

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический**  
**университет им. К.Д. Ушинского»**

**Ерохина Т.И., Добрецова С.А.**

**Мифология**

*Методические рекомендации*

Рекомендуется для направлений подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (профили «Русская литература, Русский язык как иностранный»), 44.03.01 «Педагогическое образование» (профили «Мировая культура и межкультурная коммуникация», «Филология», «Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности»), 42.03.02 «Журналистика»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Ярославль**  
**2021**

## Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Мифология» изучается студентами первого курса факультета русской филологии и культуры.

Цель изучения дисциплины определена тем, что он ориентирован на студентов-гуманитариев, изучающих в том или ином объеме историю, философию, культурологию, мировую художественную культуру, теорию и историю зарубежной и отечественной литературы, культурную антропологию.

Изучение мифологии способствует более глубокому осмыслению форм духовной культуры, сознания. Миф рассматривается как явление универсальное, что позволяет обнаружить связь между культурами древности и современности. Актуализация мифа и мифотворчества в современной культуре также свидетельствует о базовом значении данной дисциплины в системе гуманитарной подготовки бакалавров.

*Цель дисциплины «Мифология»* — формирование представлений о мифе как базовой форме культуры, осмысление проблем функционирования мифа, а также анализ мифотворчества с позиций толерантности, диалога и взаимодействия мифосистем и религиозных конфессий.

Основными задачами курса являются:

- понимание специфики мифа, мифотворчества и мифологического мышления;
- овладение навыками анализа мифосистем, теорий происхождения и сущности мифа и мифомышления в историко-культурном контексте;
- развитие умений и навыков оперирования знаниями мифологии, личностного осмысления мифосистем народов мира;
- осмысление функционирования мифа в современной культуре.

Таким образом, изучение мифологии способствует формированию социально мобильного, толерантного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения культурными и профессиональными компетенциями в области гуманитарного образования выпускника.

Данная дисциплина изучается в первом семестре первого курса и соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами гуманитарного блока. Изучение мифологии способствует более глубокому изучению истории культуры и искусства Древнего мира, истории религии, а также становится базой для осмысления явлений мифологизации и мифотворчества в истории культуры и современности.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов литературы, истории, обществознания, искусства, мировой художественной культуры (при наличии) средней общеобразовательной школы.

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

### ***Лекционные / практические занятия***

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Лекции призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей. Контроль за написанием и оформлением лекций осуществляется периодически в форме короткого письменного ответа на предложенный вопрос, касающегося материала предыдущей лекции (определение, имя, персонаж, концепция). При формулировке правильного ответа студент получает *1 балл*.

***Практические занятия (семинары)*** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений мифокритического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной философской, теологической, культурологической, культурфилософской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать мифологические феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в мифокритике, культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов самостоятельного видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

### ***Текущая аттестация***

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам оценивания написанных конспектов к практическим занятиям, тестирования, устного ответа и дискуссия, домашней контрольной работы, собеседования по текстам и участия в творческой игре.

***Конспектирование научной литературы:*** конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

*Конспекты студентов* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, оформивший конспект объемом 1 страница, содержащий один источник информации. *2 балла* получает студент представивший конспект менее 3 страниц, содержащий ссылки на энциклопедические источники. *3 балла* получает студент за конспект менее 4 страниц, не в полной мере раскрывающий вопросы занятия. *4 балла* получает студент, оформивший конспект объемом 4 страницы, содержащий менее пяти ссылок на источники научной литературы, студент владеет представленным материалом с опорой на текст. *5 баллов* выставляется за конспект объемом 5-7 страниц, содержащий не менее пяти ссылок на рекомендованные источники научной литературы, структурированный в соответствии с планом занятия, а также предполагающий, что студент свободно владеет законспектированным материалом.

*Устный ответ:* проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

*Устные ответы* студентов оцениваются от 1 до 5 баллов. В *1 балл* оценивается устный ответ студента, опирающийся на один источник, прочитанный студентом с письменного текста. *2 балла* получает студент, ответ которого в целом соответствует теме, раскрытой неполно, устный ответ содержит неточное изложение информации. *3 балла* выставляется за устный ответ, соответствующий теме, но демонстрирующий недостаточный уровень эрудированности автора по данной теме, в ответе не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала. *4 балла* получает студент, представивший устный ответ с опорой на письменный текст, соответствующий теме. *5 баллов* получает студент, устный ответ которого полностью соответствует теме, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами.

*Дискуссия:* подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

*Участие* студентов в *дискуссии* оценивается от 1 до 5 баллов. *1 балл* выставляется за знание плана дискуссии. *2 балла* получает студент за подготовленную дискуссию, не в полной мере отличающуюся самостоятельностью и творческой активностью. *3 балла* выставляется за умение осуществлять подготовку дискуссии и анализировать результаты своей деятельности. *4 балла* получает студент за самостоятельно подготовленный алгоритм дискуссии, студент достаточно активно высказывает оценочные суждения. *5 баллов* выставляется за самостоятельно и творчески подготовленный алгоритм дискуссии, студент активно и

аргументировано высказывает оценочные суждения в отношении представленной проблемы.

*Тестирование:* тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысления конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Написание *теста* оценивается *от 1 до 16 баллов*. Количество полученных баллов определяется количеством правильно решенных тестовых вопросов.

*Собеседование по текстам:* проводится с целью проверки чтения необходимой художественной литературы по дисциплине. Включает в себя проверку знаний сюжета, основных персонажей, развития действия. При собеседовании возможно пользоваться читательскими дневниками, в которых могут быть отражены имена персонажей и краткий пересказ (опорный конспект, тезисы) сюжета.

*Собеседование по текстам* оценивается *от 1 до 10 баллов*. Количество баллов определяется правильными ответами на предложенные вопросы по изучаемым мифосистемам. Для получения зачета необходимо набрать *10 баллов*.

*Домашняя контрольная работа:* изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – 5-7 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (максимальная оценка - 5).

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

*Домашняя контрольная работа* оценивается *от 1 до 5 баллов*. В *1 балл* оценивается работа объемом менее пяти страниц без оформленного библиографического списка, не отформатированная, содержащая большое количество ошибок. *2 балла* выставляется за контрольную работу объемом

пять страниц с 3-4 источниками литературы, слабо структурированную, содержащую пунктуационные и грамматические ошибки в достаточном объеме. *3 балла* получает студент за контрольную работу объемом менее 5-7 страниц, структурированную не в полной мере, в тексте присутствуют грамматические и пунктуационные ошибки, а также информация без ссылок на список литературы. *4 балла* получает студент, представивший контрольную работу объемом 5-7 страниц, содержащую менее семи, но не менее пяти источников рекомендуемой литературы, работа структурирована, в тексте присутствуют две-три грамматические и пунктуационные ошибки. *5 баллов* выставляется за контрольную работу объемом 5-7 страниц, содержащей не менее семи ссылок на рекомендованные источники научной литературы, выбранная тема раскрыта полностью, работа имеет четкую структуру, грамотно оформленные ссылки, отсутствует плагиат, а также грамматические и пунктуационные ошибки.

*Творческая игра:* в процессе творческой игры студентам предлагается выполнить ряд заданий, которые предполагают не только проверку знаний, но и умение их творчески осмыслить, предложить оригинальную точку зрения.

Примеры творческих заданий для проведения игры:

1. Организовать инсценировку мифа или ритуала. Критерии оценки: соответствие мифологической системе, яркость подачи, время постановки (7-10 минут).
2. Поставить пародию на миф в свободном жанре. Критерии оценки: остроумие, яркость подачи, время постановки (5 минут).
3. Подготовить по три вопроса по своей мифосистеме и быть готовым отвечать на вопросы по другим мифосистемам. Критерии оценки: сложность и оригинальность вопросов, точность, полнота и скорость ответов.

### ***Контролируемая самостоятельная работа***

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий на самостоятельную работу:

- изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия;
- написание контрольных работ (сопоставительный анализ мифов);
- подготовка к тестированию;
- ведение читательского дневника по итогам самостоятельного чтения текстов мифов,
- подготовка к собеседованию по дневнику;
- подготовка к мифологической игре

### **Примечания:**

**1.** Для допуска к зачету *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы.

Невыполнение заданий означает не допуск студента к промежуточной аттестации.

**2.** В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

**3.** Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных работ и устное собеседование. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

**Список текстов мифов для обязательного чтения:**

**Двуречье.** *Все сюжеты, в указанных ниже изданиях:*

Немировский, А.И. Мифы и легенды Древнего Востока / А. И. Немировский. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 541,[3] с.;

Редер, Д.Г. Мифы и легенды древнего Двуречья / Д. Г. Редер ; Акад. наук СССР, Ин-т народов Азии. - Москва : Наука, 1965. - 119, [1] с.

**Египет.** *Сюжеты:* Сотворение мира (Гелиополь, Мемфис), Хнум, Тefнунт, Истребление людей, все мифы об Исиде, Осирисе, Горе и Сете.

Немировский, А.И. Мифы и легенды Древнего Востока / А. И. Немировский. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 541,[3] с.;

Рак, И.В. Легенды и мифы Древнего Египта / И. В. Рак. - 5-е изд. - СПб.: Журн. "Нева", 1999. - 191,[1] с.;

Матъе, М.Э. Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта / М. Э. Матъе. - М.: Восточная литература, 1996. - 325,[3] с.

**Индия.** *Сюжеты:* О том, что было в начале, Солнце - творец жизни, Хранители мира, Амрита-напиток бессмертия, Гибель и воссоздание жизни, миф о будущих бедствиях, Подвиги Индры, Пуруравас и прекрасная лебедь, Бог Шива, Джатака об одиноком слоне или 1-2 других джатаки.

Немировский, А.И. Мифы и легенды Древнего Востока / А. И. Немировский. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 541,[3] с.;

Темкин, Э.Н. Мифы древней Индии / Э. Н. Темкин, В. Г. Эрман. - 4-е изд., доп. - М.: РИК Русанова, 2000. - 528 с.;

Да услышат меня земля и небо: Из ведийской поэзии: Пер. с ведийск./ Стихотв., переложение В. Тихомирова. — М.: Худож. лит., 1984. — 270 с. — С.31-128;

Повести, сказки, притчи Древней Индии : пер. с пали и санскрита / Акад. наук СССР. Институт народов Азии. - Москва : Наука, 1964. - 299 с.;

Джатаки : пер. с санскрита / введ. и коммент. О. Ф. Волковой. - СПб.: Изд. Чернышева, 1994. - 190,[1] с.

**Китай.** *Сюжеты, в указанных ниже изданиях.*

Немировский, А.И. Мифы и легенды Древнего Востока / А. И. Немировский. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 541,[3] с.;

Юань Кэ Мифы древнего Китая.- М.:Наука, 1965. – 496 с.;

Путь к заоблачным вратам. Старинная проза Китая. – М.: Правда, 1989. – 608с. – С.52-63.

**Греция.** *Боги и Герои* (исключая мифы троянского цикла и путешествия Одиссея).

Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 457 с. — (Антология мысли). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454347> (дата обращения: 14.01.2021).

Грейвс, Р. Мифы Древней Греции: пер. с англ. Кн. 1,2 / Р. Грейвс. - М.: Прогресс-Традиция, 1999. - 430,[2] с.,

Немировский, А.И. Мифы древности. Эллада: научно-художественная энциклопедия / А. И. Немировский. - М.: Лабиринт, 2000. - 411,[5] с.;



Голосовкер, Я.Э. Сказания о титанах : [по древнегреч. мифам] / Я. Э. Голосовкер . – М. : Высшая школа, 1993. - 319, [2] с. (Предварение; Сказание о Горгоне Медузе и Хироне).

Гесиод. Теогония // Эллинские поэты VII—III вв. до н. э. Эпос. Элегия. Ямбы. Мелика / Отв. ред. М. Л. Гаспаров. — М.: Ладомир, 1999.

**Рим.** *Сюжеты, в указанных ниже изданиях*

Парандовский Я. Мифология: верования и легенды греков и римлян.- М.: Изд-во «Детская литература».- 1971.- 272 с. – С.213-267 (ч.2: Рим)

**Библия.**

Ветхий Завет: Бытие. Исход. – М.: Российское библейское общество. - 2008.– 1008с.

Новый Завет: Евангелия от Луки. Откровение Иоанна Богослова. – М.: Российское библейское общество. - 2008.– 1008с.

**Скандинавия.** *Сюжеты, в указанных ниже изданиях*

Скандинавские сказания. – М.: Детская литература. – 1988. – 208с.;

Старшая Эдда: исландский эпос: пер.с древнеисл. - СПб.: Азбука, 2000. - 461,[3] с. Свиридова, С. А.

Старшая Эдда / переводчик С. А. Свиридова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Памятники литературы). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457063> (дата обращения: 14.01.2021).

**Коран.**

Коран / пер. с араб. И. Ю. Крачковского ; предисл.: В. Беяева, П. Грязневича. – М. : Раритет, 1990. – 528 с. Суры 2 (аяты 24-36); 7 (1-27); 11; 12; 30.

**Ирландия.**

Предания и мифы средневековой Ирландии / под ред. Г. К. Косикова. - Москва : Издательство Московского университета, 1991. - 282, [2] с.

**Славянская мифология.**

Коринфский А.А., Народная Русь. — М., 1901.; Переиздание в совр. орфографии. — Смоленск: Русич, 1995. – 720 с.

Беякова, Г.С. Славянская мифология : книга для учащихся / Г. С. Беякова. - Москва : Просвещение, 1995. - 240 с.

### **Основные учебные пособия по дисциплине:**

Ермолин, Е. А. Миф и культура : учеб.-метод.пособие / Е.А. Ермолин; Науч.-метод.совет по культурологии М-ва Образования Рос.Федерации, Яросл.гос.пед.ун-т им. К.Д.Ушинского . - Ярославль : Александр Рутман, 2002. - 123 с.

Садовская, И. Г. Мифология: учебное пособие для студентов, обучающихся по напр. 03100 и спец. 031001- "Филология" / И. Г. Садовская. - М.: МарТ, 2006. - 343 с.

Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. - Москва : Мир : Академический проект, 2012. - 331 с.

Осаченко, Ю. С. Введение в философию мифа : учеб. пособие для вузов / Ю. С. Осаченко, Л. В. Дмитриева. - Москва : Интерпракс, 1994. - 173, [2] с.

Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т.1,2 А - Я / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. - 671,[1] с.

### **Основная научная литература**

Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. М.: Присцельс, 1999. - 369 с.

Миф и вечность / Ю. М. Антонян. - Москва : Логос, 2001. - 463 с.

Барт, Р. Мифологии / Ролан Барт ; пер. с фр., [вступ. ст. и коммент.] С. Зенкина. - Москва : Издательство имени Сабашниковых, [2000]. - 314 с.

Бонгард-Левин, Григорий Максимович Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Наука. Изд. фирма "Восточная литература", 1993. - 317 с.

Всемирная энциклопедия. Мифология / гл. ред. и сост. М. В. Адамчик. - Минск: Современный литератор, 2004. - 1088 с.

Вундт, В. Миф и религия / Вильгельм Вундт ; пер. со 2-го, вновь переработанного издания В. Базарова и П. Юшкевича ; под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. - Санкт-Петербург : Брокгауз - Ефрон, [1913]. - [2], II, [2], 416 с.

Гальбиати, Э. Трудные страницы Библии : (Ветхий Завет) / Э. Гальбиати, А. Пьяцца. - Милан ; Москва : Христианская Россия, 1992. - 302, [1] с.

Голан, А. Миф и символ / А. Голан. - Москва : Русслит, 1993. - 371, [4] с.

Голосовкер, Я. Э. Логика мифа / Я. Э. Голосовкер ; сост. и авт. примеч. Н. В. Брагинская и Д. Н. Леонов, отв. ред. Е. М. Мелетинский ; Акад. Наук СССР, Ин-т востоковедения. - Москва : Главная редакция восточной литературы изд-ва Наука , 1987. - 217, [1] с.

Материализация призрака : тоталитарный театр советских массовых акций 1920-1930-х годов / Е. А. Ермолин ; М-во образования РФ, Яросл. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. - Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 1996. - 141 с.

Иорданский, В.Б. Звери, люди, боги: очерки африканской мифологии / В. Б. Иорданский. - М.: Наука, 1991. - 317 с.

Кассирер Э. Техника политических мифов / Э. Кассирер // Октябрь. - №7. - С.153-164.

Керлот, Х.Э. Словарь символов : [мифология, магия, психоанализ: перевод] / Х. Э. Керлот. - Москва : REFL-book, 1994. - 601, [2] с.

Криничная, Н.А. Русская мифология : мир образов фольклора / Н.А. Криничная. - М.: Академический Проект, 2004. - 1005,[3] с.:

Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 667 с.

Кэмпбелл, Д. Тысячеликий герой : пер. с англ / Д. Кэмпбелл. - Киев: Ваклер, 1997. - 378,[6] с.

Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении: перевод / Л. Леви-Брюль. - М.: Педагогика, 1999. - 600,[6] с.

Леви-Строс К. Первобытное мышление / К. Леви-Строс. - М.:Республика, 1994. - 382,[2] с.

Леви-Строс, К. Структурная антропология : пер. с фр / К. Леви-Строс. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 510,[2] с.

Лосев, А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней : Энциклопедия олимпийских богов : собрание первоисточников, статьи и комментарии / А. Ф. Лосев. - М.: Эксмо, 2005. - 1040 с.

Лосев, А.Ф. Диалектика мифа ; Дополнение к "Диалектике мифа" / А. Ф. Лосев ; [сост., подгот. текста, общ. ред. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого ; вступ. ст. А. А. Тахо-Годи ; примеч. В. П. Троицкого]. - Москва : Мысль, 2001. - 559 с.

Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев ; [сост. Ю. А. Ростовцев ; вступ. ст. А. А. Тахо-Годи]. - Москва : Политиздат, 1991. - 524, [1] с.

Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05300-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454697> (дата обращения: 14.01.2021).

Мень, А.В. История религии: в 2 кн. : учебное пособие. Кн. 1, В поисках Пути, Истины и Жизни / протоиерей Александр Мень. - М.: Форум; Инфра-М, 1999. - 215,[1] с.

Мень, А.В. История религии: в 2 кн. : учебное пособие. Кн. 2, Пути христианства / протоиерей Александр Мень. - М.: Форум; Инфра-М, 1999. - 223,[1] с.:

Мень, А.В. Сын человеческий / Александр Мень. Фабиола / Николас Патрик Уайзмен. - Москва : Правда, 1991. - 415 с. :

Мифология : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. - 4-е (репринт.) изд. "Мифологического словаря" 1991 г. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. - 736 с.

Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т.1,2 А - Я / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. - 671,[1] с.

Ницше, Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм. Так говорил Заратустра. Казус Вагнер. Сумерки идолов, или как философствуют молотом. Антихрист. Ессе Номо : сборник: пер. с нем / Ф. Ницше. - М.: АСТ; Пушкинская библиотека, 2004. - 758,[2] с.

Новая толковая библия : подготовленная на основе "Толковой Библии, или Комментария на все книги Священного писания Ветхого и Нового заветов", изд. в СПб в 1904-1913 гг.: [в 12 т.]. - Ленинград : Искусство. Ленинградское отд-ние, 1990.

Пиотровский, М.Б. Коранические сказания / М. Б. Пиотровский. - М.: Наука, 1991. - 217,[2] с.

Мифы нации против мифов демократии: немецкая политическая традиция и нацизм / О.Ю. Пленков; Русский Христианский гуманитарный институт. - Санкт-Петербург : Изд-во Рус. христиан. гуманитар. ин-та, 1997. - 570с.

Полосин, В.С. Миф. Религия. Государство : исслед. полит. мифологии / В. С. Полосин. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Ладомир, 1999. - 440,[8] с.

Почепцов Г. Тоталитарный человек: очерки тоталитарного символизма и мифологии / Г. Почепцов. - Киев.: Глобус, 1994. - 151,[1] с.

Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009](http://www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009).

Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453040>

Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. - М.: Лабиринт, 2000. - 333,[3] с.

Рак, И.В. Египетская мифология / И. В. Рак. - М.: ТЕРРА-Кн. клуб, 2004. - 316,[4] с.

Ранк О. Миф о рождении героя / О. Ранк. - М.: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ, 2020. – 238 с.

Стеблин-Каменский, М.И. Труды по филологии / М. И. Стеблин-Каменский. - СПб.: Филолог.ф-т СПбГУ, 2003. - 925,[3] с.

Тайлор, Э.Б. Миф и обряд в первобытной культуре: пер. с англ / Э. Б. Тайлор. - Смоленск: Русич, 2000. - 623,[1] с.

Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А. А.Тахо-Годи. - М.: АСТ; Фолио, 2002. - 254,[2] с.

Токарев, С.А. Ранние формы религии / С. А. Токарев. - М.: Политиздат, 1991. - 621,[1] с.

Финикийская мифология / сост. Н. К. Герасимова ; под общ. ред. Ю. С. Довженко. - СПб.: Летний сад; Журнал "Нева", 1999. - 324,[12] с.

Фольклор и мифология Востока в сравнительно-типологическом освещении / Е. М. Мелетинский, П. А. Гринцер, Н. Р. Лидова и др. - М: Наследие, 1999. - 332с.

Фрейд, З. Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии: пер. с нем / З. Фрейд. - СПб.: Алетейя, 2000. - 221,[3] с.

Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг; РАН, Ин-т востоковедения, Рос.гос.гуманитарный ун-т, Ин-т высших гуманитарных исследований. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Восточная литература, 1998. - 798,[2]с.

Фрэнгер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии: В 2 т. Т. 1: Гл. I-XXXIX / Пер. с англ. М. Рыклина. — М.: ТЕРРА—Книжный клуб, 2001. — 528 с.

Хюбнер К. Истина мифа / К. Хюбнер // М.: Республика, 1996. — 448 с.

Шеллинг, Ф. Ранние философские сочинения: пер. с нем / Ф. В. Й. Шеллинг. - СПб.: Алетейя, 2000. - 434 с.

Шифман, И.Ш. Ветхий завет и его мир : ветхий завет как памятник литературы и общественной мысли древней Передней Азии / И. Ш. Шифман. - Москва : Политиздат, 1987. - 237, [1] с.

Щедровицкий, Д.В. Введение в Ветхий Завет / Д.В. Щедровицкий. – М.: Теревинф, 2017. – 1088 с.

Штоль, Г. Мифы классической древности / Г. Штоль ; переводчик В. И. Покровский, П. А. Медведев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 511 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11556-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457140> (дата обращения: 14.01.2021).

Элиаде, М. Аспекты мифа / Мирча Элиаде ; пер. с фр. В. П. Большакова. - [3-е изд.]. - Москва : Академический проект ; Королев : Парадигма, 2005. - 222, [1] с.

Элиаде, М. Избранные сочинения. Миф о вечном возвращении : пер. с фр / Мирча Элиаде. - М.: Ладомир, 2000. - 414,[2] с.

Юнг, К.Г. Душа и миф : шесть архетипов / К. Г. Юнг ; [пер. с англ. А. А. Юдина]. - Киев : Порт-Рояль ; Москва : Совершенство, 1997. - 383 с.

Юнг, К.Г. Карл Густав Юнг о современных мифах / К. Г. Юнг ; пер. с нем., предисл. и примеч. Л. О. Акопяна ; под ред. М. О. Оганесяна и Д. Г. Лахути. - Москва : Практика, 1994. - 251 с :

## Темы и задания к практическим занятиям по дисциплине «Мифология»

### Практическое занятие №1. Священная Книга (Библия)

#### План занятия:

1. Феномен священной Книги. Священные Книги в истории мировой культуры: Библия, Коран, Веды, Бхагавад-Гита, Авеста, Дао-Дэ-Цзин и др.
2. Библия: космогония и антропогония.
3. Библия: система отношений между человеком и Богом.
4. Грехопадение. Проблема вины.
5. Каин, Авель и Бог: диалоги и взаимоотношения.

Задание: проясните внутреннюю логику первых глав Бытия, выявите противоречия и попытайтесь их снять, воссоздав причинно-следственные связи происходящего. При выполнении задания необходимы текстовые ссылки (цитаты) на источник.

#### Источник:

Библия. Бытие. Главы 1-4.

#### Литература:

Новая толковая Библия : подготовленная на основе "Толковой Библии, или Комментария на все книги Священного писания Ветхого и Нового заветов", изд. в СПб в 1904-1913 гг.: [в 12 т.]. Т.1 - Ленинград : Искусство. Ленинградское отд-ние, 1990.

Гальбиати, Э. Трудные страницы Библии : (Ветхий Завет) / Э. Гальбиати, А. Пьяцца. - Милан ; Москва : Христианская Россия, 1992. - 302, [1] с.

Щедровицкий, Д.В. Введение в Ветхий Завет / Д.В. Щедровицкий. – М.: Теревинф, 2017. – 1088 с.

#### Дополнительная литература:

Шифман, И.Ш. Ветхий завет и его мир : ветхий завет как памятник литературы и общественной мысли древней Передней Азии / И. Ш. Шифман. - Москва : Политиздат, 1987. - 237, [1] с.

Вейнберг, Й. Введение в Танах / Й. Вейнберг. - Иерусалим ; Москва. Ч. 1 : Пространство и время Танаха, Ч. 2 : Пятикнижие - через испытания к свершению. - 2002. - 431 с.

Тора : (Пятикнижие Моисеево) ред. рус. пер. П. Гиль ; под общ. ред. Г. Г. Брановера. - Москва : Арт-бизнес-центр ; Иерусалим Москва : Шамир, 1993. - 1135 с.

Косарев А. Философия мифа: Мифология и её эвристическая значимость. Учебное пособие для вузов. М., СПб., 2000.

### Практическое занятие №2 Древнегреческие мифы

#### План занятия:

1. Космогония. Эсхатология. Варианты и типология.

2. Эволюция мифологических представлений. Теории эволюции мифологических представлений применительно к греческой мифосистеме.

3. Типология персонажей (олимпийский стандарт).

4. Мифологический хронотоп Греции. Вехи пространства и времени.

Задание: изучите литературу в соответствии с планом занятия. Проведите сопоставление персонажей и подберите примеры по вопросам плана. Схема обсуждения вопросов на занятии соотносится со структурой лекционного курса.

Источники:

Пересказы по списку для чтения

Гесиод Теогония. Труды и дни. Щит Геракла. Фрагменты: Полное собр. текстов / Гесиод. - М.: Лабиринт, 2001. - 254,[2]с.

Гомер, Илиада / Гомер; переводчик Н. И. Гнедич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-05837-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454968>

Литература:

Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т.1,2 А - Я / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. - 671,[1] с. Статьи: Греческая мифология. Герой. Культурный герой и др.

Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология / А. А.Тахо-Годи. - М.: АСТ; Фолио, 2002. - 254,[2] с.

Дополнительная литература:

Лосев, А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней : Энциклопедия олимпийских богов : собрание первоисточников, статьи и комментарии / А. Ф. Лосев. - М.: Эксмо, 2005. - 1040 с.

Мень, А. В. История религии : в 2 кн. : учебное пособие. Кн. 1, В поисках Пути, Истины и Жизни / протоиерей Александр Мень. - М.: Форум; Инфра-М, 1999. - 215,[1] с.

Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе : учебное пособие по курсу "Теория мифа и ист. поэтика повествоват. жанров / Е. М. Мелетинский. - М.: Изд-во РГГУ, 2000. - 167,[5] с.

Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг; РАН, Ин-т востоковедения, Рос.гос.гуманитарный ун-т, Ин-т высших гуманитарных исследований. - 2-е изд.,испр.и доп. - Москва : Восточная литература, 1998. - 798,[2]с.

Ницше, Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм. Так говорил Заратустра. Казус Вагнер. Сумерки идолов, или как философствуют молотом. Антихрист. Ессе Номо: сборник: пер. с нем / Ф. Ницше. - М.: АСТ; Пушкинская библиотека, 2004. - 758,[2] с.

### **Практическое занятие №3.**

#### **Древнеиндийская (ведийская) мифологическая система**

План занятия:

1. Космогоническая модель мира: основные сюжеты и их варианты.
2. Типология персонажей: выделение иерархической структуры, роли и функции персонажей.
3. Своеобразие хронотопа мифологической системы. Структура времени и пространства.
4. Специфика ведийской поэзии.

Задание:

Изучите литературу и подберите ответы на вопросы плана занятия. Иллюстрируйте свой ответ примерами из текстов индийской мифосистемы.

Источники:

Пересказы по списку для чтения и конспектирования.

Да услышат меня земля и небо: Из ведийской поэзии: Пер. с ведийск./ Стихотв., переложение В. Тихомирова. — М.: Худож. лит., 1984. — 270 с. — С.31-128.

Литература:

Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т.1,2 А - Я / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. - 671,[1] с. 1 экз. Статьи: Ведийская мифология. А также статьи, посвящённые персонажам ведийской мифосистемы (Варуна, Индра, Пуруши и т.д.).

Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Наука. Изд. фирма "Восточная литература", 1993. - 317 с.

## **Практическое занятие №4** **Мифы древнего Китая**

План занятия:

1. Особенности мифологической системы Китая. Источники китайской мифологии. «Книга гор и морей», «Вопросы к небу». Виды китайских мифов.
2. Историзация мифологических персонажей. Переосмысление мифов в соответствии с историко-культурным контекстом.
3. Космогонические мифы. Мифы о богах – изобретателях благ. Основные сюжеты. Основные герои.
4. Влияние особенностей географического положения Китая на мифологию.
5. Актуальность мифологии в современной культуре. Мифологические сюжеты кинофильмов, мультипликации.

Задание:

Изучите литературу и подберите ответы на вопросы плана занятия. Иллюстрируйте свой ответ примерами из текстов китайской мифосистемы, а также примеры мифологических сюжетов кинофильмов и мультипликации Китая.

Источники:

Пересказы по списку для чтения и конспектирования.

Литература:



Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т.1,2 А - Я / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. - 671,[1] с. Статьи: Китайская мифология. А также статьи, посвящённые персонажам китайской мифосистемы (Стрелок И, Фу Си и др.).

Алексеев, В.М. Китайская литература : избранные труды / В. М. Алексеев. - М: Наука, 1978. - 595 с.

Поэзия и проза Древнего Востока. Общая редакция и вступительная статья И. Брагинского. – Москва: Издательство «Художественная литература», 1973. - Серия «Библиотека всемирной литературы». Серия первая. Древний Восток. Том 1.

### **Практическое занятие №5**

#### **Германо-скандинавская и славянская мифологические системы (типологический анализ)**

##### План занятия:

1. Космогоническая и эсхатологическая модель мира. Система бинарных оппозиций.
2. Пантеон богов и их функции.
3. Древо мира: горизонтальная и вертикальная проекция.
4. Германо-скандинавский героический эпос: проблема соотношения мифа и эпоса. Трансформация мифа в фольклор в славянской культуре.

##### Задание:

Самостоятельно подберите (**обязательно** представить список и конспекты) и изучите литературу к практическому занятию (помимо статей в МНМ). Используйте методы сравнительной мифологии и типологического анализа при ответах на вопросы плана занятия.

##### Источники:

Пересказы по списку для чтения.

### **Практическое занятие № 6**

#### **Современное мифотворчество: мифологическая интерпретация советского образа мира 20-40-х гг. XX века (официальная советская версия)**

##### План занятия:

1. Персонажи.
2. Космогония.
3. Хронотоп.
4. Логика мифологического мышления.

Задание: проведите систематизацию советских реалий 20-40-х гг. по общей логике строения мифосистем и теорий мифомышления. Подберите примеры из повседневных и художественных практик. Постарайтесь учесть, что вам нужно изложить не собственное мнение, а воссоздать официальную советскую версию того времени.

Источники: знания о культуре советской эпохи. Возможно использовать тексты из списка мифов XX века.

Литература:

Материализация призрака : тоталитарный театр советских массовых акций 1920-1930-х годов / Е. А. Ермолин ; М-во образования РФ, Яросл. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского. - Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 1996. - 141 с.

Кассирер Э. Техника политических мифов //Октябрь. 1993. №7. С.153-164.

Почепцов Г. Тоталитарный человек: очерки тоталитарного символизма и мифологии / Г. Почепцов. - Киев.: Глобус, 1994. - 151,[1] с.

Дополнительная литература:

Барт, Р. Мифологии / Ролан Барт ; пер. с фр., [вступ. ст. и коммент.] С. Зенкина. - Москва : Издательство имени Сабашниковых, [2000]. - 314 с.

Полосин, В.С. Миф. Религия. Государство : исслед. полит. мифологии / В. С. Полосин. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Ладомир, 1999. - 440,[8] с.

Юнг, К.Г. Карл Густав Юнг о современных мифах / К. Г. Юнг ; пер. с нем., предисл. и примеч. Л. О. Акопяна ; под ред. М. О. Оганесяна и Д. Г. Лахути. - Москва : Практика, 1994. - 251 с :

## **Практическое занятие №7-8**

### **Библия. Новый завет**

План занятия:

1. Кто такой Иисус Христос?
2. Цель прихода в мир Иисуса Христа.
3. Искушения Христа.
4. Суд над Иисусом: сговор, суд синедриона, суд Пилата. Логика синедриона, Пилата, Иисуса. Саддукеи, фарисеи и римляне в судебном процессе, их роль.
5. Динарий кесаря.
6. Богатый юноша.
7. Смерть и воскресение Иисус Христа.
8. Условия спасения христианина

Задание:

Прочитайте Евангелие от Луки в полном объеме. Изучите текст Нового Завета (Евангелия от Матфея и Иоанна) в соответствии с вопросами плана. Дайте объяснение происходящего, объясните логику событий, поступков и фраз.

Источник:

Новый завет. Евангелия от Матфея (Мф.), Луки (Лк.), Иоанна (Ио.).

Литература:

Новая толковая библия : подготовленная на основе "Толковой Библии, или Комментария на все книги Священного писания Ветхого и Нового заветов", изд. в СПб в 1904-1913 гг.: [в 12 т.]. - Ленинград : Искусство. Ленинградское отд-ние, 1990.

Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т.1,2 А - Я / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. - 671,[1] с. Статья: Иисус Христос

Мень, А.В. Сын человеческий / протоиерей Александр Мень. - М.: Р. S, 1991. - 461,[3] с.

#### Дополнительная литература:

Ренан, Э.Ж. Жизнь Иисуса : пер. с фр / Э. Ж. Ренан. - М.: Лесинвест; Вся Москва, 1991. - 331,[5] с.

Штраус, Д. Ф. Жизнь Иисуса : пер. с нем. Кн. 1 и 2 / Д. Ф. Штраус. - М.: Республика, 1992. - 528 с.

Косидовский, З. Библейские сказания; Сказания евангелистов : [пер. с польского] / З. Косидовский. - М.: Политиздат, 1991. - 478,[1] с.

Честертон, Г.К. Вечный человек/Г. К. Честертон. - Чикаго: SGP, 1989. - 280 с.

Браунригг, Р. Кто есть кто в Новом Завете : словарь : пер. с англ / Р. Браунригг. - М.: Внешсигма, 1998. - 336 с.

## **Практическое занятие № 9**

### **Эволюция мифологических представлений**

#### План занятия:

1. Прамонотеистическая концепция.
2. Панпсихическая концепция.
3. Теории перехода (Бахофен и Лосев).

*Задание:* Определить начальный момент и логику эволюции мифологических представлений в соответствии с вышеуказанными концепциями. Обозначить проблему осмысления эволюции мифологических представлений в контексте теорий.

*Групповое задание:* Наглядно и творчески оформить теоретический материал, посвященный эволюции мифологических представлений в форме коллажа, используя иллюстрации из периодической печати.

#### Литература:

Ермолин, Е. А. Миф и культура : учеб.-метод.пособие / Е.А. Ермолин; Науч.-метод.совет по культурологии М-ва Образования Рос.Федерации, Яросл.гос.пед.ун-т им.К.Д.Ушинского . - Ярославль : Александр Рутман, 2002. - 123 с.

#### Дополнительная литература:

Лосев, А.Ф. Античная мифология с античными комментариями к ней : Энциклопедия олимпийских богов : собрание первоисточников, статьи и комментарии / А. Ф. Лосев. - М.: Эксмо, 2005. - 1040 с.

Лосев, А.Ф. Диалектика мифа ; Дополнение к "Диалектике мифа" / А. Ф. Лосев ; [сост., подгот. текста, общ. ред. А. А. Тахо-Годи, В. П. Троицкого ; вступ. ст. А. А. Тахо-Годи ; примеч. В. П. Троицкого]. - Москва : Мысль, 2001. - 559 с.

Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский ; редкол.: С. С. Аверинцев [и др.]. - Москва : Советская энциклопедия, 1991. - 736 с.

Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т.1,2 А - Я / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1997. - 671,[1] с.

## **Практическое занятие № 10**

### **Мифологическое сознание**

#### План занятия:

1. Носитель и признаки мифологического сознания.
2. Теория прелогического мышления (Л.Леви-Брюль).
3. Теория метафорического мышления (Э.Кассирер).
4. Теория медиации (К.Леви-Стросса).

#### Задание:

Проанализировать признаки и специфику мифологического мышления и мифотворчества в соответствии с указанными теориями. Критически осмыслить проблему анализа мифологического мышления.

Занятие проводится в форме деловой игры. Студенты группы делятся на три команды, каждая из которых излагает одну из теорий, пытаясь убедить остальных в её истинности и достоинствах. Соответственно, каждая группа пытается опровергнуть истинность теории своих соперников.

#### Литература:

Ермолин, Е. А. Миф и культура : учеб.-метод.пособие / Е.А. Ермолин; Науч.-метод.совет по культурологии М-ва Образования Рос.Федерации, Яросл.гос.пед.ун-т им.К.Д.Ушинского . - Ярославль : Александр Рутман, 2002. - 123 с.

#### дополнительная:

Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении: перевод / Л. Леви-Брюль. - М.: Педагогика, 1999. - 600,[6] с.

Леви-Строс К. Первобытное мышление / К. Леви-Строс. - М.:Республика, 1994. - 382,[2] с.

## **Практическое занятие №11**

### **Мифология и современность**

#### План занятия:

1. Современное понимание мифологии.
2. Миф как прагматическая и рациональная интерпретация действительности.
3. Мифы и мифологемы современности.

4. Мифология в PR и рекламе. Миссия, видение, философия и миф (легенда) фирмы как основа построения имиджа.
5. Бренд как миф.
6. Миф как политтехнология. Политические мифы и легенды.
7. Мифодизайн – управление реальностью
8. Акции публик рилейшнз и элементы ритуальных техник. Этапы ритуальной техники в PR (идея-проект, выработка эстетики, преобразование исходного материала, выделение архетипов, создание мифологической структуры воздействия и т.д.).
9. Телевидение как «фабрика мифов». Приведите примеры применения мифов.

*Задание:* Занятие проводится в форме защиты индивидуальных докладов, проектов, презентаций (научная конференция, коллоквиум и т.д.).

Литература к выступлению подбирается самостоятельно.

Тема выступления предварительно согласовывается с преподавателем.

## **Практическое занятие №12**

### **Миф в искусстве**

План занятия:

1. Миф в изобразительном искусстве.
2. Театральные интерпретации мифов.
3. Мифологические сюжеты в литературе.
4. Персонажи мифов в киноискусстве.
5. Пластическое воплощение мифологической героики.
6. Особенности воплощения мифов в разных видах искусства.

*Задание:* Подобрать и проиллюстрировать примеры из области театра, литературы, изобразительного искусства, скульптуры, кино, в которых фигурируют персонажи, сюжеты, пространства мифов. Занятие проводится в форме защиты презентаций. Литература к выступлению подбирается самостоятельно.

### **Контрольная работа до дисциплине «Мифология»:**

1. Сравнительная характеристика одного мотива (образа или сюжета) в разных мифосистемах на основе обобщения материалов исследований и текстов (древних памятников и пересказов). Обязательно указать список литературы и источников.

### **Вопросы к зачету:**

1. Определение мифа. Мифы актуальные и неактуальные. Распространённость мифов. Формы существования мифов.
2. Наука мифология, её история и методы. Стимулы к изучению мифов.
3. Высшие существа в мифе. Их сущность и разнообразие.
4. Пантеон. Функциональная классификация высших существ.

5. Герой и трикстер.
6. Первопредок и человек.
7. Чудовища и духи. Душа.
8. Космогония, её способы и виды. Теогония. Антропогония. Этногония. Социогония.
9. Пространство, его признаки, свойства и строение. Символика пространства.
10. Пространственные области бытия.
11. Время, его признаки, свойства, символика.
12. Тот и этот свет в мифе.
13. Эсхатологические мифы. Мифы смерти-воскресения.
14. Судьба человека и человечества в мифе.
15. Эволюция мифологических представлений. Концепции прамонотеистического и панпсихического типов.
16. Эволюция мифологических представлений. Теории Бахофена и Лосева. Ритуализм.
17. Сравнительная мифология. Проблема сходства мифологических систем и реконструкции мифов по аналогии.
18. Носитель и признаки мифологического сознания (статический и динамический аспекты). Общий обзор объяснений специфики мифологического сознания.
19. Теория прелогического мышления Л.Леви-Брюля.
20. Теория метафорического мышления Э.Кассирера.
21. Мифологическое мышление. Теория сублимации Фрейда. Теория архетипов Юнга.
22. Теория медиации К.Леви-Строса и теория имагинативного мышления Я.Голосовкера.
23. Эвгемеризм, его натуралистический и генеалогический варианты.
24. Натуралистическая теория происхождения и сущности мифа, её лингвистический аспект («мифологическая школа»).
25. Социологическая теория происхождения и сущности мифа.
26. Сциентистская теория английской антропологической школы.
27. Ритуалистическая теория кембриджской школы. Функционалистская теория Малиновского.
28. Психосубъективистские теории происхождения и сущности мифа (З.Фрейд и др.).
29. Место и роль мифа в аналитической психологии К.Г.Юнга. Психоаналитическая интерпретация мифа Дж.Кэмпбеллом.
30. Символические теории происхождения и сущности мифа. Миф как чудо (А.Ф.Лосев). Трансцендентализм (Ф.В.Й.Шеллинг, Г.В.Ф.Гегель).
31. Символический эволюционизм. Символический мистицизм (миф как нуминозный опыт). Лингвистические проблемы выражения мифического содержания.

- 32.Символический функционализм. Место мифа в религиозной системе. Актуализация мифа. Концепция М.Элиаде, К.Кереньи и Р.Отто.
- 33.Демифологизация. Трансформация мифа в другие культурные формы.
- 34.Миф и фольклор.
- 35.Судьбы мифа в XIX-XX веках. Романтическая апология мифа. Позитивистская критика мифа. Ремифологизация в XX веке, её причины и выражения.
- 36.Мифы Ветхого Завета, их своеобразие.
- 37.Новозаветный миф, его своеобразие и культурные преломления.
- 38.Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.
- 39.Мифы Индии и Греции: сравнительная характеристика.
- 40.Социальные псевдомифы XX века (идеологии).