Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

УЧЕБНЫЕ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЕ) ПРАКТИКИ НА ИСТОРИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

Методические рекомендации

Ярославль 2020

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИН

Цели практик

Специалист должен иметь фундаментальную подготовку в области истории, истории культуры, естественной истории, феномены которых материализованы в культурном и природном достоянии, являются объектами и предметами профессиональ ной деятельности историка. Он должен знать историю, теорию и практику охраны памятников истории и культуры; иметь представление об архиве как социокультурном институте, его истории, социальных функциях, типологии, ведущей тенденции в современном архивном деле, владеть системой практических навыков, необходимых ему в поисковой архивной деятельности.

В процессе подготовки к практике студенты изучают следующие вопросы:

- роль архивов в научно-исследовательской, учебнометодической и популяризаторской деятельности историков;
- экскурсия как форма организации занятий, способ популяризации исторических знаний:
- исторические кружки, экспедиции и походы, поисковособирательская работа в школе, вузе, на предприятии, создание народных и школьных архивных фондов, шефство над памятниками истории и культуры и другие формы

истории Российской Федерации, популяризации профессиональных историков, студентов в их организации и проведении, роль учебной (ознакомительной) практики в подготовке историка, ее цели и задачи, содержание, место и значение практики, порядок ее прохождения, обязанности студента-практиканта. Ланная практика. являясь vчебноознакомительной, на правлена на получение студентами знаний о значении, структу ре, функциях и задачах культурных учреждений также современном обществе, a приобретение совершенствование практических навыков по избранной специальности/направлению и ис- пользование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы. Практика знакомит студентов-историков с фондами архивов разных типов и профилей, основ- ными видами архивной деятельности. Учебное значение практи- ки заключается в приобретении знаний и умений формирования фондов архива в соответствии с имеющимися нормативами.

Студенты-практиканты изучают организацию, формы и мето- ды работы архивов, учителей-историков, краеведов, экскурсово- дов, работников фондов и реставрационных мастерских, резуль- таты и опыт их деятельности; знакомятся с оборудованием, ап- паратурой и другими средствами, применяемыми в архивной работе, использованием их в научно-исследовательской, учебновоспитательной и пропагандистской деятельности историков, а также с состоянием, формами и методами популяризации историко-культурного наследия среди местного населения, учащихся школ, лицеев, училищ, техникумов и других учебных заведений.

Учебная (ознакомительная) практика является частью основной обра- зовательной программы и призвана способствовать формирова нию у студентов теоретических навыков комплексного источни коведения (фонды архива - как исторический источник) и практических навыков архивной работы с целью ознакомления с ме тодикой архивных исследований и способами сохранения их фондов. Она является одним из важных элементов подготовки сгудента-историка.

зованы студентами при подготовке докладов на научных конференциях, становятся основой курсовых и дипломных работ.

Подготовка специалистов-историков в университете немыслима без всестороннего овладения методикой работы в архивохранилищах. Практические навыки этой работы вырабатываются в процессе прохождения практики в архиво- хранилищах и организациях. Ее соединение с архивными исследованиями, помимо закрепления теоретических знаний, как нельзя лучше отвечает основной задаче факультета - подготовке специалистов для школ, учреждений науки и культу- ры, органов власти и общественной деятельности.

Целью практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Структура и содержание практики

Учебная практика (ознакомительная – археологическая)

Содержание археологической практики

1. Подготовка к археологической практике

Формирование археологических отрядов. Составление списков. Медосмотр. Оформление необходимой документации.

Сбор информации о месте будущих раскопок или разведок. Архивная работа. Подготовка картматериалов, архивных справок об истории местности, где планируются исследования. Сбор информации о предыдущих исследованиях, памятниках и находках.

Подготовка экспедиционного снаряжения. Мелкий ремонт и укладка палаток, спальных мешков и другого экспедиционного оборудования. Подготовка инструмента: лопаты, лачки, совочки, кисточки, ножи и другой раскопочный инструмент.

Подготовка принадлежностей для ведения раскопа: рулетки, компасы, нивелиры, масштабная бумага, чертежные и другие канцелярские принадлежности.

Подготовка хозяйственного инвентаря: кухонные принадлежности, фляги, ведра, топоры, пилы и так далее. Формирование запаса продуктов.

Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности в пути к месту дислокации экспедиции. Техника безопасности на раскопе. Техника безопасности в экспедиционном лагере. Распорядок дня.

2. Обустройство палаточного лагеря

Выбор места для лагеря. Поиск проточной воды и сухой площадки. Обеспечение лагеря топливом. Изучение местности и выявление «факторов риска» - наличия ядовитых растений, змей, насекомых, подводных опасностей (ям, подводных коряг, водоворотов и пр.), опасных животных и др. Оперативный инструктаж о поведении в данной ситуации. Установка жилых пала-ток. Установка хозяйственной палатки. Оборудование кухни, столовой, погреба для скоропортящихся продуктов и дровяных печей. Оборудование мест для купания и забора воды. Оборудо- вание мест для сбора и вывоза (нейтрализации) отбросов. Обо- рудование рабочей площадки для камерального производства, установка палатки для хранения находок и инструментов.

3. Археологические разведки

Внешние признаки памятников археологии. Закономерности расположения памятников на территории Тюменской области в зависимости от природных зон. Поиск памятников археологии по внешним признакам и закономерностям расположения.

Описание географического положения и характеристика поверхности памятника археологии. Определение площади распространения находок. Шурфовка памятника археологии в рам-

ках, предусмотренных инструкцией к Открытым листама Зачист-ка имеющихся кобнажений икультурного слоя . Оценка в мощности и содержания культурного слоя. Определение типа памялника.

Составление ситуационного плана местности. Ориентирование на местности. Основы полевой толографии. Основы работы инвелиром, мтеододипомы Измерение сутлова на местности. Фотофиксация памятника с соблюдением принятых правил. Сбор подъемного материала и составление описи с паспортизацией каждой находки. Естественно-научные методы разведок и их применение па практике. Засыпка разведочных шурфов. Консервация обнажений культурного слоя.

4. Нредраскопочные работы

Организация экскурсии играктикантов полнамятнику, кдекция об археологическом намятнике, истории ирметодах еголиселедоевания. Инотруктаж тру практикантов сантив и определениеме конкретных производственных задач.

Визуальный осмотрупамятника. Инструклаж погосновам рабонты сынивениром полеодомитомы Толографическая съемка намятнаника (политоманьная и и поквадратная) ат Опфеделение леместале реперера. Вакрепиение ниромежуточных вреферовов Сборор подъемного материала. Осмотр облажений культурного споя празревов з карье пров и прочих нарушений поверхности. Определение приоритер ных для исследования смест намятника м Разбивка араскопара Измен. Рение точности построения руглов раскопа по правилур метилетег ского треугольнука». Составление нивелировочного плана по-верхности раскопати раскопа.

Фотофиксация памятника до начала раскопок.

5. Исследование культурного слоя

Снятие лопатами горизонтальных пластов грунта. Переборка грунта. Фиксация находок из культурного слоя. Зачистка поверхности раскопа. Фиксация пятен и неоднородной расмветки прунута на нюверхностистраскопалаЗачистка к бортов ни бровок раскопа. Фиксация стратиграфической ситуации. Стратиграфические наблюдения.

Раскопки курганов. Снятие насыпи а) секторами; б) с оставлением параллельных бровок; в) сплошной площадью. Раскопки с привлечением вемлеройной техники к Обебпечение безбласное сти для археологических собъектов и находоксири раборе (сотехние жой. Фиксация и цизунение чконструкций у вокруго насыпей ы (ровиров, крепидосградок) рацовнутриннасыпей с (ровиков, в окрадок, групзи, косприщ) стрищ).

Раскопки грунтовых могильников. Закладка поисковых траншей. Доследование разрушенных захоронений и обрывам и борбтах карьеров; разграние актемреперных рходов сидругих обнажениях на памятнике и Исследование потильника раскопом большой площади Изунение. Ипоследовательностите совершения еризахороне гориия. Поэтапная распистка захороне ния:

Соблюдение техники безопасности при проведении земляных работ.

6. Изунение конструкций иссооружений

Понятие «закрытого» и «открытого» комплексов. Типы сооружений. Ямы, землянки, полуземлянки, наземные сооружения и ихразновидности; карактерные для давного памятника: Выаборка грунта грунтрасчисткисте оружений и с помощью различного раскопочного инструмента. Сооружения из обожженного и сырцового кирпина дерева индругцу материалова Последовательность расчистки сооружения рвыявление последовательности возведения Выявление контура сооружения Способые обнарунжения дневной поверхностию Определение гразмеров сиспервонам сразньюй еформы сооружения раскопе ми Расчистка певнупренного внобыемаето собруже-сония же оставлением поперенных обровок били о секторами обнерение деталей интервера и внугренней упранировки. Выявление перестроск и еперепланировок еписим ваймосвязей в Определение Строительных периодовы праскопе ми датировка.

Фиксация находок из сооружений. Нивелировочные планы сооружений.

7. Полевая документации

Полевой дневник. Описание слоев. Цветовой состав и структура слоев. Формы залегания, границы слоев и их образование. Материковый грунт. Описание сооружений. Архитектурные обмеры. Описание находок. Терминология археологического описания.

Полевые чертежии Принципы нертежной фабрабовы расопостии. Замералиний ний точексе Масштабыбы нертежей. Условные знаки археологических чертежей. Профили и их соотношение с планом раскопа. Нанесение на венеральный план гизиндивидуальные планы сооружений жини баморомений: ни Составление пистам называемых поштыковых планов. Нанесение на планы раскопа и сооружений массовых и индивидуальных находом.

Полевая фотодокументация. Панорамные фотографии памятников и ихучастков «Фотографии» раскопов и и отдельных объек тов. Фотографии находокодок.

Учет и паспортизация находок. Организация постоянной выборки находок. Организация разборочной площадки. Массовые находки. Страпиграфинеская праскладка жераминеского гматериалаи другух и находоку. Индивидуальные те находкии. Эпикеткии. Опись находок. Упаковка находок.

8. Естественно-научные методы в полевой археологии

- Камеральная обработка находок.
- Образцы для радиоуглеродного санализагадревесный ўголь, юбугленная кость, древесина, углистые грунты.
 - Спилы дерева для дендрологического аналива.
 - Шлаки для петрографического анализа.
 - Зерно для агробиологического анализа.
 - Кости животных для остеологического аналива.
 - Камеральная обработка археологинеского мапериала.
- Первичная консервация находок. Реставрация керамических предметовкі Скленвание, в гипсование не Реставрация и предметовких медных выпредметовы Реставрация. Реконсервация предметовы из предметовы
 - Инструменты и материалы для консервации.

- Снятие форм и оттисков.
- Изготовление муляжей и моделей.

9. ККонсервация раскопа

- Первичная консервация раскопанных объектов.
- Засыпка раскопа.
- Рекультивация поверхности раскопа.
- Заключительная лекция, обобщающая результаты практики.

Структура музейной практики

- Заключение договоров между ЯГПУ им. К. Д. Ушинского и музеями Ярославля.
 - Распределение студентов по базовым центрам практики.
- Составление графика выполнения студентами факультета заданий музейной практики.
 - І Доведение установочной конференции.
- Знакомство с фондами базовых музеев, их организацией, составом, структурой, хранением и изучением.
- Составление списка библиотрафинеских мого чников ило теме;
 конепектов изученной литературы, рабоней карробекий графических иффлографинеских пособий.
- Периодическое осуществление текущело контроля с целью выявления проблем происхождения практики и степени выполнения заданий.
- Индивидуальные консультации по написанию экскуропонной разработки ной разработки.
 - Проведение итоговой конференции.

6.1. ССтруктураштрудовмкость архивной трактики

Общая трудоемкость архивной практики составляет 1,5 за-

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Дни	Общая тру- доемкость		Формы текущего контроля
			3/e	часы	
4	Начальный	1 День	0,25	8	- установочная конференция в образовательном учреждении или вузе;

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Дни	Общая тру- доемкость		Формы текущего контроля
			3/e	часы	
					 анализ плана работы на практику, составленного студентом;
2	Основной	4 дня	11	24	отчет по различным этапам архивного поиска; присутствие на промежуточных консультациях с методистом
3	Заключительный	1 день	0,25	6	олчет по результатам проведенного зачетного мероприятия; участие в заключительной конференции

6.2. Ввиды) деятельно отностудентов напррактике

1 этап (начальный):

- проектировочная;
- организационная.
- 2 этап (основной):
- 2 Sittem (Democras
- развивающая;
- информационная:
- контрольно-коррекционная;
- рефлексивная.
- 3 этап (заключительный)::
- аналитическая;
- рефлексивная.

7. Образовательные, научно-исследовательские и научнопроизводственные технологии, используемые на практиже

Виды деятельности: студентов	Технологии, методы, формы, средства, используемые студентом		
	1 этан (начальный))		
Диагностическая	Изучение архивных мапериалов. Системативация и дифференциация полученных данных		

Виды деяпельности	Технологинь, местоды, формы, соредствия,
студеннов	используем выестуденного м
Проектировочная	Целеполагание (индивидуальное). Планирование (индивидуальное). Определение системы задач профессионального совершенствования. Моделирование (архивного поиска)
Организационная	Индивидуальная творческая деятельность. Опосредованное наблюдение
	2. элант (федиовинойі))
Воспитательная	Проектирование индивидуального архивного поиска
Развивающая	Технологии организации архивного поиска. Проектная деятельность
Просветительская	Разработка наглядно-методических форм презен тативной деятельности
Информационная	Организация дискуссий и диспутов. Подгоговка презентаций в формате Ром'ет Рот1. Работа с базами данных в интернете
Контрольно- коррекционная	Решение проблемных задач, спорных ситуаций архивного поиска. Разработ ка рекомендаций по метолике архивного поиска
Вефлексивная	Технология самоанализа. Индивидуальная рефлексия. Анализ программ и документов архивного учреждения. Изучение форм работы, проводимых другими студентами в различных книгохранилищах
3	этап (баключительный)
Аналитическая	Изучение результатов работы и оценка эффективности использованных средств архивного поиска. Систематизация информации по сбору материалов для написания отчета (реферата). Нодготовка аналитического отчета по итогам практики
Рефлексивная	Технология самоанализа. Оценка степени реализации задач профессио- нального совершенствования. Определение перспектив профессионального развития в сфере архивного поиска

8. Формы промежуточной аттестации (по итогам праклики))

8.1. Формы прромежуточной апатисстации о полоитогам практики первого курса (музейно-археологическая практика))

В ходе самостоятельной работыт студенты доджны, юдираясына свой собственный опыт, полученный на археологической практике углубикы знания познаетодике мархеологических оселекидований; подвести необходимую бъеоретическую сбазустору свои навыкио и знания; полученны спри участии в археологической экспедициимой экспедиции.

8.2. Формы промежуточной аттестации по итогам архивной-практики авторого курса

по итогам архивной практики второго курса Формы отчетности

Формы отчетности	Формы представления
Представить в Портфолио:	- Выступление на установочной
- список изуненных фондов: - реферат по избранной геме; - документы и материалыме; использованные при написании реферата	конференции в вузе (первый день и практики) им в вузе (первый день и практики) им в вузе (первый день и практики) на факультета (на первой учебной ики наделе после практики) и учебной неде 1 ределавление отчетной документации (конец первой недели после практики) онец первой недели после первой недели после первой недели документацию представленную документацию представленную документацию

9. Рекомендации по организации самостоятельной работыр на практике

самостоятельной работы на практике Археологическая практика

Археологические объекты отличаются от других исторических памятников писледование рядом вособенностей и Полевые исследования очены ческих регламентированы, в первую очередь, сиз за Гкрайней иззвимости и археологических гламятников п (повелений, отоянок, мурганных виней рунтовых о некрополей лич ческих), поэтомунких всесторовнее исследованиенявляется у методологической йовновой отечественной археологии роннее исследование является методологической основой отечественной археологии.

Полевое изучение памятников археологии проводится двумя основными способами. Нанинается оно с археологической разведки. Ее задачами являются поиск, обнаружение, научная фиксация и первичное обследование археологических памятников. Среди памятников археологии немного таких; которые (можно легко обнаружить на иместностите опервого свзгляда з Кяним Котно- сятся курганы, пгородиша он другие гобъекты сопределяемые остат-о ками сооружений, выраженных в рельефе. Студенты Сдолжны внать что местонахожление отдельных древних поселений или могильников отраженосков письменных гисточниках или чви устных рассказах местных жителей к Однако сбольшинство памятников гархеолокии требует) упорных поисков. Главным признаком ар+ хеологического памятника скявляется т наличиетя скультурногое слоя: урПоследний обнаруживается архибова по дъемному даматериалмат кона торый собирается при девной в новерхности сти и представляет собой различные включения разрушенного участка культурных напластований (древние предметы, керамику и проч.), либо в результа- те шурфовочных работбот.

После обнаружения памятника проводят его фиксацию и первичное обследование: Фиксация памятника археологии включает определение: его положения на местности путем нанесения на топографическую карту, составление изланаламятника суказа унием относительных высот, привязкую ближай биминаселенным спунктам и уствежение обстоитовизиссборао и подвемного пматериала здлясриера двичного определения растровки, культурной принадлежности намятникати оценки и основных в карактеристик а культурного клояту (мощности, стратиграфии, степеци фокранности). Для решения этих задачиваето привлекается часмалометражнаяся шурфовкараж (ная порифадик, и не преввипающей р20 м2) пощей 20 м²).

Главным способом полевого изучения археологических памятников являются археологические раскопки путем последовательной разборки и инсспедования яих жультурных напластований В зависимостигот видаидамятника и применяются празричные и методическими принципами являются

⁻ раскопки памятников широкими площадями;

- обязательное доведение раскопа до материка;
- послойно-квадранный метод ведения раскопа, предполагающий разборкурфунтфуфиксацию находок исооружений пооружельным потратикрафически трыдеряемым солоям, на вли внем поояквадратам нестандартных тразмеровар (обычноз 2 е ко.). При достаточной мощностичку льтурных отложений каждый телой для более подробного изучения оразбирается по виластама стандартной толицины: тандартной толицины.

Раскопки имеют щелью всестороннее исследование, точную фиксацию и научную оценку памятника. Следует помнить, что в процессе археологических раскопок шамятник уничтожается безвозвратно, поэтому их проведение должно сопровождаться максимально подробной и пщательной текстовой, графической и фотофиксацией всех обнаруженных объектов.

По коду раскопок составляется полевая документация, включающая полевой дневник; нертежи, еполевую сколлекционную опись находок, отсенятые фоломатериалы: В полевом дневнике отражается весыжодсяраскопочных крабовы врябем, юписываюты карак-аргер курьтурных рны напластований ний вскрытые не остаткии различных сооружений, помещают рисунки индивидуальных находок и образцов керамики. На чертежах фиксируют поверхность каждого слоя ((или пласта) с) нанесением местоположения индивидуаль у ных находок, остатков построек, гразличных интелем и неоднород, портей грунтай грачерниваются и вно профили офесс нобнажений е (бор (бтор раскопакситециально гоставленных бровбю) вок).

В процессе половых исследований проводится первичная обработка тезудентами практикантами археологинеских материалов полод контролем руководитейей практики (Онаввинонает этикетиров рование исучет находок (пучемих ванесения в половую коллекционную общось подоопределенным номером), их чистку и, если есесты небоходимость, консервацию. Все находки подразделяются на налиндивидуальные (наиболее ценные предкие) и массовый материал гериал (фрагменты керамики; костей животных и проч)). Посспедние этикетируются по комплексам ((по квадратам инпластам)).

ТаТаким образом, руководители практики обязаны организовать поленолевые археологические сисследования на уровне требований современной науки и совместить их с обучением практикантов в

зависимостиют поставленных целей и вадан. Для этого необхое димо провести занятия зпол правильному иведению научной ниуметной докумейтациим (показать планы; в разрезы, роцисания пве понялевом дневнике, процесс нивелировки с разбивки раскопа, разаборки с поя борки) с поя и т. п.).

Учебная (ознакомительная) практика

Методические: указания студенлам-практ икантам но выполнению рабочей программы

- 1. Выполняя задания но шереработке архивного фонда, вспомните такие понятия, как «архивный фонд», «объединенный архивный фонд», «архивная коллекция»; повторите прямые и косвенные признаки определения фондовой принадлежности документов. Выясните, что включается в ягонятие «описание дел», каковык элементы в аготовка делами их фасположение: Уточните, в каких и случаях киделагу могуте быть гуозаблавлены: па «Дены лоД», «Документы, жу «Материалы то падри, что такое обобтащающиеби типовые ваготовкие Эпределите,) продекакой похемеой выхебудете систематизировать зировадела ((структурно-хронологической, хронологической, отраслевой хронологической, хронологически-отраслевой и др.)).
- 2. Приступая к работе що удовершенствованию описей, повторите элементы описательной статьи описис и всиомовательно-нео справочного аппаратара ней. Уточните каким образом дати-уруются делатвописи, в какивключаются выопись дела продолжавющиеся вы делопроизводствей несколько спетль Выясните, я каки оформофисны итоговая ограните верительная нанадщем к описи. Вспомогательный справочный аппаратак описисоставляйтей в зависимонети огисатегории фонда. Обратите внимание ман предисповне смониси, которое должно состоять из яветорической и кархеологичеогской частей в Указательный сходят из содержания документов фонда. Если опись пересоставля рась в вконце юписи должна быть переводная таблица ниифровы Заголовки отражают содержание документов в заполовке дела, эсновные функции учреждения фондообразованся фондообразователя.

- 3. Проверка наличия и состояния дел производится строго по фондам и описям. Она предполагает установление фактического наличия дел.
- 4. Приступая к работе над архивными документами, необходимо применить знание основ дифференцированного подхода к описанию документов. Следует установить очередность каталогизации документов структурных частей фондообразователей и очередность в зависимости от видов документов. Необходимо применить на практике знание принципов подокументного, поединичного и группового описания документов.
- 5. Занимаясь подготовкой выставки архивных документов, в первую очередь необходимо определить, какой будет выставка по времени функционирования (постоянной или временной), по месту демонстрации (стационарной или многокомплектной), и в зависимости от этого проводить огбор экспонатов. Необходимо вспомнить этапы подготовки выставки и прочитать о требованиях к составлению тематического и экспозиционного планов выставки.
- 6. Работа по составлению тематических и фондовых обзоров архивных документов предполагает подробное ознакомление с составом и содержанием документов одного или нескольких фондов. Нужно вспомнить схемы прушпировки аннотаций (структурную, отраслевую, темапическую, жронологическую, номинальную)) при составлении характеристик на документы.
- 7. Участвуя в работе по подготовке к публикации документов, нужно в первую очередь уяснить характер издания, а также пути поиска и принципы отбора документов для него. Затем следует тщательно изучить правила археографической обработки документов и применить их. На последнем этапе проводится поиск сведений для комментариев и примечаний к документам.
- 8. Для проведения анализа документов пребустоя чегкое вна-ние критериев рисценности: Нужно Морошо представлять осо-бенности бокументов линногов происхождения хамкументов нассонтветского нериода периода.
- 9. Выполняя задания в ведомственных архивах, необходимо освоить ведение: наблюдалельных деля, изучить делопроизводствов учреждениях хорганизациях из на предприятиях х.ях.

В целом, начиная практическое освоение определенного вида архивных работ, следует обратиться к научно-методическим пособиям по их выполнению, рабочим инструкциям, памяткам, указаниям, имеющимся в справочно-информационном фонде облгосархива. Рабочая программа практики может дополняться посогласованию руководителей практики от архива и факультета другими темами и видами работ, выполняемыми в ГЛЯО, и в этом случае дополнительные методические указания студенты получают в ведомственных архивах.

10. Критерии оценки практики

Уровни выполнения заданий:

Оиенка «отлично»

- отчетная документация оформлена в соответствии со всеми требованиями, педагогически грамотно;
 - разработки форм работы являются авторскими;
- используемые методы, приемы и формы работы оптимальны для решения поставленных задач;
- анализ деятельности проведен грамотно, подробно и логично, дано хорошее обоснование полученных результатов и эффективных педагогических средств, отражены причинно- следственные связи, сделаны практические выводы.

Оценка «хорошо»

- отчетная документация оформлена в соответствии с требованиями, в основном грамотно, но содержит небольшие неточности;
- в разработки форм работы внесены элементы творчества и самостоятельности;
- используемые методы, приемы и формы работы в целом соотносятся с поставленными задачами;
- методические разработки мероприятий и других форм работы недостаточно подробны, отдельные элементы нс связаны между собой;
- анализ деятельности проведен грамотно, но есть небольшие недостатки, неточности; достаточно обоснованны практические выводы, отражены причинно-следственные связи.

Оценка «удовлетворительно»:

- отчетная документация оформлена с ошибками, некоторые документы не соответствуют требованиям;
- используемые методы, приемы и формы работы часто не связаны с поставленными задачами, являютсямалоэффективными;
- методические разработки мероприятий не имеют четкой структуры;

анализ деятельности проведен поверхностно, отсутствуютот практические: выводы.

Примеры тестовым заданий (археодогинеская практика)а)

Археологический памятник как исторический источник

- 1) Закрытым археологическим комплексом является:
 - Л) погребение
 - Б) культурный слой
 - В) жилище
- 2) Какой из перечисленных методов дает наиболее точные далы?
 - А) калий-аргоновый
 - Б)археомагнетизм
 - В) дедендрохронология
 - Г) фосфатный анализ
- 3) К категории мегалитов не относятсяя:
 - А) дольмены
 - Б)кромлехии
 - В) менгиры
 - Г)эолиты
- 4)) Расположите в хронологической последовательности основные ступени археологического познания:
 - А) источниковедческая
 - Б) системно-историческая
 - В) ориентационная
 - Г) реконструктивная
 - 5) Назовите основные виды и принципы классификаций?

Организация полевых работ

- 1) Право на раскопки археологических памятников даст открытый лист по форме:
 - A) No 1
 - Б) №22
 - B) № 3
 - Γ) № 4
 - 2) Подготовительный этап работы включает:
 - А) работу с литературой
 - Б) изучение архива

- В) картографирование
- Г) работу с музейными коллекциями
- 3) Пазовите необходимые условия получения открытого листа.
- 4) Пазовите основные требования к составлению научного отчета.

Археологические разведки

-]) Основной целью археологической разведки является:
 - А) составление археологической карты
 - Б) раскопки археологических памятников
 - В) сбор подъемного материала
- 2) При поиске каких видов памятников основное внимание уделяется осмотру водораздельных территорий??
 - А) неолитические стоянки
 - Б) средневековые грунтовые могильники
 - В) курганы бронзового века
- 3) Какая общая закономерность имеет место в расположении памятников разных эпох?
 - 4) Какой главный признак поселения?
- 5) Почему при проведении разведок площадь шурфов не должна превышать 20 м ¹⁹?

Методика раскопок могильников

- 1) Промеры глубины могильных плит, пятен производятся:
 - А) от условной нулевой точки раскопа
 - Б) от дневной поверхности
 - В) от краев ямы
- 2) Раскоп могильника должен включать:
 - А) всю предполагаемую площадь могильника
 - Б) центральную часть памятника
 - В) не менее 100 м"
- 3) План могильного пятна вынерчивается в масштабе:
 - A) 1:10
 - Б) 1:20
 - B) 1:40
- 4)) Перечислите приемы вскрытия могильных ям.

- 5) Назовите основные признаки и поткоторым выявляют могильные ямы.
- б) Каким условиям должны отвечать следующим приемы раскопок курганной насыпи?

Методика раскопок поселений

- 1) Назовите наиболее-рациональные площади раскола посеоселений:
 - A) от 20 до 100 м2
 - Б) от 100 до 400 м2
 - В) от 400 до 800 м2
 - 2) Бровки на раскопе предназначены:
 - А) для фиксации сооружений
 - Б) для изучения стратиграфии
 - В) для изучения планиграфии
 - 3) Перечислите общие требования при раскопках поселения.
 - 4) Назовите требования к форме и ориентировке раскопа.
- 5) В какой последовапельности осуществляется разбивка рас-аскопа?

Первичная консервация находок

- 1) Первым этапом камеральной обработки является:
 - А) составление описи
 - Б) нумерация находок
 - В) реставрация находок
- 2) Полевой паспорт каждой находки включает:
 - А) шифр раскопа
 - Б) год раскопок
 - В) квадрат
 - Г) порядковый номер
 - Д) датировку предмета
- 3) Что входит в первичную консервацию находок?
- 4) Каковы требования к хранению деревянных изделий?
- 5) Перечислите правила учета массовых находок.

11. УУчебию-методинеское и информационное обеспечение дисциплины

- 1. Государственный образовательный стандарт:
- 2. Рабочая учебная программа.
- 3. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.
- 4. Лаборатории, специально оборудованный кабинет:
- 5. Бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также пребованиям техники безопасностии при проведении учебных и научнопроизводственных работ:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

- 1. Мартынов А. И. Археология. М., 2013.
- 2. Программа проведения архивной практики студентовисториков и методинеские указания спудентам-пракцикантам / авт. состе Н.тВ. Дутовуто Яросцавльа «ЯБПУЛ, 2006.006.
- 3. Тихонов В. И. Информационные технологии и электронные документы в контексте архивного хранения. М4, 20099.

Дополнипельная липерапура

- 1. Автократова МІ.ИІ, Буканов В.И.І.Сокровища документов прошлого. МІ, 1986.
- 2. Голубев В. С. Мемуары какк источник посистории советскою го общества. -- Мі, 1970.
- 3. Документальные памятники выявление; еучет; попользовавание / под. ред. С. О. Шмидта. М., 11988.
- 5. Ильюшенко МІ.ПІ.История дедопроизводствана дореволютноционной России. -М4, 1998.
- 6. Иоффе ИІ. А. Библиотекини архивыв интеграция информа-мационных ресурсов /// Библиотрафия. -19944. -№55.
 - 7. История делопроизводства в СССР: -М., 19744.
- 8. Ковальчук Н. А. Наумно-справомный аппарат Государст-ретвенного архивного фонда СССР. - М., 1978.
- 9. Литвак В. Г. Очерки испочниковедения массовой документации. XIX начало XX в. М1, 1979.
- Максаков В. В. Испория и организация архивного дела в СССР.-М., 1969.
- 11. Маяковский И. А. Очерки по истории архивного дела в СССР. Ч. 11. Изд. 2-е. М. 1960.
- 12. Мизина П. Я., Церевитинова Н. А. Теория и практика архивного дела «Технология ихранения» документальных иматериа- пов. -- Мв., -1950.1950.
 - 13. Положение об Архивном фонде РФ. М., 1994.
- 14. Представляем архивы // Родина_{нта}.1992.992№_3-4, 8-9; 1993; 1-№2 № 2.

- 15. Самоквасов Д. Я. Архивное дело в России: в 2-х томах. М., 1902.
- 16. Самошенко ВЗ.Н. История архивного дела в дореволюцинионной России: учебное пособие. —М4, 1989).
 - 17. Суслова Е. И. Поиск архивных докуменлов. Л., 1987.
- 18. Якушев С.В.Иезистории ковдания партийных архивов вов СССР // Вопросы истории. —1990).—№ 5.
 - 19. Теория и практика архивного дела. МІ, 1958.
- 20. Хан-Пира Э. И. Архивоведческое терминоведение : учебное пособие. МІ, 1990.
 - 21. Хорхордина Г. И. История и архивы. М., 1994.
- 22. Шепелев А. E. Архивные документы и исследования М., 1971.

Программное обеспечение:

- программы Мюгояой ОЩсе;
- программа для демонстрации видеозаписей;
- программы для работы в интернете.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1. Book-иа:or§ библиотека электронных учебниковы
- 2. eE1BR АКУлли- научная электронная библиотека
- 3. www. §,шпГакли- электронная гуманитарная библиотека
- 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов ыцр:///School-Ноблитовника ги/
- 5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам ьМр://шидёош.еслици/м/удисто/іў/Пьгагу
- 6. Российский общеобразовательный портал bйр://\y\y\s.scbooledcluuru/

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ ((АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА))

Акинак - скифский кинжал с двусторонним лезвием.

Акрополь - цитадель древнегреческого города, расположенная на возвышенности.

Амфора - сосуд с двумя ручками. Предназначался для хранения и перевозки вина и масла.

Ангоб — декораливное покрытие в виде тонкого слоя глины, наносимой на поверхность сосуда для сглаживания неровностей, придания изделию более эстетичного вида и создания фона для нанесения орнамента.

Антропогенез - учение о происхождении человека.

Антропоморфиый (букв, человекообразный) - изображение каких-либо существ и животных в человеческом облике:

Артефакт - созданный человеком предмет, вещь.

Архантропы - древнейшие предки человека (древнейшие гоминиды - питекантропы, синантропы).)

Археологический комплексе совокупность археологиченских объектовек Археологические скомплексых бывают ототкрытые и закрытые. В закрытый комплекс вещи попадают одновременно (клады, инвентарь, вещи из неожиданно разрушенного жилища). Открытые комплексы формируются в течение длительного промежутка времени.

Ассимиляция - слияние одного народа с другим путем усвоения его явыка, культуры, обычаев. В археологии - вытеснение признаков одной культуры другой:

Бармица - кольнужная или пластинчатая сетка; прикреплен-ная казплемуе иу свобобнонопадающая дна аплечи. Предназначена для защиты шеи воина.

Венчик - верхний край сосуда, по форме различный: прямой, отогнутый, валиковый и т. д.

Височное кольцо — украшения над висками, разнообразные по форме. Крепились к волосам, а также на лентах, шнурах, опоясывающих голову.

Впускное погребение е нопребение, корвершенное во насынилуже существовавшего курганалана.

Галечная техника – древнейшая техника обработки камня и изготовления орудий из галек путем отбивки.

Галечные орудия — **наиболее** ранний и примитивный тип орудий. Сделаны из гальки техникой скола.

Глазурь - стекловидное спокрытие снажерамических изделияхи укращениях: яхДедалалакерамикуу прочной; водонепроницаемой, декоративно оформленной.

Глинобитные— сделанные изз глины стены жилищ, печи, площадки.

Гоминиды (оп латт. Н опт) о - чнеповек)) - семейство отряда приматов: человекообразные обезьяны, ископаемые и современные люли.

Гончарный круг – поризонтально вращающийся станок для изготовления глиняных сосудов. Гончар приводил его в действие рукой или ногами.

Горит - футляр из кожи и дерева для лука. Украшался металлическими или костяными пласпинами с тиснением, рельефами и т. п.

Городище - древнее поселение на возвышенности, укрепленное рвами и валами,

Граффити - фигуры, рисунки или надписи, прочерченные на поверхности: на скалах, стенах домов, на керамике.

Гривна - 1) шейное украшение из металла в виде обруча, гладкого или крученого: 2) денежная единина в Древней Руки в виде слитка серебразебра.

Грунтовая могила— мопильная яма, вырытая в материке, овальной, четырехугольной или квадратной формы.

Детинец - укрепленная часть древнерусского города, то есть кремль. Располагался на высоком месте.

Диадема - головной убор в виде повязки, полосы из кожи с украшениями; корона, изготовленная из драгоценного металла.

Дольмен - погребальное сооружение эпохи бронзы и раннего железа в виде огромных камией, накрытых сверху каменной плитой,

Доместикация - приручение, одомашнивание диких животных.

Дресва - толченый камень, добавлявшийся в глину в качестве отощителя при изготовлении посуды, придавал керамике прочность, предотвращал растрескивание:

Дромос - земляной тоннель, прорытый под вемлей прабительным курпана у рипи исделанный ньей ещиально, нвововремяя строительства погребального сооружения.

Жертвенник: - сооружение из камней, дерна, дерева, где приносились жертвы.

Звериный стиль- стилизованное изображение отдельных животных (оленей, баранов, хищников, в основном из семейства кошачьих).

Землянка - распространенное в древности жилище, углубленное в землю.

Зернотерка - приспособление для ручного помола зерна. Состоит из двух камней, каждый из которых имеет одну плоскую сторону.

Зооморфный - стилизованный под животное, часто определенного вида.

Идол - каменная или деревянная афитура р изображающая ду- да, мифолфп ического или эпического перояроя.

Изваяние - скульптурное изображение; статуя, идол.

Ишумация - захоронение тела умершего, трупоположение в могильную яму.

Индустрия - определенные, устойчиво повторяющиеся приемы обработки камня и изготовления каменных орудий труда.

Инкрустации - укращение изделий путем вставок из другого материала (перламутра, мрамора, деревали птр.) или драгоценных камней.

Каменная (баба - ккаменное изваяние, изображающее женщину или воина.

Камера погребальная - помещение для погребения ео стенами, укрепленными деревянным срубом или каменными плитами.

Катакомба— слещиальное сооружение, подбои в землю в сторону от могильной ямы для погребения.

Кельт - метаплинеское, чащебронвовое сорудие в видедюлонго клинан насаживалосына ь рукорукут иноида снабжено уникамиками или отверстием тиля дзакрепрениянна прукоруков . Употреблялосы как наконечник заступа, мотыги, тесла или топора в зависимости от способа крепления к ручке.

Кенотаф – ложное погребение, не содержащее тела или праха умершего.

Кладі - намеренно спряпанные; чаще всего зарыпые в землю вещи: орудия, оружие, украшения, монеты.

Кливер - в археологии орудиесскосым сколом.

Колесница – повозка на двух или четырех колесах. Древнейшие имели колеса-диски, более поздние – на спицах и взулке. Появляется в энеолипе:

Колчан - футляр для стрел, изготовленный из дерева, кожи, бересты или металла.

Конье - колющеее или метательное оружие, состоит пла древкам наконечника из камия или метаплала.

Костяк - археологический термин, то же; что скелет:

Кремация - сжигание телазумершего.

Кресало - железный предмет для получения огня путем высекания искры при ударе о камень.

Крица – твердая губчатая масса железа с большим содержанием шлаков, полученная в результата сыродутного способа варыхи железа сиз рудыды.

Кромлех - отдельно стоящие крупные камни, в комплексе образующие круг.

Культурный слой - слой земли, образованный в результате жизнедеятельности людей. Включает осталки жилых и хозяйственных строений, предметы, отбросы. Слои различаются между собой, содержат археологическую и хронологическую информацию.

Курган - надмогильное сооружение из земли, дерна или камней.

Курильница — изделиее изз камняя или керамики ддяя горящих углей, благовоний, небольших жертвоприношений.

Леваллуа- двойная техника обработки камня: 1) скалывание правильной формы пластин (треугольных, овальных) с тщательно

подготовленного нуклеуса (ядрища) дисковидной формы 2) дальнейшая обработка пластин для получения нужного орудия.

Личина - схематинное: изображение: человеческого олища илим маска.

Лощило - инструмент для яплифовкик изделий и йовержностисти сосудов.

Льячка - глиняная пожка (ковы) для разлива расплавленногого металла в формы.

Макролиты - крупные прубо оббитые каменные орудияя

Маски потребальные маскими терракоты, металлаз береберы, кожими материи; которые накладывались на пицопогребено побенного не потменного порамент в виде ломаной линии. Характерен для андриновской культурной общности ной линии. Характерен для анд металиты на превирости общности ной пинии. Характерен для анд металиты на превиростооружения облыших каменных блоков.

Менгиры - вертикальнорпоставленные продолговатые (камен-Мые плиты, образующие рядыз иногда параллельные, длиной в несколько сотен метров или несколько километров (каллеи менгировж). Связаны с погребальными, культовыми комплексами. менгировМикролиты: номежиеыкаменныен пластинким как справило, в форме ктрапеции, сегмента, ктреупольника синдры, частописпользов вались кактакладыним составных орудиях и др.: часто использовал Могилав к место для спогребения умерших: яма в грунте, яма, оборудованная деревянным рерубом, увыложенная камнем; е ия сообужение над ней типа курпана убом, выложенная камнем, и сооруМопильник-й комплекс погребений. Выделяют могильники курганные, грунтовые, оклеповые, мавзолейы деляют могильники курНарезной орнамент и встренается на керамике. Наносился на глинуздо обжига острым инструментом керамике. Наносился на Некропольжибукв; трород мертвых о Так называли античные могильники - букв. 'город мертвых'. Так называли античные мо Ножевидные пластины - кремневые удлиненные пластины, полученные скатыванием с призматического нуклеуса. Служили универсальными заготовками для изготовления орудий, вкладышей путем вторичной обработки отжимной ретушью; характер-ны для верхнего палеолита и мезопита тжимной ретушью; характерны для верхнего палеолита и мезолита.

Нуклеус (букв. - 'ядро, сердцевина") - специально обработанный камены, с которого скалывали. пластины для дизготовления орудий; самые ранние нуклеусьпеудисковидные (овальные), взатем вирамидальные (похалимустье) тьи) ипризматические (верхний палеолип).

Оббивка - ударная техника обработки каменных орудий. Самая древняя в истории каменной индустрии.

Оленный камены- вытянутый камень ю высеченными на нем изображениями (обычно оленей). Ньий распространены в спепной, песостейной полосе Евразии в скифскую эпохумую эпоху.

Орнамент - ритмично повторяющийся пеометрический или другой стилизованный узор на каких-либо предметах. В археологии большое значение имеет орнамент на керамике. Выделяют расписной (рисованный), штампованный, нарезной, прочерченный орнаменты.

Острога - орудие для ловли рыбы, имеющее несколько костяных зазубренных наконечников.

Остроконечник - каменное вытянуто-треугольное орудие из отщепа, крепилось на древко.

Остеологический материал - костный материал скелетовв.

Отбойник - камень, которым наносились удары при обработь ке каменных юрудийлий.

Отжимнан ретушь техника обраболки каменных орудий, при которой мейкие нешуйки отделядись при помощи костяных или каменных инструментовнов.

Отжимник - заостренная костяная палочка, использовавшаянся для скола каменных нешуекуек.

Отщеп - осколок, отбитый с поверхности камня при нобран ботке. бот Очаг - место для разведения открытого огня в жилище, определяется мю тналичию з очажной оямыл каменной выкладки, осинкам пятна, угля или изменению цвета земли, глиняной вымос- Іки или жаменной обкладкиизменению цвета земли, глиняной вымостки Палеоантропы объобощенное название ископаемых древних иодей мустьерской эпохибщенное название ископаемых древних по Иалсоиочвы с йдревние почвы, перекрытые другими, непочиенными олоями грунтание почвы, перекрытые другими, непочвенными слоями грунта.

Панцирные пластины - плоские железные (деревянные, керамические) пластины для защитного доспехаа.

Иекторалъ новелирноесукрашения котороесносилинатрудии. **Петроглифы** – рисунки, изображения на каменных плитах,

Погребальное сооружение сооружение типа дольмена, кургана, камеры и т. д., предназначенное для погребения.

скалах.

Подбой - вырытое в боковой стенке ямы углубление для захоронения человека, животного или вещей.

Подъемный материал врасологический иматериал (кераминка, ожщены; пкосписти пра), который инаходится на поверхности разрушенного культурного слоя или захоронения.

Пещерное искусство – палеолитические гравировки и росписи, реже – барельефы и одиночные образцы лепки из глины в пещерах позднего плейстоцена.

Пифос - большой широкогориый глиняный сосудедля хрансуния вернасиндругих упродуктов ктов.

Пластина ножевидная – длинный отщеп с параплельными краями, полученный из специально подполовленного нуклеуса. Она может быть орудием сама или служить заготовкой для другого орудия (например, резца или скребка). Появляются в начале верхнего палеолита. Погребальный инвентарь – предметы, помещавшиеся в могилу вместе с умершим. Сюда входили личные вещи, жертвоприношения и провизия для покойника.

Погребальный обрядь действия совершаемые над умерущим неловеком во время вго логребения ения.

Погребение - обычай захоронения умершего человека. Выделяют дваспособа захоронения кремацию (групосожжение) и изже умацию и (труположение) и и Хорониты политы в вземлее, на поверхности, на помостах, на деревьях, в скалах и т. п. Покойника хоронили на спина сна бокук в скорченном положении. Погребетие появилось в мустьерскую апохупоху.

Посад - ремесленно-торповая часть древнерусских городов. В среднеазиатских городах называлась «рабад».

Поселение –место опроживания прушны людей. Бывают постоянные и временные, открытые (селища, стоянки) и укрепленные (городища). **Праща** – ручное орудие для метания камней. В петлю вкладывался камены, раскручивался в воздухех один конец отпускалься, изкаменыю силой летел: в цельель.

Пряслице - круплый ссотверртием в центретрурикиз керафимки иликамна Служиу для увеличения инерции вращения вереня енарес помощью которого прядионитили нити.

Псалии — часть конской ўздечки; пара ртержней і сйуживших для огранинения с движения: нудиздиво в фтугулошадии и облегчавших управление ею.

Расписная керамика - посуда, поверхность которой покрыта орнаменцом, нанесенным красками, то есть крашеная керамика.

Ретупнь—сенятие мелких сосколков, чещуек с поверхности обрабатываемого орудия. Известно при типа гретупи: 1) уударная-чешуйки отбивают ударом; 2) контрударная – орудие кладут на наковальню, ударяют по нему отбойником; 3) отжимная – мелкие чешуйки отделяются путем нажима острой костяной палочкой (отжимником).

Ритон - кубок в виде рога.

Ритуалі - совокупность действий, обрядов, связанных с погребением, принесением жертвы, праздниками и пр.

Рубило - универсальное ударно-рубящее орудие; обработанное с двух сторон (бифас). Распространено в раннем палеолите:

Сакральный -священный В археологии н культовый пред мет или помещенный спогребенным сокласно аригуалумалу.

Саркофаг - каменный, деревянный (долбленый) гробб.

Святилище - место совершения культовых обрядов, поклонения духам, божествам. То же - культовое место, капище.

Селище - неукрепленное долговременное поселениес.

Семантина - в археологии смысловая сторона рисунка, изображения, знака.

Серп – ручное орудие для уборки злаковых. В неолите и энеолите были вкладышевые серпы, позднее металлические с гладким кимълезвием. Ранниероерпы слетка изогнущы, поздние изогнуты полукругом. Известны серпы слеткерстием на ручке и с крючком.

Скребкребдолекаменное орудис, наиболее распространенное в нустьерскую эпоху. Молло служить в качестве ножа или скребка.

(полярный знак - символ солнца, круг, спираль, свастика.

Составные орудия – орудия, состоящие из основы (кость, дерево)) и вкладышей (каменные пластины, которые крепились в продольном разрезе основы). Так получались составные ножи, кинжалы.

Стела - вертикальный камень или вертикально поставленная плита, часто украшенная резьбой или надписями.

Стоянка - временное поселениее.

Стратиграфия – в археологии изучение залегания слоев, напластований человеческой деятельности на поселениях и других археологических объектах.

Стремя - приспособление для упора ноги всадника при верховой езде. Стремена делали из кожи, дерева, кости, металла.

Сырцовый кирпич - кирпич, не подвергавшийся обжигу. В областях с сухим климатом кирпичи не обжигали, а лишь высушивали на солнце.

Тамга — родовой знак, которым метили различные предметы. Терракота (букв, обожженная глина) - неглазурованные керамические изделия сосуды, менкая пластикак прярлица, грузи-жи ткацких станков состей; урныны.

Тигель сосудулиз зогнеудорной іглины, да котором плавили металл, стекло.

Тоиография - описание расположения памятника на местное ТМ.

Торевтика — ручная рельефная обработка художественных изделий из металла - тиснения, чеканки. Торевтикой называют и сами изделия - металлическую посуду, наборные пояса и г.п.

Трансгрессия - движение суши, изменение рельефа, уровня Мирового океана. Связаны с большими природными катаклизмами в истории земли: вулканической деятельностью, образованием материков, горных систем, рек, таянием ледников.

Тризна - пиршес пво в память умершего, то же, что и поминальный обряд, поминки.

Тулово сосуда - основная часть сосуда, имевшая овальную, круглую, яйцевидную кубковидную или другие формы.

Ударная площадка – поверхность на каменном нуклеусе, по которой наносился удар для получения отщепа или пластины. Площадка подготавливается снятием одного или нескольких сколов или отщепов представляться снятием от представляться стяться снятием от представляться снятием от представляться снятием от представляться стяться стять

Удила - деталь конской сбруи, вставляются в рот животного, предназначены для управления конем. Известны сухожильные, бронзовые, железные удила.

Фалар - металлическая бляха на конском снаряжении, помещавшаяся нагруди пошадилобыйно круклая, порнаментировань ная фреска - роспись стены водяными красками по сырой штукат уркеска — роспись стены водяными красками по сырой штукат уум. большой сосуд для хранения припасов.

Царскиелкурганы уд большие спотразмераминасыпи с общирными погребальными камераминекмрганым степной Евразии бокифской похребальными камерами, курганы степной Евразии скифско **Чеканка** - рельефное изображение на листовом металле.

Черепица р керамические фигурные апластинки для кровельного настила - керамические фигурные пластинки для кровельно Черешок: узкий выступ в основании орудия для закрепле-ния его нарукояти узкий выступ в основании орудия для закрепления Чопперру крупное продолговатое каменное орудие из гальки, обработанное одним-двумя ударами с одной стороны е из гальки. об Н боллинг-окрупное каменное орудие из гальки, обработанное несколькими ударами с сдвух сторон. Рабочий край имей вид поманой линии. ударами с двух сторон. Рабочий край имел вид ломаной Индем - головной убор воина. Были двух видов: открытые бев вабрала, закрытые б с вабралом, защищающим лицо от удара. безШнуровой корнамент забрнаментавцвиде описка цинурадили имитациионий радна сосу ; е. орнамент в виде отгиска шнура или им Штампованный сорнамент- сочетание разнообразных фигур-Штампов; ананесенных по кырой элинеиспециальным орудием (штампом) обычносвівиде зубцово требенки специальным орудием (шЭмалы), стеклюобразное покрытие, чаносимое на металлическое изделие и закрепляемое обжитом, нто же и финифтв. Эмали бывают выемчатые регерегородчатые имрто же – финифть. Эмали бы Ямочно-гребенчатый оорнамент и-дорнамент, состоящий из чередования отгисков гребеннатого штампа и углублений, ямокиз чередования отгисков гребенчатого штампа и углублений, ямок.

(СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ)

Авторство - удостоверенная подписью или установленная в результате тискусствоведнеского анализа, принадлежность произведения конкретному мастерую анализа принадлежность произве Аксиология (от греч ахю \$- 'ценность' и 10803- 'слово', понятие) и учение о ценностях, философская теория общезначи-мых принциповнениопределяющих фнаправленность ризчеловеческой деятельности и мотиванию человеческих поступков. человеческой лея Аллегория и (оттърен на Певопате синосказание с) в - выражение какой-либор отвлеченной идеи в конкретных художественных обракам-либо отвлеченной идеи в конкретных художественных образАнализ (от греч. апа!у515 - 'разложение, расчленение') -І. Метод научного исследования, в основе которого лежит мысленное или фактическое расчленение целого на составные млементы: 2. Детальное изучение, рассмотрение каких-либо фактов или явлений? ЗПОпределение составали свойства веществалибо фактов иль Анахронизм (от греч, апас с'назад, противси съгопоз-т'вре-мя') - 1. Ошибонное отнесение явления или события одного времени к другому. 20 Устарелое явление понятие мнение события одного вреАнтичность (от датсансиеь яв'древний) я период истории и культуры, относящийся ко времени существования Древней Греимили Древнегос Римаїся ко времени существования Древней Греши Арт терания Рима Использование искусства с психотерапевтическими дледями 12. Метод з психологической работы от пользующий возможности искусствае для достижения положительных изменений в способностях и канествах личности детей, испытывающих грудности В процессе развития, личности детей, испытыван Архаика (от грен реагс На Пюзы і древний) - 1. Старинный, древний: отлинительные нерты старины превности Сар Ранний период йв (истории искусстват (древногреческого сили древностипетского), истории искусства (древнегреческого или древнеегипетАрхеология - наука, изучающая историю на основе вещественных данных, которые зачастую становятся музейными предметами данных, которые зачастую становятся музейными предметами.

Архетип (от греч. arcbe – 'начало' и фуроз- "пип, первообраз, оригинал")) – реконструируемые фабула или сюжет, общие для мифов, фольклора и липературы разных народов.

Архитектура (от греч. arcbitekton - "зодчий, строитель") \-1. Область жудожественно-практической деятельности человека, предметом которой является проектирование и сооружение зда-ния или комплекса вданий. 2. Конкретное здание или комплекс зданийс здаАссоциация - связь воспринимаемого объекта с представлениями: нашело сознания. воспринимаемого объекта с представления Атрибуция (от лать а Шаьибо — 'приписывание') - установление Атпринадлежностит, анонимного ппроизведения) конкретному авторугили художественной ижоле, определение временити места ево создания удожественной школе, определение времени и места его Аудитория (от лат. аисШопит) - 1. Помещение для чтения лекций и 20 Слушапели лекции одоклада, рени мискурсии инт. чления лекАудиТория пмузейная спируппаталюдей побъединенных глознавательным интересом к музею, характеризующаяся по следуюющим основным ипризнакамк мвозрастараобравовательный по уровень. профессиональная принадлежностьси местозжительства: уровень. проВиблиография (отигрен еЫЫюпь-икнига) и втарьотвапишу) -I. Ікуннострописание печатных опроизведений, гасоставление, их указателей и информации. 2. Перечень книг и статей по какойлиболгемей и иной информации. 2. Перечень книг и статей по какВиды искусства - реальные формы художесгвенно-торческой деятельности, с куразличающиеся в преждермвсего судствое в е бом материальногоятельоплощения личхудожественногос всодержания (сповесный издля от птературыен ввуковой кедля стмузыки, о объемнопластический для скупьптуры и жудовой для музыки, объемноплаВизуальный потклаз пУЛБиаП\$ д јзрительный и англ, у^зиа! наглядный нолический?) у воспринимаемый врительногл. visual -Визуальное имы интение оствидние ловенеской е деятельности, результатом которой является «порождение новых образово совнание, новых квизуальных форм, несущих определенную смыслоиую нагрузкув из делающих значения видимыми. Эти образы отнимаются автономностьюх и свободой полотношению обтобъекту восприятия» (Вющизиненко) свободой по отношению к объекту восприятия» (В. П. Зинченко).

Возрастная психология — область психологической науки, изучающая закономерности психического развития в ондоленезе. Включает детскую психологию, психологию воношества, психологию зрелости и геронтопсихологию.

Восприятие—]. Способность воспринимать явления окружающего мира, отражающиеся явісознании із виде представлений й образвавов 2.2. Чувственный йобразв предметова и процессов материального мира, непосредственно воздействующих своими внешними структурными характеристиками на анализаторы (органы чувств) животных и человека.

Восприятие художественное - восприятие произведений искусства как продукта художественною творчестваа.

Восприятие эстетическое - вид эстепической деятельности, выражающийся в щеленаправленном и целостном восприятии прекрасного в жизни и в искусстве, сопровождающийся эстетическим переживанием.

Вотивные изображения (от лап: Volum — "жертва, приношение") — в Древнем Риме приносимые по обету или с просьбой на алтарь почитаемого божества сосуды с благовониями, дорогая посуда, скульптурные изображения и др.

Время – проявление бытия с точки зрения прошлого, настоящего и будущего и покоящихся на них юхношений краньрие», «одновременно», «позже». Понятие времени выражает длительность и последовательность событий и принадлежит не только внешнему, но и внутреннему миру человека, который познает время, переживает его и отчасти управляет им.

Выставка - отбор, оформление, размещение (развеска, установка) разного рода предметов, в том числе жудожественных произведений, с целью показа, просмотра, обсуждения.

Гипербола (от греч. byperbolto- 'преувелинение') - стилистический прием, особенностью которого является чрезмерное преувеличение каких-либо свойств или нертризображенною человенка или предметаета.

Гипертекст — способ представления информации на экране компьютера, при котором весь материал разбивается на небольбыме фрагменты, связанные друге другом реылками (выделеные внутри документа супомощью цвета, шрифта, курсифом и утстводно тили несколько слов, тиллюстрация по тота, шСсыпки, активики, активики.

руемые посредством щелчка по ним мышью, позволяют передвигалься по интересующему материалу, минуя упомительное пролистывание:

Деятельность — 1. В философии — специфический способ отношения к миру. 2. В психологии — активное взаимодействие с окружающей действительностью, при колором человек выступает как субъект; деленаправленно воздействующий на юбъект. Од Сно из ведущих понятий отечественной посихологии ии.

Диалот (от греч. dйslos05)- І. Разговор между двумя или несколькими лицами. 2. Часть литературного произведения, представляющая собой разговор, либо литературное произведение, написанное ввиде бесель. 3. Переговоры вонтакты тмежду двудмя партиями написанное ввиде бесель. 3. Переговоры вонтакты тмежду двудмя партиями написаний на продумый диалог). 44 Важней ший метод мувейной педагой ики дагогики.

Зритель- человек, зрительно воспринимающий что-то со стороны: произведение изобразительного искусства, тещеничен ское действие; жинофильм итг. д. т. д.

Игра – особая форма деятельности, отличительными чертами которой являются вышолнение действий и переживание событий в воображаемом плане. В зависимости от решаемых задач, в психолого-педагогической практике игры подразделяются на дидактические, игры-драмагивации, процессуальные, игры с правилами, режиссерские, сюжетно-ролевые.

Идентификация (от тлатат. 1 cleти/Псате — "сотождествлять"))— І. Опознание чего-либо или уподобление кому-либо. 2. В психологии выступает как процесс опознания того качества, на основании которого личность может быть признана целостной или идентичной самой себе. 3. Эмоционально-познавательный процесс неосознаваемого отождествления учеловеком себя с другим, с некоторой пруппой подей или с каким-тогобразом.

Иероглиф (от греч. Ыслоя- 'священный' и § lypHe- 'то, что вырезано, знак') – 1. Фигурный знак в системе идеографического письма, обозначающий понятие; слот или звук. 2. Непонятное, трудно разбираемое письмо, почерк.

Инсант (от англ. ты & Int 1— проврение, созарение, интуштивное проникновение и суть')— внезашно возникшее осмысление ситуации, понимание причинности успособабдействия и единовренре-

менное и целостное восприятие предмета и т. п. как бы без предшествующего анализа и логического умозаключения».

Интерактивность (от англ. інПенасйон- 'ввааимодействие') - в условиях музея метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный дйалого музейу ной средойстви которой общомимом эконовиции и могуут быть созданы специальные зоны, насыщенные разного рода музейными предметами либо их моделями, позволяющими активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

Интернет (англ. Interet) - всемирная компьютерная сеть.

Интерпретация (от лат. тhегртста!ю – "разъяснение") – 1. Толкование, объяснение разъяснение омысла, значения чето - либо. 2 мТворческое раскрытиерхудожественного образа врдитерантуре, изобразительном искусстве, музыке четкд. и т. д.

Интунция (от лат. inlukio — "взгляд на чно-либо, созерцание чего-либо") - І. Безотчетное неосознаннюе чувство (чутье), подсказывающее правильное поведение, понимание чего-либо. 2. Способность постижения истины непосредственными путем, минуя стадию логического доказательства.

Каталог ((от греч. кай Іодоз— пречень стемсок) — 1. Список, перечень каких-либо однородных предметов (книг, экспонатов, товаров), составленный в определенном порядке. 2. Справочное издание, содержащее такой список, перечень.

Классификация (от лат сla\$5il\$— разряди избасю уделаю) - система распределения каких-либо однородных предметов или понятий поклассамуют делам и тип. в соответствии к определененым общим признаком.

Клиент (от лат. dПепт - "подопечный") - 1. Лицо или учреждение, пользующееся услугами адвоката, нотариуса, банка и т. д. 2. Постоянный покупатель, заказчик, посетитель. З. В компьютерных технологиях - комбинация программных и аппаратных средств, задействованная пользователем в обмене информацией с сервером. Компьютеры, передающие информацию далее по интернету, при приеме данных становятся серверамии.

Коллективное бессознательное— самый глубокий уровень личности, содержащий воспоминания и образы, полученные в наследство от предков.

Коллекционирование - собирание каких-либо предметов по принципу их однородности и внутренней целостности.

Коллекция (от лат. со Пеобо- 'ссобирание') - систематизированное собрание каких-либо предметов.

Коллекция музейная — совокушность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.

Коммуникация (от лат. солтинніста б о - 'связь, сообщение') - информационное взаимодействие междуу следующимии элементами системы (по модели К. Шеннона и У. Уивера): источник информации, генерирующий сообщение для передачи; передатчик, передающий сообщение по каналам связи; канал связи; приемник информации, декодирующий кигнальни переводящий их в сообщение; адредат, которому предназначено сообщение ние.

Коммуникация межличностная - деятельность, связанная с содержательным анализом информации, со семыслоформирующими стремлениями, которые свойственны, с одной стороны, источнику, а с другой - получателю информации.

Коммуникация музейная – процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которою являются: 1))ею способность понимать жязыко музейных предместов; 2) способность музейных согрудниковноздать условия для этого пониманиямания.

Комплектование – составление комплектов чего-либо. В му-изе имертогношение викоплекции. Ции.

Композиция (отлать с отрозино с -cоставленией) е 1. Стростние, расположение, есоотношение псоставных в настейс произведения литературы принискусства. В твор ческой деятей в ности комо повиция является методом художественно-образного формообрафзования 2. Произведение искусствае имеющее, определенносраф-кстроение, единство, 3 д Теория составления музыкальных произведений избразличных металлов.

Консервация ((от лаг. ссопветуабо- 'сохранение') - составная часть процесса реставращии памятников искусства с целью закреиления их состояния на данный момент и защиты их от дальнейших разрушений.

Концепция (от лат. сопсербо - 'соединение, совокупность'))— І. Система связанных между собой взглядов, представлений на какое-то явление или проблему. 2. Основная мысль, идея произведения, сочинения и т. п.

Копии (от лат. ссорда- "множество, обилие") - точное повторение, воспроизведение подлинника (оригинала)).

Кризис (от грем кп51\$ в 'решение повородный пунктуис-ход') «1, Резкий поворот, кругой перелом, тяжелое переходное состояние. 20 Переломный е моменты в ходен болезни; залкоторым кследует улучшение или нухудшение дсостояния ст3я Юстрый) недос- нтаток, нехватка чегоклибо (срибнергетический, финансовый кринзис) кризисЛицевая рукопись- название древнерусской рукописной книйи, содержащей, наряду с текстом, цветные миниатюры исной кни Личное бессовнательное элемент структуры личности в теории К. Юнгао Состоит низ сподавленных воспоминаний и изабыет вых переживанийнга также фактов бытия, ыкоторые оказались з достаточно яркими, для того чтобы быть пережитыми в сознании тостат Личность ни 1 д Неловек как субъект социальных отношений и сознательной -деятельности ак 2 у Системное а канествон (человека, формирующегося в совместной деятельностики общении с другими инодыми, определяемое включенностью личности в общественные отношения сляемое включенностью личности в обществМежду народный совет музеев (ИКОМ) (англ. 1п1егпайопа1 соинс По Г пизеинз (1СОМ) созданная в 1946 г. международная неправительственная Сорганизация, на занимающаяся к двопросами мувейного дела еВ состав ИКОМ входя а созданные в 135 странах мира национальные комитеты Структура организации включает Консультативный комитет Исполнительный совет Секретариат и о Информационный мцентр. И Высшиме органомо НКОМ к является созываемая один раз в три года Генеральная ассамблея. При непосредственном участии ИКОМ издается журнал «Мувсум» и непосметод (отогречате! во (1651/ путь сисследования)) +34 у Способ познания, исследования явлений природы и общественной жив- ни. 2. Прием, система приемов в какой-либо деятельности, спо-соб или образ дейотвиясистема приемов в какой-либо деятельности, способМетодика де 1 ст Совокупность методов и приемов практического выполнения чего-либо (например, научнот исследования). ского выполнения чего-либо (например, научного исследования).

2. Раздел педагогики, рассматривающий методы преподавания учебных предметов либо воспитания человекаа.

Методологии (фитгренчтейюбов ю śметод²тид 1 ойозод (уче- ние²) неовокупносты приемов исследования применяемых веналучном познании мира индеятельности неловекаеловека.

Метонимии (от презн. те сопулта а —переименование и р-2) заменна одною слова другим г на однове связиях значений по смежножети (например, медес поеть овместое «птицы и поют в лесу») су»).

Миф (от греч. пульо5 – "сказание, предание") – 1. Древнее народное сказание о богах и обожествленных героях, о происхождении мироздания и жизни на Земле. 2. Вымысел, измышление, ложь. 3. Опорванное от действительности изложение каких-либо фактов и событий, основанное на их некритичном, ошибочном истолковании.

Мифология (от греч. пульоз — сказание, предание и lbgsosучение) — 1. Совокупность, собрание мифов. 2. Комплексная научная дисциплина, изучающая мифы.

Модель (от франц, тосо М. è) - 11. (Служащий наглядным примером образец каколоелибо изделия 2. Образец скоторого сниманенся форма для отливки ининвоспроизведения дв друго муматериан деи 3. Тип; марка, мобразе образе об

Музееведение (музеология) - формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и порожденный им феномен музея, исследующая процессы сохранения и передачи информации посредством музейных предметов, а также развитие музейного дела и направления музейной деятельности.

Музеефикация памятников- направление музейной дея-1 СЛьности и окраны памятников, посвященное преобразованию недвижимых памятников истории и культуры или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального их сохранения, выявления их историко-культурной, научной, эстешнеской ценности₁ и включения в современную культуруу.

Музей (от греч. тпизеюп — "дом муз") — уунреждение, занимающееся собиранием, хранением, изучением, реставрацией и жепопированием свидетельств развития природыды материализованных ценностей культуры, отражающих различные области творческой деятельности человека

Музей-квартира - мемориальный музей-памятник, посвященный выдающемуся деяпелю истории, науки, культуры и г. д.

Музей-памятник: - музей, возникший в результате музеефикации едининных памятников (напрагИсаакиевский собор в Санкт-Петербурге).

Музейный предмет - понятие музееведения, служащее для обозначения предметов (результатов человеческой деятельности или движимых памятников естественнойи истории), которые стали объектами познавательного и ценностного отношения и включены в состав музейного собрания.

Музейно-педагогическая программа в наунно иометодиненски выверенная: ннапоследовательность стьпедагогических действий, учитывающих специфику музея и возрастные особенности аудитории. Музейно-педагогические программы имеют комплексный характер и могут включать блоки учебных курсов, обеспечивающих поэтапное и последовательное развитие, воспитание и обучение личносли музейными средствамии.

Музейно-недаютический процесс— системно организованное и четко направленное взаимодействие музейною педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общностти всех элементов сю спруктуры (музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель).

Музейный педагог — специалист, сосуществляющий педагогическую (образовательную) деятельность в музее Опорганизутет музейно-педагогический кипроцессей, и нага основе субъектно-объектных и субъектно-субъектных отношений, обеспечивает в рамках заданной эпим процессом программы непосредственное общение зрителя с музейным памятником.

Музейный предмет — предмет реальной действительности, являющийся носителем социокультурной и естественно-научной информации, включенный в музейное собрание:

Музейный фонд - совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов с относящимися к ним научновспомогательными материаламии Вкодящие в музейный фондонд

предметы молугінаходилься в хранилищах (фондах) ана времен-ном хранении; в окслозиционном пространственитьеди т. д.

Музейный фонд Российской Федерации – совокупность постоянно находящихся на территории РФ движимых памятников истории и культуры, имеющих научную, художественную, историческую или иную культурную ценность и являющихся предметами музейного значения.

Музеографии – 1. Опрасль музееведения, решающая информационные, рекламные и популяризаторские задачи. Один из важнейших источников музееведения, содержанием которой является описание среды, недвижимых памятников и музейных предметов. 2. Совокупность изданий по истории музея, его экспозиции и коллекций.

Мультимедиа - соединение в единый программный комплекс компьютерной информации разлинной природы - текстовой, звуковой, неподвижных (графических) и движущихся (видео) изображений. Использование в одном электронном документе звуковых комментариев, музыкальных произведений, теле- и видеосюжетов, которые записываются в файлах различных форматов.

Мышление - активный процессе отражения юбъективногомира виронятиях дуждениях нтеориях ревязанный испрещением итем ини иных изадачада Мышление и вовникаетель в процессе человеческой деятельности и осуществляется в теснейшей связи с речью. Ему свойственны способности к абстракции, обобщению, анализу и синтезу, формированию гипотез и идей.

Оборудование экспозиционное - комплекс элементов и приспособлений, с томощью которого осуществляется конструктивно-пространственная организация экспозиции. Обеспечивает фиксацию и сохранность экспонатов в любой точке экслозиционного пространства.

Образование - в педагогической литературе последних лег гермин употребляется в следующих значениях: 1. Одна из действенных форм практического осмысления мира. 2. Совокупность учреждений, выполняющих образовательные задачи. 3. Процесс усвоения знаний; обучение, просвещение. 4. Совокупность знании, полученных в результате обучения.

Образовательная деятельность мувеня— специфическая форма музейной активности; ткарактеризующая слапедагодинен ской направленностню на развитие в воспитание па обучение личнености музейнымий средствами ствами.

Обучение – целенаправленная деятельность профессионального педагога или иного компетентного лица, ориентированная на превращение сощиокультурного опыта в достояние обучаемого.

Общение — 11. Процесс взаимодействия двух или более людей, в ходе которого они обмениваются разнообразной информацией с целью согласования и объединения усилий и налаживания отношений. 2. Педагогическое явление, в котором межсубъектные отношения определяются духовным взаимодействием субъектов в процессе межличностного контакта.

Охрана памятников - система мер на основе правового регулирования погоохранению и включению на общественную жизнь намятников культуры кактастик культурного наследия следия.

Памятник - материальный объект или художественное произведение, созданное человеком в прошлом и оне нутратившее своей ценностин сохранившееся в намятиламяти.

Педапоп (отпречера рацоёрозноститатель; наставникі) нлищо, имеющее егопециальную в продготовку в му изанимающееся преподавательской и воспитательной работой; учитель, преподаватель.

Педагогика (от греч. pal(hasostke)— наука со воспитании, образовании и обучении.

Педагогика гуманистическая – направление в шедагогической науке, исходящее из признания свободного выбора и учитывающее индивидуально-личностные интересы и возможности субъектов педагогического процесса.

Педагогика музейная - отрасль педагогической науки и построенная на ее основе научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды.

Педагогика художественная – отрасль педагогики, ориентированная как на профессиональное образование в области искусства, так и на ввсякую образовательную деятельность, связанную с развитием и воспитанием личности через художественные образы.

Педагогика художественного музеи – направление музейной педагогики, формирующееся на пересечении музееведения, педагогики, психологии искусствоведения как междисциплинарнное научное научное научное научное построенная в начаето основе специфическая практическая деятельность, ориентированная на передану художественного опыпа в условиях музейной среды.

Персона (от дат. регвопа- 'личность, дицо')) – 1. Особа, личность. 2. Важная, значительная особа. 3. В изобразительном искусстве -действующее лицо, объект изображения, персонаж.

Пиктография (от лат. рюШз- 'разукращенный' и §дарыа- 'письмо") — широко распространенное у древних народов рисуночное письмо, в котором вместо букв изображены конкретные объекты.

Повторение авторское – повторение художником (живописцем, скульптором и т. д.) уже созданного ранее произведения с использованием тех же материалов и художественных приемов.

Подлинник - 11 В Визобразительном искусствет в оригинальные художественное произведение 2 и В древнерусской сиконопинсиисборнию образцова (прорисей), на которые ориентировался маслер при совданию иконы.

Познание – высшая форма отражения объективной действительности, не существующая вне процесса познавательной деятельности. Различают обыденный, художественный и научный типы познания.

Полихудожественное воспитание — форма приобщения к искусству, позволяющая школьникам понять, истоки различных видов жудожественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки в области каждого из видов искусства.

Праздник - 11 День горжествана честь ини памяты выдающее нося событий, обычай или святого я2х Весёлое торжествожустрац-уваемое кем-либое полжакому-либом новоду. газы Испытываемое ново-то наслаждение эприятное пирадостное мувство. чувство.

Произведение— 11. Результат груда, создание, творение. 2. В искусстве – продукт творческого труда художника.

Пространство— понятиве, которое характеризует взаимное расположение сосуществующих объектов»

Профиль ((франц. гртобо 1- "онертание", от лат. (Л1ит - "нипь") - I () чертание видулина или предмета сбоку 6.2 к Вертикальное выное

(поперечное или продольное) сенение празрез какого либо уча- стка поверхности, предмера, 3 «Форма поперенного сенения пронкатар 4. Совокупность косновных слипинеских пнерт, к жаракрериарзующих ховяйство, профессию, специальность, аучреждение реждение.

Профиль музея – капегория классификации музея, его специализация, определяющая состав музейного собрания, иринцинцы комплектования н музейныхы фондов; в тематику уэкспозиционной и просветительско-юбразовательной деятельности; ти.

Психоанализ (от греч. pSyche- "душай" и апа!у5іб- "разложение, расчленение) 1. Нафравление современной нейхологиченской науки, азанятое гразработкой теории пинности оси ивыженением сее внутренней еструктуры вакономерностей гразвития и динамики психических изменений. 2. Совокупность способов выявления в психотерапевтических целях особенностей переживаний и действий человека, вызываемых неосознаваемыми мотивами. В психоанализе особое внимание уделяется роли биологических и неосознаваемых факторов в регуляции поведения.

Психолопии (от грен-рзуейе he 'дупа' из Го[Юбдо s'учение, спо-воз) во 'науказую законах ях, происхождении и функционировании психического отражения объективной реальности в процессе деятельности человека и поведении животных.

Психология аналитическая - направление в психологии, в основе его лежип теория линности К. Юнп а, ведущее значение в которой придается обрегению линностью индивидуальности (самости) в результате преодоления внутренней конфликтной ситуации.

Психология гуманистическая - направление в психологии, возникшее в 1950-х гг., представители которого (Ш. Бюлер, Г. Оппорт, А. Маслоу, К. Роджерс) понимали личность как уникальную целостную систему, ориентированную на самоактуализацию.

Психология детская - отрасль психологии, изучающая закономерности психического развития ребенка, условия, движущие силы и проявления развития психики и поведения в детском возрасте.

Развитие личности - процесс формирования социальных качеств личности в результате воспитания. Реставращия - комплекс мероприятий, направленных на со хранение памятника истории и культуры или произведения искусства, выявление его жудожественных достоинств и общее) венной ценности.

Рисунок 1. Изображение в в деланное на плоскости каранда ном, пером пуртем и применееся и прокруктурной основой в рапринимаемой формым 2й Совраулность пинейных толементов в картине ов в картине.

Самоконтроль - осознание, оценка и управление человеком собственными действиями, психическими процессами и состояниями.

Самооценка - оценка человеком самого себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей.

Самость - индивидуальностьь.

Свод 1.1. Сведенные све одно целое и расположенные в определенном порядке сведения, материалы, тексты, документы (ср.: свод законов). 2. Архитектурная конструкция, криволинейное покрытие, соединяющее стены или опоры сооружения.

Символ в **исихологии** – рассматривается в персональном и универсальном смысле как наилучшее выражение чего-либо существенного неизвестного).

Синкретизм ((от грреч. synkreбвтоз — "объединение") - 1 с Синтичести нерасчлененность; характеризующая первоначальчное, неразвитое и гостояние и чего-либолбо2.2. Сочетание гразнородных, несовместимых, противоречивых возгрений.

Синтез (от греч. 5упі вебі 5- 'ссоединение, сочетание') – 1. Метод научного исследования, состоящий в изучении предмета, явления как единого делого звединение не взаимной связилено час-тей. 2. Обобідение, соединение (в ном (ислемданных, добытых методом анализа). Зал Обобіщение росоединение с 4 ин Получение 1 сложных химинеских и веществ хлутеме соединения спростых и вен рцеству или элементов. элементов.

Собрание музейное- научно организованная совокушность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов и хранящихся в музее середств научно-информационного обеспечения Включает фонды ((основной, научно-вспомогательный, обменный и дублетный), библиопеку и архив музея.

Содержание и форма- 1. В философии – категории, отражающие взаимосвязь двух сторон реальности: природной и социальной. 2. В мышилении фундаментальные понятия логики и теории познания. 3. В искусстве – обуславливающие друг друга стороны искусства в целом или отдельного художественною произведения. При этом в содержании находит отражение многообразная действительность в ее эстетическом своеобразии (человек, его взаимоотношения с миром, жизнь общества).

Сотворчество - уровень восприятия, позволяющий зрителю (слушателю) открыть и понять за событийной стороной произведения искусства его глубинное смысловое значение. Процесс сотворчества требует знания языка искусства и развитой способности художественного восприятия.

Стилизация — 1. Воссовдание колорита какой-либо эпохи в художественных или литературных образах. 2. Произведение, представляющее собой подражание по форме какому-либо стилю.

Стиль (от греч. 5 фую ≥ 5- "спержень, палочка для письма на восковой дощечке") – сложившаяся система принципов, закономерностей и правил определенного творческого метода, а также особенностей художественной формы, присущей какой-либо исторической эпохе.

Сценарий (от итальная вепано) в селитературно-драмаринеркое произведение, нароснове которого совдается кино-или видеофильм. 2ли Сюжетная в мосноваю жеатрального а действияного дуказанием действующих лиць порядка инвременик вых ода на сметыму. За Заранее подпотовренный одпланал какого-пибо кадействия, дпротвипрамма проведения мероприятия, зрелища, занятия.

Сюжет (от франц. Su)e()- 1. (Совокупность последовательно развивающихся событий, составляющих основное содержание художественного произведения. 2. Гема, предмет изображения в произведении изобразительного и музыкального искусства.

Творчество - род человеческой деятельности, особенностью которой является создание нового, не имеющего аналогов в природе и в самой этой деятельности:

Творчество художественное - род деятельности, в процессе которого создаются образы, позволяющие по-новому увидеть окружающий мир.

Текст (от пата 1 екситти евязвя соединение і) не 1). Напечатання віс, написанные или запечатленные в намяти слова или предпо-жения, образующие зкакое-пибо высказывание, з сочинение, пите-ратурное произведение, документ, иликты 2н Основной материал какого-либо сочинения, документаи 3. Словаж музыкальному произведению ому проТема (отпреч. 111ета - 'то, что положено в основу') - 1. Предмет повествования, изображения, исследования, разговора, беседы. 2. Основной имотиво мувыкальногож произведения видия, стоя гласти, блужащий предметом дальнейшего развилия роизведения иди его часТворияжаютигрсчдийзеопаалрассмотрение, и исследование') -І. Лотинеское тобобщение полытар абщественной практики потражающее закономерности развития природы и обществак 2. Кучетние о какой либо области явлений в наний. В Совокупность основных положений, й образующих праздел икакойнии бой, науки, в обы пасти мастерстванискусства. 4.6Общиен разрабатываемые в бт-влеченнологинескоменлане юсновы ва какой-либое, науки, бамастерстне ва. 05. Обобщенная система взглядов, воззрений по какому-либо вопросу. ва Термин (ютнлат, септиниз вз/предел, вграница)) нелово (или коэ четание слов), являющееся точным обозначением определенного понятия какой-либо специальной области намки, техники, инскусотвание слов), являющееся точным обозначением определенного по-Терминологии о ссовокупность блистема утерминов, купотребляемых в какой-либо области научного знания, искусства, общественной жизнии - совокупность, система терминов, употребля Технология (опбренб lec Нпена чиску сство нма стерство ви 10 \$ \$ 0 \$ - (унение) з совокупность знаний, операций, методов и процессов в искусстве, определенной отрасли науки или произ-водстваво и log Технология музейно-исдагогическая й, совокупносты значний; прихолого-педагогических установок, методов и приемов развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды.

Технологии педатогическая тите совокупноску писихоловоисдагогических установок, методов, способов интриемовнобучесния инзивоспитательными кередствии намеленных мувайнокомриденсное формирование личности. Он Направление педауогической шауки, ок *недующее снаиболее прациональные путю поблособъробучения учения и воспитательных средств, нацеленных на комплексное формирование личности. 2. Набравление педагогической науки, последующее наиболее рациональные пути и способы обучения. Типология (от преч. Туроз - 'отпечаток, образец' и 16808 - 'учение') - научная классификация предметов или явлений по общности каких-либо признаков.

Трактовать (отпататі гасжанее 'рассуждаты) в даваты какоеклибо тойкованиенчему-нибо.-либо.

Трансформация - преобразование, видоизменениес.

Трон (от греч. 1горо\$— 'поворот') - слово или оборот речи, употребленные в переносномизнанении.

Туризм (от франц. Юлипэте) - активный отдых со специально организованными путешествиями, включающими познавательный, культурный, спортивный и иные элементы.

Турист (от франц. lounste)— человек, занимающийся туризмом.

Фабула (от лат. Бабила)- сюженная схема событий, поступков героев и т. п. в художественном произведении.

Факсимиле (от лат. Гас simile - 'делай подобное') - точное воспроизведение рукописи, документа, подписи, произведения графики.

Фантазия (отгрен: pbandasdaia воображенией) «І.) Способнность выдумывать представлять чио-либо; творческое воображение 2. Продукт воображения, мечта: Вл. Построенное на ими провизации музыкальное произведение реободной формы,

Феномен (оттретерИаполипопенавляющеесяй) нетене-обычное, особенное, редкое явление сили факти 2 иВ философий физиаваемое явление смпринциниального фолицающееся и опотнелозна-и ваемой сущности предметоведметов.

Феноменальное ноле (феноменальный мир) нрв нугренний мир меловекавека.

Фонд (от франц. Гомб)— 1. Денежные средства или материальные ценности, предназначенные для какой-либо цели. 2. Ресурсы, запасы чело-либо (срр::музейные библиотечные фонды). 3. Общественная организация, распоряжающаяся средствами, поступающими для социально значимых целей.

Форма в искусстве - внугренняя организация, структура художественного произведения, создаваемая при помощи специфических изобразительно-выразительных средств для выявления содержания. Фрагмент (от лат. fFаantenIII - "обломок, кусок, осколок") – в искусстве часты композицицили удожественное произведение, сохранившееся пишь частично (фрагментарно) арно).

Фрустрация - психолог инеское состояние, вызванное объективно непреодолимыми или субъективно воспринимаемыми трудностями.

Хранение музейных фондов - направление работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения музейных экспонатов

Художественное собрание - собрание разного рода художественных произведений.

Художественное сознание – один из элементов ((составляющая) художественной деятельности человека, протекающей на уровне логического и интуитивного мышления».

Художественность —1! Опенифическая особенность искусстева, отличающая его отдругих форм познания 24 Мера совершеныетва произведения искусства ства.

Художественные музеи - профильная группа музеев, документирующих развитие искусства, удовлетворяющих эспетическую потребность человека и с этой целью осуществляющих собирание, хранение, изучение и популяризацию произведений искусства.

Художественный метод – система принципов и способов поиска, отбора и обобщения жудожественного материала, выражающая направленность мышления и профессиональной деяциплности художника наюпределенном міскоринеском этапа разрани Інплискуєства:ва.

Художник— творчески мыслящая личность, человек, создающий неповторимые художественные образы, в которых имеющие общечеловеческое значение универсальные закономерности предомляются сквозы тривим эло индивидуального ного мик приятия.

Цель исследования — тор, что снеобходимо выяснить в ходе их *ледования.

Цани и пости с кпецифически социальные определения объектов ■жружающего мира, выявляющие их положительное или отрица-I* щнос вначение для человека или общества. Цивилизация (от лат. с т П-3- ' гражданский, государственноправовой')— 1. Уровень общественного развития, материальной и духовной культуры, достигнутый в рамках той или иной общественно-экономической формации. 2. Современная мировая культура и свойственные ей технические достижения.

Школьные музеи - относятся к группе музеев учебных заведений и музеев педагогического профиля. Создаются и функционируют в общеобразовательных школах всех типов и внешкольных учреждениях с щелью повышения эффективности учебно-воспилательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно-ориентированного отношенияя к культурно-историческому наследию и приобщения к нему.

Эклектика художественная (от прен. etil стоко\$- "выбирающий") - соединение пов в одноми художественноми образе различных, зачастую чужеродных стилевых элеменлов.

Экскурсионное дел о область культурно-образовательной деятельности, содержанием которой является ознакомление с памятниками истории и культуры, объектами природы и иными достопримечалельными местами. Включает теорию, методику, праклику, содержание суправлением организацию (экскуромон-нюй раборы оты.

Экскурсия - форма образовательной (просветительской) деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом объектов с целью приобретения знаний и впечатлений.

Экскурсовод – человек, на профессиональном уровне осуществляющий экскурсионную деятельносты.

Экспозиция – 1. Пространство, включающее элементы архитектурно-художественного решения, в котором, согласно разработанной концепции, организуется покав экспонатов. 2. В условиях музейной среды, целенаправленная и научно обоснованьная демонстрацирац комповиционно псорганизованных, к, снабженных комментариями; технически и художественно оформленных музейных предметов, создающих специфический музейный образ природных и общественных явлений. 3. Основная форма музей ной коммуникации.

Экспонат предмет, являющийся структурным элементом экспозиции, выставленный с целью демонстрации (инприврененния внимания зригерейслей.

Эмпатия (от греч. стравы — "сопереживаниев") — постижение эмоционального состояния, проникновение (вчувствование) в переживания другого человека.

Эстетина (от греч. a h54HeIIко5 — "ощущение; чувство1))—1. Философское: учение о сущности и формах прекрасного в искусстве, природе инживнии 2. «Система мвзгия довдна искусствоство. 3. Красота, художественность в чем-либо.

Этика (от греч. et Фоз- 'собынай))— 1. Философское учение о морали. Непринципак, нормахакроли в побисстве. 2 г Совокупаность норма порведения ден мораль ралкакой стибот бо общественной й или профессиональной группы.

Этнографии (от греч. «Фпох — 'народ! 'ин§гарНо— 'пишу!))—

1. Паука, изунающая состав, происхождение, расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их материальную идуховную культурур. Совбкунность всехвоеобенное стей быта, правов, культуры какоро либо народа народности местности, ме Языктискусства — совокупность исторически сложившихся, особых в каждом виде шскусства изобразирельно-выразизыельных средств материального воплощения художественного образа.