

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ **М.В. Новиков**
«____» _____ 201_ г.

**Программа вступительного экзамена в аспирантуру
по специальности 10.01.01 «Русская литература»**

**Программу составили: Е.М. Болдырева, док. фил. наук, доцент; Н.Ю. Букарева,
канд. фил. наук, доцент; И.Ю. Лученецкая-Бурдина, док. фил. наук, профессор.**

**Программа одобрена на заседании
кафедры русской литературы
протокол № __ от «__» ____ 201__ г.**

**Заведующая кафедрой русской литературы,
профессор**

/И.Ю. Лученецкая-Бурдина/

Пояснительная записка

В аспирантуру принимаются выпускники, имеющие диплом магистра или специалиста. Выпускники магистратуры по направлениям 032700.65 – Филология, профиль: Отечественная словесность (русский язык и литература), ООП: Отечественная словесность (русский язык и литература) и 050100.68 – Педагогическое образование, профиль: Литературное образование, ООП: Литературное образование.

Экзамен проходит в устной форме. Экзаменационный билет включает два вопроса. Первый вопрос направлен на выяснение теоретико-литературной и историко-литературное подготовленности соискателя, второй предполагает собеседование по теме вступительного реферата или публикаций поступающего.

Программа вступительного экзамена составлена с учётом современного уровня развития литературоведческой науки и характером ныне действующих учебных программ, а также конкретными потребностями обучения в аспирантуре. Настоящая программа соответствует содержанию рабочих программ по литературоведческим дисциплинам.

1. Определение содержания вступительных испытаний:

Абитуриент, поступающий в аспирантуру, должен:

знать:

- основы методологии литературоведения;
- сущность основных категорий литературоведческой науки;
- закономерности и принципы историко-литературного развития;
- основные литературоведческие концепции;
- теоретические основы проведения психолого-педагогических экспериментов;
- виды, типы профессиональных задач, алгоритм постановки и решения профессиональных задач;
- методики организации и конструирования различных форм педагогической работы;
- специфику использования разных средств коммуникации в образовательном процессе;
- методы контроля педагогической деятельности;
- знание этапов развития художественных систем ведущих писателей.

уметь:

- самостоятельно ставить научную проблему и исследовательскую задачу;
- делать отбор информации, релевантной для решения поставленной филологической задачи;
- самостоятельно ставить научную проблему и исследовательскую задачу;
- поставить цель и определить адекватные пути ее достижения;
- самостоятельно ставить научную проблему и исследовательскую задачу;
- анализировать произведение в контексте творчества писателя; анализировать проблематику и поэтику делать отбор информации, необходимой для выступления художественного произведения.

владеть навыками:

- построения алгоритмов решения поставленных исследовательских задач;
- основами библиографической и компьютерной грамотности, навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений;
- работы с поисковыми системами в Интернете
- создания самостоятельного литературного / учебно-научного текста;

- навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций
- решения профессиональных задач;
- использования технологии организации педагогической деятельности;
- анализа и интерпретации художественного произведения в контексте творчества писателя и эстетических представлений эпохи.

2 Содержание экзамена

№	Раздел, тема
1.	<p>Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные жанры, образы, сюжеты и мотивы в творчестве русских писателей XIX–XX веков.</p> <p>Влияние фольклора на литературу – важная составная часть общего развития русской литературы и коренная проблема происхождения самой литературы. Социально-исторические и эстетические факторы, влияющие на характер взаимодействия двух форм словесного творчества. Роль фольклора в эстетической системе различных литературных направлений. Индивидуальное творческое использование фольклора. Сюжеты, мотивы, образы, восходящие к фольклору. Проблема архетипа в литературе. Жанрово-стилистический фактор как регулятор контактов литературы с народным искусством.</p> <p>Творчество А.С. Пушкина и фольклор: усвоение А.С. Пушкиным-романтиком художественного опыта устной народной поэзии в поэме-сказке «Руслан и Людмила»; обращение поэта к жанровым и стилевым традициям фольклора в лирике («Песнь о вещем Олеге»), в прозе (роман «Капитанская дочка»), авторских сказках («Сказка о мертвом царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.).</p> <p>Творчество Н.А. Некрасова и фольклор. Новаторство поэта в освоении композиционных, образно-художественных приемов и форм народных сказок, легенд, причитаний, лирических песен, баллад, загадок, пословиц, эпоса. Обращение Н.А. Некрасова к фольклору в лирике, в поэмах «Коробейники», «Мороз-Красный нос», в народной эпопее «Кому на Руси жить хорошо?». Изображение народного характера народнопоэтическими средствами.</p> <p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина и фольклор. Типы и образы народных сказок в актуальной и политически конкретной интерпретации писателя («Сказки для детей изрядного возраста»). Народная сатира (рассказы о дураках-пошехонцах, сатирические прибаутки) в «Истории одного города». Новаторство сатирика в освоении языка фольклора.</p> <p>Творчество Н.С. Лескова и фольклор: традиции устной народной прозы (сказки, легенды, притчи) и баллады в произведениях «Левша» и «Леди Макбет Мценского уезда»; специфика обращения к фольклорной поэзии как способу создания русского национального характера в повести «Очарованный странник» и исторических хрониках («Соборяне» и др.).</p> <p>Творчество Л. Петрушевской и фольклор: жанр сказки и суеверного рассказа в прозе писательницы, влияние устно-поэтической традиции на язык и стиль произведений.</p> <p>Творчество В.М. Шукшина и фольклор: фольклорные мотивы и образы в произведениях писателя («До третьих петухов», «Калина красная»); традиции фольклорного и литературного сказа в повествовательной манере прозаика.</p>
2	<p>Классицизм как тип нормативной художественной системы в русской литературе. Этическая и философская концепции классицизма. Нормативность поэтики. Система жанров и стилей. Основные представители. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: характер эволюции жанра, жанровые разновидности, своеобразие композиции и стиля.</p> <p>Классицизм как художественный метод и литературное направление: этическая и философская концепции, принципы изображения человека и мира, жанровое мышление, система жанров, теория «трех штилей», античность как «образцовая» культура, аллегоричность античных образов, расхождение нормативной поэтики и литературной практики классицизма. Своеобразие русского классицизма (отсутствие периода «абстрактного» классицизма, сочетание рационализма Декарта и сенсуализма Локка, патриотическая и сатирическая направленность).</p> <p>Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Ода как ораторский жанр. Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина»). Жанровые разновидности оды в поэзии Ломоносова. Торжественная ода, ее гражданская направленность. Духовные оды Ломоносова.</p> <p>Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. «Средний» характер трагедии Сумарокова. Своеобразие тематики. Причины изменения характера главного героя (формирование нового типа идеального героя) и типа конфликта (конфликт закона и страсти). Тема самозванства как основная тема русской трагедии («Дмитрий Самозванец»). Эволюция жанра трагедии в творчестве</p>

	А.П. Сумарокова.
3	<p>Русский романтизм как литературное направление: философские и эстетические предпосылки, художественные принципы. Основные представители. Тенденции развития и художественное своеобразие романтической лирики в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Русский романтизм: философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России, субъективизм творчества, мир как «непознаваемая тайна», романтическая концепция личности, романтическое двоемирие, образ романтического поэт-пророка, категория абсолютной свободы, неразличение добра и зла, синтез искусств и науки, этапы развития русского романтизма. Типология романтического мировосприятия (философско-психологический и «энтузиастический» романтизм). Принцип тождества жизни и творчества. Утверждение романтизма в творчестве А.С. Пушкина в период Южной ссылки. Новаторство А.С. Пушкина в жанре «унывкой» элегии и баллады. Проблема пушкинского байронизма (байронические мотивы – объект для литературного подражания или личный душевный опыт). Тематическое разнообразие лирики. Трансформация жанров «исторической элегии» (закономерности европейской истории последних десятилетий). Разочарование в «возвышенных чувствах» прошлых лет. Преобразование в романтической лирике традиционных типов лирического «я»: «добровольный изгнаник», «мститель», «узник», «разочарованный». Лирика М.Ю. Лермонтова. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. «Поэт совсем другой эпохи». Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта (1828–1836). Проблема выделения «переходного» этапа (1833–1836). Типологическая общность поэзии М.Ю. Лермонтова с русским романтизмом. Образ лирического героя ранней лирики. Протест одинокой личности, обреченной на гибель. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенного чувства любви. Соотнесенность лирического «я» с трагическими судьбами реальных поэтов прошлого. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Особенности демонической позиции поэта. Принципы романтического контраста, антитеза покоя и деятельности, земного и небесного. Диалектика добра и зла. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе. Тема Родины и современного поколения. Ораторский характер лирики. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Образ лирического героя поздней лирики. Рефлектирующий характер поздней лирики, преломление в ней внутреннего конфликта между чувством и разумом. Особенности лирического «Я» в любовной лирике М.Ю. Лермонтова. Жанровые эксперименты поэта: баллады и «внелитературные» жанровые формы. Своеобразие «натуралистической» лирики поэта. Основные мотивы ранней и поздней лирики М.Ю. Лермонтова и характер их эволюции. Антитеза и символ в художественном мире позднего М.Ю. Лермонтова. Соотношение в лирике М.Ю. Лермонтова романтизма и реализма.</p>
4	<p>Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация произведения.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения («роман в стихах», «собранье пестрых глав», «свободный роман»). Первоначальный замысел и его эволюция (теория «вероятностного текста романа»). Философская, нравственно-психологическая проблематика романа. Основные образы. Образ автора (лирического героя). Своеобразие композиции: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принципы зеркальной повторяемости и противоречия в романе. Сюжет как контрапункт разнообразных точек зрения. Сон как композиционный центр романа. Функции основных внесюжетных элементов. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Характер соотношения «сюжета автора» и «сюжета героев». Вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Авторское тематическое интонирование и ирония.</p>
5	<p>Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская (религиозно-этическая) проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация и стиль произведения.</p> <p>Замысел «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Ориентация на архитектонику «Божественной комедии» Данте. История создания. Нравственно-философское содержание. Жанровое своеобразие. Взаимосвязь поэмы Гоголя с различными традициями: народной культуры (пословиц, обрядовой поэзии), плутовского романа, учительной литературы, житийной традиции и т.д. Интерпретация и оценка Гоголем замысла поэмы. Смысл названия. Композиция поэмы. Лиризм повествования. Символы-лейтмотивы. Символическое значение образов дороги и России (Руси). Функция притчи в «Мертвых душах». Мотивы омертвения и воскрешения как ключевые в поэме Гоголя. Их двоякий смысл и реализация в композиционной структуре и сюжетном движении, в изображении героев и авторских монологах, в символическом и образном строем. Автор и герой в «Мертвых душах». Изменение творческого метода автора от первого ко второму тому. Развитие метода психологического анализа. Принципы типизации, социальная обобщенность и индивидуальная конкретность героев поэмы. Роль портрета и характерной детали в создании образа. Роль диалога в обрисовке героев, их речевые характеристики. Чичиков.</p>

	Типичность и историческая новизна образа.
6	<p>Жанр поэмы в творческой практике писателей XIX века: характер эволюции, проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, В.В. Маяковского и А.Т. Твардовского.</p> <p>Жанровые признаки романтической поэмы: моноцентризм героя, высокий герой («лишний человек», разочарованный герой), экзотичность и условность места действия и бытового материала, мотив бегства, фрагментарность композиции («вершинная композиция»), символизация повествования, лирический герой и характер его соотношения с героем поэмы, функции портрета и пейзажа.</p> <p>Проблематика и поэтика ранних романтических поэм М.Ю. Лермонтова: внутреннее родство лирического героя лирики и поэм, экстраординарность героя, «герой-преступник», «астральные» герои, ориентация на проблематику и поэтику восточных поэм Байрона, драматизация сюжета, повышение лирической экспрессивности, мотив нарушения этических законов общества, отстраненность от бытовой ситуации, форма исповеди героя.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича...». Лермонтовская философия русской истории, ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Фольклорный характер поэмы. Соотношение точки зрения автора и точки зрения гусяльев в тексте поэмы.</p> <p>Поздние поэмы М.Ю. Лермонтова. Разнообразие жанровых модификаций: «стихотворная повесть», «кощунственная поэма», «историческая поэма». Поэма «Мцыри»: творческая история поэмы, исключительность главного героя, естественная природа его протesta, противопоставление героя и мира, монологизм поэмы. Соединение формы исповеди и рассказа о событиях, трансформация мотива бегства, символическое значение образов монастыря, природы и Родины, обобщенно-философский характер конфликта. Поэма «Демон»: творческая история произведения, лермонтовский Демон и традиция западно-европейской и отечественной «демониады», диалектика добра и зла, композиция поэмы и художественная функция диалога. Функции эпилога.</p> <p>Создание Н.А. Некрасовым лиро-эпических поэм («Коробейники», «Мороз, Красный нос»): широта отражения жизни, фольклорная основа образности. Исторические поэмы («Дедушка», «Русские женщины»): героизация декабристской темы, поэтизация мотива христианской жертвы.</p> <p>Эпическая поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: тематический и стилевой диапазон, многообразие крестьянских типов, фольклорное начало, его функции, способы художественной презентации.</p>
7	<p>Реализм как литературное направление: философские и эстетические предпосылки, художественные принципы. Многообразие творческих индивидуальностей. Особенности художественного метода одного из писателей второй половины XIX века.</p> <p>Реализм как основное литературное направление и метод русской литературы второй половины XIX века. Сущность реализма и его место в литературном процессе XIX века. Творческие принципы реализтической художественной системы (принцип историзма, воспроизведение жизни «в формах самой жизни», детерминированность характера персонажа обстоятельствами, принцип конкретно-исторической детализации образов, динамическое изображение окружающего мира). Использование писателями-реалистами аллегории, гротеска, мифологических параллелей. Индивидуальное преломление реализтических принципов в творчестве писателей второй половины XIX века: реализм писателей натуральной школы, «обличительный» реализм писателей-шестидесятников, просветительский реализм И.А. Gonчарова, эпико-психологический реализм Л.Н. Толстого, гротескный реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина, «фантастический» реализм Ф.М. Достоевского, реализм «простейшего случая» А.П. Чехова.</p> <p>Особенности художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина: гротескный тип мышления и природа образности, фольклорная интерпретация проблемы жизни и смерти, соотношение реального и фантастического, заострение и односторонняя разработка характерной черты какого-либо явления или характера, высокая степень условности образов, децентрализация образа автора, использование литературных масок, художественное преувеличение, выходящее за рамки жизненного правдоподобия, аналитический психологизм, аллегория и художественный символ, приём реализации метафоры, иронические тропы, деформация пространственно-временных отношений, использование реминисценций и аллюзий. Прием «сгущения красок», элементы гротескной образности, славянофильский пафос и фольклорная стилистика в изображении народной среды (цикл «Губернские очерки»).</p> <p>Сатирический роман-хроника «История одного города»: пространственно-временная организация, прием литературной пародии, авторская позиция и способы её выражения, художественная функция авторских примечаний, многообразие сатирических приемов (фантастика, гипербола, иронические тропы, языковое мастерство). Теория общественного романа.</p> <p>Роман «Господа Головлевы»: проблематика, особенности сюжетного построения (сюжет-мартинолог), трансформация сквозных образов в контексте романа («снежная равнина», «пустыня», «дорога»), создание психологически разработанного сатирического образа, жанровое</p>

	<p>своебразие произведения (стилистика физиологического очерка в портретных и пейзажных описаниях, библейские мотивы и образы). Своебразие жанра «Сказок»: проблематика, фольклорная основа, аллегорическая и фантастическая образность, совмещение басенного и сказочного начал, особенности стилевой организации. Просветительские установки творчества писателя.</p> <p>Идейная и эстетическая эволюция Ф.М. Достоевского, образ Христа в его миропонимании, формирование теории почвенничества. Создание философских романов в 1860–1880-х годах.</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хронотопа произведения, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологии (внимание к кульминационным проявлениям душевных состояний, функция исповеди, внутренний монолог, изображение жизни подсознания, роль приемов недосказанности и загадочности).</p> <p>Роман «Идиот»: история замысла, образ князя-Христа, проблема «положительно прекрасного человека», философская проблематика, роль живописных образов, толкование Апокалипсиса, литературные реминисценции.</p> <p>Роман «Братья Карамазовы» – итог творческой деятельности: сопряжение социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики, основные идеи романа, особенности художественной организации произведения, система образов, основные сюжетные линии, «литературное творчество» героев, противопоставление атеизма и христианства («Легенда о великом инквизиторе», «Житие» Зосимы), евангельский подтекст романа, пути достижения мировой гармонии, стилевое своеобразие романа.</p> <p>«Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Ф.М. Достоевского.</p>
8	<p>Жанр романа в творческой практике русских писателей второй половины XIX века: проблематика, характер конфликта, сюжетно-композиционные решения, особенности повествовательной организации. Романное творчество Л.Н. Толстого.</p> <p>Причины возникновения жанра романа в русской литературе. Жанровые разновидности романа в 1830-е годы. Романтический композиционный принцип «свободного повествования».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения («роман в стихах», «свободный роман»). Первоначальный замысел и его эволюция (теория «вероятностного текста романа»). Философская, нравственно-психологическая проблематика романа. Основные образы. Образ автора. Своеобразие композиции: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принципы зеркальной повторяемости и противоречия в романе. Сюжет как контрапункт разнообразных точек зрения. Сон как композиционный центр романа. Функции основных внеюжетных элементов. Функции пейзажа. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Характер соотношения «сюжета автора» и «сюжета героев». Вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Авторское тематическое интонирование и ирония.</p> <p>Жанровые разновидности исторического и психологического романа в 1830-е годы. Место незавершенного романа «Дубровский» в общей эволюции замысла «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта». Жанр. Соотношение любовной и исторической сюжетных линий. Кольцевое обрамление сюжета. Соотношение в сюжете романа точки зрения Гринева и автора на исторические события. Соотношение в точке зрения Гринева двух временных пластов. Нравственная и философская проблематика повести. Покаяние великого грешника. Проблема милосердия и справедливого суда. Тема крестьянского восстания и отношение к нему Пушкина. Образы-символы.</p> <p>Ранняя романная проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Вадим» и «Княгиня Лиговская». Становление психологизма Лермонтова. Принципы изображения человека.</p> <p>«Герой нашего времени». Лирические источники и контекст романа. «Герой нашего времени» как философский роман, стоящий у истоков русского полифонического романа. Лирико-символический подтекст романа. Поэтические лейтмотивы как один из факторов, обеспечивающих единство «фрагментарного» романа. Кольцевое построение романа. Философское наполнение символических мотивов. Философская и нравственная проблематика романа. Образ Печорина – завершающий этап эволюции «лермонтовского человека». Объяснения Печорина через философскую категорию отчуждения. Приемы создания образа. Пространственно-временные связи в романе. Споры о творческом методе Лермонтова.</p> <p>Жанровое многообразие произведений русского реализма. Романное мышление писателей. Модификации жанра романа в литературе второй половины XIX века: эпистолярный («Бедные люди» Ф.М. Достоевского), социально-психологический («Рудин», «Накануне» И.С. Тургенева), идеологический («Отцы и дети» И.С. Тургенева), роман-утопия («Что делать?»</p>

	<p>Н.Г. Чернышевского), роман-«воспитания» («Обыкновенная история», «Обломов» И.А. Gonчарова), сатирический («История одного города», «Господа Головлевы» М.Е. Салтыков-Щедрина), полемический («Некуда» Н.С. Лескова), роман-эпопея («Война и мир» Л.Н. Толстого), философский («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского), роман-хроника («Соборяне» Н.С. Лескова, «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина). Судьба жанра романа в 1880-х годах. Идейные и творческие поиски писателей этого периода. Кризисные явления в романном творчестве крупнейших писателей-реалистов (Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p>Романы И.С. Тургенева 1850-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): осмысление современной проблематики, философская позиция автора, центральные герои романов как герои-идеологи, мотив испытания духовной состоятельности героя любовью, связь романа с пушкинско-лермонтовской традицией, поэтизация любви, музыки, природы, сочетание лирико-элегического и сатирического начал, особенности композиционной структуры, приемы психологической интроспекции. Личный и общественно-политический кризис Тургенева в конце 1850-х годов: отражение сознание трагедийности хода истории в романе «Накануне», истолкование романа Н.А. Добролюбовым («Когда же придёт настоящий день?»), разрыв Тургенева с редакцией журнала «Современник».</p> <p>Роман «Отцы и дети»: специфика конфликта (общественный, политический, нравственный, философский), диалог-спор – главный структурный элемент идеологического романа, Базаров в образной системе роман, способы выражения авторского отношения к герою, «тайный» психологизм, сюжетно-композиционные повторы и аналогии, принцип «концентрических» кругов в построении произведения. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов). Доклад Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» как реплика в идеологических спорах рубежа 1850–1860-х годов «Гамлеты» и «дон-кихоты» в тургеневской характерологии.</p> <p>Отражение идеологической позиции писателя в романах 1860–1870-х годов («Новь»): проблематика, система образов. Типологические особенности тургеневского романа: общественная значимость проблематики, детерминированность героя идеологическим движением эпохи, учет культурного контекста, значимость вневременных образов и мотивов (природа, искусство, любовь), структурные принципы (объективный тон повествования, лаконизм, «ступенчатость» композиции, лирическое описание пейзажа, использование лейтмотивных деталей).</p> <p>Особенности романного мышления Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»: философская и нравственно-этическая проблематика, система образов и принципы её организации, композиция романа, историко-философские и публицистические главы, проблема жанра; особенности поэтики, организация повествования, роль символов, стилевое своеобразие. Роман «Анна Каренина»: композиция, организация повествования, стилевые особенности, система поэтических мотивов. «Воскресение» – новый тип романа: проблематика, жанр, композиция, организация повествования, использование религиозной символики, проповедь «положительной» программы писателя. Типологические особенности романов Толстого: монологический тип повествования, закон «сцепления противоречий», антиномичность письма (сопряжение художественного изображения и дидактического осмыслиения, «мелочности» и «генерализации»), аналитический психологизм, внутренний монолог, предметная детализация, лейтмотивное повествование, система поэтических мотивов.</p>
9	<p>«Преступление и наказание» («Идиот») Ф.М. Достоевского: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация. Общественно-политическая позиция писателя в 1860-х годах, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». Создание философских романов в 1860–1880-х годах.</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хронотопа произведения, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологизма (внимание к кульминационным проявлениям душевных состояний, функция исповеди, внутренний монолог, изображение жизни подсознания, роль приемов недосказанности и загадочности).</p> <p>Роман «Идиот»: история замысла, образ князя-Христа; постановка проблема и реализация идеи «человек-мир» в структуре философского романа; уровень социальной конкретики и нравственно-этической проблематики; просветительская традиция и взгляд писателя на природу человека, принципы освещения внутреннего мира персонажа (портретные характеристики, соотношение монологической и диалогической речи, литературные аллюзии и реминисценции); соотношение нравственно-этических и религиозно-философских аспектов проблемы «человек-приговор»; способы художественной реализации философской идеи (образы-лейтмотивы, приемы предметной символизации, особая риторика романа); основные метафизические вопросы, поставленные в романе; разрешение проблемы «человек – вечность мироздания» в концепции произведения;</p>

	способы художественного воплощения идеи (значение живописных образов, организация времени и пространства, роль внесюжетных элементов); проблема «положительно прекрасного человека». «Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского. Осмысление наследия писателя в критике, философских статьях, литературоведении.
10	Драматургия А.П. Чехова: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация. Драматургия А.П. Чехова – новый этап в развитии русской драмы. Осмысление путей драматургии: «Чайка» как программное произведение писателя. Особенности чеховской драматургии в пьесах «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: жанровое своеобразие, новый тип конфликта, драматургическая напряженность внутреннего действия, фабульная расфокусированность диалогов, лирико-психологический подтекст, символическая образность, формы выражения авторской позиции. Театральные интерпретации классических драматургических произведений в XX веке.
11	Типология русского реализма рубежа XIX–XX веков: принципы взаимодействия реалистической и модернистской эстетики, литературные явления сложной эстетической природы. Своеобразие русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилевые «примеси» реалистической прозы рубежа веков (на материале творчества писателей-знаньевцев). Проблема неореализма на рубеже веков (на примере творчества Б. Зайцева, С. Сергеева-Ценского, А. Ремизова). Проблема натурализма в русской литературе рубежа веков. Неонатурализм М. Арцыбашева. Идейно-художественные особенности творчества М. Горького 1890-х годов. Романтика и реализм в стиле М. Горького. Категория свободы в творчестве раннего М. Горького. Проблема метода раннего творчества М. Горького. Стилистические особенности ранних рассказов. «Философия боячества» в реалистических рассказах. Ницшеанство раннего М. Горького. Творчество А.И. Куприна. Бытописательство и романтика – эстетические полюса стилистики А.И. Куприна. Типология персонажей. «Люди риска» в произведениях писателя. Особенности психологического реализма Куприна, диалектика активности и пассивности в «Поединке». «Трилогия» о любви. Стилевые контуры прозы А.И. Куприна. Эволюция творчества Л. Андреева: от «святочного» рассказа к экспрессионистской драме. Проблема «переходности» его творческого метода. «Бездны» глобальных идей и философские эксперименты в прозе Л. Андреева. «Чеховское» и «кафкианское» в рассказах Л. Андреева. Экспрессионистская стилистика в творчестве Л. Андреева.
12	Прозаическое творчество И.А. Бунина: проблематика, художественное своеобразие сюжетно-композиционной и повествовательной организации произведений писателя, стилевые координаты. Своеобразие русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилевые «примеси» реалистической прозы рубежа веков (на материале творчества писателей-знаньевцев). Творчество И.А. Бунина. Основные мировоззренческие доминанты. Проза И.А. Бунина 1890–1900-х годов. Художественные особенности бунинской новеллистики. Предметная изобразительность Бунина. Изображение русского национального характера в повестях И.А. Бунина о деревне («Деревня», «Суходол»). Модернистские принципы в творчестве И.А. Бунина (феноменологический принцип, новое понимание психологии, специфика повествовательной организации и др.). Ментальность XIX и XX века в художественном сознании писателя. Идея «живой жизни» в творчестве писателя. «Вечные» темы в прозе И.А. Бунина. Категория памяти в художественном мире писателя. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»).
13	Модернизм как художественная система в русской поэзии рубежа XIX–XX веков. Основные категории эстетики символизма, акмеизма, футуризма. Творчество А.А. Блока. Русский символизм: основные этапы развития и стилевые разновидности. Основные концепции внутренней градации символизма (старшие и младшие, московские и петербургские символисты, неоромантики и неоклассицисты). Философские предпосылки символизма. Статус слова в символизме. Категории «символа» и «музыки» в эстетике символизма. Основные символистские издания. «Трилогия вочеловечения» А. Блока. Идея пути в его поэтическом сознании. Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Идеи «музыки», «стихии» и «крушения гуманизма» в поэтическом сознании Блока. Русская тема в творчестве поэта. Проблематика и поэтика поэмы А. Блока «Двенадцать». Проблема интерпретации финала поэмы. Поэтика А. Блока. История организационного оформления русского акмеизма. Акмеисты как наследники символистов. «Цех поэтов». Основные акмеистические манифесты. Адамизм М. Зенкевича и В. Нарбута. Слово в поэзии акмеистов. «Тоска по мировой культуре». Русский футуризм: история становления течения, основные группировки. Эстетика творческого поведения в поэтике футуристов. Соотношение понятий «футуризм», «модернизм» и «авангард». Основные манифесты футуристов. Концепция времени в эстетике футуристов. Неоязыческая

	концепция человека. «Канон сдвинутой конструкции» в творчестве футуристов, лексические, словообразовательные, фонетические и синтаксические «смещения».
14	<p>Социалистический реализм как историко-культурный феномен.</p> <p>Литературная ситуация 1930-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о формализме, о языке, I съезд советских писателей). Основные параметры культурной модели социалистического реализма: Устав Союза советских писателей, синтетический характер, «формовка» советского писателя, «смерть автора», статус языка и реципиента. «Классицистская» и «сентименталистская» составляющие соцреалистической модели. Основные типы конфликтов в соцреалистическом дискурсе. Единство времени, места и действия в соцреалистическом романе. Советский сентиментальный роман и святочный рассказ. Соцреализм как разновидность тоталитарной эстетики. Сверхреализм. Монументальность. Народность. Классицизм. Героизм. Соцреализм и фольклор. Эстетический арсенал метода: категории соцреалистической критики. Основные фазы соцреалистического канона: протоканона, канонизации, применения канона, деканонизации, постканоническая. Идейность – классовость – партийность. Эстетические категории ждановской эпохи. Архетипы советской культуры. Положительный герой как вербальная икона. Стalinский миф о большой семье. Миф о «сталинских соколах». Образ врага и эстетические рефлексии тоталитарного дискурса. Варианты воплощения архетипа мудрого отца в текстах соцреализма. Художественный арсенал метода (мотивы, образы, жанры советской прозы). Семейно-бытовая тема в предвоенной советской литературе. Траектория деструктивного эроса в соцреалистическом романе. Соцреалистический роман воспитания. «Педагогическая поэма» А. Макаренко как матрица. Основополагающая фабула производственного романа. «Цемент» Ф. Гладкова как пратекст. Исповедь в соцреализме. Советская драматургия и нормативный этический и эстетический канон социалистического реализма («Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Советская лирика сталинской эпохи. Призыв ударников в литературу. Феномен массовой песни в литературе 1930-х годов: утверждение материнского архетипа, структура хронотопа, фольклорные традиции. Детская литература соцреализма. Причины расцвета детской литературы. Поэтика «концепта» и поэтика «подставных проблем». «Теневая поэтика» и поэтика «отрицания отрицания». Советская трансформация зарубежной сказки.</p> <p>Историческая проза соцреализма. Исторический роман как «занимательная история». Переакцентуация формулы «Правитель – народные массы – историческая закономерность». Темы, герои, исторические события как предмет изображения художников-«государственников»: роман «Петр I» А. Толстого в контексте творчества писателя и событий 1930-х годов. Типологическая характеристика советского исторического романа.</p>
15	<p>Жанр философского романа в творческой практике русских писателей XIX–XX веков: проблематика, характер конфликта, сюжетно-композиционные решения, особенности повествовательной организации. Романное творчество Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака и Л. Леонова.</p> <p>Особенности развития второй половины XIX века: повышенный идеологизм, сосредоточенность на общественно значимой проблематике, естественнонаучные открытия и теологические представления об устройстве мира и происхождении человека, сосуществование идеалистических и материалистических концепций, поляризация мировоззренческих позиций. Философские, нравственные, религиозные искания русских писателей: взаимодействие индивидуализма и внеиндивидуальных ценностей, мир и человек как тайна, конечность физического «я» и бесконечность мира, рациональные и иррациональные стороны бытия и сознания и т.д. Создание Ф.М. Достоевским философских романов в 1860–1880-х годах.</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хронотопа произведения, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологии (внимание к кульминационным проявлениям душевных состояний, функция исповеди, внутренний монолог, изображение жизни подсознания, роль приемов недосказанности и загадочности).</p> <p>Роман «Идиот»: история замысла, образ князя-Христа; постановка проблема и реализация идеи «человек-мир» в структуре философского романа; уровень социальной конкретики и нравственно-этической проблематики; просветительская традиция и взгляд писателя на природу человека, принципы освещения внутреннего мира персонажа (портретные характеристики, соотношение монологической и диалогической речи, литературные аллюзии и реминисценции); соотношение нравственно-этических и религиозно-философских аспектов проблемы «человек-приговор»;</p>

	<p>способы художественной реализации философской идеи (образы-лейтмотивы, приемы предметной символизации, особая риторика романа); основные метафизические вопросы, поставленные в романе; разрешение проблемы «человек – вечность мироздания» в концепции произведения; способы художественного воплощения идеи (значение живописных образов, организация времени и пространства, роль внесюжетных элементов); проблема «положительно прекрасного человека». «Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского. Осмысление наследия писателя в критике, философских статьях, литературоведении.</p> <p>Своебразие реализации в романе булгаковского инвариантного сюжета (разрушение и восстановление идиллии) и принципа композиции персонажей (учитель – ученик – предатель). Амбивалентность содержательных и структурных элементов повествования: парадоксальное совмещение разных амплуа (палач и жертва, ученик и предатель), двойственность традиционно одномерных этических категорий добра и зла. «Евангельский текст» в романе и философская проблематика ершалаимских глав. Тема творчества и судьбы художника. «Мастер и Маргарита» как роман-миф. Художественная структура романа: особенности композиции и пространственно-временной организации. Литературные реминисценции и аллюзии в романе.</p> <p>Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Проблема судьбы русской интеллигенции в XX веке. Жестокость и бессмысличество гражданской войны. Трагедия постреволюционной России. Вопрос о смысле/бессмысличности исторического процесса. Христианские идеи. Лирическое начало, субъективность автора в воссоздании действительности. Образы-символы (пурга, метель, свеча и др.). Принцип контрапункта, как преодоление линейного течения времени и совмещения нескольких событийных рядов, движущихся с различной скоростью, в различных ритмах и направлениях.</p> <p>Романы Л. Леонова «Барсук», «Вор» и др. Художественное своеобразие проблематики романа «Русский лес»: необходимость беречь природу; природа как равноправный и живой творец нации, мерило нравственности; созидательные возможности человека и его место в истории; героизм и предательство; проблема поколений; сказочное и детективное начала в романе.</p>
16	<p>Сатира и гротеск в творческой практике русских писателей XX века: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация произведений М.А. Булгакова или В. Войновича. Понятие и определение сатиры и гротеска.</p> <p>Сатира в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Формы комического в романе. Сатирическое изображение современной писателю советской действительности как трагифарсового мира, в котором царствуют инфернально-демонические силы. Основные объекты и способы создания сатиры. Гротеск и абсурд в изображении Москвы 20-30-х гг. МАССОЛИТ как материализованное воплощение абсурда и алогизма.</p> <p>Писатели второй половины XX века, обращавшиеся в своем творчестве к сатире и гротеску. Особенности сатиры и гротеска в произведениях этого периода: традиции (писатели-предшественники XIX в.: сатира и гротеск М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.В. Гоголя) и новаторство (журналы «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Жупел», «Зритель» и др. и писатели-«сатириконцы» А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Черный; модернистская проза Ф.Сологуба – «Мелкий бес», А.Платонова – ранние рассказы; сатира и гротеск И.Ильфа и Е.Петрова; традиции карнавальной культуры в сатирической и гротесковой прозе Ф.Искандера, В.Войновича, Ю.Алешковского, С.Довлатова; в поэзии Д. Хармса, А.Введенского, Н.Олейникова, В.Высоцкого и А.Галича). Анализ одного произведения М.Булгакова (например, «Собачье сердце» или «Роковые яйца», или «Мастер и Маргарита») по плану указанному в экзаменационном вопросе.</p> <p>Роман-анекдот «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Традиции карнавального юмора и волшебной сказки. Карнавал тоталитарного произвола. Травестирующее снижение властных структур. Неподвижность, пассивность характера героя-дурaka. Его неприятие всего, что выходит за пределы материально-телесных интересов. Роман как набор самодостаточных эпизодов, раскрывающих абсурд советского мира.</p>
17	<p>Лирика 1960–1970-х годов как историко-культурный феномен. Причины активизации лирического начала в литературе этого периода, мотивы и образы «оттепельной» лирики. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика», основные представители. Анализ 1-2 произведений (по выбору студента).</p> <p>Общая характеристика эпохи «оттепели» (1956–1968): разоблачение культа личности Сталина, влияние исторических процессов на изменение сознания общества. Отражение социально-исторических процессов в литературе: активизация интереса к личности обычного человека, осознание свободы как ценности.</p> <p>«Эстрадная поэзия»: характеристика творчества Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Утверждение активной жизненной позиции человека в их лирике, гражданственный пафос раннего творчества, публицистический пафос поэзии «шестидесятников», отношения паритетности с историей и эпохой, стремление отразить многообразие современной жизни и духовной жизни своего современника («свобода выразить себя...»). Экспериментаторство, игра со словом, метафоричность стиля, экспрессивность и</p>

	<p>ассоциативность образной системы. Традиции поэзии «серебряного века» (В. Маяковского, Б. Пастернака).</p> <p>«Тихая лирика» и ее представители (Н. Рубцов, Н. Тряпкин, С. Соколов и др.). Темы «малой» родины и русского национального характера. Ностальгия по уходящему: внимание к истокам и корням, мотив отчего дома, тема памяти и ощущение связи времен, обращение к нравственным ценностям. Стремление к простоте и ясности словесного выражения, национально акцентированная народность Н. Рубцова: природные образы (ветра, выюги, звезды, дороги, света, тьмы и т.п.) и их символика; ориентация на классический «народный» размер, точную рифму. Элегия как основной жанр «тихой» лирики. Традиции С. Есенина.</p>
18	<p>Феномен «деревенской» прозы в литературе 1970-х годов. Историческая судьба России, русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Анализ одного из произведений В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева («Последний поклон») (по выбору).</p> <p>«Деревенская проза»: тема деревни, биография писателей как основа их творчества. Нравственная проблематика «деревенской» прозы. Ориентация писателей на традиции русской классической литературы, на традиции сказа, отказ от модернистских принципов письма.</p> <p>Тема русского национального характера в повести В. Белова «Привычное дело». Отказ от идеализации главного героя.</p> <p>Создание народного национального характера в рассказах В. Шукшина (шукшинские «чудики»). Циклизация как принцип композиции: «Сельские жители», «Характеры», «Земляки» и др. Психологизм прозы.</p> <p>Черты творческой индивидуальности В. Распутина. Сочетание философско-нравственной и социальной проблематики в повестях «Последний срок», «Прощание с Матерой». Конфликт между поколениями в повестях В. Распутина. Женские образы писателя. Мастерство психологизма (использование несобственно-прямой речи при характеристике положительных героев, роль пейзажа, его символики).</p> <p>Прием контраста в цикле В. Астафьева «Последний поклон»: идеализация деревенской жизни (1 часть) – разрушительная сила города, утрата в нем человечности и нравственности (2 часть). Использование сказа, его своеобразие (понятие «полифонического» сказа – Н. Лейдерман, М. Липовецкий). Образ ребенка в «Последнем поклоне».</p>
19	<p>Своеобразие художественного творчества А.И. Солженицына. Основные темы в прозе писателя. Ранние рассказы А.И. Солженицына. Тема репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Тема русского национального характера в рассказе «Матренин двор». Своеобразие языка и стиля. Мастерство детализации.</p> <p>Автобиографизм прозы А.И. Солженицына. Соединение в его произведениях художественного и публицистического начал. Тема репрессий – основная тема творчества писателя («Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»).</p> <p>Проблема свободы в «Одном дне Ивана Денисовича» (соотношение свободы личной и общественной, физической и духовной, внешней и внутренней) и насилия, жизни и существования. Смысл противостояния человека лагерной (шире – тоталитарной) системе. Иван Денисович как воплощение русского национального характера. Пространственно-временная организация рассказа; хронотоп лагеря. Роль детализации. Способы проявления авторской позиции.</p> <p>Автобиографическое и документальное начало в рассказе. Образ рассказчика, учителя Игнатьича, его жизнь в доме Матрены Васильевны Захаровой. Переплетение в рассказе разных времен: биографического (прошлое рассказчика), исторического (характеристика сталинско-хрущевской эпохи), календарного (смена будней и праздников) и космического (представление о вечности). Смысл заглавия; многозначность и символичность образа двора. Проблема праведничества и своеобразие ее решения в рассказе Солженицына.</p>
20	<p>Трансформация классической реалистической традиции в современной отечественной прозе. Новое осмысление темы войны и мира. Творчество В. Астафьева, Г. Владимова и В. Маканина.</p> <p>Кризис реалистической традиции. Кризис жанра романа. Трансформация форм реалистического романа (исторический роман – Б.Акунин, семейный роман – Л.Улицкая, роман воспитания В.Пелевин). Неонатурализм (С.Каледин, О.Ермаков и др.) – интерес к «маленькому человеку», тотальное неблагополучие, мир «дна». Неосентиментализм (Л.Улицкая, Г.Щербакова и др.) – возвращение к романтике.</p> <p>Тема войны как одна из главных в русском реализме и ее переосмысление в современной литературе. Обращение к Афганской войне (С.Алексиевич, О.Ермаков). Трагические будни армии (Ю.Поляков, С.Каледин). Сатирический подход к военной теме (В.Войнович).</p> <p>Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». «Чертова яма», «Плацдарм» - две книги романа. Ужасы казарменной жизни перед отправкой на фронт. Натуралистическая жестокость описаний. Народ – не народ-победитель. Народ – страдалец, воюющий между двух страшных сил, фашизма и</p>

	<p>сталинизма.</p> <p>Роман Г.Владимова «Генерал и его армия». Разрушение мифов о Вожде, Г.Жукове, А.Власове, СМЕРШе... Остаются мифы о русской душе и русской истории. «Челночная» композиция. «Субъективные» принципы организации романного дискурса и позиция автора-демиурга, комментирующего события. Интертекстуальность романа.</p> <p>Рассказ В.Маканина «Кавказский пленный». Интертекстуальность рассказа и трансформация «кавказской традиции». Война как бессмысленное действие. Война как обыденное, привычное действие. Возможность разделить рассказ на три ключевых эпизода, в каждом из которых герои не достигают своих целей. Философские проблемы красоты, мира, жизни.</p>
--	---

5. Рекомендуемая литература

Основная

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст]. – М., 2004.
2. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция [Текст]. – М., 2005.
3. Зайцев В.А., Герасименко А.П., История русской литературы второй половины 20 века, М, Высшая школа, 2004.
4. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 1: 1795–1830-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
5. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 2: 1840–1860-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
6. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 3: 1870–1890-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
7. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы [Текст] / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М., 2006.
8. История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы [Текст]. Т.1. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.
9. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст] / под ред. В.А. Келдыш. – М., 2009.
10. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст]: в 2 т. – М., 2009.
11. История русской литературы XX века [Текст]. Кн. 1: 1910–1930-е годы / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2005.
12. История русской литературы XX века [Текст]. Кн. 2: 1910–1930-е годы. Русское зарубежье / под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М., 2005.
13. Келдыш В.А./ред., История русской литературы конца 19-нач 20 века. В 2 т., М, Академия, 2009.
14. Лебедева, О.Б. Русская литература XVIII века [Текст]. – М., 2002.
15. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг. [Текст]: в 2 т. – М., 2006.
16. Лейдерман, Н.М., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст]. Т. 2: 1968–1990. – М., 2006.
17. Русская литература 20 века [Текст]. Т. 1: 1920–1930-е гг. / под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2005.
18. Русская литература 20 века [Текст]. Т. 2: 1950–2000-е гг. / под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.
19. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Текст]. – М., 2011.
20. Современная русская литература конца XX – начала XXI вв. Под. ред. С.Тиминой. – М.: Academia, 2011.
21. Соколов А.Г., История русской литературы конца 19 - нач. 20 века, М, Высшая школа, 2006.
22. Тимина С.И. /ред., Современная русская литература(1990-е г.г. - нач. 21 в.), М; СПб, Академия; СПбГУ, 2005

23. Черняк М.А. Современная русская литература. Учеб. пособие. СПб – Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.
24. Щенников, Г.К., Щенникова, Л.П. История русской литературы 19 века (70–90-е годы) [Текст]. – М., 2005.

Дополнительная

1. Афанасьев, Э.С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова [Текст]. – М., 2010.
2. Бабаев, Э.Г. Из истории русского романа XIX века: Пушкин, Герцен, Толстой [Текст]. – М., 1984.
3. Батюто, А.И. Тургенев-романист [Текст]. – Л., 1972.
4. Бахтин, М.М. Проблемы творчества Достоевского [Текст]. – Киев, 1994.
5. Бердяев, Н.А. О русских классиках [Текст]. – М., 1991.
6. Бирюков, С.Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]. – М., 1994.
7. Будanova, Н.Ф. Достоевский и Тургенев: Творческий диалог [Текст]. – Л., 1987.
8. Бялый, Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову [Текст]. – Л., 1990.
9. Виноградов, И.А. Гоголь – художник и мыслитель: Христианские основы миросозерцания [Текст]. – М., 2000.
10. Воропаев, В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество [Текст]. – М., 1998.
11. Галаган, Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания [Текст]. – Л., 1981. – С. 93–164.
12. Гаспаров, М.Л. Избранные статьи [Текст]. – М., 1995.
13. Гинзбург, Л. О лирике [Текст]. – Л., 1974.
14. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое [Текст]. – М., 1979.
15. Голубков, М.М. Александр Солженицын [Текст]. – М., 1999.
16. Громов, П. А. Блок, его предшественники и современники. – Л., 1986.
17. Добренко, Е. Формовка советского писателя. Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры [Текст]. – СПб., 1999.
18. Ермилова, Е.В. Теория и образный мир русского символизма [Текст]. – М., 1989.
19. Зайцев, В.А. Николай Рубцов [Текст]. – М., 2002.
20. Зайцев, В.А., Герасименко, А.П. История русской литературы 2-ой половины XX века [Текст]. – М., 2004. (главы о А. Вознесенском и Н. Рубцове).
21. Зингерман, Б.И. Театр Чехова и его мировое значение [Текст]. – М., 1988.
22. Из истории русского реализма конца XIX – начала XX века [Текст]. – М., 1986.
23. История русской литературы. XX век [Текст]. Ч. 2 / под. ред. В.В. Агеносова. – М., 2007.
24. Карякин, Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века [Текст]. – М., 1989.
25. Касаткина, Т.А. Характерология Достоевского: Типология эмоционально ценностных ориентаций. [Текст]. – М., 1996.
26. Колобаева, Л.А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX – XX веков [Текст]. – М., 1990.
27. Коняев, Н.М. Николай Рубцов [Текст]. – М., 2001.
28. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Текст]. – М., 2004.
29. Кременцов, Л.П. Русская литература 19 века. 1801–1850 [Текст]. – М., 2005.
30. Кудрявцев, Ю.Г. Три круга Достоевского (Событийное. Социальное. Философское.) [Текст]. – М., 1989.
31. Ланщиков, А.П. Виктор Астафьев [Текст]. – М., 1992.
32. Лебедева, О.Б. История русской литературы 18 века [Текст]. – М., 2003.
33. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX–начала XX века [Текст]. – М., 1975.
34. Лотман, Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века [Текст]. – Л., 1981.

35. Лотман, Ю.М. А.С. Пушкин: Исследования и статьи [Текст]. – М., 1996.
36. Лученецкая-Бурдина, И.Ю. Парадоксы художника: особенности индивидуального стиля Л.Н. Толстого в 1870–1890-х гг. [Текст]. – Ярославль, 2001. – С. 33–64.
37. Максим Горький: PRO et CONTRA [Текст]. – СПб., 1997.
38. Максимов, Д. Русские поэты начала века [Текст]: очерки. – Л., 1986.
39. Мальцев, Ю. Иван Бунин [Текст]. – М., 1994.
40. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя [Текст]. – М., 1995.
41. Маркович, В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50 годы) [Текст]. – Л., 1982.
42. Маркович, В.М. Человек в романах И.С. Тургенева [Текст]. – Л., 1975.
43. Мелетинский, Е.М. О литературных архетипах [Текст]. – М., 1994.
44. Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси [Текст]. – М., 2008.
45. Минералова, И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма [Текст]. – М., 2006.
46. Модернизм: анализ и критика основных направлений [Текст]. – М., 1986.
47. Мочульский, К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский [Текст]. – М., 1995.
48. Недзвецкий, В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века [Текст]. – М., 1997.
49. Непомнящий, В. Пушкин. Русская картина мира [Текст]. – М., 1999.
50. Нянковский, М.А. А.И. Солженицын [Текст]. – М., 2001.
51. Одиноков, В.Г. Поэтика русских писателей XIX века и литературный процесс [Текст]. – Новосибирск, 1987.
52. Одиноков, В.Г. Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского [Текст]. – Новосибирск, 1981.
53. Орлов, В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века [Текст]. – М., 1976.
54. Основин, В.В. Русская драматургия второй половины XIX века [Текст]. – М., 1980. – С. 131–183.
55. Пайман, А. История русского символизма [Текст]. – М., 1998.
56. Паперный, З.С. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова [Текст]. – М., 1982. – С. 168–199.
57. Померанц, Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским [Текст]. – М., 1990.
58. Селезнев, Ю.И. В мире Достоевского [Текст]. – М., 1980.
59. Семенова, С. Г. Валентин Распутин [Текст]. – М., 1992.
60. Скатов, Н.Н. Пушкин [Текст]. – Л., 1991.
61. Смирнова, Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души» [Текст]. – Л., 1987.
62. Соколов, А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст]. – М., 2006.
63. Соцреалистический канон [Текст] / под ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. – СПб., 1996.
64. Сурат, И., Бочаров, С. Пушкин: Краткий очерк жизни и творчества [Текст]. – М., 2002.
65. Травников, С.Н.,. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст]. – М., 2007
66. Урманов, А.В. Творчество А. Солженицына [Текст]. – М., 2003.
67. Хализев, В.Е. Драма как явление искусства [Текст]. – М., 1978. – С. 92–97, 116–121.
68. Чичерин, А.В. Очерки по истории русского литературного стиля [Текст]. – М., 1986.
69. Чумаков, Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: В мире стихотворного романа [Текст]. – М., 1999.
70. Чумаков, Ю.Н. Стихотворная поэтика Пушкина [Текст]. – СПб., 1999.
71. Шаталов, С.Е. Художественный мир Тургенева [Текст]. – М., 1979.
72. Эйхенбаум, Б.М. Лев Толстой. 70-е годы [Текст]. – Л., 1974.
73. Эткинд, Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века [Текст]. – СПб., 1995.

Вопросы к экзамену по разделам:

I.

1. Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные жанры, образы, сюжеты и мотивы в творчестве русских писателей XIX–XX веков.
2. Классицизм как тип нормативной художественной системы в русской литературе. Этическая и философская концепции классицизма. Нормативность поэтики. Система жанров и стилей. Основные представители. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: характер эволюции жанра, жанровые разновидности, своеобразие композиции и стиля.
3. Русский романтизм как литературное направление: философские и эстетические предпосылки, художественные принципы. Основные представители. Тенденции развития и художественное своеобразие романтической лирики в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
4. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация произведения.
5. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская (религиозно-этическая) проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация и стиль произведения.
6. Жанр поэмы в творческой практике писателей XIX века: характер эволюции, проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, В.В. Маяковского и А.Т. Твардовского.
7. Реализм как литературное направление: философские и эстетические предпосылки, художественные принципы. Многообразие творческих индивидуальностей. Особенности художественного метода одного из писателей второй половины XIX века.
8. Жанр романа в творческой практике русских писателей второй половины XIX века: проблематика, характер конфликта, сюжетно-композиционные решения, особенности повествовательной организации. Романное творчество Л.Н. Толстого.
9. «Преступление и наказание» («Идиот») Ф.М. Достоевского: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация. Общественно-политическая позиция писателя в 1860-х годах, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». Создание философских романов в 1860–1880-х годах.
10. Драматургия А.П. Чехова: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация.

II.

1. Типология русского реализма рубежа XIX–XX веков: принципы взаимодействия реалистической и модернистской эстетики, литературные явления сложной эстетической природы.
2. Прозаическое творчество И.А. Бунина: проблематика, художественное своеобразие сюжетно-композиционной и повествовательной организации произведений писателя, стилевые координаты. Своебразие русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилевые «примеси» реалистической прозы рубежа веков (на материале творчества писателей-знаньевцев).
3. Модернизм как художественная система в русской поэзии рубежа XIX–XX веков. Основные категории эстетики символизма, акмеизма, футуризма. Творчество А.А. Блока.
4. Социалистический реализм как историко-культурный феномен.

5. Жанр философского романа в творческой практике русских писателей XIX–XX веков: проблематика, характер конфликта, сюжетно-композиционные решения, особенности повествовательной организации. Романное творчество Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака и Л. Леонова.
6. Сатира и гротеск в творческой практике русских писателей XX века: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация произведений М.А. Булгакова или В. Войновича. Понятие и определение сатиры и гротеска.
7. Лирика 1960–1970-х годов как историко-культурный феномен. Причины активизации лирического начала в литературе этого периода, мотивы и образы «оттепельной» лирики. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика», основные представители. Анализ 1-2 произведений (по выбору студента).
8. Феномен «деревенской» прозы в литературе 1970-х годов. Историческая судьба России, русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Анализ одного из произведений В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева («Последний поклон») (по выбору).
9. Своеобразие художественного творчества А.И. Солженицына. Основные темы в прозе писателя. Ранние рассказы А.И. Солженицына. Тема репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Тема русского национального характера в рассказе «Матренин двор». Своеобразие языка и стиля. Мастерство детализации.
10. Трансформация классической реалистической традиции в современной отечественной прозе. Новое осмысление темы войны и мира. Творчество В. Астафьева, Г. Владимова и В. Маканина.

Критерии оценки знаний на экзамене

- уровень теоретического осмысления исследуемого материала;
- самостоятельность и оригинальность в выборе подходов решения проблемы;
- уровень освоения эмпирических данных;
- концептуальность изложения материала;
- владение различными приёмами анализа и интерпретации художественных текстов;
- умение аргументированно доказывать сделанные выводы;
- логичность и правильное речевое оформление ответа;
- выполнение всех контрольных мероприятий.

Характеристика оценок:

«отлично» – ответ правильный, развернутый, полный, показывающий глубокое понимание закономерностей развития литературного процесса изучаемой эпохи и авторской индивидуальности и своеобразия отдельного художественного текста; самостоятельный и полный анализ проблематики, жанровых координат, сюжетно-композиционного строения и стиля произведения; интерпретация текста дается с использованием аргументов, высказанных в литературной критике, и собственных умозаключений; исчерпывающее знание содержания рассматриваемых литературных произведений в историко-литературном контексте; свободное и точное оперирование теоретико-литературными понятиями;

«хорошо» – ответ правильный, полный, аргументированный, обнаруживающий уверенную ориентацию в историко-литературном контексте, но репродуктивного характера; знание закономерностей развития литературного процесса изучаемой эпохи и авторской индивидуальности и своеобразия отдельного художественного текста; полный

анализ проблематики, жанровых координат, сюжетно-композиционного строения и стиля произведения с отдельными погрешностями; интерпретация текста дается с использованием аргументов, высказанных в литературной критике, и собственных умозаключений; исчерпывающее знание содержания рассматриваемых литературных произведений в историко-литературном контексте; свободное и точное оперирование теоретико-литературными понятиями;

«удовлетворительно» – ответ поверхностный, с отдельными верными суждениями о закономерностях развития литературного процесса изучаемой эпохи, о творческой индивидуальности автора, о проблематике произведения и его сюжетно-композиционном строении, об историко-литературном контексте творчества писателя; бессистемное знание ряда существенных литературных фактов; наличие общего представления о проблематике, событиях и героях предложенного произведения; неумение выстроить ответ; неуверенное использование теоретико-литературных понятий;

«неудовлетворительно» – незнание закономерностей развития литературного процесса изучаемой эпохи и авторской индивидуальности писателя, текста анализируемого художественного произведения, историко-литературного контекста; непонимание проблематики произведения; незнание опорных теоретико-литературных понятий; неумение построить рассказ о рассматриваемом произведении; отсутствие навыка филологического анализа фрагмента текста; отказ от ответа.

Вопросы к экзамену по разделам: