

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.02 Теория и практика менеджмента в культуре

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория и практика менеджмента в культуре» - формирование фундированных представлений о закономерностях и особенностях управления организациями в сфере культуры.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления о научных концепциях менеджмента;
- понимание сущности менеджмента в культуре в новой управленческой парадигме;
- освоение современных методик управления в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
- развитие навыков анализа эффективности менеджмента в культуре и образовании.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов.	Устный ответ Контрольная работа Тест
		УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	Устный ответ Контрольная работа Тест
ПК-3	Способен осуществлять организацию и управление	ПК-3.1 Разрабатывает инновационные стратегии деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест

	деятельностью учреждений образования и культуры	ПК-3.2 Обеспечивает реализацию деятельности учреждений образования и культуры в соответствии с нормативно-правовой документацией	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.3 Разрабатывает планы и программы развития учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.4 Формирует систему маркетинга программ и проектов учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-3.5 Оценивает результаты деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Устный ответ Контрольная работа Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	16	12
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	20	12	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	80	56	24
В том числе:			
Освоение материалов лекций	16	8	2
Подготовка к устному ответу	40	24	8
Анализ эмпирического материала	20	12	8
Написание контрольной работы	16	8	2
Подготовка к тесту	8	4	4

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	72	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в теорию и историю менеджмента в культуре	Понятие и концепции менеджмента. Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.
2.	Управление персоналом и кадровая политики в сфере образования и культуры.	Лидерство и стили руководства. Управление персоналом. Корпоративная культура как составляющая менеджмента.
3.	Специфика менеджмента в сфере культуры.	Принципы и специфика менеджмента в сфере культуры. Современные информационные технологии в менеджменте.
4.	Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрейзинг.
5.	Практические основы менеджмента в сфере культуры.	Стратегическое управление в сфере культуры. Организационные структуры управления культурой. Менеджмент музейного дела. Менеджмент библиотечного дела. Менеджмент в культурно-досуговой сфере. Менеджмент в сфере туризма.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в теорию и историю менеджмента в культуре	2	2	10	14
1.1	Понятие и концепции менеджмента.	2	-	4	6
1.2	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	-	2	6	8
2	Управление персоналом и кадровая политики в сфере образования и культуры.	-	6	6	12
2.1	Лидерство и стили руководства.	-	2	6	8
2.2	Управление персоналом.	-	2	8	10
2.3	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	-	2	6	8
3	Специфика менеджмента в сфере культуры.	2	4	8	14
3.1	Принципы и специфика менеджмента в сфере культуры.	2	-	8	10
3.2	Современные информационные технологии в менеджменте.	-	2	8	10
4.	Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры	-	2	10	12
4.1	Государственное регулирование и	-	2	10	12

	негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрейзинг.				
5	Практические основы менеджмента в сфере культуры.	4	8	24	36
5.1	Стратегическое управление в сфере культуры.	2	-	4	6
5.2	Организационные структуры управления культурой.	2	-	4	6
5.3	Менеджмент музейного дела.	-	2	4	6
5.4	Менеджмент библиотечного дела.	-	2	4	6
5.5	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	-	2	4	6
5.6	Менеджмент в сфере туризма.	-	2	4	6
Всего:		8	24	80	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятие и концепции менеджмента.	Освоение материалов лекций Тест
2	Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Тест
3	Лидерство и стили руководства.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Тест
4	Управление персоналом.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Тест
5	Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Тест
6	Принципы и специфика менеджмента в сфере культуры.	Освоение материалов лекций
7	Современные информационные технологии в менеджменте.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
8	Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрейзинг.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Тест
9	Стратегическое управление в сфере культуры.	Освоение материалов лекций
10	Организационные структуры управления культурой.	Освоение материалов лекций Написание контрольной работы
11	Менеджмент музейного дела.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
12	Менеджмент библиотечного дела.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
13	Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
14	Менеджмент в сфере туризма.	Подготовка к устному ответу

	Написание контрольной работы
--	------------------------------

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие и концепции менеджмента.	Тест	УК-1 ПК-3
Принципы менеджмента: функции и методы менеджмента в сфере культуры.	Устный ответ Контрольная работа Тест	ПК-3
Лидерство и стили руководства.	Устный ответ Контрольная работа Тест	УК-1 ПК-3
Управление персоналом.	Устный ответ Контрольная работа Тест	УК-1 ПК-3
Корпоративная культура как составляющая менеджмента.	Устный ответ Контрольная работа Тест	УК-1 ПК-3
Принципы и специфика менеджмента в сфере культуры.	Тест	ПК-3
Современные информационные технологии в менеджменте.	Устный ответ Контрольная работа	УК-1 ПК-4
Государственное регулирование и негосударственная поддержка в сфере культуры, фандрейзинг.	Устный ответ Контрольная работа Тест	ПК-3 ПК-4
Стратегическое управление в сфере культуры.	Тест	ПК-3 ПК-4
Организационные структуры управления культурой.	Устный ответ Контрольная работа	ПК-3 ПК-4
Менеджмент музейного дела.	Устный ответ Контрольная работа	ПК-3 ПК-4
Менеджмент библиотечного дела.	Устный ответ Контрольная работа	ПК-3 ПК-4
Менеджмент в культурно-досуговой сфере.	Устный ответ Контрольная работа	ПК-3 ПК-4
Менеджмент в сфере туризма.	Устный ответ Контрольная работа	ПК-3 ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 6 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к контрольной работе, подготовка

презентации – от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 30 баллов).

Активная работа на практических занятиях от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 96 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	3	6
	Итого	3	6
Контроль самостоятельной работы	Устный ответ	2	10
	Контрольная работа	2	10
	Презентация	2	10
	Итого	6	30
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	2	5
	Язык живописи: универсальность и специфика	2	5
	Языковые особенности графики - 4 часа	4	10
	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи. 4 часа	4	10
	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе. 4 часа	4	10
	Национальные традиции в живописи 4 часа	4	10
	Современная живопись. 4 часа	4	10
	Итого	24	60
Всего		33	96
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		33	96
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 33 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практическое задание на тему:

Язык живописи: универсальность и специфика

Вопросы:

1. Раскрыть содержание основных универсальных элементов языка живописи:

- композиция, ритм, жанр. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к универсальным.
2. Раскрыть содержание основных специфических элементов языка живописи: цвет, рисунок, линия. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к специфическим.
 3. Проанализировать одно из произведений живописи в аспекте универсальности/специфичности языковых средств.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Знание фактологического материала	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Умение обозначит перспективы проведенной работы в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	0,5 балла
Максимальный балл	5

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Написание контрольной работы.

Контрольная работа на тему «Историко-культурный дискурс: живопись».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

-найти в современном произведении живописи примеры интертекстуальных взаимодействий с историческими направлениями и стилями

-провести культурологический анализ текстов живописи с точки зрения категории дискурса:

-живопись как текст, существующий во взаимодействии с другими текстами;

-отечественный опыт живописи в контексте общемировой живописи;

-специфика национального языка живописи;

-коммуникативная функция живописи в интертекстуальном пространстве культуры;

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный

ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Он может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- 1) точная формулировка вопроса,
- 2) соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- 3) обеспечение студентов необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- 4) четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у студентов:

- умения самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично;	0,5 балла
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
умение презентовать ответ	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию.

Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Содержание работы соответствует поставленным целям и задачам работы	5 баллов
Наличие востребованного списка литературы	3 балла
Оформление контрольной работы	1 балл
Самостоятельность и оригинальность (антиплагиат)	1 балл
Максимальный балл	10

7.1.3. Презентация

Презентация – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески представить итоги деятельности в определенном формате. Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Презентация может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Содержание презентации соответствует теме и проблематике задания	3 баллов
Содержание презентации логично, последовательно, аргументировано, содержит постановку цели, зада, заключение	5 баллов
Объем презентации и её оформление соответствует требованиям	2 баллов
Максимальный балл	10 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 31 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 31 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка
			Квалитативная

		(баллы БРС)	
высокий	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 75 до 96	зачтено
повышенный	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 61 до 74	зачтено
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп</p>	от 31 до 60	зачтено

	по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.		
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	ниже 31	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Устный ответ	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	
Контрольная работа	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений;	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия

проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий
	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Презентация	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий
	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 33 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 33 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
2. Коды массовой культуры: российский дискурс (Текст): коллективная монография\ под ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной.- Ярославль, 2015. 240 с.
3. Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах (Текст): коллективная монография/ под ред. Т.С. Злотниковой и др. – Ярославль, 2013, 291 с

б) дополнительная литература

1. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи: от Сезанна к Пикассо. М., 1996
2. Бекетт В. История живописи. М., 2003
3. Даниэль С. Искусство видеть// http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/danil/
4. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллин, 1992.
5. Сальникова Е. Феномен визуального. М., 2012

6. Энциклопедия живописи. Издательство АСТ, любое издание
7. Шедевры русской живописи. М, 2006
8. Nues ню: история, живопись, скульптура. - М., 1999

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Искусство как сфера культуры: живопись» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о живописи как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации историко-культурного процесса развития живописи, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- *интегративность* и *гибкость* в освоении предмета «Искусство как сфера культуры» вытекает из особенностей его предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о живописи в её исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и стилей, научно-методологических установок наиболее значимых течений, методов, направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов живописи, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения Живописи как вида искусства связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (произведений живописи), подготовку презентаций, написание контрольной работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;

- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории живописи как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – оценивается минимум 3 баллами (максимум – по 2 балла за каждое лекционное занятие).

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на **практических занятиях (семинарах)** оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 10-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательное использование звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Контрольная работа на тему «Историко-культурный дискурс: живопись».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

- найти в современном произведении живописи примеры интертекстуальных взаимодействий с историческими направлениями и стилями
- провести культурологический анализ текстов живописи с точки зрения категории дискурса:

- живопись как текст, существующий во взаимодействии с другими текстами;
- отечественный опыт живописи в контексте общемировой живописи;
- специфика национального языка живописи;
- коммуникативная функция живописи в интертекстуальном пространстве культуры;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	0/4/6
В том числе:		
Лекции	4	0/4/0
Практические занятия (ПЗ)	6	0/0/6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	32/30
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8/0
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	8	4/4
Анализ эмпирического материала	16	16/0
Подготовка презентаций	20	0/20
Написание контрольной работы	10	4/6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	32/30
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления о живописи как виде искусства.	2	-	16	18
1.1	Место живописи в системе искусств.	2	-	6	8
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	-	-	10	10
2	Живопись в контексте семиотики искусства	2	-	16	18
2.1	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	2	-	6	8
2.2	Язык живописи: универсальность и специфика	-	-	10	10
3	Графика в системе живописи	2	2	10	14
3.1	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	-	-	6	6
3.2	Языковые особенности графики.	-	2	4	8
4.	Исторические представления о трансформациях живописи как вида искусства.	-	4	20	24
4.1	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи.	-	2	4	6
4.2	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.	-	2	4	6
4.3	Национальные традиции в живописи	-	-	6	6
4.4	Современная живопись.	-	-	6	6
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Место живописи в системе искусств.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	Освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
3	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка к устному ответу, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
4	Язык живописи: универсальность и специфика	Подготовка к устному ответу, написание контрольной работы, анализ эмпирического материала
5	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	Анализ эмпирического материала, написание контрольной работы

6	Языковые особенности графики.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
7	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
8	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
9	Национальные традиции в живописи	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации
10	Современная живопись.	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В. П. Завойстый
« _____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.03 Проектирование культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Проектирование культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» - формирование фундированных представлений о проектировании культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в контексте культурологической парадигмы.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления о содержании и процессах проектирования в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- выработка умений проектирования культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- развитие навыков культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Характеризует этапы жизненного цикла проекта	Проект Конференция
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального	УК-4.2. Характеризует особенности участия в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках.	Проект Конференция
		УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.	Проект Конференция
		УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.	Проект Конференция

		УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.	Проект Конференция
ПК-2	Способен проектировать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	ПК-2.1. Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ.	Проект Конференция
		ПК-2.2. Проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ.	Проект Конференция
		ПК-2.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией образовательной деятельности обучающихся по основным и дополнительным профессиональным образовательным программам.	Проект Конференция
		ПК-2.4. Разрабатывает систему мониторинга эффективности реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ.	Проект Конференция
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.2. Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов.	Проект Конференция
		ПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности	Проект Конференция

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	38	8	30
В том числе:			
Лекции	8	2	6
Практические занятия (ПЗ)	30	6	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	70	28	42
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	2	6
Подготовка проекта	20	10	10
Подготовка к участию в конференции	42	16	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	36	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Содержание и принципы проектирования	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.
2.	Проектирование культурно-просветительской деятельности	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности. Основные принципы культурно-просветительской деятельности. Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.
3.	Проектирование культурно-образовательной деятельности	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности. Виды и типы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Содержание и принципы проектирования	2	-	-	4	6

1.1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	2	-	-	4	6
2	Раздел: Проектирование культурно-просветительской деятельности	-	6	-	24	30
2.1	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	-	2	-	8	10
2.2	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	-	2	-	8	10
2.3.	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	-	2	-	8	10
3	Раздел: Проектирование культурно-образовательной деятельности	6	24	-	42	72
3.1	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	2	6	-	10	18
3.2	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	2	6	-	10	18
3.3	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	2	6	-	12	20
3.4	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.		6	-	10	16
Всего:		8	30	-	70	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
2	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
3	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	Подготовка проекта
4	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	Подготовка проекта
5	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
6	Виды и типы научно-исследовательской	Освоение материалов лекций

	деятельности.	Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
7	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции
8	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	Освоение материалов лекций Подготовка проекта Подготовка к участию в конференции

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	Проект Конференция	УК-2 ПК-2 ПК-4
Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	Проект Конференция	УК-2 ПК-2 ПК-4
Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	Проект	УК-2 ПК-2 ПК-4
Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	Проект	УК-2 ПК-4
Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	Проект Конференция	УК-2 УК-4 ПК-2
Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	Проект Конференция	УК-2 УК-4
Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	Проект Конференция	УК-2 УК-4 ПК-2
Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	Проект Конференция	УК-2 УК-4 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 8 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка проекта, подготовка к конференции – от 0 до 20 баллов (итого от 0 до 40 баллов).

Активная работа на практических занятиях от 0 до 4 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.
Итого за курс: от 0 до 108 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	4	8
	Итого	4	8
Контроль самостоятельной работы	Проект	10	20
	Конференция	10	20
	Итого	20	40
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	2	4
	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	2	4
	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	2	4
	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	2	12
	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	2	12
	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	2	12
	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	2	12
	Итого	18	60
Всего		42	108
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		42	108
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 42 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Проанализировать представленный в Интернет-пространстве социокультурный проект, который получил поддержку и был реализован. Желательно, чтобы это был региональный проект.

План анализа проекта:

1. Название проекта.
2. Цель и задачи проекта.
3. Целевая аудитория проекта.

4. Мероприятия (программа) реализации проекта.
5. Исполнители проекта (кто является основными исполнителями, привлекаемые участники и т.д.).
6. Сроки проведения проекта.
7. Финансирование проекта.
8. Возможные риски и способы их преодоления.
9. Презентация проекта
10. Итоги проекта.

При анализе необходимо указать, какие принципы социокультурного проектирования были ведущими, а также оформить экспертную таблицу.

№ критерия	Объект экспертной оценки	Оценки				
		1	2	3	4	5
1.	Соответствие приоритетному направлению, сформулированному как на уровне концепции, так и региональной программы	1	2	3	4	5
2.	Ориентация на социальную категорию, культурный минимум который должен обеспечиваться из бюджетных источников	1	2	3	4	5
3.	Учет и использование регионального социокультурного потенциала (наличие социальных групп – носителей традиций, историко-культурных ценностей, социально-политических идей и т.п.).	1	2	3	4	5
4.	Степень предполагаемого участия в программе общественности (самодеятельных объединений, инициативных групп, отдельных народных мастеров)	1	2	3	4	5
5.	Реалистичность программы с точки зрения: а) материально-технических; б) финансовых; в) кадровых возможностей региона Ожидаемая результативность программы в решении: а) социально-культурных проблем в масштабах региона; б) проблем определенной социальной группы	1	2	3	4	5
6.	Степень гармоничности ориентаций программы на проблемы региона, с одной стороны, и проблемы конкретной социальной группы, с другой стороны	1	2	3	4	5
7.	Полнота раскрытия и аргументированность основных разделов программы	1	2	3	4	5
8.	Опора на действующие в регионе социальные институты (общественные организации, добровольные общества, отделения различных фондов, учебные заведения, учреждения профессионального искусства и т. п.)	1	2	3	4	5
9.	Мера реализации проекта до принятия программы (т.е. в какой мере предлагаемый проект или отдельные его компоненты уже освоены, включены в работу)	1	2	3	4	5
10.	Оптимальность программы (т.е. достижение поставленных целей с минимальными затратами	1	2	3	4	5

ресурсов)					
-----------	--	--	--	--	--

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	4

Примеры заданий для самостоятельной работы

2. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Создание проекта.

Создать авторский социокультурный проект, ориентированный на региональную культуру.

Проект должен включать в себя обязательные элементы:

1. Название проекта.
2. Цель и задачи проекта.
3. Целевая аудитория проекта.
4. Мероприятия (программа) реализации проекта.
5. Исполнители проекта (кто является основными исполнителями, привлекаемые участники и т.д.).
6. Сроки проведения проекта.
7. Финансирование проекта.
8. Возможные риски и способы их преодоления.
9. Презентация проекта (PowerPoint)

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

7.1.1. Проект

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Примерные темы проектов:

Авторский социокультурный проект, ориентированный на региональную культуру

Критерии оценивания проекта

Критерий	Балл
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла

умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично;	0,5 балла
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
Умение презентовать проект	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Конференция

Конференция - форма организации учебной деятельности, при которой студенты представляют и обсуждают свои работы. Оценочное средство «Конференция. Участие» служит для оценки уровня развития самостоятельности студента, уровня развития у него способности логически верно выстраивать устную и письменную речь, умения грамотно формулировать свои мысли и отстаивать свою точку зрения, а также для оценки и знаний и умений по некоторой дисциплине.

Критерии оценивания участия в конференции

Критерий	Балл
умение выступать перед аудиторией	5 баллов
Умение развернуто отвечать на возникающие в ходе выступления вопросы; обосновывает свою точку зрения	5 баллов
Умение свободно оперировать базовыми понятиями и положениями	5 баллов
Умение высказывать оценочные суждения в отношении выступления других участников	5 баллов
Максимальный балл	20

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 42 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42 до 108, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	от 80 до 108	зачтено

	<p>по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>		
повышенный	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 65 до 80	зачтено
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 42 до 65	зачтено
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с</p>	ниже 42	не зачтено

	<p>феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Проект	
<p>УК-2.1. Характеризует этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.</p>	<p>ПК-2.1. Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-2.2. Проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-2.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией образовательной деятельности обучающихся по основным и дополнительным профессиональным образовательным программам</p> <p>ПК-2.4. Разрабатывает систему мониторинга эффективности реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ</p> <p>ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности</p>
Конференция	
<p>УК-2.1. Характеризует этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-4.2. Характеризует особенности участия в академических и профессиональных</p>	<p>ПК-2.1. Разрабатывает научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию основных и дополнительных профессиональных</p>

<p>дискуссиях на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии.</p> <p>УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат.</p> <p>УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.</p>	<p>образовательных программ</p> <p>ПК-2.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией образовательной деятельности обучающихся по основным и дополнительным профессиональным образовательным программам</p> <p>ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при реализации культурно-просветительской деятельности</p>
---	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 42 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42 до 108, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

4. История культурологии [Текст]: учеб. для системы послевуз. проф. образования. / [С. С. Неретина и др.]; под ред. А. П. Огурцова - М.: Гардарики, 2006. - 384 с.
5. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
6. Стегний, В. Н. Социальное прогнозирование и проектирование : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Стегний. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07184-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/38F67521-FBD4-4CCB-8259-61EA0A271125.

б) дополнительная литература

1. Коды массовой культуры: российский дискурс [Текст]: коллективная монография. / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 240 с.
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B19B1692-CC74-4024-8ED2-0F7C4EF41DB7.
3. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 031000-Педагогика и психология; 031300-Соц. педагогика; 033400-Педагогика. / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская - М.: Академия, 2005. - 384,[1] с.
4. Кузнецов И. Н. Научное исследование [Текст]: методика проведения и оформление. / И. Н. Кузнецов - М.: "Дашков и К", 2004. - 427,[5] с.

5. Соловьев В. С. Организационное проектирование систем управления: учеб. пособие. / В. С. Соловьев - М.: ИНФРА-М; Новосибирск: Сибирское соглашение, 2002. - 134,[10] с.: ил.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении культурологии предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении культурологии вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения культурологии связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные

материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План работы над проектом:

Общие этапы работы над проектом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на совместное обсуждение предмета проекта преподавателя и студентов с целью определения темы и цели проекта. Преподаватель знакомит студентов с проектным методом, мотивирует и оказывает им поддержку.

2. Этап планирования.

Обеспечивает определение способов сбора и анализа источников информации по проекту, устанавливает процедуры и критерии оценки результатов, процесса разработки проекта, распределяются задания и обязанности между членами команды проекта.

3. Исследовательский этап

Происходит сбор информации, решение промежуточных задач в условиях актуальной ситуации проекта под наблюдением, сопровождающим руководством преподавателя.

4. Осуществляется анализ ситуации проекта с целью выявления основных проблем, требующих решения, и проблем, выбранных в качестве основных для разработки проекта, анализируются возможные пути решения, обобщаются результаты. Преподаватель консультирует и проводит экспертизу полученных результатов.

5. Представление проекта.

Формы представления результатов: устная и письменная.

6. Подведение итогов.

Оценка результатов (количественная и качественная) и процесса проектной деятельности, включенности и вклада каждого участника в общую деятельность

План подготовки конференции

Общие этапы участия в конференции

1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, подготовку материалов для выступления на конференции. Предполагает постановку перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий. Обеспечивает подготовку материалов для выступления на конференции. Может быть реализован под руководством преподавателя или самостоятельно во внеаудиторное время студентом.

2. *Основной этап.* Предполагает выступление на конференции. Участие в дискуссии по теме конференции.

3. *Заключительный этап.* Рефлексивный анализ по итогам собственного выступления. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции	6	4/2
Практические занятия (ПЗ)	8	0/8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	94	32/62
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	4/2
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	10	8/2
Подготовка проекта	40	20/20
Подготовка к конференции	10	0/10
Подготовка к практическим занятиям	16	0/16
Написание контрольной работы	12	0/12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	36/72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1/2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Содержание и принципы проектирования	2	-	-	4	6
1.1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	2	-	-	4	6
2	Раздел: Проектирование культурно-просветительской деятельности	2	-	-	24	26
2.1	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	-	-	-	10	10
2.2	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	-	-	-	10	10

2.3.	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	2	-	-	4	6
3	Раздел: Проектирование культурно-образовательной деятельности	2	8	-	62	72
3.1	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	2	2	-	20	24
3.2	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	-	2	-	14	16
3.3	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	-	2	-	14	16
3.4	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	-	2	-	14	16
Всего:		6	12	-	90	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Содержание проектирования. Принципы проектирования. Этапы и методы проектирования. Основные положения проектирования.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
2	Содержание культурно-просветительской деятельности в контексте социокультурной деятельности. Виды и типы социокультурной деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
3	Основные принципы культурно-просветительской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
4	Место проектирования в культурно-просветительской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции
5	Содержание культурно-образовательной деятельности в контексте научно-исследовательской деятельности	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
6	Виды и типы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции, написание контрольной работы
7	Основные этапы научно-исследовательской деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в

		конференции, написание контрольной работы
8	Место проектирования культурно-образовательной деятельности в научной деятельности.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка проекта, подготовка к участию в конференции

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В. П. Завойстый

« _____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.03.04 Уровни и ветви управления культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Уровни и ветви управления культурнообразовательной и культурнопросветительской деятельностью» - формирование целостной, аксиологически и социокультурно детерминированной системы представлений о специфике основных уровней (управленческая вертикаль) и ветвей (управленческая горизонталь) культурнообразовательной и культурно-просветительской деятельности

Основными *задачами* курса являются:

- формирование концептуально обоснованной и практикоориентированной системы представлений об управленческой деятельности на государственном и региональном уровнях в прошлом и современных практиках России;

- систематизация знаний и выработка аналитических умений, позволяющих активно участвовать и продуктивно влиять на деятельность культурно-образовательных (дополнительное и специальное образование в регионах) и культурно-просветительских (система интеграции профессионального и любительского искусства, работа домов культуры, библиотек, музеев и т.п. в регионах).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ППК-2	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ППК-2.2. Осуществляет проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурнопросветительской сферам деятельности.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ППК-2.3. Проектирует культурно-образовательную и культурнопросветительскую деятельность с учетом запросов региона	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
ППК-3	Способен использовать современное знание о культурнообразовательной и культурнопросветительской деятельности в организационно управленческой работе	ППК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии социокультурной деятельности учреждений образования и культуры	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ППК-3.2. Разрабатывает планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8
Составление глоссария	6	6
Подготовка реферата	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль.	Государственный уровень: принятие решений, трансформация организационных форм деятельности, изменение форм собственности, взаимодействие учредителя с учреждениями, осуществление кадровой политики, система поощрений. Региональный уровень: система подчиненности взаимодействие региональной администрации и общественности с учреждениями культуры и отдельными представителями культуры. Локальный уровень: учреждение культуры, учреждение образования – система организации деятельности конкретных учреждений.
2	Ветви управления культурно-образовательной и культурно-	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры». Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования».

	просветительской деятельностью – управленческая горизонталь.	
3	Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.	Система формирования кадрового резерва, образовательный и научно-квалификационный уровень участников управленческой деятельности, воспроизводство кадров.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль	4	14	-	18	36
1.1	Государственный уровень управления	2	6	-	8	16
1.2	Региональный (включая локальный) уровень управления	2	8	-	10	20
2	Раздел: Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая горизонталь.	2	8	-	10	20
2.1	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	1	4	-	5	10
2.2	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	1	4	-	5	10
3	Раздел: Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.	2	6	-	8	16
3.1	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	1	2	-	3	6
3.2	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	1	4	-	5	10
Всего:		8	28	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Государственный уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Региональный (включая локальный) уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (образовательный аспект).
2. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (научно-исследовательский аспект).
3. Реализация культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе (социально-воспитательная деятельность).
4. Реализация культурно-просветительской деятельности в условиях сетевого взаимодействия (групповой и межличностный аспекты).
5. Реализация культурно-просветительской деятельности в условиях

поликультурного образования (учебные заведения и неформальное общение).

6. Волонтерские движения в сфере культурно-просветительской деятельности.

7. Применение дистанционных образовательных технологий в культурно-просветительской деятельности.

8. Роль средств массовой информации в культурно-просветительской деятельности в современном мире.

9. Роль библиотек в культурно-просветительской деятельности в современном мире.

10. Роль музеев в культурно-просветительской деятельности в современном мире.

11. Влияние управления (государственный и региональный уровни) на культурно-просветительскую деятельность и современный образовательный процесс

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине.

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Государственный уровень управления	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ППК-2, ППК-3
Региональный (включая локальный) уровень управления	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ППК-2, ППК-3
Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ППК-2, ППК-3
Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ППК-2, ППК-3
Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ППК-2, ППК-3
Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	ППК-2, ППК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Государственный уровень управления	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Региональный (включая локальный) уровень управления	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему: «Интеграция государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельностью: возможности и реальность»

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии.

Задания для студентов: сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса; разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для

проведения дискуссии по избранной проблеме; составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса; обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, деятелей культуры или представителей сферы образования.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

2. Составление глоссария.

Понятия, представленные в глоссарии по теме «Региональный (включая локальный) уровень управления», отбираются и систематизируются; определяются концепты и отдельные понятия, характеризующие проблему: в том числе «Учреждение культуры», «Государственная собственность», «Частная собственность», «Региональный уровень управления культурно-просветительской деятельностью», «Кадровый резерв управления в сфере культуры»

Студентами составляется список научных трудов ученых, уделивших внимание названным проблемам и понятиям, в том числе – ученых, представляющих научную школу ЯГПУ. Допустимо обращение к справочной (энциклопедической) свертке. Выделяются основные и сопутствующие формулировки концептов, дается краткое сопоставление содержания понятий.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. Освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Государственный уровень управления», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

4. Анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме Злотникова Т.С. Междисциплинарный дискурс культуры (Философско-психологическая и социокультурная методология. – Москва: ИНФРА-М, 2021. -342 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Интеграция государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельностью: возможности и реальность.
2. Музей как ветвь культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности: сохранение прошлого или проектирование будущего?
3. Библиотека ветвь культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности: позитивные и негативные изменения в цифровую эпоху.
4. Возможности профессионального искусства (театр, кино, музыка) как субъекта воздействия на региональный уровень культурно-образовательной деятельности
5. Педагог, просветитель, творец: существует ли интеграция на государственном и региональном уровнях

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1

Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Глоссарий

Глоссарий – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные тексты для подготовки глоссария

1. Ионин, Л.Г. Социология культуры : учебное пособие для вузов. – М.: Изд дом ВШЭ, 2004. – 427 с.
2. Основные типы и виды учреждений культуры // <https://www.cultmanager.ru/article/8111-18-m09-19-tipy-i-vidy-uchrezhdenij-kultury#pz1> (дата обращения 22.07.2020)
3. Флиер А.Я. Опыт систематизации структуры культуры // Знание. Понимание. Умение. – 2016. №3.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения

уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

- 1) В чем состоят отличия государственного и регионального уровней управления культурно-просветительской сфер:
А. масштабы охвата населения
Б. количество субъектов деятельности
В. территориальные характеристики
Г. географическое положение
- 2) Организаторы добровольческой (волонтерской) деятельности
А. коммерческие организации
Б. юридические лица
В. некоммерческие организации и физические лица
Г. индивидуальные предприниматели
- 3) По какой причине не каждому региону нужны собственные филармонии и музыкальные театры:
А. с точки зрения осуществляемой там культурно-образовательной деятельности по подготовке кадров
Б. отсутствие денежных средств
В. непопулярность музыки как вида искусства
Г. отсутствие стройной системы государственного регулирования
- 4) Как характеризуется процесс интеграции нескольких ветвей (библиотека и Дом культуры, театр и филармония и пр.)
А. полезный
Б. бесполезный
- 5) Какие карьерные/деловые характеристики управленца необходимо учитывать при переходе с регионального уровня на государственный
А. ценности, опыт, навыки, потребности
Б. взгляды, способности, убеждения, ценности
В. образование, опыт, амбиции, личностные характеристики
Г. самосознание, самооценку, самоуважение
- 6) Где был открыт первый в истории СССР Дворец культуры имени А. М. Горького
А. Москва
Б. Екатеринбург
В. Киев
Г. Ленинград
- 7) Какой из музеев Ярославского региона имеет федеральное подчинение
А. Ярославский художественный музей
Б. Ростовский кремль
В. Ярославский государственный историко--архитектурный и художественный музей-заповедник
Г. Музей истории города Ярославля
- 8) Функции музея
А. функция документирования,
Б. функция образования и воспитания и

Г. функция организации свободного времени.

Д. функция развлекательная

9) Кто является директором Третьяковской галереи

А. М.Б. Пиотровский

Б. А.В. Хатюхина

В. А. Тухватуллин

Г. З. И. Трегулова

10) В каком из городов России отсутствует филиал Эрмитажа

А. Екатеринбург

Б. Омск

В. Ярославль

Г. Казань

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»

	Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения		
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ППК-2	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ППК-2.2 Осуществляет проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурнопросветительской сферам деятельности	1-2
ППК-2.3. Проектирует культурно-образовательную и культурнопросветительскую деятельность с учетом запросов региона	3-4
ППК-3	
Компетентностно-ориентированный тест	

ППК-3.1. Разрабатывает инновационные стратегии социокультурной деятельности учреждений образования и культуры.	5-7
ППК-3.2. Разрабатывает планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	8-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины **Уровни и ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью** индикаторам компетенции ППК-2, ППК-3.

Примерные вопросы

- 1) Функции музея
 - А. функция документирования,
 - Б. функция образования и воспитания и
 - Г. функция организации свободного времени.
 - Д. функция развлекательная

- 2) Кто является директором Третьяковской галереи
 - А. М.Б. Пиотровский
 - Б. А.В. Хатюхина
 - В. А. Тухватуллин
 - Г. З. И. Трегулова

- 3) В каком из городов России отсутствует филиал Эрмитажа
 - А. Екатеринбург
 - Б. Омск
 - В. Ярославль
 - Г. Казань

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Астафьева О.Н., Аванесова Г.А. Культурная политика и национальная культура: перспективы стратегического вектора современной России // Ярославский педагогический вестник. 2015-5.

2. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура /учебное пособие. – Ярославль: ЯГПУ, 2011 (часть 3 и Приложения).

3. Злотникова Т.С. Т.С. Злотникова. Междисциплинарный дискурс культуры (Философско-психологическая и социокультурная методология. – Москва: ИНФРА-М, 2021. - 342 с.

б) дополнительная литература

1. Астафьева О.Н., Аванесова Г.А. Развитие национальной культуры и культурная политика в Российской Империи и СССР сравнительный анализ // Ярославский педагогический вестник. 2015-4.

2. Ионин, Л.Г. Социология культуры : учебное пособие для вузов. – М.: Изд дом ВШЭ, 2004. – 427 с.

3. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры— 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. (более раннее издание: Москва: Гардарики, 2003. - 462 с.)

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории музыки как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме подготовки глоссария, написания реферата, разработки вопросов и подготовки алгоритма проведения дискуссии.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих научных источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм составления глоссария

Глоссáрий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е. расположение терминов в строгом алфавитном порядке. Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		3	4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	6	10	-
В том числе:				
Лекции	4	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-			
Самостоятельная работа (всего)	56	30	26	-
В том числе:				
Освоение материалов лекций	8	6	2	
Анализ культурологических источников	8	6	2	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	6	2	
Составление глоссария	14	8	6	
Подготовка реферата	8	2	6	
Подготовка к тестированию	10	2	8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО			ЗаО +К
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Раздел: Уровни управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая вертикаль	2	4	-	18	24
1.1	Государственный уровень управления	1	2	-	8	11
1.2	Региональный (включая локальный) уровень управления	1	2	-	10	13
2	Раздел: Ветви управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью – управленческая горизонталь.	1	4	-	18	23
2.1	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	1	2	-	8	11
2.2	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»		2	-	10	12
3	Раздел: Межличностная компонента управления культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью.	1	4	-	20	25
3.1	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	1	2	-	10	13
3.2	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)		2	-	10	12
Всего:		4	12	-	56	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Государственный уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Региональный (включая локальный) уровень управления	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария.

		Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение культуры»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Интегральная модель «учреждение культуры – учреждение образования»	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Система формирования кадрового резерва на государственном и региональном уровнях	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Актуальные представления об образовательных и научно-квалификационных характеристиках участников управленческой деятельности (государственный и региональный уровни)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В. П. Завойстый
« _____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.04.01 Рекреационные технологии в культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельности**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Рекреационные технологии в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» – формирование готовности будущих магистров к культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии;
- овладение навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин по культурологии в соответствии с требованиями ФГОС;
- развитие умений в сфере научно-методического обеспечения стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин по культурологии в соответствии с требованиями ФГОС на основе системного анализа сфер культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	ПК-5.1. Проводит системный анализ сфер культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии	Презентация Творческая работа Проект
		ПК-5.2. Проектирует и организует образовательную деятельность по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	
		ПК-5.3. Интегрирует опыт и результаты собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся	
		ПК-5.4. Осуществляет научно-методическое сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Презентация Творческая работа Проект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия	12	12
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа (всего)	56	56
В том числе:		
Освоение материалов лекций	4	4
Освоение учебной и научной литературы	6	6
Подготовка к практическому занятию	10	10
Подготовка презентации	9	9
Подготовка творческой работы	9	9
Работа над проектом	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности.	<p>Учреждения культуры как социальные институты культуры: понятие социального института культуры в контексте истории социологических исследований; признаки и структура социальных институтов культуры; процессы институционализации.</p> <p>Функции социальных институтов культуры в обществе: регулятивная, создание возможностей для культурной деятельности, инкультурация и социализация, интегративная, коммуникативная, консервация культурно-значимых регламентов, феноменов и форм культурной деятельности.</p> <p>Дисциплинарно-символические пространства культуры: семья, школа, государство в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности.</p> <p>Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм: музей, библиотека, архив, образовательно-воспитательные учреждения, театры и концертные</p>

		залы, СМИ и СМК, досуговые учреждения культуры.
2	Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры.	<p>Состав сферы культуры: культура и искусства, средства массовой информации. Создание культурных благ. Многообразие видов культурной деятельности.</p> <p>Понятие и структура технологии социально-культурной деятельности: цель, содержание, средства, методы, формы.</p> <p>Рекреационные технологии в сфере культуры: художественное творчество, деятельность по сохранению культурного наследия, клубная и развлекательная деятельность, массовое создание и распространение культурных благ.</p>
3	Многообразие рекреационных технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры.	<p>Рекреационно-развлекательные технологии: организация отдыха и развлечений, физкультурно-оздоровительные технологии, технологии туризма.</p> <p>Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.</p> <p>Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.</p> <p>Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности	2	2	8	12
1.1	Учреждения культуры как социальные институты культуры.	1		2	3
1.2	Функции социальных институтов культуры в обществе.		1	2	3
1.3.	Дисциплинарно-символические пространства культуры	1		2	3
1.4.	Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм		1	2	3
2	Раздел: Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры	1	4	15	20
2.1	Состав сферы культуры в контексте многообразия видов культурной деятельности	1		3	4
2.2	Технологии социально-культурной деятельности.		2	6	8
2.3	Рекреационные технологии в сфере культуры.		2	6	8
3	Раздел: Многообразие рекреационных	1	6	33	40

	технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры				
3.1	Рекреационно-развлекательные технологии	1		3	4
3.2	Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.		2	10	12
3.3.	Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.		2	10	12
3.4.	Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.		2	10	12
Всего:		4	12	56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности: Учреждения культуры как социальные институты культуры. Функции социальных институтов культуры в обществе. Дисциплинарно-символические пространства культуры Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм	Освоение материалов лекций Освоение учебной и научной литературы Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы Работа над проектом
2.	Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры: Состав сферы культуры в контексте многообразия видов культурной деятельности Технологии социально-культурной деятельности. Рекреационные технологии в сфере культуры.	Освоение материалов лекций Освоение учебной и научной литературы Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы Работа над проектом
3.	Многообразие рекреационных технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры: Рекреационно-развлекательные технологии Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере. Рекреационный аспект культурно-творческих технологий. Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.	Освоение материалов лекций Освоение учебной и научной литературы Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Работа над проектом

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности: Учреждения культуры как социальные институты культуры. Функции социальных институтов культуры в обществе. Дисциплинарно-символические пространства культуры Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм	Презентация Творческая работа	ПК-4; ПК-5
Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры: Состав сферы культуры в контексте многообразия видов культурной деятельности Технологии социально-культурной деятельности. Рекреационные технологии в сфере культуры.	Презентация Творческая работа	ПК-4; ПК-5
Многообразие рекреационных технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры: Рекреационно-развлекательные технологии Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере. Рекреационный аспект культурно-творческих технологий. Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.	Презентация Творческая работа	ПК-4; ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 4 балла.

Посещение и активная работа на практических занятиях – от 0 до 2 баллов, максимум 14 баллов.

Выполнение самостоятельной работы:

Презентация – максимум 10 баллов.

Творческая работа – максимум 10 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	2	4
	Итого	2	4

Контроль самостоятельной работы	Выполнение презентации	5	10
	Выполнение творческой работы	5	10
	Итого	10	20
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Функции социальных институтов культуры в обществе.	1	2
	Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм.	1	2
	Технологии социально-культурной деятельности.	1	2
	Рекреационные технологии в сфере культуры.	1	2
	Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.	1	2
	Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.	1	2
	Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.	1	2
	Итого	7	14
Всего в семестре		19	38
Промежуточная аттестация (Проект)		6	12
ИТОГО		25	50
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Примерные темы для практических занятий

1. Регулятивная функция социальных институтов культуры в обществе.
2. Деятельность музеев по сохранению и воспроизведению специфических культурных форм.
3. Структура технологии социально-культурной деятельности.
4. Художественное творчество как рекреационная технология в сфере культуры.
5. Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.
6. Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.
7. Игра как рекреационно-развлекательная технология.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Подготовить творческую работу на тему: «Реклама учреждения культуры: Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова»
2. Подготовить презентацию на тему: «Реализация функции инкультурации и социализации индивидов в Детской школе искусств»

7.1.1. Презентация

Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы

1. Реализация функции инкультурации и социализации индивидов в детской школе искусств.

2. Социокультурная деятельность образовательного учреждения в контексте реализации регулятивной функции.
3. Реализация социальным институтом культуры функций на примере конкретного учреждения культуры (по выбору студента).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
умение анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии	1
владение способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1
демонстрация способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся	1
понимание значения научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1
проявление навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – это форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы

1. Реклама учреждения культуры: Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова.
2. Рекреационные технологии в культурно-просветительской работе с семьей в ДШИ №1 г. Ярославля.
3. Деятельность региональных СМИ по массовому созданию и распространению культурных благ (на примере конкретного СМИ).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
умение анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии	1
владение способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1
демонстрация способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся	1
понимание значения научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	1
проявление навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	1

деятельности учреждений образования и культуры	
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 19 до 38) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 25 до 50, предполагает представление разработанного магистрантом проекта.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Кваликативная
высокий	<p>Демонстрирует высокий уровень умения анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии.</p> <p>В совершенстве владеет способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Обладает высоким уровнем способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся.</p> <p>Показывает глубокое понимание значения научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры.</p>	от 43 до 50	зачтено
повышенный	<p>На повышенном уровне умеет анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии.</p> <p>Владеет способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных</p>	от 34 до 42	зачтено

	<p>аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Демонстрирует хороший уровень способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся.</p> <p>Показывает уверенное понимание значения научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры.</p>		
базовый	<p>На базовом уровне умеет анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии.</p> <p>Владеет некоторыми способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся.</p> <p>В целом понимает значение научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности, но не проявляет практических умений в данной области.</p> <p>Имеет некоторые навыки в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры.</p>	от 25 до 33	зачтено
низкий	<p>Не умеет анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии.</p> <p>Не владеет способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-</p>	от 24 и ниже	не зачтено

	<p>исследовательской деятельности обучающихся. Не понимает значения научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности. Не имеет навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры.</p>		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Презентация
<p>ПК-5.1. Проводит системный анализ сфер культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии</p> <p>ПК-5.2. Проектирует и организует образовательную деятельность по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-5.3. Интегрирует опыт и результаты собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>ПК-5.4. Осуществляет научно-методическое сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>
Творческая работа
<p>ПК-5.1. Проводит системный анализ сфер культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии</p> <p>ПК-5.2. Проектирует и организует образовательную деятельность по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-5.3. Интегрирует опыт и результаты собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся</p> <p>ПК-5.4. Осуществляет научно-методическое сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>
Проект

ПК-5.1. Проводит системный анализ сфер культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии
ПК-5.2. Проектирует и организует образовательную деятельность по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
ПК-5.3. Интегрирует опыт и результаты собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся
ПК-5.4. Осуществляет научно-методическое сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности
ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проект

Проект – конечный «продукт», получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Примерные темы проекта

1. Рекреационное мероприятие «Джаз – студентам»
2. Интеллектуальная игра «Грани интерпретации классики»
3. Программа киноклуба «Интертекстуальность в кинематографе»
4. Викторина «Научные мемы в современном медиапространстве»

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение анализировать сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания культурологии	2
владение способами проектирования и организации образовательной деятельности по изучению культурологии на основе знания современных аспектов культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	3
демонстрация способности к интеграции опыта и результатов собственных научных исследований в сферах культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в процессе организации научно-исследовательской деятельности обучающихся	3
понимание значения научно-методического сопровождение культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	2
проявление навыков в области планирования культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	2
Максимальный балл	12

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Каменец, А. В. Организация социально-культурной деятельности. Молодежный туризм : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, М. С. Кирова, И. А. Урмина ; под общей редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 192 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08821-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471480>.

2. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с. - ISBN 978-5-9916-1493-1.

б) дополнительная литература

1. Ионин Л. Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие: Учеб. пособие для студ. вузов / Л. Г. Ионин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. - 430,[2] с.

2. Исаченко, Т. Е. Туристское рекреационное ресурсоведение : учебник для среднего профессионального образования / Т. Е. Исаченко, А. В. Косарев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 268 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12331-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476155>.

3. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474592>.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Для проведения *текущей аттестации* предусмотрены следующие виды работы:

1. Создание и предъявление презентации
2. Написание и представление результатов творческой работы

Презентация

На основании лекционного материала подготовить презентацию по материалу раздела «Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности»

Алгоритм подготовки презентации:

- выбрать конкретное учреждение культуры;

- на слайдах разместить информацию реализации в данном учреждении культуры основных функций социальных институтов культуры в обществе: регулятивная, создание возможностей для культурной деятельности, инкультурация и социализация, интегративная, коммуникативная, консервация культурно-значимых регламентов, феноменов и форм культурной деятельности;

- продемонстрировать примеры реализации данных функций в выбранном учреждении культуры с использованием рекреационных технологий.

Требования к оформлению: PowerPoint, 10-15 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

Творческая работа

В качестве творческой работы магистрантам предлагается придумать и продемонстрировать рекламу конкретного учреждения культуры (по выбору магистранта).

В творческой работе необходимо сделать акцент на реализацию в выбранном учреждении культуры рекреационных технологий.

Проект

В качестве проекта магистранту предлагается составление программы культурно-образовательного или культурно-просветительского мероприятия для студенческой аудитории (внеучебная деятельность) по тематике своего научного исследования с использованием элементов рекреационных технологий:

Используя материалы и опираясь на тематику собственного научного исследования составить программу культурно-образовательного или культурно-просветительского мероприятия (внеучебной деятельности) для студенческой аудитории:

1. Определить тип мероприятия – культурно-образовательное или культурно-просветительское.
2. Определить вид мероприятия, например, творческий конкурс, интеллектуальная игра, экскурсия (в т.ч. виртуальная), кино клуб, праздник и т.п.
3. Определить рекреационные технологии, которые будут использованы в данном мероприятии.
4. Придумать тему (девиз) мероприятия.
5. Обосновать связь мероприятия с тематикой своего научного исследования.
6. Указать этапы подготовки мероприятия и временные ресурсы, необходимые на его подготовку.
7. Описать пособия и наглядные средства, необходимые для организации и проведения мероприятия.
8. Продумать и описать зрительную атрибутику и оформление (визуальное и звуковое) мероприятия.
9. Написать сценарий культурно-образовательного или культурно-просветительского мероприятия

При выполнении задания творческий подход приветствуется

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием

поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;

– работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;

– индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
Лабораторные работы	-	-
Самостоятельная работа (всего)	66	66
В том числе:		
Освоение материалов лекции.	4	4
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	4	4
Анализ научной литературы	4	4
Анализ эмпирического материала	4	4
Подготовка к практическому занятию	10	10
Подготовка презентации	10	10
Подготовка творческой работы	10	10

Работа над проектом	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет Контрольная работа	Зачет Контрольная работа
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности	1	1	24	26
1.1	Учреждения культуры как социальные институты культуры.	1		6	7
1.2	Функции социальных институтов культуры в обществе.		1	6	7
1.3.	Дисциплинарно-символические пространства культуры			6	6
1.4.	Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм			6	6
2	Раздел: Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры	1	1	18	20
2.1	Состав сферы культуры в контексте многообразия видов культурной деятельности	1		6	7
2.2	Технологии социально-культурной деятельности.		1	6	7
2.3	Рекреационные технологии в сфере культуры.			6	6
3	Раздел: Многообразие рекреационных технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры		2	24	26
3.1	Рекреационно-развлекательные технологии		1	6	7
3.2	Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере.		1	6	7
3.3.	Рекреационный аспект культурно-творческих технологий.			6	6

3.4.	Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.			6	6
Всего:		2	4	66	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Функционирование учреждений культуры в контексте культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности: Учреждения культуры как социальные институты культуры. Функции социальных институтов культуры в обществе. Дисциплинарно-символические пространства культуры Учреждения культуры в контексте сохранения и воспроизведения специфических культурных форм	Освоение материалов лекции. Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы Работа над проектом
2.	Рекреационные технологии как аспект социально-культурной деятельности учреждений образования и культуры: Состав сферы культуры в контексте многообразия видов культурной деятельности Технологии социально-культурной деятельности. Рекреационные технологии в сфере культуры.	Освоение материалов лекции. Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы Работа над проектом
3.	Многообразие рекреационных технологий и специфика их реализации в современных учреждениях образования и культуры: Рекреационно-развлекательные технологии Рекреационные технологии в просветительно-образовательной сфере. Рекреационный аспект культурно-творческих технологий. Рекреационно-развлекательные технологии: игра, вечер отдыха, праздник.	Освоение материалов лекции. Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы Работа над проектом

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В. П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.02 Методика культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование
(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» – формирование готовности будущих магистров к работе по основной (педагогической) специальности в сфере культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности в высшей школе и профильных средних учебных заведениях.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей как основы разработки культурно-образовательных и культурно-просветительских программ; понимание необходимости проектировать культурно-образовательные и культурно-просветительские программы с использованием эффективных психолого-педагогических технологий, необходимых, в том числе для индивидуализации образовательного процесса;

- овладение навыками проектирования культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований; овладение навыками организации образовательного процесса для обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании;

- развитие умений в сфере научно-методического обеспечения культурно-образовательных и культурно-просветительских программ; развитие умений в сфере мониторинга результатов реализации культурно-образовательных и культурно-просветительских программ.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК-2.1. Обосновывает требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация
		ОПК-2.2. Подбирает информационно-коммуникационные технологии для эффективной реализации основных и дополнительных образовательных программ	
		ОПК-2.3. Разрабатывает научно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ	
		ОПК-2.4. Проектирует основные образовательные программы на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов	
		ОПК-2.5. Разрабатывает программу учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения	
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-	ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	Программа учебной дисциплины Методическая

	нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	разработка Презентация
ОПК-5	Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	<p>ОПК-5.1. Обосновывает требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса</p> <p>ОПК-5.3. Проектирует программы для обучающихся по преодолению трудностей в обучении</p> <p>ОПК-5.4. Разрабатывает систему контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности</p> <p>ОПК-5.5. Предлагает рекомендации по организации мониторинга результатов образования и использованию его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации</p>	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация
ОПК-6	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с	<p>ОПК-6.1. Подбирает и использует инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-6.3. Разрабатывает и использует психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в</p>	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация

	особыми образовательными потребностями	<p>трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p> <p>ОПК-6.4. Проектирует индивидуальную образовательную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-6.5. Разрабатывает критерии и показатели для оценки эффективности использования психолого-педагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	
ОПК-8	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.4. Проектирует систему работы с коллективом на основе современных теорий и концепций о развитии детско-взрослых сообществ	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация
ПК-1	Способен организовывать образовательный процесс для обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>ПК-1.1. Планирует и организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании</p> <p>ПК-1.2. Разрабатывает систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает учебно-методическое обеспечение учебных предметов</p> <p>ПК-1.4. Решает профессиональные задачи, связанные с оказанием психолого-педагогической поддержки обучающихся в процессе освоения основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК-1.5. Разрабатывает и реализует систему профориентационных мероприятий с обучающимися и их родителями</p>	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2

Контактная работа с преподавателем (всего)	40	16	24
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия	32	12	20
Лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	68	20	48
В том числе:			
Освоение материалов лекции.	6	4	2
Подготовка к практическому занятию	10	4	6
Написание программы учебной дисциплины	24	4	20
Методическая разработка лекционного занятия	12	4	8
Методическая разработка практического занятия	12	4	8
Подготовка презентации	4	-	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	36	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности.	Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности. Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности. Проектная деятельность в социально-культурной сфере
2	Методика культурно-просветительской деятельности.	Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль педагога в культурно-просветительской деятельности. Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности. Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия. Родовые методы социально-культурной деятельности. Содержание культурно-просветительских программ.
3	Методика культурно-образовательной деятельности.	Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования. Написание культурно-образовательной программы по тематике научного

		исследования. Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности	2	4		6	12
1.1	Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности.	2			2	4
1.2	Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.		2		2	4
1.3.	Проектная деятельность в социально-культурной сфере		2		2	4
2	Раздел: Методика культурно-просветительской деятельности	5	12		19	36
2.1	Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности	2	2		3	7
2.2	Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности.	1	2		4	7
2.3	Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия.	1	2		4	7
2.4	Родовые методы социально-культурной деятельности.	1	2		4	7
2.5.	Содержание культурно-просветительских программ.		4		4	8
3	Раздел: Методика культурно-образовательной деятельности	1	16		43	60

3.1	Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования	1	4		13	18
3.2	Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования.		6		15	21
3.3.	Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.		6		15	21
Всего:		8	32		68	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
4.	Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности. Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности. Проектная деятельность в социально-культурной сфере	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Написание программы учебной дисциплины. Методическая разработка учебного занятия. Подготовка презентации
5.	Методика культурно-просветительской деятельности Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности. Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия. Родовые методы социально-культурной деятельности. Содержание культурно-просветительских программ.	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Написание программы учебной дисциплины. Методическая разработка учебного занятия. Подготовка презентации
6.	Методика культурно-образовательной деятельности Содержание культурно-образовательных	Освоение материалов лекции. Подготовка к практическому занятию. Написание программы

программ по тематике научного исследования Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования. Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.	учебной дисциплины. Методическая разработка учебного занятия. Подготовка презентации
--	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности. Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности. Проектная деятельность в социально-культурной сфере	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1
Методика культурно-просветительской деятельности Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности. Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия. Родовые методы социально-культурной деятельности. Содержание культурно-просветительских программ.	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1
Методика культурно-образовательной деятельности Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования. Лекционные и практические занятия в контексте	Программа учебной дисциплины Методическая разработка Презентация	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6;

культурно-образовательной программы.		ОПК-8; ПК-1
--------------------------------------	--	----------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 8 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – от 0 до 2 баллов, максимум 20 баллов.

Выполнение самостоятельной работы (написание программы учебной дисциплины; методическая разработка лекционного и практического учебных занятий) – максимум 62 балла.

Представление презентации – максимум 10 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	4	8
	Итого	4	8
Контроль самостоятельной работы	Написание программы учебной дисциплины	20	30
	Методическая разработка лекционного занятия	8	16
	Методическая разработка практического занятия	8	16
	Итого	36	62
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.	1	2
	Проектная деятельность в социально-культурной сфере	1	2
	Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности	1	2
	Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности.	1	2
	Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия.	1	2
	Родовые методы социально-культурной деятельности.	1	2
	Содержание культурно-просветительских программ.	1	2
	Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования	1	2
	Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования.	1	2

	Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.	1	2
	Итого	10	20
Всего в семестре		50	90
Промежуточная аттестация (Презентация)		5	10
ИТОГО		55	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примерные темы для практических занятий

8. Привести примеры / предложить варианты использования одного из методов социологического исследования в сфере культуры: сбор и систематизация статистических материалов (концертная деятельность, репертуарная политика, культурно-досуговые мероприятия), опрос (анкетирование и интервью), контент-анализ (публикации о событиях в сфере культуры, материалы социальных сетей и интернет ресурсов, итоги зрительских/читательских конференций).
9. Привести пример успешного проекта в социально-культурной сфере региона, дать характеристику культурно-просветительскому /культурно-образовательному проекту (исходная ситуация/проблема, аудитория, реализация).
10. Подобрать примеры использования технологии культурно-просветительской работы в образовательном процессе и выявить реализацию ее основных функций: культурно-творческой, развивающей, информационно-просветительской.
11. Привести примеры реализации в образовательном процессе типовых, частных и родовых методов социально-культурной деятельности.
12. Предложить вариант культурно-просветительской или культурно-образовательной программы для гуманитарных профилей бакалавриата и дать краткое описание содержания этой программы.

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. Разработать программу учебной дисциплины
4. Сделать методическую разработку лекционного занятия к своей рабочей программе
5. Сделать методическую разработку практического занятия к своей рабочей программе

7.1.1. Программа учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины – это нормативный документ, в котором определяется содержание и структура учебной дисциплины, ее место и значение в системе подготовки студента, цели ее изучения и формы организации обучения и контроля. Программа учебной дисциплины определяет продолжительность, последовательность и способы освоения содержания учебной дисциплины, набор планируемых результатов обучения. В качестве оценочного средства по дисциплине «Методика культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» программа учебной дисциплины разрабатывается магистрантами-культурологами для студентов бакалавриата, обучающихся по ОП кафедры культурологии ЯГПУ. Тематика разрабатываемой магистрантом дисциплины должна соотноситься с темой его магистерского исследования. Название разрабатываемой магистрантом учебной дисциплины согласуется с научным руководителем магистерской диссертации.

Примерные темы

4. Джаз в пространстве современной культуры
5. Интеграция русской классической комедии и современного театрального искусства

6. Интертекстуальность в кинематографе
7. Медийные коды культуры
8. Образ России в медиакультуре постсоветского периода.
9. Поэзия постсоветской России: культурно-исторический контекст.
10. Современные художественные процессы: Архитектура
11. Экологическое просвещение в контексте культурно-досуговой деятельности
12. «Низовая» культура в культурологической системе знаний
13. Гендерный подход в организации внеурочной деятельности

Критерии оценивания

Критерий	Балл
умение проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	1
владение способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении	1
демонстрация способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1
понимание значения использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании	1
проявление навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Методическая разработка

Методическая разработка – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы, элементы применяемых технологий или сами технологии применительно к конкретной теме, разделу, курсу в целом. Методическая разработка направлена на профессионально-педагогическое совершенствование магистранта, на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Данное оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). По дисциплине «Методика культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» данное оценочное средство включает разработку и лекционного и практического занятия.

Примерные темы

4. Код культуры как культурологическая категория.
5. Медиакультура и ее социокультурные трансформации.
6. Репрезентация локальных кодов культуры в искусстве разных стран.
7. Современные проблемы и тенденции развития архитектуры.
8. Бионика в архитектуре и дизайне XXI века.
9. Особенности классики в драматургии и театре.
10. Смысловые и художественно-образные особенности театральной интерпретации классики (актуальные практики).
11. Анализ примеров современных театральных интерпретаций русской классической комедии.
12. Джаз как явление музыкального искусства.
13. Джаз в культурном пространстве XXI века.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
умение проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	1

владение способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении	1
демонстрация способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1
понимание значения использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании	1
проявление навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 50 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 55 до 100, предполагает представление в формате презентации разработанной магистрантом программы учебной дисциплины.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитивная
высокий	<p>Демонстрирует высокий уровень умения проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>В совершенстве владеет способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении.</p> <p>Обладает высоким уровнем способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Показывает глубокое понимание значения использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	от 86 до 100	отлично

повышенный	<p>На повышенном уровне умеет проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>Владеет способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении. Демонстрирует хороший уровень способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Показывает уверенное понимание значения использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	от 71 до 85	хорошо
базовый	<p>На базовом уровне умеет проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>Владеет некоторыми способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>В целом понимает значение использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании, но не проявляет практических знаний в данной области.</p> <p>Имеет некоторые навыки в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>	от 55 до 70	удовлетворительно
низкий	<p>Не умеет проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>Не владеет способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на</p>	ниже 55	не удовлетворительно

	<p>основе базовых национальных ценностей. Не понимает значение использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании. Не имеет навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований.</p>		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК	ПК
Программа учебной дисциплины	
<p>ОПК-2.2. Подбирает информационно-коммуникационные технологии для эффективной реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-2.4. Проектирует основные образовательные программы на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-2.5. Разрабатывает программу учебной дисциплины и технологические карты учебных занятий на основе интеграции современных методов и технологий обучения</p> <p>ОПК-4.5. Создает и реализует инновационные проекты в сфере организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-5.4. Разрабатывает систему контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности</p> <p>ОПК-6.5. Разрабатывает критерии и показатели для оценки эффективности использования психолого-педагогических технологий в том числе инклюзивных, для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-8.4. Проектирует систему работы с коллективом на основе современных теорий и концепций о развитии детско-взрослых сообществ</p>	<p>ПК-1.2. Разрабатывает систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает учебно-методическое обеспечение учебных предметов</p>
Методическая разработка	

<p>ОПК-2.3. Разрабатывает научно-методическое обеспечение реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает рекомендации по использованию воспитательных возможностей различных видов деятельности обучающихся для создания в образовательной организации воспитывающей образовательной среды</p> <p>ОПК-4.4. Проектирует систему мероприятий по духовно-нравственному воспитанию обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-5.3. Проектирует программы для обучающихся по преодолению трудностей в обучении</p> <p>ОПК-6.1. Подбирает и использует инновационные психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием психолого-педагогических технологий, в том числе инклюзивных для индивидуализации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-8.4. Проектирует систему работы с коллективом на основе современных теорий и концепций о развитии детско-взрослых сообществ</p>	<p>ПК-1.1. Планирует и организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании</p> <p>ПК-1.4. Решает профессиональные задачи, связанные с оказанием психолого-педагогической поддержки обучающихся в процессе освоения основных и дополнительных образовательных программ</p>
<p>Презентация</p>	
<p>ОПК-2.1. Обосновывает требования к проектированию основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-5.1. Обосновывает требования к организации мониторинга результатов образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет системный анализ результатов и эффективности организации образовательного процесса</p> <p>ОПК-5.5. Предлагает рекомендации по организации мониторинга результатов образования и использованию его результатов для совершенствования образовательного процесса в организации</p> <p>ОПК-6.3. Разрабатывает и использует психолого-педагогические технологии, в том числе инклюзивные для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p> <p>ОПК-6.4. Проектирует индивидуальную образовательную деятельность обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-8.4. Проектирует систему работы с коллективом на основе современных теорий и концепций о развитии детско-взрослых сообществ</p>	<p>ПК-1.5. Разрабатывает и реализует систему профорientационных мероприятий с обучающимися и их родителями</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

5. Программа учебной дисциплины «Джаз в пространстве современной культуры»
6. Программа учебной дисциплины «Интеграция русской классической комедии и современного театрального искусства»
7. Программа учебной дисциплины «Интертекстуальность в кинематографе»
8. Программа учебной дисциплины «Медийные коды культуры»
9. Программа учебной дисциплины «Образ России в медиакультуре постсоветского периода».
10. Программа учебной дисциплины «Поэзия постсоветской России: культурно-исторический контекст».
11. Программа учебной дисциплины «Современные художественные процессы: Архитектура»
12. Программа учебной дисциплины «Экологическое просвещение в контексте культурно-досуговой деятельности»
13. Программа учебной дисциплины «"Низовая" культура в культурологической системе знаний»
14. Программа учебной дисциплины «Гендерный подход в организации внеурочной деятельности».

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	2
владение способами мониторинга результатов образования обучающихся, в том числе в контексте программ преодоления трудностей в обучении	2
демонстрация способности к созданию и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	2
понимание значения использования в профессиональной деятельности эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий, необходимые для индивидуализации образовательного процесса для обучающихся с особыми потребностями в образовании	2
проявление навыков в области проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ Флиер А.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 672 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2005. -

543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил.

5. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. [Текст]: Введение в культурологию: учебное пособие / Т.С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

6. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95.

7. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Для проведения *текущей аттестации* предусмотрены следующие виды работы:

3. Написание программы учебной дисциплины
4. Методическая разработка лекционного занятия
5. Методическая разработка практического занятия

Программа учебной дисциплины

1. Сформулировать название учебной дисциплины, которое должно соответствовать тематике научного исследования магистранта, согласовать название программы с научным руководителем магистерской диссертации.

2. Используя комплект методических материалов и работая в шаблоне программы разработать программу учебной дисциплины по тематике своего научного исследования для студентов бакалавриата (ОП кафедры культурологии ЯГПУ).

3. Оформить все пункты программы учебной дисциплины.

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП).
3. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание дисциплины

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся дисциплине
7. Фонды оценочных средств.
8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методическая разработка

Методическое обоснование одного лекционного занятия и одного практического занятия к разработанной магистрантом программе учебной дисциплины по теме исследования.

Конспект одного лекционного занятия и одного практического занятия к разработанной магистрантом программе учебной дисциплины по теме исследования

1. Используя материалы собственного научного исследования, методические материалы и примеры выполнения заданий, сделать методические обоснования одного (любого) лекционного и одного (любого) практического занятия, входящего в разрабатываемую магистрантом программу учебной дисциплины по теме научного исследования, обозначив в структуре следующие позиции (*см. файл Методическое обоснование и конспект занятия_Структура*):

1. Тема.
2. Тип.
3. Цель.
4. Задачи
5. Этапы занятия
6. Содержание (план)
7. Обоснование иллюстраций
8. Домашнее задание
9. Приемы активизации работы студентов
10. Оборудование занятия

2. Написать конспекты лекционного и практического занятия. Предпочтительно выстроить их в диалогической структуре – с вопросами преподавателя и предполагаемыми (идеальными, желательными ответами студентов).

3. Соотнести ранее сделанные методические обоснования лекционного и практического занятий с конспектом и при необходимости скорректировать.

4. Сформировать комплект приложений, содержащих конкретный материал, который можно анализировать со студентами на лекции и практическом занятии.

Для проведения *промежуточной аттестации* – зачета с оценкой – магистранту нужно представить разработанную им учебную дисциплину, представив в формате мультимедиа-презентации с докладом программу учебной дисциплины и методические разработки занятий к ней.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

– сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;

- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
 - самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
 - работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
 - работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
 - индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.
- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	6	10
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия	12	4	8
Лабораторные работы	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	92	30	62
В том числе:			
Освоение материалов лекции.	6	4	2
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	8	4	4
Анализ научной литературы	8	4	4
Анализ эмпирического материала	10	2	8
Подготовка к практическому занятию	6	2	4

Написание программы учебной дисциплины	30	10	20
Методическая разработка лекционного занятия	10		10
Методическая разработка практического занятия	10		10
Подготовка презентации	4	4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	36	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности	1	4		20	25
1.1	Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности.	1	1		4	6
1.2	Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.		2		8	10
1.3.	Проектная деятельность в социально-культурной сфере		1		8	9
2	Раздел: Методика культурно-просветительской деятельности	2	5		40	47
2.1	Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности	2			8	10
2.2	Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности.		1		8	9

2.3	Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия.		1		8	9
2.4	Родовые методы социально-культурной деятельности.		1		8	9
2.5.	Содержание культурно-просветительских программ.		2		8	10
3	Раздел: Методика культурно-образовательной деятельности	1	3		32	36
3.1	Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования	1	1		10	12
3.2	Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования.		1		10	11
3.3.	Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.		1		12	13
Всего:		4	12		92	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Просветительский и образовательный аспекты социально-культурной деятельности Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности. Методы социологических исследований в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности. Проектная деятельность в социально-культурной сфере	Освоение материалов лекции. Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Подготовка к практическому занятию Написание программы учебной дисциплины Методическая разработка лекционного занятия Методическая разработка практического занятия Подготовка презентации
2.	Методика культурно-просветительской деятельности Понятие и сущность культурно-просветительской деятельности; основные направления культурно-просветительской деятельности; роль преподавателя в культурно-просветительской деятельности	Освоение материалов лекции. Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Подготовка к практическому занятию Написание программы учебной

	<p>Типовые методики в деятельности учреждений культуры: методика информационно-просветительской деятельности; методика художественно-публицистической деятельности; методика культурно-развлекательной деятельности. Частные методики социально-культурной деятельности: характерные особенности массовой аудитории; групповые формы работы; частная методика индивидуального воздействия.</p> <p>Родовые методы социально-культурной деятельности.</p> <p>Содержание культурно-просветительских программ.</p>	<p>дисциплины</p> <p>Методическая разработка лекционного занятия</p> <p>Методическая разработка практического занятия</p> <p>Подготовка презентации</p>
<p>3.</p>	<p>Методика культурно-образовательной деятельности</p> <p>Содержание культурно-образовательных программ по тематике научного исследования</p> <p>Написание культурно-образовательной программы по тематике научного исследования.</p> <p>Лекционные и практические занятия в контексте культурно-образовательной программы.</p>	<p>Освоение материалов лекции.</p> <p>Освоение учебной литературы по изучаемой теме</p> <p>Анализ научной литературы</p> <p>Анализ эмпирического материала</p> <p>Подготовка к практическому занятию</p> <p>Написание программы учебной дисциплины</p> <p>Методическая разработка лекционного занятия</p> <p>Методическая разработка практического занятия</p> <p>Подготовка презентации</p>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.03 Искусство как сфера культуры: Живопись

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Искусство как сфера культуры: живопись» - формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в области живописи в культурно-образовательной и культурно-просветительской парадигмах.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления о живописи как виде искусства, о месте живописи в морфологии искусства, об историко-культурном дискурсе данного вида искусства в контексте динамики искусства;
- выработка умений различать и характеризовать языковые особенности живописи в аспекте их родовой и жанровой принадлежности, национальной традиции.
- развитие навыков анализа произведений живописи и объяснения их особенностей в культурно-образовательном и культурно-просветительском аспектах.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Устный ответ Контрольная работа Презентация
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Устный ответ
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Устный ответ Контрольная работа Презентация
ППК-4	ППК-4 Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия	Контрольная работа Презентация
		ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	Контрольная работа Презентация

	направлениями государственной культурной политики	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Контрольная работа Презентация
--	---	---	-----------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Подготовка к устному ответу	24	24
Написание контрольной работы	6	6
Подготовка презентации	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Историко-культурные представления о живописи как виде искусства.	Место живописи в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.
2.	Живопись в контексте семиотики искусства	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи. Язык живописи: универсальность и специфика.
3.	Графика в системе живописи	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики. Языковые особенности графики.
4	Исторические представления о трансформациях живописи как вида искусства.	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи. Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе. Национальные традиции в живописи. Современная живопись.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления о живописи как виде искусства.	2	2	6	10
1.1	Место живописи в системе искусств.	2		3	5
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.		2	3	5
2	Живопись в контексте семиотики искусства	2	2	6	10
2.1	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	2		3	5
2.2	Язык живописи: универсальность и специфика		2	3	5
3	Графика в системе живописи	2	4	8	14
3.1	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	2		3	5
3.2	Языковые особенности графики.		4	5	9
4.	Исторические представления о трансформациях живописи как вида искусства.		16	22	38
4.1	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи.		4	6	10
4.2	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.		4	6	10
4.3	Национальные традиции в живописи		4	5	9
4.4	Современная живопись.		4	5	9
Всего:		6	24	42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Место живописи в системе искусств.	Освоение материалов лекций
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
3	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	Освоение материалов лекций
4	Язык живописи: универсальность и специфика	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
5	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	Освоение материалов лекций
6	Языковые особенности графики.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
7	Основные периоды развития живописи.	Подготовка к устному ответу

	Стили, методы, направления в живописи.	Написание контрольной работы Подготовка презентации
8	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
9	Национальные традиции в живописи	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
10	Современная живопись.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Место живописи в системе искусств.	Устный ответ	УК-5
Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	Устный ответ	УК-5 ППК-4
Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	Устный ответ	УК-5
Язык живописи: универсальность и специфика	Устный ответ	УК-5
Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	Устный ответ	УК-5 ППК-4
Языковые особенности графики.	Устный ответ	УК-5
Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи.	Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4
Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.	Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4
Национальные традиции в живописи	Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4
Современная живопись.	Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 6 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к контрольной работе, подготовка презентации – от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 30 баллов).

Активная работа на практических занятиях от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 96 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	3	6
	Итого	3	6
Контроль самостоятельной работы	Устный ответ	2	10
	Контрольная работа	2	10
	Презентация	2	10
	Итого	6	30
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	2	5
	Язык живописи: универсальность и специфика	2	5
	Языковые особенности графики - 4 часа	4	10
	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи. 4 часа	4	10
	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе. 4 часа	4	10
	Национальные традиции в живописи 4 часа	4	10
	Современная живопись. 4 часа	4	10
	Итого	24	60
Всего		33	96
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		33	96
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 33 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практическое задание на тему:

Язык живописи: универсальность и специфика

Вопросы:

4. Раскрыть содержание основных универсальных элементов языка живописи: композиция, ритм, жанр. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к универсальным.
5. Раскрыть содержание основных специфических элементов языка живописи: цвет, рисунок, линия. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к специфическим.
6. Проанализировать одно из произведений живописи в аспекте универсальности/специфичности языковых средств.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Знание фактологического материала	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Умение обозначит перспективы проведенной работы в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	0,5 балла
Максимальный балл	5

Примеры заданий для самостоятельной работы**5. освоение материалов лекции**

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Написание контрольной работы.

Контрольная работа на тему «Историко-культурный дискурс: живопись».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

-найти в современном произведении живописи примеры интертекстуальных взаимодействий с историческими направлениями и стилями

-провести культурологический анализ текстов живописи с точки зрения категории дискурса:

-живопись как текст, существующий во взаимодействии с другими текстами;

-отечественный опыт живописи в контексте общемировой живописи;

-специфика национального языка живописи;

-коммуникативная функция живописи в интертекстуальном пространстве культуры;

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Он может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- 5) точная формулировка вопроса,
- 6) соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- 7) обеспечение студентов необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- 8) четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у студентов:

- умения самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично;	0,5 балла
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
умение презентовать ответ	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

4. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

5. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

6. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Содержание работы соответствует поставленным целям и задачам работы	5 баллов
Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ, работа сопровождается списком источников и литературы	3 балла
В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки	1 балл
Самостоятельность и оригинальность (нет признаков плагиата)	1 балл
Максимальный балл	10

7.1.3. Презентация

Презентация – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески представить итоги деятельности в определенном формате. Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Презентация может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Содержание презентации соответствует теме и проблематике задания	3 баллов
Содержание презентации логично, последовательно, аргументировано, содержит постановку цели, зада, заключение	5 баллов
Объем презентации и её оформление соответствует требованиям	2 баллов
Максимальный балл	10 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 31 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 31 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	от 75 до 96	зачтено
повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных	от 61 до 74	зачтено

	социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.		
базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	от 31 до 60	зачтено
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	ниже 31	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Устный ответ	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в	

повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	
Контрольная работа	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий
	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Презентация	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий
	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 33 до 96) и отражающих качество выполнения

самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 33 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

7. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
8. Коды массовой культуры: российский дискурс (Текст): коллективная монография\ под ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной.- Ярославль, 2015. 240 с.
9. Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах (Текст): коллективная монография/ под ред. Т.С. Злотниковой и др. – Ярославль, 2013, 291 с

б) дополнительная литература

9. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи: от Сезанна к Пикассо. М., 1996
10. Бекетт В. История живописи. М., 2003
11. Даниэль С. Искусство видеть// http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/danil/
12. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллин, 1992.
13. Сальникова Е. Феномен визуального. М., 2012
14. Энциклопедия живописи. Издательство АСТ, любое издание
15. Шедевры русской живописи. М, 2006
16. Nues ню: история, живопись, скульптура. - М., 1999

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Искусство как сфера культуры: живопись» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о живописи как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации историко-культурного процесса развития живописи, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность

складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении предмета «Искусство как сфера культуры» вытекает из особенностей его предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о живописи в её исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и стилей, научно-методологических установок наиболее значимых течений, методов, направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов живописи, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения Живописи как вида искусства связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (произведений живописи), подготовку презентаций, написание контрольной работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории живописи как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – оценивается минимум 3 баллами (максимум – по 2 балла за каждое лекционное занятие).

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 10-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов,

созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Контрольная работа на тему «Историко-культурный дискурс: живопись».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

-найти в современном произведении живописи примеры интертекстуальных взаимодействий с историческими направлениями и стилями

-провести культурологический анализ текстов живописи с точки зрения категории дискурса:

-живопись как текст, существующий во взаимодействии с другими текстами;

-отечественный опыт живописи в контексте общемировой живописи;

-специфика национального языка живописи;

-коммуникативная функция живописи в интертекстуальном пространстве культуры;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	0/4/6
В том числе:		
Лекции	4	0/4/0
Практические занятия (ПЗ)	6	0/0/6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	32/30
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8/0
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	8	4/4
Анализ эмпирического материала	16	16/0
Подготовка презентаций	20	0/20
Написание контрольной работы	10	4/6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	32/30
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления о живописи как виде искусства.	2	-	16	18
1.1	Место живописи в системе искусств.	2	-	6	8
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	-	-	10	10
2	Живопись в контексте семиотики искусства	2	-	16	18
2.1	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	2	-	6	8
2.2	Язык живописи: универсальность и специфика	-	-	10	10
3	Графика в системе живописи	2	2	10	14
3.1	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	-	-	6	6
3.2	Языковые особенности графики.	-	2	4	8
4.	Исторические представления о трансформациях живописи как вида искусства.	-	4	20	24
4.1	Основные периоды развития живописи.	-	2	4	6

	Стили, методы, направления в живописи.				
4.2	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.	-	2	4	6
4.3	Национальные традиции в живописи	-	-	6	6
4.4	Современная живопись.	-	-	6	6
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Место живописи в системе искусств.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места живописи в ней.	Освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
3	Языковые особенности живописи. Основные элементы языка живописи	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка к устному ответу, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
4	Язык живописи: универсальность и специфика	Подготовка к устному ответу, написание контрольной работы, анализ эмпирического материала
5	Соотношение графики и живописи. Эволюция графики.	Анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
6	Языковые особенности графики.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
7	Основные периоды развития живописи. Стили, методы, направления в живописи.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
8	Эволюция и трансформация языка живописи в историко-культурном дискурсе.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
9	Национальные традиции в живописи	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации
10	Современная живопись.	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.04 Искусство как сфера культуры: Архитектура

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины формирование у обучающихся системы компетенций, необходимых для решения профессиональных задач и обеспечивающих готовность магистранта к осуществлению профессиональной деятельности в разных сферах образования и культуры, готовность к проектированию и научно-методическому обеспечению реализации основных и дополнительных образовательных программ, созданию и реализации принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся, проектированию педагогической культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности.

Основными задачами курса являются:

- Формирование целостного и фундированного представления об архитектуре как виде искусства,
- формирование способности реализации государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно исторического наследия с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- Развитие навыков анализа явлений культуры, архитектурных явлений и объяснения их особенностей в образовательном процессе.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОП модуль «Сферы культурно-образовательной и культурно-просветительской».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции			
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Презентация Творческая работа
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Презентация Творческая работа Тест
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства	Презентация Тест Творческая работа

ППК -4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии	ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурноисторического и природного наследия	Презентация Творческая работа
	культурнопросветительской деятельности в учреждениях	ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	Презентация Творческая работа
	образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Презентация Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Подготовка презентации	12	12
Подготовка к тесту	10	10
Создание творческой работы	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Историко-культурные представления об архитектуре как виде искусства.	Место архитектуры в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места архитектуры в ней.
2	Теоретические представления об архитектуре как виде искусства.	истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода. Выразительные средства, формы, особенности. Особенности категории «стиля» в архитектуре. Категория «творца» в архитектуре. Коды архитектуры
3	Исторические представления о трансформациях архитектуры как вида искусства.	Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции. Основные периоды развития архитектуры в русской традиции. Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления об архитектуре как виде искусства.	4	2		4	10
1.1	Место архитектуры в системе искусств.	2	2		2	6
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места архитектуры в ней.	2			2	4
2	Теоретические представления об архитектуре как виде искусства.	2	4		12	18
2.1	Выразительные средства, формы, особенности. Особенности категории «стиля» в архитектуре.	2			4	6
2.2	истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода, Древности		4		8	12
3	Исторические представления о трансформациях архитектуры как вида искусства.		18		26	44
3.1	Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции..		6		8	14

3.2	Основные периоды развития архитектуры в русской традиции		6		8	14
3.3	Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.		6		10	16
Всего:		6	24		42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Историко-культурные представления об архитектуре как виде искусства.	
1.1	Место архитектуры в системе искусств.	создание презентации
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места архитектуры в ней.	подготовка к тестированию
2	Теоретические представления об архитектуре как виде искусства.	
2.1	Выразительные средства, формы, особенности. Особенности категории «стиля» в архитектуре.	создание презентации подготовка и создание творческой работы
2.2	истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода, Древности	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы
3	Исторические представления о трансформациях архитектуры как вида искусства.	
3.1	Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции..	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы
3.2	Основные периоды развития архитектуры в русской традиции	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы
3.3	Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.	создание презентации подготовка и создание творческой работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
-------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

		(указать шифр)
Место архитектуры в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места архитектуры в ней.	Презентация. Творческая работа. Тест	УК-5 ППК-4
истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода. Выразительные средства, формы, особенности. Особенности категории «стиля» в архитектуре. Категория «творца» в архитектуре. Коды архитектуры	Презентация. Творческая работа. Тест	УК-5 ППК-4
Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции. Основные периоды развития архитектуры в русской традиции. Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.	Презентация. Творческая работа. Тест	УК-5 ППК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 30 баллов).

Прохождение тестов – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 15 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Творческая работа – от 0 до 10 баллов

Итого за курс: от 0 до 85 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	15	30
	Итого	15	30
Контроль работы на практических занятиях Самостоятельные формы работы	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / тест\творческая работа по теме: Место архитектуры в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места архитектуры в ней.	3	15
	Презентация / тест\творческая работа по теме: истоки и движение в «допрофессиональный» период –«архитектура» первобытного периода. Выразительные средства, формы, особенности. Особенности категории «стиля» в архитектуре. Категория «творца» в архитектуре. Коды архитектуры	3	15

	Презентация / тест\творческая работа по теме: Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции. Основные периоды развития архитектуры в русской традиции. Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.	3	25
	Итого	9	55
Всего в семестре		9	85
Промежуточная аттестация		Зачет с оценко й	Зачет с оценко й
ИТОГО		24	85
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

13. подготовка презентации

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов не более 10., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники ин-формации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

По теме «Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры XXI вв.» (тема 3).

Алгоритм подготовки презентации:

- выделить не менее 5 тенденций (стилей) современной архитектуры.
- по этой теме подобрать пример к каждому стилю;
- в каждом слайде разместить название стиля, конкретный пример в виде изображения и текста, название изображения (артефакта архитектуры) и текста (с указанием автора и другими уточнениями, если будут);

Требования к оформлению: PowerPoint, 5-6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

14. Создание творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Например, по теме 1 часть «Место архитектуры в системе искусств» подготовить творческую работу .

Алгоритм подготовки творческой работы:

- выбрать одну цитату (афоризм), имеющую отношение к архитектуре.

-написать в свободной форме текст-рассуждение, подтверждающее или опровергающее данный афоризм

-продемонстрировать свою исследовательскую позицию, привлечь не менее 3 памятников архитектуры в качестве «доказательной базы».

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля. Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

14. Категория божественного в архитектуре Средневековья.
15. Принцип гуманизма в архитектуре Возрождения
16. Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры XXI вв.»

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение осуществлять надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	1
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	1
Способность создавать и реализовывать социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	1
Разрабатывание и реализация культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	1
Соответствие приоритетным направлениям государственной культурной политики	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерные темы для подготовки творческой работы

1. «Мое видение архитектуры»
2. «Pro and contra: романский стиль и готика как способы отражения божественного»
3. Историко-культурный дискурс: архитектура

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных	2

и адекватных ситуации способов и средств	
Способность создавать и реализовывать социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	3
умение осуществлять надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах	2
Умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	3
Максимальный балл	10

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Тест по теме «Архитектура России 18 века»

К какому архитектурно-художественному стилю относится творчество В. И. Баженова и М.Ф. Казакова?

1. Барокко
2. Рококо
3. Классицизм
4. Готика

Создатель скульптуры «Медный всадник» в Санкт-Петербурге

1. Грановский
2. Растрелли
3. Казаков
4. Фальконе

Кто из названных лиц был архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?

1. Кваренги
2. Трезини
3. Ринальди
4. Растрелли

Смольный Воскресенский собор построен в стиле

1. Классицизм
2. Барокко
3. Рококо
4. Готика

Какое название получил стиль в архитектуре России, связанный с именем Растрелли

1. Русский неоромантизм
2. Русское барокко
3. Русский классицизм
4. Русский неоклассицизм

Установите соответствие между памятником архитектуры и автором

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. Зимний дворец | 1. В. Баженов |
| 2. Таврический дворец | 2. В. Растрелли |
| 3. Дом Благородного собрания в Москве | 3. М. Казаков |
| 4. Дом Пашкова | 4. И. Старов |

Критерии оценивания теста

Критерии	
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Отбирает и использует в процессе взаимодействия адекватные ситуации средства	3
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 24 до 85) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 85, предполагает выполнение итоговой творческой работы по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	При создании творческой работы студент полно и глубоко характеризует особенности архитектурного дискурса, самостоятельно выбирает способы его анализа в контексте интерпретационных теорий, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса. Характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной архитектуры. Оценивает и критически осмысливает проблемы образования в жизни	от 77 до 85	Зачтено (отлично)

	общества; предлагает собственные варианты решения различных задач по организации		
повышенный	При создании творческой работы студент в целом обнаруживает хорошее владение сведениями об особенностях явлений архитектуры, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами. Студент проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества, способен применять навыки организации продуктивного диалога. В тексте отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Не имеет задолженностей по текущей работе в семестре.	от 64 до 76	Зачтено (хорошо)
базовый	При создании творческой работы студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать письменное монологическое рассуждение. Имеет задолженности по текущей работе в семестре. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	от 51 до 63	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Неусвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Неспособность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 50	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК-5 ППК-4
Тест
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства
Презентация
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных

социальных контекстах.
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства
ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурноисторического и природного наследия
ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий
ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Творческая работа
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства
ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурноисторического и природного наследия
ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий
ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческая работа - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творческая работа на тему: «Современная архитектура: историко-культурный дискурс».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

- найти в современной архитектуре конкретного городского пространства (к.ХХ-нач.ХХ1 вв.) примеры интертекстуальных взаимодействий с историческими направлениями и стилями)
- провести культурологический анализ текстов архитектуры с точки зрения категории дискурса:
- архитектура как текст, существующий во взаимодействии с другими текстами;
- отечественный опыт архитектуры в контексте общемировой архитектурной практики;
- современная российская архитектура и мировые процессы архитектурного творчества;
- специфика национальных (российских) архитектурных стратегий;
- коммуникативная функция архитектуры в интертекстуальном пространстве культуры;
- архитектурная метафора как форма реализации интертекстуальности культуры постмодернизма.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	2
Способность создавать и реализовывать социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	3
умение осуществлять надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах	2
Умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	3
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

3. Коды массовой культуры: российской дискурс (Текст): коллективная монография \ под ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной.- Ярославль, 2015. 240 с.

б) дополнительная литература

Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры, 1990

Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века – М., 1990

Гутнов А.Э. Мир архитектуры: язык архитектуры, 1985

Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей: классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности.- М., 2006

Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для студентов ВУЗа, 2006

Основы архитектуры \ под ред. Э.Коул- М., 2008

Салин Д.К. Сто великих архитекторов/ Д.К. Салин.-М.: 2008

Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. / М. И. Свидерская - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил.

Стили мирового искусства [Текст]: пер. с итал. / под ред. Глории Фосси - М.: ЗАО БММ, 2011. - 1080 с.: ил.

Эстетика «оттепели»: новое в архитектуре, искусстве, культуре \ под ред. О.В. Казаковой. – М., 2013

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса «Искусство как сфера культуры: Архитектура» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, морфологии, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, а именно – архитектуры;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения культурологии связаны с осмыслением фундаментальных оснований об архитектуре как вида искусства, основных стилей архитектуры, в рамках современного культурного процесса, с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими источниками и научной литературой по истории и теории мировой архитектуры формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, философии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы магистратуры.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (произведения архитектуры), подготовку презентаций, подготовку к тесту, подготовку творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа научных источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ архитектуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- особенности языка произведения (термины архитектуры);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее – будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть

детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6
в том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30
в том числе:			
контрольная работа (творческая работа)	22	12	10
тест	20	10	10

презентация	20	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	72 часов	72	36
2 зачетных единиц	2		36

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления об архитектуре как виде искусства.	4			12	16
2	Теоретические представления об архитектуре как виде искусства.				10	10
2.1	истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода, Древности				10	10
3	Исторические представления о трансформациях архитектуры как вида искусства.				50	50
3.1	Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции..		2		10	17
3.2	Основные периоды развития архитектуры в русской традиции		2		10	17
3.3	Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.		2		20	22
Всего:		4	6		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Историко-культурные представления об архитектуре как виде искусства.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа

2	Теоретические представления архитектуры как искусства об виде	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию. контрольная работа
3	Исторические представления трансформациях архитектуры как искусства. о вида	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию Подготовка презентаций Контрольная работа Творческая работа

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.06 Искусство как сфера культуры: Музыка

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Искусство как сфера культуры: Музыка» — формирование фундированных представлений о разнообразии культур и межкультурном взаимодействии в контексте культурно-просветительской деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического процесса в глобальном мире и в России в аспекте доминант культуры, культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия;
- 2) овладение способами организации исследовательской деятельности, необходимой для освоения образовательной программы в культурно-образовательной и культурно-просветительской сфере;
- 3) развитие умений выявлять важнейшие культурные основы для разработки и реализации стратегии в культурно-образовательной и культурно-просветительской сферах.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие. УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах. УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства	Глоссарий Творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры направлениями государственной культурной политики	ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры	Глоссарий Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ источников	12	12
Составление глоссария	12	12
Выполнение творческой работы	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства	Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства. Выразительные средства музыки. Музыкальные формы и жанры.
2	Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс	Основные периоды развития музыки в европейской традиции. Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.
3	Русская музыка: историко-культурный дискурс	Основные периоды развития музыки в русской традиции. Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.
4	Музыкальная культура в XX- начале XXI вв.	Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX-начале XXI вв. Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства	2	4	-	6	12
1.1	Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства.	2	-	-	2	4
1.2	Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры.	-	4	-	4	8
2	Раздел: Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс	2	8	-	14	24
2.1	Основные периоды развития музыки в европейской традиции.	2	4	-	8	14
2.2	Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.	-	4	-	6	10
3	Раздел: Русская музыка: историко-культурный дискурс	2	8	-	14	24
3.1	Основные периоды развития музыки в русской традиции.	2	4	-	8	14
3.2	Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.	-	4	-	6	10
4	Раздел: Музыкальная культура в XX – начале XXI вв.	-	4		8	12
4.1.	Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв.	-	2		4	6
4.2.	Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве	-	2		4	6
Всего:		6	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства. Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры	Освоение материалов лекций Анализ источников Составление глоссария Выполнение творческой работы
2	Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс Основные периоды развития музыки в европейской традиции. Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.	Освоение материалов лекций Анализ источников Составление глоссария Выполнение творческой работы
3	Русская музыка: историко-культурный дискурс Основные периоды развития музыки в русской традиции. Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.	Освоение материалов лекций Анализ источников Составление глоссария Выполнение творческой работы
4	Музыкальная культура в XX – начале XXI вв. Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв. Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве	Анализ источников Составление глоссария Выполнение творческой работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства. Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры	Глоссарий Творческая работа	УК-5 ПК-4
Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс Основные периоды развития музыки в европейской традиции. Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте	Глоссарий Творческая работа	УК-5 ПК-4

национальных традиций.		
Русская музыка: историко-культурный дискурс Основные периоды развития музыки в русской традиции. Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.	Глоссарий Творческая работа	УК-5 ПК-4
Музыкальная культура в XX – начале XXI вв. Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв. Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве	Глоссарий Творческая работа	УК-5 ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (максимум 30 баллов).

Выполнение практических заданий – от 0 до 5 баллов (максимум 30 баллов).

Глоссарий – от 0 до 10 баллов.

Творческая работа – от 0 до 30 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	30
	Итого	18	30
Контроль самостоятельной работы	Глоссарий «Зарубежная музыкальная культура»	3	5
	Глоссарий «Отечественная музыкальная культура»	3	5
	Итого	6	10
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры.	3	5
	Основные периоды развития музыки в европейской традиции.	3	5
	Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.	3	5
	Основные периоды развития музыки в русской традиции.	3	5
	Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.	3	5
	Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв. Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве	3	5
	Итого	18	30

Всего в семестре	42	70
Промежуточная аттестация (Творческая работа)	12	30
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 42 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Найти и проанализировать в историко-культурном контексте примеры музыкального искусства Др. Греции (расшифровки музыкальных произведений, исполнение на традиционных музыкальных инструментах, мифологические сюжеты о музыке).

2. Выбрать примеры музыкального искусства *европейского* и *русского* Средневековья и сравнить их с историко-культурной точки зрения.

3. Найти примеры *духовной* и *светской* музыки эпохи Возрождения и дать им историко-культурную характеристику.

4. Сформулировать критерии, по которым различаются стили барокко и классицизм в музыкальном искусстве. Подобрать музыкальные произведения, относящиеся к стилю барокко и музыкальные произведения, относящиеся к стилю классицизм, сделать их сравнительный анализ по сформулированным критериям.

5. Выбрать двух композиторов-романтиков – представителей разных национальных музыкальных школ и проанализировать общее (романтическое) и особенное (национально-специфическое) в их творчестве.

6. Определить представителей веризма, импрессионизма, экспрессионизма и неоклассицизма в музыкальном искусстве, выбрать у каждого композитора по одному музыкальному произведению, наиболее ярко отражающему специфику соответствующего направления. Дать краткую характеристику каждому выбранному музыкальному произведению с точки зрения специфики соответствующего направления музыкального искусства.

7. Ознакомиться с авангардными направлениями музыкального искусства XX века. Выбрать самые яркие (странные, эпатажные, запомнившиеся, понравившиеся) авангардистские произведения европейской музыкальной культуры этого периода, обосновать свой выбор и дать краткую характеристику выбранным музыкальным произведениям в связи со спецификой творчества композитора и с авангардными направлениями музыкального искусства XX века.

8. Развитие русской музыки до XVIII в.: фольклорная традиция; церковная музыка (знаменный распев); церковные и светские жанры XVII в. Подобрать характерный музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению: историко-культурная и жанровая специфика.

9. Значение XVIII в. в истории русской музыки: проникновение западноевропейских музыкальных традиций; начало русской композиторской школы (русская комическая опера). Подобрать характерный музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению: историко-культурная и жанровая специфика.

10. Формирование русской классической музыкальной школы (первая половина XIX в.): романтические тенденции в русской музыкальной культуре; опера и романс как основные жанры русской музыки начала XIX в. Подобрать характерный музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению: историко-культурная и жанровая специфика.

11. М.И. Глинка – основоположник национальной музыкальной школы: значение личности в развитии русской музыкальной культуры; подобрать музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению в историко-культурном контексте.

12. Новая русская музыкальная школа – творческое содружество русских композиторов (Могучая кучка или Балакиревский кружок): значение явления в развитии русской музыкальной культуры; подобрать музыкальный материал, дать краткий комментарий

музыкальному произведению в историко-культурном контексте.

13. П.И.Чайковский – композитор мирового значения: роль творческой личности в русской и мировой музыкальной культуре; подобрать музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению в историко-культурном контексте.

14. Русская музыка рубежа XIX–XX вв.: значение исторического периода в развитии русской музыкальной культуры; подобрать музыкальный материал, дать краткий комментарий музыкальному произведению в историко-культурном контексте.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные темы для составления глоссария

17. Музыкальные жанры.
18. Музыкальные средства художественной выразительности.
19. Музыкальная культура Древности.
20. Музыкальная культура Средневековья.
21. Музыкальная культура Возрождения.
22. Европейская музыкальная культура XVII-XVIII вв.
23. Зарубежная музыкальная культура XIX в. Романтизм.
24. Зарубежная музыка конца XIX – первой половины XX века.
25. Развитие русской музыки до XVIII в.
26. Русская классическая музыкальная школа – первая половина XIX в.
27. Русская музыка второй половины XIX в. Могучая кучка
28. Русская музыка на рубеже XIX–XX вв.
29. Советский период в истории отечественной музыки.
30. Музыкальная культура современности.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость межкультурного диалога и ценность творческой личности	1
владение способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	1
проявление толерантности и умения надситуативного и конструктивного межкультурного взаимодействия в различных историко-культурных и социальных контекстах	1
умение работать с разнообразным культурным материалом (вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты) с целью разработки стратегии культурно-просветительской деятельности	1
понимание необходимости сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов,

набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 42 до 70) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и уровня освоения материала.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 54 до 100, предполагает выполнение творческой работы по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уров. проявления компет.	Качественная характеристика	Колич. показат. (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	<p>Демонстрирует высокий уровень умения творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость межкультурного диалога и ценность творческой личности.</p> <p>В совершенстве владеет способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Обладает высоким уровнем толерантности и умения надситуативного и конструктивного межкультурного взаимодействия в различных историко-культурных и социальных контекстах.</p> <p>Показывает глубокое понимание необходимости сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков работы с разнообразным культурным материалом с целью разработки стратегии культурно-просветительской деятельности.</p>	от 86 до 100	отлично
повышенный	<p>На повышенном уровне умеет творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость межкультурного диалога и ценность творческой личности.</p> <p>Владеет способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Демонстрирует толерантность и умение надситуативного и конструктивного межкультурного взаимодействия в различных историко-культурных и социальных контекстах.</p> <p>Показывает уверенное понимание необходимости сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков работы с разнообразным культурным материалом с целью разработки стратегии культурно-просветительской деятельности.</p>	от 71 до 85	хорошо
базовый	<p>На базовом уровне умеет работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость межкультурного диалога и ценность творческой личности.</p> <p>Владеет некоторыми способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень толерантности и умения межкультурного взаимодействия.</p>	от 54 до 70	удовлетворительно

	В целом понимает необходимость сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия, но не проявляет практических знаний в данной области. Имеет некоторые навыки работы с культурным материалом.		
низкий	<p>Не умеет работать с современным и историко-культурным материалом в контексте межкультурного диалога.</p> <p>Не владеет способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень толерантности.</p> <p>Не понимает значения сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия.</p> <p>Не проявляет навыков работы с культурным материалом.</p>	ниже 54	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Глоссарий	
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.</p> <p>УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.</p> <p>УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства</p>	<p>ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p> <p>ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>
Творческая работа	
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.</p> <p>УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.</p> <p>УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства</p>	<p>ПК-4.1 Разрабатывает стратегии культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p> <p>ПК-4.2 Создает культурно-просветительские программы с использованием различных ресурсов</p> <p>ПК-4.4 Оценивает образовательные и воспитательные результаты культурно-просветительской деятельности учреждений образования и культуры</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать

собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке в рамках самостоятельной работы.

Примерное задание для выполнения творческой работы

Выбрать одного из крупнейших композиторов и дать краткую характеристику его творчества в историко-культурном контексте: обозначить значение личности в развитии национальной и мировой, в том числе современной, музыкальной культуры; подобрать музыкальный материал (2-3 примера, если произведение крупной формы – опера – можно фрагмент/номер); каждому выбранному музыкальному произведению дать краткий комментарий: историко-культурная и жанровая специфика.

Примерный список композиторов: И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Дж. Верди, М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость межкультурного диалога и ценность творческой личности	1
владение способами практической работы с теоретико-культурным и историко-культурным материалом с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	1
проявление толерантности и умения надситуативного и конструктивного межкультурного взаимодействия в различных историко-культурных и социальных контекстах	1
умение работать с разнообразным культурным материалом (вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты) с целью разработки стратегии культурно-просветительской деятельности	1
понимание необходимости сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

ЭБС Юрайт:

1. Герцман, Е. В. Музыка Древней Греции и Рима : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08746-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454322> (дата обращения: 08.12.2020).
2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454783> (дата обращения: 08.12.2020).
3. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454974> (дата обращения: 08.12.2020).
4. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05827-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454975> (дата обращения: 08.12.2020).
5. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный

// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453861> (дата обращения: 08.12.2020).

б) дополнительная литература

ЭБС IPR BOOKS :

1. Пылаев, М. Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) : учебное пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / М. Е. Пылаев. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32045.html> (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Полозова, И. В. Лекции по истории отечественной музыки X – середины XIX веков для иностранных студентов 5 семестра обучения (бакалавриат, специалитет) фортепианного, оркестрового и вокально-дирижерского факультетов / И. В. Полозова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100797.html> (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18677.html> (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Зарубина, Л. П. Философия и музыка : учебное пособие к спецкурсу для студентов дневного и заочного отделений музыкальных специальностей ВУЗов культуры и искусств / Л. П. Зарубина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 392 с. — ISBN 5-94839-002-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56529.html> (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Шапинская, Е. Н. Философия музыки в новом ключе. Музыка как проблемное поле человеческого бытия / Е. Н. Шапинская. — Москва : Согласие, 2017. — 524 с. — ISBN 978-5-906709-51-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75846.html> (дата обращения: 08.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как составление глоссария, подготовка творческой работы.

Глоссарий

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Задания для студентов: составить глоссарий по основным концептам и терминам музыкального искусства. Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке. При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Пример составления глоссария.

Понятия, представленные в глоссарии по теме «Музыкальные формы и жанры», отбираются и систематизируются; определяются концепты и отдельные понятия, характеризующие проблему: в том числе «сонатная форма», «пьеса (романтическая)», жанры «фуга», «песня», «ноктюрн», «опера». Студентами составляется список научных трудов ученых, уделивших внимание названным проблемам и понятиям. Допустимо обращение к справочной (энциклопедической) свертке. Выделяются основные и сопутствующие формулировки концептов, дается краткое сопоставление содержания понятий.

Творческая работа

В ходе творческой работы должен быть осуществлен выбор не менее 3 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Пример составления плана

Тема: «Общее и особенное в немецкой и австрийской музыкальной традиции XVII-XVIII вв.».

План: 1. Введение (формирование национальных музыкальных традиций в Германии и Австрии, их общие корни). 2. Жанровое своеобразие и важнейшие персоналии музыкальной культуры Германии. 3. Жанровое своеобразие и важнейшие персоналии музыкальной культуры Австрии. 4. Заключение (значение музыкальной культуры Германии и Австрии в истории музыки). 5. Список литературы.

Вариант задания:

Дать характеристику творчеству любого (по выбору студента) композитора VIII–XIX века как представителю конкретной национальной музыкальной традиции – русской или европейской (немецкой, итальянской, французской, польской и т.д.). Проанализировать историко-культурный дискурс творчества выбранного композитора, уделив особое внимание общему (традиции) и особенному (индивидуальность) в его творчестве..

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLE: <https://moodle.yspu.org/> (вставим ссылку)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		3	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30
В том числе:			
Освоение материалов лекций	2	2	
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	12	6	6
Анализ научной литературы	12	6	6
Анализ эмпирического материала	12	6	6
Составление глоссария	12	6	6
Выполнение творческой работы	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО Контрольная работа		ЗаО Контрольная работа
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства	1	2	-	14	16
1.1	Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства.	1	-	-	6	7
1.2	Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры.	-	1	-	8	9
2	Раздел: Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс	1	2	-	16	18
2.1	Основные периоды развития музыки в европейской традиции.	1	-	-	8	9
2.2	Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.	-	1	-	8	9
3	Раздел: Русская музыка: историко-культурный дискурс	1	2	-	16	19
3.1	Основные периоды развития музыки в русской традиции.	1	1	-	8	10
3.2	Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.	-	1	-	8	9
4	Раздел: Музыкальная культура в XX – начале XXI вв.	1	2		16	19
4.1.	Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв.	1	1		8	10
4.2.	Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве	-	1		8	9
Всего:		4	6		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
---	-----------------	---

п/п		
1	<p>Теоретико-культурные основания изучения музыки как вида искусства Место музыки в системе искусств: специальные и универсальные признаки музыки как вида искусства. Выразительные средства музыки; музыкальные формы и жанры</p>	<p>Освоение материалов лекций Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Составление глоссария Выполнение творческой работы</p>
2	<p>Зарубежная музыка: историко-культурный дискурс Основные периоды развития музыки в европейской традиции. Формирование и развитие композиторского и исполнительского творчества в контексте национальных традиций.</p>	<p>Освоение материалов лекций Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Составление глоссария Выполнение творческой работы</p>
3	<p>Русская музыка: историко-культурный дискурс Основные периоды развития музыки в русской традиции. Национально-культурное своеобразие русской музыки в контексте ее исторического развития.</p>	<p>Освоение материалов лекций Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Составление глоссария Выполнение творческой работы</p>
4	<p>Музыкальная культура в XX – начале XXI вв. Новые тенденции и проблемы эволюции музыки в XX- начале XXI вв. Классические традиции и новаторство в композиторском и исполнительском музыкальном творчестве</p>	<p>Освоение материалов лекций Освоение учебной литературы по изучаемой теме Анализ научной литературы Анализ эмпирического материала Составление глоссария Выполнение творческой работы</p>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.02.01 Сохранение и использование культурного наследия

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование представлений о концептуальном наполнении понятия «наследие культуры»; поле прикладного современного наполнения этого понятия.

Задачи:

-понимание и владение навыками разных правовых, экономических, политических, культурологических вариантов подходов к выявлению актуальных вопросов сохранения и использования культурного наследия в России в целом и в регионе, в частности;

-овладение навыками различных методов анализа культурных проблем, явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса, методов прогнозирования изменения ситуации в культуре

-развитие умений формирования и закрепления практических навыков анализа особенностей культурной политики, главным образом, применительно к региональному аспекту.

. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ППК-2	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ППК-2.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы.	Презентация Творческая работа
		ППК-2.2. Осуществляет проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурнопросветительской сферам деятельности.	Презентация Творческая работа
		ППК-2.3. Проектирует культурно-образовательную и культурнопросветительскую деятельность с учетом запросов региона	Творческая работа

ППК-3	Способен использовать современное знание о культурнообразовательной и культурнопросветительской деятельности в организационноуправленческой работе	ППК-3.2. Разрабатывает планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	Творческая работа
ППК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурнопросветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурноисторического и природного наследия.	Презентация
		ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	Презентация Творческая работа
		ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	56	56
В том числе:		
Подготовка творческой работы	16	16

Подготовка презентации	18	18
Работа с интернет источниками	12	12
Освоение материалов лекций	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Культурное наследие как система культурных ценностей.	Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память. Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.
2	Культурное наследие: аспект сохранения	Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса). Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному.
3	Культурное наследие: аспект использования	Актуализация культурного наследия. Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культурное наследие как система культурных ценностей.	4		-	8	12
1.1	Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.	2			4	10
1.2	Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.	2			4	2
2	Культурное наследие: аспект сохранения		6	-	24	30
2.1	Охрана памятников в XX – начале XXI вв.		2	-	8	12

	в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия					
2.2	Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..		2	-	8	12
2.3	Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному		2	-	8	12
3	Культурное наследие: аспект использования		6	-	24	30
3.1	Актуализация культурного наследия.		2	-	8	10
3.2	Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень		4	-	16	2
Всего:			4		56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
2	Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
3	Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
4	Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..	Подготовка презентаций, работа с интернет источниками
5	Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
6	Актуализация культурного наследия.	Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
7	Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень	Подготовка творческой работы работа с интернет источниками,

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	
Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.	Подготовка презентаций	ППК-2.1, ППК-2.2.,ППК-4.1, ППК-4.2,ППК-4.4.
Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.	Подготовка презентаций	ППК-2.1, ППК-2.2.,ППК-4.1, ППК-4.2,ППК-4.4.
Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия	Подготовка презентаций.	ППК-2.1, ППК-2.2.,ППК-4.1, ППК-4.2,ППК-4.4.
Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..	Подготовка презентаций.	ППК-2.1, ППК-2.2.,ППК-4.1, ППК-4.2,ППК-4.4.
Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы	ППК2.1.,ППК-2.2., ППК-2.3., ППК-3.2,ППК-4.1,ППК4.2,ППК-4.4.
Актуализация культурного наследия.	Подготовка творческой работы	ППК-2.1., ППК-2.2., ППК-2.3., ППК-3.2, ППК-4.2,
Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень	Подготовка творческой работы	ППК-2.1., ППК-2.2., ППК-2.3., ППК-3.2, ППК-4.2,

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки (зачет) в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 32 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / творческая работа – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 20 баллов)

Итого за курс: от 0 до 52 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	2	32

	Итого	2	32
Контроль работы на практических занятиях \ самостоятельные формы работы	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация по теме: Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..	3	5
	Презентация по теме: Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному	3	5
	Творческая работа по темам: Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному Актуализация культурного наследия. Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень	3	10
	Итого	9	20
Всего в семестре		11	52
Промежуточная аттестация		зачет	зачет
ИТОГО		11	52
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

15. подготовка презентации

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

По теме «Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному» сделайте презентацию.

Алгоритм подготовки презентации:

- определить уровни (от мирового уровня - к федеральному- к региональному);
 - выйти на сайты <https://ru.unesco.org/themes/ohrana-naslediya-i-razvitie-tvorcheskogo-potenciala>
<https://www.culture.ru/> <https://culture.gov.ru/> <https://www.yarregion.ru/depts/dcul/default.aspx>
 - по этой теме подобрать примеры к каждому уровню
 - в каждом слайде разместить название примера, конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста (с указанием автора и другими уточнениями, если будут);
 - в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать данный уровень (по каким критериям данный артефакт входит в систему объектов культурного наследия).
- Требования к оформлению: PowerPoint, 3 слайда - минимум (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

16. подготовка творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и

отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Например, по теме «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия» подготовить творческую работу.

Алгоритм подготовки творческой работы:

- выбрать один объект из списка регионального культурного наследия
 - Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций, интернет-источников (самостоятельно), связанных с особенностями сохранения и актуализации данного объекта.
 - Подготовить сводную таблицу проблем, удачных вариантов, особенностей характеризующих основные составляющие актуализации (сохранения).
 - Проранжировать проблемы по степени их значимости.
 - Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем с учетом существующих законодательных документов; продемонстрировать понимание связи с «культурной памятью», «местом памяти», «брендом» (образом города) и т.п.. Если возможно, предложить свои варианты решения ситуации, связанной с особенностями возможной актуализации данного объекта.
- Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

6. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

7. анализ интернет источников

Ознакомиться с интернет источником по теме «Культурное наследие: аспект сохранения»: <https://ru.unesco.org/themes/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie> Проанализировать материал, выявив основные тенденции к сохранению нематериального наследия за последний год.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в по средством тестов текущего контроля.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

31. Нематериальное культурное наследие.
32. Типы памятников культуры в РФ.
33. Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Разработка \ обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов	1

Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности.	1
Реализация государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно исторического и природного наследия.	1
Создание и реализация социокультурных программ с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	1
Разработка и реализация культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерная тема для подготовки творческой работы

4. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ региональный аспект»
5. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ федеральный аспект»

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Разработка \ обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов	2
Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности.	2
Проектирование культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности с учетом запросов региона	2
Разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	2
Создание и реализация социокультурных программ с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	2
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 11 до 52) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений, презентаций и выполнения творческой работы.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 30 до 52.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Кваликативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на высоком уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует высокий уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	от 47 до 52	зачтено
повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на повышенном уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует повышенный уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	от 39 до 46	зачтено
базовый	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет базовый уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-	от 30 до 38	зачтено

	<p>просветительских проектов; на базовом уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе</p> <p>системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в</p> <p>целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует базовый уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p>		
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры, не умеет работать с феноменами культуры, с культурным наследием, не выходит на уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; не демонстрирует системный подход к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, не способен разрабатывать планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в</p> <p>целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Не использует медиаресурсы и информационно-коммуникационные технологии.</p>	ниже 30	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
Презентация
Индикаторы компетенции
ППК-2.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы.
ППК-2.2. Осуществляет проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурнопросветительской сферам деятельности.
ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурноисторического и природного наследия.
ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.

ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Творческая работа
ППК-2.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы.
ППК-2.2. Осуществляет проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурнопросветительской сферам деятельности.
ППК-2.3. Проектирует культурно-образовательную и культурно -просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ППК-3.2. Разрабатывает планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях
ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

б) дополнительная литература

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология. М, 2001
2. Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) // Культурологический журнал = Journal of cultural research [Электронный ресурс]. — 2011. — № 2. URL: http://www.cjournal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6 (дата обращения: 16.10.2020).
- 3 Быховская И. М. Культурология: Фундаментальные основания прикладных исследований. М., 2010
- 4 Злотникова Т. С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011
- 5 Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учебное пособие.- Ярославль, 2010

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. <https://ru.unesco.org/themes/ohrana-naslediya-i-razvitie-tvorcheskogo-potenciala>

6. <https://www.culture.ru/>

7. <https://culture.gov.ru/>

8. <https://www.yarregion.ru/depts/dcul/default.aspx>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, в понимании соединения материального и нематериального аспекта в понимании сущности культурного наследия;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения курса связаны с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся, в умении осуществлять проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности как на федеральном, так и на региональном уровнях;

- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими источниками и научной литературой по истории и теории культуры формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, социологии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы магистратуры.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (объекты культурного наследия), подготовку презентаций и творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;

- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: объект культурного наследия

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения, содержания, языка произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление) – материальное наследие; уникальность компоненты - нематериальное наследие;
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее), причины внесения в список объектов культурного наследия.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть детализированы преподавателем.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Подготовка творческой работы (контрольная работа)	16	16
Подготовка презентации	18	18
Работа с интернет источниками	18	18
Освоение материалов лекций	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культурное наследие как система культурных ценностей.	2		-	10	12
1.1	Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.	1			5	6
1.2	Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.	1			5	6
2	Культурное наследие: аспект сохранения		4	-	22	26
2.1	Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия		2	-	6	8
2.2	Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..		1	-	8	9
2.3	Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному		1	-	8	9
3	Культурное наследие: аспект использования		4	-	30	34
3.1	Актуализация культурного наследия.		2	-	10	12
3.2	Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень		2	-	20	22
Всего:		2	8		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятия: культурное наследие, памятник культуры, место памяти, культурная память.	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
2	Классификация памятников истории и культуры в РФ. Исторический аспект охраны культурного наследия.	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
3	Охрана памятников в XX – начале XXI вв. в общественном сознании. Современный комплекс мер по	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций

	сохранению объектов культурного наследия	
4	Нормативно-правовая база. ЮНЕСКО (классификация, история вопроса)..	Подготовка презентаций, работа с интернет источниками
5	Культурное наследие, аспект сохранения: от мирового уровня - к федеральному- к региональному	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
6	Актуализация культурного наследия.	Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
7	Современные способы актуализации (использования) культурного наследия: уровень РФ, региональный уровень	Подготовка творческой работы работа с интернет источниками,

Контрольная работа в виде творческой работы (задания).

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерная тема для подготовки творческой работы

1. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ региональный аспект»
2. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ федеральный аспект»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.02.01 Механизмы культурной памяти и забвения

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование фундированных представлений о памяти и процессах культурной памяти/забывания в культурологической парадигме.

Основными **задачами** курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления об основных концепциях культурной/социальной памяти, принципах «парадигмы памяти»;
- выработка умений анализировать явления и процессы культуры в парадигме культурной/социальной памяти в России в целом и в регионе, в частности;
- развитие навыков анализа концепта «социальной и культурной памяти» как основания для построения научных исследований, главным образом, применительно к региональному аспекту.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ППК-2	Способен создавать условия для организации проектной деятельности обучающихся в области культурологии	ППК-2.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы.	Презентация Творческая работа
		ППК-2.2. Осуществляет проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурнопросветительской сферам деятельности.	Презентация Творческая работа
		ППК-2.3. Проектирует культурно-образовательную и культурнопросветительскую деятельность с учетом запросов региона	Творческая работа

ППК-3	Способен использовать современное знание о культурнообразовательной и культурнопросветительской деятельности в организационно управленческой работе	ППК-3.2. Разрабатывает планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	Творческая работа
ППК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурнопросветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурноисторического и природного наследия.	Презентация
		ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	Презентация Творческая работа
		ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	56	56
В том числе:		
Подготовка творческой работы	16	16
Подготовка презентации	18	18
Работа с интернет источниками	12	12

Освоение материалов лекций	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Память как социокультурное явление	Содержание концепта памяти и парадигмы памяти в культурологии. Основные концепты «парадигмы памяти».
2	Основные теории памяти в культурологии	Основные подходы и теории изучения социальной и культурной памяти.
3	Содержание и механизмы культурной памяти	Механизмы памяти и забывания в культуре. Память и культурная идентичность. Сакрализация памяти. Места памяти. Границы памяти. Носители памяти.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Память как социокультурное явление	4		-	8	12
1.1	Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии	2			4	10
1.2	Основные концепты «парадигмы памяти. Метафоризация и символизация памяти	2			4	2
2	Основные теории памяти в культурологии		6	-	24	30
2.1	Основные подходы изучения социальной и культурной памяти		2	-	8	12
2.2	Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.		2	-	8	12
2.3	Теории памяти в отечественной науке		2	-	8	12
3	Содержание и механизмы культурной памяти		6	-	24	30
3.1	Механизмы памяти и забывания в культуре Память и культурная идентичность.		2	-	8	10
3.2	Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти		4	-	16	2
Всего:		4	12		56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
2	Основные концепты «парадигмы памяти. Метафоризация и символизация памяти	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
3	Основные подходы изучения социальной и культурной памяти	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
4	Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.	Подготовка презентаций, работа с интернет источниками
5	Теории памяти в отечественной науке	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
6	Механизмы памяти и забывания в культуре Память и культурная идентичность.	Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
7	Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти	Подготовка творческой работы работа с интернет источниками,

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	
Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии	Подготовка презентаций	ППК-2.1, ППК-2.2.,ППК-4.1, ППК-4.2,ППК-4.4.
Основные концепты «парадигмы памяти. Метафоризация и символизация памяти	Подготовка презентаций	ППК-2.1, ППК-2.2.,ППК-4.1, ППК-4.2,ППК-4.4.
Основные подходы изучения социальной и культурной памяти	Подготовка презентаций.	ППК-2.1, ППК-2.2.,ППК-4.1, ППК-4.2,ППК-4.4.
Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.	Подготовка презентаций.	ППК-2.1, ППК-2.2.,ППК-4.1, ППК-4.2,ППК-4.4.
Теории памяти в отечественной науке	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы	ППК2.1.,ППК-2.2., ППК-2.3., ППК-3.2,ППК-

		4.1,ППК4.2,ППК-4.4.
Механизмы памяти и забывания в культуре Память и культурная идентичность.	Подготовка творческой работы	ППК-2.1., ППК-2.2., ППК-2.3., ППК-3.2, ППК-4.2,
Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти	Подготовка творческой работы	ППК-2.1., ППК-2.2., ППК-2.3., ППК-3.2, ППК-4.2,

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки (зачет) в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 32 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / творческая работа – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 20 баллов)

Итого за курс: от 0 до 52 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	2	32
	Итого	2	32
Контроль работы на практических занятиях \ самостоятельные формы работы	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация по теме: Память как социокультурное явление	3	5
	Презентация по теме: Основные теории памяти в культурологии	3	5
	Творческая работа по темам: Содержание и механизмы культурной памяти	3	10
	Итого	9	20
Всего в семестре		11	52
Промежуточная аттестация		зачет	зачет
ИТОГО		11	52
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

17. подготовка презентации

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных

материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

По теме «Теории памяти в отечественной науке» сделайте презентацию.

Алгоритм подготовки презентации:

- определить уровни (теоретические положения): ведущие представители, основные труды, цитаты
- по этой теме подобрать примеры к каждому уровню
- в каждом слайде разместить название примера, конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста (с указанием автора и другими уточнениями, если будут);
- в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать данный.

Требования к оформлению: PowerPoint, 3 слайда - минимум (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

18. подготовка творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Например, по теме «Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти» подготовить творческую работу.

Алгоритм подготовки творческой работы:

- выбрать один объект из списка регионального культурного наследия, который подтверждает концепцию «места памяти»
- Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций, интернет-источников (самостоятельно), связанных с особенностями сохранения и актуализации данного объекта.
- Подготовить сводную таблицу проблем, удачных вариантов, особенностей характеризующих основные составляющие актуализации (сакрализация, границы).
- Проранжировать проблемы по степени их значимости.
- Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем с учетом существующих законодательных документов; продемонстрировать понимание связи с «культурной памятью», «местом памяти», «брендом» (образом города) и т.п.. Если возможно, предложить свои варианты решения ситуации, связанной с особенностями возможной актуализации данного объекта.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

8. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

9. анализ интернет источников, научных источников

Ознакомиться с источниками по теме. Проанализировать материал, выявив основные критерии парадигмы памяти в культуре.

10. Привести собственные примеры с содержанием регионального материала.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в по средством тестов текущего контроля.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой

ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Содержание концепта памяти.
2. Парадигмы памяти в культурологии.
3. Основные концепты «парадигмы памяти».
4. Основные подходы изучения социальной и культурной памяти
5. Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.
6. Теории памяти в отечественной науке
7. Механизмы памяти и забывания в культуре.
8. Память и культурная идентичность..
9. Сакрализация памяти. Носители памяти
10. Места памяти. Границы памяти.
11. Отражение памяти в художественной культуре.
12. Память как парадигма эволюции и трансформации культуры

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Разработка \ обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов	1
Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности.	1
Реализация государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	1
Создание и реализация социокультурных программ с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	1
Разработка и реализация культурно-просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерная тема для подготовки творческой работы

6. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ региональный аспект» \в концепции «места памяти»
7. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ федеральный аспект» \в концепции «места памяти»

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Разработка \ обоснование культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов	2
Осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно	2

просветительской сферам деятельности.	
Проектирование культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности с учетом запросов региона	2
Разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях	2
Создание и реализация социокультурных программ с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	2
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 11 до 52) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений, презентаций и выполнения творческой работы.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 30 до 52.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на высоком уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует высокий уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	от 47 до 52	зачтено
повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на повышенном уровне происходит	от 39 до 46	зачтено

	<p>осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует повышенный уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p>		
базовый	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет базовый уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; на базовом уровне происходит осуществление проектно-аналитической деятельности на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, разрабатывание планов и программ организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Учащийся демонстрирует базовый уровень владения и использования медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.</p>	от 30 до 38	зачтено
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры, не умеет работать с феноменами культуры, с культурным наследием , не выходит на уровень разработки \ обоснования культурно-образовательных и культурно-просветительских проектов; не демонстрирует системный подход к культурно-образовательной и культурно просветительской сферам деятельности с учетом запросов региона, не способен разрабатывать планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Не использует медиаресурсы и информационно-коммуникационные технологии.</p>	ниже 30	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
Презентация
Индикаторы компетенции
ППК-2.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы.

ППК-2.2. Осуществляет проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурнопросветительской сферам деятельности.
ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурноисторического и природного наследия.
ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.
ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Творческая работа
ППК-2.1. Разрабатывает и обосновывает культурно-образовательные и культурно-просветительские проекты и программы.
ППК-2.2. Осуществляет проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурнопросветительской сферам деятельности.
ППК-2.3. Проектирует культурно-образовательную и культурно -просветительскую деятельность с учетом запросов региона
ППК-3.2. Разрабатывает планы и программы организации социокультурной деятельности учреждений образования и культуры в целях реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях
ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

б) дополнительная литература

1. Боднар, А. М. Психология памяти : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. М. Боднар ; под науч. ред. А. П. Касатова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 97 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06757-6. — Режим

доступа : www.biblio-online.ru/book/3D08F44B-C663-4931-BC39-F151540EDE38.

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учебное пособие.- Ярославль, 2010

3. Соколова М. В. Теория и методология истории. Историческая память [Текст]: учебное пособие для академического бакалавриата. / М. В. Соколова - 2-е изд, испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 112 [1] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. <https://ru.unesco.org/themes/ohrana-naslediya-i-razvitie-tvorcheskogo-potenciala>

6. <https://www.culture.ru/>

7. <https://culture.gov.ru/>

8. <https://www.yarregion.ru/depts/dcul/default.aspx>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, в понимании соединения материального и нематериального аспекта в понимании сущности культурного наследия;

- *практикоориентированность и актуальность* изучения курса связаны с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся, в умении осуществлять проектно-аналитическую деятельность на основе системного подхода к культурно-образовательной и культурно-просветительской сферам деятельности как на федеральном, так и на региональном уровнях;

- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими источниками и научной литературой по истории и теории культуры формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, социологии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы магистратуры.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (объекты культурного наследия), подготовку презентаций и творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы

не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть детализированы преподавателем.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Подготовка творческой работы (контрольной работы)	16	16
Подготовка презентации	18	18
Работа с интернет источниками	18	18
Освоение материалов лекций	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов

					студ.	
1	Память как социокультурное явление	2		-	10	12
1.1	Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии	1			5	6
1.2	Основные концепты «парадигмы памяти. Метафоризация и символизация памяти	1			5	6
2	Основные теории памяти в культурологии		4	-	22	26
2.1	Основные подходы изучения социальной и культурной памяти		2	-	6	8
2.2	Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.		1	-	8	9
2.3	Теории памяти в отечественной науке		1	-	8	9
3	Содержание и механизмы культурной памяти		4	-	30	34
3.1	Механизмы памяти и забывания в культуре Память и культурная идентичность.		2	-	10	12
3.2	Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти		2	-	20	22
Всего:		2	8		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Содержание концепта памяти. Парадигмы памяти в культурологии	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
2	Основные концепты «парадигмы памяти. Метафоризация и символизация памяти	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
3	Основные подходы изучения социальной и культурной памяти	Подготовка презентаций, освоение материалов лекций
4	Теории памяти в зарубежном гуманитарном знании.	Подготовка презентаций, работа с интернет источниками
5	Теории памяти в отечественной науке	Подготовка презентаций. Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
6	Механизмы памяти и забывания в культуре Память и культурная идентичность.	Подготовка творческой работы, работа с интернет источниками
7	Сакрализация памяти. Носители памяти Места памяти. Границы памяти	Подготовка творческой работы работа с интернет источниками,

Контрольная работа выполняется в виде творческой работы (задания).

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерная тема для подготовки творческой работы

1. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ места памяти (региональный аспект)»
2. «Современные способы актуализации (использования) культурного наследия/ места памяти (федеральный аспект)»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.03.01 Межкультурная коммуникация в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Межкультурная коммуникация в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности» — формирование целостной междисциплинарно детерминированной системы представлений о специфике коммуникативной деятельности профессионала-культуролога в мультикультурном горизонте.

Основными **задачами** курса являются:

1) изучение процессов межкультурной коммуникации в интегративной методологической парадигме (культурология, социальная психология, философская антропология, педагогика);

2) знакомство с социокультурными стратегиями осуществления коммуникативной деятельности в условиях массового сознания (с учетом межнационального, межконфессионального, межвозрастного, социально-профессионального, гендерного, художественно-практического взаимодействия)

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест

ППК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	56	56
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	12
Составление глоссария	18	18
Подготовка к тестированию	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Межкультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты). Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).
2	Межкультурная коммуникация в аспекте национально-ментальной проблематики.	Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации. Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.
3	Межкультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	Диалог как основа межкультурной коммуникации. Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта межкультурной коммуникации
4	Межкультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности. Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Межкультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	1	2	-	14	17
1.1	Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	1	-	-	6	7
1.2	Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	-	2	-	8	10
2	Раздел: Межкультурная коммуникация в аспекте национальноментальной проблематики.	1	4	-	14	19
2.1	Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	1	2	-	7	10
2.2	Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	-	2	-	7	9
3	Раздел: Межкультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	1	4	-	14	19

3.1	Диалог как основа межкультурной коммуникации.	1	2	-	6	9
3.2	Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта межкультурной коммуникации	-	2	-	8	10
4	Раздел: Межкультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	1	2	-	14	17
4.1	Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	1	-	-	7	8
4.2	Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	-	2	-	7	9
Всего:		4	12	-	56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
2	Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
3	Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
4	Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
5	Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария.

		Подготовка к тестированию
6	Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4
Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4
Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4
Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4
Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4
Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему

«Современные смыслы толерантности».

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме

Проблема: Каковы современные смыслы толерантности и пути реализации этого принципа в межкультурной коммуникации?

Цель: обсудить вопросы: - о различных интерпретациях концепта толерантности; - о межнациональном аспекте толерантности в мировой культурной традиции; - о проявлениях толерантности в современных практиках (на мировом и российском материале).

Процесс: - установление различных точек зрения на толерантность как научный концепт;

установлении различных точек зрения на толерантность как социокультурную практику – предложить и обсудить примеры проявления толерантности в социально-политической сфере; - предложить и обсудить примеры проявления толерантности в художественной и обыденной сферах.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

2. Составление глоссария.

Составить глоссарий, раскрывающий смыслы концепта «массовое сознание». Изучив научные и учебные издания, подготовленные на кафедре культурологии (Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. – 623 с.: илл. Злотникова Т.С. Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. – Москва : Издательство «Согласие», 2020. – 620 с.). В ходе составления глоссария представить не менее 2 суждений о концепте «массовое сознание» (с указанием авторства), назвать не менее 3 признаков массового сознания (с указанием авторства); особо отметить позитивные или негативные суждения о массовом сознании (привести соответствующий пример с указанием авторства).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

11. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

12. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации»: *ВАВИЛОН КУЛЬТУР ИЛИ АПОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ* URL: <https://vimeo.com/5549166> Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Каков диапазон представлений о концепте толерантности?
2. Какими смыслами характеризуется представление о межнациональном аспекте толерантности в мировой культурной традиции?
3. Каковы эмпирические проявления толерантности в современных мировых практиках?
4. Каковы эмпирические проявления толерантности в современных отечественных практиках?

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1

Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Глоссарий

Глоссарий – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные тексты для подготовки глоссария

1. Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015.
2. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. – 623 с.: илл.
3. Злотникова Т.С. Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. – Москва : Издательство «Согласие», 2020. – 620 с.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Проблематику автокоммуникации исследовал (отметьте нужное):

- А. Р. Барт
- Б. Ю. Лотман
- В. А. Моль
- Г. У. Эко

(ключ: Б)

2. Соотнесите признаки деятельности и ее тип (в соответствии с утверждениями М.С. Кагана):

- А. Общение
- Б. Коммуникация
- 1...имеет и практический, материальный, и духовный, информационный, и практически-духовный характер
- 2...является чисто информационным процессом
- 3... есть субъект-объектная связь
- 4... представляет собой субъект - субъектную связь

(ключ: А -1,4, Б-2,3)

3. Выберите из перечисленных персоналий представителя диффузионизма

- А. Ф.Ратцель
- Б. Дж.Вико
- В. И.Гердер
- Г. О.Шпенглер

(ключ: А)

4. Передача речевых, словесных сообщений, дающая возможности для обмена мыслями, чувствами, духовными ценностями это... (отметьте нужное)

- А. Паравербальная коммуникация
- Б. Невербальная коммуникация
- В. Вербальная коммуникация

(ключ: С)

5. К средствам коммуникации НЕ относится (отметьте то, что нужно вычеркнуть)

- А. Письменность

- Б. Книгопечатание
 - В. Средства массовой информации
 - Г. Религия
- (ключ: Г)

6. Уровнями коммуникации в культуре являются (отметьте неверное понятие):

- А. Прямая
 - Б. Косвенная
 - В. Универсальная
 - Г. Автокоммуникация
- (ключ: В)

7. К числу коммуникативных технологий в культуре относятся (отметьте неверное понятие):

- А. Социокультурные
 - Б. Социопсихологические
 - В. Социально-исторические
 - Г. Эстетические
- (ключ: Г)

8. Лидерство в культуре осуществляется в ходе взаимодействия личности с группами. Составьте из предложенных понятий наиболее распространенные варианты пар:

- А. Формальная группа
 - Б. Референтная группа
 - В. Авторитарный лидер
 - Г. Неформальный лидер
- (ключ: А+В, Б+Г)

.

9. В системе массовой коммуникации человек является объектом воздействия со стороны различных типов СМИ. Соотнесите общие понятия о СМИ с конкретными типами

- Общие понятия: А. «традиционные СМИ»
Б. «инновационные СМИ»

Конкретные типы:

1. печатное СМИ (газета)
2. электронное СМИ (радио)
3. электронное СМИ (телевидение)

4. сетевое СМИ (Internet)

(ключ: А-1,2,3, Б -4)

10. Профессионально-ориентированная коммуникация включает в себя такие виды деятельности субъектов, как... (исключите неверное):

А. Диалог

Б. Полилог

В. Декалог

Г. Монолог

(ключ: В)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалиративная
высокий	При выстраивании межкультурного диалога учитывает правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: демонстрирует уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства. Оценивает эффективность процесса межкультурного	от 86 до 100	зачтено

	<p>взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций</p>		
повышенный	<p>При выстраивании межкультурного диалога учитывает правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: демонстрирует должное уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства. На повышенном уровне оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.</p>	от 71 до 85	зачтено
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при выстраивании межкультурного диалога правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: в некоторых случаях демонстрирует должное уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет необходимую доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие базового уровня в различных социальных контекстах. Не в полной мере отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства. На базовом уровне оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций, допуская ошибки в составлении алгоритмов и их воплощении.</p>	от 54 до 70	зачтено
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при выстраивании межкультурного диалога правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Не способен осуществлять надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие базового уровня в различных социальных контекстах. Не умеет выбрать и реализовать способы государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и</p>	ниже 54	не зачтено

	природного наследия. Проявляет низкий уровень понимания цели культурно-просветительских программ, допуская грубые ошибки в составлении алгоритмов и их воплощении.		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	1-2
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	3-4
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	5-6
УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия.	7-8
ППК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	9
ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины **Межкультурная коммуникация в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности** индикаторам компетенции УК-5, ППК-4.

Примерные вопросы

1. Профессионально-ориентированная коммуникация включает в себя такие виды деятельности субъектов, как... (исключите неверное):
 - А. Декалог
 - Б. Монолог
 - В. Диалог
 - Г. Полилог
 (ключ: А)

2. Передача речевых, словесных сообщений, дающая возможности для обмена мыслями, чувствами, духовными ценностями это... (отметьте нужное)

- А. Вербальная коммуникация
 - В. Невербальная коммуникация
 - С. Паравербальная коммуникация
- (ключ: А)

3. В системе массовой коммуникации человек является объектом воздействия со стороны различных типов СМИ. Соотнесите общие понятия о СМИ с конкретными типами

Общие понятия:

- А. «инновационные СМИ»
- Б. «традиционные СМИ»

Конкретные типы:

- 1. печатное СМИ (газета)
- 2. электронное СМИ (радио)
- 3. электронное СМИ (телевидение)
- 4. сетевое СМИ (Internet)

(ключ: А -4, Б-1,2,3)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура: Учебное пособие. – Ярославль, ЯГПУ, 2011.
- 2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: Учебное пособие / науч. ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. –Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015

б) дополнительная литература

- 1. Злотникова, Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т.С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с. - ISBN 978-5-87555-852-8
- 2. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация. Семиотический подход : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08259-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455675> (дата обращения: 08.10.2020).

3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451930> (дата обращения: 08.10.2020).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений дисциплины как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении дисциплины вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения дисциплины связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;

- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 5) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 6) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 7) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 8) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм составления глоссария

Глоссáрий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В

случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;

- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е. расположение терминов в строгом алфавитном порядке. Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
--------------------	-------------	-----------

		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	-
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62	-
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	8	-
Анализ культурологических источников	18	18	-
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8	-
Составление глоссария	18	18	-
Подготовка к тестированию	10	10	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За		ЗаК
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Межкультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	1	2	-	20	23
1.1	Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	1	-	-	10	11
1.2	Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	-	2	-	10	12
2	Раздел: Межкультурная коммуникация в аспекте национальноментальной проблематики.	1	2	-	14	17
2.1	Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	1	-	-	7	8
2.2	Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	-	2	-	7	9

3	Раздел: Межкультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	-	2	-	14	16
3.1	Диалог как основа межкультурной коммуникации.	-	2	-	6	8
3.2	Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта межкультурной коммуникации	-	-	-	8	8
4	Раздел: Межкультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	-	2	-	14	16
4.1	Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	-	-	-	7	7
4.2	Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	-	2	-	7	9
Всего:		2	8	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мировые тенденции межкультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
2	Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
3	Толерантность как теоретико-методологическое основание межкультурной коммуникации.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
4	Специфика межкультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения

		дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
5	Межкультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
6	Особенности межкультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.ДВ.03.02 Сферы социокультурной коммуникации

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Сферы социокультурной коммуникации» — формирование целостной детерминированной системы представлений о специфике сфер коммуникативной деятельности в мультикультурном горизонте.

Основными **задачами** курса являются:

1) изучение процессов социокультурной коммуникации в интегративной методологической парадигме (культурология, социальная психология, философская антропология);

2) знакомство с основными сферами социокультурной коммуникации в культурной ситуации массового сознания (с учетом межнационального, межконфессионального, гендерного, художественно-практического взаимодействия).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест

ППК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест
		ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Дискуссия Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	56	56
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	12
Составление глоссария	18	18
Подготовка к тестированию	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Сферы социокультурной коммуникации в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты). Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).
2	Социокультурная коммуникация в аспекте национально-ментальной проблематики.	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации. Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.
3	Социокультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	Диалог как основа социокультурной коммуникации. Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта социокультурной коммуникации
4	Социокультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности. Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Социокультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	1	2	-	14	17
1.1	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	1	-	-	6	7
1.2	Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	-	2	-	8	10
2	Социокультурная коммуникация в аспекте национально ментальной проблематики.	1	4	-	14	19
2.1	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	1	2	-	7	10
2.2	Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	-	2	-	7	9
3	Раздел: Социокультурная коммуникация как дискурс культурно-	1	4	-	14	19

	образовательной деятельности: институциональный аспект.					
3.1	Диалог как основа социокультурной коммуникации.	1	2	-	6	9
3.2	Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта социокультурной коммуникации	-	2	-	8	10
4	Раздел: Социокультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	1	2	-	14	17
4.1	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	1	-	-	7	8
4.2	Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	-	2	-	7	9
Всего:		4	12	-	56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
2	Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
3	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
4	Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию

5	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
6	Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4
Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4
Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4
Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4
Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4
Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Дискуссия. Глоссарий. Тест	УК-5, ППК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов

(итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

3. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему

«Современные смыслы толерантности как основания социокультурной коммуникации».

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме

Проблема: Каковы современные смыслы толерантности и пути реализации этого принципа в социокультурной коммуникации?

Цель: обсудить вопросы: - о различных интерпретациях концепта толерантности; - о межнациональном аспекте толерантности в мировой культурной традиции; - о проявлениях толерантности в современных практиках (на мировом и российском материале).

Процесс: - установление различных точек зрения на толерантность как научный концепт; установлении различных точек зрения на толерантность как социокультурную практику – предложить и обсудить примеры проявления толерантности в социально-политической сфере; - предложить и обсудить примеры проявления толерантности в художественной и обыденной сферах.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

4. Составление глоссария.

Составить глоссарий, раскрывающий смыслы концепта «массовое сознание» как фундаментального основания социокультурной коммуникации. Изучив научные и учебные издания, подготовленные на кафедре культурологии (Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. – 623 с.: илл. Злотникова Т.С. Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. – Москва : Издательство «Согласие», 2020. – 620 с.). В ходе составления глоссария представить не менее 2 суждений о концепте «массовое сознание» (с указанием авторства), назвать не менее 3 признаков массового сознания (с указанием авторства); особо отметить позитивные или негативные суждения о массовом сознании (привести соответствующий пример с указанием авторства).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

13. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

14. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации»: *ВАВИЛОН КУЛЬТУР ИЛИ АПОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ* URL: <https://vimeo.com/5549166> Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Каков диапазон представлений о концепте толерантности?
2. Какими смыслами характеризуется представление о межнациональном аспекте толерантности в мировой культурной традиции?
3. Каковы эмпирические проявления толерантности в современных мировых практиках?
4. Каковы эмпирические проявления толерантности в современных отечественных практиках?

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Глоссарий

Глоссарий – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные тексты для подготовки глоссария

1. Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015.
2. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. – 623 с.: илл.
3. Злотникова Т.С. Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. – Москва : Издательство «Согласие», 2020. – 620 с.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных	1

и профессиональных задач.	
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Осознание принадлежности человека к той или иной культуре называется:

- А. культурной идентичностью
- Б. самосознанием
- В. этнической идентичностью
- Г. самоопределением

(Ключ – А)

2. Процесс одновременной передачи информации группе людей с помощью специальных средств называется:

- А. когнитивным резонансом
- Б. когнитивным эффектом
- В. массовой коммуникацией
- Г. манипулированием массами

(Ключ – В)

3. Культура отдельной социальной группы или слоя внутри одного общества называется:

- А. монокультурой
- Б. этнической культурой
- В. субкультурой
- Г. малой культурой

(Ключ – В)

4. Лакунами называют:

- А. интернациональную лексику
- Б. отсутствие слов и реалий, выраженных в других языках
- В. варваризмы
- Г. безэквивалентную лексику

(Ключ – Б)

5. Методологический подход к изучению культуры, предполагающий, что культура любого народа может быть понята только в рамках ее собственных ценностей и в ее собственном контексте называется культурным

- А. релятивизмом
- Б. позитивизмом
- В. самобытностью
- Г. идентичностью

(Ключ – А)

6. Уровнями коммуникации в культуре являются (отметьте неверное понятие):

- А. Прямая
- Б. Косвенная
- В. Универсальная
- Г. Автокоммуникация

(ключ: В)

7. К числу коммуникативных технологий в культуре относятся (отметьте неверное понятие):

- А. Социокультурные
- Б. Социопсихологические
- В. Социально-исторические
- Г. Эстетические

(ключ: Г)

8. Лидерство в культуре осуществляется в ходе взаимодействия личности с группами. Составьте из предложенных понятий наиболее распространенные варианты пар:

- А. Формальная группа
- Б. Референтная группа
- В. Авторитарный лидер
- Г. Неформальный лидер

(ключ: А+В, Б+Г)

9. В системе массовой коммуникации человек является объектом воздействия со стороны различных типов СМИ. Соотнесите общие понятия о СМИ с конкретными типами

Общие понятия: А. «традиционные СМИ»

Б. «инновационные СМИ»

Конкретные типы:

1. печатное СМИ (газета)
2. электронное СМИ (радио)
3. электронное СМИ (телевидение)
4. сетевое СМИ (Internet)

(ключ: А-1,2,3, Б -4)

10. Профессионально-ориентированная коммуникация включает в себя такие виды деятельности субъектов, как... (исключите неверное):

- А. Диалог
- Б. Полилог
- В. Декалог
- Г. Монолог

(ключ: В)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При выстраивании межкультурного диалога учитывает правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: демонстрирует уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет	от 86 до 100	зачтено

	<p>надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций</p>		
повышенный	<p>При выстраивании межкультурного диалога учитывает правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: демонстрирует должное уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства. На повышенном уровне оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций.</p>	от 71 до 85	зачтено
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при выстраивании межкультурного диалога правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: в некоторых случаях демонстрирует должное уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявляет необходимую доброжелательности и интерес к собеседнику; не допускает дискриминации и субъектности позиции; демонстрирует открытость и доверие. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие базового уровня в различных социальных контекстах. Не в полной мере отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства. На базовом уровне оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций, допуская ошибки в составлении алгоритмов и их воплощении.</p>	от 54 до 70	зачтено
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при выстраивании межкультурного диалога правила межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Не способен осуществлять надситуативное и конструктивное</p>	ниже 54	не зачтено

	<p>межкультурное взаимодействие базового уровня в различных социальных контекстах. Не умеет выбрать и реализовать способы государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия. Проявляет низкий уровень понимания цели культурно-просветительских программ, допуская грубые ошибки в составлении алгоритмов и их воплощении.</p>		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.</p>	1-2
<p>УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.</p>	3-4
<p>УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.</p>	5-6
<p>УК-5.4. Оценивает эффективность процесса межкультурного взаимодействия.</p>	7-8
ППК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
<p>ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.</p>	9
<p>ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций</p>	10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины **Сферы социокультурной коммуникации**. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции УК-5, ППК-4.

Примерные вопросы

1. Профессионально-ориентированная коммуникация включает в себя такие виды деятельности субъектов, как... (исключите неверное):
 - А. Декалог
 - Б. Монолог

В. Диалог
Г. Полилог
(ключ: А)

2. Передача речевых, словесных сообщений, дающая возможности для обмена мыслями, чувствами, духовными ценностями это... (отметьте нужное)

- А. Вербальная коммуникация
 - В. Невербальная коммуникация
 - С. Паравербальная коммуникация
- (ключ: А)

3. В системе массовой коммуникации человек является объектом воздействия со стороны различных типов СМИ. Соотнесите общие понятия о СМИ с конкретными типами

Общие понятия:

А. «инновационные СМИ»

Б. «традиционные СМИ»

Конкретные типы:

- 5. печатное СМИ (газета)
- 6. электронное СМИ (радио)
- 7. электронное СМИ (телевидение)
- 8. сетевое СМИ (Internet)

(ключ:, А -4, Б-1,2,3)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура: Учебное пособие. – Ярославль, ЯГПУ, 2011.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: Учебное пособие / науч. ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. –Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015

б) дополнительная литература

1. Злотникова, Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т.С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с. - ISBN 978-5-87555-852-8
2. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация. Семиотический подход : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова. — Москва : Издательство

Юрайт, 2020. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08259-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455675> (дата обращения: 08.10.2020).

3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451930> (дата обращения: 08.10.2020).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего

рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 9) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 10) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 11) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 12) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм составления глоссария

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и сформулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е. расположение терминов в строгом алфавитном порядке. Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические

разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	-
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62	-
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	8	-
Анализ культурологических источников	18	18	-
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8	-
Составление глоссария	18	18	-

Подготовка к тестированию	10	10	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За		За
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Социокультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	1	2	-	20	23
1.1	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	1	-	-	10	11
1.2	Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	-	2	-	10	12
2	Социокультурная коммуникация в аспекте национально ментальной проблематики.	1	2	-	14	17
2.1	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	1	-	-	7	8
2.2	Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	-	2	-	7	9
3	Раздел: Социокультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	-	2	-	14	16
3.1	Диалог как основа социокультурной коммуникации.	-	2	-	6	8
3.2	Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта социокультурной коммуникации	-	-	-	8	8
4	Раздел: Социокультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	-	2	-	14	16

4.1	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	-	-	-	7	7
4.2	Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	-	2	-	7	9
Всего:		2	8	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
2	Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
3	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
4	Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
5	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию
6	Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка к тестированию

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.07 Искусство как сфера культуры: Театр

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Искусство как сфера культуры: Театр» — формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в его культурологической парадигме.

Основными *задачами* курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического процесса в глобальном мире и в России (включая провинцию) в аспекте доминант культуры;
- 2) овладение способами организации исследовательской деятельности, необходимой для освоения основной общеобразовательной программы (ОПОП) в культурно-исторической сфере;
- 3) развитие умений выявлять важнейшие культурные парадигмы культурно-исторической и социокультурной сфер.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
ППК-4	Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и	ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест
		ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-

	культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	информационно-коммуникационных технологий.	ориентированный тест
		ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Дискуссия Глоссарий Реферат Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8
Составление глоссария	6	6
Подготовка реферата	10	10
Подготовка к тестированию	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Историко-культурные представления о театре как	Место театра в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места

	виде искусства.	театр в ней.
2	Теоретические и исторические представления о мировом театре как виде искусства	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры)
3	Исторические представления о трансформациях театра в русской национальной традиции	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Историко-культурные представления о театре как виде искусства.	2	4	-	14	20
1.1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	1	2	-	7	10
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	1	2	-	7	10
2	Раздел: Теоретические и исторические представления о мировом театре как виде искусства	2	12	-	14	28
2.1	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	1	6	-	7	14
2.2	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	1	6	-	7	14
3	Раздел: Исторические представления о трансформациях театра в русской национальной традиции	2	8	-	14	24
3.1	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	1	4	-	7	12
3.2	Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и	1	4	-	7	12

	концептуальный уровни истории русского театра XX в.					
Всего:		6	24	-	56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Эволюция театральной терминологии от античности до наших дней.
2. Эволюция сценической техники от античности до наших дней.
3. Эволюция актерской профессии и актерского творчества от истоков театра до наших дней.

4. Эволюция режиссерской профессии как деятельности и творчества.
5. Античный дискурс в мировом театре XX века.
6. Классицистский дискурс в мировом театре XX века.
7. Ренессансный дискурс в мировом театре XX века.
8. Просвещенческий дискурс в мировом театре XX века.
9. Эволюция драмы как рода литературы и одного из фундаментальных оснований театрального искусства в XIX-XXI вв.
10. Русский театр первой половины XIX в.
11. Русский театр второй половины XIX в.
12. Русский театр конца XIX-начала XX вв. в истории мирового театра
13. Вклад русского театра XX в. в историю мирового театра.
14. Новые тенденции в мировом театре XX в.
15. Актуальные проблемы мирового и русского театра.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4
Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	Дискуссия. Глоссарий. Реферат. Тест	УК-5, ППК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и

практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от орхестры до современной рампы.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий на тему: Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	3	5
	Дискуссия / Глоссарий / Реферат на тему: Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация		6	10

(Компетентностно-ориентированный тест)		
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

5. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему «Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.»

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии.

Задания для студентов: сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса; разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме; составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса; обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, деятелей культуры или представителей сферы образования.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

6. Составление глоссария.

Понятия, представленные в глоссарии по теме «Гезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции», отбираются и систематизируются; определяются концепты и отдельные понятия, характеризующие проблему: в том числе «актер», «режиссер», «драма», «сцена», «мизансцена», «декорация».

Студентами составляется список научных трудов ученых, уделивших внимание названным проблемам и понятиям, в том числе – ученых, представляющих научную школу ЯГПУ. Допустимо обращение к справочной (энциклопедической) свертке. Выделяются основные и сопутствующие формулировки концептов, дается краткое сопоставление содержания понятий.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Дискуссия и 7.1.2. Глоссарий.

Примеры заданий для самостоятельной работы

15. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Место театра в системе искусств», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

16. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме Злотникова, Т.С. Эстетические парадоксы актерского творчества: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в

2. Мировые культурные традиции от античности до Возрождения как источник динамики драмы и сценического искусства.
3. Русский театр второй половины XVIII века: эпигонство или оригинальная культурная система.
4. Актер как творческая личность, автор художественного образа и «сверхмарионетка».
5. Становление профессии режиссера: закономерность или парадокс.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Глоссарий

Глоссарий – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Примерные тексты для подготовки глоссария

Злотникова, Т.С. Эстетические парадоксы актерского творчества: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013.

Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы режиссуры: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Издательство ЯГПУ, 2012.

Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы : научная монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать	1

разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Соотнесите представителя театрального искусства и страну, в которой творил драматург:

Страны: А. Англия, Б. Германия, В. Норвегия, Г. Франция

Творцы: 1. Гете, 2. Ибсен, 3. Мольер, 4. Шекспир

(ключ: А-4, Б-1, В-2, Г-3)

2. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса

- А. Фонвизина «Недоросль»
- В. Фонвизина «Бригадир»
- С. Грибоедова «Горе от ума»
- Д. Островского «Гроза»

(ключ: А)

3. Новая драматическая сцена, получившая со временем название Малого театра была открыта в

- А. 1926
- В. 1725
- С. 1861
- Д. 1824

(ключ: D)

4. События пьесе «Ревизор» разворачиваются в

- А. Москве
- В. провинциальном городе
- С. поместье
- Д. Петербурге

(ключ: В)

5. Традиции русской школы реалистического актерского искусства связано с именем

- А. Мочалова
- В. Каратыгина

- С. Качалова
- Д. Щепкина

(ключ: D)

6. Родиной commedia dell'arte являлась:

- А. Англия
- Б. Германия
- В. Италия
- Г. Франция

(ключ: В)

7. Финальная фраза-ремарка «Народ безмолвствует» завершает одно из величайших произведений русского театра:

- А. «Горе от ума» А. Грибоедова
- Б. «Ревизор» Н. Гоголя
- В. «Борис Годунов» А. Пушкина

(ключ: В)

8. Соотнесите античные (греческие) наименования конструктивных элементов театрального помещения и именованя функций персонажей с их современным именование

- | | |
|----------------|--|
| А. орхестра | 1. первый (главный) актер |
| Б. сцена | 2. площадка для представления в углублении между холмами |
| В. протагонист | 3. небольшое строение («палатка») для переодеваний актеров |

(ключ: А-2, Б-3, В-1)

9. Соотнесите с профессиональными функциями выдающихся представителей отечественного театра XX-начала XXI вв.:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| А. актеры | 1. К. Станиславский |
| Б. режиссеры | 2. В. Мейерхольд |
| В. актеры и режиссеры | 3. Г. Товстоногов |
| | 4. И. Москвин |
| | 5. О. Ефремов |
| | 6. С. Маковецкий |
| | 7. М. Захаров |

(ключ: А-4,6, Б-3,7, В-1,2,5)

10. Выдающиеся театральные деятели XX века оказали влияние и на драму, и на сценическое искусство. Соотнесите имена и содержание их вклада:

- | | |
|------------------|---|
| А. Чехов А.П. | 1. создание психологической драмы, подтекста, атмосферы |
| Б. Пиранделло Л. | 2. создание принципа «очуждения», неаристотелевской драмы |
| В. Брехт Б. | 3. создание драмы абсурда |
| Г. Ионеско Э. | 4. обновление приемов «комедии масок» через бинарность иллюзии и реальности |

(ключ: А-1, Б-4, В-2, Г-3)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1
Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	1

Максимальный балл	2
-------------------	---

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной	от 54 до 70	зачтено

	рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.		
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	1-2
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	3-4
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	5-6
ППК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
ППК-4.1. Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия.	7
ППК-4.2. Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий.	8
ППК-4.4. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	9-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины **Искусство как сфера культуры: Театр** индикаторам компетенции УК-5, ППК-4.

Примерные вопросы

1. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса
3. Фонвизина «Бригадир»

4. Фонвизина «Недоросль»
5. Грибоедова «Горе от ума»
6. Островского «Гроза»

(ключ: В)

2. Соотнесите с профессиональными функциями выдающихся представителей отечественного театра XX-начала XXI вв.:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| А. актеры | 1. К. Станиславский |
| Б. режиссеры | 2. В. Мейерхольд |
| В. актеры и режиссеры | 3. Г. Товстоногов |
| | 4. О. Ефремов |
| | 5. И. Москвин |
| | 6. С. Маковецкий |
| | 7. М. Захаров |

(ключ: А-5,6, Б-3,7, В-1,2,4)

3. События пьесе «Ревизор» разворачиваются в

- А. Москве
- Б. поместье
- С. провинциальном городе
- Д. Петербурге

(ключ: В)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т.С. Эстетические парадоксы актерского творчества: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013.
2. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы режиссуры: Россия, XX век : монография. – Ярославль : Издательство ЯГПУ, 2012.
3. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы : научная монография. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.

б) дополнительная литература

1. Злотникова, Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т.С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с. - ISBN 978-5-87555-852-8
2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454912> (дата

обращения: 13.10.2020).

3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930> (дата обращения: 13.10.2020).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории музыки как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме подготовки глоссария, написания реферата, разработки вопросов и подготовки алгоритма проведения дискуссии.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих научных источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам и терминам театрального искусства; пишут реферат по историко-культурной проблематике, характеризующей театр как вид искусства.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников

(характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки дискуссии

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 13) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 14) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 15) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 16) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм составления глоссария

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и сформулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Самым распространенным способом составления глоссария является алфавитный, т.е. расположение терминов в строгом алфавитном порядке. Алфавитный способ можно использовать, когда список невелик по объему и касается узкого вопроса. В одном ряду не следует смешивать разные алфавиты (русский, латинский).

При систематическом расположении термины располагаются по отраслям знаний, отдельным вопросам, темам в логическом соподчинении отдельных рубрик. Систематические разделы лучше устанавливать в соответствии с главами рукописи или важных проблем темы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6	-
В том числе:				
Лекции	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	6		6	
Лабораторные работы (ЛР)	-			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30	-
В том числе:				
Освоение материалов лекций	8	6	2	
Анализ культурологических источников	8	6	2	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	6	2	
Составление глоссария	18	10	8	
Подготовка реферата	10	2	8	
Подготовка к тестированию	10	2	8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО		К	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий Света, ниже в таблице – это «рыба»? Там другие темы, другие слова?

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Историко-культурные представления о театре как виде искусства.	2	2	-	16	20
1.1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	1	1	-	8	10
1.2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	1	1	-	8	10
2	Раздел: Теоретические и исторические представления о мировом театре как виде искусства	2	2	-	24	28

2.1	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	1	1	-	12	14
2.2	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии, атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	1	1	-	12	14
2.3	Раздел: Исторические представления о трансформациях театра в русской национальной традиции	-	2	-	22	24
2.4	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	-	1	-	11	12
3	Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	-	1	-	11	12
3.1	Всего:	4	6	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Место театра в системе искусств. Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
2	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места театр в ней. Театр от оркестры до современной рампы.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Особенности генезиса театра в различных национальных культурах. Европейская театральная традиция. Актер и слово в культурных традициях разных наций.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Категориальный аппарат театрального искусства (профессии,	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка

	атрибуты, жанры). Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции.	вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Истоки и эволюция театра в России до конца XVIII. Новые тенденции и проблемы эволюции русского театра XIX в. Формирование русского театра как историко-культурная проблема.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Значение русского театра XX в. в мировой театральной культуре (драма, режиссура, театральные школы). Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии. Составление глоссария. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.08 Искусство как сфера культуры: Кино

Рекомендуется для направления подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Управление культурно-образовательной и
культурно-просветительской деятельностью)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Разработчик:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Искусство как сфера культуры: кино» - формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в области киноискусства в его культурологической парадигме.

Основными задачами курса являются:

- формирование целостного и фундированного представления о кино как виде искусства, о месте кинематографа в морфологии искусства, об историко-культурном дискурсе данного вида искусства в контексте динамики искусства;
- выработка умений различать и характеризовать языковые особенности киноискусства в аспекте жанровой принадлежности, национальной традиции.
- развитие навыков анализа кинофильмов и объяснения их особенностей в культурно-образовательном и культурно-просветительском аспектах.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	Устный ответ Контрольная работа Презентация
		УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	Устный ответ
		УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	Устный ответ Контрольная работа Презентация
ППК-4	ППК-4 Способен осуществлять разработку и реализацию стратегии культурно-просветительско	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия	Контрольная работа Презентация

	й деятельности в учреждениях образования и культуры в соответствии с приоритетными направлениями государственной культурной политики	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий	Контрольная работа Презентация
		ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Контрольная работа Презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Подготовка к устному ответу	24	24
Написание контрольной работы	6	6
Подготовка презентации	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Историко-культурные представления о кинематографе как виде искусства.	Генезис кинематографа. Место кинематографа в системе искусств. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней.
2.	Язык киноискусства в контексте семиотики	Языковые особенности киноискусства. Язык киноискусства: универсальность и специфика.

	искусства	
3.	Жанровая специфика киноискусства	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино. Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.
4.	Исторические представления о трансформациях киноискусства как вида искусства.	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве. Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.
5.	Историческая периодизация и национальная специфика кинематографа	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино. Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления о кинематографе как виде искусства.	4	2	12	18
1.1	Генезис кинематографа.	2		4	6
1.2	Место кинематографа в системе искусств	2		4	6
1.3.	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней		2	4	6
2	Язык киноискусства в контексте семиотики искусства	2	2	8	12
2.1	Языковые особенности киноискусства.	2		4	6
2.2	Язык киноискусства: универсальность и специфика		2	4	6
3	Жанровая специфика киноискусства		4	6	10
3.1	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.		2	4	6
3.2	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.		2	2	4
4.	Исторические представления о трансформациях киноискусства как вида искусства.		4	4	8
4.1	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.		2	2	4
4.2	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.		2	2	4
5.	Историческая периодизация и национальная специфика кинематографа		12	12	24
5.1.	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.		6	6	12
5.2.	Отечественное кино: специфика стиля,		6	6	12

	менталитета, основные представители.				
Всего:		6	24	42	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Генезис кинематографа.	Освоение материалов лекций
2	Место кинематографа в системе искусств	Освоение материалов лекций
3	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	Подготовка к устному ответу
4	Языковые особенности киноискусства.	Освоение материалов лекций
5	Язык киноискусства: универсальность и специфика	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Презентация
6	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
7	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
8	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
9	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы
10	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации
11	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.	Подготовка к устному ответу Написание контрольной работы Подготовка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по

дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Генезис кинематографа.	Устный ответ	УК-5
Место кинематографа в системе искусств	Устный ответ	УК-5
Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	Устный ответ	УК-5
Языковые особенности киноискусства.	Устный ответ	УК-5
Язык киноискусства: универсальность и специфика	Устный ответ	УК-5 ППК-4

	Контрольная работа Презентация	
Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	Устный ответ Контрольная работа	УК-5 ППК-4
Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	Устный ответ Контрольная работа	УК-5 ППК-4
Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	Устный ответ Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4
Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	Устный ответ Контрольная работа	УК-5 ППК-4
Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.	Устный ответ Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4
Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.	Устный ответ Контрольная работа Презентация	УК-5 ППК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 6 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к контрольной работе, подготовка презентации – от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 30 баллов).

Активная работа на практических занятиях от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 96 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий и активная работа на них	3	6
	Итого	3	6
Контроль самостоятельной работы	Устный ответ	2	10
	Контрольная работа	2	10
	Презентация	2	10
	Итого	6	30
Контроль работы	Наименование темы	Мин.	Макс.

на практических занятиях		КОЛ-ВО баллов	КОЛ-ВО баллов
	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	2	5
	Язык киноискусства: универсальность и специфика	2	5
	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	2	5
	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	2	5
	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	2	5
	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	2	5
	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино. 6 часов	6	15
	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители. 6 часов	6	15
Итого	24	60	
Всего		33	96
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		33	96
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 33 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Задание к практическому занятию по теме

Язык киноискусства: универсальность и специфика

Вопросы:

1. Раскрыть содержание основных универсальных элементов языка кинематографа: композиция, ритм, жанр. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к универсальным.
2. Раскрыть содержание основных специфических элементов языка кинематографа: монтаж, ракурс, кадр. Дополнить этот ряд другими языковыми элементами, которые Вы можете отнести к специфическим.
3. Проанализировать одно из произведений киноискусства в аспекте универсальности/специфичности языковых средств.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	0,5 балла
Знание фактологического материала	0,5 балла
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по	0,5 балла

поставленному вопросу	
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Умение обозначит перспективы проведенной работы в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	0,5 балла
Максимальный балл	5

Примеры заданий для самостоятельной работы

17. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Языковые особенности киноискусства», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Написание контрольной работы.

Контрольная работа оформляется студентом как контрольная работа на тему «Национальные кинематографические школы».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы. Контрольная работа должна содержать в себе теоретический анализ поставленной проблемы и анализ конкретного материала (фильма) в соответствии с темой работы. При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Требования к оформлению. Объем – от 7 до 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Он может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- 9) точная формулировка вопроса,
- 10) соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- 11) обеспечение студентов необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- 12) четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у студентов:

- умения самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
профессиональные теоретические знания в соответствующей области;	0,5 балла
умение работать со справочной и научной литературой;	0,5 балла
умение составлять и редактировать тексты;	0,5 балла
умение пользоваться информационными технологиями;	0,5 балла
умение работать в команде;	0,5 балла
умение представлять результаты собственной деятельности публично;	0,5 балла
коммуникабельность, инициативность, творческие способности.	0,5 балла
умение презентовать ответ	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

7. **Подготовительный** – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

8. **Основной** – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

9. Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Содержание работы соответствует поставленным целям и задачам работы	5 баллов
Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ, работа сопровождается списком источников и литературы	3 балла
В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки	1 балл
Самостоятельность и оригинальность (нет признаков плагиата)	1 балл
Максимальный балл	10

7.1.3. Презентация

Презентация – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески представить итоги деятельности в определенном формате. Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Презентация может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Содержание презентации соответствует теме и проблематике задания	3 баллов
Содержание презентации логично, последовательно, аргументировано, содержит постановку цели, зада, заключение	5 баллов
Объем презентации и её оформление соответствует требованиям	2 баллов
Максимальный балл	10 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 31 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 31 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 75 до 96	зачтено
повышенный	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 61 до 74	зачтено
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное</p>	от 31 до 60	зачтено

	отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.		
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	ниже 31	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Устный ответ	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	
УК-5.2. Осуществляет надситуативное и конструктивное межкультурное взаимодействие в различных социальных контекстах.	
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	
Контрольная работа	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные	ППК-4.2 Создает и реализует сиоциокультурные программы с использованием медиаресурсов и

ситуации способы и средства.	информационно-коммуникационных технологий
	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
Презентация	
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; субъектность позиции; открытость и доверие.	ППК-4.1 Реализует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного и культурно-исторического и природного наследия
УК-5.3. Отбирает и использует в процессе взаимодействия эффективные и адекватные ситуации способы и средства.	ППК-4.2 Создает и реализует социокультурные программы с использованием медиаресурсов и информационно-коммуникационных технологий
	ППК-4.4 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 33 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 33 до 96, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

10. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
11. Коды массовой культуры: российской дискурс (Текст): коллективная монография\ под ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной.- Ярославль, 2015. 240 с.
12. Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского <http://e-libra.ru/read/221697-teoriya-kino-ot-vejzenshtejna-do-tarkovskogo.html>
13. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973 <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>

б) дополнительная литература

Грэй Г. Кино: визуальная антропология. М., 2014

Делез Ж. Кино. М., 2013

История зарубежного кино (1945–2000): учеб. / отв. ред. В. А. Утилов. – М. : Прогресс-Традиция, 2005.

История отечественного кино : учеб. / отв. ред. Л. М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.

Кравцов Ю.А. Основы киноэстетики. Санкт-Петербург, 2007

Кувшинова М. Кино как визуальный код. СПб., 2014
Плахов А. Кино на грани нервного срыва. М., 2014
Разлогов К.Э. Мировой кино. История искусства экрана. М., 2013
Разлогов К.Э. Первый век нашего кино. М., 2006
Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6 т. М., 1958
Соколов В. Киноведение как наука. М., 2008

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Искусство как сфера культуры: кино» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о кино как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации историко-культурного процесса развития киноискусства, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность и гибкость* в освоении предмета «Искусство как сфера культуры» вытекает из особенностей его предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о живописи в её исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и стилей, научно-методологических установок наиболее значимых течений, методов, направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов киноискусства, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность и актуальность* изучения Кино как вида искусства связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (произведений живописи), подготовку презентаций, написание контрольной работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории живописи как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – оценивается минимум 3 баллами (максимум – по 2 балла за каждое лекционное занятие).

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 10-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательное использование звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Контрольная работа на тему «Историко-культурный дискурс: кино».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы. Контрольная работа может быть написана на одну из двух тем: «Языковые особенности кинематографа с учетом историко-культурного дискурса» или «Национальные традиции кинематографа с учетом историко-культурного дискурса». Контрольная работа должна содержать в себе теоретический анализ поставленной проблемы и анализ конкретного материала (фильма) в соответствии с темой работы. При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (максимальная оценка - 5).

– Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.

– В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.

– Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.

– Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.

– В работе нет признаков плагиата.

– В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.

– Работа сопровождается списком источников и литературы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		1 / 2 / 3

Контактная работа с преподавателем (всего)	10	0/4/6
В том числе:		
Лекции	4	0/4/0
Практические занятия (ПЗ)	6	0/0/6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	32/30
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8/0
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	8	4/4
Анализ эмпирического материала	16	16/0
Подготовка презентаций	20	0/20
Написание контрольной работы	10	4/6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	32/30
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурные представления о кинематографе как виде искусства.	2	-	16	18
1.1	Генезис кинематографа.	2	-	6	8
1.2	Место кинематографа в системе искусств	-	-	4	4
1.3.	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	-	-	6	6
2	Язык киноискусства в контексте семиотики искусства	2	-	16	18
2.1	Языковые особенности киноискусства.	-	-	10	10
2.2	Язык киноискусства: универсальность и специфика	2	-	6	8
3	Жанровая специфика киноискусства	-	-	8	8
3.1	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	-	-	6	6
3.2	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	-	-	2	2
4.	Исторические представления о трансформациях киноискусства как вида искусства.	-	2	6	8
4.1	Основные периоды развития киноискусства.	-	2	4	6

	Стили, методы, направления в киноискусстве.				
4.2	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	-	-	2	2
5.	Историческая периодизация и национальная специфика кинематографа	-	4	10	14
5.1.	Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.		2	6	8
5.2.	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.		2	4	6
Всего:		4	6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Генезис кинематографа.	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала
2	Место кинематографа в системе искусств	Освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
3	Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней	Освоение материалов лекций, освоение учебной литературы по изучаемой теме, подготовка к устному ответу, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
4	Языковые особенности киноискусства.	Подготовка к устному ответу, написание контрольной работы, анализ эмпирического материала
5	Язык киноискусства: универсальность и специфика	Анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
6	Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы
7	Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
8	Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусстве.	Подготовка к устному ответу, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, написание контрольной работы, подготовка презентации
9	Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации
10	Периодизация кинематографа.	Написание контрольной работы, освоение

	Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское кино.	учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации
11	Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.	Написание контрольной работы, освоение учебной литературы по изучаемой теме, анализ эмпирического материала, подготовка презентации