

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

Самостоятельная работа аспирантов направлена на решение следующих задач:

1. Получение знаний об: основных закономерностях взаимодействия образования и науки; основных этапах историко-культурного развития человека и человечества; особенностях современного социально-культурного развития России и мира.
2. Усвоение: основных категорий, используемых для описания и объяснения предмета «История и философия науки»; основных этапов развития, направлений и течений данной области научного знания.
3. Выработка навыков восприятия и анализа оригинальных текстов по вопросам истории и философии науки (классических и современных) и применение данных навыков в своей профессиональной деятельности.
4. Формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов проблем образования, науки и методологии.
5. Формирование философски обоснованной собственной позиции по вопросам предметной компетенции.
6. Развитие и совершенствование творческих способностей и других профессиональных качеств, при самостоятельном изучении соответствующих философских и научных проблем.
7. Овладение навыками анализа и синтеза информации, использования ее в разных образовательных ситуациях.

Для решения данных задач аспирантам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении аспирантами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской методологической позиции. Аспиранты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений аспирантов и их коллективного обсуждения. В качестве тем докладов предлагаются формулировки соответствующих содержанию разделов курса вопросов к экзамену.

В качестве основных оценочных средств используются доклады, тестирование и реферат. Итоговым промежуточным оценочным средством является кандидатский экзамен, вопросы для подготовки к которому представлены ниже.

Вопросы для подготовки к кандидатскому экзамену

Раздел «Общие проблемы философии науки»

1. Современная теория познания: диалог подходов. Современная эпистемология о чувственном и логическом (абстрактном) познании.
2. Понятие субъекта и объекта, их многоликость и многоуровневость. Субъект и объект научно-познавательной деятельности.
3. Наука как тип знания и деятельности. Предмет философии науки.
4. Основные модели истории науки.

5. «Классический позитивизм», его отношение к философии и науке.
6. Особенности второго позитивизма.
7. Неопозитивизм, как развитие позитивистской философии.
8. Критический рационализм и концепция науки К. Поппера.
9. Развитие науки как смена научных парадигм, программ (Т. Кун и И. Лакатос).
10. Эпистемологический анархизм П. Фейерабенда и личностное знание М. Полани.
11. Социологический подход к исследованию развития науки.
12. Основные особенности научного познания. Научная рациональность.
13. Наука и др. формы познавательной деятельности. Преднаука и наука: две стратегии порождения знаний. Наука и антинаука.
14. Функции науки в жизни общества. Роль науки в современном образовании и воспитании.
15. Духовная революция античности: культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности.
16. Научная и философская мысль Средневековья и эпохи Ренессанса.
17. Эмпиризм и рационализм в философии и науке начала Нового времени.
18. Методы научного познания.
19. Структура эмпирического знания.
20. Структура теоретического знания.
21. Основания науки: идеалы и нормы исследования, научная картина мира и философские основания науки.
22. Классическая и неклассическая наука.
23. Главные характеристики современной, постнеклассической науки.
24. Наука как социальный институт.
25. Наука и нравственность. Этнос научного исследования. Наука и религия. Возможности и перспективы интегративного мышления.

Раздел «Философия социально-гуманитарных наук»

1. Общетеоретические подходы к философии социально-гуманитарных наук. Формирование социально-гуманитарных наук
2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания.
3. Субъект социально-гуманитарного познания.
4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Диалектика теоретического и практического (нравственного) разума у И. Канта. Учение о ценностях Г. Риккерта и М. Вебера. Аксиологическая оценка К. Поппером гуманитарного познания.
5. Социокультурные и когнитивно-методологические группы ценностей научного познания. Значимость научной картины мира для методологии гуманитарных наук.
6. Жизнь как категория наук об обществе и культуре. Проблема «жизненного мира» Э. Гуссерля. «Жизненный порыв» А. Бергсона как формотворчество космической силы.
7. Жизнь как непосредственное внутреннее переживание (В. Дильтей). Трактат жизни Ф. Ницше и М. Хайдеггером.
8. Время в социальном и гуманитарном знании. Объективное и субъективное время. Социальное время. Концепция времени И. Канта. Время как длительность в творчестве А. Бергсона.

9. Феноменологическая и герменевтическая трактовка времени. Трактовка времени М. Хайдеггером. Понятие «хронотоп» как конкретное единство пространственно-временных характеристик.
10. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы. «Теория коммуникативного действия» Ю. Хабермаса. Научные конвенции.
11. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках. Классическая, неклассическая, постнеклассическая концепции истины.
12. Трактовка проблемы истины М. Вебером. Проблема истинности в работе Х.Г. Гадамера «Истина и метод». Проблема истинности в работе П. Рикёра «История и истина».
13. Проблема рациональности в социально-гуманитарных науках. Учение о рациональности М. Вебера.
14. Объяснение (К. Гемпель, Г.Х. фон Вригт), понимание (Х.Г. Гадамер, П. Рикёр), интерпретация в социальных и гуманитарных науках.
15. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.
16. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук.
17. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки. Методы социальных и гуманитарных наук.
18. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.
19. Философские и методологические проблемы социологической науки. Полипарадигмальный характер современного социологического знания. Метасоциология.
20. Философские парадигмы образовательной деятельности. Личностное развитие как основной приоритет образовательной деятельности.
21. Философские и методологические проблемы психологии. Психофизиологическая проблема. Различение конструкторов и событий. Современные направления психологии.
22. Философские проблемы теории языка. Две концепции имени в античность. Проблема рефлексии над словом в христианской традиции. Становление идеи целостности языка и текста. Современные тенденции развития лингвистики. Коммуникативистика.
23. Философия истории. Эволюция исторического сознания. Историзм. Постмодернистская трактовка постистории.
24. Философские проблемы религиоведения. Определения религии. Религия как символическая система. Перспективы религии.
25. Методологические проблемы философии культуры. Культура и глобальные процессы.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

К моменту сдачи кандидатского экзамена аспиранты должны овладеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в сфере научного общения.

Говорение. На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Чтение. Аспиранты должны продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по научной специальности, соответствующей их профилю подготовки, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Объектом контроля на экзамене являются навыки изучающего и беглого чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на английском языке.

Письменный перевод научного текста по специальности, соответствующей профилю подготовки аспиранта, оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов. Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При беглом чтении оценивается умение в течение короткого времени (1–2 минуты) определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Передача извлеченной информации должна осуществляться на английском языке. Оцениваются объем и правильность извлеченной информации.

Рекомендуемая структура экзамена

Экзамен включает в себя три задания.

Задание №1

Изучающее чтение оригинального текста по профилю подготовки аспиранта со словарем и передача основного содержания текста на иностранном языке в форме резюме (в письменной форме). В качестве текста для работы предлагается фрагмент из книги, соответствующей профилю подготовки аспиранта, с которой он работал в течение года, изучая иностранный язык. Объем текста 2000–3000 печ. знаков. Время выполнения 45–60 минут.

Задание № 2

Беглое чтение оригинального текста по научной специальности, соответствующей профилю подготовки аспиранта. Объем текста 1000–1500 печ. знаков. Время выполнения 1–2 минуты. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке.

Пример текста

Last Updated: Sunday, 18 March 2015

Art for art's sake..?

By Lucy Breakwell

Is the selling of art works a Philistine act?

Some council funding in the North West is in crisis and whilst Bury Council addressed their problems through art sales - others may not be in such a fortunate position?

You may remember how Bury Council got into hot water last year when it decided to sell off a painting by L.S. Lowry.

The money was needed to fill a hole in the council's budgets and, at auction, it raised £1.4m.

This was enough to plug the gap, pay for extra services for vulnerable adults and children - and help pay for a new library in Ramsbottom.

But The Politics Show has learnt that Bury is not the only council with funding problems.

Bolton might sell some small items as it tries to find 7% savings next year and other councils are having their collections valued.

The trouble is that local authorities don't receive special funding for the Arts.

They have to be funded from the money raised in council tax and from government grants.

Decisions, decisions;

None of it is ring-fenced and with budgets under increasing pressure, our Town Halls have to make difficult decisions.

The truth is that art galleries are not as popular as the people who run them would like.

One third of the public go to them regularly, another third go to them occasionally - normally if there are special exhibitions; and the final third of people never go.

Now the Arts Council wants to find out what you think of the way funding is handed out. Should the arts get public funding at all? (1476 знаков)

Задание №3

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным научно-исследовательской деятельностью аспиранта.

Чтобы справиться с любым из заданий кандидатского экзамена по иностранному языку, следует иметь определённый словарный запас, куда входят общенаучная, специально-научная и другая лексика. Разумеется, в зависимости от темы исследования, специальная лексика будет несколько отличаться, поэтому целесообразно выделить основную терминологию по теме и перевести её на изучаемый иностранный язык. Следует подготовиться к её использованию в предложениях. В частности, это относится к информации о теме, цели, гипотезе исследования, его экспериментальной части и т.д. Что же касается беседы о научном исследовании, общенаучной и другой лексики, то в её освоении может быть полезен следующий материал:

1. What is your first name?	1. My first name is Nina.
2. What is your surname?	2. My surname is Rusova.
3. What University did you graduate from?	3. I graduated from the Yaroslavl State Teacher's Training University named after K.D. Ushinsky.
4. When did you graduate from the University?	4. I graduated from the University two years ago.
5. Are you working now?	5. Yes, I am working as a teacher of Biology now.
6. Are you a full-time or a part-time postgraduate student?	6. I am a correspondence post-graduate student.
7. Who is your scientific supervisor (advisor)?	7. My supervisor is Professor Petrov, Doctor of

	Biological Science.
8. What is your research topic?	8. My research topic is ... It is as follows...
9. What is the goal of your research?	9. The goal of my research is...
10. What is the hypothesis of your research?	10. The hypothesis of my research is...
11. What problems is your research devoted to?	11. My research is devoted to the following problems...
12. What problems are you working at now?	12. Now I am working at the theoretical problems such as...
13. How many publications have you got?	13. I have got 3 publications.
14. Have you got any articles published on the problems of your research?	14. Yes, I have got 2 articles published on the problems of my research.
15. Have you taken part in any conferences?	15. Yes, I have taken part in some conferences.
16. What conferences did you take part in?	16. I took part in two conferences at our University last year.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

К моменту сдачи кандидатского экзамена аспиранты должны овладеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в сфере научного общения.

Говорение. На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Чтение. Аспиранты должны продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по научной специальности, соответствующей их профилю подготовки, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Объектом контроля на экзамене являются навыки изучающего и беглого чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на французском языке.

Письменный перевод научного текста по специальности, соответствующей профилю подготовки аспиранта, оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов. Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При беглом чтении оценивается умение в течение короткого времени (1–2 минуты) определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Передача извлеченной информации должна осуществляться на французском языке. Оцениваются объем и правильность извлеченной информации.

Рекомендуемая структура экзамена

Экзамен включает в себя три задания.

Задание №1

Изучающее чтение оригинального текста по профилю подготовки аспиранта со словарем и передача основного содержания текста на иностранном языке в форме резюме (в письменной форме). В качестве текста для работы предлагается фрагмент из книги, соответствующей профилю подготовки аспиранта, с которой он работал в течение года, изучая иностранный язык. Объем текста 2000–3000 печ. знаков. Время выполнения 45–60 минут.

Задание № 2

Беглое чтение оригинального текста по научной специальности, соответствующей профилю подготовки аспиранта. Объем текста 1000–1500 печ. знаков. Время выполнения 1–2 минуты. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке.

Пример текста

La culture

Le langage : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1775)

Toute représentation sensible est singulière ; seule la notion (ou le concept) permet de désigner une généralité. Or, comme le révèle Rousseau dans ce texte, il est nécessaire, pour passer d'un objet particulier au concept, de recourir aux mots et à la syntaxe. Ainsi, penser, c'est d'abord parler.

D'ailleurs, les idées générales ne peuvent s'introduire dans l'esprit qu'à l'aide des mots, et l'entendement ne les saisit que par des propositions. C'est une des raisons pour quoi les animaux ne sauraient se former de telles idées, ni jamais acquérir la perfectibilité qui en dépend. Quand un singe va sans hésiter d'une noix à l'autre, pense-t-on qu'il ait l'idée générale de cette sorte de fruit, et qu'il compare son archétype à ces deux individus ? Non sans doute ; mais la vue de l'une de ces noix rappelle à sa mémoire les sensations qu'il a reçues de l'autre, et ses yeux, modifiés d'une certaine manière, annoncent à son goût la modification qu'il va recevoir. Toute idée générale est purement intellectuelle ; pour peu que l'imagination s'en mêle, l'idée devient aussitôt particulière. Essayez de vous tracer l'image d'un arbre en général, jamais vous n'en viendrez à bout, malgré vous il faudra le voir petit ou grand, rare ou touffu, clair ou foncé, et s'il dépendait de vous de n'y voir que ce qui se trouve en tout arbre, cette image ne ressemblerait plus à un arbre. Les êtres purement abstraits se voient de même, ou ne se conçoivent que par le discours. La définition seule du triangle nous en donne la véritable idée : sitôt que vous en figurez un dans votre esprit, c'est un tel triangle et non pas un autre, et vous ne pouvez éviter d'en rendre les lignes sensibles ou le plan coloré. Il faut donc énoncer des propositions, il faut donc parler pour avoir des idées générales ; car sitôt que l'imagination s'arrête, l'esprit ne marche plus qu'à l'aide du discours.

L'art : Hegel, *Esthétique I* (1829)

Dans cet essai consacré à l'art, Hegel s'attache d'abord à détruire un certain nombre de préjugés : ainsi, celui selon lequel la qualité de l'œuvre d'art serait fonction de son degré

d'imitation de la nature. Mais une œuvre qui se contenterait de copier au mieux une réalité existante ne serait qu'une occupation futile : ce n'est pas là que se loge l'essence de la création artistique.

C'est un vieux précepte que l'art doit imiter la nature ; on le trouve déjà chez Aristote. Quand la réflexion n'en était encore qu'à ses débuts, on pouvait bien se contenter d'une idée pareille ; elle contient toujours quelque chose qui se justifie par de bonnes raisons et qui se révélera à nous comme un des moments de l'idée ayant, dans son développement, sa place comme tant d'autres moments. D'après cette conception, le but essentiel de l'art consisterait dans l'imitation, autrement dit dans la reproduction habile d'objets tels qu'ils existent dans la nature, et la nécessité d'une pareille reproduction faite en conformité avec la nature serait une source de plaisirs. Cette définition assigne à l'art un but purement formel, celui de refaire une seconde fois, avec les moyens dont l'homme dispose, ce qui existe dans le monde extérieur, et tel qu'il y existe. Mais cette répétition peut apparaître comme une occupation oiseuse et superflue, car quel besoin avons-nous de revoir dans des tableaux ou sur la scène, des animaux, des paysages ou des événements humains que nous connaissons déjà pour les avoir vus ou pour les voir dans nos jardins, dans nos intérieurs ou, dans certains cas, pour en avoir entendu parler par des personnes de nos connaissances ? On peut même dire que ces efforts inutiles se réduisent à un jeu présomptueux dont les résultats restent toujours inférieurs à ce que nous offre la nature. C'est que l'art, limité dans ses moyens d'expression, ne peut produire que des illusions unilatérales, offrir l'apparence de la réalité à un seul de nos sens ; et, en fait, lorsqu'il ne va pas au-delà de la simple imitation, il est incapable de nous donner l'impression d'une réalité vivante ou d'une vie réelle : tout ce qu'il peut nous offrir, c'est une caricature de la vie (...) C'est ainsi que Zeuxis peignait des raisins qui avaient une apparence tellement naturelle que les pigeons s'y trompaient et venaient les picorer, et Praxéas peignit un rideau qui trompa un homme, le peintre lui-même. On connaît plus d'une de ces histoires d'illusions créées par l'art. On parle dans ces cas, d'un triomphe de l'art. (...)

On peut dire d'une façon générale qu'en voulant rivaliser avec la nature par l'imitation, l'art restera toujours au-dessous de la nature et pourra être comparé à un ver faisant des efforts pour égaler un éléphant. Il y a des hommes qui savent imiter les trilles du rossignol, et Kant a dit à ce propos que, dès que nous nous apercevons que c'est un homme qui chante ainsi, et non un rossignol, nous trouvons ce chant insipide. Nous y voyons un simple artifice, non une libre production de la nature ou une œuvre d'art. Le chant du rossignol nous réjouit naturellement, parce que nous entendons un animal, dans son inconscience naturelle, émettre des sons qui ressemblent à l'expression de sentiments humains. Ce qui nous réjouit donc ici c'est l'imitation de l'humain par la nature.

2. Выполните задание:

Repérez et surlignez :

1. Les mots de liaison qui vous indiquent la structure du texte et l'enchaînement des événements ou des idées.
2. Les adjectifs qui décrivent les sentiments des personnages, etc.
3. Les verbes d'action qui vous aideront à déterminer les événements.
4. Les verbes d'opinion qui vous aideront à déterminer les points de vue des personnages et/ou de l'auteur.
5. Pour comprendre les mots que vous ne connaissez pas, essayez de retrouver la racine du mot et servez-vous du contexte global du texte.

Задание №3

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным научно-исследовательской деятельностью аспиранта.

Чтобы справиться с любым из заданий кандидатского экзамена по иностранному языку, следует иметь определённый словарный запас, куда входят общенаучная, специально-научная и другая лексика. Разумеется, в зависимости от темы исследования, специаль-

ная лексика будет несколько отличаться, поэтому целесообразно выделить основную терминологию по теме и перевести её на изучаемый иностранный язык. Следует подготовиться к её использованию в предложениях. В частности, это относится к информации о теме, цели, гипотезе исследования, его экспериментальной части и т.д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

К моменту сдачи кандидатского экзамена аспиранты должны овладеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, представленных в сфере научного общения.

Говорение. На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований.

Оцениваются содержательность, адекватная реализация коммуникативного намерения, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказывания.

Чтение. Аспиранты должны продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по научной специальности, соответствующей их профилю подготовки, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

Объектом контроля на экзамене являются навыки изучающего и беглого чтения. В первом случае оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для последующего перевода на язык обучения, а также составления резюме на немецком языке.

Письменный перевод научного текста по специальности, соответствующей профилю подготовки аспиранта, оценивается с учетом общей адекватности перевода, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия норме и узусу языка перевода, включая употребление терминов. Резюме прочитанного текста оценивается с учетом объема и правильности извлеченной информации, адекватности реализации коммуникативного намерения, содержательности, логичности, смысловой и структурной завершенности, нормативности текста.

При беглом чтении оценивается умение в течение короткого времени (1–2 минуты) определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Передача извлеченной информации должна осуществляться на немецком языке. Оцениваются объем и правильность извлеченной информации.

Рекомендуемая структура экзамена

Экзамен включает в себя три задания.

Задание №1

Изучающее чтение оригинального текста по профилю подготовки аспиранта со словарем и передача основного содержания текста на иностранном языке в форме резюме (в письменной форме). В качестве текста для работы предлагается фрагмент из книги, соответствующей профилю подготовки аспиранта, с которой он работал в течение года, изучая иностранный язык. Объем текста 2000–3000 печ. знаков. Время выполнения 45–60 минут.

Задание № 2

Беглое чтение оригинального текста по научной специальности, соответствующей профилю подготовки аспиранта. Объем текста 1000–1500 печ. знаков. Время выполнения 1–2 минуты. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке.

Пример текста

«Psychotherapie hat die Macht, Menschen von seelischen Störungen und Neurosen zu heilen»

Immer mehr Menschen, die auf den verschlungenen Pfaden des Lebens die Orientierung verloren haben, vertrauen sich der Obhut eines professionellen Seelenhelfers an. »Wir leben im Zeitalter der Psychotherapie und der Selbstverbesserung«, schreibt der amerikanische Sozialpsychologe Martin Seligman, »Millionen Menschen kämpfen um persönliche Veränderung.« In ihren Köpfen, meint er, habe sich der feste Glaube eingenistet, dass sich der Mensch mit Hilfe geeigneter Psychotechniken tief greifend wandeln und von lästigen Schwächen und Fehlern befreien könne. Seit der Wiener Neurologe Sigmund Freud vor 100 Jahren die Psychoanalyse erfand, hat sich dieser Glaube in allen Industrieländern zu einer unantastbaren Gewissheit verdichtet. Von den »Lieferanten« der psychotherapeutischen Leistungen werden die Betroffenen in dem haltlosen Wunschenken unterstützt, dass es in unserer »Vollkaskogesellschaft« für jede definierte seelische Notlage eine exakt geeichte, fachmännische Heilmethode gibt. Dazu kommt meist die mehr oder minder ausdrücklich erhobene Forderung, dass die Solidargemeinschaft die Seelenklempnerei großzügig sponsern muss, will sie nicht in den Geruch unterlassener Hilfeleistung kommen. Mittlerweile, klagt der Basler Sozialpsychiater Asmus Finzen, sei die Psychotherapie für viele Zeitgenossen zum »Religionsersatz« geworden.

Модель реферативного перевода

Вводная часть

- *общая характеристика статьи (название источника, автора, даты, → основной темы):*
- Das ist ein Artikel aus der Zeitung (aus der Zeitschrift, aus dem Internet) ...
- Der Artikel heisst...
- Der Autor des Artikels ist ...
- Die Rede ist im Artikel von ...
- Der Text, der Artikel macht uns mit ... vertraut. –
- In diesem Text handelt es sich um ...
- In diesem Text (Artikel) geht es um ...
- Der Text informiert über ...

Основное содержание

- обозначение проблемы, значимой информации, специфических характеристик.
- Der Autor behandelt und untersucht umfassend die Probleme ...
- Der Autor analysiert die Kernfragen ...
- Der Autor beginnt damit, dass ...
- Der Autor betont, unterstreicht, schreibt, sagt, erarbeitet ...
- Der Hauptgedanke dieses Artikels ist ...
- Das Hauptanliegen des Artikels ist ...
- Im Mittelpunkt des Textes stehen die Probleme ...
- Der Autor schenkt dem Problem ... viel Aufmerksamkeit.
- Der Autor kritisiert, polemisiert gegen (A)...
- Der Autor steht in Widerspruch mit ...
- Dies erklärt sich in der Hauptsache dadurch, dass ...

- Besonders ist darauf zu achten, dass ...
- Es besteht kein Zweifel, dass...
- Das hängt damit zusammen, dass ...

Zaključenie/kommentarii, kritičeskaja ocenka, značimye primечания, vыводы

- Zum Schluss will der Autor folgendes sagen.
- Der Inhalt des Textes beweist, ...
- Ausgehend von der Analyse, kommt der Autor zum Schluss.
- Der Autor zieht Schlussfolgerungen aus ...
- Ich will folgende Gedanken betonen. –
- Aus all dem, was ich gelesen habe, muss ich den Schluss ziehen, dass ...
- Das erklärt sich daraus, dass...
- Es ist zu unterstreichen, dass ...
- Soweit ich informiert bin, ...
- Ich bin nicht ganz sicher, dass...
- Meiner Meinung nach ist es richtig / falsch.
- Ich bin völlig mit dem Autor einverstanden / nicht einverstanden.

Обороты речи для реферирования на немецком языке

Клише, начинающие работу и вводящие главную тему:

- Der Hauptgedanke dieses Textes (Artikels, Buches) ist...,
- Das Buch besteht aus ...,
- Der Text (Artikel) gibt Auskunft (Information) über ...,
- In diesem Text geht es um ...,
- In diesem Text handelt es sich um ...,
- Im Teil I/II/III behandelt der Autor sehr umfassend die Probleme (die Fragen)....,
- In diesem Artikel (Auszug, Bericht, Text) wird von ...mitgeteilt,
- Es wird über ... kurz gesagt,
- Eine besondere Aufmerksamkeit wird... geschenkt,
- Der Text informiert über ...,
- Eine große Rolle spielen in diesem Text die Fragen (die Probleme)....,
- Im ersten Teil werden ... behandelt,
- Der Text (das Buch) ist den Fragen ... gewidmet,
- Im Mittelpunkt des Textes stehen die Probleme ...,
- Der Inhalt des Textes beweist...,

Выражения, оформляющие основную мысль статьи:

- Der Autor behandelt... und untersucht...,
- Der Autor analysiert die Kernfragen ...,
- Das Hauptanliegen des Buches (Textes) ist...,
- Der Autor setzt sich für ... ein,
- Der Autor weist überzeugend nach, dass ...,
- Der Autor äußert seine Meinung zu (D.).
- Der Autor nimmt Stellung zu (D.),
- Der Autor hat dem Problem... viel Aufmerksamkeit geschenkt,
- Der Autor unterstreicht...,
- Der Autor betont...,
- Der Autor zeigt, wie ...,
- Der Autor spricht sich für (A.)... aus,
- Der Autor informiert über ...,
- Der Autor untersucht sowohl... als auch ...,
- Der Autor stellt sich die Aufgabe,
- Der Autor bringt eine Analyse,

- Der Autor wendet sich (D.)... zu,
- Der Autor kritisiert...,
- Der Autor charakterisiert...,
- Der Autor fordert...,
- Der Autor erarbeitet...,
- Der Autor gibt einen Überblick zu (D.)...,
- Der Autor polemisiert gegen (A.)...,
- In diesem Artikel wird eine Darstellung ... gegeben,
- Der Text bringt eine Darstellung ...,

Выражения, оформляющие выводы, к которым приходит автор первоисточника:

- Der Autor zieht Schlußfolgerungen aus
- Zum Schluss soll noch ausgesprochen werden
- Der Text ist durch (A.)... gekennzeichnet.
- Der Text enthält neue Ergebnisse (Resultate) über.... .
- Ausgehend von der Analyse, kommt der Autor zum Schluss... .
- Ausgehend von der Analyse, kann man also von ... sprechen.
- Man kann also sagen, dass
- Der Inhalt des Textes beweist
- Zum Abschluss soll noch ausgesprochen werden, dass ...

Выражения, оформляющие выводы, комментарии референта:

- Aus all dem, was ich gelesen habe, muss ich den Schluss ziehen, dass ...
- Ich finde, ...
- Ich würde sagen, ...
- Ich bin völlig mit dem Autor einverstanden / nicht einverstanden.
- Ich bin der Meinung, dass...
- Meiner Meinung nach ist es richtig / falsch.
- Ich vermute, dass...
- Ich meine/denke/glaube, dass ...
- Ich bin sicher/nicht ganz sicher, dass...
- Ich bin davon überzeugt, dass...
- Soweit ich informiert bin, ...
- Zum Schlüss will ich folgendes sagen.
- Ich will folgenden Gedanken betonen.
- Was mich betrifft, so...
- Wenn ich mich nicht irre...
- Offen gestanden...
- Ehrlich gesagt...
- Kein Wunder, dass...
- Soviel ich weiss...
- Einerseits...
- Aber andererseits...
- Erstens (zweitens, drittens...)
- Ich glaube, dass ...
- Ich muss unterstreichen, dass...

Задание №3

Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным научно-исследовательской деятельностью аспиранта.

(Пример сообщения)

Meine Forschungsarbeit Ich heiße Olga Sielmann. Ich studierte an der staatlichen Universität von Yugra. Ich bin als Ökonomiker im regionalen Investitionszentrum tätig. Ich bin Aspirant der staatlichen Universität von Yugra. Ich bin im ersten Studienjahr. Ich muss zwei Kandidatprüfungen ablegen. Das sind Fremdsprache und Geschichte der Philosophie. Ich besuche regelmäßig Vorlesungen und Seminare in Fremdsprache und Geschichte der Philosophie. Ich bereitete ein Referat in der Geschichte der Philosophie vor, um eine Zulassung zur Kandidatprüfungen zu bekommen. Ich besuche regelmäßig den Deutschunterricht, um meine Kenntnisse zu verbessern. Ich übersetze die Monografie von Hans Paul Becker «Investition und Finanzierung». Die Kandidatprüfungen sind Voraussetzung für die Verteidigung der Forschungsarbeit. Die Prüfung im Spezialfach werde ich im nächsten Jahr ablegen. Mein Forschungsleiter ist Isvadov W.W. Er ist ein Fachmann auf dem Gebiet der Wirtschaft. Es gibt einige Aspiranten, die mit ihm jetzt Untersuchungen durchführen. Das Thema unserer Forschungsarbeit lautet: «Die Besonderheiten der regionalen Investitionspolitik der Khanty-Mansiysker autonomen Gebiets Yugra». Die Arbeit wird aus drei Kapiteln bestehen. Jedes Kapitel hat einige Paragraphen. Das erste Kapitel ist dem Wesen der Investitionen gewidmet. Im zweiten Kapitel handelt es sich um Investitionspolitik in Yugra. Das dritte Kapitel enthält die Empfehlungen zur Vervollkommnung der Investitionspolitik im Gebiet Yugra. Ich habe schon an einigen Konferenzen teilgenommen. In diesem Jahr habe ich vor, zwei Artikel zum Thema der Forschung zu veröffentlichen. Ich meine, dass ich in zwei Jahren meine Forschungsarbeit verteidigen werde.

Чтобы справиться с любым из заданий кандидатского экзамена по иностранному языку, следует иметь определённый словарный запас, куда входят общенаучная, специально-научная и другая лексика. Разумеется, в зависимости от темы исследования, специальная лексика будет несколько отличаться, поэтому целесообразно выделить основную терминологию по теме и перевести её на изучаемый иностранный язык. Следует подготовиться к её использованию в предложениях. В частности, это относится к информации о теме, цели, гипотезе исследования, его экспериментальной части и т.д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у аспирантов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы аспирантов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, теории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у аспирантов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме написания и проверки реферата.

При работе над рефератом должен быть осуществлен выбор не менее 9 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предьяв-

ляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется аспирантами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы аспирантов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

В качестве тем рефератов предложены формулировки соответствующих содержанию раздела курса вопросов к зачетам и экзамену. Список литературы подбирается самостоятельно на основе предложенных источников. Выбранные аспирантами формулировки тем могут совпадать, совпадение содержания контрольных работ недопустимо. Структура реферата согласовывается с преподавателем.

Работа должна носить индивидуальный характер.

Требования к оформлению. Объем – от 12 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Критерии оценки:

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий:

Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы
подготовка доклада
Подготовка и написание домашней контрольной работы

Примечания:

1. Для допуска к зачету / экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск аспиранта к промежуточной аттестации.

2. Во время изучения курса аспирант может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения аспирантов перед началом практических занятий (семинаров).

3. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных или мультимедийных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

Виды самостоятельных заданий

Аспиранты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы, включающие выбор информационных источников или работу с информационными источниками, подготовка доклада, подготовка домашней контрольной работы.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

Научная литература. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование представляет собой деятельность по поиску, отбору, анализу, систематизации информационных источников и литературы по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования.

Требования к выбору источников: соответствие направлению деятельности / теме исследования, научная значимость, научный статус или авторитет, актуальность.

Образец:

Список использованных источников и литературы

1. Боров, Ю. Б. Эстетика [Ntrcn]: учеб. по курсу «Эстетика» для студ. Вузов / Ю. Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 512 с.
2. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
3. Теория культуры [Электронный ресурс] : для вузов по специальности 031401.65 «Культурология» / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Цель *доклада* — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее *доклады* могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Требования: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат доклада может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Пример: подготовка устного доклада по теме «Методы и школы изучения культуры».

Контрольная работа (домашняя) в различных форматах: рефлексии или творческой работы (эссе), подготовки таблицы, материала для презентации и пр.

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение аспиранта самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины.

Рефлексия - процесс и результат фиксирования участниками педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Требования: письменная или устная, индивидуальная.

Пример: письменная рефлексия на тему:

1. Обоснование культуры в античности.
2. Обоснование культуры в Средние века.
3. Обоснование культуры в Ренессансе и эпоху Нового времени.
4. Обоснование культуры в XX веке.
5. Обоснование культуры в актуальной научной социально-гуманитарной традиции.
6. Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.
7. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа, структурного (структурно-функционального), исторического подходов.
8. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.
9. Антропологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
10. Символическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
11. Социологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
12. Натуралистическая школа в культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
13. Общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).

Пример: творческая работа - эссе - (франц. *essai* — попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* — взвешивание) - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Требования: письменно, индивидуально, объем не более 2 страниц формата А4, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-

биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Пример тем:

1. «Я человек восточного или западного типа»
2. «Личность эпохи романтизма».
3. «Личность эпохи позитивизма».
4. «Личность эпохи декаданса».
5. «Категории Модерна (Разум, Природа и др.)»
6. «Категории Посмодерна».

Презентация – публичное или дистанцированное мультимедийное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различные виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную. Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд; публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20 шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации модели или образа современной массовой культуры. Задание творческое и ограничено только требованиями к презентациям и обязательным личным авторством.

Важнейшим условием успешной реализации перечисленных форм контроля является их комплексность и функциональность, предполагающая связь формируемых компетенций с конкретными видами и задачами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки.

Оценивание проводится по шкале качествентивного типа (по шкале наименований «зачтено» / «не зачтено») и количествентивного типа (с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Промежуточная аттестация

Критерии допуска аспиранта к зачету и экзамену

К зачету и экзамену допускается аспирант, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или аспирант, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к экзамену аспирант, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, выполнивший зачетные работы на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к зачету

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры.
2. Основные категории и понятия теории культуры.
3. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций.
4. Современные концепции культуры.
5. Субъект культуры (в целом) и конкретного вида или формы культуры (в частности).

6. Основание культуры.
7. Содержание культуры.
8. Виды и типы культуры.
9. Функции и цели культуры.
10. Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез.
11. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.
12. Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический.
13. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры.
14. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры.
15. Социально-сословная и стилевая типологии культуры.
16. Морфология культуры: понятие, основные подходы. Миф. Символ. Религия. Наука.
17. Структура культуры: основные подходы и версии.
18. Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.
19. Современные методы изучения культуры: общая характеристика, общее и особенное.
20. Актуальные проблемы методологии изучения культуры. Перспективы культурологии.

Вопросы к экзамену

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры.
2. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций.
3. Современные концепции культуры.
4. Субъект культуры (в целом) и конкретного вида или формы культуры (в частности).
5. Основание культуры.
6. Содержание культуры.
7. Виды и типы культуры.
8. Функции и цели культуры.
9. Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез.
10. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.
11. Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический.
12. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры.
13. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры.
14. Социально-сословная и стилевая типологии культуры.
15. Морфология культуры: понятие, основные подходы. Миф. Символ. Религия. Наука.
16. Структура культуры: основные подходы и версии.
17. Информационная культура (язык, образование, СМИ и т.д.).
18. Культура познания и отражения мира (наука, философия, религия).

19. Организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная)
20. Синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.).
21. Культура и история. Культура и личность. Культура и общество. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и язык.
22. Субкультура. Понятие и основание выделения субкультур.
23. Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.
24. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы).
25. Современные методы изучения культуры: общая характеристика, общее и особенное.
26. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.
27. Актуальные проблемы методологии изучения культуры. Перспективы культурологии.
28. редпосылки возникновения, творец и предназначение культуры. Функции культуры. Культурный мир.
29. Культура Двуречья. Эпохи и типы, мифоритуальное единство культуры.
30. Культура древнего Египта. Эпохи и типы, мифоритуальное единство культуры.
31. Культура греков. Олимпийская религия. Место человека в мироздании. Культурное своеобразие греческой демократии.
32. Культура Рима. Римские государственность и право.
33. Человек в древних культурах Средиземноморья. Сравнительная характеристика.
34. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота.
35. Осевое время в Индии.
36. Неолитическая архаика в культуре Китая. Осевое время.
37. Культура Японии. Синтез местных традиций и культурных заимствований.
38. Иранская культура. Зороастризм. Художественные выражения духовного опыта.
39. Человек в культуре Индии, Китая и Японии. Сравнительная характеристика.
40. Эволюция древних культур. Общее и особенное.
41. Восточные учителя человечества.
42. Культура западноевропейского средневековья: общая характеристика, место в истории культуры.
43. Специфика средневекового сознания. Человек и картина мира.
44. Роль и значение символа в культуре средневековья.
45. Византия и Запад: иерархия средневековых народов. Роль Византии в христианском мире.
46. Место древнерусской культуры в мировой культуре.
47. Проблема ренессанса в западноевропейской истории культуры. Основные принципы Ренессанса.
48. Модерн (Новое время) как культурная эпоха. Основное содержание. Антропоцентризм культуры Модерна (Нового времени). Самоутверждение личности в культуре Модерна
49. Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.
50. Барокко как культурный стиль.
51. Классицизм как культурный стиль.
52. Русская культура XVII века.
53. Культура Ярославля в XVII веке. Концепция регионального Возрождения.
54. Человек в русской культуре XVII века.
55. Человек эпохи Рококо.
56. Феномен Просвещения.
57. Осевая ситуация в культуре XIX века. Двойной кризис, его выражения и последствия.
58. Романтизм. Идеалы романтизма. Романтик как культурный тип. Творчество жизни.
59. Гнозис в XIX веке. Рационалистическая унификация и генерализация мира. Материализм. Детерминизм. Эволюционизм.
60. Натурализм как культурное явление
61. Декаданс как культурное явление.

62. Искусство двадцатого столетия как выражение кризиса Нового времени. Многовекторность художественного процесса XX века.
63. Модернизм как метод и идеология.
64. Идеология постмодернизма в искусстве. Художественные выражения постмодернизма в кино, архитектуре, литературе и др.
65. Постмодернизм в современной России.

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
«ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность аспирантов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки самостоятельных заданий, в том числе наличие конспектов научных статей, подготовленная заявка на грант, подготовленные результаты интеллектуальной деятельности к государственной регистрации в Федеральной службе интеллектуальной собственности. По окончании изучения дисциплины проводится зачет.

Примеры заданий

1. Сформулируйте научную тему для формирования заявки на грант. Определите роли коллег-участников Вашего исследовательского проекта. Составьте план мероприятий по реализации деятельности научного коллектива по выбранной научной теме. Подготовьте заявку на грант.
2. Зарегистрируйтесь в электронной научной библиотеке. Сделайте подборку ВАКовских публикаций в области ваших научных интересов. Определите импакт-фактор выбранных вами нескольких журналов. Определите индекс цитируемости ведущих ученых в области культурологии, из ярославской культурологической школы.
3. Каковы инструменты Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) по базе публикационной активности организаций (раздел «Сравнение библиометрических показателей организаций»). Определите индекс цитируемости ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского и двух других образовательных организаций, интересующих Вас.
4. Подготовьте результаты интеллектуальной деятельности в области культурологии к государственной регистрации в Федеральной службе интеллектуальной собственности.
5. Подготовьте конспекты следующих научных статей:

А) Алашев С.Ю., Коган Е.Я., Тюрина Н.В. Востребованность вузов: подходы к измерению // Вопросы образования. – 2016. – № 4. – С. 186–203 ([https://vo.hse.ru/data/2016/12/21/1112233732/Alashev\(1\).pdf](https://vo.hse.ru/data/2016/12/21/1112233732/Alashev(1).pdf)).

Б) Польдин, О.В., Матвеева Н.Н., Стерлигов И.А., Юдкевич М.М. Публикационная активность вузов: эффект проекта «5 – 100» // Вопросы образования. – 2017. - № 2. – С. 10–33 (<https://vo.hse.ru/2017--2/207115581.html>).

Какие направления политики государства РФ в сфере высшего образования находят отражение в предложенных для рассмотрения публикациях?

Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания самостоятельной работы.

Вопросы к зачету

1. Современная политика РФ в сфере науки.

2. Источники финансирования научных исследований в РФ.
3. Показатели публикационной активности как критерий оценки конкурентоспособности.
4. Охрана результатов интеллектуальной деятельности.
5. Оценка нематериальных активов.
6. Инновационные центры РФ.
7. Управление научным проектом.
8. Индекс цитирования научных статей.
9. Международные индексы цитируемости.
10. Понятие и объекты интеллектуальной собственности.
11. Объекты авторского права и смежных прав.
12. Формы заимствования, компиляция.
13. Классификация инноваций.
14. Наукометрические подходы к оценке научно-исследовательской деятельности.
15. Виды и сроки действия охранных документов.
16. Источники патентного законодательства.
17. Показатели, используемые для оценки эффективности инновационных проектов.
18. Жизненный цикл проекта.
19. «Толкающая» модель инновационного процесса.
20. «Тянущая» модель инновационного процесса.
21. Виды коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности.
22. Образовательные франшизы.
23. Управление научным проектом.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ»

При организации изучения дисциплины преподаватель должен обращать внимание на следующие моменты:

- развитие аспирантами в процессе освоения дисциплины выделенных компетенций (на первом занятии аспиранты должны получить список развиваемых компетенций, провести планирование форм и методов их развития; при всех ситуациях само- и взаимооценивания и оценки со стороны преподавателя необходимо обращать внимание на выделенные компетенции).

- аспиранты активно приобретают навыки преподавания, проводя фрагменты занятий по темам курса (по отдельному списку). При этом преподаватель обращает внимание на то, что аспиранты не просто готовят и зачитывают реферат (сообщение) а проводят полноценный фрагмент занятия с теоретической и практической частью. Преподаватель предварительно консультирует аспирантов при подготовке. Микропреподавание сопровождается процедурой само-, взаимооценки и оценки со стороны преподавателя.

Вопросы к зачету

1. Задачи педагогики и психологии на разных ступенях образования, их характеристика.
2. Предмет психологии профильной и профессиональной школы.
3. Предмет педагогики профильной и профессиональной школы.
4. Перспективы развития высшей школы в Российской Федерации.
5. Профориентация как основа профессионального самоопределения личности.
6. Предпрофильная подготовка и профильное обучение как часть системы выбора профессии.
7. Структура и содержание профильного обучения.
8. Психологическая структура учебной деятельности.
9. Особенности студенческого возраста,

10. Этапы и кризисы профессионального становления в высшей школе.
11. Сущность, цель, задачи, содержание и этапы психолого-педагогического сопровождения.
12. Проектирование индивидуального образовательного маршрута.
13. Самостоятельная работа студентов как форма развития и самоорганизации личности обучающихся.
14. Основные направления, принципы и этапы организации научно-исследовательской работы студентов в процессе обучения в вузе.
15. Место педагогической практики в структуре подготовки будущего учителя.
16. «Портфолио» как средство индивидуализации деятельности студентов в период практики.
17. Концепции воспитания студентов в вузе.
18. Социально-педагогическое сопровождение студентов
19. Организация воспитательной работы в высшей школе.
20. Организация обучения студентов на заочном отделении.
21. Особенности личности и деятельности преподавателя вуза.
22. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ»

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у аспирантов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы аспирантов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, теории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у аспирантов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы; подготовка доклада; подготовка и написание домашней контрольной работы

Примечания:

1. Для допуска к зачету / экзамену *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск аспиранта к промежуточной аттестации.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных или мультимедийных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

Виды самостоятельных заданий

Аспиранты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы, включающие выбор информационных источников или работу с информационными источниками, подготовк

подготовка доклада, подготовка домашней контрольной работы.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

Научная литература. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование представляет собой деятельность по поиску, отбору, анализу, систематизации информационных источников и литературы по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования.

Требования к выбору источников: соответствие направлению деятельности / теме исследования, научная значимость, научный статус или авторитет, актуальность.

Образец:

Список использованных источников и литературы

1. Боров, Ю. Б. Эстетика [Ntrcn]: учеб. по курсу «Эстетика» для студ. Вузов / Ю. Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 512 с.

2. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Теория культуры [Электронный ресурс] : для вузов по специальности 031401.65 «Культурология» / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Цель доклада — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее доклады могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Требования: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат доклада может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Пример: подготовка устного доклада по теме «Ярославская научная школа по культурологии».

Контрольная работа (домашняя) в различных форматах: рефлексии или творческой работы (эссе), подготовки таблицы, материала для презентации, фрагмента учебной программы дисциплины и пр.

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение аспиранта самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины.

Рефлексия - процесс и результат фиксирования участниками педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Требования: письменная или устная, индивидуальная.

Пример: письменная рефлексия на тему:

1. Глобальные проблемы современности. Кризис цивилизации и культуры. Кризис научного гуманитарного знания.
2. Актуальное состояние научной рефлексии в области культуре на Западе (США, Великобритания). Направления, концепции, персоналии. «Культурные исследования»
3. Актуальное состояние культурологического знания в России. Направления, концепции, персоналии. Фундаментальная (теоретическая и историческая) и прикладная культурология.
4. Региональная культурология и культурология в регионах. Ярославская научная школа культурологии и ее место в формировании интеллектуальной, научной, социокультурной среды провинциального города. Пути развития и перспективы. Культуросообразность как проблема управления в сфере культуры на ярославском материале.
5. Проблема формирования интегративного гуманитарного знания, отвечающего современной социокультурной ситуации. Поиски оснований. Проблема коммуникации и организации научного культурологического сообщества. Возможности и перспективы культурологии.

Пример: творческая работа - эссе - (франц. *essai* — попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* — взвешивание) - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Требования: письменно, индивидуально, объем не более 2 страниц формата А4, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Пример тем:

6. Глобальные проблемы современности.
7. Кризис цивилизации и культуры.
8. Кризис научного гуманитарного знания.
9. Актуальное состояние научной рефлексии в области культуры на Западе (США, Великобритания).
10. Актуальное состояние культурологического знания в России.
11. Ярославская научная школа культурологии и ее место в формировании интеллектуальной, научной, социокультурной среды провинциального города.
12. Проблема формирования интегративного гуманитарного знания, отвечающего современной социокультурной ситуации.
13. Проблема коммуникации и организации научного культурологического сообщества.
14. Возможности и перспективы культурологии.

Презентация – публичное или дистанцированное мультимедийное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную. Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд; публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликация, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации модели современного культурологического знания или модели структуры школ и концепций современной культурологии. Задание творческое и ограничено только требованиями к презентациям и обязательным личным авторством.

Важнейшим условием успешной реализации перечисленных форм контроля является их комплексность и функциональность, предполагающая связь формируемых компетенций с конкретными видами и задачами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки.

Оценивание проводится по шкале качествентивного типа (по шкале наименований «зачтено» / «не зачтено») и количествентивного типа (с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Промежуточная аттестация

Критерии допуска аспиранта к зачету

К зачету допускается аспирант, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или аспирант, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к экзамену аспирант, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, выполнивший зачетные работы на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к зачету

1. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.

2. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы).
3. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.
4. Антропологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
5. Символическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
6. Социологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
7. Натуралистическая школа в культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).
8. Актуальные проблемы методологии изучения культуры и перспективы культурологии.
9. Современная западноевропейская культурологическая мысль: культурологические проблемы антропологии, герменевтики, структурного анализа, постмодернизма: общий обзор.
10. Общий обзор направлений современной отечественной культурологии: фундаментальная (теоретическая) культурология, историческая культурология, социокультурные исследования, прикладная культурология, региональная культурология.
11. Культурные исследования» как актуальная парадигма модернизации знания о культуре. Генезис «культурных исследований».
12. Теории и методы «культурных исследований».
13. Подходы, направления, практики культурных исследований в Великобритании, США, России.
14. «Культурные исследования» и гендерные исследования.
15. «Культурные исследования» и мультикультурные исследования.
16. «Культурные исследования» и постколониальные исследования.
17. «Культурные исследования» и медиаисследования.
18. Новые когнитивные и социальные ресурсы «культурных исследований».

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
«МЕТОДОЛОГИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у аспирантов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы аспирантов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, теории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у аспирантов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий:

- Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы
- Подготовка доклада
- Подготовка и написание домашней контрольной работы

Примечания:

1. Для допуска к зачету / экзамену *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск аспиранта к промежуточной аттестации.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных или мультимедийных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

Виды самостоятельных заданий

Аспиранты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы, включающие выбор информационных источников или работу с информационными источниками, подготовка доклада, подготовка домашней контрольной работы.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

Научная литература. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование представляет собой деятельность по поиску, отбору, анализу, систематизации информационных источников и литературы по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования.

Требования к выбору источников: соответствие направлению деятельности / теме исследования, научная значимость, научный статус или авторитет, актуальность.

Образец:

Список использованных источников и литературы

1. Боров, Ю. Б. Эстетика [Ntrcn]: учеб. по курсу «Эстетика» для студ. Вузов / Ю. Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 512 с.
2. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по

дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Теория культуры [Электронный ресурс] : для вузов по специальности 031401.65 «Культурология» / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Цель *доклада* — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее *доклады* могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Требования: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат доклада может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Пример: подготовка устного доклада по теме «Механизмы социокультурного исследования».

Контрольная работа (домашняя) в различных форматах: рефлексии или творческой работы (эссе), подготовки таблицы, материала для презентации, фрагмента учебной программы дисциплины и пр.

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение аспиранта самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины.

Рефлексия - процесс и результат фиксирования участниками педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Требования: письменная или устная, индивидуальная.

Пример: письменная рефлексия на тему:

1. Чем отличается междисциплинарное исследование культуры от специального?
2. В чем состоит специфика социокультурного исследования современной культуры?
3. Возможно ли социопсихологическое исследование историко-культурной ситуации?
4. Является ли произведение массовой культуры достойным предметом научного – социокультурного – исследования?
5. Каков тезаурус социокультурного исследования проводимого в интегративном научном поле?

Пример: творческая работа - эссе - (франц. *essai* — попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* — взвешивание) - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Требования: письменно, индивидуально, объем не более 2 страниц формата А4, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Пример тем:

1. Каков диапазон определений личности как культурного феномена: философия, психология, социология?
2. Каков диапазон понимания культурной динамики в междисциплинарном научном поле: философия, психология, социология?
3. Каковы основные понятия, характеризующие предмет и объект изучения материала в сфере культуры?
4. Каковы основные научные подходы к исторической компоненте культурологического исследования?

5. Каковы основные научные подходы к художественной компоненте культурологического исследования?
6. Каковы основные научные подходы к социальной компоненте культурологического исследования?
7. Каковы основные научные подходы к психологической компоненте культурологического исследования?

Презентация – публичное или дистанцированное мультимедийное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную. Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд; публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультимедийности, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации результатов эмпирического микросоциокультурного исследования.

Важнейшим условием успешной реализации перечисленных форм контроля является их комплексность и функциональность, предполагающая связь формируемых компетенций с конкретными видами и задачами профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки.

Оценивание проводится по шкале качественной типа (по шкале наименований «зачтено» / «не зачтено») и количественной типа (с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Промежуточная аттестация

Критерии допуска аспиранта к зачету

К зачету допускается аспирант, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или аспирант, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к экзамену аспирант, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, выполнивший зачетные работы на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к зачету

1. Методология междисциплинарных подходов к социокультурным исследованиям
2. Культурно-типологические аспекты социокультурных исследований
3. Социопсихологические аспекты социокультурных исследований
4. Социокультурное исследование современных процессов и артефактов
5. Методы и механизмы подготовки эмпирического социокультурного исследования
6. Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического социокультурного исследования.

7. Культурный код как основание социокультурного исследования
8. Ментальность как основание социокультурного исследования
9. Коллективное сознание как основание социокультурного исследования
10. Лидер в культуре как объект социокультурного исследования
11. Массовая культура как объект социокультурного исследования
12. Элитарная культура как объект социокультурного исследования
13. Субкультуры как объект социокультурного исследования
14. Механизмы социокультурного исследования: опрос, анкетирование, интервью
15. Механизмы обобщения результатов социокультурного исследования: количественный анализ, контент-анализ.