

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.04 Философия культуры

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.05
Педагогическое образование Мировая художественная культура,
Русский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Философия культуры» - формирование способности анализировать явления культуры в философском дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание концепций философии культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры посредством культурфилософских концепций.
3. Развитие умения типологического философского анализа культуры.

В ходе изучения философии культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории и теории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Глоссарий, дискуссия, реферат
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Глоссарий, дискуссия, реферат
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Глоссарий, дискуссия, реферат

	этическом и философском контекстах		
--	---	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Изучение и конспектирование научной литературы	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	6	6
Составление глоссария	6	6
Подготовка реферата	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Классические теории изучения культуры	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И. Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля. Романтическая философия культуры. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на

		философию культуры. Марксистская философия культуры. Позитивистская философия культуры.
2	Постклассический этап развития культурологических учений.	Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в. Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры. Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа). Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Классические теории изучения культуры	6	12		18	72
1.1	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения.	1	2		3	6
1.2	Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.	1	2		3	6
1.3	Романтическая философия культуры.	1	2		3	6
1.4	Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	1	2		3	6
1.5	Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	1	2		3	6
1.6	Марксистская философия культуры.	1	2		3	6
2	Постклассический этап развития культурологических учений	6	12		18	
2.1	Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения.	1	2		3	6

2.2	Экзистенциалистская философия культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.	1	2		3	6
2.3	Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры	1	2		3	6
2.4	Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа) .	1	2		3	6
2.5	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.	1	2		3	6
2.6	Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	1	2		3	6
Всего:		12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1. 1	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
2. 2	Романтическая философия культуры. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
3. 3	Социологическое направление развития культурологической	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы	6

	мысли и его влияние на философию культуры. Марксистская философия культуры.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	
4. 4	Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
5. 5	Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа)	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
6. 6	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Проблематика философии культуры и идея культуры в античности, средневековье, возрождении (Сократ, Аристофан, Платон, Аристотель, Цицерон, Августин, Тертуллиан, Данте, Петрарка, Фичино)
2. Становление теории культуры в европейской философии нового времени (Декарт, Локк, Спиноза, Гоббс, Шейфсбери, Хатчесон, Юм)
3. Просветительская философия культуры (Дидро, Руссо, Вольтер, Вико)
4. Целостная система философии культуры в ее историческом измерении (Гердер)
5. Философия культуры Канта.
6. Проблематика культуры в философии Гегеля.
7. Романтическая философия культуры (Шеллинг)
8. Проблема культуры в философии Маркса
9. Позитивистская философия культуры (Конт)
10. «Философия жизни» (Шпенглер, Ницше, Шопенгауэр)
11. Психоанализ (Фрейд, Юнг, Фром)
12. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры (Леви-Стросс, Фуко, Барт, Кассирер, Деррида, Делез, Гваттари)
13. Философия культуры постмодерна (Лакан, Фуко, Деррида, Делез, Лиотар)

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5
Романтическая философия культуры. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5
Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Марксистская философия культуры.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5
Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5

Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.		
Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа)	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5
Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Романтическая философия культуры	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Философская герменевтика как философия культуры.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Структуралистская и постструктуралистская	3	5

	философия культуры.		
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы зачета)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составление глоссария на тему «Философия культуры Возрождения».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

1. прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса;
2. систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов;
3. выписать указанное количество терминов (понятий), не менее 5 и не более 8;
4. оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев

Литература:

1. Гуревич, П.С. Философия культуры : Учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов – М. : Аспект пресс, 1995 – 287 с.
2. Каган, М.С. Философия культуры. – СПб. : 1996 – 415 с.
3. Культурология : учебник для вузов / [Дианова В. М. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2013. – 566 с.

2. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Проблема прогресса в культуре»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых или представителей сферы художественного творчества.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме ««Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Философия культуры постмодерна»: Доманска, Э. Философия истории после постмодернизма. М. : Канон+, 2010. – 339 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Примерные темы для составления глоссария

1. Понятия античной философии
2. Терминология кантианской школы
3. Понятийный аппарат представителей «философии жизни»

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ О ПРИРОДЕ СОЗНАНИЯ»

Проблема: Как видоизменяется представления о природе сознания и способах познания?

Цель: обсудить вопросы: - о влиянии методов научного познания на представления о культуре и месте человека в ней;

Процесс: - установление закономерностей развития науки о культуре, ее мировоззренческих, эмпирических, теоретико-методологических оснований;

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Проблематика культуры в философии Гегеля.
2. Романтическая философия культуры.
3. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено

базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-7
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-7
УК-5	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	8-13

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, УК-5.

Примерные вопросы

1. Проблематика философии культуры и идея культуры в античности, средневековье, возрождении (Сократ, Аристофан, Платон, Аристотель, Цицерон, Августин, Тертуллиан, Данте, Петрарка, Фичино)
2. Становление теории культуры в европейской философии нового времени (Декарт, Локк, Спиноза, Гоббс, Шефтсбери, Хатчесон, Юм)
3. Просветительская философия культуры (Дидро, Руссо, Вольтер, Вико)
4. Целостная система философии культуры в ее историческом измерении (Гердер)
5. Философия культуры Канта.
6. Проблематика культуры в философии Гегеля.
7. Романтическая философия культуры (Шеллинг)
8. Проблема культуры в философии Маркса
9. Позитивистская философия культуры (Конт)
10. «Философия жизни» (Шпенглер, Ницше, Шопенгауэр)
11. Психоанализ (Фрейд, Юнг, Фром)
12. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры (Леви-Стросс, Фуко, Барт, Кассирер, Деррида, Делез, Гваттари)
13. Философия культуры постмодерна (Лакан, Фуко, Деррида, Делез, Лиотар)

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гуревич, П.С. Философия культуры : Учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов – М. : Аспект пресс, 1995 – 287 с.
2. Каган, М.С. Философия культуры. – СПб. : 1996 – 415 с.
3. Культурология : учебник для вузов / [Дианова В. М. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2013. – 566 с.

б) дополнительная литература

1. Доманска, Э. Философия истории после постмодернизма. М. : Канон+, 2010. – 339 с.
2. Сильвестров, В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. – М. : Изд-во Всесоюз. заоч. политехн. ин-та, 1990 – 58 с.
3. Шендрик, А.И. Теория культуры: учеб. Пособие для вузов. - М. : Изд-во ЮНИТИ-ДАНА, 2002 – 519 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие культурфилософские концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений философского анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие одно-значного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам эстетики и теории искусства с опорой на положения мировой философской мысли от античности до 21 вв.; проводят итоговую дискуссию; пишут реферат.

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.05 Социология культуры

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.05
Педагогическое образование Мировая художественная культура,
Русский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социология культуры» - формирование способности анализировать явления культуры в философско-социологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание концепций социологии культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и процессов культуры посредством социологических концепций и методов.
3. Развитие умения типологического социологического анализа культуры.

В ходе изучения социологии культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории и теории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Глоссарий, дискуссия, реферат
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Глоссарий, дискуссия, реферат
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Глоссарий, дискуссия, реферат

	контекстах		
--	-------------------	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Изучение и конспектирование научной литературы	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	6	6
Составление глоссария	6	6
Подготовка реферата	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культура как система	Место социологии культуры в системе наук. Объект и предмет изучения социологии культуры. Задачи социологии культуры и методы их решения. Объективистская тенденция в социологии культуры. Культурно-аналитическое направление в социологии культуры. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина. Сущность культуры. Культура и человеческая природа. Аспекты и элементы культуры. Социальные функции культуры. Знание как элемент культуры. Знаки и знаковые системы. Значение и

		смысл. Аффективное и культурно-регулируемое поведение. Классификация норм. Нормотворчество. Понятие ценности и их классификация. Многообразие культур и проблема их типологизации. Типология культуры П.А.Сорокина. Типология культуры Л.Г.Ионина.
2	Культура и социальная структура	Проблема соотношения культуры и социальной структуры. Культура и социальные институты. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой. Виды культуры. Интегрирующие культурные факторы. Социализация и инкультурация. Типы культурных изменений. Источники культурных изменений.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культура как система	6	12		18	72
1.1	Введение: задачи и содержание социологии культуры	1	2		3	6
1.2	Проблема культуры в контексте объективистской и субъективистской концепции	1	2		3	6
1.3	Социологический подход к анализу культуры	1	2		3	6
1.4	Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества	1	2		3	6
1.5	Значение культурных норм в социальной Регуляции	1	2		3	6
1.6	Ценности в социальной регуляции	1	2		3	6
2	Культура и социальная структура	6	12		18	
2.1	Социальная типология культуры	1	2		3	6
2.2	Проблема соотношения культуры и социальной структуры	1	2		3	6
2.3	Культура и общество: единство и разнообразие	1	2		3	6
2.4	Социокультурная детерминация личности	1	2		3	6
2.5	Социодинамика культуры	1	2		3	6
2.6	Источники культурных изменений	1	2		3	6
Всего:		12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1. 1	Введение: задачи и содержание социологии культуры Проблема культуры в контексте объективистской и субъективистской концепции	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
2. 2	Социологический подход к анализу культуры Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
3. 3	Значение культурных норм в социальной Регуляции Ценности в социальной регуляции	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
4. 4	Социальная типология культуры Проблема соотношения культуры и социальной структуры	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6

5. 5	Культура и общество: единство и разнообразие Социокультурная детерминация личности	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
6. 6	Социодинамика культуры Источники культурных изменений	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Объективистская тенденция в социологии культуры.
2. Культурно-аналитическое направление в социологии культуры.
3. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина.
4. Сущность культуры.
5. Культура и человеческая природа.
6. Аспекты и элементы культуры.
7. Социальные функции культуры.
8. Знание как элемент культуры.
9. Знаки и знаковые системы культуры.
10. Аффективное и культурно-регулируемое поведение.
11. Классификация норм. Нормотворчество в культуре.
12. Понятие ценности и их классификация.
13. Многообразие культур и проблема их типологизации.
14. Типология культуры П.А.Сорокина.
15. Типология культуры Л.Г.Ионина.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся

по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение: задачи и содержание социологии культуры Проблема культуры в контексте объективистской и субъективистской концепции	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5
Социологический подход к анализу культуры Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5
Значение культурных норм в социальной	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5

регуляции Ценности в социальной регуляции		
Социальная типология культуры Проблема соотношения культуры и социальной структуры	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5
Культура и общество: единство и разнообразие Социокультурная детерминация личности	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5
Социодинамика культуры Источники культурных изменений	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Аспекты и элементы культуры.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Знаки и знаковые системы культуры	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Классификация норм. Нормотворчество в культуре	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Многообразие культур и проблема их типологизации	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Типология культуры П.А.Сорокина	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Типология культуры Л.Г.Ионина	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы зачета)		6	10
ИТОГО		54	100

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Составление глоссария на тему «Культура и общество: единство и разнообразие».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

1. прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса;
2. систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов;
3. выписать указанное количество терминов (понятий), не менее 5 и не более 8;
4. оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев

Литература:

1. Культурология: Учебник / под ред. Н.Г. Багдасарьяна – М.:Высш.шк., 2005.-511с.
2. Минюшев Ф.И. Социология культуры. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Акад. проект. – 2004.- 272с.
3. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебное пособие. М.: «Дашков и К», 2008.- 396с.

2. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Проблема прогресса в культуре»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых или представителей сферы художественного творчества.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Значение культурных норм в социальной регуляции». Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16440>.— ЭБС «IPRbooks».

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Примерные темы для составления глоссария

1. Знаки и знаковые системы.
2. Классификация норм.
3. Многообразие культур и проблема их типологизации.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1

Максимальный балл	5
--------------------------	----------

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Культурные нормы»

Проблема: Как работает культурная норма? Чем определяется этот механизм?

Цель: обсудить вопросы технологической функции культурных норм, которые представляют собой процедурные правила, способы и программы деятельности, нацеленные на получение желаемого результата;

Процесс: - установление закономерностей и детерминаций нормотворчества

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой.
2. Интегрирующие культурные факторы. Социализация и инкультурация.
3. Типы культурных изменений. Источники культурных изменений.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение	от 54 до 70	зачтено

	инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.		
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-7
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-7
УК-5	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	8-13

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, УК-5.

Примерные вопросы

1. Место социологии культуры в системе наук.
2. Объект и предмет изучения социологии культуры.
3. Задачи социологии культуры и методы их решения.
4. Объективистская тенденция в социологии культуры.
5. Культурно-аналитическое направление в социологии культуры.
6. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина.
7. Сущность культуры.
8. Культура и человеческая природа.
9. Аспекты и элементы культуры.
10. Социальные функции культуры.
11. Знание как элемент культуры.
12. Знаки и знаковые системы.
13. Значение и смысл.
14. Аффективное и культурно-регулируемое поведение.
15. Классификация норм.
16. Нормотворчество.
17. Понятие ценности и их классификация.
18. Многообразие культур и проблема их типологизации.
19. Типология культуры П.А.Сорокина.
20. Типология культуры Л.Г.Ионина.
21. Проблема соотношения культуры и социальной структуры.
22. Культура и социальные институты.
23. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой.
24. Виды культуры.
25. Интегрирующие культурные факторы.
26. Социализация и инкультурация.
27. Типы культурных изменений.
28. Источники культурных изменений.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология: Учебник / под ред. Н.Г. Багдасарьяна –М.:Высш.шк., 2005.-511с.
2. Минюшев Ф.И. Социология культуры. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Акад. проект. – 2004.- 272с.
3. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебное пособие. М.: «Дашков и К», 2008.- 396с.

б) дополнительная литература

1. Ладыгина О.В. Социология культуры: Учебно-методическое пособие.-Душанбе: РТСУ. 2014.- 187с.
2. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Орлова Э.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2012.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36585>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16440>.— ЭБС «IPRbooks».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие социологические концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений социологического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать социальные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления или еще недостаточно изученные.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам социологии культуры с опорой на положения мировой социологической науки; проводят итоговую дискуссию; пишут реферат.

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.07.06 Культура повседневности**

**Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Мировая художественная культура, Русский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культура повседневности» - изучение основных категорий культуры повседневности, формирование представлений о своеобразии культуры повседневности, ее национальной, социальной и исторической специфике, месте в социокультурной истории человечества

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание специфики культуры повседневности и факторов формирования повседневной культуры, соотношения и взаимодействия культуры повседневности с народной и массовой культурой; моделей поведения в культуре повседневности;
2. Владение навыками анализа категориального аппарата культуры повседневности
3. Развитие умений и навыков исследования анализов культурных процессов повседневности в историко-культурном и актуальном контекстах.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к предметному модулю «Мировая художественная культура» и изучается в 9 и 10 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач	Презентация Тест
		УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Презентация Тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Тест
		УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Презентация Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72	18
В том числе:			
Лекции	12	12	6
Практические занятия (ПЗ)	24	24	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	36	36	18
В том числе:			
Подготовка презентаций	20	20	12
Подготовка к тестированию	8	8	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет Зачет с оценк ой	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	72	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теория культуры повседневности	Повседневность и обыденное сознание. Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия, политика, право, мораль. Интегрирующие свойства культуры повседневности. «Жизненный мир». Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное. Интерсубъективность культуры повседневности. Закрепленность в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте. Историзм в понимании культуры повседневности. Ментальность и культура повседневности. Понятие ментальности. Общественное сознание и уровни ментальности. Ментальные структуры общества и картина мира. Национальные особенности культуры повседневности.
2	Концепции культуры повседневности	Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века. Теории Г.Зиммеля, М.Хайдеггера, Г.Маркузе). Феноменологические, герменевтические, персоналистические теории культуры повседневности. Теория культуры повседневности П.Бурдьё. Анализ

		европейской культуры повседневности модерна и постмодерна (П.Козловски. М. Фуко и Ж. Деррида), технологический детерминизм (А.Турен, Ж.Фурастье, Д.Белл). Франкфуртская школа, «Школа анналов». Концепции культуры повседневности в отечественной мысли XX века. Петербургская школа медиевистики. Российские последователи школы «Анналов»: А.Я.Гуревич, Ю.Л.Бессмертный, А.Л.Ястребицкая. Феноменологические идеи в концепциях Г.Г.Шпета, М.М.Бахтина, А.Ф.Лосева. Социологическая феноменология Л.Г. Ионина. Философско-культурологический аспект культуры повседневности (А.В.Михайлов, М.К.Мамардашвили, Г.Д.Гачев).
3	Культура повседневности древнего мира и античности	Культура повседневности традиционных обществ Востока. Факторы формирования и динамики повседневной культуры в традиционных обществах Востока. Проблема личности на Востоке. Особенности восприятия времени. Соотношение традиции и средств коммуникации. Религиозные нормы и образ жизни. Особенности восприятия мира. Факторы формирования и динамики повседневной культуры в античности. Эволюция повседневной жизни в античности. Пространственно-временная детерминация. Роль первособытия. Особенности быта и повседневного мышления. Индивидуальность и личность в античности. Мифология и обыденное сознание. Праздники и игры античности. Семейные отношения. Особенности частной жизни женщин в античном обществе.
4	Культура повседневности Европы средних веков и эпохи Возрождения	Факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейском средневековье. Соотношение небесного и мирского. Роль христианства в мире повседневности. Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни. Проблема веры и разума. Личность в средневековом обществе. Особенности пространственно - временного повседневного бытия. Соотношение элитарного и народного. Городской быт средневековой культуры. Роль феномена куртуазной культуры. Роль мифов и чудес. Факторы формирования и динамики повседневной культуры в эпоху Возрождения. Драматизм социокультурных изменений. «Двумерность» бытия. Контекст «рождения» индивидуальности. Явления активизации, плюрализации. Соотношение частного и общественного. Расширение социального пространства
5	Культура повседневности Европы Нового времени и эпохи Модерна	Факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейской культуре Нового времени. Роль политики в повседневности. Первые концепции детства. Новое отношение к смерти. Грамотность и национальная литература. Изменения бытового, экономического и политического укладов в XVIII веке.

		Разнообразие культурных миров. Джитльмен – буржуа. Влияние индустриализации и урбанизации на культурную жизнь общества. Факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейской культуре эпохи Модерна. Выбор и фрагментация жизненного мира. Борьба за идентичность. Ускорение времени и «эмплотзия» пространства. Влияние современных СМК на жизнь человека. Реклама, спорт, кинематограф, мода, рок, «тотемизм машин». Мир как супермаркет.
6	Культура повседневности в российском историко-культурном процессе	Культура повседневности языческой Руси. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии. Община и соборность как основа культуры древнерусской культуры повседневности. Истоки культу терпения и страдания. становлении новых черт древнерусской ментальности. «Домострой». Факторы формирования и динамики повседневной культуры в русской культуре Нового времени. Значение культуры повседневности Смутного времени как интегрирующей топики. Эпоха петровских реформ: различие дворянской и крестьянской, городской и сельской, высокой и низкой, “своей” и “чужой” культур повседневности. Культура повседневности пушкинской эпохи и проблема ее национальной самобытности. Факторы формирования и динамики повседневной культуры в отечественной культуре Новейшего времени. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века. Роль культуры повседневности в революционной пропаганде. Культура советской повседневности. Повседневная культура России рубежа XX-XXI вв.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. заняти я	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теория культуры повседневности.	2	2		4	8
1.1	Теория культуры повседневности.	2			2	4
1.2	Культура повседневности и специализированные формы культуры		2		2	4
2	Концепции культуры повседневности	2	4		6	12
2.1	Концепции культуры повседневности	2			2	4
2.2	Культура повседневности в трудах европейских и отечественных исследователей		4		4	8
3.	Культура повседневности древнего мира и античности	2	6		8	16
3.1	Культура повседневности древнего мира и античности	2			2	4

3.2	Культура повседневности традиционных обществ Востока.		4		4	8
3.3.	Эволюция повседневной жизни в античности.		2		2	4
4.	Культура повседневности Европы средних веков и эпохи Возрождения	4	6		10	20
4.1	Культура повседневности Европы средних веков и эпохи Возрождения	4			4	8
4.2	Городской быт средневековой культуры.		4		4	8
4.3	Повседневная культура эпохи Возрождения		2		2	4
5.	Культура повседневности Европы Нового времени и эпохи Модерна	4	8		12	24
5.1	Культура повседневности Европы Нового времени и эпохи Модерна	4			4	8
5.2	Разнообразие культурных миров в XVIII веке.		4		4	8
5.3	Индустриализация и урбанизация в культуре повседневности.		2		2	4
5.4	Влияние СМК на жизнь человека в XX-XXI веке.		2		2	4
6.	Культура повседневности в российском историко-культурном процессе	4	10		14	28
6.1	Культура повседневности в российском историко-культурном процессе	4			4	8
6.2	«Домострой» как памятник культуры повседневности		2		2	4
6.3	Культура повседневности российского дворянства и крестьянства в XIX в.		4		4	8
6.4	Культура советской повседневности.		4		4	8
	Всего	18	36		54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Теория культуры повседневности.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
2	Культура повседневности и специализированные формы культуры	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Концепции культуры повседневности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Культура повседневности в трудах европейских и отечественных исследователей	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
5	Культура повседневности древнего мира и	Подготовка презентаций. Подготовка к

	античности	тестированию
6	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
7	Эволюция повседневной жизни в античности.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
8	Культура повседневности Европы средних веков и эпохи Возрождения	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
9	Городской быт средневековой культуры.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
10	Повседневная культура эпохи Возрождения	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
11	Культура повседневности Европы Нового времени и эпохи Модерна	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
12	Разнообразие культурных миров в XVIII веке.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
13	Индустриализация и урбанизация в культуре повседневности.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
14	Влияние СМИ на жизнь человека в XX-XXI веке.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
15	Культура повседневности в российском историко-культурном процессе	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
16	«Домострой» как памятник культуры повседневности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
17	Культура повседневности российского дворянства и крестьянства в XIX в.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
18	Культура советской повседневности.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теория культуры повседневности.	Тест	УК-1, УК-5
Культура повседневности и специализированные формы культуры	Презентация	УК-1, УК-5
Концепции культуры повседневности	Презентация	УК-1, УК-5
Культура повседневности в трудах европейских и отечественных исследователей	Тест	УК-1, УК-5
Культура повседневности древнего мира и античности	Презентация	УК-1, УК-5
Культура повседневности	Презентация	УК-1, УК-5

традиционных обществ Востока.		
Эволюция повседневной жизни в античности.	Тест	УК-1, УК-5
Культура повседневности Европы средних веков и эпохи Возрождения	Презентация	УК-1, УК-5
Городской быт средневековой культуры.	Презентация	УК-1, УК-5
Повседневная культура эпохи Возрождения	Тест	УК-1, УК-5
Культура повседневности Европы Нового времени и эпохи Модерна	Презентация	УК-1, УК-5
Разнообразие культурных миров в XVIII веке.	Презентация	УК-1, УК-5
Индустриализация и урбанизация в культуре повседневности.	Тест	УК-1, УК-5
Влияние СМК на жизнь человека в XX-XXI веке.	Презентация	УК-1, УК-5
Культура повседневности в российском историко-культурном процессе	Презентация	УК-1, УК-5
«Домострой» как памятник культуры повседневности	Тест	УК-1, УК-5
Культура повседневности российского дворянства и крестьянства в XIX в.	Презентация	УК-1, УК-5
Культура советской повседневности.	Презентация	УК-1, УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (9) и практических (18) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 27 до 54 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 6 до 36 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 6 до 36 баллов).

Итого за курс: от 30 до 108 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий :		
	Всего в 9 семестре	18	36
	Всего в 10 семестре	9	18
	Итого за курс	27	54
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Теория культуры повседневности.	1	6
	Культура повседневности и специализированные формы культуры	1	6

Концепции культуры повседневности	1	6
Культура повседневности в трудах европейских и отечественных исследователей	1	6
Культура повседневности древнего мира и античности	1	6
Культура повседневности традиционных обществ Востока. Эволюция повседневной жизни в античности.	1	6
Культура повседневности Европы средних веков и эпохи Возрождения	1	6
Городской быт средневековой культуры. Повседневная культура эпохи Возрождения.	1	6
Культура повседневности Европы Нового времени и эпохи Модерна	1	6
Разнообразие культурных миров в XVIII веке. Индустриализация и урбанизация в культуре повседневности. Влияние СМК на жизнь человека в XX-XXI веке.	1	6
Культура повседневности в российском историко-культурном процессе.	1	6
«Домострой» как памятник культуры повседневности. Культура повседневности российского дворянства и крестьянства в XIX в. Культура советской повседневности.	1	6
Итого	12	72
Всего в 9 семестре	27	90
Всего в 10 семестре	12	36
Всего за курс	39	126
Промежуточная аттестация (тест)		30
ИТОГО	39	156
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации в 9 семестре не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 27 баллов		
К промежуточной аттестации в 9 семестре не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Культура повседневности и специализированные формы культуры».
2. Подготовка презентаций по теме «Городской быт средневековой культуры».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных,	1

религиозных и социальных групп	
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Культура повседневности в трудах европейских и отечественных исследователей: «Школа анналов».
2. Культура повседневности традиционных обществ Востока: Древний Китай.
3. Культура советской повседневности: дом и быт в революционной пропаганде.

Примерные вопросы теста:

1. Менталитет это:

- А). Способ и метод изучения общественных и цивилизованных структур исторического процесса в целом;
- Б). некая интегральная характеристика людей, живущих в отдельной культуре, которая позволяет описать своеобразие видения этими людьми окружающего мира и объяснить специфику их реагирования на него;
- В.) источник чувств, эмоций, людей поведения;
- Г). тип культуры.

2. Ф.Бродель, М. Блок, Л. Февр принадлежали к школе:

- А). «Анналов»;
- Б). марксизма; -
- В). историков-позитивистов;
- Г). структуралистов.

3. Под термином «время большой длительности» Ф. Бродель понимает

- А). время природы;
- Б). время политической истории; -
- В). время хозяйственных конъюнктур;
- Г). время экономики.

4. «Производство без владения, действие без самоутверждения, развитие без господства» - означает извлечение пользы из природы вещей без вмешательства человека характерно для культуры:

- А). Древнего Китая;
- Б). Древней Индии;
- В). Древнего Египта;
- Г). Древней Месопотамии

5. Основной пищей древних египтян был:

- А). хлеб;
- Б). овощи;
- В). мясо;
- Г). фрукты.

6. Средняя продолжительность жизни мужчин в Европе в Новое время:

- А) 30 - 35
- Б) 40 - 45;
- Б) 40 - 70;
- В) 70 – 90.

7. Немецкий социолог, предложивший термин «гроссштатер», обозначающий жителя большого города:

- А) Георг Зиммель
- Б) Зигфрид Кракауэр
- В) Карл-Зигберт Ребер
- Г) Фердинанд Теннис

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 126) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** в 9 семестре– от 27 до 90, предполагает прохождение итогового тестирования по дисциплине.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету с оценкой** в 10 семестре– от 51 до 156, предполагает прохождение итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине в 9 семестре (зачет):

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
высокий	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 70 до 90	зачтено	
повышенный	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку	от 49 до 69	зачтено	

	зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.			
базовый	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 27 до 48	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	До 27	не зачтено	

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине в 10 семестре (зачет с оценкой):

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
высокий	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 122 до 156	зачтено	отлично
повышенный	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах	от 87 до 121	зачтено	хорошо

	уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.			
базовый	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 51 до 86	зачтено	удовлетворительно
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	До 51	не зачтено	Неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК
Тест
УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп
Презентация
УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных,	1

религиозных и социальных групп	
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология: учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
2. Луков М. В. Культура повседневности. - Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_MV/
3. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России. Учебно-методическое пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010. - Режим доступа: http://www.orenport.ru/images/img/1281/skopinseva_teorija.pdf

б) дополнительная литература:

1. Богданов, К. А. Повседневность и мифология [Текст] / К. А. Богданов. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001. – 437,[3] с.
2. Бродель, Ф. Что такое Франция?: в 2 кн.: пер. с фр. Кн.2, Люди и вещи : в 2 ч. Ч.1: Численность народонаселения и ее колебания на протяжении веков – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1995. – 244,[10] с.
3. Георгиева Т.С. Частная жизнь и быт древних обществ: Учебное пособие. - М., 2005.
4. Козьякова М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от античности до 20 века : учеб. пособие по культурологии для вузов. – М.: Весь Мир, 2002. – 357,[3] с.
5. Марков, Б. В. Знаки бытия. – СПб: Наука, 2001. – 566,[2] с.
6. Марков, Б. В. Разум и сердце: история и теория менталитета.– СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1993.– 229,[3] с.
7. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 255 с.
8. Мифология и повседневность: Гендерный подход в антропологических дисциплинах: материалы науч. конф. 19– 21 фев. 2001 г. / сост.: К. А. Богданов, А. А. Панченко – СПб.:Алетейя, 2001. – 466,[14] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении культуры повседневности предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации
--	--

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

Не предусмотрено

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.11.05 История культур и цивилизаций XX века

**Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.05 Педагогическое
образование Мировая художественная культура,
Русский язык**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой культурологии

Ерохина Т.И.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культур и цивилизаций XX века» - формирование способности анализировать явления культуры XX в. в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы и сущности культуры XX века, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры XX века.
3. Развитие умения типологического анализа культуры изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры XX в., происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры данного периода.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	творческая работа
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	дискуссия
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	презентация
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование	ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов	презентация творческая работа

	<p>развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>развивающих ситуаций на учебном занятии</p>	
--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	10		
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Подготовка презентации	40	20	20		
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	10	10		
Создание творческой работы	12	6	6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен	Экзамен	зачет	Экзамен		
Общая трудоемкость 180 часа, 5 зачетных единиц	144	72	72		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Реалии XX века в контексте глобального видения историко-культурного развития человечества.	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации. Антропософия, теософия, философия человека, философия жизни, науки, техники. Экологические проблемы. Эсхатологические идеи. Проблема ценности личности в свете религиозно-культурного кризиса,

		краха традиционных идеалов, экзистенциальная проблематика культурного героя XX века. Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры. Массовое общество и проблемы культуры.
2	Модернизм как парадигма культуры XX века: идеология и методология.	Общекультурные черты модернизма. Модернистские культурные проекты в России и мире. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности. Антропософия модернизма. Культурный герой модернизма (субъект модернистского проекта). Явления массовой и элитарной культур.
3	Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX века: проблема реальности.	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Постмодернизм и модернизм: продолжение и оппозиция. Недоверие к слову, идеалу, пафосу, утопии. Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности: мозаичность, псевдоисторичность, псевдофактографичность, релятивизм. Снятие противоречия элитарного и массового в культуре. Апология и критика постмодернизма.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Реалии XX века в контексте глобального видения историко-культурного развития человечества.				
1.1	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру.	2	4	6	12
1.2	Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	2	4	6	12
1.3	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.	2	4	6	12
1.4	Экзистенциальная проблематика культурного героя XX века	2	4	6	12

2	Модернизм как парадигма культуры XX века: идеология и методология.				
2.1	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	2	4	6	12
2.2	Модернистские культурные проекты в России и мире.	2	4	6	12
2.3	Проблема модернизма: несовместимость человека и мира.	2	4	6	12
2.4	Культурный герой модернизма	2	4	6	12
3	Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX века: проблема реальности.				
3.1	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности	2	4	6	12
3.2	Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	2	4	6	12
3.3	Метакультурная проблематика постмодернизма.	2	4	6	12
3.4	Апология и критика постмодернизма.	2	4	6	12
Всего:		24	48	72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовые часы (час.)
1	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	8
2	Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	6
3	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.	Подготовка и участие в дискуссии	6

4	Экзистенциальная проблематика культурного героя XX века	Создание творческой работы	4
5	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	Подготовка презентации	4
6	Модернистские культурные проекты в России и мире.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8
7	Проблема модернизма: несовместимость человека и мира.	Подготовка и участие в дискуссии	6
8	Культурный герой модернизма	Создание творческой работы	4
9	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности	Подготовка презентации	6
10	Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8
11	Метакультурная проблематика постмодернизма.	Подготовка и участие в дискуссии	8
12	Апология и критика постмодернизма.	Создание творческой работы	4

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру.	дискуссия; творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4
Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	презентация дискуссия	УК-1;УК-5;ПК-4

Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.	дискуссия	УК-1;УК-5;ПК-4
Экзистенциальная проблематика культурного героя XX века	творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4
Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	презентация	УК-1;УК-5;ПК-4
Модернистские культурные проекты в России и мире.	презентация творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4
Проблема модернизма: несовместимость человека и мира.	дискуссия; творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4
Культурный герой модернизма	презентация дискуссия	УК-1;УК-5;ПК-4
Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности	дискуссия	УК-1;УК-5;ПК-4
Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4
Метакультурная проблематика постмодернизма.	презентация	УК-1;УК-5;ПК-4
Апология и критика постмодернизма.	презентация творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы экзамена по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24

Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	3	5
	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры. Экзистенциальная проблематика культурного героя XX века	3	5
	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности. Модернистские культурные проекты в России и мире.	3	5
	Проблема модернизма: несовместимость человека и мира. Культурный герой модернизма	3	5
	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	3	5
	Метакультурная проблематика постмодернизма. Апология и критика постмодернизма.	3	5
	Итого	18	30
	Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)	6	10	
ИТОГО	54	100	
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Проблема модернизма: несовместимость человека и мира.» сделайте презентацию «Культурный герой модернизма».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример личности в контексте культурно-исторической эпохи;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности личности;
- в слайд также поместить комментарий раскрывающий взаимодействие личности и культурной среды.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Модернистские культурные проекты в России и мире», подготовить эссе на тему «Произведение искусства, изменившее мир».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала любое отвечающее теме произведение искусства;
- изучить историю создания работы и исторический контекст эпохи создания произведения.
- на основании анализа историко-культурных фактов выявить инновационный коммуникативный потенциал произведения.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником Маркова А.Н./ред., Культурология, М, Юнити-Дана, 2008, 400с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал

Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: Учебное пособие / науч. ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. –Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Феномен массовой культуры.
2. Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.
3. Модернистские культурные проекты в России и мире.

4. Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности
5. Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1

умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная

высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы экзамена	
Индикаторы компетенции	Вопросы экзамена
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-4
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	5-8
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	9-12
ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	13-15

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы экзамена предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-1;УК-5;ПК-4**.

Вопросы экзамена

1. Особенности культуры XX века. Варианты периодизации, ареалы локализации.
2. Религиозно-культурный кризис XX века. Экзистенциальная проблематика личности.
3. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации: историко-смысловое наполнение.
4. Феномен массовой культуры в XX веке. Признаки и противоречия массовой культуры.
5. Типологическая и национальная специфика элитарной культуры.
6. Тоталитаризм как культурный тип. Его модификации в XX веке.
7. Советская культура периода тоталитаризма, «оттепели», «застоя».
8. Постсоветская культура: этапы становления. Политический и экономический кризис в постсоветской России. Изменение взаимоотношений культуры и власти: исчезновение единой культурной политики.
9. Постмодернизм как «постнеклассический тип»: культурфилософское обоснование.
10. Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности: политика, экономика, наука, образование, мораль, искусство.
11. Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма: социальная и эстетическая сферы.
12. Постмодернизм в постсоветской России: деидеологизированность, плюрализм, коммерциализация, криминализация культуры.
13. Общественные объединения постсоветской России: культурные/идеологические тренды.
14. Метакультурная проблематика постмодернизма: ценность многообразия и межкультурного взаимодействия.
15. Апология и критика постмодернизма: философия, публицистика, публичная политика.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	2
ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	4
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Маркова А.Н./ред., Культурология, М, Юнити-Дана, 2008, 400с
2. Кузнецова Т.Ф./ред., Культурология. История мировой культуры, М, Академия, 2007, 608с
3. Кузнецова Т.Ф./ред., Культурология. История мировой культуры, М, Академия, 2003, 607с

б) дополнительная литература

1. Никитич Л.А., Культурология. Теория, философия, история культуры, М, ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 559с
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П., История русской культуры. В 2-х ч., М, Владос, 2002

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов

	привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискусанты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к экзамену

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.12.05 Мировая художественная культура XX века

**Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.05 Педагогическое
образование Мировая художественная культура,
Русский язык**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой культурологии

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Мировая художественная культура XX века» - формирование способности анализировать явления искусства XX века в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы и сущности искусства XX века, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры в системе художественного образа.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников искусства XX века.
3. Развитие умения типологического анализа феноменов искусства изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории искусства студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	творческая работа
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	дискуссия
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	презентация
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей	ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной	презентация

	образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	профессиональной задачи	
		ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	презентация творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	10		
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Подготовка презентации	40	20	20		
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	10	10		
Создание творческой работы	12	6	6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен		
Общая трудоемкость 180 часа, 5 зачетных единиц	144	72	72		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Модернизм как парадигма искусства XX века: идеология	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия

	и художественный метод	автономии искусства, разрыв с художественной традицией. Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства. Художественные практики Серебряного века русской культуры.
2	Авангардные направления в искусстве XX века	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда. Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм. Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.
3	Постмодернизм в искусстве: характеристики, принципы, формы	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства. Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе. Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Постмодернизм в современной России.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Модернизм как парадигма искусства XX века: идеология и художественный метод				
1.1	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	2	4	6	12
1.2	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	2	4	6	12
1.3	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	2	4	6	12
1.4	Художественные практики Серебряного века русской культуры.	2	4	6	12

2	Авангардные направления в искусстве XX века				
2.1	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	2	4	6	12
2.2	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	2	4	6	12
2.3	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.	2	4	6	12
2.4	Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	2	4	6	12
3	Постмодернизм в искусстве: характеристики, принципы, формы				
3.1	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	2	4	6	12
3.2	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	2	4	6	12
3.3	Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб	2	4	6	12
3.4	Постмодернизм в современной России.	2	4	6	12
Всего:		24	48	72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовые часы (час.)
1	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	8
2	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	6

3	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	Подготовка и участие в дискуссии	6
4	Художественные практики Серебряного века русской культуры.	Создание творческой работы	4
5	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	Подготовка презентации	4
6	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8
7	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.	Подготовка и участие в дискуссии	6
8	Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	Создание творческой работы	4
9	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	Подготовка презентации	6
10	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8
11	Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб	Подготовка и участие в дискуссии	8
12	Постмодернизм в современной России.	Создание творческой работы	4

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	дискуссия; творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4
Модернистские направления в	презентация	УК-1;УК-5;ПК-4

отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	дискуссия	
Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	дискуссия	УК-1;УК-5;ПК-4
Художественные практики Серебряного века русской культуры.	творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4
Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	презентация	УК-1;УК-5;ПК-4
Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	презентация творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4
Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.	дискуссия; творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4
Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	презентация дискуссия	УК-1;УК-5;ПК-4
Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	дискуссия	УК-1;УК-5;ПК-4
Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4
Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб	презентация	УК-1;УК-5;ПК-4
Постмодернизм в современной России.	презентация творческая работа	УК-1;УК-5;ПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы экзамена по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией. Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	3	5
	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства. Художественные практики Серебряного века русской культуры.	3	5
	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда. Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	3	5
	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	3	5
	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства. Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	3	5

	Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб Постмодернизм в современной России.	3	5
	Итого	18	30
	Всего в семестре	48	90
	Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)	6	10
	ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Авангард как экспериментальное искусство» сделайте презентацию «Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример художественного направления;
- в каждом слайде разместить иллюстративный материал;
- в слайд также поместить комментарий раскрывающий взаимодействие творца и культурной среды, искусствоведческий анализ произведений.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Художественные практики Серебряного века русской культуры», подготовить эссе на тему «Серебряный век русской культуры: триумф творчества или пир во время чумы?».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала любые отвечающее теме художественные практики и артефакты;
- изучить историю создания работ и исторический контекст эпохи создания произведений, биографические реалии творцов.
- на основании анализа историко-культурных фактов выявить инновационный коммуникативный потенциал произведения.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Эстетика постмодернизма», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Соколова М.В., *Мировая культура и искусство*, М, Академия, 2008, 368с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал

Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: Учебное пособие / науч. ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. –Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм
2. кубизм,
3. футуризм,
4. абстракционизм,

5. супрематизм,
6. конструктивизм,
7. дадаизм,
8. сюрреализм,
9. поп-арт,
10. соц-арт,
11. концептуализм.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная
высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено

повышенны й	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы экзамена	
Индикаторы компетенции	Вопросы экзамена
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-10
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	11-20
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	21-30
ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	31-40
ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	41-44

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы экзамена предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-1;УК-5;ПК-4**.

Вопросы экзамена

1. Эстетическая система стиля модерн. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
2. Архитектура модерна. Возникновение стиля, национальные разновидности, жанры, памятники. Принцип синтеза искусств на базе архитектуры. Специфика русского варианта (Петербург, Москва, Ярославль).
3. Творчество А. Гауди. Анализ 1 произведения.
4. Творчество Ф. Шехтеля. Анализ 1 произведения.
5. Графика модерна. Основные принципы. Творчество О. Бёрдсли.
6. Живопись модерна. Основные принципы. Творчество Г. Климта.
7. Московская школа 1890-х: И. Левитан, А. Архипов, С. Иванов, А. Рябушкин.
8. Импрессионизм в русской живописи. Творчество К. Коровина.
9. Творчество В. Серова: принципы, основные этапы, произведения.
10. Творчество М. Врубеля: принципы, основные этапы, произведения.
11. Религиозное искусство в России рубежа веков. В. Васнецов, М. Нестеров.
12. Объединение «Мир искусства».
13. Деятельность объединения «Союз русских художников». Основные принципы, жанры, произведения.
14. «Голубая Роза». Основные принципы, жанры, произведения.
15. «Бубновый валет». Основные принципы, жанры, произведения.
16. Творчество А. Лентулова. Анализ 1 произведения.
17. Творчество П. Филонова. Анализ 1 произведения.
18. Творчество М. Шагала: принципы, основные этапы, произведения.
19. Примитивизм в европейской и русской живописи (А. Руссо; Н.Пиросманишвили, М. Ларионов, Н. Гончарова).
20. Авангард как эстетическая система. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
21. Парижская школа. Творчество А. Модильяни.
22. Экспрессионизм в европейском изобразительном искусстве, литературе и кинематографе. Деятельность объединений «Мост» и «Синий всадник».
23. Кубизм в европейском искусстве. Принципы, основные этапы, произведения.
24. Творчество П. Пикассо: принципы, основные этапы, произведения.
25. Русский кубофутуризм. Анализ 1 произведения.
26. Абстракционизм в живописи. Теория В. Кандинского, художественная практика.
27. Супрематизм в живописи. Теория К. Малевича, художественная практика.
28. Конструктивизм в архитектуре.
29. Творчество К. Мельникова. Анализ 1 произведения.
30. Творчество А. Щусева. Анализ 1 произведения.
31. Деятельность школ «Баухауз» и ВХУТЕМАС.
32. Прикладное и агитационное искусство 1920-х годов. Анализ 1 произведения.
33. Эстетическая система стиля ар деко. Принципы, произведения.
34. Тоталитарное искусство. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
35. Живопись соцреализма. Анализ 1 произведения.
36. Живопись сюрреализма. Творчество С. Дали и Р. Магритта. Анализ 1 произведения.
37. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Э. Поллока. Анализ 1 произведения.
38. Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла. Анализ 1 произведения.
39. Рэди-мэйд. Анализ 1 произведения.
40. Акциональное искусство. Хэппенинг. Перформанс. Анализ 1 произведения.

- 41. Концептуализм. Анализ 1 произведения.
- 42. Эстетическая система постмодернизма. Возникновение, эстетические основы, виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
- 43. Современные художественные тенденции.
- 44. Репрезентация современных художественных тенденций в Ярославле

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	2
ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	2
ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007

б) дополнительная литература

1. Соколова М.В., Мировая культура и искусство, М, Академия, 2008, 368с

Павленко Л.Г., Беседы о живописи Великобритании, М, Флинта; Наука, 2005, 240с

2. Стадников Г.В., Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, 17 века, М, Академия, 2008, 176с

3. Стадников Г.В., Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, 17 века, М, Академия, 2009, 176с

4. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.1, М, Академия, 2011, 304с

5. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.2, М, Академия, 2011, 208с

6. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства. В 2 Т., М, Академия, 2006

7. Ильина Т.В., История искусств. Западноевропейское искусство, М, Высшая школа, 2002, 368с

8. Ильина Т.В., История искусств. Отечественное искусство, М, Высшая школа, 2003, 407с

9. Кравченко А.И., Культурология, М, Академ.Проект, 2002

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
 - *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
 - *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
 - *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
 - *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии,
----------------------------	---

	творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов проведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискусанты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к экзамену

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.02.01 Основы интерпретации художественного текста
Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Мировая художественная культура, Русский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

Старшова А. П.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Основы интерпретации художественного текста» ставит *цель*: формирование теоретического и практического освещения концептуального наполнения понятия интерпретация; поля применения категории «интерпретация»; истории теоретических взглядов на интерпретацию. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к интерпретации в разных культурах.

Задачи:

- овладение навыками разных методов интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям

- понимание различных методов анализа культурных явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса

- развитие умений формирования и закрепления практических навыков интерпретации, главным образом, применительно к художественному тексту.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной **по выбору** в рамках вариативной части ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Анализ текста,
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Творческая работа
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	Анализ текста Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ текста	22	22
Творческая работа	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач	Зач
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические основы интерпретации	Интерпретация как деятельность и результат. Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках; в теологии; в искусствоведении. Субъект и объект интерпретации. Понятие текста. Произведение и текст. Понятие текста. Художественный и нехудожественный текст. Текст и контекст История взглядов на интерпретацию. Автор — текст — читатель. Интертекст Современные концепции интерпретации. Герменевтика. Школа «диалога культур». Коммуникативистика. Рецептивная эстетика. Структурализм. Деконструктивизм. Проблема интерпретации в постмодернизме.
2	Особенности интерпретации художественного текста (различных видов искусств).	2.1 Визуальные искусства. Понятие языка искусства Специфика художественного образа. 2.2. Музыкальное сочинение как художественный текст.

		2.3. Театральная интерпретация классического текста «Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста. Особенности режиссерской, актерской интерпретации. Текст литературного произведения- текст театральной постановки- зрительская рецепция.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы интерпретации	8	10		18	36
1.1	Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	4			4	8
1.2	История взглядов на интерпретацию:	4			4	8
1.3	Интерпретация как деятельность и результат		2		2	4
1.4	Субъект и объект интерпретации		4		4	8
1.5	Художественный и нехудожественный текст		4		4	8
2	Особенности интерпретации художественного текста (различных видов искусств).	4	14		18	36
2.1	Современные концепции интерпретации	2			2	4
2.2	«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	2			2	4
2.3	Специфика художественного образа в разных видах искусства		6		6	12
2.4	Творческая личность в процессе создания художественного текста		4		4	8
2.5	Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.		4		4	8
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.1	Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	Анализ текста
1.2	История взглядов на интерпретацию:	Анализ текста
1.3	Интерпретация как деятельность и результат	Творческая работа
1.4	Субъект и объект интерпретации	Анализ текста
1.5	Художественный и нехудожественный текст	Творческая работа
2.1	Современные концепции интерпретации	Анализ текста
2.2	«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	Творческая работа
2.3	Специфика художественного образа в разных видах искусства	Творческая работа
2.4	Творческая личность в процессе создания художественного текста	Анализ текста
2.5	Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.	Творческая работа Анализ текста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	Анализ текста	УК-1 ПК-7
История взглядов на интерпретацию:	Анализ текста	УК-1 ПК-7
Интерпретация как деятельность и результат	Творческая работа	УК-5
Субъект и объект интерпретации	Анализ текста	УК-1 ПК-7
Художественный и нехудожественный текст	Творческая работа	УК-5

Современные концепции интерпретации	Анализ текста	УК-1 ПК-7
«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	Творческая работа	УК-5
Специфика художественного образа в разных видах искусства	Творческая работа	УК-5
Творческая личность в процессе создания художественного текста	Анализ текста	УК-1 ПК-7
Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.	Творческая работа Анализ текста	УК-1 УК-5 ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Анализ текста - от 1 до 5 баллов;

Творческая работа – от 1 до 5 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	1	6
	История взглядов на интерпретацию:	1	6
	Интерпретация как деятельность и результат	1	6
	Субъект и объект интерпретации	1	6
	Художественный и нехудожественный текст	1	6
	Современные концепции интерпретации	1	6

	«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	1	6
	Специфика художественного образа в разных видах искусства	1	6
	Творческая личность в процессе создания художественного текста	1	6
	Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.	1	11
	Итого	10	65
Всего в семестре		20	83
Промежуточная аттестация		Зачет	
ИТОГО		20	83
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (анализа текста, эссе).

Анализ текста

По теме «пространственно-временные искусства и художественный образ»

1. Интерпретация художественного образа в театральном искусстве

- Анализ художественного образа в театральном произведении
- Материал театрального искусства. Речевая и пластическая природа театра.
- Феномен сценического действия.
- Содержание театрального произведения. Театральная форма.
- Восприятие и интерпретация театрального произведения.

Литература

Злотникова Т. С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011 (2003)

Яковлева Н.А.\ред. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество.-М.: Высшая школа, 2005

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Анализ текста

Анализ текста – форма работы, которая может быть связана с конкретным типом задания, где под текстом понимаем «текст культуры», например, конкретного вида искусства.

2. Интерпретация художественного образа в киноискусстве

2.1. -Анализ художественного образа экранного произведения.

-Экранные искусства и их специфика.

-Жанровая система экранных искусств. Материал киноискусства.

-Содержание произведения экранного искусства. Форма в экранном искусстве.

-Восприятие и интерпретация экранного искусства. Кинокритика и ее методы.

2.2. Анализ и интерпретация экранного текста.

• На примере вопросов к обсуждению фильма А.А. Тарковского "Андрей Рублев" попытайтесь определить этапы анализа и свое отношение к подобной форме эстетической оценки произведения экранного искусства.

• Многих кинокритиков интересовал особый психологический эффект воздействия "Андрея Рублева" на зрителя: на экране вздыбленная земля России, истерзанная набегам татар и междоусобными войнами князей, голод, произвол, жестокость. А фильм вызывает светлое чувство. Попробуйте объяснить эту загадку.

• Этот фильм называли по-разному: эпическим, историческим, народной трагедией, биографией древнерусского художника... К какому жанру, по-вашему, относится этот фильм и почему?

• Один из ведущих приемов повествования в этом фильме - особое движение камеры. Она неоднократно открывает зрителю панораму по горизонтали, рамка кадра всегда подвижна, поэтому любой план в фильме представляет динамический фрагмент какой-то целой картины. Какие чувства и мысли удастся раскрыть авторам фильма при использовании подобного приема?

• Кинокритики писали, что Тарковский умеет запечатлеть "конкретный отрывок длящегося времени со всем, что присуще именно этой череде минут, как бы выделенной из уносящегося потока, сохраненной и спасенной" (Н. Зоркая.Заметки к портрету Тарковского, Кино-панорама, 1977). Приведите другие примеры удачно "запечатленного времени" в фильме "Андрей Рублев".

Вопросы

• Каков внутренний конфликт и как он разрешается в художественном строе? Почему фильм делится на главы? Какую внутреннюю тему несет каждая из них? Соединяются ли они в единое целое? Что их объединяет?

• Как раскрываются в фильме вопросы философские, нравственные, религиозные - о долге художника перед народом, о художнике и обществе, об искусстве и власти? Какие еще?

• Литература:

• Вайсфельд И.В. Искусство в движении. М., 1986. С.76-128.

• Добин Е. Поэтика киноискусства. М.,1963.

• Зак М. Кинорежиссура: опыт и поиски. М.,1983.

• Сапак В. Телевидение и мы. М., 1963.

• Усов Ю. В мире экранных искусств. М., 1996.

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл

Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Творческая работа

подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по теме
Субъект и объект интерпретации (5 баллов).

Задание:

Задание носит творческий характер, студент самостоятельно выбирает объекты исследования, оформляя результат в виде эссе. В первом эссе важно опираться на теоретический материал, связанный с теорией и историей интерпретации. Во втором эссе важна самостоятельная оценка реализации гедонистической функции при восприятии, интерпретации произведения искусства. Обратит внимание на стиль работ.

1. Эссе «Рецензия как жанр интерпретации»

2. Эссе «Мое любимое произведение искусства»

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 20 до 83) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 83, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
высокий	1. Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им	83-75	Зачтено

¹ Соответствует п. 3 программы

	<p>критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.</p> <p>3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</p> <p>3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>		
повышенный	<p>1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	74-62	Зачтено
базовый	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	61-50	Зачтено
низкий	<p>Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины,</p>	Менее 50	не зачтено

	некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. 3. Не освоены отдельные источники литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. 4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.		
--	--	--	--

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК -1	УК-5	ПК-7
Анализ текста		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи .		ПК-7.1. Способен осуществлять обучающимися поиск, анализ явлений и артефактов культуры в их историко-культурном и художественном аспектах
Творческая работа		
.	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ПК-7.1. Способен осуществлять обучающимися поиск, анализ явлений и артефактов культуры в их историко-культурном и художественном аспектах

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584>
2. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.

б) дополнительная литература

дополнительная литература

1. Букарева Н.Ю., Лукьянчикова Н.В., Марчук М.Н., Анализ художественного текста, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 132с
2. Злотникова Т.С. Время «Ч». Культурный опыт А.П. Чехова. А.П. Чехов в культурном опыте 1887-2007 гг.-Ярославль.: ЯГПУ,2007
3. Злотникова Т. С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с основами интерпретации художественных текстов.

- *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.07.ДВ.02.02 Театральные интерпретации художественного текста
Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Мировая художественная культура, Русский язык**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

Старшова А. П.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Театральные интерпретации художественного текста» ставит *цель*: формирование теоретического и практического освещения концептуального наполнения понятия интерпретация; поля применения категории «интерпретация»; истории теоретических взглядов на интерпретацию. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к интерпретации в таком виде искусств, как театр.

Задачи:

- овладение навыками разных методов интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям

- понимание различных методов анализа культурных явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса

- развитие умений формирования и закрепления практических навыков интерпретации, главным образом, применительно к тексту в театре.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной **по выбору** в рамках вариативной части ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Анализ текста,
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Творческая работа
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	Анализ текста Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ текста	22	22
Творческая работа	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач	Зач
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические основы интерпретации	Интерпретация как деятельность и результат. Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках; в теологии; в искусствоведении. Субъект и объект интерпретации. Понятие текста. Произведение и текст. Понятие текста. Художественный и нехудожественный текст. Текст и контекст История взглядов на интерпретацию. Автор — текст — читатель. Интертекст Современные концепции интерпретации. Герменевтика. Школа «диалога культур». Коммуникативистика. Рецептивная эстетика. Структурализм. Деконструктивизм. Проблема интерпретации в постмодернизме.

2	Особенности интерпретации художественного текста (различных видов искусств).	<p>2.1 Визуальные искусства. Понятие языка искусства. Специфика художественного образа.</p> <p>2.2. Музыкальное сочинение как художественный текст.</p> <p>2.3. Театральная интерпретация классического текста «Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста. Особенности режиссерской, актерской интерпретации. Текст литературного произведения- текст театральной постановки- зрительская рецепция.</p>
----------	---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы интерпретации	8	10		18	36
1.1	Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	4			4	8
1.2	История взглядов на интерпретацию:	4			4	8
1.3	Интерпретация как деятельность и результат		2		2	4
1.4	Субъект и объект интерпретации		4		4	8
1.5	Художественный и нехудожественный текст		4		4	8
2	Особенности интерпретации художественного текста (различных видов искусств).	4	14		18	36
2.1	Современные концепции интерпретации	2			2	4
2.2	«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	2			2	4
2.3	Специфика художественного образа в разных видах искусства		6		6	12
2.4	Творческая личность в процессе создания художественного текста		4		4	8
2.5	Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.		4		4	8
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.1	Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	Анализ текста
1.2	История взглядов на интерпретацию:	Анализ текста
1.3	Интерпретация как деятельность и результат	Творческая работа
1.4	Субъект и объект интерпретации	Анализ текста
1.5	Художественный и нехудожественный текст	Творческая работа
2.1	Современные концепции интерпретации	Анализ текста
2.2	«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	Творческая работа
2.3	Специфика художественного образа в разных видах искусства	Творческая работа
2.4	Творческая личность в процессе создания художественного текста	Анализ текста
2.5	Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.	Творческая работа Анализ текста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	Анализ текста	УК-1 ПК-7
История взглядов на интерпретацию:	Анализ текста	УК-1 ПК-7
Интерпретация как деятельность и результат	Творческая работа	УК-5
Субъект и объект интерпретации	Анализ текста	УК-1 ПК-7
Художественный и нехудожественный текст	Творческая работа	УК-5
Современные концепции интерпретации	Анализ текста	УК-1 ПК-7

«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	Творческая работа	УК-5
Специфика художественного образа в разных видах искусства	Творческая работа	УК-5
Творческая личность в процессе создания художественного текста	Анализ текста	УК-1 ПК-7
Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.	Творческая работа Анализ текста	УК-1 УК-5 ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.
Анализ текста - от 1 до 5 баллов;
Творческая работа – от 1 до 5 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	1	6
	История взглядов на интерпретацию:	1	6
	Интерпретация как деятельность и результат	1	6
	Субъект и объект интерпретации	1	6
	Художественный и нехудожественный текст	1	6
	Современные концепции интерпретации	1	6
	«Вторичное искусство» как способ интерпретации	1	6

	художественного текста.		
	Специфика художественного образа в разных видах искусства	1	6
	Творческая личность в процессе создания художественного текста	1	6
	Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.	1	11
	Итого	10	65
Всего в семестре		20	83
Промежуточная аттестация		Зачет	
ИТОГО		20	83
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (анализа текста, эссе).

Анализ текста

По теме «пространственно-временные искусства и художественный образ»

1. Интерпретация художественного образа в театральном искусстве

-Анализ художественного образа в театральном произведении

-Материал театрального искусства. Речевая и пластическая природа театра.

-Феномен сценического действия.

- Содержание театрального произведения. Театральная форма.

- Восприятие и интерпретация театрального произведения.

Литература

Злотникова Т. С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011 (2003)

Яковлева Н.А.\ред. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество.-М.: Высшая школа, 2005

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Анализ текста

Анализ текста – форма работы, которая может быть связана с конкретным типом задания, где под текстом понимаем «текст культуры», например, конкретного вида искусства.

2. Интерпретация художественного образа в киноискусстве

2.1. -Анализ художественного образа экранного произведения.

-Экранные искусства и их специфика.

-Жанровая система экранных искусств. Материал киноискусства.

-Содержание произведения экранного искусства. Форма в экранном искусстве.

-Восприятие и интерпретация экранного искусства. Кинокритика и ее методы.

2.2. Анализ и интерпретация экранного текста.

• На примере вопросов к обсуждению фильма А.А. Тарковского "Андрей Рублев" попытайтесь определить этапы анализа и свое отношение к подобной форме эстетической оценки произведения экранного искусства.

• Многих кинокритиков интересовал особый психологический эффект воздействия "Андрея Рублева" на зрителя: на экране вздыбленная земля России, истерзанная набегам татар и междоусобными войнами князей, голод, произвол, жестокость. А фильм вызывает светлое чувство. Попробуйте объяснить эту загадку.

• Этот фильм называли по-разному: эпическим, историческим, народной трагедией, биографией древнерусского художника... К какому жанру, по-вашему, относится этот фильм и почему?

• Один из ведущих приемов повествования в этом фильме - особое движение камеры. Она неоднократно открывает зрителю панораму по горизонтали, рамка кадра всегда подвижна, поэтому любой план в фильме представляет динамический фрагмент какой-то целой картины. Какие чувства и мысли удастся раскрыть авторам фильма при использовании подобного приема?

• Кинокритики писали, что Тарковский умеет запечатлеть "конкретный отрывок длящегося времени со всем, что присуще именно этой череде минут, как бы выделенной из уносящегося потока, сохраненной и спасенной" (Н. Зоркая.Заметки к портрету Тарковского, Кино-панорама, 1977). Приведите другие примеры удачно "запечатленного времени" в фильме "Андрей Рублев".

Вопросы

• Каков внутренний конфликт и как он разрешается в художественном строе? Почему фильм делится на главы? Какую внутреннюю тему несет каждая из них? Соединяются ли они в единое целое? Что их объединяет?

• Как раскрываются в фильме вопросы философские, нравственные, религиозные - о долге художника перед народом, о художнике и обществе, об искусстве и власти? Какие еще?

• Литература:

• Вайсфельд И.В. Искусство в движении. М., 1986. С.76-128.

• Добин Е. Поэтика киноискусства. М.,1963.

• Зак М. Кинорежиссура: опыт и поиски. М.,1983.

• Сапак В. Телевидение и мы. М., 1963.

• Усов Ю. В мире экранных искусств. М., 1996.

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл

Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Творческая работа

подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по теме
Субъект и объект интерпретации (5 баллов).

Задание:

Задание носит творческий характер, студент самостоятельно выбирает объекты исследования, оформляя результат в виде эссе. В первом эссе важно опираться на теоретический материал, связанный с теорией и историей интерпретации. Во втором эссе важна самостоятельная оценка реализации гедонистической функции при восприятии, интерпретации произведения искусства. Обратит внимание на стиль работ.

1. Эссе «Театральная рецензия как жанр интерпретации»
2. Эссе «Мое любимое произведение искусства (ТЕАТР)»

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 20 до 83) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 83, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
высокий	1. Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им	83-75	Зачтено

¹ Соответствует п. 3 программы

	<p>критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.</p> <p>3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</p> <p>3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>		
повышенный	<p>1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	74-62	Зачтено
базовый	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	61-50	Зачтено
низкий	<p>Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины,</p>	Менее 50	не зачтено

	некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. 3. Не освоены отдельные источники литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. 4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.		
--	--	--	--

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК -1	УК-5	ПК-7
Анализ текста		
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи		ПК-7.1. Способен осуществлять поиск, анализ явлений и артефактов культуры в их историко-культурном и художественном аспектах
Творческая работа		
	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ПК-7.1. Способен осуществлять поиск, анализ явлений и артефактов культуры в их историко-культурном и художественном аспектах

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584>
2. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.

б) дополнительная литература

дополнительная литература

1. Букарева Н.Ю., Лукьянчикова Н.В., Марчук М.Н., Анализ художественного текста, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 132с
2. Злотникова Т.С. Время «Ч». Культурный опыт А.П. Чехова. А.П. Чехов в культурном опыте 1887-2007 гг.-Ярославль.: ЯГПУ,2007
3. Злотникова Т. С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с основами интерпретации художественных текстов.

- *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.09.01

Методология исследования художественной культуры

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.05

**Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Мировая
художественная культура, Русский язык**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии
«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8
Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методология исследований художественной культуры» — формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа художественных явлений.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основ культуры мышления, способов обобщения и сопоставления полученных знаний;
- овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
- развитие умений по постановке цели и выбору путей её достижения применительно к конкретной сфере художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		А
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	44
В том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	28	28
В том числе:		
Подготовка презентации	10	10
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	10	10
Подготовка к тестированию	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Методология междисциплинарных подходов к исследованиям художественной культуры	Междисциплинарная интеграция (культура, цивилизация); культурно-типологические аспекты исследований художественной культуры (типология культур, культурный код); социопсихологические аспекты исследований художественной культуры (ментальность, коллективное сознание, лидер в культуре)
2	Исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры	Актуальные практики художественной культуры (массовая культура, элитарная культура, страта, субкультура); методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры (опрос, анкетирование, интервью); методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического исследования художественной культуры (количественный анализ, контент-анализ)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Методология междисциплинарных подходов к исследованиям художественной культуры	8	14	-	14	36
1.1	Методология междисциплинарных подходов к исследованиям художественной культуры. Междисциплинарная интеграция в контексте представлений о культуре и цивилизации	2	4	-	6	12
1.2	Культурно-типологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация знаний о культурном коде в контексте типология культур	2	6	-	6	14
1.3	Социопсихологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация представлений о ментальности в аспекте взаимодействия коллективного сознания и лидера в культуре	4	4	-	2	10
2	Исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры	8	14	-	14	36
2.1	Исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры. Практическое осуществление исследования художественной культуры в аспекте теоретических концептов социокультурного знания	2	4	-	6	12
2.2	Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры. Практическая реализация основных приемов полевого исследования художественной культуры.	2	6	-	6	14
2.3	Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического исследования художественной культуры. Практическая реализация результирующих действий (завершение исследования художественной культуры)	4	4	-	2	10
Всего:		16	28	-	28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1. 1	Методология междисциплинарных	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и	6

	<p>подходов к исследованиям художественной культуры. Междисциплинарная интеграция в контексте представлений о культуре и цивилизации</p>	<p>подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации</p>	
2. 2	<p>Культурно-типологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация знаний о культурном коде в контексте типология культур</p>	<p>Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации</p>	6
3. 3	<p>Социопсихологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация представлений о ментальности в аспекте взаимодействия коллективного сознания и лидера в культуре</p>	<p>Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации</p>	6
4. 4	<p>Исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры. Практическое осуществление исследования художественной культуры в аспекте теоретических концептов социокультурного знания</p>	<p>Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации</p>	6
5. 5	<p>Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры. Практическая реализация основных приемов полевого исследования художественной культуры.</p>	<p>Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации</p>	2
6. 6	<p>Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического</p>	<p>Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии</p>	2

исследования художественной культуры. Практическая реализация результирующих действий (завершение исследования художественной культуры)	Подготовка презентации	
---	------------------------	--

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Методология междисциплинарных подходов к исследованиям художественной культуры. Междисциплинарная интеграция в контексте представлений о культуре и цивилизации	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4
Культурно-типологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация знаний о культурном коде в контексте типология культур	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4
Социопсихологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация представлений о ментальности в аспекте взаимодействия коллективного сознания и лидера в культуре	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4
Исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры. Практическое осуществление исследования художественной культуры в аспекте теоретических концептов социокультурного знания	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4
Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры. Практическая реализация основных приемов полевого исследования художественной культуры.	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4
Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического исследования художественной культуры. Практическая реализация	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4

результатирующих (завершение художественной культуры)	действий исследования		
---	--------------------------	--	--

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия/Презентация по теме: Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического исследования художественной культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Практическое осуществление исследования художественной культуры в аспекте теоретических концептов социокультурного знания	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического исследования художественной культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Практическое осуществление исследования художественной культуры в аспекте теоретических концептов социокультурного знания	3	5
	Итого	18	30
	Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10

ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Социопсихологические аспекты исследований художественной культуры»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. *Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии* по теме.
2. *Проблема:* Каковы основные методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического социокультурного исследования?
3. *Цель:* обсудить вопросы: - о механизмах проведения количественного анализа материалов социокультурного анкетирования в зависимости от избранной для исследования темы? - о методах создания контент-анализа в зависимости от содержания анкетных материалов и выборки? – о задачах и формах презентации результатов количественного анализа и контент-анализа?
4. *Процесс:* - определение приемов подсчетов, востребованных в ходе количественного анализа материалов социокультурного опроса; постановка задач, которые должны быть решены в ходе контент-анализа; - распределение материалов количественного анализа в соответствии с проблемами, которые будут освещены в контент-анализе; - выработка резюме по итогам контент-анализа.
5. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Боров, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Боров. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Отличительный *признак* презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная *цель* презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. *Задачи* презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится *с использованием проекционного оборудования*, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается *со статической формой* подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от *специфики содержания* предлагается *стандартная* презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры

Структура презентации: вводная часть (определение проблемы – методы и механизмы подготовки социологического исследования); основная часть (разработка и предъявление алгоритма составления опросных материалов, составления и редактирования вопросов анкеты в зависимости от темы и выборки, разработка опросных материалов и установление специфики личности потенциального участника интервью); заключение (побуждение к ответам на вопросы).

Примерные темы для подготовки презентации

1. Методология междисциплинарных подходов к исследованиям художественной культуры
2. Культурно-типологические аспекты исследований художественной культуры
3. Социопсихологические аспекты исследований художественной культуры
4. Социокультурное исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры
5. Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства».

Проблема: Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий?

Цель: обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве.

Процесс: - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики рода искусства; установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Лидер в культуре как объект исследования художественной культуры
2. Массовая культура как объект исследования художественной культуры
3. Элитарная культура как объект исследования художественной культуры
4. Субкультуры как объект исследования художественной культуры
5. Механизмы исследования художественной культуры: опрос, анкетирование, интервью

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1

Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Исследователями массового сознания являлись (отметьте неверный вариант):

- А. З. Фрейд
 - Б. Ф. Ницше
 - В. Г. Лебон
 - Г. Р. Барт
- (ключ: Г)

2. Проблематика массовой культуры в русской гуманитарной мысли нашла отражение у следующих авторов (соотнесите имя исследователя и конкретный аспект массовой культуры):

- | | |
|--------------------|--|
| А. Злотникова Т.С. | 1. массовая культура как проявление глобалитета |
| Б. Кондаков И.В. | 2. Архетип как код массовой культуры |
| В. Разлогов К.Э. | 3. Музыкальный (оперный) дискурс массовой культуры |
| Г. Шапинская Е.Н. | 4. Кинематографический дискурс массовой культуры |
- (ключ: А-2, Б-1, В-4, Г-3)

3. Вычеркните одно понятие, не соответствующее «комплекту» базовых архетипов, характеризующих современную массовую культуру:

- А. Мудрый старец.
 - Б. Дитя.
 - В. Старуха.
 - Г. Анима.
 - Д. Анимус.
- (ключ: старуха)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-3
ПК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	4-6

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, ПК-5.

Примерные вопросы

1. Исследователями массового сознания являлись (отметьте неверный вариант):

- А. З. Фрейд
 - Б. Ф. Ницше
 - В. Г. Лебон
 - Г. Р. Барт
- (ключ: Г)

2. Проблематика массовой культуры в русской гуманитарной мысли нашла отражение у следующих авторов (соотнесите имя исследователя и конкретный аспект массовой культуры):

- | | |
|--------------------|--|
| А. Злотникова Т.С. | 1. массовая культура как проявление глобалитета |
| Б. Кондаков И.В. | 2. Архетип как код массовой культуры |
| В. Разлогов К.Э. | 3. Музыкальный (оперный) дискурс массовой культуры |
| Г. Шапинская Е.Н. | 4. Кинематографический дискурс массовой культуры |
- (ключ: А-2, Б-1, В-4, Г-3)

3. Вычерните одно понятие, не соответствующее «комплекту» базовых архетипов, характеризующих современную массовую культуру:

- А. Мудрый старец.
 - Б. Дитя.
 - В. Старуха.
 - Г. Анима.
 - Д. Анимус.
- (ключ: старуха)

4. По каким признакам группу людей можно отнести к субкультуре

- А. Внешний вид
 - В. Речь
 - С. Этническое единство
 - Д. Религиозное единство
- (ключ: А, В)

5. Культурный код – это

А. это материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе.

Б. какой-либо искусственно созданный носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений, средство коммуникации; предмет культуры в трёх основных сферах её бытия: культура материальная, духовная, человеческих отношений

В. ключ к пониманию данного типа культуры уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков; это закодированная в некой форме информация, позволяющая идентифицировать культуру.

(ключ: В)

6. В состав тезауруса, используемого при проведении и обобщении результатов социокультурного опроса, входят следующие понятия (исключите неверное):

А. выборка

Б. респондент

В. Репрезентативность

Г. Глоссарий

(ключ: В)

7. К методам социокультурных исследований относятся (добавьте к списку еще 1 позицию):

Анкетирование

Опрос

Интервьюирование

Включенное наблюдение

Количественный анализ

(ключ: дописать «Контент-анализ»)

8. Основными признаками элиты, по мнению современных культурологов, являются (отметьте неверное суждение):

А. особый внешний вид

Б. дистанция во взаимоотношениях между группами людей и отдельными людьми

В. наличие специфического языка общения

(ключ: А)

9. В чем заключается различие понятий «лидер» и «руководитель» (отметьте правильное утверждение)

А. У лидера сосредотачивается власть, опосредованная духовно, у руководителя административная.

Б. Руководитель может осуществлять свои функции, не являясь лидером в эмоциональном отношении, лидеру же необходимо вызывать эмоциональный отклик.

С. Лидерами становятся интроверты, о которых психология говорит как о «звездах», руководителями только экстраверты.

(ключ: А)

10. Массовая культура – это (отметьте верное суждение):

А. культура, создаваемая народными массами в определенной стране

Б. культура, объектом воздействия которой является массовая аудитория вне зависимости от социально-демографических, профессиональных или имущественных характеристик публики

В. культура, в которой с помощью художественных образов создается представление о массовых акциях и движениях;

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

- Бахтин М.М. Собрание сочинений [Текст]. Т. 1, Философская эстетика 1920-х годов / М. М. Бахтин. - М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. - 955,[5] с.
- Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. коммент. : Т. А.Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.
- Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.
- Бычков, В. В. Эстетика отцов церкви. т.1 апологеты. Божественный Августин / В.В. Бычков. - М.: Ладомир, 1995. - 593 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие одно-значного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.09.02

Методология исследования массовой культуры

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Мировая художественная культура, Русский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методология исследования массовой культуры» — формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в его культурологической парадигме.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание культурно-исторического процесса в глобальном мире и в России (включая провинцию) в аспекте доминант культуры;
- овладение способами организации исследовательской деятельности, необходимой для освоения ОП в культурно-исторической сфере;
- развитие умений выявлять важнейшие культурные парадигмы культурно-исторической и социокультурной сфер.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		А
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	44
В том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	28	28
В том числе:		
Подготовка презентации	10	10
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	10	10
Подготовка к тестированию	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Массовая культура в мировой и российской парадигмах	Междисциплинарная методология изучения массовой культуры в России. Коды массовой культуры (российский дискурс). Массовая культура – контекст и детерминанта художественных и социально-нравственных процессов в России
2	Уровни массовой культуры в России	Уровни массовой культуры в контексте кодов и сфер ее бытования в России. Уровень «массовая культура и социум». Уровень «массовая культура и личность». Методология и методика социокультурных исследований массовой культуры в России.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Массовая культура в мировой и российской парадигмах	8	14	-	14	36
1.1	Междисциплинарная методология изучения массовой культуры в России. Философско-эстетические, социокультурные и социопсихологические подходы к изучению массовой культуры в России.	2	4	-	6	12
1.2	Коды массовой культуры (российский дискурс). Универсальные и специфические коды массовой культуры в России.	2	6	-	6	14
1.3	Массовая культура – контекст и детерминанта художественных и социально-нравственных процессов в России. Текст и контекст – бинарная оппозиция массовой культуры.	4	4	-	2	10
2	Уровни массовой культуры в России	8	14	-	14	36
2.1	Уровни массовой культуры в контексте кодов и сфер ее бытования в России. Уровень «массовая культура и социум». Рецепция культурных традиций в актуальных социальных условиях.	2	4	-	6	12
2.2	Уровень «массовая культура и личность». Личность творца и персонажа в контексте архетипичности и других кодов массовой культуры.	2	6	-	6	14
2.3	Методология и методика социокультурных исследований массовой культуры в России. Формирования алгоритма изучения массовой культуры как компоненты культурной жизни российской провинции.	4	4	-	2	10
Всего:		16	28	-	28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1. 1	Междисциплинарная методология изучения массовой культуры в России. Философско-эстетические, социокультурные и социопсихологические подходы к изучению массовой культуры в России.	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	6
2. 2	Коды массовой культуры (российский дискурс). Универсальные и специфические коды массовой культуры в России.	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	6
3. 3	Массовая культура – контекст и детерминанта художественных и социально-нравственных процессов в России. Текст и контекст – бинарная оппозиция массовой культуры.	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	6
4. 4	Уровни массовой культуры в контексте кодов и сфер ее бытования в России. Уровень «массовая культура и социум». Рецепция культурных традиций в актуальных социальных условиях.	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	6
5. 5	Уровень «массовая культура и личность». Личность творца и персонажа в контексте архетипичности и других кодов массовой культуры.	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	2
6. 6	Методология и методика социокультурных исследований массовой культуры в России. Формирования алгоритма изучения массовой культуры как компоненты культурной жизни российской провинции.	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	2

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Междисциплинарная методология изучения массовой культуры в России. Философско-эстетические, социокультурные и социопсихологические подходы к изучению массовой культуры в России.	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4
Коды массовой культуры (российский дискурс). Универсальные и специфические коды массовой культуры в России.	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4
Массовая культура – контекст и детерминанта художественных и социально-нравственных процессов в России. Текст и контекст – бинарная оппозиция массовой культуры.	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4
Уровни массовой культуры в контексте кодов и сфер ее бытования в России. Уровень «массовая культура и социум». Рецепция культурных традиций в актуальных социальных условиях.	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4
Уровень «массовая культура и личность». Личность творца и персонажа в контексте архетипичности и других кодов массовой культуры.	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4
Методология и методика социокультурных исследований массовой культуры в России. Формирования алгоритма изучения массовой культуры как компоненты культурной жизни российской провинции.	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-5.4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия/Презентация по теме: Универсальные и специфические коды массовой культуры в России.	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Междисциплинарная методология изучения массовой культуры в России.	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Текст и контекст – бинарная оппозиция массовой культуры.	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Рецепция культурных традиций в актуальных социальных условиях.	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Личность творца и персонажа в контексте архетипичности и других кодов массовой культуры.	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Формирования алгоритма изучения массовой культуры как компоненты культурной жизни российской провинции.	3	5
	Итого	18	30

Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)	6	10
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Универсальные и специфические коды массовой культуры в России»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. *Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме.*
2. *Проблема:* Каковы основные методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического социокультурного исследования?
3. *Цель:* обсудить вопросы: - о механизмах проведения количественного анализа материалов социокультурного анкетирования в зависимости от избранной для исследования темы? - о методах создания контент-анализа в зависимости от содержания анкетных материалов и выборки? – о задачах и формах презентации результатов количественного анализа и контент-анализа?
4. *Процесс:* - определение приемов подсчетов, востребованных в ходе количественного анализа материалов социокультурного опроса; постановка задач, которые должны быть решены в ходе контент-анализа; - распределение материалов количественного анализа в соответствии с проблемами, которые будут освещены в контент-анализе; - выработка резюме по итогам контент-анализа.
5. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Отличительный *признак* презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная *цель* презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. *Задачи* презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится *с использованием проекционного оборудования*, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается *со статической формой* подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от *специфики содержания* предлагается *стандартная* презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры

Структура презентации: вводная часть (определение проблемы – методы и механизмы подготовки социологического исследования); основная часть (разработка и предъявление алгоритма составления опросных материалов, составления и редактирования вопросов анкеты в зависимости от темы и выборки, разработка опросных материалов и установление специфики личности потенциального участника интервью); заключение (побуждение к ответам на вопросы).

Примерные темы для подготовки презентации

1. Универсальные коды массовой культуры в России.
2. Специфические коды массовой культуры в России.
3. Текст и автор в системе массовой культуры в России.
4. Контекст массовой культуры в России.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Рецепция культурных традиций в актуальных социальных условиях».

Проблема: Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий?

Цель: обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве.

Процесс: - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики рода искусства; установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Массовая культура и ее тексты в отдельных видах искусства (кино).
2. Массовая культура и ее тексты в отдельных видах искусства (литература).
3. Массовая культура и ее тексты в отдельных видах искусства (театр).
4. Образование как сфера массовой культуры.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Отметьте автора работы «Психология масс»

- А. И. Гердер
 - Б. Дж. Вико
 - В. Г. Лебон
 - Г. О. Шпенглер
- (ключ: В)

2. Выберите из предложенных явлений те, которые НЕ относятся к массовой культуре

- А. СМИ;
- Б. спорт;
- В. кинематограф;
- Г. классическая литература

(ключ: Г)

3. Какое из перечисленных социокультурных явлений обладает следующими свойствами: анонимность, распространение мнения, внушаемость, стремление немедленно претворить свои идеи в жизнь

- А. толпа;
- Б. племя;
- В. население;
- Г. этнос

(ключ: А)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»

	стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.		
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-3
ПК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	4-6

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, ПК-5.

Примерные вопросы

1. Вычерните одно понятие, не соответствующее «комплекту» базовых архетипов, характеризующих современную массовую культуру:

- А. Анимус.
 - Б. Дитя.
 - В. Старуха.
 - Г. Анима.
 - Д. Мудрый старец.
- (ключ: старуха)

2. Противоположностью массовой культуре выступает:

- А. этническая
 - Б. элитарная
 - В. национальная
 - Г. российская
- (ключ: Б)

3. К каким феноменам особенно часто и эффективно апеллирует массовая культура в современной культурной ситуации:

- А. архетипам
 - Б. природе
 - В. мифам
- (ключ: А)

4. Проблематика массовой культуры в русской гуманитарной мысли нашла отражение у следующих авторов (соотнесите имя исследователя и конкретный аспект массовой культуры):

- | | |
|-----------------------|--|
| А. Разлогов К.Э | 1. массовая культура как проявление глобалитета |
| Б. Кондаков И.В. | 2. Архетип как код массовой культуры |
| В. К.Э Злотникова Т.С | 3. Музыкальный (оперный) дискурс массовой культуры |
| Г. Шапинская Е.Н. | 4. Кинематографический дискурс массовой культуры |
- (ключ: А-4,Б-1, В-2, Г-3)

5. Какое из перечисленных социокультурных явлений обладает следующими свойствами: анонимность, распространение мнения, внушаемость, стремление немедленно претворить свои идеи в жизнь

- А. племя;
 - Б. толпа
 - В. население;
 - Г. этнос
- (ключ: Б)

6. Отметьте автора работы «Психология масс»

- А. Г. Лебон
 - Б. Дж. Вико
 - В. И. Гердер.
 - Г. О. Шпенглер
- (ключ: А)

7. Выберите из предложенных явлений те, которые НЕ относятся к массовой культуре

- А. СМИ;
 - Б. спорт;
 - В. классическая литература
 - Г. кинематограф
- (ключ: В)

8. Массовая культура – это (отметьте верное суждение):

- А. культура, объектом воздействия которой является массовая аудитория вне зависимости от социально-демографических, профессиональных или имущественных характеристик публики
 - Б. культура, в которой с помощью художественных образов создается представление о массовых акциях и движениях;
 - В. культура, создаваемая народными массами в определенной стране
- (ключ: А)

9. Отметьте основные принципы современной массовой культуры

- А. Независимость, оригинальность, красота
 - Б. Неповторимость, многогранность, обобщённость
 - В. Простота, доступность, клишированность
 - Г. Тонкость, эстетичность, креативность
- (ключ: В)

10. Исследователями массового сознания являлись (отметьте неверный вариант):

- А. З. Фрейд
 - Б. Г. Лебон
 - В. Ф. Ницше
 - Г. Р. Барт
- (ключ: Г)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1 Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.
2. Коды массовой культуры: российский дискурс [Текст]: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 240 с.
3. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) [Текст]: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016. - 644 с.

б) дополнительная литература

- Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ [Текст]: учебное пособие по курсу "Эстетика и теория искусства" / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 227 с.
- Бахтин М.М. Собрание сочинений [Текст]. Т. 1, Философская эстетика 1920-х годов / М. М. Бахтин. - М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. - 955,[5] с.
- Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. коммент. : Т. А. Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.
- Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.
- Бычков, В. В. Эстетика отцов церкви. т.1 апологеты. Божественный Августин / В.В. Бычков. - М.: Ладомир, 1995. - 593 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.10.01. Культурная антропология

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Мировая художественная культура, Русский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культурная антропология» - всестороннее исследование человека в системе культуры: получение знаний о возникновении и историческом развитии культуры, процессах распространения культуры и культурного обмена, о структуре и функциях культуры, возникновении и функционировании социокультурных институтов, культурных мифов и коллективных представлений, механизмов социального контроля и усвоения культуры отдельным человеком, систем родства и общественного обмена, форм коммуникации и коммуникационных кодов, картины мира, способов и форм идентификации личности.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание антропокультурной статики и динамики
2. Владение навыками анализа антропологических сторон в функционировании культуры, включая системы межчеловеческих связей, коммуникационных кодов и логику идентификации человека
3. Развитие умений и навыков изучения антропокультурных форм, антропокультурных фактов, антропокультурной аккультурации

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к предметному модулю «Мировая художественная культура» и изучается в 9 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Презентация Тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Тест
		УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Презентация Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9

Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Подготовка презентаций	20	20
Подготовка к тестированию	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	Антропология как система специальных дисциплин. Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре. Становление социальной и культурной антропологии. Американская и английская школы культурной антропологии. Структурализм и культурная антропология. Современные направления социальной и культурной антропологии. Особенности российских социо- и культурантропологических исследований
2	Культурная статика.	Культурные константы и их актуализация в истории. Миф и ритуал как матричная основа культурной деятельности. Содержание культурной традиции. Проблема критериев оценки культуры. Мифоритуальные целостности в мировой культуре. Современные традиционные культуры как мифоритуальные единства.
3	Культурная динамика.	Теория культурных процессов. Адаптация и проектирование в процессе культурной деятельности. Культурогенез, общие концепции исторической и социальной динамики культуры. Традиции и инновации. Проблема уровня развития культуры и прогресса в культуре. Глобалистские тенденции и проблема человека.
4	Функционирование культуры.	Общество и человек. Антропоцентризм и социоцентризм в подходе к проблеме общественного человека. Человек и его тело. Человек в социальном пространстве. Телесность, язык и социальное различие.

		Понятие габитуса. Представление о социальном типе. Социотипическая кодификация. Культурно-религиозная стратификация и кодификация. Системы социальной стратификации и социальных функций. Функция и роль.
5	Возрастные и гендерные аспекты в культуре.	Возраст как феномен культуры. Возрастной символизм и критерии возраста в древних и современных культурах. Культура детства. Молодежные субкультуры. Маскулинность и феминность в историко-культурном, этнопсихологическом и социокультурном контексте.
6	Культурная идентичность.	Типы и формы идентичности. Ритуалы и идентичность. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Инсценирование Я и стратегии идентичности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	2	4		6	12
1.1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	2			2	4
1.2	Становление социальной и культурной антропологии		2		2	4
1.3	Современные направления социальной и культурной антропологии.		2		2	4
2	Культурная статика.	2	4		6	12
2.1	Культурная статика.	2			2	4
2.2	Мифоритуальные целостности в мировой культуре		2		2	4
2.3	Современные традиционные культуры		2		2	4
3.	Культурная динамика	2	4		6	12
3.1	Культурная динамика	2			2	4
3.2	Традиции и инновации.		2		2	4
3.3.	Глобалистские тенденции и проблема человека.		2		2	4
4.	Функционирование культуры	2	4		6	12
4.1	Функционирование культуры	2			2	4
4.2	Человек и его тело.		2		2	4
4.3	Социотипическая кодификация		2		2	4
5.	Возрастные и гендерные аспекты в культуре.	2	4		6	12
5.1	Возрастные и гендерные аспекты в культуре.	2			2	4

5.2	Культура детства		2		2	4
5.3	Маскулинность и феминность в историко-культурном, этнопсихологическом и социокультурном контексте.		2		2	4
6.	Культурная идентичность.	2	4		6	12
6.1	Культурная идентичность.	2			2	4
6.2	Национальная и этническая идентичность.		2		2	4
6.3	Стратегии идентичности.		2		2	4
	Всего	12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
2	Становление социальной и культурной антропологии	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Современные направления социальной и культурной антропологии.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Культурная статика.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
5	Мифоритуальные целостности в мировой культуре	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
6	Современные традиционные культуры	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
7	Культурная динамика	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
8	Традиции и инновации.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
9	Глобалистские тенденции и проблема человека.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
10	Функционирование культуры	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
11	Человек и его тело.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
12	Социотипическая кодификация	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
13	Возрастные и гендерные аспекты в культуре.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
14	Культура детства	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
15	Маскулинность и феминность в историко-культурном, этнопсихологическом и социокультурном контексте.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

16	Культурная идентичность.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
17	Национальная и этническая идентичность.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
18	Стратегии идентичности.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Социальная и культурная антропология в системе наук.	Тест	УК-1; УК-5
Становление социальной и культурной антропологии	Презентация	УК-1; УК-5
Современные направления социальной и культурной антропологии.	Презентация	УК-1; УК-5
Культурная статика.	Тест	УК-1; УК-5
Мифоритуальные целостности в мировой культуре	Презентация	УК-1; УК-5
Современные традиционные культуры	Презентация	УК-1; УК-5
Культурная динамика	Тест	УК-1; УК-5
Традиции и инновации.	Презентация	УК-1; УК-5
Глобалистские тенденции и проблема человека.	Презентация	УК-1; УК-5
Функционирование культуры	Тест	УК-1; УК-5
Человек и его тело.	Презентация	УК-1; УК-5
Социотипическая кодификация	Презентация	УК-1; УК-5
Возрастные и гендерные аспекты в культуре.	Тест	УК-1; УК-5
Культура детства	Презентация	УК-1; УК-5
Маскулинность и феминность в историко-культурном, этнопсихологическом и социокультурном контексте.	Презентация	УК-1; УК-5
Культурная идентичность.	Тест	УК-1; УК-5
Национальная и этническая идентичность.	Презентация	УК-1; УК-5
Стратегии идентичности.	Презентация	УК-1; УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (6) и практических (12) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 18 до 36 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 6 до 36 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 6 до 36 баллов).

Итого за курс: от 30 до 108 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	18	36
	Итого	18	36
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Социальная и культурная антропология в системе наук.	1	6
	Становление социальной и культурной антропологии. Современные направления социальной и культурной антропологии.	1	6
	Культурная статика.	1	6
	Мифоритуальные целостности в мировой культуре. Современные традиционные культуры.	1	6
	Культурная динамика.	1	6
	Традиции и инновации. Глобалистские тенденции и проблема человека.	1	6
	Функционирование культуры	1	6
	Человек и его тело. Социотипическая кодификация.	1	6
	Возрастные и гендерные аспекты в культуре.	1	6
	Культура детства. Маскулинность и феминность в историко-культурном, этнопсихологическом и социокультурном контексте.	1	6
	Культурная идентичность.	1	6
	Национальная и этническая идентичность. Стратегии идентичности.	1	6
	Итого	12	72
Всего в семестре		30	108
Промежуточная аттестация (тест)			30

ИТОГО	30	138
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Современные направления социальной и культурной антропологии».
2. Подготовка презентаций по теме «Мифоритуальные целостности в мировой культуре».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Становление социальной и культурной антропологии: Американская школа.
2. Социотипическая кодификация: Джентльмен
3. Национальная и этническая идентичность: культура народов Европы

Примерные вопросы теста:

1. В данной культурологической теории значительное внимание уделяется изучению пространственного перемещения предметов материальной культуры (этнографические предметы), которые являются здесь основным объектом исследования.
А) Диффузионизм;
В) Функционализм;
С) Эволюционизм.
2. Утверждение равноправности всех типов культур, отказ от выделенных систем культурных ценностей. Направлен против евроцентристской трактовки историко-культурного развития, подчеркивает уникальность, самобытность локальных культур.
А) Структурализм;
В) Культурный релятивизм;
С) Мультикультурализм
3. Направление в культурологии, основанное Б. Малиновским. Главное содержание направления – выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Противостоит эволюционизму в понимании обрядов и ритуалов традиционного общества как пережитков, атавизмов. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.
А) Инструментализм;
В) Функционализм;
С) Бихевиоризм.
4. Направление в изучении культур, первая теория культур. В центре внимания - эволюционно-прогрессивный характер историко-культурного процесса.
А) Функционализм
В) Диффузионизм;
С) Эволюционизм.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42 до 138, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количестве	Оценка
---------	--------------	------------	--------

проявления компетенции	характеристика	ный показатель (баллы БРС)	Квалитивная	
высокий	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 107 до 138	зачтено	
повышенный	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 76 до 107	зачтено	
базовый	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 43 до 75	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	До 42	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК

Тест
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп
Презентация
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой	1

художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для вузов / В. И. Бажуков. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 357 с.
2. Культурология [Текст] / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. — М.: Юрайт, 2012. — 566 с
3. Садохин, А. П. Этнология [Текст] / А. П. Садохин. — М.: Альфа-М, 2011. — 350 с.

б) дополнительная литература:

4. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология : учебное пособие. — М., 2009. Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s.htm
5. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур : учеб. пособие / А. А. Белик. — М.: Изд-во РГГУ, 2000. — 238,[2] с.
6. Васильев М.И. Введение в культурную антропологию: учеб. пособие / М. И. Васильев. — Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. — 156 с // Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/059/22059/files/novikul_25.pdf
7. Добренъков, В. И. Социальная антропология / В. И. Добренъков, А. И. Кравченко. — М.:ИНФРА-М, 2005. — 688 с.
8. Лурье, С. В. Историческая этнология : учеб. пособ для вузов / С. В. Лурье. — М.: Академ. Проект, 2004. — 622,[1] с.
9. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект) / Е.В. Мельникова.— М.: Диалог культур, 2006. — 303 с
10. Народы России. Атлас культур и религий / отв. ред.: А. В. Журавский, О. Е. Казмина, В. А. Тишков. — 2-е изд.. испр. и доп. — М.: Дизайн, 2009. — 320 с
11. Орлова В. А. Культурная (социальная) антропология : Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2004. — 480 с. Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/orlova-cult_soc_antropolog-8l.pdf
12. Яркеев, А. В. Этническая идентичность в дискурсе социального мифа : монография / А. В. Яркеев. — Ижевск: Удмуртский ун-т, 2009. — 180 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении культурной антропологии предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность и гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность и актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

Не предусмотрено

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.10.02. Этнология

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Мировая художественная культура, Русский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Этнология» - всестороннее исследование человека в контексте разнообразия исторических культур, изучение основных терминов определения науки этнологии, системы методов, применяемых в этнологических исследованиях, процессов распространения культуры и культурного обмена, форм коммуникации и коммуникационных кодов, картины мира, способов и форм идентификации личности в контексте этничности.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание разнообразия форм и единством содержания этнической картины мира; сущности этнических образований, формах и направленности этнических процессов
2. Владение навыками использования методологических подходов и теории этнологии, ее основных категорий и понятий для объяснения современных общемировых процессов;
3. Развитие умений и навыков анализа этнологического материала, его использования в общенаучных и прикладных целях, профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к предметному модулю «Мировая художественная культура» и изучается в 9 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Презентация Тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Тест
		УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Презентация Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9

Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Подготовка презентаций	20	20
Подготовка к тестированию	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Этнология в системе наук	Этнология в системе гуманитарного научного знания. Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре. Этнология и социальная антропология; этнография. Становление этнологии и социальной антропологии. Основные школы и направления этнологии. Особенности российских исследований в сфере этнологии. Методы этнологии.
2	Этнос и этничность	Сущность понятий «этнос», «этничность». Концепции этничности и проблема этноса в современной науке. Примордиализм. Инструментализм: теория ситуативной этничности. Конструктивизм: структурная теория этничности. Основные теории этноса. Этническая история и этногенез. Антропогенез и расогенез. Этногенез и его основные формы. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Типы этногенетических процессов
3	Классификация этнических общностей	Этнотерриториальные, этнополитические, этносоциальные и этноконфессиональные единства. Исторические актуализации социокультурных систем сообществ. Формирование этносферы Земли. Географическая классификация этнических общностей. Хозяйственно-культурная классификация этносов. Антропологическая классификация этносов. Лингвистическая классификация этносов. Исторические актуализации социокультурных систем сообществ. Нация и национальность.

4	Этническая психология.	Сущность и структура психологии этноса. Статические компоненты этнической психологии. Динамические компоненты этнической психологии. Этническая идентичность личности. Национализм. Проблема менталитета. Культурные ментальности. Этнические стереотипы и образы народов мира.
5	Этническая культура	Этническая социализация и инкультурация. Сущность этнической культуры. Этническая культура и культура этноса. Межкультурное взаимодействие и культурная толерантность. Межэтнические контакты Коренные народы и этнические меньшинства. Типы межэтнических отношений. Теории межэтнического взаимодействия. Межэтнические конфликты и способы их разрешения.
6	Народы России	Современная этническая картина мира. Процесс расселения народов в историко-культурном контексте становления российского государства. Народы России: период Московского государства, период Российской Империи, период СССР. Современная этнокультурная карта Российской Федерации. Малые и исчезающие народы. Культура и традиции народов России в контексте развития российской культуры.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Этнология в системе наук	2	4		6	12
1.1	Этнология в системе наук	2			2	4
1.2	Основные школы и направления этнологии		2		2	4
1.3	Методы этнологии		2		2	4
2	Этнос и этничность	2	4		6	12
2.1	Этнос и этничность	2			2	4
2.2	Концепции этничности		2		2	4
2.3	Этническая история и этногенез		2		2	4
3.	Классификация этнических общностей	2	4		6	12
3.1	Классификация этнических общностей	2			2	4
3.2	Хозяйственно-культурная классификация этносов.		2		2	4
3.3.	Лингвистическая классификация этносов.		2		2	4
4.	Этническая психология.	2	4		6	12
4.1	Этническая психология.	2			2	4
4.2	Этническая идентичность личности		2		2	4

4.3	Этнические стереотипы и образы народов мира.		2		2	4
5.	Этническая культура	2	4		6	12
5.1	Этническая культура	2			2	4
5.2	Коренные народы и этнические меньшинства		2		2	4
5.3	Типы межэтнических отношений.		2		2	4
6.	Народы России	2	4		6	12
6.1	Народы России	2			2	4
6.2	Современная этнокультурная карта Российской Федерации.		2		2	4
6.3	Культура и традиции народов России в контексте развития российской культуры.		2		2	4
	Всего	12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Этнология в системе наук	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
2	Основные школы и направления этнологии	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Методы этнологии	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Этнос и этничность	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
5	Концепции этничности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
6	Этническая история и этногенез	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
7	Классификация этнических общностей	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
8	Хозяйственно-культурная классификация этносов.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
9	Лингвистическая классификация этносов.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
10	Этническая психология.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
11	Этническая идентичность личности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
12	Этнические стереотипы и образы народов мира.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
13	Этническая культура	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
14	Коренные народы и этнические меньшинства	Подготовка презентаций. Подготовка к

		тестированию
15	Типы межэтнических отношений.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
16	Народы России	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
17	Современная этнокультурная карта Российской Федерации.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
18	Культура и традиции народов России в контексте развития российской культуры.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Этнология в системе наук	Тест	УК-1; УК-5
Основные школы и направления этнологии	Презентация	УК-1; УК-5
Методы этнологии	Презентация	УК-1; УК-5
Этнос и этничность	Тест	УК-1; УК-5
Концепции этничности	Презентация	УК-1; УК-5
Этническая история и этногенез	Презентация	УК-1; УК-5
Классификация этнических общностей	Тест	УК-1; УК-5
Хозяйственно-культурная классификация этносов.	Презентация	УК-1; УК-5
Лингвистическая классификация этносов.	Презентация	УК-1; УК-5
Этническая психология.	Тест	УК-1; УК-5
Этническая идентичность личности	Презентация	УК-1; УК-5
Этнические стереотипы и образы народов мира.	Презентация	УК-1; УК-5
Этническая культура	Тест	УК-1; УК-5
Коренные народы и этнические меньшинства	Презентация	УК-1; УК-5
Типы межэтнических отношений.	Презентация	УК-1; УК-5
Народы России	Тест	УК-1; УК-5
Современная этнокультурная карта Российской Федерации.	Презентация	УК-1; УК-5
Культура и традиции народов России в контексте развития российской культуры.	Презентация	УК-1; УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (6) и практических (12) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 18 до 36 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 6 до 36 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 6 до 36 баллов).

Итого за курс: от 30 до 108 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	18	36
	Итого	18	36
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Этнология в системе наук	1	6
	Основные школы и направления этнологии. Методы этнологии.	1	6
	Этнос и этничность	1	6
	Концепции этничности. Этническая история и этногенез.	1	6
	Классификация этнических общностей	1	6
	Хозяйственно-культурная классификация этносов. Лингвистическая классификация этносов.	1	6
	Этническая психология.	1	6
	Этническая идентичность личности. Этнические стереотипы и образы народов мира.	1	6
	Этническая культура	1	6
	Коренные народы и этнические меньшинства. Типы межэтнических отношений.	1	6
	Народы России	1	6
	Современная этнокультурная карта Российской Федерации. Культура и традиции народов России в контексте развития российской культуры.	1	6
	Итого	12	72
Всего в семестре		30	108
Промежуточная аттестация (тест)			30
ИТОГО		30	138
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение			

семестра менее 30 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Методы этнологии».
2. Подготовка презентаций по теме «Хозяйственно-культурная классификация этносов».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

- 1.. Основные школы и направления этнологии: эволюционизм.
2. Коренные народы и этнические меньшинства: индейцы Северной Америки.
3. Этнические стереотипы и образы народов мира: русские.

Примерные вопросы теста:

1. Культуры, представители которых больше внимания обращают на содержание сообщения, на то, что сказано, а не на то, как сказано, называются
А) Высококонтекстными
Б) Высококультурными
В) Низкокультурными
Г) Низкоконтекстными
2. Передающиеся из поколения в поколение предписания, регулирующие экспрессивные выражения лица у данного народа, относятся к понятию
А) закон сопричастности
Б) национальный темперамент
В) закон экспрессии
Г) культурно-обусловленные правила показа эмоций
3. Вхождение ребенка в культуру своего народа называется
А) инкультурация
Б) фасцинация
В) аккультурация
Г) адаптация
4. В данной культурологической теории значительное внимание уделяется изучению пространственного перемещения предметов материальной культуры (этнографические предметы), которые являются здесь основным объектом исследования.
А) Диффузионизм;
Б) Функционализм;
С) Эволюционизм.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42 до 138, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количестве	Оценка
---------	--------------	------------	--------

проявления компетенции	характеристика	ный показатель (баллы БРС)	Квалитивная	
высокий	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 107 до 138	зачтено	
повышенный	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 76 до 107	зачтено	
базовый	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 43 до 75	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	До 42	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК
Тест
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп
Презентация
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для вузов / В. И. Бажуков. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 357 с.
2. Культурология [Текст] / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с
3. Садохин, А. П. Этнология [Текст] / А. П. Садохин. — М.: Альфа-М, 2011. – 350 с.

б) дополнительная литература:

4. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология : учебное пособие. – М., 2009. Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s.htm
5. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур : учеб. пособие / А. А. Белик. – М.: Изд-во РГГУ, 2000. – 238,[2] с.

6. Васильев М.И. Введение в культурную антропологию: учеб. пособие / М. И. Васильев. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 156 с // Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/059/22059/files/novikul_25.pd
7. Добренъков, В. И. Социальная антропология / В. И. Добренъков, А. И. Кравченко. – М.:ИНФРА-М, 2005. – 688 с.
8. Лурье, С. В. Историческая этнология : учеб. пособ для вузов / С. В. Лурье. – М.: Академ. Проект, 2004. – 622,[1] с.
9. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект) / Е.В. Мельникова.– М.: Диалог культур, 2006. – 303 с
10. Народы России. Атлас культур и религий / отв. ред.: А. В. Журавский, О. Е. Казьмина, В. А. Тишков. – 2-е изд.. испр. и доп. – М.: Дизайн, 2009. – 320 с
11. Орлова В. А. Культурная (социальная) антропология : Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с. Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/orlova-cult_soc_antropolog-8l.pdf
12. Яркеев, А. В. Этническая идентичность в дискурсе социального мифа : монография / А. В. Яркеев. – Ижевск: Удмуртский ун-т, 2009. – 180 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении этнологии предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегативность и гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность и актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;

- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

Не предусмотрено

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.11.01 Диалог искусств и его изучение в школе
Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Мировая художественная культура, Русский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

Старшова А. П.

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

Цель курса «Диалог искусств и его изучение в школе»: расширение сферы познания студентов в области проблемы «диалога искусств», что является одним из ключевых вопросов культурологии и мировой художественной культуры.

Задачи освоения курса:

- понимание основных терминов в рамках концепции «диалога культур»
- овладение навыками раскрытия ключевых терминов, т.е. изложение и анализ теоретических терминов.
- демонстрация навыков освоения расширенного прикладного аспекта (в ракурсе школьной практики), где и реализуются знания по теории и истории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	творческая работа разработка презентации
ПК-7	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-7.1. Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	творческая работа разработка презентации

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36

В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
разработка презентации	16	16
творческая работа	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач	Зач
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретическое обоснование.	Теоретическое обоснование проблемы «диалога культур», «диалога искусств», «синтеза искусств», «интертекста», «интермедиальности», т.е. изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века.
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	Принцип дифференциации искусств по мере их исторического развития. Систематизация искусств по разным типам. Системы и классификации искусств- одна из основ анализа художественной культуры.
3	Интермедиальный анализ произведения художественной культуры.	3.1. выбор общей для рассматриваемых произведений разных видов искусства категории анализа: категория художественного образа, категория художественного пространства и времени, категория художественного стиля, категория художественной формы; 3.2. уровень (или уровни) анализа: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации; 3.3. средства, приемы и техники художественной выразительности произведений других видов искусства в их преломлении/воплощении в рассматриваемом произведении (приемы цветовой и световой организации, реализация особенностей живописного или музыкального жанра на материале литературного текста, игра с

		перспективой и точкой зрения, конкретные приемы изменения ритма и темпа повествования, и т.п.).
4	«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи	«Диалог искусств» в первобытной эпохе (время художественного синкретизма), «Диалог искусств» в культуре Древнего мира (Античность), «Диалог искусств» в эпоху Возрождения, «Диалог искусств» в рамках парадигмы «Восток - Запад», «Диалог искусств» в культуре XX века

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Теоретическое обоснование.	4			4	8
1.1.	изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века: «диалог культур», «диалог искусств», «синтез искусств».	2			2	4
1.2.	изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века: «интертекст», «интермедальность»	2			2	4
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	6			6	12
2.1	Принцип дифференциации искусств по мере их исторического развития.	2			2	4
2.2	Системы и классификации искусств - одна из основ анализа художественной культуры.	4			4	8
3	Интермедальный анализ произведения художественной культуры.	2	14		16	32
3.1	Интермедальный анализ произведения художественной культуры: уровень художественного образа,	2	2		4	8

3.2	Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации		2		2	4
3.3	Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры: уровень художественной выразительности		2		2	4
3.4	Интермедиаальные связи пространственных видов искусств		4		4	8
3.5	интермедиаальные связи временных видов искусств		4		4	8
4	«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи		10		10	20
4.1	«Диалог искусств» в первобытной эпохе		2		2	4
4.2	«Диалог искусств» в культуре Древнего мира (Античность)		2		2	4
4.3	«Диалог искусств» в эпоху Возрождения		2		2	4
4.4	«Диалог искусств» в рамках парадигмы «Восток - Запад»		2		2	4
4.5	«Диалог искусств» в культуре XX века		2		2	4
	Всего	12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Теоретическое обоснование	разработка презентации
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	разработка презентации
3	Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры.	Творческая работа
4	«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи	Творческая работа разработка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теоретическое обоснование	разработка презентации	ПК-5.2 ПК-7.1.
Система искусств в истории мировой художественной культуры	разработка презентации	ПК-5.2 ПК-7.1.
Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры.	Творческая работа	ПК-5.2 ПК-7.1.
«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи	Творческая работа	ПК-5.2 ПК-7.1.
	разработка презентации	

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов

Разработка презентации - от 1 до 5 баллов;

Творческая работа – от 1 до 5 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>	10	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Теоретическое обоснование	1	5
	Система искусств в истории мировой художественной культуры	1	5

	Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры.	1	10
	«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи	1	10
	Итого	4	30
Всего в семестре		14	48
Промежуточная аттестация		Зачет	
ИТОГО		14	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов			

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (разработка презентации, творческая работа).

Основания для зачета:

1. Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовка презентаций, анализ видеоматериала по вопросам практического занятия (рекомендации даны выше).
2. самостоятельное освоение артефактов, выбор указанные артефакты и их анализ в соответствии с предложенной в учебном курсе схемой. Овладение научным тезаурусом. (рекомендации даны выше).
3. Подготовка и выполнение

творческой работы (выполнение данной работы может служить основанием для зачета)

-«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи:

-«Библейские сюжеты в произведениях искусств»

-Дизайн как специфическая область культуры

-«Диалог искусств» в контексте синтетического зрелища

-Интермедиаальные связи в произведении искусства 21 века (по выбору)

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	2 балла
Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	2 балла
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Творческая работа

подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по теме : «Пространственно-временные искусства и художественный образ».

Задание:

Задания для студентов:

- «Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи:
- «Библейские сюжеты в произведениях искусств»
- Дизайн как специфическая область культуры
- «Диалог искусств» в контексте синтетического зрелища
- Интермедийные связи в произведении искусства 21 века (по выбору)

Темы для задания «Библейские сюжеты в произведениях искусств»;

1. «Благовещение».

Содержание Евангелие от Луки. Глава I. Икона А.Рублева «Благовещение» (1408 год).

Леонарда да Винчи «Благовещение»

В. Боровиковский «Благовещение» (1824-1825).

Рафаэль «Обручение Девы Марии».

Джамбатиста Чима де Конельяно. «Благовещение»

2. Рождение Иисуса.

Евангелие от Луки. Глава 2.

Паоло Веронезе (XVI век) «Поклонение волхвов».

Дюрер «Поклонение волхвов».

Хуан Батиста дель Майно (XVII век) «Поклонение пастухов».

Раскрыть значение символики в картинах.

Прославление новорожденного.

3. Святое семейство.

Евангелие от Луки. Глава 2.

А. Иванов «Сретение Господне» (1810 год).

А. Егоров «Отдых на пути в Египет»

Рембрандт «Святое семейство».

Тинторетто «Бегство в Египет»

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	2 балла
Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	2 балла
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Тема: «Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме

Задание для студентов:

Требования: адекватность оформления презентуемого явления, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе MicrosoftPowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Темы для презентации:

Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры

- 1.Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры на уровне общей категории для анализа
2. Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры на уровне композиции, художественной детали или ритмической организации
3. на уровне средств, приемов и техники художественной выразительности произведений

Задание:

Самостоятельно подобрать произведения для анализа, проанализировать в соответствии с указанным планом. Эмпирический материал должен содержать произведения из разных историко-культурных эпох и разных видов искусства.

- 1.выбор общей для рассматриваемых произведений разных видов искусства категории анализа: категория художественного образа, категория художественного пространства и времени, категория художественного стиля, категория художественной формы;
2. уровень (или уровни) анализа: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации;
3. средства, приемы и техники художественной выразительности произведений других видов искусства в их преломлении/воплощении в рассматриваемом произведении (приемы цветовой и световой организации, реализация особенностей живописного или музыкального жанра на материале литературного текста, игра с перспективой и точкой зрения, конкретные приемы изменения ритма и темпа повествования, и т.п.).

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной	2 балла

культуры	
Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	2 балла
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 14 до 48) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 14 до 48, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. 3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения 	48-43	Зачтено
повышенный	1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.	42--36	Зачтено

¹ Соответствует п. 3 программы

	<p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>		
базовый	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	35-21	Зачтено
низкий	<p>Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	Менее 20	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций

ПК-5.2.	ПК-7.1.
Презентация	
ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	ПК-7.1. Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры
Творческая работа	
ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	ПК-7.1. Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.
2. Каган, М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли).
3. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ [Текст]: учебное пособие по курсу "Эстетика и теория искусства". / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 227 с.
4. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
5. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
6. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
7. Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007,
8. Садохин А.П./ред., Словарь по мировой художественной культуре, М, Академия, 2001,

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее

контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с основами концепции диалога искусств.

- междисциплинарность. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.11.02 Актуальный дискурс классического искусства
Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Мировая художественная культура, Русский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

Старшова А. П.

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

Цель курса «Актуальный дискурс классического искусства»: расширение сферы познания студентов в области проблемы «диалога искусств», что является одним из ключевых вопросов культурологии и мировой художественной культуры.

Задачи освоения курса:

- понимание основных терминов в рамках концепции «диалога культур»
- овладение навыками раскрытия ключевых терминов, т.е. изложение и анализ теоретических терминов.
- демонстрация навыков освоения расширенного прикладного аспекта (в ракурсе школьной практики), где и реализуются знания по теории и истории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	творческая работа разработка презентации
ПК-7	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-7.1. Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	творческая работа разработка презентации

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36

В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
разработка презентации	16	16
творческая работа	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач	Зач
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретическое обоснование.	Теоретическое обоснование категорий «классика», «художественный текст», «дискурс» «диалога искусств», «синтеза искусств», «интертекста», «интермедиальности», т.е. изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века.
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	Принцип дифференциации искусств по мере их исторического развития. Систематизация искусств по разным типам. Системы и классификации искусств- одна из основ анализа художественной культуры.
3	Интермедиальный анализ произведения художественной культуры.	3.1. выбор общей для рассматриваемых произведений разных видов искусства категории анализа: категория художественного образа, категория художественного пространства и времени, категория художественного стиля, категория художественной формы; 3.2. уровень (или уровни) анализа: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации; 3.3. средства, приемы и техники художественной выразительности произведений других видов искусства в их преломлении/воплощении в рассматриваемом произведении (приемы цветовой и световой организации, реализация особенностей живописного или музыкального жанра на материале литературного текста, игра с

		перспективой и точкой зрения, конкретные приемы изменения ритма и темпа повествования, и т.п.).
4	Дискурс классического текста в контексте современной культуры	Театральные, кино- интерпретации. Анализ современных практик.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Теоретическое обоснование.	4			4	8
1.1.	изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века	2			2	4
1.2.	изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века: «интертекст», «интермедальность»	2			2	4
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	6			6	12
2.1	Принцип дифференциации искусств по мере их исторического развития.	2			2	4
2.2	Системы и классификации искусств - одна из основ анализа художественной культуры.	4			4	8
3	Интермедальный анализ произведения художественной культуры.	2	14		16	32
3.1	Интермедальный анализ произведения художественной культуры: уровень художественного образа,	2	2		4	8
3.2	Интермедальный анализ произведения художественной культуры: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации		2		2	4

3.3	Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры: уровень художественной выразительности		2		2	4
3.4	Интермедиаальные связи пространственных видов искусств		4		4	8
3.5	интермедиаальные связи временных видов искусств		4		4	8
4	Дискурс классического текста в контексте современной культуры		10		10	20
4.1	Кино интерпретации		2		4	6
4.2	Театральные интерпретации		4		4	8
4.3	Контекст массовой культуры		4		2	6
	Всего	12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Теоретическое обоснование	разработка презентации
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	разработка презентации
3	Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры.	Творческая работа
4	Дискурс классического текста в контексте современной культуры	Творческая работа разработка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
-------------------------------------	-----------------------------------	--

Теоретическое обоснование	разработка презентации	ПК-5.2 ПК-7.1.
Система искусств в истории мировой художественной культуры	разработка презентации	ПК-5.2 ПК-7.1.
Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры.	Творческая работа	ПК-5.2 ПК-7.1.
Дискурс классического текста в контексте современной культуры	Творческая работа	ПК-5.2 ПК-7.1.
	разработка презентации	

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов

Разработка презентации - от 1 до 5 баллов;

Творческая работа – от 1 до 5 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>	10	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Теоретическое обоснование	1	5
	Система искусств в истории мировой художественной культуры	1	5
	Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры.	1	10
	Дискурс классического текста в контексте современной культуры	1	10
	Итого	4	30
Всего в семестре		14	48
Промежуточная аттестация		Зачет	
ИТОГО		14	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (разработка презентации, творческая работа).

Основания для зачета:

1. Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовка презентаций, анализ видеоматериала по вопросам практического занятия (рекомендации даны выше).
2. самостоятельное освоение артефактов, выбор указанные артефакты и их анализ в соответствии с предложенной в учебном курсе схемой. Овладение научным тезаурусом. (рекомендации даны выше).
3. Подготовка и выполнение

творческой работы (выполнение данной работы может служить основанием для зачета)

-«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи:

-«Библейские сюжеты в произведениях искусств»

-Дизайн как специфическая область культуры

-«Диалог искусств» в контексте синтетического зрелища

-Интермедийные связи в произведении искусства 21 века (по выбору)

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	2 балла
Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	2 балла
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Творческая работа

подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по теме : «Пространственно-временные искусства и художественный образ».

Задание:

Задания для студентов:

-«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи:

-«Библейские сюжеты в произведениях искусств»

-Дизайн как специфическая область культуры

-«Диалог искусств» в контексте синтетического зрелища

-Интермедийные связи в произведении искусства 21 века (по выбору)

Темы для задания «Библейские сюжеты в произведениях искусств»;

1. «Благовещение».

Содержание Евангелие от Луки. Глава I. Икона А.Рублева «Благовещение» (1408 год).

Леонарда да Винчи «Благовещение»

В. Боровиковский «Благовещение» (1824-1825).

Рафаэль «Обручение Девы Марии».

Джамбатиста Чима де Конельяно. «Благовещение»

2. Рождение Иисуса.

Евангелие от Луки. Глава 2.

Паоло Веронезе (XVI век) «Поклонение волхвов».

Дюрер «Поклонение волхвов».

Хуан Батиста дель Майно (XVII век) «Поклонение пастухов».

Раскрыть значение символики в картинах.

Прославление новорожденного.

3. Святое семейство.

Евангелие от Луки. Глава 2.

А. Иванов «Сретение Господне» (1810 год).

А. Егоров «Отдых на пути в Египет»

Рембрандт «Святое семейство».

Тинторетто «Бегство в Египет»

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	2 балла
Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	2 балла
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Тема: «Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме

Задание для студентов:

Требования: адекватность оформления презентуемого явления, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе MicrosoftPowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультимедийности, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Темы для презентации:

Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры

1.Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры на уровне общей категории для анализа

2. Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры на уровне композиции, художественной детали или ритмической организации

3. на уровне средств, приемов и техники художественной выразительности произведений

Задание:

Самостоятельно подобрать произведения для анализа, проанализировать в соответствии с указанным планом. Эмпирический материал должен содержать произведения из разных историко-культурных эпох и разных видов искусства.

1.выбор общей для рассматриваемых произведений разных видов искусства категории анализа: категория художественного образа, категория художественного пространства и времени, категория художественного стиля, категория художественной формы;

2. уровень (или уровни) анализа: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации;

3. средства, приемы и техники художественной выразительности произведений других видов искусства в их преломлении/воплощении в рассматриваемом произведении (приемы цветовой и световой организации, реализация особенностей живописного или музыкального жанра на материале литературного текста, игра с перспективой и точкой зрения, конкретные приемы изменения ритма и темпа повествования, и т.п.).

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	2 балла
Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	2 балла
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

¹ Соответствует п. 3 программы

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 14 до 48) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 14 до 48, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
высокий	<p>1. Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.</p> <p>3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</p> <p>3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>	48-43	Зачтено
повышенный	<p>1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы,</p>	42--36	Зачтено

	давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.		
базовый	1. Достаточные знания в объеме дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	35-21	Зачтено
низкий	Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины. 2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. 3. Не освоены отдельные источники литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. 4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	Менее 20	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций

ПК-5.2.	ПК-7.1.
Презентация	
ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	ПК-7.1. Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры
Творческая работа	

ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся	ПК-7.1. Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры
---	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.
2. Каган, М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли).
3. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ [Текст]: учебное пособие по курсу "Эстетика и теория искусства". / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 227 с.
4. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
5. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
6. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
7. Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007,
8. Садохин А.П./ред., Словарь по мировой художественной культуре, М, Академия, 2001,

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с основами концепции диалога искусств.

- *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.07.ДВ.12.01 Пограничность как эстетический модус русской
культуры**

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.05

**Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Мировая
художественная культура, Русский язык**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8
Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры» — формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в его культурологической парадигме пограничности.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;
- овладение навыками анализа результатов научных исследований в контексте парадигмы пограничности, применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельного осуществления научного исследования
- развитие умений самостоятельного освоения новых методов исследования, изменения научного профиля своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		А
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	54
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Составление библиографического списка	20	20

Подготовка к проведению дискуссии	16	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Парадигма пограничности в культурологии	Дискурс пограничности в современных исследованиях: философия, социология, искусствоведение, культурология. Смежность и специфика пограничности в научном знании. Тезаурус пограничности: пограничность, грани, границы, рубеж и др.
2	Пограничность в контексте творчества и личности	Пограничность творчества и творческой личности. Границы и грани бытия творческой личности. Пограничность бытия творческой личности в историко-культурном дискурсе. Маргинальность
3	Пограничность в историко-культурном контексте	Исторический контекст формирования пограничности: основные рубежные эпохи.
4	Эстетика пограничности в искусстве	Эстетика пограничности. Пограничность видов искусства. Культурные практики пограничности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Парадигма пограничности в культурологии	4	8	-	12	24
1.1	Дискурс пограничности в современных исследованиях.	2	4	-	6	12
1.2	Тезаурус пограничности	2	4	-	6	12
2	Пограничность в контексте творчества и личности	4	8	-	12	24
2.1	Пограничность творчества и творческой личности.	2	2	-	4	8
2.2	Границы и грани бытия творческой личности	2	2	-	4	8
2.3	Пограничность бытия творческой личности в историко-культурном дискурсе	-	4	-	4	8

3	Пограничность в историко-культурном контексте	2	2	-	6	10
3.1	Исторический контекст формирования пограничности: основные рубежные эпохи.	2	2	-	6	10
4	Эстетика пограничности в искусстве	6	16	-	22	44
4.1	Пограничность видов искусства.	2	2	-	4	8
4.2	Культурные практики пограничности: литература	2	2	-	4	8
4.3	Культурные практики пограничности: литература: живопись	2	2	-	4	8
4.4	Культурные практики пограничности: музыка	-	2	-	2	4
4.5	Культурные практики пограничности: театр	-	4	-	4	8
4.6	Культурные практики пограничности: кино	-	2	-	2	4
4.7	Культурные практики пограничности: актуальное искусство	-	2	-	2	4
Всего:		20	34	-	54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Парадигма пограничности в культурологии	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
2	Пограничность в контексте творчества и личности	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
3	Пограничность в историко-культурном контексте	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
4	Эстетика пограничности в искусстве	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	24

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Парадигма пограничности в культурологии	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.3
Пограничность в контексте творчества и личности	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.3
Пограничность в историко-культурном контексте	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.3
Эстетика пограничности в искусстве	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: библиографический список / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Дискурс пограничности в современных исследованиях»	3	5

Библиографический список/Дискуссия по теме: «Тезаурус пограничности»	3	5
Библиографический список/Дискуссия по теме: «Пограничность творчества и творческой личности»	3	5
Библиографический список/Дискуссия по теме: «Границы и грани бытия творческой личности»	3	5
Библиографический список/Дискуссия по теме: «Пограничность бытия творческой личности в историко-культурном дискурсе»	3	5
Библиографический список/Дискуссия по теме: «Пограничность видов искусства»	3	5
Итого	18	30
Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)	6	10
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка библиографического списка на тему Пограничность видов искусства.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Задание:

1. Требуется выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения. Найти и выписать из научных словарей, энциклопедий, статей и др. самостоятельно подобранных источников (включая Интернет), определения следующим понятиям:
 - пограничность
 - граница
 - грани
 - рубежи
 - край
 - окраина
 - бездна
 - ограниченность
 - безграничность
 - маргинальность
2. Проанализировать данные определения, обозначив, какие аспекты коррелируют с научной гуманитарной парадигмой пограничности.
3. Предложить 1-2 дефиниции, которые бы, на Ваш взгляд, соотносились с анализируемым научным дискурсом пограничности.

2. Подготовка дискуссии на тему «Пограничность бытия творческой личности в историко-культурном дискурсе»

Форма работы с материалом: обсудить вопросы: - о типичных признаках лидера (в социально-психологической парадигме); - о специфических личностных особенностях лидера творческого коллектива (применительно к одному виду искусства); - о формальном и неформальном лидере в условиях творческой деятельности; - о конкретной судьбе творческой личности – лидера в культуре.

Задание:

- установление различий личности лидера и личности единоличного творца; - установление места творческого лидера в коллективной деятельности; - установление причин и следствий отсутствия целенаправленной и продуктивной деятельности творческого коллектива; - установление позитивного и негативного примеров деятельности лидера в культуре. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Библиографический список и 7.1.2. Дискуссия.

7.1.1. Библиографический список

Библиографический список – необходимый элемент справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры;
2. собрать сведения об изданиях, презентующих выбранную личность в ее конкретных жизненных и творческих проявлениях;
3. собрать сведения о культурном контексте деятельности изучаемой личности (время, место, другие творческие личности);
4. систематизировать полученные сведения в едином списке, разделенном на рубрики.

Критерии оценивания библиографического списка

Критерий	Балл
Студент знает все основные положения действующего ГОСТа	1
Хорошо ориентируется в терминологии	1
Демонстрирует широкий кругозор	1
Хорошо владеет приемами использования различных источников информации.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия - сложно структурированный коммуникативный феномен, процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления.

Пример подготовки дискуссии по теме «Творческая личность в контексте коллективной деятельности».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, представителей сферы художественного творчества

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение осуществлять подготовку дискуссии и рефлексивный анализ предполагаемых результатов своей деятельности	1
студент может доказать эффективность проведенной работы по подготовке дискуссии	1
высказывает оценочные суждения в отношении подготовленной дискуссии, используя для оценивания своей деятельности самостоятельно определенные критерии, основанные на знании состава параметров дискуссии.	1
Подготовленный алгоритм дискуссии отличается высоким уровнем самостоятельности и творческой активности	2
Максимальный балл	5

7.1.3 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Какие философы являются основными представителями экзистенциализма?

- а. Камю, Фрейд, Флоренский
- б. Сартр, Шпенглер, Шеллинг
- + в. Камю, Сартр, Кьеркегор

2. Какой подраздел философии изучает нравственные ценности и моральные нормы?

- а. Аксиология
- б. Гносеология
- + в. Этика

3. Какой древнегреческий мыслитель считал, что главная задача состоит в самопознании?

- а. Платон
- + б. Сократ
- в. Аристотель

4. Кто из русских писателей-классиков больше всего повлиял на развитие идеалистической философии в России?

- а. Л. Н. Толстой
- + б. Ф. М. Достоевский
- в. А. С. Пушкин

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценочная Квалитативная

высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1-3
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	4-6

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Пограничность как эстетический модус русской культуры индикаторам компетенции УК-5.1; УК-5.3.

Примерные вопросы

1. Изучение творческой личности в отдельных видах искусства связано со следующими учеными (соотнесите автора и вид искусства):

- | | |
|-----------------|-----------------|
| А. Аникст А.А. | 1. кинематограф |
| Б. Бахтин М.М. | 2. живопись |
| В. Хренов Н.А. | 3. театр |
| Г. Стернин Г.Ю. | 4. литература |

(ключ: А-3, Б-4, В-1, Г-2)

2. Соотнесите формулировку понятия и ее автора:

А. гениальность противостоит святости Г.Гегель

Б. талант – целостное явление определяется через Н.Бердяев
гений (природное свойство этого таланта)

(ключ: А. Бердяев, Б. Гегель)

3. В воззрениях представителей какого научного направления ассоциация рассматривается как важнейший механизм бессознательного.

- А. Психоаналитического
- Б. Конструктивистского
- В. Естественнонаучного

(ключ: А)

4. Проблематика соотношения нормы и патологии как значимой характеристики творческой личности впервые была системно представлено у следующего ученого (выберите верный вариант):

- А. Юнг Г.
- Б. Ломброзо Ч.
- В. Фрейд З.

(ключ: Б)

5. «...Творческая личность – это загадка, к которой можно, правда, приискивать отгадку при посредстве множества разных способов, но всегда безуспешно». Кто является автором данного высказывания?

А. А де С.-Экзюпери
Б. К. Юнг
В. И. Кон
(ключ: Б)

6. Для анализа творческой личности необходимо установить... (уберите одну лишнюю позицию):

А. Темперамент
Б. Принадлежность к рациональному или интуитивному типу
В. Принадлежность к типу личности интроверта или экстраверта
Г. Соответствие представлениям о норме или патологии
Д. Определенный экономический статус

(ключ: Г)

7. Уровень «личностного «я» творческой личности носит название

А. Личность в горизонте опредмечивания мира
Б. Личность в горизонте взаимодействия
В. Личность в горизонте самовосприятия
(ключ: В)

8. Продуктом деятельности творческой личности в сфере художественного творчества является (выберите верное понятие):

А. новая идея, характеризующая мировоззрение автора и его позицию в отношении действительности
Б. . новые персонажи или конструкции, обсуждаемые в теоретических сочинениях
В. художественный образ как целостное и конкретное представление о мире, рожденное воображение творца
(ключ: В)

9. личности как уникальной «единицы» и как компоненты коллективной жизни (одна и та же научная дисциплина может быть отнесена к обеим парадигмам):

А. творческая личность как компонента коллективной жизни
Б. творческая личность как уникальная единица

1. культурология
2. социология
3. психология
4. искусствоведение

(ключ: А-2,1 Б-1,3,4)

10. Игровые аспекты деятельности личности, обладающей высоким творческим потенциалом, изучались следующими учеными (исключите неверный вариант):

А. Гадамер Г.
 Б. Берн Э.
 В. Фрейд З.
 Г. Хейзинга Й.
 (ключ: А)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с

2. Злотникова Т.С., Новиков М.В./науч. ред., Личность в современной русской культуре: стратегии социокультурного изучения, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 144с

3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

4. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие методологические концепты, на которых основано изучение творческой личности, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического, социопсихологического, социокультурного анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и междисциплинарной научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурологически значимые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам составления библиографического списка и разработки алгоритма дискуссии.

Составление *библиографического списка* является необходимым и полезным видом учебной деятельности студентов, а сам список является неотъемлемым элементом справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. При изучении данного курса библиографический список должен использоваться на стадии освоения студентами основных теоретических положений курса и групп эмпирического материала. Студенты составляют библиографический список и устанавливают круг источников поиска, выявляют и отбирают необходимую в конкретной учебной ситуации литературу, осуществляют расположение источников по алфавиту авторов и заглавий. Студенты осваивают приемы оформления библиографического списка в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.1-2003.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.12.02 Рубежный текст культуры

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Мировая
художественная культура, Русский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Летина Н.Н.

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Рубежный текст культуры» – формирование способности анализировать мировой и отечественный культурный опыт рубежей в культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

- Понимание культурологической дефиниции рубежа и раскрытие его специфики как историко-культурного и социокультурного явления;
- Овладение навыком методологически корректного выявления и культурологической интерпретации проявлений рубежности в русской и мировой культуре.
- Развитие умения культурологического анализа проявлений рубежного текста русской и мировой художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, доклад или презентация
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, доклад или презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		А
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	54
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	54	54

В том числе:		
Разработка презентации или доклада	20	20
Подготовка к проведению дискуссии	16	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	«Рубеж» и «рубежность» как парадигма культуры в культурологическом знании	Дефиниция. Рубеж. Рубежный текст культуры. Западная и отечественная культурологическая традиции изучения пограничного.
2	Рубежный текст русской и мировой культуры.	Рубеж как социокультурное явление: сущность, специфика, генезис, типология опыта рубежей. Рубежи культурных парадигм. Пространственные рубежи. Временные рубежи. Духовно-нравственные рубежи. Социально-культурные рубежи. Античность. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Просвещение. Рубеж XVIII – XIX вв. Романтизм. Символизм. Рубеж XIX – XX вв. Современная массовая культура.
3	Рубежный текст русской и мировой художественной культуры (античность – современная культура)	Творчество. Рубежные аспекты творчества. Художественно-эстетические рубежи. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Античность. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Просвещение. Рубеж XVIII – XIX вв. Романтизм. Символизм. Рубеж XIX – XX вв. Современная массовая культура.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	«Рубеж» и «рубежность» как парадигма культуры в культурологическом знании	4	2		6	12
1.1	Западная и отечественная культурологическая традиции изучения пограничного. Дефиниция концепта	4			4	8

	«рубеж», «рубежный текст культуры», «культурный опыт рубежей»					
1.2	Контент-анализ результатов поисковой работы в Internet по единицам анализа «рубеж», «рубежность»		2		2	4
2	Рубежный текст русской и мировой культуры.	12	16		32	48
2.1	Рубеж как социокультурное явление: сущность, специфика, генезис, типология опыта рубежей.	2			2	4
2.2.	Рубежи культурных парадигм	2			2	4
2.3	Пространственные рубежи	2	4		8	16
2.4.	Временные рубежи	2	4		8	16
2.5	Духовно-нравственные рубежи	2	4		8	16
2.6	Социально-культурные рубежи. Социально-политические рубежи. Гендерные основания рубежности	2	4		6	12
3	Рубежный текст русской и мировой художественной культуры (античность – современная культура)	4	18		28	56
3.1.	Рубежные аспекты творчества: процесс, творец, художественный образ.	2			2	4
3.2.	Рубежные аспекты творчества: процесс, творец, художественный образ. Художественно-эстетические рубежи.	2			2	4
3.3.	Актуальность рубежного текста художественной культуры. Античность. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Просвещение. Рубеж XVIII – XIX вв. Романтизм. Символизм. Рубеж XIX – XX вв.		6		6	12
3.4.	Актуальность рубежного текста художественной культуры. Рубеж XVIII – XIX вв. Романтизм. Символизм. Рубеж XIX – XX вв.		4		4	8
3.5.	Актуальность рубежного текста художественной культуры. Современная массовая культура.		6		6	12
Всего:		20	34	-	54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной	Трудоемкость
---	-----------------	----------------------------	--------------

п/п		работы студентов	(час.)
1. 1	«Рубеж» и «рубежность» как парадигма культуры в культурологическом знании	Подготовка доклада или презентации Подготовка к проведению дискуссии	10
2. 2	Рубежный текст русской и мировой культуры.	Подготовка доклада или презентации Подготовка к проведению дискуссии	10
3. 3	Рубежный текст русской и мировой художественной культуры (античность – современная культура)	Подготовка доклада или презентации Подготовка к проведению дискуссии	10

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
«Рубеж» и «рубежность» как парадигма культуры в культурологическом знании	Доклад или презентация, дискуссия	УК-5.1; УК-5.3
Рубежный текст русской и мировой культуры.	Доклад или презентация, дискуссия	УК-5.1; УК-5.3
Рубежный текст русской и мировой художественной культуры (античность – современная культура)	Доклад или презентация, дискуссия	УК-5.1; УК-5.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: доклад / презентация / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: «Контент-анализ результатов поисковой работы в Internet по единицам анализа «рубеж», «рубежность»»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Пространственные рубежи»	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: «Временные рубежи»	3	5
	Презентация / Доклад // Дискуссия по теме: «Духовно-нравственные рубежи»	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: «Социально-культурные рубежи. Социально-политические рубежи. Гендерные основания рубежности»	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: «Актуальность рубежного текста художественной культуры»	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка доклада за тему «Временные рубежи».

Требования к докладу на тему «Временные рубежи»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

2. Подготовка дискуссии на тему «Актуальные проявления рубежного текста культуры»

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения. При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению),

течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Актуальные проявления рубежного текста культуры». Проблема: Как интерпретируют понятие и явление рубежа в прошлых и современных теориях? *Цель:* обсудить вопросы: - о дискуссионности подходов к понятию и особенно феномену рубежа, границы, рубежности; - об основных тенденциях их интерпретации; - о необходимости формирования нового, интегративного подхода. *Процесс:* - установление причин и проявлений динамики рубежного творчества в культуре; - установление причин и проявлений концептуализации рубежа как дефиниции и феномена культуры в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики ментальности; - установление роли личности в динамике культуры. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

3. подготовка презентации на тему «Духовно-нравственные рубежи»

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Античность. Ренессанс.
2. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Барокко. Классицизм. Просвещение.
3. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Рубеж XIX – XX вв. Символизм.
4. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Рубеж XVIII – XIX вв. Романтизм.
5. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Современная массовая культура.
6. Временные рубежи
7. Духовно-нравственные рубежи
8. Западная и отечественная культурологическая традиции изучения пограничного. Дефиниция концепта «рубеж», «рубежный текст культуры», «культурный опыт

- рубежей»
9. Контент-анализ результатов поисковой работы в Internet по теме «рубежного».
 10. Пространственные рубежи
 11. Рубеж как социокультурное явление: сущность, специфика, генезис, типология опыта рубежей.
 12. Рубежи культурных парадигм
 13. Рубежные аспекты творчества: процесс, творец, художественный образ. Художественно-эстетические рубежи.
 14. Социально-культурные рубежи. Социально-политические рубежи. Гендерные основания рубежности.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение планировать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований при подборе материала и выстраивании логики задания	1
понимание изучаемого материала в контексте толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Доклад

Доклад – устное выступление или документ на определённую тему, включающего постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Античность. Ренессанс.
2. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Барокко. Классицизм. Просвещение.
3. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Рубеж XIX – XX вв. Символизм.
4. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Рубеж XVIII – XIX вв. Романтизм.
5. Актуальность рубежного текста художественной культуры. Современная массовая культура.
6. Временные рубежи
7. Духовно-нравственные рубежи
8. Западная и отечественная культурологическая традиции изучения пограничного. Дефиниция концепта «рубеж», «рубежный текст культуры», «культурный опыт рубежей»
9. Контент-анализ результатов поисковой работы в Internet по теме «рубежного».
10. Пространственные рубежи
11. Рубеж как социокультурное явление: сущность, специфика, генезис, типология опыта рубежей.
12. Рубежи культурных парадигм

13. Рубежные аспекты творчества: процесс, творец, художественный образ. Художественно-эстетические рубежи.
14. Социально-культурные рубежи. Социально-политические рубежи. Гендерные основания рубежности.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме; метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой-либо проблемы.

Примерные темы дискуссии:

1. Контент-анализ результатов поисковой работы в Internet по единицам анализа «рубеж», «рубежность»
2. Пространственные рубежи.
3. Временные рубежи.
4. Духовно-нравственные рубежи.
5. Социально-культурные рубежи. Социально-политические рубежи. Гендерные основания рубежности.
6. Актуальность рубежного текста художественной культуры.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу и обсуждению произведений и явлений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение дискутировать по поводу теоретических и эмпирических источников, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом	1

изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для аргументации своей позиции	1
Максимальный балл	5

7.1.3 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Выберите верное утверждение.

- a) Рубеж синонимичен, но не тождественен границе. +
- b) Рубеж это перманентность.
- c) Рубеж это конец.

2. Вычеркните лишний среди временных рубежей.

- a) Рубеж эпох,
- b) Рубеж топосов,+
- c) Рубеж веков

3. Какие из представленных символов являются преимущественно пространственными рубежами?

- a) Мировое древо
- b) Плод грехопадения +
- c) Мировая гора

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной

аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины,	ниже 54	не зачтено

	некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1-3
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	4-6

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Пограничность как эстетический модус русской культуры индикаторам компетенции УК-5.1; УК-5.3.

Примерные вопросы

- 3. Выберите верное утверждение.**
 - d) Рубеж синонимичен, но не тождественен границе. +
 - e) Рубеж это перманентность.
 - f) Рубеж это конец.
- 4. Вычеркните лишний среди временных рубежей.**
 - d) Рубеж эпох,
 - e) Рубеж топосов,+
 - f) Рубеж веков
- 3. Какие из представленных символов являются преимущественно пространственными рубежами?**
 - d) Мировое древо
 - e) Плод грехопадения +
 - f) Мировая гора
- 4. Путь – это рубеж**
 - a) только пространственный
 - b) только временной
 - c) в зависимости от контекста может носить различный характер +
- 5. Духовно-нравственные рубежи проходят**
 - a) только герои художественных произведений
 - b) только реальные люди
 - c) и реальные люди, и герои художественных произведений +
- 6. Фраза лирического героя «Божественной комедии» Данте Альгьери «я очутился в сумрачном лесу» соотносится с**
 - a) физическим пребыванием в лесу, на пространственном рубеже
 - b) физическим пребыванием в лесу в сумерки, здесь рубеж пространственно-временной
 - c) переживанием рубежного состояния (духовно-нравственного кризиса), а лес – символ этого состояния +

7. Среди видов рубежей по признаку объективности / субъективности выделяют
- реальные +
 - симулятивные
 - мыслимые +
8. Можно ли рассматривать ситуацию глобализации как рубежную?
- конечно, это же очевидно +
 - только если ее признают рубежной в СМИ
 - нет, нельзя
9. Какой вид рубежа невозможен ?
- все указанные рубежи возможны +
 - временной,
 - культурной
 - эстетический
10. Какой вид рубежа здесь лишний?
- временной,
 - антропологический
 - пространственный
 - лишних видов рубежей здесь нет +

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
от 75% правильных ответов и выше	8-10
от 50 до 75% правильных ответов	5-7
от 25 до 50% правильных ответов	2-4
до 25 % правильных ответов	1-2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

- Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.
- Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2015. — 672 с. — 978-5-906709-30-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>

б) дополнительная литература

- Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
- Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
- Летина Н.Н. Российский хронотоп в культурном опыте рубеже (XVIII-XX вв.). Ярославль: изд. ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2009
- Пивоваров, Д. В. Категории онтологии в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для академического бакалавриата / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06295-3. — Режим

доступа : www.biblio-online.ru/book/C44389D5-A409-4272-94D3-EBA6E1115109.
Часть 2 : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 269 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06296-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0E070807-7C9D-4E34-B4CB-4156827C2089.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении рубежного текста культуры предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, обществе, человеке; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- *интегративность* и *гибкость* в освоении рубежного текста культуры вытекает из разворачивания знания о культуре в ее исторической динамике в синергии ярких личностных достижений и открытий наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения рубежного текста культуры связаны с осмыслением проявившихся оснований и кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических и исторических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и докладов, подготовку к дискуссии, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;

- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и участия в дискуссии

- самостоятельно провести анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- оцениваются наличие личностной позиции и рефлексии, коммуникативные и логические умения;
- при невозможности очного участия в дискуссии возможно предоставление своей позиции

в ином формате – письменном или компьютерном оформлении (требуется соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров (напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написан от руки. Страницы доклада должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников). Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.07 Историческая грамматика русского языка

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры русского языка
кандидат филологических наук

Т. К. Ховрина

Утверждено на заседании кафедры

русского языка
25 июня 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Историческая грамматика русского языка» – формирование у студентов систематизированных знаний в области истории русского языка.

Основными *задачами* курса являются:

- *понимание* особенностей развития фонетической системы и грамматического строя древнерусского языка;
- *овладение навыками* исследования важнейших процессов в области фонетики, морфологии, синтаксиса, проходивших на разных этапах развития русского языка;
- *развитие умений* анализировать древнерусские тексты и давать исторический комментарий фактам современного русского языка.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**, предметный модуль «Русский язык».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	ОПК-2.4. Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	письменное задание тренировочного характера, контрольная работа
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	письменное задание тренировочного характера
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии. ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.	письменное задание тренировочного характера, устный ответ, контрольная работа контрольная работа

ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности. ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	письменное задание тренировочного характера, контрольная работа
ПК-8	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение явлений русского языка в их истории, современном состоянии, тенденциях развития, диалектном, стилистическом и социальном разнообразии	ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка»	письменное задание тренировочного характера, контрольная работа письменное задание тренировочного характера, контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	88	44	44
В том числе:			
Лекции	32	16	16
Практические занятия (ПЗ)	56	28	28
Самостоятельная работа (всего)	56	28	28
В том числе:			
Изучение теоретического материала	12	6	6
Выполнение упражнений	22	10	12
Анализ текста	14	6	8
Домашние лабораторные работы	8	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт с оценкой	зачёт	зачёт с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1.	Введение. Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности. Периодизация истории русского языка	Предмет и задачи курса. Основные источники изучения истории языка (диалекты, свидетельства иностранцев о русском языке, заимствования, ономастика, памятники письменности). Основные методы изучения истории языка. Периодизация истории русского языка. Образование трёх восточнославянских языков
2.	Фонетика. Звуковая система древнерусского языка X – начала XI вв.	Структура слога. Система гласных фонем. Система согласных фонем древнерусского языка. Отражение фонетических процессов доисторической эпохи в звуковой системе древнерусского языка
3.	Фонетические процессы исторической эпохи	Образование согласных вторичного смягчения и связанные с этим изменения в фонетической системе древнерусского языка. Падение редуцированных гласных Ъ и Ь. Судьба редуцированных [ы] и [й]
4.	Изменения в фонетической системе и в фонетико-морфологическом строении слова в русском языке в связи с падением редуцированных	Изменения в структуре слога, в системе гласных. Судьба [ъ] и [ь] в сочетании с плавными согласными. Появление «второго полногласия». Появление беглых гласных О и Е. Изменения в категории твёрдости-мягкости, глухости-звонкости согласных, упрощение групп согласных, образование возместительной долготы
5.	Изменение [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова.	Условия, время, причины перехода [’Е] в [О]. Отклонения от закона изменения [’Е > О] в русском языке
6.	Морфология. Характеристика морфологического строя русского языка к моменту появления первых памятников письменности. История имен существительных	Морфологический строй русского языка к началу исторической эпохи. Типы склонения существительных в древнерусском языке. Перегруппировка существительных по древним типам склонения, образование современных трех типов склонения. Изменения в падежных окончаниях (взаимодействие твердого и мягкого вариантов склонений с основами на *ā и jā, *ō и jō); взаимодействие типов склонений на *ō и *ǫ; *jō и *ī). История падежных форм множественного числа имен существительных. Утрата звательной формы и двойственного числа. Развитие категории одушевленности в древнерусском языке
7.	История местоимений	Разряды местоимений. История личных местоимений, формирование местоимения 3-го лица. История неличных местоимений. Формирование указательных местоимений
8.	История имён прилагательных	История кратких прилагательных. История полных прилагательных, изменение падежных окончаний. История форм сравнительной степени
9.	История глагола	Основные грамматические категории глагола. Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени. История форм повелительного и сослагательного наклонения. Именные формы глагола: инфинитив, супин, причастия. История причастий настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога. Возникновение деепричастий в русском языке
10.	Синтаксис. Важнейшие синтаксические особенности древнерусского языка	Типы простого предложения (двусоставные и односоставные предложения). Выражение подлежащего и сказуемого. Особенности согласования подлежащего и сказуемого. Конструкции с двойными косвенными падежами (двойной винительный, дательный).оборот «дательный самостоятельный». Особенности управления в древнерусском языке. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самостоят. работа студентов	Всего часов
1.	Введение. Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности	2	2	2	6
1.1	Тема: Предмет и задачи курса. Характеристика основных источников изучения истории русского языка, памятники письменности. Основные методы изучения истории языка	1	1	1	3
1.2	Тема: Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности. Периодизация истории русского языка	1	1	1	3
2.	Фонетика. Звуковая система древнерусского языка X – нач. XI вв.	4	10	10	24
2.1	Тема: Звуковая система древнерусского языка X – нач. XI вв. Структура слога. Система гласных фонем. Употребление гласных в начале слова	2	4	4	10
2.2	Тема: Система согласных фонем древнерусского языка. Утрата носовых гласных в древнерусском языке	2	6	6	14
3.	Звуковые процессы исторической эпохи. Образование согласных вторичного смягчения. Падение редуцированных гласных	4	5	5	14
3.1	Тема: Образование согласных вторичного смягчения. Изменения в фонетической системе древнерусского языка, вызванные развитием согласных вторичного смягчения	2	2	2	6
3.2	Тема: Падение редуцированных в древнерусском языке. Судьба [Ъ] и [Ь] в сочетаниях с плавными согласными. Появление “второго полногласия”. Судьба редуцированных [Ы] и [Й]	2	3	3	8
4.	Изменения в фонетической системе и в фонетико-морфологическом строении слова в связи с падением редуцированных гласных	4	7	7	18
4.1	Тема: Изменения в фонетической системе и фонетико-морфологическом строении слова в русском языке в связи с падением редуцированных (изменения в структуре слога, в системе гласных, появление беглых гласных О и Е)	2	3	3	8
4.2	Тема: Изменения в категории твердости-мягкости согласных, в категории глухости-звонкости согласных, упрощение групп согласных, образование возмездительной долготы	2	4	4	10

5.	Изменение [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова	2	4	4	10
6.	Морфология. История имён существительных	4	8	8	20
6.1	Тема: Общая характеристика морфологического строя русского языка к моменту появления первых памятников письменности. История имен существительных. Типы склонения существительных в древнерусском языке. Перегруппировка существительных по древним типам склонения и образование современных трех типов склонения существительных в русском языке	2	4	4	10
6.2	Тема: Изменения в окончаниях существительных, обусловленные сближением твердой и мягкой разновидностей склонений (с основами на * ā и jā, * ѓ и jѓ) и взаимодействием типов склонений (на * ѓ и * љ; * jѓ и * љ). История падежных форм множественного числа имен существительных. Утрата звательной формы и двойственного числа. Развитие категории одушевленности в древнерусском языке	2	4	4	10
7.	Местоимение. История личных и неличных местоимений	2	3	3	8
7.1	Тема: История личных местоимений	1	2	2	5
7.2	Тема: История неличных местоимений	1	1	1	3
8.	Имя прилагательное	3	3	3	9
8.1	Тема: История кратких и полных имен прилагательных	2	2	2	6
8.2	Тема: История форм сравнительной степени	1	1	1	3
9.	Глагол. История глагольных форм	5	10	10	25
9.1	Тема: Основные грамматические категории глагола. Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени	3	6	6	15
9.2	Тема: История форм повелительного и сослагательного наклонения	1	2	2	5
9.3	Тема: Именные формы глагола: инфинитив, супин, причастия. История действительных и страдательных причастий. Формирование деепричастий в русском языке	1	2	2	5
10.	Важнейшие синтаксические особенности древнерусского языка	2	4	4	10

10.1	Тема: Обзор важнейших синтаксических особенностей древнерусского языка. Типы простого предложения (двусоставные и односоставные предложения). Выражение подлежащего и сказуемого в древнерусском языке. Особенности согласования подлежащего и сказуемого	1	2	2	5
10.2	Тема: Конструкции с двойными косвенными падежами. оборот «дательный самостоятельный». Особенности управления в древнерусском языке. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения	1	2	2	5
	Всего:	32	56	56	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности. Основные источники изучения истории русского языка	Изучение теоретического материала
2	Звуковая система древнерусского языка X– начала XI вв.	Выполнение упражнений Анализ текста
3	Отражение звуковых процессов праславянской эпохи в фонетической системе древнерусского языка	Выполнение упражнений Анализ текста Домашняя лабораторная работа
4	Падение редуцированных гласных в древнерусском языке	Выполнение упражнений Домашняя лабораторная работа
5	Переход [ʹЕ] в [О] после мягкого согласного перед твердым и на конце слова	Выполнение упражнений
6	Судьба сочетаний [гы], [кы], [хы]. История шипящих и Ц	Изучение теоретического материала
7	Имя существительное. Формирование трёх типов склонений в русском языке	Выполнение упражнений Анализ текста
8	Развитие категории одушевленности в древнерусском языке. Утрата звательной формы и двойственного числа	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
9	История личных и неличных местоимений	Анализ текста
10	История форм кратких и полных имён прилагательных	Выполнение упражнений
11	История глагольных форм. Возникновение деепричастий в русском языке	Выполнение упражнений Анализ текста Домашняя лабораторная работа
12	Важнейшие особенности синтаксиса	Выполнение упражнений Анализ текста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены ОП

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные источники изучения истории русского языка	Устный ответ	ПК-4.1; ПК-4.3
Фонетическая система древнерусского языка X – нач. XI вв.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2
Звуковые процессы исторической эпохи. Образование согласных вторичного смягчения. Падение редуцированных гласных	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2
Изменения в фонетической системе и в фонетико-морфологическом строении слова в связи с падением редуцированных гласных	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2
Изменение [ʔЕ] в [О] после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2
Перегруппировка имен существительных по древним типам склонения и образование современных трех типов склонения существительных в русском языке.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2
История падежных форм имен существительных	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2
История личных и неличных местоимений	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2
История кратких и полных имён прилагательных	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2
Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени, повелительного и сослагательного наклонения	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2
Именные формы глагола: инфинитив, супин. История действительных и страдательных причастий. Формирование деепричастий в русском языке	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2

Важнейшие синтаксические особенности древнерусского языка	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-8.1; ПК-8.2
---	---	---

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 0,5 балла, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий). Контрольная работа – от 1 до 5 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	12	22
	Итого	12	22
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Фонетическая система древнерусского языка X – нач. XI вв. Система гласных.	3	6
	Система согласных.	3	6
	Контрольная работа № 1 по фонетике.	3	5
	Согласные вторичного смягчения. Падение редуцированных.	2	4
	Следствия утраты редуцированных гласных.	4	8
	Изменение [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова.	2	4
	Контрольная работа № 2 по фонетике.	3	5
	Формирование современных трех типов склонения имен существительных.	2	4
	История падежных форм имен существительных.	2	4
	Контрольная работа № 3 (история имени существительного).	3	5
	История личных и неличных местоимений.	2	4
	История кратких и полных имен прилагательных.	2	4

	Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени, повелительного и сослагательного наклонения.	3	6
	История именных форм глагола. Формирование деепричастий в русском языке.	2	4
	Важнейшие особенности синтаксиса.	1	2
	Контрольная работа № 4 (анализ текста, морфологический разбор).	3	5
	Итого	40	76
Всего в семестре		52	98
Промежуточная аттестация		3	5
ИТОГО		55	103
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 55 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Восстановить редуцированные гласные в словах и определить их позиции.
2. Определить тип склонения имен существительных в древнерусском языке.
3. Выявить в древнерусском тексте глаголы в формах прошедшего времени.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Доказательные выводы, сравнительная характеристика явлений	0,5 балла
Выявление причинно-следственных связей	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Письменное задание тренировочного характера

Практические письменные задания тренировочного характера – это комплекс упражнений, выполняемых студентом с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта работы с древнерусскими текстами, развития умений анализировать изменения в фонетической системе и грамматическом строе русского языка на разных этапах его исторического развития, давать исторический комментарий фактам современного русского языка.

Пример письменного задания

Определите, в каких из приведенных ниже слов в древнерусском языке были редуцированные *Ь* или *Ъ*, а в каких – *О* или *Е*:

1) сон, нос, лоб, стол, шел, пек, село, лев, пень, лежать, весь, дом, нес, плеть, день, небо, локоть, ноготь;

2) узок, глубок, широк, гладок, отец, конец, конек, пучок, пушок, силен, страшен, высок, близок, носок.

Критерии оценивания письменных заданий тренировочного характера

Критерий	Балл
Полнота выполненного задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной цели	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла

Уверенное владение освоенным материалом, отсутствие фактических ошибок	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.2. Устный ответ

Устный ответ представляет собой монологическое высказывание на определенную тему, Он позволяет оценить знания и лингвистический кругозор студента, умение логически построить ответ, владение научной терминологией, доказательной базой рассуждения.

Пример заданий и вопросов для устного ответа

Тема: Изменение [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твердым и на конце слова (третья лабиализация).

1. К какому времени относится процесс перехода [’е] в [о]?
2. Каковы причины этого процесса?
3. В каких позициях наблюдается переход [’е] в [о] в современном русском литературном языке?
4. К каким звукам древнерусского языка может восходить [е]?
5. В каких случаях переход [’е] в [о] не происходит, хотя условия для этого в современном русском языке имеются?
6. В каких случаях наблюдается переход [’е] в [о], хотя условия для этого в современном русском языке отсутствуют?
7. Чем объясняется колебание в переходе [’е] в [о] перед согласными *Ж* и *Ш*.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Полнота, развернутость ответа	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Уверенное владение освоенным материалом, отсутствие фактических ошибок	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.3. Контрольная работа

Контрольная работа – это средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь научным инструментарием учебной дисциплины.

Контрольная работа по исторической фонетике

- Задания:*
1. Объясните отсутствие перехода [’е] в [о] в словах: *первый, купец, берет, сетка, плен, любезный*.
 2. Объясните, почему в приведенных словах имеем [’о] при отсутствии условий для перехода [’е] в [о]: *встаёте, с душой, на подъёме, мешочек, зелёнький*.
 3. Напишите по-древнерусски слова: *шел, отец, красный, широк, сотру, ловок*.
 4. Укажите все следствия утраты редуцированных гласных в словах: *год, пёк, светлый, косьба, съем, зимовка, чулочек*.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Выявление причинно-следственных связей	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Уверенное владение освоенным материалом, отсутствие фактических ошибок	1 балл
Точная и корректная формулировка ответов	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной цели	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Получение зачёта с оценкой по курсу «Историческая грамматика русского языка» предполагает выполнение студентами всех предусмотренных учебной программой заданий, а именно:

- выполнение домашних письменных, лабораторных работ, упражнений;
- написание на положительную оценку итоговых контрольных работ по исторической фонетике и морфологии;
- знание основных разделов курса; умение анализировать особенности фонетической системы и грамматического строя древнерусского языка, объяснять, действием каких законов вызваны определенные фонетические изменения, произошедшие на разных этапах развития русского языка; давать исторический комментарий фактам современного русского языка;
- учитывается характер работы студента на практических занятиях (степень участия в выполнении практических заданий и упражнений на занятиях) и рейтинговый балл, соответствующий зачету.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, полные, глубокие знания по всем разделам курса. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях по изучаемой дисциплине. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать при решении профессиональных задач.	91-103	зачтено	отлично
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам курса. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его использовать при решении профессиональных задач.	78-90		хорошо
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено базовое умение ориентироваться в теориях, концепциях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии и базовое умение использовать ее при решении профессиональных задач.	56-77		удовлетворительно

¹ Соответствует п. 3 программы

низкий	Недостаточно полный объем знаний по дисциплине. Неспособность ориентироваться в теориях, концепциях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении профессиональных задач.	1-55	не зачтено	неудовлетворительно
---------------	---	-------------	-------------------	----------------------------

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Письменное задание тренировочного характера	
ОПК-2.4. Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке.	
ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала.	
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.	
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.	
ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.	
ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка»	
Устный ответ	
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	
ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.	
ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка»	
Контрольная работа	
ОПК-2.4. Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке.	
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.	

ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.
ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.
ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.
ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка»

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Итоговые контрольные работы

Выполнение данных контрольных работ предполагает знание студентами основных процессов праславянской (доисторической) и исторической эпохи, отразившихся в фонетической системе и грамматическом строе древнерусского языка. Студенты должны проявить умение анализировать языковые факты в их историческом развитии, сопоставлять явления, имевшие место в истории русского языка на разных этапах его развития, давать исторический комментарий фактам современного русского языка.

Контрольная работа № 1 по исторической фонетике

Задания: 1. Какие древнерусские и старославянские слова восходят к следующим праславянским формам: *olkъть, *duhja, *medja, *pelnъ, *stergti.

2. Укажите, какие из данных слов имеют фонетические признаки старославянского или древнерусского языка. Назовите эти признаки:

мощный, передать, время, лодка, вражда, надёжный, вождь, единица, ягнёнок.

Контрольная работа № 2 по исторической морфологии

Задание. Анализ и перевод древнерусского текста. Сделайте морфологический разбор имен существительных, местоимений, глаголов, причастий.

Слышавше же деревляне яко опять идеть. сдумавше со княземъ своимъ маломъ. аще ся въвадитъ волкъ в овцѣ. то выносить все стадо. аще не убьютъ его. тако и се аще не объёмъ его. то все ны погубить. послаша к нему глше. почто идеши опять поималъ еси всю дань. и не послуша ихъ Игорьъ. и вышедше изъ града изъкорьстѣня деревлене убиша Игоря и дружину его. бѣ бо ихъ мало.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1 балл
Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	1 балл
Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1 балл
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1 балл
Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка. СПб.; М.: Академия, 2009.
2. Колесов В.В. История русского языка. СПб.; М.: Академия, 2005.
3. Алексеев А.В. Историческая грамматика русского языка: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / А. В. Алексеев. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 314 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEFA57A0-BE22-4060-A77C-BACF8E9E1755/istoricheskaya-grammatika-russkogo-yazyka#page/1>

б) дополнительная литература

1. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1990.
2. Черепанова О.А., Колесов В.В., Капорулина Л.В. История русского языка: учебное пособие для практических занятий. – СПб.: Академия, 2003.
3. Горшкова К.В., Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка. – М.: Высшая школа, 1981.
4. Иваницкая Е.Н., Кандаурова Т.Н. Сборник упражнений по истории русского языка: учебное пособие / Е.Н. Иваницкая, Т.Н. Кандаурова, З. Н. Литвина, А.Н. Стеценко. – М.: Просвещение, 1986.
5. Галинова Н.В. Русская этимология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Галинова. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 112 с. – 978-5-7996-1407-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66200.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по

итогах изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует бально-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения предметного модуля «Русский язык», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 разделов, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Вопросы к зачёту

1. Историческая грамматика как наука. Связь ее с другими дисциплинами.
2. Основные источники изучения истории русского языка.
3. Памятники письменности как источник исторического изучения языка. Обзор важнейших памятников.
4. Основные этапы в развитии русского языка в связи с историей русского народа.
5. Образование восточнославянских языков (русского, украинского, белорусского) на основе языка древнерусской народности.
6. Структура слога. Система гласных древнерусского языка X–XI вв.
7. Гласные в начале слова.
8. Система согласных древнерусского языка X–XI вв. (классификация, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие).
9. Монофтонгизация дифтонгов в общеславянский период и возникновение обусловленных этим чередований в русском языке.
10. Образование носовых гласных в общеславянском языке и их последующая утрата в древнерусском языке. Следы носовых гласных в современном языке.
11. Судьба общеславянских сочетаний: **tort, tolt, tert, telt* в различных славянских языках. Образование полногласия в восточнославянских языках.
12. Судьба общеславянских начальных сочетаний **ort, olt* в южно- и восточнославянских языках.
13. Изменение согласных и групп согласных в сочетании с *j* в общеславянский период.
14. Явления 1, 2, 3-ей палатализации заднеязычных согласных.
15. Основные отличия древнерусского языка от старославянского в области фонетики.
16. Развитие согласных вторичного смягчения в историческую эпоху.
17. Процесс утраты редуцированных *Ь, Ъ, [Ы], [Й]*.
18. Следствия падения редуцированных в структуре слога и в области гласных. Появление беглых гласных *О* и *Е*. Второе полногласие.
19. Следствия падения редуцированных в области согласных: а) изменение категории твердости и мягкости согласных; б) изменение категории глухости и звонкости согласных; история губных *[В]* и *[Ф]*; в) упрощение групп согласных.
20. Переход *[’Е]* в *[О]* после мягкого согласного перед твердым и на конце слова (3-я лабиализация).
21. Непереходное смягчение заднеязычных (изменение *ГЫ, КЫ, ХЫ* в *ГИ, КИ, ХИ*).
22. История шипящих и звука *Ц* по говорам.

23. Типы склонения существительных в древнерусском языке.
24. Образование современных трех типов склонения существительных в результате разрушения древнерусской системы склонения (перегруппировка существительных по типам склонения в древнерусском языке).
25. Изменения в системе склонения имен существительных, связанные с взаимодействием вариантов склонений на *ā, jā, *ǫ, jǫ.
26. Изменения в системе склонения имен существительных, связанные с взаимодействием типов склонения на *ǫ и *ŭ (родительный и местный падежи ед. числа).
27. История падежных окончаний родительного падежа мн. ч. имен существительных.
28. История падежных окончаний именительного и винительного падежей мн. числа существительных.
29. История падежных окончаний дательного, творительного, местного падежей мн. ч.
30. Развитие категории одушевленности у имен существительных в русском языке.
31. Утрата существительными форм двойственного числа и звательного падежа.
32. История личных местоимений.
33. История неличных местоимений.
34. История кратких прилагательных.
35. История полных прилагательных.
36. История форм сравнительной степени прилагательных.
37. Классы глагола в древнерусском языке.
38. История форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов.
39. История форм будущего времени.
40. Простые формы прошедшего времени: аорист, имперфект.
41. Сложные формы прошедшего времени: перфект, плюсквамперфект.
42. История форм прошедшего времени (разрушение старой системы прошедших времен). История перфекта.
43. История форм условного наклонения.
44. История форм повелительного наклонения.
45. История инфинитива и супина.
46. История причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени (кратких и полных). Возникновение деепричастий в русском языке.
47. История причастий страдательного залога настоящего и прошедшего времени.
48. Способы выражения подлежащего и сказуемого в древнерусском языке. Особенности согласования подлежащего и сказуемого.
49. Дательный самостоятельный.
50. Особенности управления в древнерусском языке. Беспредложные конструкции.
51. Конструкции с двойными падежами в древнерусском языке (двойной именительный, винительный, дательный).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал.

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Изучение дисциплины на заочном отделении не предусмотрено ОПОП.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.08 Теория языка

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доктор филологических наук,
профессор

Е. Н. Лагузова

Утверждено на заседании кафедры

русского языка

25 июня 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Дисциплина «Теория языка» завершает цикл лингвистических дисциплин, читаемых студентам на протяжении всех лет обучения в университете. Курс знакомит с важнейшими проблемами теории языка и их решениями в свете данных современной лингвистики, представляет общую теорию языка как систему научного знания, не просто описывающего, но и объясняющего языковой феномен во всех его многообразных проявлениях и аспектах. Назначение дисциплины «Теория языка» состоит в том, чтобы углубить, расширить и обобщить лингвистическую подготовку студентов, ознакомить с основными актуальными теоретическими проблемами науки о языке, с этапами истории развития и основными направлениями отечественной и зарубежной лингвистики, с трудами выдающихся языковедов, развить умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах теории и философии языка, в специфике методологических подходов и научных концепций, по-разному объясняющих и описывающих феномен языка.

Цель курса – формирование у студентов систематизированных представлений о наиболее важных положениях науки о языке, основных методах и приемах лингвистического исследования.

Основными **задачами** курса являются:

– *понимание* студентами объекта, предмета и категориально-терминологического аппарата лингвистики, ее основных задач, структуры; системы взглядов и представлений о языке в современном мире; понимание языка как целостного явления, его отличительных особенностей; семиотической природы языкового знака, системно-структурной организации языка, его социальной, этнической и культурной специфики; единства различных сторон языковой жизни;

– *развитие умений* самостоятельного проведения анализа языковых данных разного типа; формулирования собственной позиции по различным проблемам лингвистики;

– *овладение навыками* использования понятийного и методологического аппарата лингвистики; самостоятельного выявления, анализа и аргументированной и корректной интерпретации семантических, формальных и функциональных признаков и свойств языковых единиц различных уровней языка.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП, предметный модуль «Русский язык».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Контрольная работа Устный ответ Зачет с оценкой
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	Контрольная работа Устный ответ Зачет с оценкой

ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности. ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Контрольная работа Устный ответ Зачет с оценкой
------	--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	44	44
лекции	16	16
практические занятия (ПЗ)	28	28
семинары (С)	-	
лабораторные работы (ЛР)	-	
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	28	28
курсовая работа (проект)	-	
реферат	6	6
Другие виды самостоятельной работы		
изучение теоретического материала	14	14
выполнение упражнений	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение	Предмет и проблемы общей теории языка
2	Раздел 1. Металингвистика	Языкознание как наука Этапы истории языкознания. Парадигмы современной лингвистики Проблема предмета языкознания
3	Раздел 2. Внутренняя лингвистика	Проблема природы и сущности языка в истории языкознания Функции языка Системно-структурная организация языка Знаковая природа языка Лингвистическая теория значения
4.1	Раздел 3. Внешняя лингвистика	Язык, мышление и сознание Язык – этнос – культура Язык и общество

5	Раздел 4. Язык как развивающееся явление	Происхождение языка в филогенезе Внешние и внутренние законы развития языка
6	Раздел 5. Методы лингвистических исследований	Методы изучения языка

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ пп	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего
1.	Введение	1		2	3
1.1	Предмет и проблемы общей теории языка.	1	-	2	3
2	Раздел 1. Металингвистика	2	2	4	8
2.1	Основные этапы истории языкознания. Динамика предмета науки о языке в истории языкознания (язык и речь). Современное языкознание.	2	2	4	8
3	Раздел 2. Внутренняя лингвистика	5	10	8	23
3.1	Проблема природы и сущности языка в истории языкознания. Изменчивый образ языка в науке	1		3	4
3.2.	Функции языка		2	2	4
3.3	Системная организация языка. Проблемы описания основных языковых подсистем (фонетика, лексика, грамматика)	2	2	2	6
3.4	Знаковая природа языка	1	2	2	5
3.5	Лингвистическая теория значения	1	4	2	7
4	Раздел 3. Внешняя лингвистика	4	8	8	20
4.1	Язык, мышление и сознание.	2	2	2	6
4.2	Язык и общество	1	2	2	5
4.3	Язык – этнос – культура	1	2	2	5
4.4	Многообразие языков мира и их сравнительное изучение. Языковые универсалии		2	2	4
5	Раздел 4. Язык как развивающееся явление	2	6	4	12
5.1	Происхождение и развитие языка в филогенезе. Внешние и внутренние законы развития языка	2	4	2	8
5.2.	Развитие языка в онтогенезе. Языковая личность		2	2	4
6	Раздел 5. Методы лингвистических исследований		2	2	4
6.1.	Основные методы изучения языка		2	2	4
Итого		16	28	28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет и проблемы общей теории языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений
2	Основные этапы истории языкознания. Динамика предмета науки о языке в истории языкознания (язык и речь). Современное языкознание.	изучение теоретического материала выполнение упражнений
3	Проблема природы и сущности языка в истории языкознания. Изменчивый образ языка в науке	изучение теоретического материала выполнение упражнений

4	Функции языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений
5	Системная организация языка. Проблемы описания основных языковых подсистем (фонетика, лексика, грамматика)	изучение теоретического материала выполнение упражнений
6	Знаковая природа языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений
7	Лингвистическая теория значения	изучение теоретического материала выполнение упражнений
8	Язык, мышление и сознание	изучение теоретического материала выполнение упражнений
9	Язык и общество	изучение теоретического материала выполнение упражнений
10	Язык – этнос – культура	изучение теоретического материала выполнение упражнений
11	Многообразие языков мира и их сравнительное изучение. Языковые универсалии	изучение теоретического материала выполнение упражнений
12	Происхождение и развитие языка в филогенезе. Внешние и внутренние законы развития языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений
13	Развитие языка в онтогенезе. Языковая личность	изучение теоретического материала выполнение упражнений
14	Основные методы изучения языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Языкознание в Древней Греции и Риме.
2. Грамматика Пор-Рояля.
3. Лингвистические труды М.В. Ломоносова.
4. Лингвистическое наследие А.Х. Востокова.
5. Языковая концепция В. Гумбольдта.
6. Психологическое направление в языкознании. Лингвистическая концепция А.А. Потебни.
7. Логико-грамматическое направление в языкознании. Труды Ф.И. Буслаева.
8. Лингвистическая концепция Ф.Ф. Фортунатова.
9. Лингвистическое наследие А.А. Шахматова.
10. Казанская лингвистическая школа. Лингвистические идеи И.А. Бодуэна де Куртене.
11. Женевская школа структурализма. Шарль Балли.
12. Пражская лингвистическая школа.
13. Лингвистическая концепция Фердинанда де Соссюра.
14. Лингвистическая деятельность Л.В. Щербы.
15. Лингвистическое наследие Г.О. Винокура.
16. Лингвистическое наследие И.И. Мещанинова.
17. Вклад А.М. Пешковского в развитие синтаксической теории.
18. Вклад Эдварда Сепира в развитие лингвистики.
19. Лингвистическое наследие Ноама Хомского.
20. Вопросы синтаксической теории в трудах Н.Ю. Шведовой.
21. Лингвистическое наследие В.В. Виноградова.
22. Лингвистическое наследие В.А. Богородицкого.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Металингвистика	Устный ответ	УК-1 ПК-4 ПК-5
Внутренняя лингвистика	Устный ответ	УК-1 ПК-4 ПК-5
Внешняя лингвистика	Устный ответ	УК-1 ПК-4 ПК-5
Язык как развивающееся явление	Устный ответ	УК-1 ПК-4 ПК-5
Методы лингвистических исследований	Устный ответ	УК-1 ПК-4 ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ
Рейтинг- план**

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (10 б. - 0,5 б. за пропуск занятия)	6	10
Контроль работы на занятиях	Устный ответ (средний балл x 2)	6	10
Контроль усвоения знаний	Контрольная работа (средний балл x 2)	6	10
Всего в семестре		18	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		18	30
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. В чём заключается специфика коммуникативного знака по сравнению со знаками, не предназначенными для использования в процессе общения людей?
2. Какими собственными примерами слов из русского и изучаемого языка можно подтвердить свойство асимметричности языкового знака?
3. На примере словарной статьи СТРАХ (ТОСКА, РАДОВАТЬСЯ) из «Нового

объяснительного словаря синонимов русского языка» под ред. Ю.Д. Апресяна покажите, как проявляются принципы интегральности и системности в семантизации лексем.

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях
(семинарах)**

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Полнота и аргументированность	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.1. Устный ответ

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	5

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка	Критерии
Квантитативная оценка	
Отлично	При ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает прочное владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; приводит сведения из истории изучения данного вопроса; имеет представление, как минимум, о двух различных подходах к анализу заявленных языковых фактов. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию

Оценка	Критерии
Хорошо	При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию
Удовлетворительно	При ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение
неудовлетворительно	При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов

7.1.2. Контрольная работа

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	5

Оценка	Критерии
<i>Квантитативная оценка</i>	
Отлично	от 90% правильных ответов и выше
Хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.1.3. Реферат

Реферат предполагает системное описание научных достижений выдающихся лингвистов (по выбору студента). Реферат представляет собой обобщение сведений из научных и учебных источников о вкладе учёных в развитие языкознания.

Примерные темы рефератов

1. Языкознание в Древней Греции и Риме.
2. Грамматика Пор-Рояля.
3. Лингвистические труды М.В. Ломоносова.
4. Лингвистическое наследие А.Х. Востокова.
5. Языковая концепция В. Гумбольдта.
6. Психологическое направление в языкознании. Лингвистическая концепция А.А. Потебни.
7. Логико-грамматическое направление в языкознании. Труды Ф.И. Буслаева.
8. Лингвистическая концепция Ф.Ф. Фортунатова.
9. Лингвистическое наследие А.А. Шахматова.

10. Казанская лингвистическая школа. Лингвистические идеи И.А. Бодуэна де Куртене.
11. Женевская школа структурализма. Шарль Балли.
12. Пражская лингвистическая школа.
13. Лингвистическая концепция Фердинанда де Соссюра.
14. Лингвистическая деятельность Л.В. Щербы.
15. Лингвистическое наследие Г.О. Винокура.
16. Лингвистическое наследие И.И. Мещанинова.
17. Вклад А.М. Пешковского в развитие синтаксической теории.
18. Вклад Эдварда Сепира в развитие лингвистики.
19. Лингвистическое наследие Ноама Хомского.
20. Вопросы синтаксической теории в трудах Н.Ю. Шведовой.
21. Лингвистическое наследие В.В. Виноградова.
22. Лингвистическое наследие В.А. Богородицкого.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность	1
Чёткое структурирование текста	1
Логика и грамотность изложения	1
Владение речевыми нормами	1
Грамотное оформление текста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Общий балл БРС – 30.

Проходной балл БРС – 18.

«Зачтено» – ставится по итогам текущей работы студента на практических занятиях при условии:

- ✓ положительных оценок за текущие контрольные работы,
- ✓ положительных оценок за устные ответы на практических занятиях.

В случае невыполнения данных требований студент сдает зачет по теории.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует высокий уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать спектр вариантов способов оптимизации профессиональной деятельности; на высоком уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-	30	зачтено	отлично

	методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ			
повышенный	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует повышенный уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на повышенном уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	24		хорошо
базовый	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует базовый уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на базовом уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	18		удовлетворительно
низкий	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует низкий уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на базовом уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	менее 18	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций

УК	ПК
Устный ответ	
УК-1	ПК-4, ПК-5
Контрольная работа	
УК-1	ПК-4, ПК-5
Зачет	
УК-1	ПК-4, ПК-5

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Зачет с оценкой

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	<p>Основные требования к студенту. Понимает основные принципы сбора и обработки лингвистических данных. Имеет представление об основных принципах работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов. Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку лингвистических данных. Использует лингвистические словари и справочники разных типов. Демонстрирует знание лингвистических понятий и терминов. Демонстрирует понимание разницы между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях. Демонстрирует владение опытом применения базовых лингвистических понятий и терминов в учебной деятельности. Демонстрирует владение навыками разграничения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях в учебной деятельности. При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.</p>
не зачтено	<p>Студент проявляет менее 50% указанных выше навыков. При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов, демонстрирует отсутствие сложившихся навыков морфемного и словообразовательного разбора, не способен оперативно исправлять допущенные грубые ошибки.</p>

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	2
Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	2

Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	2
Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	
Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.	2
Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Хроленко А.Т., Бондалетов В.Д. Теория языка. – М., 2004.
2. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М., 2010.

б) дополнительная литература

1. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке. – Москва: Флинта, 2005.
2. Алефиренко Н.Ф. Теория языка: вводный курс. – Москва: Академия, 2010.
3. Вендина Т.И. Введение в языкознание. – Москва: Высшая школа, 2002.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1998.
5. Маслов Ю.С. Избранные труды. Аспектология. Общее языкознание. – М., 2004.
6. Радбиль Т.Б. Язык и мир. Парадоксы взаимоотражения. Москва: Языки славянской культуры, 2017.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>).
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины

Дисциплина *Теория языка* предполагает изучение студентами научной литературы по основным проблемам языкознания, выполнение практических заданий, контрольных работ, написание реферата по истории лингвистических учений, что способствует достижению поставленной цели - формированию у обучающихся систематизированных представлений о наиболее важных положениях науки о языке, основных методах и приёмах лингвистического исследования.

Виды самостоятельной работы

1. Изучение научной литературы.
2. Выполнение практических заданий и упражнений.
3. Подготовка реферата по истории лингвистических учений.

Требования к реферату

1. В реферате должны освещаться основные проблемы изучения языка, нашедшие отражение в трудах выдающихся учёных-лингвистов; биографические сведения не предполагаются.
2. Работа должна быть структурирована: реферат состоит из введения, основной части (2-3 подраздела), заключения, библиографического списка.
3. Библиографический список должен включать не менее 5 источников.
4. Работа должна быть представлена в печатном варианте. Объём – 6-7 страниц, 14 кегль, 1.5 интервала; текст должен быть отформатирован.
5. В тексте отсутствуют речевые, грамматические, пунктуационные ошибки.

Вопросы к зачёту с оценкой по дисциплине *Теория языка*

1. Язык как особая система знаков
2. Признаки языка как важнейшего средства общения
3. Семантическая синтагматика
4. Семантика слова и контекст. Виды взаимодействия
5. Способы выражения грамматического значения в разных языках
6. Морфологическая классификация языков
7. Внутренние законы развития языка
8. Активные процессы в современном русском словообразовании. Словарь коронавирусной эпохи
9. Активные процессы в лексике русского языка
10. Перспективы развития русской толковой лексикографии
11. Основные тенденции развития современной лексикографии. НОСС как словарь активного типа
12. Дискурсивные слова в русском языке
13. Когнитивная метафора
14. Современная теоретическая семантика: принципы системности и интегральности, метаязык
15. Коммуникативные регистры речи
16. Дискурс, стиль, нарратив, регистр речи
17. Принципы сопоставительного исследования языковых единиц
18. Компонентный анализ слов
19. Экспериментальные методы исследования

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Изучение дисциплины на заочном отделении не предусмотрено ОПОП.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.ДВ.01.01 Педагогическая риторика

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры русского языка,
кандидат филологических наук

Т. П. Куранова

Утверждено на заседании кафедры

русского языка

25 июня 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины

Педагогическая риторика – это область знаний о закономерностях создания и условиях эффективности профессиональной публичной речи педагога.

Цели освоения дисциплины:

1. Обучение студентов эффективной педагогической коммуникации.
2. Формирование коммуникативно-речевой компетентности педагога на основе овладения законами эффективного профессионального общения.

Задачи дисциплины:

понимание важности соблюдения норм литературного языка в профессиональной деятельности и совершенствование речевой культуры обучающихся;

развитие умений, связанных с речемыслительной деятельностью и этапами текстообразования в письменной и устной монологической и диалогической форме;

развитие практических умений в области риторического анализа по законам речевого взаимодействия и риторической техники; в овладении основными элементами ораторского мастерства в публичной речи; стратегиями и тактиками аргументации;

овладение навыками создания профессионально значимых речевых жанров.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в перечень дисциплин по выбору, предметный модуль «Русский язык».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад Деловая игра
		УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад Деловая игра
		УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад Деловая игра
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад Эссе Деловая игра
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад Эссе Деловая игра

	социокультурных различий в форматах коммуникации	
	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад Эссе Деловая игра

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
в том числе:		
выполнение письменных заданий	5	5
подготовка к контрольной работе	2	2
решение практических задач	5	5
подготовка учебного доклада	5	5
написание эссе	4	4
создание аргументативных высказываний	2	2
подготовка к деловой игре	3	3
подготовка к публичному выступлению	10	10
Виды промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Педагогическая риторика как частная риторика	Понятие и предмет риторики. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Понятие риторического идеала. Законы современной общей риторики
2.	Коммуникативная компетентность педагога	Коммуникативная компетентность учителя. Составляющие коммуникативной компетентности педагога: языковая, психолого-коммуникативная, жанровая. Профессиональные жанры в речи учителя
3.	Риторика и культура речи	Культура речи и риторика, их роль в формировании профессионального мастерства педагога. Коммуникативные качества речи учителя. Речь «правильная» и речь «хорошая». Культура речи учителя. Виды речевых и коммуникативных ошибок, связанных с нарушением точности речи
4.	Педагогическое общение	Вербальная агрессия в педагогическом общении. Жанры обидного общения. Способы преодоления вербальной

		агрессии. Риторика уважения. Речевой этикет как средство преодоления речевой агрессии. Этикетные жанры речи учителя. Стили педагогического общения. Эффективное педагогическое общение. Законы эффективного общения
5.	Подготовка к публичному выступлению	Классическая риторика и риторический канон. Публичная речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению
6.	Риторика невербального воздействия	Невербальное поведение учителя. Профессионально значимые качества его голоса
7.	Обучение правилам произнесения речи	Объяснительная речь учителя и партитура ее произношения. Практикум по технике речи. Риторический монолог (устное монологическое высказывание на профессионально значимую тему)
8.	Аргументирующая речь	Аргументация в профессиональном дискурсе. Дебаты в профессиональной деятельности учителя

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занят. (семин.)	Лаб. занят.	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Педагогическая риторика как частная риторика	2			2	4
1.1.	Понятие и предмет риторики. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Понятие риторического идеала. Законы современной общей риторики	2			2	4
2.	Коммуникативная компетентность педагога	2			3	5
2.1.	Коммуникативная компетентность учителя. Составляющие коммуникативной компетентности педагога: языковая, психолого-коммуникативная, жанровая. Профессиональные жанры в речи учителя	2			3	5
3.	Риторика и культура речи	2	4		1	7
3.1.	Культура речи и риторика, их роль в формировании профессионального мастерства педагога	2				2
3.2.	Коммуникативные качества речи учителя. Речь «правильная» и речь «хорошая»		2			2
3.3.	Культура речи учителя. Виды речевых и коммуникативных ошибок, связанных с нарушением точности речи		2		1	3
4.	Педагогическое общение	4	8		12	24
4.1.	Вербальная агрессия в педагогическом общении. Жанры обидного общения. Способы преодоления вербальной агрессии	2	2			4
4.2.	Вербальная агрессия в речи учителей и учащихся. Риторика уважения		2		2	4
4.3.	Речевой этикет как средство преодоления речевой агрессии. Этикетные жанры речи учителя		2		7	9
4.4.	Стили педагогического общения. Эффективное педагогическое общение. Законы эффективного общения	2	2		3	7
5.	Подготовка к публичному выступлению	2			5	7

5.1.	Классическая риторика и риторический канон. Публичная речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению	2			5	7
6.	Риторика невербального воздействия	2			2	4
6.1.	Невербальное поведение учителя. Профессионально значимые качества его голоса	2			2	4
7.	Обучение правилам произнесения речи		6		6	12
7.1.	Объяснительная речь учителя и партитура ее произношения		2		2	4
7.2.	Практикум по технике речи		2			2
7.3.	Риторический монолог (устное монологическое высказывание на профессионально значимую тему)		2		4	6
8.	Аргументирующая речь		4		5	9
8.1.	Аргументация в профессиональном дискурсе		2		2	4
8.2.	Дебаты в профессиональной деятельности учителя		2		3	5
	Итого	14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Понятие и предмет риторики. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Понятие риторического идеала. Законы современной общей риторики	Подготовка доклада
2.	Коммуникативная компетентность учителя. Составляющие коммуникативной компетентности педагога: языковая, психолого-коммуникативная, жанровая. Профессиональные жанры в речи учителя	Выполнение письменных заданий Написание эссе
3.	Культура речи учителя. Виды речевых и коммуникативных ошибок, связанных с нарушением точности речи	Выполнение письменных заданий
4.	Вербальная агрессия в педагогическом общении. Жанры обидного общения. Риторика уважения	Решение практических задач
5.	Речевой этикет как средство преодоления речевой агрессии. Этикетные жанры речи учителя	Решение практических задач Подготовка к контрольной работе
6.	Стили педагогического общения. Эффективное педагогическое общение. Законы эффективного общения	Решение практических задач Написание эссе
7.	Классическая риторика и риторический канон. Публичная речь и ее виды	Подготовка к публичному выступлению
8.	Невербальное поведение учителя. Профессионально значимые качества его голоса	Подготовка доклада

9.	Объяснительная речь учителя и партитура ее произношения	Подготовка к публичному выступлению
12.	Риторический монолог (устное монологическое высказывание на профессионально значимую тему)	Подготовка к публичному выступлению
10.	Аргументация в профессиональном дискурсе	Создание аргументативных высказываний
		Подготовка к деловой игре
11.	Дебаты в профессиональной деятельности учителя	Подготовка к публичному выступлению

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена ОП

6.3. Примерная тематика докладов (индивидуальных сообщений)

1. Знаменитые ораторы Древней Греции.
2. Знаменитые ораторы Древнего Рима.
3. Риторический идеал Платона (Сократа).
4. Риторический идеал Аристотеля.
5. Риторический идеал Цицерона.
6. Софисты – создатели античной риторики.
7. Сократ как критик софистов.
8. Античный период – аристотелевская концепция.
9. Риторика средних веков.
10. Гомилетика – наука о христианском проповедничестве.
11. Отношение отцов церкви к риторике (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст).
12. Европейская риторика в эпоху Возрождения.
13. Истоки и особенности древнерусского риторического идеала.
14. Ораторская практика Древней Руси. (Древнерусское ораторское искусство).
15. Роль М.В. Ломоносова в развитии риторики.
16. Риторика в русской школе (конец 18 и первая половина 19 века).
17. «Правила высшего красноречия» М.М. Сперанского.
18. Русская риторика 19-20 вв.
19. История риторики в России.
20. Анатолий Федорович Кони как идеальный оратор 20 века.
21. Величайшие речи в истории.
22. Новая риторика: основные концепции и направления.
23. Политическая риторика 20 века – катализатор социальных потрясений.
24. Деловой человек: культура речевого общения.
25. Риторика дизайнера и киноискусства.
26. Невербальная риторика.
27. Общение: наука и искусство.
28. Проблемы эффективности речевой коммуникации.
29. Искусство слушать.
30. Законы современной общей риторики.
31. Полемическое мастерство.
32. Беседа и ее разновидности.
33. Языковые средства риторики (риторические фигуры, тропы).
34. Выразительность речи. Соотношение эмоциональных и рациональных средств.
35. Способы повышения эффективности речевого выступления.
36. Основные этапы развития риторики как науки и искусства.
37. Культура речи и современная риторика.

38. Актуальные проблемы культуры речи и риторики.
39. Способы повышения речевой культуры.
40. Речевой этикет и риторика.
41. Классический риторический канон: его значение для современной педагогики.
42. Софистика в адвокатской практике.
43. Софистика в СМИ.
44. Софистика в современной российской судебной практике.
45. Риторические рекомендации к ведению профессионального диалога.
46. Нравственные принципы риторики; этика публичных выступлений (теория и практика).
47. Проблемы эффективности публичного выступления.
48. Диалогические формы ораторского искусства (теория и практика).
49. Невербальное поведение учителя.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие и предмет риторики. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Понятие риторического идеала. Законы современной общей риторики	Устный ответ Доклад Эссе	УК-3, УК-4
Коммуникативная компетентность учителя. Составляющие коммуникативной компетентности педагога: языковая, психолого-коммуникативная, жанровая. Профессиональные жанры в речи учителя	Устный ответ Письменное задание	УК-3
Культура речи и риторика, их роль в формировании профессионального мастерства педагога	Устный ответ Письменное задание	УК-3
Коммуникативные качества речи учителя. Речь «правильная» и речь «хорошая»	Устный ответ Письменное задание Эссе	УК-3, УК-4
Культура речи учителя. Виды речевых и коммуникативных ошибок, связанных с нарушением точности речи	Устный ответ Письменное задание	УК-3, УК-4
Вербальная агрессия в педагогическом общении. Жанры обидного общения. Способы преодоления вербальной агрессии	Устный ответ Практическая (коммуникативная) задача	УК-3, УК-4
Вербальная агрессия в речи учителей и учащихся. Риторика уважения	Устный ответ Письменное задание Практическая (коммуникативная) задача Контрольная работа	УК-3, УК-4
Речевой этикет как средство преодоления речевой агрессии. Этикетные жанры речи учителя	Устный ответ Практическая (коммуникативная) задача	УК-3, УК-4
Стили педагогического общения. Эффективное педагогическое общение. Законы эффективного общения	Устный ответ Письменное задание Практическая (коммуникативная)	УК-3, УК-4

	задача Эссе	
Классическая риторика и риторический канон. Публичная речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению	Устный ответ Письменное задание Практическая (коммуникативная) задача	УК-3, УК-4
Невербальное поведение учителя. Профессионально значимые качества его голоса	Устный ответ Доклад	УК-3, УК-4
Объяснительная речь учителя и партитура ее произношения	Устный ответ Письменное задание Практическая (коммуникативная) задача	УК-3, УК-4
Практикум по технике речи	Устный ответ	УК-3, УК-4
Риторический монолог (устное монологическое высказывание на профессионально значимую тему)	Устный ответ	УК-3, УК-4
Аргументация в профессиональном дискурсе	Устный ответ Практическая (коммуникативная) задача Деловая игра	УК-3, УК-4
Дебаты в профессиональной деятельности учителя	Устный ответ Деловая игра	УК-3, УК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1–2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Практическая задача – от 1 до 5 баллов.

Доклад – от 1 до 5 баллов.

Риторический монолог – от 1 до 5 баллов.

Дебаты – от 1 до 5 баллов.

Рейтинг-план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	8
	Посещение практических (лабораторных) занятий	1	14
	<i>Итого</i>	<i>1</i>	<i>22</i>
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

Понятие и предмет риторики. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Понятие риторического идеала. Законы современной общей риторики	1	5
Коммуникативная компетентность учителя. Составляющие коммуникативной компетентности педагога: языковая, психолого-коммуникативная, жанровая. Профессиональные жанры в речи учителя	1	5
Культура речи и риторика, их роль в формировании профессионального мастерства педагога	1	5
Коммуникативные качества речи учителя. Речь «правильная» и речь «хорошая»	1	5
Культура речи учителя. Виды речевых и коммуникативных ошибок, связанных с нарушением точности речи	1	5
Вербальная агрессия в педагогическом общении. Жанры обидного общения. Способы преодоления вербальной агрессии	1	5
Речевой этикет как средство преодоления речевой агрессии. Этикетные жанры речи учителя	1	5
Стили педагогического общения. Эффективное педагогическое общение. Законы эффективного общения	1	5
Классическая риторика и риторический канон. Публичная речь и ее виды. Подготовка к публичному выступлению	1	5
Невербальное поведение учителя. Профессионально значимые качества его голоса	1	5
Объяснительная речь учителя и партитура ее произношения	1	5
Практикум по технике речи	1	5
Риторический монолог (устное монологическое высказывание на профессионально значимую тему)	1	5
Аргументация в профессиональном дискурсе	1	5
Дебаты в профессиональной деятельности учителя	1	5
Итого	1	75
Всего в семестре	1	97
Промежуточная аттестация	1	3
ИТОГО	1	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

Задание 1. Подготовьте фрагмент объяснительной речи учителя и составьте его партитуру.

Задание 2. Подготовьте доклад по теме «Проблемы эффективности публичного выступления».

Задание 3. Подготовьте устное монологическое высказывание на профессионально значимую тему (риторический монолог).

Критерии оценивания практических заданий

Критерий	Балл
Языковая правильность и точность выполнения задания	1 балл
Полнота выполнения задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1. Письменное задание

Письменное задание – оценочное средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках предложенного задания, руководствуясь соответствующим научным инструментарием. Письменное задание, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Пример письменного задания по теме «Культура речи учителя»

Задание. Какие нормы современного русского литературного языка нарушены в следующих высказываниях?

1. Не могу не согласиться о том, что говорил предшествующий докладчик. 2. Хочу подчеркнуть о том, что сейчас особенно важно. 3. Ихние нравы и стали причиной крушения империи. 4. Нужно обратиться к эксперту по этому вопросу и одновременно углубить разработку проблемы. 5. Раз в месяц, обычно по средам, она клалá деньги в банк. 6. Компьютер включен. 7. В конце собрания слово представили председателю. 8. Ксерокопию паспорта нужно предоставить в деканат не позднее 1 ноября. 9. Депутаты приняли важное решение, которое способствует улучшению отмеченных недостатков. 10. Большое внимание в войсках отводится боевой подготовке солдат, именно это занимает большинство времени.

Критерии оценивания письменных заданий

Критерий	Балл
Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения письменных заданий	1 балл
Работа целостна, в ней отсутствуют логические ошибки	1 балл
Отсутствие недочетов в употреблении терминов	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.2. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее не подготовленного ответа на один средний по трудности вопрос или подготовленного ответа на задание, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Пример задания по теме «Аргументация в профессиональной речи учителя»

Дайте полный развернутый аргументированный ответ на приведенные ниже тезисы.

1. Государство должно помогать выпускникам вузов получить работу.
2. Родители должны учитывать мнение детей при совершении больших покупок.
3. Если к человеку хорошо относиться, он будет хорошо относиться к вам.

Критерии оценивания устных ответов

Критерий	Балл
Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку	1 балла
Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.3. Практическая (коммуникативная) задача

Практическая задача – это задание, с помощью которого у студентов формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели.

Примеры практической задачи

Задание. Представьте себя в роли педагога. Составьте варианты высказываний для решения следующих коммуникативных задач, избегая при этом проявления грубости, речевой агрессии и не провоцируя их со стороны адресата.

1. Извиниться за несдержанное замечание в адрес школьника (студента).
2. Извиниться за несправедливо поставленную отметку.
3. Выразить недовольство опозданием учащегося.
4. Выразить несогласие с точкой зрения (ученика) коллеги.
5. Предотвратить конфликт с учениками из-за спорной отметки.

Критерии оценивания практической задачи

Критерий	Балл
Языковая правильность и точность выполнения задания	1 балл
Полнота выполнения задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Умение аргументированно излагать собственную точку зрения	1 балл
Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.4. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примеры заданий для эссе

Задание 1. Эссе на тему «Коммуникативный портрет любимого учителя».

Создайте речевой портрет любимого учителя (преподавателя), не называя конкретно те или иные коммуникативные качества, а описывая их.

Задание 2. Назовите педагогические стили общения. Опишите речевое поведение какого-либо учителя. Какой стиль общения реализуется в его поведении?

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
Владение навыками письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить ее анализ	1 балл
Четкое соответствие содержания эссе заявленной теме	1 балл
Актуализация жизненного опыта (при написании личного эссе)	1 балл
Наличие выводов, обобщающих авторскую позицию по поставленной проблеме	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.5. Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Пример задания для подготовки доклада

Задание. Подготовьте доклад на одну из следующих тем:

1. Истоки и особенности древнерусского риторического идеала.
2. Речевой этикет и риторика.
3. Диалогические формы ораторского искусства.
4. Проблемы эффективности публичного выступления.
5. Невербальное поведение учителя.

Для анализа выступления студентам предлагается план:

1) полнота, точность информации (полнота раскрытия темы; присутствует ли анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, насколько аргументированно изложена собственная позиция);

2) логичность, структурированность речи (вступление, логические переходы, четко сформулированные выводы)

3) контакт с аудиторией

- в какой мере докладчик зависел от написанного текста?
- со всеми ли слушателями был установлен зрительный контакт?
- докладчик держался прямо, уверенно?
- было ли что-то особенное в мимике, жестикуляции говорящего?
- достаточной ли была громкость речи?
- темп речи был умеренный (успевала ли аудитория воспринимать и фиксировать информацию)?

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение)	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Контакт докладчика с аудиторией (визуальный и вербальный)	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.6. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

**Пример контрольной работы по теме
«Жанры вербальной агрессии в педагогическом общении»**

Контрольное задание. *Определите жанры речевой агрессии в следующих высказываниях. Замените каждое из высказываний тождественными по смыслу, но противоположными по способу коммуникативного воздействия (исключающими речевую агрессию).*

1. Как ты мне надоел! 2. Быстро сдали мне тетради! 3. Не дашь дневник - вызову родителей! 4. Ты, наверное, тут самый умный - всё на свете знаешь? 5. Какое красивое платье! Жаль только, размер не твой... 6. Замечательное поведение на уроке! (ученику, нарушающему дисциплину). 7. Не дам тебе учебник - даже не проси! 8. Как же ты глуп! 9. Сам такой! 10. Отстань от меня! 11. Не могу больше находиться рядом с тобой! 12. Выглядишь отлично, но старше своих лет. 13. Вы никогда не делаете вовремя домашние задания! 14. Хоть бы когда-нибудь убрали в классе... 15. Диалог: - Как ты разговариваешь со старшими?! - Возраст не лучшее достоинство женщины. 16. Какой ты, оказывается, умный! (человеку, допустившему случайную ошибку). 17. Какой ты, оказывается, умный! (человеку, который ведёт себя вызывающе: заносчиво, хвастливо). 18. Живо верни мою книгу! 19. Ни за что не стану есть эту противную кашу! 20. Не понимаю, и зачем только мы сюда пришли?! 21. Вечно ты опаздываешь на занятия! 22. Ещё одно слово - вообще не буду с тобой разговаривать! 23. Ну что за бестолковый ребёнок! 24. Как тебе только не стыдно?! 25. Твои проблемы меня совершенно не касаются!

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Языковая правильность и точность выполнения задания	1 балл
Полнота выполнения задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Умение аргументированно излагать собственную точку зрения	1 балл
Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.7. Деловая игра

Деловая игра – средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности.

Она позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения, стимулирования творческой активности участников как с помощью специальных методов работы, так и с помощью модеративной работы.

Пример деловой игры «Пресс-конференция»

Форма работы: работа в группе с последующим обсуждением результатов.

Задания и вопросы для студентов:

Студенты предварительно получают задание:

- 1) подобрать максимальное количество аргументов «за» и «против» предложенного тезиса (например, «Школьная форма нужна/не нужна»),
- 2) подготовить вопросы для обсуждения на пресс-конференции.

В ходе игры методом жеребьевки выбираются два студента (сторонник/противник тезиса (*дающий пресс-конференцию*) и пресс-секретарь).

Задача пресс-секретаря – регулирование процедуры проведения пресс-конференции (объявляет тему, предоставляет слово участникам, стимулирует вопросы аудитории, строго следит за регламентом, тональностью обсуждения, в конце подводит итоги пресс-конференции).

Задача дающего пресс-конференцию – дать лаконичные, корректные, аргументированные ответы на предлагаемые вопросы.

Задача каждого студента – задать выступающему не менее одного вопроса, соблюдая при этом деловой этикет, демонстрируя умение слушать, уважение к коллегам.

Вопросы для обсуждения.

1. Удалось ли пресс-секретарю грамотно провести мероприятие? (выдержан ли заранее установленный регламент; всем ли было предоставлено слово; всегда ли удавалось контролировать тональность общения, избегать возможных конфликтных ситуаций).

2. Насколько грамотно вел себя дающий пресс-конференцию? На все ли вопросы ему удалось дать исчерпывающие ответы? Удалось ли ему доказать правильность отстаиваемого тезиса (адекватность аргументов)? Всегда ли он был вежлив, корректен?

3. Все ли вопросы, заданные на пресс-конференции, были ясно и корректно сформулированы? Всегда ли задающие вопросы соблюдали правила делового этикета?

Критерии оценивания деловой игры

Критерий	Балл
Активное участие в обсуждении заявленной проблемы	1 балл
Точная и корректная формулировка вопросов / наличие развернутых ответов	1 балл
Грамотная аргументация своей позиции	1 балл
Контакт докладчика с аудиторией (визуальный и вербальный)	1 балл
Соблюдение правил делового этикета	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 45 до 90 баллов) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, практических заданий, тестовых и контрольных работ, устных выступлений и дебатов на профессионально-значимую тему.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от **60** до **100** баллов, предполагает прохождение итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	<p>Обучающийся демонстрирует высокий уровень ведения диалога в ситуациях официального и неофициального общения.</p> <p>На высоком уровне осуществляет коммуникацию исходя из функциональности речевого акта (монологическая/ диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью).</p> <p>Демонстрирует высокий уровень соблюдения норм речевого этикета и правил устного и письменного общения.</p> <p>Показывает высокий уровень умений в составлении и оформлении разных типов вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм.</p> <p>Отбирает языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией, корректирует подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории.</p> <p>На высоком уровне ведет смоделированную дискуссию в соответствии с нормами и правилами этикета и культуры речи.</p> <p>Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в коллективе</p>	81–100	зачтено
повышенный	<p>Обучающийся демонстрирует повышенный уровень ведения диалога в ситуациях официального и неофициального общения.</p> <p>Осуществляет коммуникацию исходя из функциональности речевого акта (монологическая/ диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью).</p> <p>Демонстрирует повышенный уровень соблюдения норм речевого этикета и правил устного и письменного общения.</p> <p>Показывает повышенный уровень умений в составлении и оформлении разных типов вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм.</p> <p>Отбирает языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией, корректирует подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории.</p> <p>На повышенном уровне ведет смоделированную дискуссию в соответствии с нормами и правилами этикета и культуры речи.</p> <p>Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в коллективе</p>	70–80	зачтено

базовый	<p>Студент демонстрирует базовый уровень умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; - в составлении разных типов вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм; - ведения диалога с использованием оценочных суждений в ситуациях официального и неофициального общения; - решения коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью. <p>Демонстрирует базовый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения навыками отбора языковых средств в соответствии с коммуникативной ситуацией, - умения корректировать подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории. <p>При ответе на вопрос студент допускает значительные фактические, логические, речевые ошибки</p>	60–69	зачтено
низкий	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое умение формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; - неумение составлять разные типы вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм; - неспособность выбрать необходимый тип вторичного текста в соответствии с исследовательской задачей; - отсутствие умений вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения; - неумение осуществлять коммуникацию исходя из функциональности речевого акта (монологическая/ диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью); - отсутствие общего представления о нормах речевого этикета и правилах устного и письменного общения; - невладение навыками отбора языковых средств в соответствии с коммуникативной ситуацией, неумение корректировать подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории. <p>При ответе на вопрос студент допускает грубые фактические, логические, речевые ошибки</p>	0–59	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	УК-4
Деловая игра «Дебаты», риторический монолог	

<p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи</p>	<p>УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.</p> <p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации.</p> <p>УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p>
---	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Итоговые мероприятия «Риторический монолог» и деловая игра «Дебаты» предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат задания по всем формируемым в рамках дисциплины «Педагогическая риторика» индикаторам компетенций УК-1, УК-4.

Риторический монолог

Итоговое мероприятие «Риторический монолог» имеет практическую направленность и представляет собой устное монологическое высказывание убеждающего характера на профессионально значимую тему.

Задание: напишите убеждающую речь (на 5-6 минут) для учащихся/однокурсников (укажите особенности аудитории):

- предварительно четко сформулируйте **тему** выступления (она должна быть понятна и интересна аудитории); обоснуйте выбор темы (почему это важно, актуально именно для данной аудитории?);

- напишите **цель** выступления (убедить аудиторию в том, что...);

- какой из приведенных аргументов (аргументов должно быть не менее трех) вы считаете самым сильным? Почему?

- используйте в речи максимальное количество **приемов диалогизации** (обращение к аудитории, вопросы, вопросно-ответные конструкции, примеры).

Примерные формулировки темы: 1. Нужна ли риторика в современной школе? (Нужно ли изучать педагогическую риторика в вузе?)

2. Нужно ли духовно-нравственное / патриотическое воспитание в школе?

3. Учитель – дающий знания или оказывающий образовательную услугу?

4. Что для нас прошлое, и нужно ли его помнить?

Деловая игра «Дебаты»

Итоговое мероприятие «Дебаты» представляет собой подготовку и проведение дебатов по предложенной преподавателем теме.

«Скоростные» дебаты, или «мини-дебаты», проводятся «один на один» и каждый из участников должен задать два вопроса своему оппоненту.

Задание: разбиться на пары, выбрать тему (профессионально значимую или морально-этическую) и подготовить небольшие публичные выступления убеждающего и опровергающего характера (длительность выступления каждого оратора ориентировочно 3-4 минуты). Например, 1 из студентов, сторонник введения в школах школьной формы, приводит аргументы «за». Затем его оппонент – противник школьной формы излагает позицию «против», приводя контраргументы.

Задание группе: заранее подготовить вопросы по всем предлагаемым темам, суметь организовать обсуждение.

Возможные темы предстоящих дебатов

- 1) Возможна ли свободная посещаемость занятий в вузе?
- 2) Домашнее обучение: за и против.
- 3) Учитель – дающий знания или оказывающий образовательную услугу?
- 4) Учитель в России – профессия или призвание?

Критерии оценивания итоговых мероприятий «Дебаты» и «Риторический монолог»

Критерий	Балл
Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	0,5
Принимает решения в рамках своей роли в команде	0,5
Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи	0,5
Демонстрирует понимание выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальных и невербальных средств взаимодействия	0,5
Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации	1
Соблюдает требования к осуществлению деловой коммуникации	1
Использует в общении профессиональные средства коммуникации	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Десяева Н. Д. Культура речи педагога: учебное пособие для студ. пед. вузов (Раздел «Риторика»). – М.: Академия, 2003. – 190 с.
2. Педагогическая риторика: учебник для общеобразовательных учреждений, реализующих образовательные программы ВПО по направлению 050100 – педагогическое образование (квалификация "бакалавр") / [Л. В. Ассуирова и др.]; под ред. Н.Д. Десяевой. – М.: Академия, 2012.
3. Педагогическая риторика: учебник для академического бакалавриата / Л. В. Ассуирова [и др.]; под ред. Н. Д. Десяевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2018. – 242 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). (Юрайт. Электронный ресурс: <https://biblio-online.ru>)
4. Педагогическая риторика. Практикум: учебное пособие для вузов / под ред. Т. И. Зиновьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2018. – 190 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). (Юрайт. Электронный ресурс: <https://biblio-online.ru>)

б) дополнительная литература

5. Ухова Л. В., Шустина И. В. Риторика: методические материалы к курсу / Л. В. Ухова, И. В. Шустина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 108 с.
6. Михайличенко Н. А. Риторика: учебное пособие. – М.: Новая школа, 1994. – 95[1] с.
7. Русская риторика: хрестоматия / авт.-сост. Л. К. Граудина. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. – 557[3] с.
8. Тимошенко Т. Е. Риторика. – М., Флинта, 2009. – 96 с.
9. Стернин И. А. Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 268 с. – М.: Академия, 2005. – 268 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий.
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

На *лекциях* раскрываются ключевые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам.

Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, приобретение навыков и умений работы с учебной и научной литературой; овладение основными элементами ораторского мастерства в публичной речи; стратегиями и тактиками аргументации. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов подходов к решению профессионально-педагогических задач.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: анализ коммуникативных ситуаций в педагогическом общении, составление письменных и устных речей разных жанров, в том числе домашних заданий и блиц-заданий на практических занятиях в форме импровизированных мини-речей на заданные темы.

Изучение теоретического материала – вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников – учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

Выполнение письменных заданий – вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение практических заданий, решение коммуникативных задач, индивидуальных или групповых проектов; творческих эссе на проблемную тему.

При выполнении практических заданий предлагаются коммуникативные ситуации, способствующие активной вербальной деятельности, формированию коммуникативной культуры будущего учителя.

Коллоквиум как форма повышения знаний позволяет студенту освоить новые содержательные компоненты курса в ходе самостоятельной контролируемой работы и сформировать основные общекультурные компетенции, определенные стандартом подготовки бакалавра.

Дисциплина «Педагогическая риторика» предполагает выполнение студентами письменных заданий и упражнений, связанных с освоением важнейших видов языковых норм в коммуникативной практике учителя, составление устных и письменных речей разных жанров, подготовку научных выступлений, докладов и индивидуальных сообщений по наиболее актуальным и проблемным вопросам культуры речи, современной риторики и речевого этикета учителя, написание эссе и творческих работ, подготовку фрагмента урока и составление его партитуры, разработку системы аргументов по предложенной теме, подготовку к дебатам и устного монологического высказывания на профессионально значимую тему (риторического монолога), что обеспечивает максимально эффективное решение поставленных задач.

Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** – при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** – при сдаче на третьей и последующих неделях.

Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных заданий или устного опроса.

Вопросы к зачету по курсу «Педагогическая риторика»

1. Понятие риторики. Предмет риторики.
2. Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики.
3. Законы современной общей риторики: *закон гармонизирующего диалога; закон продвижения и ориентации адресата (или собеседника); закон эмоциональности (речи); закон удовольствия.*
4. Коммуникативная компетентность учителя. 3 составляющие коммуникативной компетентности педагога: языковая, психолого-педагогическая, жанровая. Профессиональные жанры в речи учителя.
5. Культура речи учителя. 3 аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Типы нормы. Виды речевых ошибок.
6. Речь «правильная» и речь «хорошая». Коммуникативные качества речи учителя.
7. Виды и формы педагогического общения. Стили педагогического общения.
8. Вербальная агрессия в педагогическом общении. Жанры обидного общения. Способы преодоления вербальной агрессии.
9. Речевой этикет как средство преодоления речевой агрессии. Этикетные жанры в педагогическом общении.
10. Эффективное педагогическое общение. Законы эффективного общения.
11. Риторика невербального воздействия. Невербальное общение учителя. Каналы восприятия информации: проксемика, кинесика, акустика.
12. Коммуникативная позиция участника общения в педагогическом взаимодействии.
13. Подготовка к публичному выступлению. Публичная речь и ее виды. Этапы подготовки публичного выступления. Композиционные части публичной речи. Словесное оформление публичного выступления. Контактостанавливающие средства. Репетиция речи. Оратор и его аудитория: контакт со слушателями, интеллектуальное и эмоциональное сопереживание.
14. Подготовка к публичному выступлению. Риторический канон. Этапы классического риторического канона. Виды топосов.
15. Аргументация в профессиональном дискурсе. Виды аргументации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Изучение дисциплины на заочном отделении не предусмотрено ОПОП.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.01.02 Основы теории коммуникации

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры русского языка,
кандидат филологических наук

Т. П. Куранова

Утверждено на заседании кафедры

русского языка
25 июня 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса «Основы теории коммуникации» является ознакомление с теорией коммуникации как структуры, процесса и вида деятельности с учетом системы факторов, действующих в реальном социальном пространстве и влияющих на характер коммуникации.

Задачи курса:

- знакомство с основными понятиями, обслуживающими область коммуникативной практики языковой личности;
- понимание актуальных проблем теории коммуникации, получение представлений о системе и типологии коммуникативных кодов и принципах выбора кода с учетом социальных и культурно-исторических условий реализации коммуникативного продукта;
- развитие умений ориентироваться в многообразии видов коммуникативных продуктов в зависимости от канала связи, способов предъявления авторского намерения, предполагаемого запроса адресной аудитории;
- овладение навыками создавать и рецензировать коммуникативный продукт в соответствии с выработанными критериями оценки эффективной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в перечень дисциплин по выбору, предметный модуль «Русский язык».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад
		УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад
		УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад Конспект Тест
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад Конспект Тест

	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Устный ответ Письменное задание Практическая задача Доклад Конспект Тест
--	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
работа с информационными источниками	10	10
конспектирование научной литературы	12	12
подготовка учебного доклада	3	3
выполнение письменных заданий	5	5
решение практических задач	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Коммуникативистика как интегрированная область научного знания	Основные понятия новой области научного знания – коммуникативистики (коммуникологии). Объект, предмет и методология теории коммуникации. Теория коммуникации в системе наук
2.	Процесс коммуникации. Составляющие коммуникативного процесса	Процесс коммуникации и его составляющие. Этапы коммуникации. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления
3.	Уровни, виды и формы коммуникации	Виды и формы коммуникации, их признаки
4.	Исторические аспекты возникновения и развития коммуникации в обществе	Основные вехи, закономерности эволюции социальной коммуникации и коммуникационные революции (коллоквиум)
5.	Информационная теория коммуникации	Информация как общенаучная категория. Свойства информации. Факторы, влияющие на доступность информации. Эффективность восприятия информации
6.	Семиотический подход к коммуникации	Система и типология коммуникативных знаков. Поликодовое пространство современной коммуникации
7.	Невербальная коммуникация	Структура невербальной коммуникации. Основные каналы невербальной коммуникации
8.	Прагматический подход к коммуникации. Теория речевых актов	Теория речевых актов. Коммуникативный кодекс. Принцип кооперации Г. П. Грайса. Принцип вежливости Дж. Лича

9.	Личность в системе коммуникации	Понятие и структура языковой личности. Параметры и типы коммуникативной личности. Коммуникативная компетентность и коммуникативная культура личности. Коммуникативный паспорт говорящего и его роль в общении. Социальные, коммуникативные и психологические роли. Социальная и гендерная специфика речевого поведения участников общения. Трансакционный анализ речи
10.	Личностные коммуникации и проблемы эффективного общения	Межличностная коммуникация, ее особенности и функции. Условия эффективной коммуникации. Понятие речевого воздействия и манипулирования. Коммуникативные стратегии и тактики

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занят.	Лаб. занят.	Само ст. работа студ.	Всего часов
1.	Коммуникативистика как интегрированная область научного знания	2	2		4	8
1.1.	Основные понятия новой области научного знания – коммуникативистики (коммуникологии)	2			2	4
1.2.	Объект, предмет и методология теории коммуникации. Теория коммуникации в системе наук		2		2	4
2.	Процесс коммуникации. Составляющие коммуникативного процесса	2	2		2	6
2.1.	Процесс коммуникации и его составляющие. Этапы коммуникации. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления	2	2		2	6
3.	Уровни, виды и формы коммуникации	2	2		2	6
3.1.	Виды и формы коммуникации, их признаки	2	2		2	6
4.	Исторические аспекты возникновения и развития коммуникации в обществе		2		4	6
4.1.	Основные вехи, закономерности эволюции социальной коммуникации и коммуникационные революции (коллоквиум)		2		4	6
5.	Информационная теория коммуникации	2	2		2	6
5.1.	Информация как общенаучная категория. Свойства информации. Факторы, влияющие на доступность информации. Эффективность восприятия информации	2	2		2	6
6.	Семиотический подход к коммуникации		2		2	4
6.1.	Система и типология коммуникативных знаков. Поликодовое пространство современной коммуникации		2		2	4
7.	Невербальная коммуникация		2		2	4
7.1.	Структура невербальной коммуникации. Основные каналы невербальной коммуникации		2		2	4

8.	Прагматический подход к коммуникации. Теория речевых актов	2	2		2	6
8.1.	Теория речевых актов. Коммуникативный кодекс. Принцип кооперации Г. П. Грайса. Принцип вежливости Дж. Лича	2	2		2	6
9.	Личность в системе коммуникации	2	4		10	16
9.1.	Понятие и структура языковой личности. Параметры и типы коммуникативной личности	1			2	3
9.2.	Коммуникативная компетентность и коммуникативная культура личности. Коммуникативный паспорт говорящего и его роль в общении	1			2	3
9.3.	Социальные, коммуникативные и психологические роли. Социальная и гендерная специфика речевого поведения участников общения.		2		3	5
9.4.	Трансакционный анализ речи		2		3	5
10.	Личностные коммуникации и проблемы эффективного общения		4		6	10
10.1.	Межличностная коммуникация, ее особенности и функции. Условия эффективной коммуникации. Понятие речевого воздействия и манипулирования		2		3	5
10.2.	Коммуникативные стратегии и тактики		2		3	5
	Итого:	12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Основные понятия новой области научного знания – коммуникативистики (коммуникологии)	Работа с информационными источниками
		Конспектирование научной литературы
2.	Процесс коммуникации и его составляющие. Этапы коммуникации. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления	Работа с информационными источниками
		Конспектирование научной литературы
		Выполнение письменных заданий
3.	Виды и формы коммуникации, их признаки	Работа с информационными источниками
		Конспектирование научной литературы
		Выполнение письменных заданий
		Практические задачи
4.	Основные вехи, закономерности эволюции социальной коммуникации и коммуникационные революции (<i>коллоквиум</i>)	Работа с информационными источниками
		Конспектирование научной литературы
		Доклад
5.	Информация как общенаучная категория. Свойства информации. Факторы, влияющие на доступность информации.	Практические задачи

	Эффективность восприятия информации	
6.	Система и типология коммуникативных знаков. Поликодовое пространство современной коммуникации	Работа с информационными источниками
		Конспектирование научной литературы
		Выполнение письменных заданий
7.	Структура невербальной коммуникации. Основные каналы невербальной коммуникации	Работа с информационными источниками
		Конспектирование научной литературы
8.	Теория речевых актов. Коммуникативный кодекс. Принцип кооперации и принцип вежливости	Практические задачи
9.	Понятие и структура языковой личности. Параметры и типы коммуникативной личности	Работа с информационными источниками
		Конспектирование научной литературы
10.	Социальные, коммуникативные и психологические роли. Социальная и гендерная специфика речевого поведения участников общения	Работа с информационными источниками
		Выполнение письменных заданий
		Практические задачи
11.	Трансакционный анализ речи	Практические задачи
12.	Межличностная коммуникация, ее особенности и функции. Условия эффективной коммуникации. Понятие речевого воздействия и манипулирования. Коммуникативные стратегии и тактики	Работа с информационными источниками
		Конспектирование научной литературы
		Выполнение письменных заданий
		Практические задачи

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена ОП

6.3. Примерная тематика докладов (индивидуальных сообщений)

1. Язык и другие знаковые системы передачи информации.
2. Язык человека как инструмент коммуникативного взаимодействия.
3. Коммуникативные особенности современных СМИ.
4. Интернет и современные коммуникативные процессы.
5. Реклама в системе современной коммуникации.
6. Эффективное общение с мужчинами.
7. Эффективное общение с женщинами.
8. Эффективное общение в профессиональной коммуникации.
9. Медиаграмотность современной личности.
10. Семиотика и графика в современной коммуникации.
11. Забытое искусство слушания.
12. Имидж и репутация.
13. Внутрикorporативная коммуникация.
14. Коммуникативные основы профессиональной коммуникации.
15. Знаки и коды современного коммуникативного пространства.
16. «Автор» и «адресат» в медиатексте.
17. Жанровые модели в современных СМИ (по выбору студента).
18. Новые модели социальной и массовой коммуникации (по выбору студента).
19. Интернет-коммуникация: психологические и коммуникативные особенности.
20. Рекламные и PR-жанры в современном интернет-пространстве.
21. Коммуникация в блогах и интернет-порталах.
22. Блоги и интернет-журналы как носители информации.

23. Личные жанры в профессиональной коммуникации.
24. Межличностная коммуникация: теоретические основы и прикладные вопросы.
25. Профессиональный имидж как форма самопрезентации в коммуникации.
26. Законы языка и стиля в деловой коммуникации.
27. Коммуникативные основы профессиональной коммуникации.
28. Жанры информационных сообщений в контексте высказываний социальных сетей.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные понятия новой области научного знания – коммуникативистики (коммуникологии)	Устный ответ Письменное задание Конспект	УК-4
Процесс коммуникации и его составляющие. Этапы коммуникации. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления	Устный ответ Конспект Письменное задание Практическая (коммуникативная) задача	УК-3, УК-4
Виды и формы коммуникации, их признаки	Устный ответ Конспект Письменное задание Практическая (коммуникативная) задача Тест	УК-3, УК-4
Основные вехи, закономерности эволюции социальной коммуникации и коммуникационные революции (коллоквиум)	Устный ответ Конспект Доклад	УК-3, УК-4
Информация как общенаучная категория. Свойства информации. Факторы, влияющие на доступность информации. Эффективность восприятия информации	Устный ответ Практическая (коммуникативная) задача	УК-3, УК-4
Система и типология коммуникативных знаков. Поликодовое пространство современной коммуникации	Устный ответ Письменное задание Практическая (коммуникативная) задача Конспект	УК-3, УК-4
Структура невербальной коммуникации. Основные каналы невербальной коммуникации	Устный ответ Письменное задание Практическая (коммуникативная) задача Конспект	УК-3, УК-4
Теория речевых актов. Коммуникативный кодекс. Принцип кооперации и принцип вежливости	Устный ответ Практическая задача Тест	УК-3, УК-4
Понятие и структура языковой личности. Параметры и типы коммуникативной личности	Устный ответ Письменное задание Практическая (коммуникативная) задача Конспект	УК-3, УК-4
Социальные, коммуникативные и психологические роли. Социальная и гендерная специфика речевого поведения участников общения	Устный ответ Письменное задание Практическая (коммуникативная) задача Конспект	УК-3, УК-4
Трансакционный анализ речи	Практическая (коммуникативная) задача	УК-3, УК-4

	Устный ответ	
Межличностная коммуникация, ее особенности и функции. Условия эффективной коммуникации. Понятие речевого воздействия и манипулирования. Коммуникативные стратегии и тактики	Устный ответ Письменное задание Практическая (коммуникативная) задача Конспект	УК-3, УК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1–2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Конспект – от 1 до 5 баллов.

Доклад – от 1 до 5 баллов.

Рейтинг-план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	8
	Посещение практических (лабораторных) занятий	1	14
	<i>Итого</i>	<i>1</i>	<i>22</i>
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основные понятия новой области научного знания – коммуникативистики (коммуникологии)	1	5
	Процесс коммуникации и его составляющие. Этапы коммуникации. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления	1	5
	Виды и формы коммуникации, их признаки	1	5
	Основные вехи, закономерности эволюции социальной коммуникации и коммуникационные революции (<i>коллоквиум</i>)	1	10
	Информация как общенаучная категория. Свойства информации. Факторы, влияющие на доступность информации. Эффективность восприятия информации	1	5

	Система и типология коммуникативных знаков. Поликодовое пространство современной коммуникации	1	5
	Структура невербальной коммуникации. Основные каналы невербальной коммуникации	1	5
	Теория речевых актов. Коммуникативный кодекс. Принцип кооперации и принцип вежливости	1	5
	Понятие и структура языковой личности. Параметры и типы коммуникативной личности	1	5
	Социальные, коммуникативные и психологические роли. Социальная и гендерная специфика речевого поведения участников общения	1	5
	Трансакционный анализ речи	1	5
	Межличностная коммуникация, ее особенности и функции. Условия эффективной коммуникации. Понятие речевого воздействия и манипулирования.	1	10
	Коммуникативные стратегии и тактики	1	5
	Итого	1	75
Всего в семестре		1	97
Промежуточная аттестация		1	3
ИТОГО		1	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Выполнить письменное задание по теме «Процесс коммуникации и его составляющие».
2. Подготовить доклад по теме «Новые модели социальной и массовой коммуникации».
3. Выполнить практическую задачу по теме «Трансакционный анализ речи».

Критерии оценивания практических заданий

Критерий	Балл
Языковая правильность и точность выполнения задания	1 балл
Полнота выполнения задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1. Письменное задание

Письменное задание – оценочное средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках предложенного задания, руководствуясь соответствующим научным инструментарием. Письменное задание, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Примеры письменных заданий

Письменно ответьте на следующие вопросы:

1. Какие барьеры коммуникации вы считаете наиболее опасными и почему?

2. Какие барьеры в поведении других людей раздражают вас больше всего?
3. Какие барьеры присущи вашему речевому поведению?
4. Почему современное коммуникативное пространство часто оценивается негативно?
5. Почему мы часто вынуждены говорить о непонимании в рамках коммуникативных отношений? Кто несет ответственность за качество информационного продукта и эффективность коммуникативных отношений?
7. По каким параметрам мы оцениваем эффективное коммуникативное взаимодействие?

Критерии оценивания письменных заданий

Критерий	Балл
Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения письменных заданий	1 балл
Работа целостна, в ней отсутствуют логические ошибки	1 балл
Отсутствие недочетов в употреблении терминов	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.2. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее не подготовленного ответа на один средний по трудности вопрос или подготовленного ответа на задание, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Примеры вопросов по теме «Процесс коммуникации и его составляющие»

1. В чем состоит суть коммуникативного процесса? Какие основные элементы представлены в этом процессе? Дайте их характеристику.
2. Какие этапы проходят отправитель и получатель в процессе обмена информацией?
3. Каким образом происходит кодирование и декодирование информации в процессе коммуникации? Почему, на ваш взгляд, не разгадана тайна Фестского диска?
4. Каково значение обратной связи в процессе коммуникации?
5. По каким основаниям классифицируются коммуникативные барьеры?
6. Какой из разновидностей «шума» наиболее опасен? Почему?

Критерии оценивания устных ответов

Критерий	Балл
Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку	1 балла
Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.3. Практическая (коммуникативная) задача

Практическая задача – это задание, с помощью которого у студентов формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели.

Примеры практических задач

Задание 1. Опишите ваш речевой день: какие виды и формы общения вы используете в течение дня?

Задание 2. Прослушайте одну из теле/радиопередач, идущих в прямом эфире (*указать название передачи, ее ведущего, время выхода в эфир*). Проанализируйте, какие факторы явились помехой в коммуникации журналиста и аудитории, как осуществлялась обратная связь.

Задание 3. Составьте 5 диалогов – примеров делового общения, иллюстрирующих разные типы трансакций (дополняющие, параллельные – психологического равноправия и неравноправия, перекрестные, скрытые). Нарисуйте схемы трансакций.

Критерии оценивания практической задачи

Критерий	Балл
Языковая правильность и точность выполнения задания	1 балл
Полнота выполнения задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Умение аргументированно излагать собственную точку зрения	1 балл
Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.4. Конспект

Конспект (от лат. *conspectus* – обзор) – письменная (рукописная) дословная фиксация основных положений исходного текста в виде схемы, плана., тезисов на основе аудирования или письменного текста.

Пример задания для составления конспекта

Задание. Каковы стратегии и тактики межличностного взаимодействия? (Составьте конспект по книге О.С. Иссерс «Коммуникативные стратегии и тактики русской речи». – М., 2003.)

Студент должен представить четкую классификацию стратегий и тактик межличностного взаимодействия, дать их краткую характеристику.

Работа должна быть представлена в печатном варианте. Требования к объему и оформлению конспекта:

- по способу представления информации конспект а) текстовый (приводятся точные, дословные цитаты из конспектируемых источников; в случае сокращения, пропуска слов в цитате ставится многоточие, заключенное в угловые скобки: <...>; допускается переформулирование информации, запись ее в «своем» словесном варианте, но без искажения смысла), б) конспект-схема, в) конспект-план;
- по объему конспект должен быть кратким (отбираются только основные положения);
- печатный текст конспекта должен быть тщательно отформатирован и отредактирован: обязательны поля (левое - 3, верхнее, нижнее - 2, правое - 1,5; абзацные отступы (на 1,25); выравнивание текста по ширине; кегль -12, шрифт – Times New Roman);
- особое внимание следует уделить библиографическому описанию конспектируемого первоисточника в соответствии с требованиями ГОСТ (обязательно указание на страницу, с которой взята цитата).

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
Владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала	1 балл
Соблюдение требований к внешнему оформлению и содержанию конспекта	1 балл
Наличие четкой структуры текста	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Наличие библиографического описания конспектируемого первоисточника в	1 балл

соответствии с требованиями ГОСТ	
Максимальный балл	5

7.1.5. Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Пример задания для подготовки доклада

Задание. *Подготовьте доклад на одну из следующих тем:*

1. Коммуникационные революции.
2. Важнейшие исторические вехи в эволюции социальной коммуникации.
3. Развитие электронных средств коммуникации.
4. Медиаграмотность современной личности.
5. Эффективное общение в профессиональной коммуникации.
6. Новые модели социальной и массовой коммуникации.
7. Интернет-коммуникация: психологические и коммуникативные особенности.

Для анализа выступления студентам предлагается план:

1) полнота, точность информации (полнота раскрытия темы; присутствует ли анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, насколько аргументированно изложена собственная позиция);

2) логичность, структурированность речи (вступление, логические переходы, четко сформулированные выводы)

3) контакт с аудиторией

- в какой мере докладчик зависел от написанного текста?
- со всеми ли слушателями был установлен зрительный контакт?
- докладчик держался прямо, уверенно?
- было ли что-то особенное в мимике, жестике говорящего?
- достаточной ли была громкость речи?
- темп речи был умеренный (успевала ли аудитория воспринимать и фиксировать информацию)?

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение)	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Контакт докладчика с аудиторией (визуальный и вербальный)	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.6. Тест

Тест – это система дифференцированных по степени трудности заданий определенной формы и содержания, позволяющая эффективно оценить структуру и уровень знаний, умений и навыков учащегося в конкретной предметной области.

Пример вопросов теста

Задание 1. Выберите правильный ответ на вопрос: «Является ли коммуникацией разговор с говорящим попугаем?». Прокомментируйте каждое из высказываний.

а) да, является, так как между попугаем и человеком устанавливается общение с целью развлечения, то есть дружеское, неформальное общение;

б) нет, не является, потому что попугай не осмысливает свою речь, просто повторяет звуки, слова, которые он многократно слышал;

в) нет, не является, так как нарушается модель речевой коммуникации. Невозможно установить обратную связь, потому что не существует общего социального опыта. Обмена информацией, главной цели любой коммуникации, не происходит.

Задание 2. Выберите правильный ответ на вопрос: «Можно ли назвать речевым общение между глухонемыми людьми?». Прокомментируйте каждое из высказываний.

а) да, можно, потому что у глухонемых существует язык жестов. Каждое движение имеет то или иное значение. При таком общении выполняются все функции устной речи, происходит кодирование сообщения, но уже не звуками, а жестами;

б) общение между глухонемыми людьми можно назвать речевым, так как между ними происходит обмен информацией и осуществляется активная обратная связь;

в) нельзя, потому что информация передается на языке жестов;

г) да, можно, но только письменные коммуникации между участниками общения.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрация знаний по основным разделам дисциплины	1
Уверенное владение освоенным материалом, отсутствие фактических ошибок	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	3

Квантитативная оценка теста

Критерий	Балл
Демонстрирует освоение материала темы на 90% и более (от 90% правильных ответов и выше)	5
Демонстрирует освоение материала темы на 75% и более (от 75% до 90% правильных ответов)	4
Демонстрирует освоение материала темы на 60% и более (от 60% до 75% правильных ответов)	3
Учебный материал освоен менее чем на 60% (до 60% правильных ответов)	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 45 до 90 баллов) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, практических заданий, тестовых и контрольных работ, устных выступлений и дебатов на профессионально-значимую тему.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от **60** до **100** баллов, предполагает прохождение итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	<p>Обучающийся демонстрирует высокий уровень ведения диалога в ситуациях официального и неофициального общения.</p> <p>На высоком уровне осуществляет коммуникацию исходя из функциональности речевого акта (монологическая/ диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью).</p> <p>Демонстрирует высокий уровень соблюдения норм речевого этикета и правил устного и письменного общения.</p> <p>Показывает высокий уровень умений в составлении и оформлении разных типов вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм.</p> <p>Отбирает языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией, корректирует подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории.</p> <p>На высоком уровне ведет смоделированную дискуссию в соответствии с нормами и правилами этикета и культуры речи.</p> <p>Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в коллективе</p>	81–100	зачтено
повышенный	<p>Обучающийся демонстрирует повышенный уровень ведения диалога в ситуациях официального и неофициального общения.</p> <p>Осуществляет коммуникацию исходя из функциональности речевого акта (монологическая/ диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью).</p> <p>Демонстрирует повышенный уровень соблюдения норм речевого этикета и правил устного и письменного общения.</p> <p>Показывает повышенный уровень умений в составлении и оформлении разных типов вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм.</p> <p>Отбирает языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией, корректирует подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории.</p> <p>На повышенном уровне ведет смоделированную дискуссию в соответствии с нормами и правилами этикета и культуры речи.</p> <p>Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в коллективе</p>	70–80	зачтено

базовый	<p>Студент демонстрирует базовый уровень умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; - в составлении разных типов вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм; - ведения диалога с использованием оценочных суждений в ситуациях официального и неофициального общения; - решения коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью. <p>Демонстрирует базовый уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - владения навыками отбора языковых средств в соответствии с коммуникативной ситуацией, - умения корректировать подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории. <p>При ответе на вопрос студент допускает значительные фактические, логические, речевые ошибки</p>	60–69	зачтено
низкий	<p>Студент демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое умение формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; - неумение составлять разные типы вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм; - неспособность выбрать необходимый тип вторичного текста в соответствии с исследовательской задачей; - отсутствие умений вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения; - неумение осуществлять коммуникацию исходя из функциональности речевого акта (монологическая/ диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью); - отсутствие общего представления о нормах речевого этикета и правилах устного и письменного общения; - невладение навыками отбора языковых средств в соответствии с коммуникативной ситуацией, неумение корректировать подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории. <p>При ответе на вопрос студент допускает грубые фактические, логические, речевые ошибки</p>	0–59	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	УК-4
Компетентностно-ориентированный тест	

<p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи</p>	<p>УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.</p> <p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации.</p> <p>УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p>
---	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Для оценки уровня сформированности ключевых компетенций обучающихся используют компетентностно-ориентированные тесты, главной целью которых является выявление уровня сформированности тех или иных компетенций. Компетентностно-ориентированные тестовые задания отличаются по характеру ответа: вопросы с кратким ответом, вопросы с расширенным структурированным ответом, вопросы с развернутым неструктурированным ответом.

Примерные вопросы компетентностно-ориентированного теста

1. Дайте определение коммуникационного процесса:

- а) коммуникация – это информационная связь;
- б) коммуникация – это процесс передачи и получения информации;
- в) коммуникация – это СМК и СМИ;
- г) коммуникация – это взаимодействие различных приемных и передающих устройств;
- д) коммуникация – это общение.

2. Факторы эффективности декодирования сообщения зависят от... *(продолжить, выбрав правильный ответ)*:

- а) понимания смысла сообщения;
- б) стереотипов мышления;
- в) финансового положения получателя сообщения;
- г) барьеров коммуникации;
- д) его семантических характеристик.

3. К вербальным средствам общения относятся:

- а) жесты;
- б) позы;
- в) устная и письменная речь;
- г) интонации голоса.
- д) мимика.

4. Наиболее убедительными являются сообщения, транслируемые коммуникатором:

- а) через ТВ;
- б) через радио;
- в) через печатные СМИ;
- г) при личном контакте.

5. Эффективность межличностной коммуникации в наибольшей мере определяется:

- а) совместимостью партнеров как коммуникативных личностей;
- б) адекватностью восприятия смысловой и оценочной информации;
- в) воздействием через убеждение;
- г) всеми условиями в совокупности.

6. Под коммуникативной компетентностью понимается:

- а) необходимое условие эффективной профессиональной деятельности в любой сфере;

- б) владение навыками межличностного общения;
- в) совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для эффективного общения;
- г) совокупность коммуникативных способностей, умений и знаний, адекватных коммуникативным задачам и достаточных для их решения.

7. Под «харизмой» коммуникатора подразумевается:

- а) личное обаяние, притягательность коммуникатора;
- б) талант оратора;
- в) воля к власти.

8. Что не относится к типичным ошибкам слушания?

- а) перебивание;
- б) перефразирование;
- в) предвзятое слушание;
- г) избирательное слушание;
- д) отключение внимания.

9. Какой барьер возникает у партнера по общению при использовании коммуникатором оборотов: «Вам нужно», «Вы обязаны», «Ты должен»?

- а) фонетический;
- б) семантический;
- в) логический;
- г) стилистический;
- д) социально-культурный.

10. Какой тип коммуникантов не стремится владеть инициативой в общении?

- а) доминантный;
- б) мобильный;
- в) ригидный;
- г) интровертный;
- д) экстравертный.

Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	0,5
Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	0,5
Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи	1
Демонстрирует понимание выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальных и невербальных средств взаимодействия	1
Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации	1
Использует в общении профессиональные средства коммуникации	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Куранова Т. П. Основы теории коммуникации: учебно-методическое пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2015.
2. Коноваленко М. Ю. Теория коммуникации: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2012.
3. Гавра Д. П. Основы теории коммуникации: учебник для академического бакалавриата / Д. П. Гавра. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 231 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). (Юрайт. Электронный ресурс <https://biblio-online.ru>)
4. Гнатюк О. Л. Основы теории коммуникации: учебное пособие. – М.: КНОРУС, 2012. – С. 12–40.

5. Викулова Л. Г. Основы теории коммуникации: практикум. – М.: АСТ, 2008. – С. 11–25.
6. Кашкин В. Б. Основы теории коммуникации. – М., 2007. – С. 7–17; 67–82; 89–94.

б) дополнительная литература

1. Основы теории коммуникации: учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Д. Венедиктова [и др.]; под ред. Т. Д. Венедиктовой, Д. Б. Гудкова. – М.: Издательство «Юрайт», 2018. – 193 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). (Юрайт. Электронный ресурс: <https://biblio-online.ru>).
2. Основы теории коммуникации / под ред. проф. М. А. Василика. – М., 2003. – С. 9–56.
3. Шарков Ф. И. Основы теории коммуникации. – М., 2003. – С. 37–56.
4. Чарыкова О. Н., Попова, З. Д., Стернин, И. А. Основы теории языка и коммуникации: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – С. 159–162.
5. Мечковская Н. Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до интернета. – М.: Флинта: Наука, 2009.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий.
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

На *лекциях* раскрываются ключевые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной лингвистической и лингводидактической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать языковые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в лингвистике или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

По основным темам (модулям) курса проводятся *тесты*, проверяющие владение и понимание студентом основной терминологии раздела, наличие навыков корректного и лингвистически грамотного употребления терминов.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение теоретического материала и выполнение письменных заданий.

Изучение теоретического материала – вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников – учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

Выполнение письменных заданий – вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение практических заданий, решение коммуникативных задач, индивидуальных или групповых проектов; творческих эссе на проблемную тему или представленных презентационных материалов.

При выполнении практических заданий предлагаются коммуникативные ситуации, способствующие активной вербальной деятельности, формированию коммуникативной культуры.

Коллоквиум как форма повышения знаний позволяет студенту освоить новые содержательные компоненты курса в ходе самостоятельной контролируемой работы и сформировать основные общекультурные компетенции, определенные стандартом подготовки бакалавра.

Дисциплина «Основы теории коммуникации» предполагает работу студентов с рекомендуемыми источниками информации, подготовку ответов на теоретические вопросы, освоение терминологического аппарата, выполнение практических заданий, тестовых работ, аргументирование выдвигаемых положений, написание эссе, создание вторичных видов текстов (тезисов, конспектов, рефератов, учебных докладов), что обеспечивает максимально эффективное решение поставленных задач.

Для допуска к зачету *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** – при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** – при сдаче на третьей и последующих неделях.

Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

Вопросы к зачету по курсу «Основы теории коммуникации»

1. Объект и предмет теории коммуникации. Центральные понятия теории коммуникации.
2. Понятие *коммуникации* и *социальной коммуникации*: общее и особенное.
3. Цели и функции коммуникации.
4. Соотношение теории коммуникации с другими науками.
5. Соотношение понятий *общение* и *коммуникация*. Три составляющих процесса общения – коммуникация, интеракция и перцепция.
6. Основные единицы общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие. Модель речевой ситуации.
7. Процесс коммуникации и его составляющие. Этапы коммуникации.
8. Классификация коммуникативных барьеров. Коммуникативные барьеры и пути их преодоления.
9. Уровни, виды и формы коммуникации. Основания для их классификации.
10. Исторические аспекты возникновения и развития коммуникации в обществе. Коммуникационные революции.
11. Семиотический подход к коммуникации. Классификация знаков: натуральные (естественные), образные, конвенциональные. Типология знаков Ч. Пирса: иконические, индексальные, символические.
12. Семиотика языка. Разделы семиотики: синтактика, семантика, прагматика. Вербальные, невербальные и синтетические знаки. Системные и одиночные знаки. Знаки естественных языков и знаки искусственных языков.
13. Структурно-лингвистическое направление. Концепция знака Ф. де Соссюра. Язык как знаковая система. Язык и речь: соотношение понятий. Функции языка (основные и частные).
14. Структура невербальной коммуникации. Основные каналы невербальной коммуникации. Вокалика (просодика и экстралингвистика). Кинесика. Проксемика. Такесика. Окулесика. Ольфактика. Артефакты. Язык невербальной коммуникации: характеристика открытых и закрытых сигналов.

15. Молчание как форма поведения в невербальной коммуникации. Коммуникативные функции актов молчания.
16. Прагматический подход к коммуникации. Теория речевых актов.
17. Коммуникативный кодекс. Принцип кооперации Г. П. Грайса. Принцип вежливости Дж. Лича.
18. Коммуникативная личность и ее характеристики.
19. Параметры коммуникативной компетентности и коммуникативной культуры личности. Коммуникативный паспорт говорящего и его роль в общении.
20. Социально обусловленный, возрастной и гендерный подходы к коммуникативной практике. Социальные роли говорящих и слушающих. Специфика коммуникативного поведения женщин и мужчин.
21. Психологические роли участников общения: коммуникативные позиции Родителя, Ребенка (Дитя), Взрослого (позитивные и негативные стороны). Трансакционный анализ речи.
22. Межличностная коммуникация, ее особенности и функции. Условия эффективной межличностной коммуникации. Роль ритуалов в межличностном взаимодействии.
23. Проблемы речевого воздействия. Типология речевого воздействия. Стратегии и тактики межличностного взаимодействия.
24. Манипулирование в межличностной коммуникации: характеристика и возможности противодействия. Этическая составляющая манипулятивной коммуникации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Изучение дисциплины на заочном отделении не предусмотрено ОПОП.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.ДВ.02.01 Трудные вопросы синтаксиса

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доктор филологических наук,
профессор

Е. Н. Лагузова

Утверждено на заседании кафедры

русского языка
25 июня 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов научных знаний о современной синтаксической и пунктуационной системе русского языка, об основных тенденциях развития синтаксического строя современного русского языка.

Основные **задачи** занятий заключаются:

- в понимании студентами синтаксического строя современного русского языка;
- в овладении навыками синтаксического и пунктуационного анализа спорных языковых явлений; навыками работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- в развитии умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина включена в перечень дисциплин по выбору предметного модуля «Русский язык».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	Контрольная работа Устный ответ Зачет
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Контрольная работа Устный ответ Зачет
ПК-8	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение явлений русского языка в их истории, современном состоянии, тенденциях развития, диалектном, стилистическом и социальном разнообразии	ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка». ПК-8.3. Оценивает знание обучающимися норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, понимает их отличие от местных языковых	Контрольная работа Устный ответ Зачет

		явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.). ПК-8.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм	
--	--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
<i>лекции</i>	12	12
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	24	24
<i>семинары (С)</i>		
<i>лабораторные работы (ЛР)</i>		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
<i>курсовая работа (проект)</i>		
<i>реферат</i>		
другие виды самостоятельной работы:		
<i>изучение теоретического материала</i>	18	18
<i>упражнения (анализ языкового материала)</i>	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	Зачёт	Зачёт
Общая трудоёмкость: часов	72	72
зачётных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Явления переходности в системе простого предложения	<i>Система структурно-семантических типов простого предложения с учётом явлений переходности. Взаимодействие двусоставных, односоставных и нечленимых предложений. Оппозиция «двусоставные – односоставные предложения». Оппозиция «двусоставные – нечленимые предложения». Оппозиция «односоставные – нечленимые предложения» <i>Синкретичные члены предложения</i> Факторы, обуславливающие синкретизм членов предложения: несоответствие формы и содержания; характер категориального, лексико-грамматического и лексического значения сочетающихся словоформ;</i>

		синтаксические отношения; эллипсис подчиняющей словоформы <i>Система функциональных типов простого предложения с учётом явлений переходности</i>
2	Явления переходности в системе сложного предложения	Оппозиция «Сложносочинённые – сложноподчинённые предложения». Оппозиция «сложносочинённые – сложные бессоюзные предложения». Оппозиция «сложноподчинённые – сложные бессоюзные предложения». Оппозиция «сложные союзные – сложные бессоюзные предложения»
3	Явления переходности между простыми и сложными предложениями	Сравнительные конструкции в системе типов предложения. Место предложений с однородными членами в системе синтаксических единиц
4	Синкретизм парцеллированных и присоединительных субстантивных фрагментов текста	Понятие о парцелляции и присоединении. Изолированные фрагменты текста со словом <i>это</i> в позиции подлежащего. <i>Изолированные субстантивные фрагменты текста.</i> Парцелляты в именительном падеже. Именительный вместо винительного

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Явления переходности в системе простого предложения	5	6			10	22
2	Явления переходности в системе сложного предложения	5	8			12	24
3	Явления переходности между простыми и сложными предложениями	2	6			8	16
4	Синкретизм парцеллированных и присоединительных субстантивных фрагментов текста	2	2			6	10
Всего:		14	22			36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Система структурно-семантических типов простого предложения с учётом явлений переходности	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
2	Синкретичные члены предложения	Изучение теоретического материала,

		выполнение упражнений
3	Оппозиция «сложносочинённые – сложноподчинённые предложения». Оппозиция «сложносочинённые – бессоюзные сложные предложения»	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
4	Оппозиция «сложноподчинённые – сложные бессоюзные предложения». Оппозиция «сложные союзные – сложные бессоюзные предложения»	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
5	Синтаксический разбор сложных предложений	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
6	Явления переходности между простыми и сложными предложениями	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
7	Парцелляция и присоединение. Изолированные субстантивные фрагменты текста	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений

6.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены ОП.

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены ОП.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Система структурно-семантических типов простого предложения с учётом явлений переходности	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Синкретичные члены предложения	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Оппозиция «сложносочинённые – сложноподчинённые предложения». Оппозиция «сложносочинённые – бессоюзные сложные предложения»	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Оппозиция «сложноподчинённые – сложные бессоюзные предложения». Оппозиция «сложные союзные – сложные бессоюзные предложения»	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Синтаксический разбор сложных предложений	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5

		ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Явления переходности между простыми и сложными предложениями	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Парцелляция и присоединение. Изолированные субстантивные фрагменты текста	Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ
Рейтинг- план**

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (10 б. - 0,5 б. за пропуск занятия)	6	10
Контроль работы на занятиях	Устный ответ (средний балл x 2)	6	10
Контроль усвоения знаний	Контрольная работа (средний балл x 2)	6	10
Всего в семестре		18	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		18	30
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Рассмотрите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными при опорном слове-существительном. Укажите критерии их разграничения.

1) Были сведения, что они добрели благополучно (Б. Пастернак). 2) Мысль, что пришла в голову совсем некстати, не давала покоя.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Полнота и аргументированность	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Общий балл БРС – 30.

Проходной балл БРС – 18.

«Зачтено» – ставится по итогам текущей работы студента на практических занятиях при условии:

- ✓ положительных оценок за текущие контрольные работы,
 - ✓ положительных оценок за устные ответы на практических занятиях.
- В случае невыполнения данных требований студент сдает зачет по теории.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Использует в общении профессиональные средства коммуникации. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. Выявляет и объясняет законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся	30	зачтено	отлично

	<p>«чувства меняющегося языка».</p> <p>Оценивает знание обучающимся особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормой, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>Использует в процессе деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.</p>			
повышенный	<p>Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>Использует в общении профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Демонстрирует на повышенном уровне знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.</p> <p>Демонстрирует на повышенном уровне навыки выявления и объяснения языковых законов, влияющих на развитие языковой системы в прошлом или действующих на современном этапе её развития.</p> <p>Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормой, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p>	24		хорошо
базовый	<p>Студент подбирает и систематизирует информацию,</p>	18		удовлетворительно

	<p>необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Использует в общении профессиональные средства коммуникации. Использует на базовом уровне знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения теоретических задач в области преподавания русского языка; выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка». Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.). Использует однотипные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.</p>			
<p>низкий</p>	<p>Студент не способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Использует в общении профессиональные средства коммуникации. Затрудняется в выявлении и объяснении языковых законов, влияющих на развитие языковой системы в прошлом и действующих на современном этапе. Использует в профессиональной деятельности ограниченный</p>	<p>менее 18</p>	<p>не зачтено</p>	<p>неудовлетворительно</p>

	перечень лингвистических методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся.			
--	---	--	--	--

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Устный ответ	
<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p> <p>УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p>	<p>ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.</p> <p>ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка».</p> <p>ПК-8.3. Оценивает знание обучающимися норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, понимает их отличие от местных языковых явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>ПК-8.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм</p>
Контрольная работа	
<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p>	<p>ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.</p> <p>ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка».</p> <p>ПК-8.3. Оценивает знание обучающимися норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, понимает их отличие от местных языковых явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>ПК-8.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Контрольная работа

Критерий	Балл
----------	------

Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	5

Критерии оценивания контрольной работы

Оценка	Критерии
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60% правильных ответов

Устный ответ

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	5

Зачет

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	Студент подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Использует профессиональные средства коммуникации. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языка. Использует разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц.
не зачтено	Студент проявляет менее 50% указанных выше навыков. При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей. Демонстрирует незнание языковых законов, влияющих на развитие языка. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов, демонстрирует отсутствие сложившихся навыков применения лингвистических методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц, не способен оперативно исправлять допущенные грубые ошибки.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Способность подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2

Способность проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи Умение использовать профессиональные средства коммуникации	
Умение использовать знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения теоретических задач в области преподавания русского языка	2
Умение объяснять языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития	2
Умение оценивать знание обучающимся владение нормами современного русского литературного языка	2
Использование разнообразных методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис. - М.: Академия, 2010.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. Ч. II; под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2001.

б) дополнительная литература

Русская грамматика. – Т. 2. Синтаксис. – М.: Наука, 1980.

Современный русский язык / Под ред. П. А. Леканта. - М.: Дрофа, 2000.

Современный русский язык / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков; под ред. П.А. Леканта. М.: Юрайт, 2022. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/488892>.

Лагузова Е.Н. Активные процессы в синтаксисе современного русского языка: учебно-методическое пособие. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016.

Лагузова Е.Н. Самостоятельная работа по синтаксису современного русского языка: учебно-методическое пособие. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- KasperskyEndpointSecurity для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>).

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению

ДИСЦИПЛИНЫ

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Общий балл БРС – 50.

Проходной балл БРС – 30.

Лекционные / практические занятия

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 2 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов БРС за устные ответы – 40.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ. Общее количество контрольных работ – 2.

№№	Темы контрольных работ / тестов	Баллы
1	Синкретичные члены предложения	10 (оценка x 2)
2	Явления переходности в системе сложного предложения	10 (оценка x 2)

Рекомендуемые критерии оценки тестов и контрольных работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 85% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 65 до 84% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 51 до 64% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% заданий.

Максимальное количество баллов БРС за контрольную работу – 10.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Изучение теоретического материала	Баллы учитываются при устном ответе
2	Анализ языкового материала (упражнения)	Баллы учитываются при устном ответе

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Оппозиция «двусоставные – односоставные предложения»
2. Оппозиция «двусоставные – нечленимые предложения»
3. Оппозиция «односоставные – нечленимые предложения»
4. Причины синкретизма второстепенных членов предложения
5. Синкретичные второстепенные члены предложения. Синтаксическая функция существительных в родительном падеже, предложно-падежных форм существительных, приименного инфинитива.
6. Система функциональных типов простого предложения с учётом явлений переходности

7. Оппозиция «сложносочинённые – сложноподчинённые предложения»
8. Оппозиция «сложносочинённые – бессоюзные сложные предложения»
9. Оппозиция «сложные союзные – сложные бессоюзные предложения»
10. Оппозиция «сложноподчинённые – сложные бессоюзные предложения»
11. Сравнительные конструкции в системе типов предложения
12. Место предложений с однородными членами в системе синтаксических единиц
13. Парцелляция и присоединение
14. Изолированные фрагменты текста со словом *это* в позиции подлежащего
15. Изолированные субстантивные фрагменты текста

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yvspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Изучение дисциплины на заочном отделении не предусмотрено ОПОП.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
**К.М.08.ДВ.02.02 Активные процессы в синтаксисе
современного русского языка**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доктор филологических наук,
профессор

Е. Н. Лагузова

Утверждено на заседании кафедры

русского языка
25 июня 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов научных знаний о современной синтаксической и пунктуационной системе русского языка, об основных тенденциях развития синтаксического строя современного русского языка.

Основные задачи занятий заключаются:

- в понимании студентами синтаксического строя современного русского языка;
- в овладении навыками синтаксического и пунктуационного анализа спорных языковых явлений; навыками работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- в развитии умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина включена в перечень дисциплин по выбору, предметный модуль «Русский язык».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет с оценкой
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации.	
ПК-8	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение явлений русского языка в их истории, современном состоянии, тенденциях развития, диалектном, стилистическом и социальном разнообразии	ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка». ПК-8.3. Оценивает знание обучающимися норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, понимает их отличие от местных языковых явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет с оценкой

		<p>субкультур и т.д.).</p> <p>ПК-8.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.</p>	
--	--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
<i>лекции</i>	12	12
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	24	24
<i>семинары (С)</i>		
<i>лабораторные работы (ЛР)</i>		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
<i>курсовая работа (проект)</i>		
<i>реферат</i>		
другие виды самостоятельной работы:		
<i>изучение теоретического материала</i>	18	18
<i>упражнения (анализ языкового материала)</i>	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	Зачёт	Зачёт
Общая трудоёмкость: часов	72	72
зачётных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Расчленённость и сегментированность синтаксических построений	Парцелляция. Сильная. Средняя, слабая парцелляция. Функции парцелляции. Присоединение. Двучленные конструкции
2	Активные процессы в словосочетании	Активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ. Рост предложных сочетаний. Вариативность управления
3	Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция	Синтаксическая компрессия на уровне словосочетания: опрошённые многочленные словосочетания. Синтаксическая компрессия в простом предложении. Эллиптические предложения, ситуативные неполные предложения в заголовочных структурах. Синтаксическая компрессия в разговорной речи. Синтаксическая редукция в заголовочных структурах
4	Синтаксические	Конститутивные признаки синтаксических фразеологизмов.

	фразеологизмы	Типология синтаксических фразеологизмов в современном русском языке. Продуктивные модели синтаксических фразеологизмов. Субъективно-модальные значения синтаксических фразеологизмов
5	Тенденции к аналитизму в русской грамматической системе	Сущность аналитизма. Аналитические предложно-падежные формы имени существительного. Грамматико-семантические аналитические средства: описательные глагольно-именные обороты. Аналитические формы сказуемого
6	Тенденции развития современной русской пунктуации	Изменение функций знаков препинания. Функционально-целевое использование пунктуации. Авторская пунктуация

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Расчленённость и сегментированность синтаксических построений	4	6			8	18
2	Активные процессы в словосочетании	4	8			10	22
3	Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция	1	4			8	13
4	Синтаксические фразеологизмы	1	2			6	9
5	Тенденция к аналитизму в русской грамматической системе	1	2			2	5
6	Тенденция развития современной русской пунктуации	1	2			2	5
Всего:		12	24			36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Парцелляция и присоединение. Двучленные конструкции	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
2	Активные процессы в словосочетании	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
3	Синтаксическая компрессия в словосочетании и простом предложении. Синтаксическая редукция	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
4	Типология синтаксических фразеологизмов в	Изучение теоретического материала,

	современном русском языке	выполнение упражнений
5	Аналитические предложно-падежные формы имени существительного. Аналитические формы сказуемого	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
6	Грамматико-семантические аналитические средства: описательные глагольно-именные обороты	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
7	Изменение функций знаков препинания. Авторская пунктуация	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений

6.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Парцелляция и присоединение. Двучленные конструкции	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Активные процессы в словосочетании	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Синтаксическая компрессия в словосочетании и простом предложении	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Типология синтаксических фразеологизмов в современном русском языке	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Аналитические предложно-падежные формы имени существительного. Аналитические формы сказуемого	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Грамматико-семантические аналитические средства: описательные глагольно-именные обороты	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1

		ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4
Изменение функций знаков препинания. Авторская пунктуация	Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3 УК-1.5 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-8.4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ
Рейтинг- план**

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (10 б. - 0,5 б. за пропуск занятия)	6	10
Контроль работы на занятиях	Устный ответ (средний балл x 2)	6	10
Контроль усвоения знаний	Контрольная работа (средний балл x 2)	6	10
Всего в семестре		18	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		18	30
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Выделите парцелированные конструкции. Укажите базовую часть и парцеллят. Определите тип парцелляции (сильная, средняя, слабая).

С самого начала представления она стояла рядом со сценой, недалеко от меня. Изжелта-бледная, то потирала руки, то обнимала меня за плечи, словно хотела согреться (Д. Рубина).

2. Выделите глаголы с компенсаторным значением. Какое семантическое явление положено в основу глагольно-именной номинации?

*А. 1) Семена **испытывают** на всхожесть. 2) Хватит **испытывать** моё терпение. 3) Смотрела на Таню во все глаза – она **не испытывала** ни малейшего беспокойства (Л. Улицкая).*

**Критерии оценивания заданий,
выполненных на практических занятиях (семинарах)**

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл

Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Полнота и аргументированность	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Общий балл БРС – 30.

Проходной балл БРС – 18.

«Зачтено» – ставится по итогам текущей работы студента на практических занятиях при условии:

- ✓ положительных оценок за текущие контрольные работы,
- ✓ положительных оценок за устные ответы на практических занятиях.

В случае невыполнения данных требований студент сдает зачет по теории.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Использует в общении профессиональные средства коммуникации. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. Выявляет и объясняет законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка». Оценивает знание обучающимся особенностей владения нормами	30	зачтено	отлично

	<p>современного русского литературного языка, контекстной языковой нормой, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>Использует в процессе деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм</p>			
повышенный	<p>Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>Использует в общении профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Демонстрирует на повышенном уровне знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.</p> <p>Демонстрирует на повышенном уровне навыки выявления и объяснения языковых законов, влияющих на развитие языковой системы в прошлом или действующих на современном этапе её развития.</p> <p>Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормой, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.)</p>	24		хорошо
базовый	<p>Студент подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>Использует в общении профессиональные средства</p>	18		удовлетворительно

	<p>коммуникации. Использует на базовом уровне знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения теоретических задач в области преподавания русского языка; выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка».</p> <p>Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>Использует однотипные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм</p>			
<p>низкий</p>	<p>Студент не способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Использует в общении профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Затрудняется в выявлении и объяснении языковых законов, влияющих на развитие языковой системы в прошлом и действующих на современном этапе.</p> <p>Использует в профессиональной деятельности ограниченный перечень лингвистических методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся</p>	<p>менее 18</p>	<p>не зачтено</p>	<p>неудовлетворительно</p>

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций

УК	ПК
Устный ответ	
<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p> <p>УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p>	<p>ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.</p> <p>ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка».</p> <p>ПК-8.3. Оценивает знание обучающимися норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, понимает их отличие от местных языковых явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>ПК-8.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм</p>
Контрольная работа	
<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p>	<p>ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.</p> <p>ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка».</p> <p>ПК-8.3. Оценивает знание обучающимися норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, понимает их отличие от местных языковых явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>ПК-8.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Контрольная работа

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	5

Критерии оценивания контрольной работы

Оценка	Критерии
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

Устный ответ

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	5

Зачет

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	<p>Студент подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Использует профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей.</p> <p>Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языка.</p> <p>Использует разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц.</p>
не зачтено	<p>Студент проявляет менее 50% указанных выше навыков.</p> <p>При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей.</p> <p>Демонстрирует незнание языковых законов, влияющих на развитие языка.</p> <p>Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов, демонстрирует отсутствие сложившихся навыков применения лингвистических методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц, не способен оперативно исправлять допущенные грубые ошибки.</p>

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Способность подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Способность проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи Умение использовать профессиональные средства коммуникации	2
Умение использовать знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения теоретических задач в области преподавания русского языка	2
Умение объяснять языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития	2
Умение оценивать знание обучающимся владение нормами современного русского	2

литературного языка	
Использование разнообразных методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис. – М.: Академия, 2010.

Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. Ч. II; под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2001.

б) дополнительная литература

Русская грамматика. – Т.2. Синтаксис. – М.: Наука, 1980.

Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. - М.: Дрофа, 2000.

Современный русский язык / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков; под ред. П.А. Леканта. М.: Юрайт, 2022. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/488892>.

Активные процессы в грамматике и фразеологии современного русского языка: монография / Е.И. Беглова, Е.Н. Лагузова, Е.М. Мельникова; под науч. ред. Е.Н. Лагузовой. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2022.

Синтаксис русского языка: традиционное и новое: монография / М.Н. Кулаковский, Е.Н. Лагузова, М.А. Смирнова, А.П. Ушакова. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2020.

Лагузова Е.Н. Активные процессы в синтаксисе современного русского языка: учебно-методическое пособие. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Общий балл БРС – 50.

Проходной балл БРС – 30.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 2 до 5 баллов.
Максимальное количество баллов БРС за устные ответы – 40.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ. Общее количество контрольных работ – 2.

№№	Темы контрольных работ / тестов	Баллы
1	Парцелляция. Синтаксическая компрессия и редукция	10 (оценка x 2)
2	Тенденция к аналитизму в синтаксисе современного русского языка	10 (оценка x 2)

Рекомендуемые критерии оценки тестов и контрольных работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 85% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 65 до 84% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 51 до 64% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% заданий.

Максимальное количество баллов БРС за контрольную работу – 10.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Изучение теоретического материала	Баллы учитываются при устном ответе
2	Анализ языкового материала (упражнения)	Баллы учитываются при устном ответе

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Парцелляция и присоединение
2. Двучленные конструкции
3. Рост предложных сочетаний. Вариативность управления
4. Активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ
5. Синтаксическая компрессия
6. Синтаксическая редукция
7. Понятие о синтаксических фразеологизмах. Основные признаки синтаксических фразеологизмов
8. Типология синтаксических фразеологизмов с семантикой неодобрения
9. Основные тенденции развития описательных глагольно-именных оборотов
10. Аналитические предложно-падежные формы имени существительного
11. Аналитические формы сказуемого
12. Новые явления в современной пунктуации
13. Особенности употребления тире в современном русском языке
14. Авторская пунктуация

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Изучение дисциплины на заочном отделении не предусмотрено ОПОП.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М. Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.03.01 Лингвокультурология

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры русского языка,
кандидат филологических наук

Ж. К. Гапонова

Утверждено на заседании кафедры

русского языка
25 июня 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Лингвокультурология» – формирование понимания, практики отбора и презентации в учебном процессе материала взаимосвязи и взаимодействия культуры и языка.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание того, как культура формирует и организует мышление языковой личности, языковых категорий и концептов, способности языка быть орудием создания, развития, хранения и трансляции культуры;
- овладение навыками анализа языка с целью выявления национально-культурной семантики, а также приемами введения, закрепления и активизации специфических для русского языка единиц, отражающих культурные установки представителей того или иного лингвокультурного сообщества;
- развитие умений распознавать национально-специфические механизмы формирования культурных смыслов и средства их актуализации в языке; отбирать языковые единицы с целью выявления национально-культурной семантики, этических оценок, вкусов, господствующих в том или ином лингвокультурном сообществе.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Устный ответ Письменное задание Собеседование
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Устный ответ Письменное задание Собеседование
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Устный ответ Письменное задание Собеседование
ПК-8	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение явлений русского языка в их истории, современном состоянии, тенденциях развития,	ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые	Устный ответ Письменное задание Собеседование

	диалектном, стилистическом и социальном разнообразии	законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка». ПК-8.3. Оценивает знание обучающимися норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, понимает их отличие от местных языковых явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.). ПК-8.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.	
--	--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10			
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	44			
В том числе:					
Лекции	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	28	28			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	28	28			
В том числе:					
курсовая работа (проект)	-	-			
реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
изучение теоретического материала	12	12			
письменные задания	16	16			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Лингвокультурология как наука	Основные парадигмы отечественного языкознания: сравнительно-историческая, системно-структурная, антропоцентрическая. Место лингвокультурологии в ряду основных лингвистических теорий к. XX – н. XXI вв. Взаимосвязь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического направления (этнолингвистика, лингвофольклористика, лингвострановедение, этнопсихоллингвистика, социоллингвистика, межкультурная коммуникация). Теоретические и практические аспекты лингвокультурологии. Различные понимания объекта и предмета лингвокультурологического описания языка
2	Базовые понятия лингвокультурологии	Основные категории лингвокультурологии (культурная сема, культурный фон, культурный концепт, культурный фонд, тип культуры, язык культуры, культурные ценности и установки, субкультура, культурная универсалия). Культура как мир смыслов. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации. Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность. Культурная коннотация. Лингвокультурема. Логоэпистема
3	Язык и культура: проблемы взаимодействия	Способы представления культуры в языке. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера. Языковая картина мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа. Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры.
4	Человек в пространстве культуры и языка	Понятие «языковая личность». Уровневая модель языковой личности по Ю.Н. Караулову. Компоненты содержания языковой личности. Место языковой личности в пространстве культуры. Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка. Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Лингвокультурология как наука	4	4		4	12
1.1.	Основные парадигмы отечественного языкознания: сравнительно-историческая, системно-структурная, антропоцентрическая. Место лингвокультурологии в ряду основных лингвистических теорий к. XX – н. XXI вв. Взаимосвязь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического направления (этнолингвистика, лингвофольклористика, лингвострановедение, этнопсихоллингвистика, социоллингвистика, межкультурная коммуникация)	2	2		2	
1.2.	Теоретические и практические аспекты лингвокультурологии. Различные понимания объекта и предмета лингвокультурологического описания языка	2	2		2	

2	Базовые понятия лингвокультурологии	4	8		8	20
2.1.	Основные категории лингвокультурологии (культурная сема, культурный фон, культурный концепт, культурный фонд, тип культуры, язык культуры, культурные ценности и установки, субкультура, культурная универсалия)	2	2		2	
2.2.	Культура как мир смыслов. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации	2	4		4	
2.3.	Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность. Культурная коннотация. Лингвокультурема. Логоэпистема		2		2	
3	Язык и культура: проблемы взаимодействия	4	8		8	20
3.1.	Способы представления культуры в языке. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия	1	2			
3.2.	Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера. Языковая картина мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа	1	2		4	
3.3.	Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры	2	4		4	
4	Человек в пространстве культуры и языка	4	8		8	20
4.1.	Понятие «языковая личность». Уровневая модель языковой личности по Ю.Н. Караулову. Компоненты содержания языковой личности. Место языковой личности в пространстве культуры	2	4		4	
4.2.	Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка. Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин	2	4		4	
Всего:		16	28		28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
--------------	------------------------	--

1	Основные парадигмы отечественного языкознания: сравнительно-историческая, системно-структурная, антропоцентрическая. Место лингвокультурологии в ряду основных лингвистических теорий к. XX – н. XXI вв. Взаимосвязь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического направления (этнолингвистика, лингвофольклористика, лингвострановедение, этнопсихоллингвистика, социоллингвистика, межкультурная коммуникация)	изучение теоретического материала (Прохоров Ю.Е. <i>Лингвострановедение. Культуроведение. Страноведение: Теория и практика обучения русскому языку как иностранному</i> ; Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. <i>Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного</i>); письменные задания (составление глоссария к курсу)
2	Теоретические и практические аспекты лингвокультурологии. Различные понимания объекта и предмета лингвокультурологического описания языка	изучение теоретического материала (Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. <i>Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного</i>); письменные задания (составление глоссария к курсу)
3	Основные категории лингвокультурологии (культурная сема, культурный фон, культурный концепт, культурный фонд, тип культуры, язык культуры, культурные ценности и установки, субкультура, культурная универсалия)	изучение теоретического материала (Красных В.В. <i>Культура, культурная память и лингвокультура: их основные функции и роль в культурной идентификации // Вестник Центра международного образования Московского гос. ун-та. 2012. №3. С. 67–74</i>); письменные задания (составление глоссария к курсу)
4	Культура как мир смыслов. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации	изучение теоретического материала (Алефиренко Н. Ф. <i>Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка</i>) письменные задания (ассоциативный эксперимент в группе, составление статьи по принципу ассоциативного словаря, сопоставление данных)
5	Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность. Культурная коннотация. Лингвокультурема. Логоэпистема	изучение теоретического материала (Алефиренко Н. Ф. <i>Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка</i>) письменные задания (анализ яркости сем)
6	Способы представления культуры в языке. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия	изучение теоретического материала (Мудрость слова сквозь века и народы: десятиязычный словарь фразеологических эквивалентов); письменные задания (анализ паремнологических единиц 3 этносов)
7	Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера. Языковая картина мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа	изучение теоретического материала (Алефиренко Н. Ф. <i>Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка</i>) письменные задания (подобрать примеры невербальных средств выражения эмоций у разных этносов)
8	Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры	изучение теоретического материала (Алефиренко Н. Ф. <i>Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка и др.</i>); письменные задания (метафоризация мира с примерами)

9	Понятие «языковая личность». Уровневая модель языковой личности по Ю.Н. Караулову. Компоненты содержания языковой личности. Место языковой личности в пространстве культуры	изучение теоретического материала (<i>Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка</i> и др.); письменные задания
10	Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка. Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин	изучение теоретического материала (<i>Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка</i> и др.); письменные задания (<i>сопоставление речи мужчин и женщин на примере текстов, объявлений и т.п.</i>)

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные парадигмы отечественного языкознания: сравнительно-историческая, системно-структурная, антропоцентрическая. Место лингвокультурологии в ряду основных лингвистических теорий к. XX – н. XXI вв. Взаимосвязь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического направления (этнолингвистика, лингвофольклористика, лингвострановедение, этнопсихоллингвистика, социоллингвистика, межкультурная коммуникация)	устный ответ	УК-4.6, УК-6.2, ПК-8.2, ПК-8.3
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6, УК-6.2, ПК-8.1, ПК-8.4
Теоретические и практические аспекты лингвокультурологии. Различные понимания объекта и предмета лингвокультурологического описания языка	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5
Основные категории лингвокультурологии (культурная сема, культурный фон, культурный концепт, культурный фонд, тип культуры, язык культуры, культурные ценности и установки, субкультура, культурная универсалия)	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5, ПК-8.3
Культура как мир смыслов. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6, ПК-8.2
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5, ПК-8.4
Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность. Культурная коннотация. Лингвокультурема. Логоэпистема	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6
Способы представления культуры в языке. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6
Понятие о концептуальной картине мира,	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6

концепт и его виды. Концептосфера. Языковая картина мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6
Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6
Понятие «языковая личность». Уровневая модель языковой личности по Ю.Н. Караулову. Компоненты содержания языковой личности. Место языковой личности в пространстве культуры	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6
Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка. Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6, УК-6.2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1–2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	8
	Посещение практических (лабораторных) занятий	1	14
	<i>Итого</i>	<i>1</i>	<i>22</i>
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

Основные парадигмы отечественного языкознания: сравнительно-историческая, системно-структурная, антропоцентрическая. Место лингвокультурологии в ряду основных лингвистических теорий к. XX – н. XXI вв. Взаимосвязь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического направления (этнолингвистика, лингвофольклористика, лингвострановедение, этнопсихоллингвистика, социоллингвистика, межкультурная коммуникация)	1	5
Теоретические и практические аспекты лингвокультурологии. Различные понимания объекта и предмета лингвокультурологического описания языка	1	5
Основные категории лингвокультурологии (культурная сема, культурный фон, культурный концепт, культурный фонд, тип культуры, язык культуры, культурные ценности и установки, субкультура, культурная универсалия)	1	5
Культура как мир смыслов. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации	1	10
Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность. Культурная коннотация. Лингвокультурема. Логоэпистема	1	5
Способы представления культуры в языке. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия	1	5
Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера. Языковая картина мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа	1	5
Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры	1	10

	Понятие «языковая личность». Уровневая модель языковой личности по Ю.Н. Караулову. Компоненты содержания языковой личности. Место языковой личности в пространстве культуры	1	10
	Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка. Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин	1	10
	Итого	1	70
Всего в семестре		1	92
Промежуточная аттестация		1	5
ИТОГО		2	97
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 59 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Почему лингвокультурологическому компоненту уделяется большое внимание в современной методике преподавания русского языка?
2. На решение каких целей направлено включение лингвокультурологии в методику русского языка?
3. Вспомните иностранные слова, чье значение шире или уже, чем их русские эквиваленты. Почему важно уделять внимание безэквивалентной лексике в методике преподавания русского языка?

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Отсутствие ошибок в использовании профессиональных понятий и терминов	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Отсутствие логических ошибок	0,5 балла
Отсутствие любых типов ошибок в изложении материала	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1. Письменное задание

Письменное задание – оценочное средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках предложенного задания, руководствуясь соответствующим научным инструментарием. Письменное задание, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Пример письменного задания

1. Проведите в своей группе ассоциативный эксперимент, направленный на выявление стереотипных представлений русских о разных этносах. Соотнесите полученные данные с данными ассоциативных словарей. Могут ли результаты Вашего исследования пригодиться в системе занятий по русскому языку (аргументируйте свой ответ)?

2. Познакомьтесь со словарной статьей ОТВОДИТЬ ДУШУ, составленной С. В. Кабаковой для «Большого фразеологического словаря русского языка» (Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / год ред. В. Н. Телия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006). Какие композицион-

ные части она включает? Постройте собственную словарную статью по заданному образцу.

3. В докторской диссертации «Метафора в аспекте лингвокультурологии» Е. Е. Юрков выносит на защиту ряд положений, познакомьтесь с некоторыми из них. Проиллюстрируйте их примерами и подумайте над вопросом: можно ли считать лексико-семантические варианты, образованные путем метафорического переноса, одним из маркеров лингвокультуры?

А) Лингвокультурологический подход к исследованию процессов метафоризации обладает высоким объяснительным потенциалом, содержит в себе доказательную силу отнесения метафоры к ведущим отличительным свойствам культуры и ментальности народа.

Б) Процессы метафоризации носят системный характер, проявляющийся в том числе и в денотативно-тематической отнесенности «источников» метафоризации, в значительной степени определяющей характер их лингвокультурной значимости.

В) Направления метафоризации, определяемые прежде всего метафоризирующим субъектом – человеком, «задаются» и всем комплексом денотативных, сигнификативных и коннотативных компонентов метафоризаторов-слов-реалий, представляющих культурно осваиваемый человеком фрагмент действительности.

Г) Систематизация и описание моделей метафоризации раскрывают особенности антропоцентрического механизма концептуализации действительности.

Д) Структуризация языковых метафорических моделей с выделением в них структурообразующих компонентов – метафорических мотивационных признаков (МП) и особенно доминантных признаков (ДМП) и их отнесение к тому или иному семантическому типу позволяет точнее определить особенности процессов метафоризации и стоящих за ними характерных черт национально-культурного постижения действительности.

(Юрков Е. Е. Метафора в аспекте лингвокультурологии: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – СПб., 2012. – С. 6–7).

Критерии оценивания письменных заданий

Критерий	Балл
Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения письменных заданий.	1 балл
Работа целостна, в ней отсутствуют логические ошибки.	1 балл
Отсутствие недочетов в употреблении терминов	0,5 балла
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее не подготовленного ответа на один средний по трудности вопрос или подготовленного ответа на задание, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Примеры вопросов

1. Зачем нужен эксперимент в лингвокультурологии? Для чего могут пригодиться данные ассоциативных экспериментов?
2. Сравните определения лингвокультурологии, данные разными учеными, укажите ее цель и задачи в понимании каждого из лингвистов.
3. Прочитайте определение логоэпистемы, назовите конститутивные признаки феномена. Сравните это определение с дефиницией лингвокультуры и назовите их различия.

ЛОГОЭПИСТЕМА (от греч. *logos* – слово, речь + *episteme* – знание). Термин лингвострановедения, введенный в научный оборот В. Г. Костомаровым и Н. Д. Бурвиковой (1996) для обозначения языкового выражения закрепленного через общественную и культурную память следа отражения действительности в сознании носителей языка. За Л.

стоит некоторый смысл, некоторое знание, информация (зачастую оформленная как текст). Примеры Л.: «Все смешалось в доме Облонских», «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!», «Куликовская битва», «Илья Муромец», «И ты, Брут!».

Критерии оценивания устных ответов

Критерий	Балл
Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку,	1 балл
Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К промежуточной аттестации допускается студент, имеющий рейтинговый балл, который складывается из результатов работы на лекциях и практических занятиях, а также выполнения различных видов самостоятельной работы, устных выступлений.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 69 баллов;
- выполнение всех письменных заданий по разделам курса.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 69 до 114, предполагает прохождение собеседования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	100 – 114	зачтено
повышенный	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются	86–99	

¹ Соответствует п. 3 программы

	незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.		
базовый	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	85-69	
низкий	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков	менее 69	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
	собеседование
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка». ПК-8.3. Оценивает знание обучающимися норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, понимает их отличие от местных языковых явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.). ПК-8.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм
УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации.	
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Собеседование

1. Собеседование – специально организованная беседа с целью проверки подготовки, знаний студентов в области психолингвистики, психолингвистических методов исследования языковых единиц и речи.

Вопросы для собеседования / вопросы к зачету (устная форма)

1. Лингвокультурология как наука.
2. Взаимосвязь лингвокультурологии с дисциплинами лингвистического направления (этнолингвистика, лингвофольклористика, лингвострановедение, этнопсихоллингвистика, социоллингвистика, межкультурная коммуникация).
3. Место лингвокультурологии в ряду основных лингвистических теорий к. XX – н. XXI вв.
4. Теоретические и практические аспекты лингвокультурологии.
5. Назовите основные категории лингвокультурологии и дайте им пояснение.
6. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации.
7. Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность.
8. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия.
9. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера.
10. Языковая картина мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа.
11. Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры.
12. Понятие «языковая личность». Уровневая модель языковой личности по Ю.Н. Караулову. Компоненты содержания языковой личности.
13. Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка.
14. Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для ответа на вопрос	Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи, развернуто характеризует принятые решения.	1 балл
	Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи.	0,5 балла
Студент выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с учетом особенностей стилистики общения, социокультурных различий	Студент учитывает ситуацию и особенности делового общения.	1 балл
	Студент частично учитывает ситуацию и особенности делового общения.	0,5 балла
Студент при ответе на вопрос демонстрирует знание национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности, понимает цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Студент дает развернутый ответ, демонстрируя знания социокультурного взаимодействия с учетом различного вида толерантности.	1 балл
	Студент дает неполный ответ, демонстрируя знания социокультурного взаимодействия с учетом различного вида толерантности.	0,5 балла
Студент при ответе на вопрос демонстрирует адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей	Студент учитывает восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп и дает развернутый ответ с учетом этих особенностей	1 балл

различных социокультурных групп	Студент учитывает восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп и дает неполный ответ с учетом этих особенностей	0,5 балла
Наличие в ответе студента фактических, логических, речевых ошибок.	В ответе студента отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	1 балл
	В ответе студента присутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	0,5 балла
Максимальный балл		5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие. - М.: Флинта, 2010. - 288 с.
2. Грязнова А.Т. Методология и практика лингвокультурологического анализа : учебно-методическое пособие. Москва: МПГУ, 2020. – 240 с.
3. Маслова В. А. Лингвокультурология. Введение: учебное пособие для вузов / ответственный редактор У. М. Бахтикиреева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06586-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493419>.

б) дополнительная литература

1. Болдырев Н.Н. О метаязыке когнитивной лингвистики: концепт как единица знания // Когнитивные исследования языка / гл. ред. серии Е.С. Кубрякова, отв. ред. вып. В.З. Демьянков; М-во обр. и науки РФ, Рос. акад. наук, Ин-т языкознания РАН, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина, Рос. ассоц. лингвистов-когнитологов. Москва: Ин-т языкознания РАН; Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. – 561с.
2. Воробьев В. В., Дронов В. В., Хруслов Г. В., Ощепкова Е. С. Прикладная лингвокультурология: сборник учебно-методических материалов для обучения русскому языку. Москва: РУДН, 2013. 240 с.
3. Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки, 2001. № 1.
4. Живов В. М. Язык и культура в России VIII века. Москва: Языки русской культуры, 1996. 590,[2] с.
5. Маслова В. А. Лингвокультурологический анализ: учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 245 с. (Высшее образование) // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/497982>
6. Маслова В. А. Лингвокультурология: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2010. 202,[10] с.
7. Милюк Н. М. Язык и культура. От теории к практике: учебное пособие / Н. М. Милюк, Г. И. Немец. Москва: Флинта; Наука, 2017. 148 с. (Русский язык как иностранный).
8. Сидикова Н.Н. Когнитивная лингвистика и лингвокультурология: черты и различия //
9. Телия В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1998. – 288 с.
10. Язык и культура: факты и ценности: сборник: к 70-летию Юрия Сергеевича Степанова / отв. ред.: Е. С. Кубрякова, Т. Е. Янко. М.: Языки славянской культуры, 2001. 595,[5] с.: портр.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>).
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной лингвистической и лингводидактической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать языковые явления, тем самым

развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в лингвистике или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение теоретического материала и выполнение письменных заданий.

Изучение теоретического материала – вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников – учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

Выполнение письменных заданий – вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение заданий, подбор студентом языковых примеров по отдельным темам курса, а также выполнение лингвистического комментария к ним.

Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** – при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** – при сдаче на третьей и последующих неделях.

Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и проверка тетрадей. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При изучении курса используются информационно-поисковые и справочные ресурсы – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет, а также электронные библиотеки и научные порталы по проблемам языкознания.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, проектор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.

5. Хрестоматийный материал.

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Изучение дисциплины на заочном отделении не предусмотрено ОПОП.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М. Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.ДВ.03.02 Языковая картина мира

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры русского языка,
кандидат филологических наук

Ж. К. Гапонова

Утверждено на заседании кафедры

русского языка
25 июня 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Языковая картина мира» – формирование понимания, практики отбора и презентации в учебном процессе материала взаимосвязи и взаимодействия языка и культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание того, как культура формирует и организует мышление языковой личности, языковых категорий и концептов, способности языка быть орудием создания, развития, хранения и трансляции культуры;
- овладение навыками анализа языка с целью выявления национально-культурной семантики, а также приемами введения, закрепления и активизации специфических для русского языка единиц, отражающих культурные установки представителей того или иного лингвокультурного сообщества;
- развитие умений распознавать национально-специфические механизмы формирования культурных смыслов и средства их актуализации в языке; отбирать языковые единицы с целью выявления национально-культурной семантики, этических оценок, вкусов, господствующих в том или ином лингвокультурном сообществе.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	Устный ответ Письменное задание Собеседование
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации.	Устный ответ Письменное задание Собеседование
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Устный ответ Письменное задание Собеседование
ПК-8	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение явлений русского языка в их истории, современном состоянии, тенденциях развития,	ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые	Устный ответ Письменное задание Собеседование

	диалектном, стилистическом и социальном разнообразии	законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка». ПК-8.3. Оценивает знание обучающимися норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, понимает их отличие от местных языковых явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.). ПК-8.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.	
--	--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10			
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	44			
В том числе:					
Лекции	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	28	28			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	28	28			
В том числе:					
курсовая работа (проект)	-	-			
реферат	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
изучение теоретического материала	12	12			
письменные задания	16	16			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Языковая картина мира как объект изучения и описания	Языковая картина мира в лингвокультурологии и этнопсихолингвистике. Термин «картина мира». Понятие «картина мира». Различные подходы к анализу ЯКМ. Концептуализация мира языком. Различия в научной и наивной картинах мира. История рассмотрения языковой картины мира в науке и лингвистике. Современный этап изучения языковой картины мира в лингвистике
2	Языковая картина мира как базовое понятие лингвокультурологии	Языковая концептуализация как совокупность приемов семантического представления плана содержания лексических единиц. Культура как мир смыслов. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации. Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность. Культурная коннотация. Лингвокультурема. Логоэпистема.
3	Язык и культура: проблемы взаимодействия	Способы представления культуры в языке. Языковая картина мира. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа. Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры.
4	Человек в пространстве культуры и языка	Место языковой личности в пространстве культуры. Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка. Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Языковая картина мира как объект изучения и описания	4	4		4	12
1.1.	Языковая картина мира в лингвокультурологии и этнопсихолингвистике. Термин «картина мира». Понятие «картина мира». Различные подходы к анализу ЯКМ. Концептуализация мира языком. Различия в научной и наивной картинах мира	2	2		2	
1.2.	История рассмотрения языковой картины мира в науке и лингвистике. Современный этап изучения языковой картины мира в лингвистике	2	2		2	
2	Языковая картина мира как базовое понятие лингвокультурологии	4	8		8	20
2.1.	Языковая концептуализация как совокупность приемов семантического представления плана содержания лексических единиц	2	2		2	
2.2.	Культура как мир смыслов. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации	2	4		4	
2.3.	Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность. Культурная коннотация. Лингвокультурема. Логоэпистема		2		2	

3	Язык и культура: проблемы взаимодействия	4	8		8	20
3.1.	Способы представления культуры в языке. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия	1				
3.2.	Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера. Языковая картина мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа	1	4		4	
3.3.	Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры	2	4		4	
4	Человек в пространстве культуры и языка	4	8		8	20
4.1.	Место языковой личности в пространстве культуры. Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка	2	4		4	
4.2.	Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин	2	4		4	
Всего:		16	28		28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Языковая картина мира в лингвокультурологии и этнопсихолингвистике. Термин «картина мира». Понятие «картина мира». Различные подходы к анализу ЯКМ. Концептуализация мира языком. Различия в научной и наивной картинах мира	изучение теоретического материала; письменные задания (<i>составление глоссария к курсу</i>)
2	История рассмотрения языковой картины мира в науке и лингвистике. Современный этап изучения языковой картины мира в лингвистике	изучение теоретического материала; письменные задания (<i>составление глоссария к курсу</i>)
3	Языковая концептуализация как совокупность приемов семантического представления плана содержания лексических единиц	изучение теоретического материала; письменные задания
4	Культура как мир смыслов. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации	изучение теоретического материала; письменные задания (<i>ассоциативный эксперимент в группе, составление статьи по принципу ассоциативного словаря, сопоставление данных</i>)
5	Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность. Культурная коннотация. Лингвокультурема. Логоэпистема	изучение теоретического материала; письменные задания (<i>анализ яркости сем</i>)
6	Способы представления культуры в языке. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия	изучение теоретического материала; письменные задания (<i>анализ паремиологических единиц 3 этносов</i>)
7	Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера. Языковая картина мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа	изучение теоретического материала; письменные задания (<i>описание фрагментов языковой картины мира у русских и англичан, китайцев, немцев и т.п.</i>)

8	Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры	изучение теоретического материала; письменные задания
9	Место языковой личности в пространстве культуры. Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка	изучение теоретического материала; письменные задания
10	Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин	изучение теоретического материала; письменные задания

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Языковая картина мира в лингвокультурологии и этнопсихолингвистике. Термин «картина мира». Понятие «картина мира». Различные подходы к анализу ЯКМ. Концептуализация мира языком. Различия в научной и наивной картинах мира	устный ответ	УК-4.6, УК-6.2, ПК-8.2, ПК-8.3
	письменный ответ	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6, УК-6.2, ПК-8.1, ПК-8.4
История рассмотрения языковой картины мира в науке и лингвистике. Современный этап изучения языковой картины мира в лингвистике	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменный ответ	УК-1.3, УК-1.5
Языковая концептуализация как совокупность приемов семантического представления плана содержания лексических единиц	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменный ответ	УК-1.3, УК-1.5, ПК-8.3
Культура как мир смыслов. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6, ПК-8.2
	письменный ответ	УК-1.3, УК-1.5, ПК-8.4
Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность. Культурная коннотация. Лингвокультурема. Логоэпистема	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменный ответ	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6
Способы представления культуры в языке. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменный ответ	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6
Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера. Языковая картина мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменный ответ	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6
Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменный ответ	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6
Место языковой личности в пространстве	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6

культуры. Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка	письменный ответ	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6
Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин.	устный ответ	УК-1.3, УК-4.6
	письменный ответ	УК-1.3, УК-1.5, УК-4.6, УК-6.2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1–2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	16
	Посещение практических (лабораторных) занятий	1	28
	<i>Итого</i>	2	44
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Языковая картина мира в лингвокультурологии и этнопсихолингвистике. Термин «картина мира». Понятие «картина мира». Различные подходы к анализу ЯКМ. Концептуализация мира языком. Различия в научной и наивной картинах мира	1	5
	История рассмотрения языковой картины мира в науке и лингвистике. Современный этап изучения языковой картины мира в лингвистике	1	5
	Языковая концептуализация как совокупность приемов семантического представления плана содержания лексических единиц	1	5
	Культура как мир смыслов. Культура как результат мыслительной деятельности человека. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации	1	10

Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность. Культурная коннотация. Лингвокультурема. Логоэпистема	1	5
Способы представления культуры в языке. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия	1	5
Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера. Языковая картина мира. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа	1	5
Метафора как способ представления культуры. Основные характеристики метафоры как явления культуры	1	10
Место языковой личности в пространстве культуры. Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в окружающем мире по данным языка	1	10
Стереотипы о мужском и женском. Речевое поведение мужчин и женщин	1	10
Итого	1	70
Всего в семестре	1	92
Промежуточная аттестация	1	5
ИТОГО	2	97
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 69 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Почему лингвокультурологическому компоненту уделяется большое внимание в современной методике преподавания русского языка?
2. На решение каких целей направлено включение лингвокультурологии в методику русского языка?
3. Вспомните иностранные слова, чье значение шире или уже, чем их русские эквиваленты. Почему важно уделять внимание безэквивалентной лексике в методике преподавания русского языка?

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Отсутствие ошибок в использовании профессиональных понятий и терминов	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Отсутствие логических ошибок	0,5 балла
Отсутствие любых типов ошибок в изложении материала	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1. Письменное задание

Письменное задание – оценочное средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках предложенного задания, руководствуясь соответствующим научным инструментарием. Письменное задание, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Пример письменного задания

1. Проведите в своей группе ассоциативный эксперимент, направленный на выявление стереотипных представлений русских о разных этносах. Соотнесите полученные данные с данными ассоциативных словарей. Могут ли результаты Вашего исследования пригодиться в системе занятий по русскому языку (аргументируйте свой ответ)?
2. Подберите лексемы и фразеологизмы следующих лингвокультурологических полей: «Время», «Пространство», «Человек» (пол, возраст, семейные отношения, внешность, профессия, социальная принадлежность, нравственные качества) (при выполнении задания могут быть использованы лингвистические словари).
3. Постройте следующие фрагменты русской картины мира: звуковой, цветовой, ценностный (аксиологический), акциональный. Обратите внимание на иерархические отношения языковых единиц. Как вы думаете, насколько целесообразно выделять фразеологическую, паремиологическую и метафорическую картины мира? Аргументируйте свою точку зрения.

Критерии оценивания письменных заданий

Критерий	Балл
Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения письменных заданий.	1 балл
Работа целостна, в ней отсутствуют логические ошибки.	1 балл
Отсутствие недочетов в употреблении терминов	0,5 балла
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее не подготовленного ответа на один средний по трудности вопрос или подготовленного ответа на задание, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Примеры вопросов

1. Перечислите различные подходы к анализу языковой картины мира.
2. Для чего могут пригодиться данные ассоциативных экспериментов?

Критерии оценивания устных ответов

Критерий	Балл
Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку,	1 балл
Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках

аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К промежуточной аттестации допускается студент, имеющий рейтинговый балл, который складывается из результатов работы на лекциях и практических занятиях, а также выполнения различных видов самостоятельной работы, устных выступлений.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 69 баллов;
- выполнение всех письменных заданий по разделам курса.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 69 до 114, предполагает прохождение собеседования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	100 – 114	зачтено
повышенный	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	86–99	
базовый	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	85-69	
низкий	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется	менее 69	не зачтено

¹ Соответствует п. 3 программы

	недостаточность знаний, умений, навыков		
--	---	--	--

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
собеседование	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	ПК-8.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-8.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка». ПК-8.3. Оценивает знание обучающимися норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, понимает их отличие от местных языковых явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.). ПК-8.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм
УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации.	
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Собеседование

1. Собеседование – специально организованная беседа с целью проверки подготовки, знаний студентов в области психолингвистики, психолингвистических методов исследования языковых единиц и речи.

Вопросы для собеседования

1. Языковая картина мира в лингвокультурологии и этнопсихолингвистике. Термин «картина мира». Понятие «картина мира».
2. Современный этап изучения языковой картины мира в лингвистике.
3. Языковая концептуализация как совокупность приемов семантического представления плана содержания лексических единиц.
4. Понятие о культурном смысле и культурной коннотации.
5. Аспекты изучения менталитета народа и его актуальность. Русская ментальность.
6. Способы представления культуры в языке. Соотношение понятий «картина мира» и «ментальность»: сходства и различия.
7. Понятие о концептуальной картине мира, концепт и его виды. Концептосфера.
8. Понятие фразеологической единицы, ее место в языковой картине мира народа
9. Метафора как способ представления культуры
10. Место языковой личности в пространстве культуры
11. Образ человека в традиционной культуре: представления о человеке и его месте в

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для ответа на вопрос	Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи, развернуто характеризует принятые решения.	1 балл
	Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи.	0,5 балла
Студент выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с учетом особенностей стилистики общения, социокультурных различий	Студент учитывает ситуацию и особенности делового общения.	1 балл
	Студент частично учитывает ситуацию и особенности делового общения.	0,5 балла
Студент при ответе на вопрос демонстрирует знание национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности, понимает цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Студент дает развернутый ответ, демонстрируя знания социокультурного взаимодействия с учетом различного вида толерантности.	1 балл
	Студент дает неполный ответ, демонстрируя знания социокультурного взаимодействия с учетом различного вида толерантности.	0,5 балла
Студент при ответе на вопрос демонстрирует адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	Студент учитывает восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп и дает развернутый ответ с учетом этих особенностей	1 балл
	Студент учитывает восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп и дает неполный ответ с учетом этих особенностей	0,5 балла
Наличие в ответе студента фактических, логических, речевых ошибок.	В ответе студента отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	1 балл
	В ответе студента присутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	0,5 балла
Максимальный балл		5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие. - М.: Флинта, 2010. - 288 с.
2. Грязнова А.Т. Методология и практика лингвокультурологического анализа : учебно-методическое пособие. Москва: МПГУ, 2020. – 240 с.
3. Маслова В. А. Лингвокультурология. Введение: учебное пособие для вузов / ответственный редактор У. М. Бахтикиреева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06586-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:

б) дополнительная литература

1. Апресян Ю. Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Вопросы языкознания. – 1995. – № 1. – С. 37–67.
2. Болдырев Н.Н. О метаязыке когнитивной лингвистики: концепт как единица знания // Когнитивные исследования языка / гл. ред. серии Е.С. Кубрякова, отв. ред. вып. В.З.Демьянков; М-во обр. и науки РФ, Рос. акад. наук, Ин-т языкознания РАН, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина, Рос. ассоц. лингвистов-когнитологов. Москва: Ин-т языкознания РАН; Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. – 561с.
3. Воробьев В. В., Дронов В. В., Хруслов Г. В., Ощепкова Е. С. Прикладная лингвокультурология: сборник учебно-методических материалов для обучения русскому языку. Москва: РУДН, 2013. 240 с.
4. Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки, 2001. № 1.
5. Ефремов В. А. Динамика русской языковой картины мира: вербализация концептуального пространства «'мужчина'-'женщина'»: дис. ... д-ра филол. наук. – СПб., 2010. – 406 с.
6. Живов В. М. Язык и культура в России VIII века. Москва: Языки русской культуры, 1996. 590,[2] с.
7. Залевская А. А. «Образ мира» вр. «языковая картина мира» // Картина мира и способы ее репрезентации: Научные доклады конференции «Национальные картины мира: язык, литература, культура, образование» (21–24 апреля 2003 г., Курск) / Под ред. Л. И. Гришаевой, М. К. Поповой. – Воронеж, 2003. – С. 41–46.
8. Зализняк Анна А., Левонтина И. Б, Шмелёв А. Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира: Сб. ст. – М.: Языки славянской культуры, 2005. 544 с.
9. Зализняк Анна А., Левонтина И. Б, Шмелёв А. Д. Константы и переменные русской языковой картины мира. – М.: Языки славянских культур, 2012. – 696 с.
10. Корнилов О. А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЧеРо, 2003. – 349 с.
11. Кубрякова Е. С. Языковая картина мира как особый способ репрезентации образа мира в сознании человека // Вестник чувашского государственного педагогического университета имени И. Я. Яковлева, 2003.-№4 (38). - С. 2-12.
12. Урысон Е. В. Проблемы исследования языковой картины мира: Аналогия в семантике. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 224 с.
13. Шмелев А. Д. Русская языковая модель мира: материалы к словарю. - М.: Языки славянской культуры, 2002. - 224 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>).
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

На *лекциях* раскрываются важные теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной лингвистической и лингводидактической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать языковые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в лингвистике или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение теоретического материала и выполнение письменных заданий.

Изучение теоретического материала – вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является

изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников – учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

Выполнение письменных заданий – вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение заданий, подбор студентом языковых примеров по отдельным темам курса, а также выполнение лингвистического комментария к ним.

Для допуска к зачету *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** – при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** – при сдаче на третьей и последующих неделях.

Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и проверка тетрадей. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При изучении курса используются информационно-поисковые и справочные ресурсы – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет, а также электронные библиотеки и научные порталы по проблемам языкознания.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, проектор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал.
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Изучение дисциплины на заочном отделении не предусмотрено ОПОП.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

«_____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.09.02 Актуальные вопросы развития культурологического образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили *Мировая художественная культура, Русский язык*)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Актуальные вопросы развития культурологического образования» – формирование у студентов компетенций в области выявления и решения наиболее актуальных вопросов методики преподавания мировой художественной культуры в школе, в том числе, компетенций, связанных с использованием цифровых образовательных ресурсов при проектировании учебных занятий и организации образовательной деятельности обучающихся.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание современных правовых норм, особенностей и тенденций педагогического процесса в сфере культурологического образования;
- овладение навыками осуществления инновационной, развивающей, воспитательной и профориентационной деятельности в области культурологического образования при использовании информационных и коммуникационных технологий;
- развитие профессиональных компетенций в сфере цифровизации и педагогического дизайна.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3 Демонстрирует личную организованность	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	ОПК-9.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы

	профессиональной деятельности	ОПК-9.2 Подбирает, проектирует и разрабатывает профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	
		ОПК-9.3 Демонстрирует готовность к использованию информационных технологий в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения.	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы
		ОПК-9.4 Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.2 Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы
		ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные	ПК-5.3 Решает профессиональные задачи,	Презентация Фрагмент

образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	урока, занятия Дидактические материалы
--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		А			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия	24	24			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle	4	4			
Подготовка к практическому занятию	8	8			
Подготовка и показ презентации	6	6			
Подготовка и показ фрагмента урока, занятия	6	6			
Разработка дидактических материалов	12	12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Интерактивные технологии: общая характеристика.	Характеристика активных и интерактивных методов обучения. Достоинства и недостатки интерактивных методов Классификация интерактивных методов обучения.
2.	Технологии разработки учебных материалов и программ	Технологии разработки учебных материалов и программ: «от планируемых результатов», «от видов деятельности», «от содержания». Роль образовательного результата в конструировании образовательной программы и занятия. Таксономии

		образовательных результатов BLOOM, SOLO и Морцано. Практикум разработки образовательных результатов образовательной программы
3.	Методы интерактивного обучения в культурологическом образовании	Кейс-технологии в культурологическом образовании. Организация работы малыми группами. Обучение в сотрудничестве (Отличия обычного группового обучения от обучения в малых группах; "базовая группа"; три типа взаимозависимости участников совместного обучения. Порядок выполнения заданий с использованием метода "работа в малых группах". Самооценка работы в малых группах) Проективные техники Игровые технологии
4.	Оценивание на интерактивных занятиях. Организация обратной связи	Особенности оценивания с использованием интерактивных методов. Роль обратной связи в обучении слушателей. Виды и функции обратной связи. Особенности формирующей обратной связи. Различное влияние обратной связи на новичка и на эксперта. Отличительные черты эффективной формирующей обратной связи. Типология формирующей обратной связи. Классификация обратной связи BLOOM и SOLO. Способы обеспечения обратной связи на занятии.
5.	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	Цифровые образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции. Возможности и характеристика ЦОР. Требования к ЦОР. Игровые и моделирующие программы. Образовательные ресурсы Интернета. Образовательные порталы. Коллекция информационных ресурсов в предметной области.
6.	Применение ЦОР в учебном процессе	Проектирование урока смешанного обучения (метод карточек). Проектирование цифровых образовательных артефактов для урока. Разработка сценария вебинара. Разработка дистанционного образовательного решения (онлайн-курса)
7.	Персонализированная модель обучения: разработка индивидуального учебного модуля	Персонализированное образование: теоретические и методические основания. Модель РСВЕ. Разработка учебного модуля.
8.	Критерии оценки ЦОР	Традиционные и инновационные критерии оценки ЦОР

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Интерактивные технологии: общая характеристика	1	1	2	4
1.1.	Характеристика активных и интерактивных	1			1

	методов обучения				
1.2	Классификация интерактивных методов обучения.		1	2	3
2	Технологии разработки учебных материалов и программ	2	2	4	8
2.1	Технологии разработки учебных материалов и программ: «от планируемых результатов», «от видов деятельности», «от содержания».	1		2	3
2.2	Роль образовательного результата в конструировании образовательной программы и занятия. Таксономии образовательных результатов BLOOM, SOLO и Морцано.	1	1	2	4
2.3	Практикум разработки образовательных результатов образовательной программы		1		1
3	Методы интерактивного обучения в культурологическом образовании		4	4	8
3.1	Кейс-технологии в культурологическом образовании		1	1	2
3.2	Организация работы малыми группами. Обучение в сотрудничестве		1	1	2
3.3	Проективные техники		1	1	2
3.4	Игровые технологии		1	1	2
4	Оценивание на интерактивных занятиях. Организация обратной связи	4	2	6	12
4.1	Особенности оценивания с использованием интерактивных методов.	2	2	4	8
4.2	Роль обратной связи в обучении слушателей. Виды и функции обратной связи.	2		2	4
5	Цифровые образовательные ресурсы	1	2	3	6
5.1	Цифровые образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции.	1			1
5.2	Коллекция информационных ресурсов в предметной области.		2	3	5
6	Применение ЦОР в учебном процессе	2	10	13	25
6.1	Проектирование урока смешанного обучения (метод карточек).	1	1	2	4
6.2	Проектирование цифровых образовательных артефактов для урока.		2	4	6
6.3	Разработка сценария вебинара.	1	1	2	4
6.4	Разработка дистанционного		6	5	11

	образовательного решения (онлайн-курса)				
7	Персонализированная модель обучения: разработка индивидуального учебного модуля	1	3	2	6
7.1	Персонализированное образование: теоретические и методические основания. Модель РСВЕ.	1			1
7.2	Разработка учебного модуля.		3	2	5
8	Критерии оценки ЦОР	1		2	3
8.1	Традиционные и инновационные критерии оценки ЦОР	1		2	3
Всего:		12	24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Интерактивные технологии: общая характеристика Характеристика активных и интерактивных методов обучения. Классификация интерактивных методов обучения.	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Презентация
2.	Технологии разработки учебных материалов и программ Технологии разработки учебных материалов и программ: «от планируемых результатов», «от видов деятельности», «от содержания». Роль образовательного результата в конструировании образовательной программы и занятия. Таксономии образовательных результатов BLOOM, SOLO и Морцано. Практикум разработки образовательных результатов образовательной программы	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Презентация Разработка дидактических материалов
3.	Методы интерактивного обучения в культурологическом образовании Кейс-технологии в культурологическом образовании. Организация работы малыми группами. Обучение в сотрудничестве. Проективные техники. Игровые технологии.	Подготовка к практическому занятию Презентация Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Разработка дидактических материалов
4.	Оценивание на интерактивных занятиях. Организация обратной связи Особенности оценивания с использованием интерактивных методов. Роль обратной	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому

	связи в обучении слушателей. Виды и функции обратной связи.	занятию Презентация Подготовка и показ фрагмента урока, занятия
5.	Цифровые образовательные ресурсы Цифровые образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции. Коллекция информационных ресурсов в предметной области.	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Презентация Разработка дидактических материалов
6.	Применение ЦОР в учебном процессе Проектирование урока смешанного обучения (метод карточек). Проектирование цифровых образовательных артефактов для урока. Разработка сценария вебинара. Разработка дистанционного образовательного решения (онлайн-курса).	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Презентация Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Разработка дидактических материалов
7.	Персонализированная модель обучения: разработка индивидуального учебного модуля Персонализированное образование: теоретические и методические основания. Модель РСВЕ. Разработка учебного модуля.	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Разработка дидактических материалов
8.	Критерии оценки ЦОР Традиционные и инновационные критерии оценки ЦОР	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Разработка дидактических материалов

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
1.	Интерактивные технологии: общая характеристика	Презентация Дидактические	УК-6.3; ОПК-4.5; ОПК-9.1;

	Характеристика активных и интерактивных методов обучения. Классификация интерактивных методов обучения.	материалы	ОПК-9.2; ОПК-9.3; ОПК-9.4; ПК-2.2; ПК-3.5; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.3
2.	Технологии разработки учебных материалов и программ Технологии разработки учебных материалов и программ: «от планируемых результатов», «от видов деятельности», «от содержания». Роль образовательного результата в конструировании образовательной программы и занятия. Таксономии образовательных результатов BLOOM, SOLO и Морцано. Практикум разработки образовательных результатов образовательной программы	Презентация Дидактические материалы	УК-6.3; ОПК-4.5; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ОПК-9.4; ПК-2.2; ПК-3.5; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.3
3.	Методы интерактивного обучения в культурологическом образовании Кейс-технологии в культурологическом образовании. Организация работы малыми группами. Обучение в сотрудничестве. Проективные техники. Игровые технологии.	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы	УК-6.3; ОПК-4.5; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ОПК-9.4; ПК-2.2; ПК-3.5; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.3
4.	Оценивание на интерактивных занятиях. Организация обратной связи Особенности оценивания с использованием интерактивных методов. Роль обратной связи в обучении слушателей. Виды и функции обратной связи.	Презентация Фрагмент урока, занятия	УК-6.3; ОПК-4.5; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ОПК-9.4; ПК-2.2; ПК-3.5; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.3
5.	Цифровые образовательные ресурсы Цифровые образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции. Коллекция информационных ресурсов в предметной области.	Презентация Дидактические материалы	УК-6.3; ОПК-4.5; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ОПК-9.4; ПК-2.2; ПК-3.5; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.3
6.	Применение ЦОР в учебном процессе Проектирование урока смешанного обучения (метод карточек). Проектирование цифровых образовательных артефактов для урока. Разработка сценария вебинара. Разработка дистанционного образовательного решения (онлайн-курса).	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы	УК-6.3; ОПК-4.5; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ОПК-9.4; ПК-2.2; ПК-3.5; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.3
7.	Персонализированная модель обучения: разработка индивидуального учебного модуля	Презентация Фрагмент урока, занятия	УК-6.3; ОПК-4.5; ОПК-9.1; ОПК-9.2;

	Персонализированное образование: теоретические и методические основания. Модель РСВЕ. Разработка учебного модуля.	Дидактические материалы	ОПК-9.3; ОПК-9.4; ПК-2.2; ПК-3.5; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.3
8.	Критерии оценки ЦОР Традиционные и инновационные критерии оценки ЦОР	Презентация Дидактические материалы	УК-6.3; ОПК-4.5; ОПК-9.1; ОПК-9.2; ОПК-9.3; ОПК-9.4; ПК-2.2; ПК-3.5; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 6 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – максимум 24 балла (от 1 до 2 баллов за каждое практическое занятие).

Выполнение самостоятельной работы:

Презентация – максимум 10 баллов.

Фрагмент урока, занятия – максимум 10 балла.

Разработка дидактических материалов – максимум 20 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	3	6
	Итого	3	6
Контроль самостоятельной работы	Презентация	5	10
	Фрагмент урока, занятия	5	10
	Итого	10	20
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Классификация интерактивных методов обучения.	1	2
	Роль образовательного результата в конструировании образовательной программы и занятия. Таксономии образовательных результатов BLOOM, SOLO и Морцано.	1	2
	Практикум разработки образовательных результатов образовательной программы	1	2
	Кейс-технологии в культурологическом образовании. Организация работы малыми группами. Обучение в сотрудничестве	1	2
	Проективные техники. Игровые технологии	1	2
	Особенности оценивания с использованием интерактивных методов.	1	2
	Коллекция информационных ресурсов в предметной области.	1	2

	Проектирование урока смешанного обучения (метод карточек).	1	2
	Проектирование цифровых образовательных артефактов для урока.	1	2
	Разработка сценария вебинара.	1	2
	Разработка дистанционного образовательного решения (онлайн-курса)	1	2
	Разработка учебного модуля.	1	2
	Итого	12	24
Всего в семестре		25	50
Промежуточная аттестация (Дидактические материалы)		10	20
ИТОГО		35	70
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение освоения дисциплины менее 25 баллов			

7.1.1. Презентация

Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы

1. SAMR-модель уровней использования цифровых технологий.
2. Использование цифровых ресурсов и артефактов на уроках.
3. Курирование контента: цикл курирования, инструменты курирования
4. Особенности разработки онлайн-курса на платформе Eduardo

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	2
Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	2
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	2
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
Максимальный балл	10

7.1.2. Фрагмент урока, занятия

Фрагмент урока, занятия– оценочное средство, направленное на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Включает также разработку и проведение внеклассного мероприятия– события, занятия,

ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся. Также предполагает подготовку и проведение деловой игры как средства моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения.

Примерные темы

1. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура первобытного мира» (тема на выбор студента).
2. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура Древнего мира» (тема на выбор студента).
3. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура средних веков» (тема на выбор студента).
4. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура Ренессанса» (тема на выбор студента).
5. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура Нового времени» (тема на выбор студента).
6. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура XX вв.» (тема на выбор студента).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	2
Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	2
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	2
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 25 до 50) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, творческих заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету (10 семестр) – от 35 до 70, предполагает представление выполненной студентом разработки дидактических материалов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная (кавалитативная)
высокий	<p>На высоком уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий. В совершенстве владеет технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Демонстрирует высокий уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Обладает высоким уровнем способностей к планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	от 60 до 70	отлично
повышенный	<p>На повышенном уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.</p> <p>Демонстрирует владение технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Проявляет повышенный уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Демонстрирует хороший уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Обладает хорошим уровнем способностей к планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-</p>	от 48 до 59	хорошо

	типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.		
базовый	<p>На базовом уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий. Демонстрирует владение некоторыми технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Проявляет базовый уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Демонстрирует базовый уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеет некоторыми способами планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	от 35 до 47	удовлетворительно
низкий	<p>Не умеет решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.</p> <p>Не демонстрирует владение технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Не проявляет навыки составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Не умеет решать профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Не владеет способами планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	от 34 и ниже	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
Презентация
УК-6
УК-6.3 Демонстрирует личную организованность
ОПК-4
ОПК-4.5 Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей
ОПК-9
ОПК-9.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий. ОПК-9.2 Подбирает, проектирует и разрабатывает профессионально-ориентированные цифровые ресурсы. ОПК-9.3 Демонстрирует готовность к использованию информационных технологий в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения. ОПК-9.4 Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.
ПК-2
ПК-2.2 Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности
ПК-3
ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности
ПК-4
ПК-4.2 Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии
ПК-5
ПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся
Фрагмент урока, занятия
УК-6
УК-6.3 Демонстрирует личную организованность
ОПК-4
ОПК-4.5 Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей
ОПК-9

ОПК-9.1 Решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий. ОПК-9.2 Подбирает, проектирует и разрабатывает профессионально-ориентированные цифровые ресурсы. ОПК-9.3 Демонстрирует готовность к использованию информационных технологий в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения. ОПК-9.4 Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.
ПК-2
ПК-2.2 Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности
ПК-3
ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности
ПК-4
ПК-4.2 Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии
ПК-5
ПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Дидактические материалы

Дидактические материалы – это особый вид учебных пособий, использование которых способствует реализации целей обучения, активизации познавательной деятельности обучаемых, экономии учебного времени; дидактическим материалом называются также сборники задач и упражнений. Дидактические материалы раздаются обучающимся для самостоятельной работы на аудиторных занятиях и дома или демонстрируются педагогом перед всем классом (группой).

Примерные темы

1. Храмовые комплексы Древнего Египта
2. Греческая керамика и ее роспись
3. Деревянное строительство в Древней Руси
4. Григорианский хорал и светская музыка средневековья
5. Символика православного храма и система его росписей
6. Поиски идеала в творчестве Рафаэля
7. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны)
8. Принципы классицистической архитектуры
9. Русская классическая дворянская усадьба
10. М. Глинка и пути развития русской музыки
11. Разнообразие в русской живописи начала века
12. Абстракционизм как способ видения мира

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	4

Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	4
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	4
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	4
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	4
Максимальный балл	20

Пример вопросов компетентностного теста

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Сознательное управление человеком своим поведением и деятельностью – это: А. Память Б. Воля В. Мышление Г. Способности	Б
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
Цель современного отечественного образования согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: А. Воспитание толерантности у учащихся Б. Воспитание гражданина России В. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности Г. Воспитание гражданина мира	В
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
Мультимедийная информация может включать (несколько вариантов ответов) А. Текстовую информацию Б. Звуковую информацию В. Кинестетическую информацию Г. Обязательную информацию Д. Графическую информацию	АБД
ПК-2 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	
Какой вид деятельности в большей степени способствует развитию творческих способностей обучающихся, их активности, инициативы, самостоятельности: А. Игровая Б. Поисково-исследовательская и проектная В. Познавательная	Б
ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	
Возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов это А. Эффективность педагогической технологии Б. Воспроизводимость педагогической технологии	В

В. Управляемость педагогической технологии Г. Концептуальность педагогической технологии	
ПК-4 Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	
Какой этап предшествует этапу проектирования результата совместной деятельности: А. Формирование положительной мотивации Б. Определение целей деятельности В. Анализ результатов деятельности	Б
ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	
Принцип в образовании, предусматривающий организацию обучения на основе глубокого знания особенностей ребенка, создания условия для активной познавательной деятельности всех детей группы и каждого ребенка в отдельности - это: А. Индивидуализация Б. Дифференциация В. Индивидуальный подход в образовании	В

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2003. - 543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил. - ISBN 5-7695-0801-9.

2. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95.

3. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Эренграсс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. -766,[2] с.: ил. - ISBN 5-06-003754-1

б) дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г.Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин. - М.: Академия, 2001. - 402,[6] с. - ISBN 5-7695-0722-5.

2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419.

4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-4222-0.

5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2007. - 363,[3] с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-3885-8

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

1. Дидактические материалы

Дидактические материалы – это особый вид учебных пособий, использование которых способствует реализации целей обучения, активизации познавательной деятельности обучаемых, экономии учебного времени; дидактическим материалом называются также сборники задач и упражнений. Дидактические материалы раздаются обучающимся для самостоятельной работы на аудиторных занятиях и дома или демонстрируются педагогом перед всем классом (группой);

Виды дидактических материалов:

- 1.Задания для организации познавательной деятельности обучающихся, составленные на основе различных источников знаний (Задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать.
2. Контрольные разноуровневые задания для оценки результатов обучения.
3. Сценарий ролевой или деловой игры.
4. Задания для решения кейс-задачи
5. Вариант рабочей тетради или ее части.
6. Наглядные пособия для организации познавательной деятельности обучающихся (карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, реактивы, растения, животные и т.д., схемы (условно-графическая наглядность) для формирования знаний по предмету).
7. Презентации.
8. Материалы для интерактивной доски.
9. Памятки (инструкции) по формированию логических операций мышления: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез в том числе инструкции к лабораторным работам и фронтальным опытам, алгоритм выполнения задания.
10. Модели и имитация изучаемых или исследуемых объектов, процессов или явлений
11. Указание теорем, правил, формул, на основании которых выполняется задание.
12. Экспериментальные задания

13. Справочные материалы: «Лабораторное оборудование: приборы, их назначение и технические характеристики, правила пользования»; «Измерительные приборы. Правила пользования и особенности техники измерения»; таблицы физических величин и т.д.

14. Инструкции по работе с Интернет-ресурсами

Требования к подбору и использованию дидактических материалов:

1. Дидактический материал должен быть направлен на реализацию определенной учебной задачи.

2. Дидактический материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

3. Дидактический материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.

4. Перед просмотром дидактического материала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с дидактическими материалами:

1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания дидактических материалов. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. *Основной этап.* Обеспечивает целенаправленное восприятие дидактических материалов. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ дидактических материалов используется в качестве задания для самостоятельной работы.

1) 3. *Заключительный этап.* Предполагает рефлексивный анализ по итогам презентации дидактических материалов. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью обсуждения дидактических материалов. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам обсуждения дидактических материалов.

II. Подготовка презентации

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы),

в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры.

Структура презентации: вводная часть (определение темы урока МХК); основная часть (наглядный материал к уроку МХК, включающий специальную терминологию с определениями, иллюстративный и словесный материал); заключение (выводы).

Пример подготовки к презентации

Тема: Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.

Аннотация к презентации (тема урока, цель, задачи, план урока, этапы урока).

Задание: Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

Форма: показ перед группой во время практического занятия

Возраст: 19-21 лет (3-4 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 15-20 минут.

Курс: Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры.

III. Фрагмент урока, занятия

Разработка и анализ уроков, внеклассных занятий – это подготовка к практической работе, проводимой в интерактивной форме, направленная на обеспечение необходимой теоретической и практической методической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности.

Примеры заданий

Задание 1. Создать визуализацию предложенного текста про мозговой штурм на основе изображений-иконок. Выполнить задание нужно в PowerPoint. Представьте, что вы проводите очное занятие и представляете ученикам схему процесса МШ. Старайтесь использовать минимум текста или вовсе обойтись только важными пояснениями. К заданию прилагаются: а) текст про МШ, б) иконки.

Задание 2. Создать визуализацию предложенного текста про историю философии на основе шаблонов слайдов презентации. В этот раз представьте, что вы готовите материал для самостоятельного/дистанционного изучения. Весь текст использовать не нужно: выделите любой логически законченный блок и подберите те шаблоны слайдов, которые подойдут для его визуализации (можно использовать 3,5,7,10 слайдов - ограничений нет). Просто заменяйте тексты шаблона на свои. Задание выполняйте сразу в шаблоне, а по окончании оставьте в презентации только те слайды, которые вы использовали. К заданию прилагаются: а) текст про историю философии, б) шаблон презентации.

Задание 3. Создать сценарий обзорного занятия на тему «Историческая типология культур» с применением приложения Zoom.

Порядок работы:

Ознакомьтесь с примером сценария лекции по культурологии на тему «Культура как знаковая система». Обратите внимание на формы работы, содержание занятия, домашнее задание.

Разработайте сценарий лекции. Он должен содержать следующие этапы культурно-исторического развития человечества: Первобытная культура, Культура Древнего мира, Культура Античности, Культура Средневековья, Эпоха Возрождения, Культура Нового времени (модерн), Культура Новейшего времени, Современная культурная эпоха.

Создайте лекцию таким образом, чтобы каждый культурно-исторический период сопровождался конкретными примерами из сферы художественной культуры, представленными в разных вариантах: видео, музыкальный фрагмент, упражнения LearningApps т.д.

Продумайте также средства обратной связи или самоконтроля или взаимного контроля на занятии.

Лекция представляется в документе в формате PDF. Онлайн задания и материалы должны в нём присутствовать в виде активных гиперссылок. При использовании презентации на

онлайн-уроке её следует представить в формате демонстрации или PDF. В этом случае отчёт будет содержать два файла.

Задание 4. Разработка онлайн-курса в Eduardo.

Ваша задача: создать онлайн-курс на платформе Eduardo на тему методической части своей дипломной работы.

Порядок работы:

Ознакомьтесь с примером онлайн-курса на платформе Eduardo «Культурология». Обратите внимание как на тематическую структуру курса: введение, занятие №1, занятие №2, занятие №3, занятие №4, итоговый тест. Так и на техническую структуру курса: разделы, подразделы, блоки и их составляющие.

Разработайте собственный онлайн-курс на платформе Eduardo соответствии со структурой методической части вашей дипломной работы. В зависимости от этого курс может состоять из двух уроков, из урока и внеклассного мероприятия, из двух внеклассных мероприятий.

Выстройте свой курс таким образом, чтобы каждое занятие (урок или внеклассное мероприятие) сопровождалось визуальным контентом, видео, музыкальным фрагментом, максимально упрощающими школьникам изучение тем уроков в онлайн-формате.

Включите в каждое занятие обязательный подраздел обратной связи.

В качестве зачетного задания по курсу представьте тест с вариантами ответа и творческое задание, соответствующее тематике вашей методической части.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Не предусмотрено ОП.

