

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.07.04 Прикладная культурология

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

#### **Разработчик:**

кафедры культурологии

канд. ист. наук

Александрова М.В.

#### **Утверждено на заседании кафедры**

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Прикладная культурология» – формирование системы знаний о социально-значимых сферах применения культурологических методов и технологий и овладение основными способами их реализации в организации коммуникативного пространства культуры.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание механизмов функционирования культуры, принципов управления в социокультурной и научной сфере; институциональных форм охраны памятников культуры, моделей государственной культурной политики, нормативно-правовой базы культурного процесса.
2. Овладение навыками анализа предложенных социокультурных проектов; эффективности управления в сфере культуры.
3. Развитие умений и навыков составления авторских социокультурных проектов, выбора личной позиции для применения практических решений, касающихся профессиональной деятельности в сфере культуры и образования.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является обязательной дисциплиной .

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного	ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест

	<b>предмета</b>		
<b>ПК-6</b>	<b>Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения</b>	<p><b>ПК-6.2</b> Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования</p> <p><b>ПК-6.3</b> Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации</p>	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест
<b>ПК-8</b>	<b>Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры</b>	<b>ПК-8.3</b> Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
В том числе:			
Подготовка презентации	8	8	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8	
Подготовка к тестированию	44	8	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет прикладной культурологии.	Культурологические знания и методы, ориентированные на применение в разных областях социального взаимодействия и на достижение практических эффектов в этих областях. Особенности анализа, диагностики и прогнозирования культурной динамики и социокультурной коммуникации. Роль культурологии по отношению к социологии труда, политических отношений национально-этнических отношений, религии и др. Элементы прикладной культурологии: музееведение, художественное воспитание и образование, библиотековедение, охрана памятников культуры, организация концертной деятельности и т.п. Управление отраслью культуры. Культурологическая экспертиза, социокультурное проектирование. Аспекты прикладной культурологии в процессах социализации личности. Прикладная культурология и массовая коммуникация.
2	Информационная среда современной культуры	Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества: народная и духовно-религиозная традиция, классическое культурное наследие и его актуализация, современный художественный процесс. Особенности информационных процессов в обществах традиционного и современного типа. Социология культурной деятельности как прикладное культурологическое знание. Аналитическая, культурно-просветительская, управленческая и образовательная культурологическая деятельность как способ устранения дисбаланса информационных каналов социальной коммуникации, преодоления кризисных явлений развития массовой культуры. Значение культурологического анализа, прогнозирования, проектирования и консультирования в условиях кризисных форм социальной дезадаптации.
3	Сохранение культурного наследия и развитие традиционных культурных коммуникаций	Современные принципы классификации и кодификации культурных артефактов. Культурное наследие как объект изучения и охраны. Понятие общественной ценности наследия. Способы выявления, исследования, популяризации и сохранения историко-культурных памятников. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. Уникальное наследие и его признаки. Правовые основы и государственная система охраны наследия. Международные конвенции и организации по сохранению

		культурного наследия. Культурное наследие и городская среда. Коммуникация в музейном деле: формы и технологии активизации, популяризации и социального освоения памятников культуры. Художественный процесс и популяризация искусства. Подготовка и реализация научно-практических программ развития культурных коммуникация и сохранения обществом культурного наследия.
4	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	Культурологический анализ аспектов художественной коммуникации: литературная и художественная критика и публицистика, несущие культурологическое содержание. Художественная критика как вид коммуникации в системе современной культуры. Профессиональные методы искусствоведческого анализа отдельных произведений искусства. Особенности художественной критики по отношению к различным видам искусства и сфере шоу-бизнеса. Жанровые формы художественной критики и особенности их создания. Формы культурного консультирования. Реклама и связь с общественностью в сфере культуры.
5	Возможности современных массовых коммуникаций в сфере культуры	Основные характеристики массовой коммуникации. Виды и возможности современных средств массовой коммуникации, их роль в производстве и распространении культурных форм. Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры. Типологии современных средств массовой коммуникации. Массовая коммуникация как социальная система. Функции массовой коммуникации: уровень общества, индивидуальный уровень. Структурно-функциональные модели современных систем массовой коммуникации. Семиологические подходы в исследовании массовой коммуникации. Специфика функций отдельных средств массовой коммуникации. Формы регуляции взаимоотношений в массовой коммуникации: законодательство, профессиональные кодексы этики, неформализованные способы. Прикладная культурология и противоречивые аспекты развития массовых коммуникаций в обществе.
6	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры: структура, направления деятельности и методы осуществления	Управление и моделирование социокультурных процессов. Система и структура организации управления в сфере культуры. Типы организационных структур в учреждениях, организациях и коммуникативном пространстве культуры. Организация и менеджмент в сфере культуры. Организационные коммуникации в сфере культуры. Экономика культуры.
7	Образование в сфере культуры. Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования	Образование как особый канал культурной коммуникации. Профессиональное образование в сфере культуры. Культурно-просветительская работа в учебном заведении. Значение

		культурологических дисциплин в системе школьного и вузовского образования. Психолого-педагогические особенности построения и ведения курсов культурологических дисциплин. Культурная и художественная деятельность учащихся. Современные аудиовизуальные средства представления материала культурологических дисциплин.
--	--	---

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	Предмет прикладной культурологии.	<b>2</b>	<b>4</b>	-	<b>30</b>	<b>36</b>
<b>1.1</b>	Предмет прикладной культурологии.	1	1	-	10	12
<b>1.2</b>	Социокультурное проектирование	-	2	-	10	12
<b>1.3</b>	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	1	1	-	10	12
<b>2</b>	Информационная среда современной культуры	<b>2</b>	<b>4</b>	-	<b>30</b>	<b>36</b>
<b>2.1</b>	Информационная среда современной культуры	1	1	-	10	12
<b>2.2</b>	Социология культурной деятельности	-	2	-	10	12
<b>2.3</b>	Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества	1	1	-	10	12
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	-	<b>60</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.) <b>14</b>
1.	Предмет прикладной культурологии.	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10
2.	Социокультурное проектирование	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10
3.	Виды и методы	Подготовка к тестированию	10

	аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	
4.	Информационная среда современной культуры	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10
5.	Социология культурной деятельности	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10
6.	Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Предмет прикладной культурологии.	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-2; ПК-4; ПК-6, ПК-8
Социокультурное проектирование	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-2; ПК-4; ПК-6, ПК-8
Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-2; ПК-4; ПК-6, ПК-8
Информационная среда современной культуры	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-2; ПК-4; ПК-6, ПК-8
Социология культурной деятельности	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-2; ПК-4; ПК-6, ПК-8
Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-2; ПК-4; ПК-6, ПК-8

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Дискуссия/Презентация по теме: Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Практическое осуществление исследования прикладной культурологии	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Практическое осуществление исследования значимых аспектов прикладной культурологии	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

**Примеры заданий для практических занятий**

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам,



предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

## 2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Боров, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Боров. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.1.3. Тест.

### 7.1.1. Презентация

Отличительный *признак* презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная *цель* презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. *Задачи* презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится *с использованием проекционного оборудования*, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается *со статической формой* подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от *специфики содержания* предлагается *стандартная* презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры

*Структура* презентации: вводная часть (определение проблемы – методы и механизмы подготовки социологического исследования); основная часть (разработка и предъявление алгоритма составления опросных материалов, составления и редактирования вопросов анкеты в зависимости от темы и выборки, разработка опросных материалов и установление специфики личности потенциального участника интервью); заключение (побуждение к ответам на вопросы).

*Пример*: подготовка презентаций по теме «Реклама и связь с общественностью в сфере культуры».

Студенты работают в малых группах. На основе рекомендуемой литературы, каждая группа готовит презентацию, посвященную различным аспектам проблемы. Группа продумывает сценарий выступления, определяет спикеров, готовится к ответам на вопросы.

### **Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1

Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продemonстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продemonстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Дискуссия

**Дискуссия** – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

*Пример:* Дискуссия по теме «Управление и моделирование социокультурных процессов». Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

#### *Критерии оценивания дискуссии*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Продemonстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продemonстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продemonстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и	1

профессиональных задач.	
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

*Примеры* тестовых заданий к разделу 1:

1. Специфика прикладного уровня культурологического знания состоит в

- А) интегративности
- Б) вариативности
- В) мультипликативности
- Г) кумулятивности

2. Для культурологического подхода характерны

- А) узкоотраслевой аспект познавательной деятельности
- Б) ориентация на отраслевое использование
- В) интегративно-целостное рассмотрение объекта познания
- Г) практико-отраслевая специфика рекомендаций

#### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное	от 86 до 100	<b>Зачтено с оценкой «отлично»</b>

	<p>владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>		
<b>повышенный</b>	<p>Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	от 71 до 85	<b>Зачтено с оценкой «хорошо»</b>
<b>базовый</b>	<p>Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	от 54 до 70	<b>Зачтено с оценкой «удовлетворительно»</b>
<b>низкий</b>	<p>Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-2</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
<b>УК-2.1</b> Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы <b>УК-2.4</b> Обосновывает выбранные пути достижения цели <b>УК-2.5</b> Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	1-3
<b>ПК-4</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
<b>ПК-4.3</b> Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	4-6
<b>ПК-6</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
<b>ПК-6.2</b> Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования <b>ПК-6.3</b> Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации	4-6
<b>ПК-8</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
<b>ПК-8.3</b> Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	1-3

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4, К-6, ПК-8.

#### Критерии оценивания теста

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### **а) основная литература**

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BV7AE2FF-8084-438C-8C5A-247E628B26A0](http://www.biblio-online.ru/book/BV7AE2FF-8084-438C-8C5A-247E628B26A0).
2. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.
3. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ [Текст]: учебное пособие по курсу "Эстетика и теория искусства" / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 227 с.

#### **б) дополнительная литература:**

4. Грушевицкая Т.Г. и др., Словарь по мировой художественной культуре, М, Академия, 2001, 402с
5. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
6. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст]: учеб. пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М.В. Новиков, Н. А. Дидковская и др. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. - 536 с.
7. Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 165 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E6456E55-F666-4CAB-9599-629A1FEB2C14](http://www.biblio-online.ru/book/E6456E55-F666-4CAB-9599-629A1FEB2C14).
8. Мечковская, Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура [Текст]: курс лекций : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур", "Перевод и переводоведение", "Теория и практика межкультурной коммуникации" и "Филология" / Н. Б. Мечковская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 426,[6] с.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Главные особенности изучения дисциплины:

#### *Лекционные / практические занятия*

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

*Практические занятия (семинары)* направлены на закрепление знаний, полученных во

время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших кон-цептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

*Проведение дискуссии* учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

*Алгоритм подготовки к тесту*

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.07.06. Социокультурная антропология**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

доцент кафедры культурологии,  
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

**Утверждено на заседании кафедры**

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина



### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Социокультурная антропология» - всестороннее исследование человека в системе культуры: получение знаний о возникновении и историческом развитии культуры, процессах распространения культуры и культурного обмена, о структуре и функциях культуры, возникновении и функционировании социокультурных институтов, культурных мифов и коллективных представлений, механизмов социального контроля и усвоения культуры отдельным человеком, систем родства и общественного обмена, форм коммуникации и коммуникационных кодов, картины мира, способов и форм идентификации личности.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание антропокультурной статики и динамики
2. Овладение навыками анализа антропологических сторон в функционировании культуры, включая системы межчеловеческих связей, коммуникационных кодов и логику идентификации человека
3. Развитие умений и навыков изучения антропокультурных форм, антропокультурных фактов, антропокультурной аккумуляции

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к Предметному модулю.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест
		УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	

ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест
------	---	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>14</b>		
В том числе:			
Лекции	4		4
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>	<b>36</b>	<b>22</b>
В том числе:			
Подготовка презентаций	34	22	12
Подготовка к тестированию	24	14	10
Контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

<b>1</b>	Социальная и культурная антропология в системе наук.	Антропология как система специальных дисциплин. Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре. Становление социальной и культурной антропологии. Американская и английская школы культурной антропологии. Структурализм и культурная антропология. Современные направления социальной и культурной антропологии. Особенности российских социо- и культурантропологических исследований
<b>2</b>	Функционирование культуры.	Общество и человек. Антропоцентризм и социоцентризм в подходе к проблеме общественного человека. Человек и его тело. Человек в социальном пространстве. Телесность, язык и социальное различие. Понятие габитуса. Представление о социальном типе. Социотипическая кодификация. Культурно-религиозная стратификация и кодификация. Системы социальной стратификации и социальных функций. Функция и роль.
<b>3</b>	Возрастные и гендерные аспекты в культуре.	Возраст как феномен культуры. Возрастной символизм и критерии возраста в древних и современных культурах. Культура детства. Молодежные субкультуры. Маскулинность и феминность в историко-культурном, этнопсихологическом и социокультурном контексте.
<b>4</b>	Культурная идентичность.	Типы и формы идентичности. Ритуалы и идентичность. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность. Инсценирование Я и стратегии идентичности.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Социальная и культурная антропология в системе наук</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>16</b>	<b>20</b>
1.1	Социальная и культурная антропология в системе наук	2			8	10
1.2	Современные направления социальной и культурной антропологии.		2		8	10
<b>2.</b>	<b>Функционирование культуры.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>14</b>	<b>18</b>
2.1	Функционирование культуры	2			7	9
2.2	Социотипическая кодификация		2		7	9
<b>3.</b>	<b>Возрастные и гендерные аспекты в культуре</b>		<b>2</b>		<b>10</b>	<b>12</b>
3.1	Возрастные и гендерные аспекты в культуре		2		10	12
<b>4</b>	<b>Культурная идентичность.</b>		<b>4</b>		<b>18</b>	<b>22</b>
4.1	Национальная и этническая идентичность.		2		9	11
4.2	Стратегии идентичности.		2		9	11
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>58</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Социальная и культурная антропология в системе наук	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	8
2	Современные направления социальной и культурной антропологии.	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	8
3	Функционирование культуры	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	8
4	Социотипическая кодификация	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	8
5	Возрастные и гендерные аспекты в культуре	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	8
6	Национальная и этническая идентичность.	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	8
7	Стратегии идентичности.	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	8

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Социальная и культурная антропология в системе наук	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; УК-5; ПК-1
Современные направления социальной и культурной антропологии.	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; УК-5; ПК-1
Функционирование культуры	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; УК-5; ПК-1
Социотипическая кодификация	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; УК-5; ПК-1
Возрастные и гендерные аспекты в культуре	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; УК-5; ПК-1
Национальная и этническая идентичность.	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; УК-5; ПК-1
Стратегии идентичности.	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; УК-5; ПК-1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение занятий и активная работа на лекционных (2) и практических (5) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 7 до 14 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 7 до 42 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 7 до 42 баллов).

*Итого за курс: от 21 до 98 баллов.*

***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	7	14
	Итого	7	14
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Дискуссия/Презентация по теме: Социальная и культурная антропология в системе наук	2	12
	Дискуссия/Презентация по теме: Современные направления социальной и культурной антропологии.	2	12
	Дискуссия/Презентация по теме: Функционирование культуры	2	12
	Дискуссия/Презентация по теме: Социотипическая кодификация	2	12

	Дискуссия/Презентация по теме: Возрастные и гендерные аспекты в культуре	2	12
	Дискуссия/Презентация по теме: Национальная и этническая идентичность.	2	12
	Дискуссия/Презентация по теме: Стратегии идентичности.	2	12
<b>Всего в семестре</b>		21	98
<b>Промежуточная аттестация</b> ( <i>компетентностно-ориентированный тест</i> )		1	30
<b>ИТОГО</b>		22	128
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

#### 2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Боров, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Боров. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.1.3. Тест.

#### **7.1.1. Презентация**

Отличительный *признак* презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная *цель* презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. *Задачи* презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится *с использованием проекционного оборудования*, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается *со статической формой* подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от *специфики содержания* предлагается *стандартная* презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры

*Структура* презентации: вводная часть (определение проблемы – методы и механизмы подготовки социологического исследования); основная часть (разработка и предъявление алгоритма составления опросных материалов, составления и редактирования вопросов анкеты в зависимости от темы и выборки, разработка опросных материалов и установление специфики личности потенциального участника интервью); заключение (побуждение к ответам на вопросы).

*Пример*: подготовка презентаций по теме «Современные направления социальной и культурной антропологии».

Студенты работают в малых группах. На основе рекомендуемой литературы, каждая группа готовит презентацию, посвященную различным аспектам проблемы. Группа продумывает сценарий выступления, определяет спикеров, готовится к ответам на вопросы.

### *Критерии оценивания презентации*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.2. Дискуссия**

**Дискуссия** – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

*Пример:* Дискуссия по теме «Управление и моделирование социокультурных процессов». Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

### ***Критерии оценивания дискуссии***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.3. Тест**

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### ***Примерные вопросы теста:***

1. В данной культурологической теории значительное внимание уделяется изучению пространственного перемещения предметов материальной культуры (этнографические предметы), которые являются здесь основным объектом исследования.

- А) Диффузионизм;
- В) Функционализм;
- С) Эволюционизм.

2. Утверждение равноправности всех типов культур, отказ от выделенных систем культурных ценностей. Направлен против евроцентристской трактовки историко-культурного развития, подчеркивает уникальность, самобытность локальных культур.

- А) Структурализм;
- В) Культурный релятивизм;
- С) Мультикультурализм

3. Направление в культурологии, основанное Б. Малиновским. Главное содержание направления – выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Противостоит



эволюционизму в понимании обрядов и ритуалов традиционного общества как пережитков, атавизмов. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.

- А) Инструментализм;
- В) Функционализм;
- С) Бихевиоризм.

4. Направление в изучении культур, первая теория культур. В центре внимания - эволюционно-прогрессивный характер историко-культурного процесса.

- А) Функционализм
- В) Диффузионизм;
- С) Эволюционизм.

#### *Критерии оценивания теста*

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 98) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 21 до 128, предполагает прохождение итогового тестирования по дисциплине.

#### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
<b>высокий</b>	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 92 до 128	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

<b>повышенный</b>	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 57 до 91	<b>зачтено</b>	<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 21 до 56	<b>зачтено</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 21	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-1</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-3
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
<b>УК-5</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	4-6
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	
<b>ПК-1</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	4-6

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе

учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-2, ПК-2, ПК-4, К-6, ПК-8.

### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для вузов / В. И. Бажуков. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 357 с.
2. Культурология [Текст] / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с
3. Садохин, А. П. Этнология [Текст] / А. П. Садохин. — М.: Альфа-М, 2011. – 350 с.

### **б) дополнительная литература:**

4. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология : учебное пособие. – М., 2009. Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik\\_A\\_Kul'turnaya\\_antropologiya\\_M\\_RGGU\\_2009\\_613\\_s.htm](http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s.htm)
5. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур : учеб. пособие / А. А. Белик. – М.: Изд-во РГГУ, 2000. – 238,[2] с.
6. Васильев М.И. Введение в культурную антропологию: учеб. пособие / М. И. Васильев. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 156 с // Режим доступа: [http://window.edu.ru/resource/059/22059/files/novikul\\_25.pdf](http://window.edu.ru/resource/059/22059/files/novikul_25.pdf)
7. Добренков, В. И. Социальная антропология / В. И. Добренков, А. И. Кравченко. – М.:ИНФРА-М, 2005. – 688 с.
8. Лурье, С. В. Историческая этнология : учеб. пособ для вузов / С. В. Лурье. – М.: Академ. Проект, 2004. – 622,[1] с.
9. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект) / Е.В. Мельникова.– М.: Диалог культур, 2006. – 303 с
10. Народы России. Атлас культур и религий / отв. ред.: А. В. Журавский, О. Е. Казьмина, В. А. Тишков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Дизайн, 2009. – 320 с
11. Орлова В. А. Культурная (социальная) антропология : Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с. Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/orlova-cult\\_soc\\_antropolog-8l.pdf](http://yanko.lib.ru/books/cultur/orlova-cult_soc_antropolog-8l.pdf)
12. Яркеев, А. В. Этническая идентичность в дискурсе социального мифа : монография / А. В. Яркеев. – Ижевск: Удмуртский ун-т, 2009. – 180 с.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *системность* в изучении социокультурной антропологии предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность и гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность и актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм выполнения контрольной работы

- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной теме курса;
- структурирование информации и составление плана работы над текстом;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы для написания текста;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- оформление текста, включая составление оглавления, библиографического списка, приложений.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.07.09. Семиотика

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельностью

Заочное отделение

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

#### **Разработчики:**

доцент кафедры культурологии,

кандидат искусствоведения

Старшова А. П.

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Семиотика»** - формирование у студентов представления о культуре как о целостном системном феномене на основе репрезентации важных проблем теории культуры сквозь призму их семиотической составляющей.

Основными **задачами** курса являются:

- овладение системой основных понятий семиотики;
- овладение навыками семиотического анализа различных текстов культуры;
- способность обнаруживать в различных явлениях культуры «языковую составляющую»;
- развитие представления о творческом потенциале языков культуры, различных по происхождению и структуре.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОП предметного модуля.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	анализ научной литературы, Анализ текста, Творческая работа.
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	анализ научной литературы, Анализ текста,
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности	Тест  Творческая работа

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
В том числе:			
Творческая работа	26	6	20
анализ научной литературы,	14	6	8
Анализ текста	14	6	8
тест	6	6	
К.р.	12		12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зач с оц.</b>		<b>Зач. С оц</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Семиотика как наука	Понятие знака. Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. История семиотики как науки в России и за рубежом. Синтаксис, семантика, прагматика. Текст, сообщение, код. Знак и символ. Типология знаков: иконические, конвенциональные, индексальные. Треугольник Фреге. Семантическая структура семиотики. Семантика интенциональная и экстенциональная. Семиозис как поле для интерпретации. Семиосфера как семиотическая модель пространства культуры.
2	Семиотика культуры. Общее представление о семиотике отдельных видов искусств.	Семиотика живописи. Семиотические единицы живописи: цвет, линия, ритм, колорит. Семиотические различия станковой и монументальной живописи. Основные семиотические признаки разных направлений.



	<p>Семиотика в архитектуре. Семиотика визуальных кодов. Семиотика архитектурных стилей.</p> <p>Семиотика музыки. Семиотические единицы музыки: звук, интонация, мелодия, гармония, полифония. Музыка разных жанров в семиотическом аспекте (романтизм, импрессионизм, авангардизм, народная, эстрадная музыка).</p> <p>Семиотика театра. Актер: тело, голос; мимика, жест. Пространство и актер. Сценография конструкция, цвет. Семиотические единицы других искусств в театральном зрелище.</p> <p>Семиотика кино. Формирование семиотического ряда кино: кадр (монтаж), как семиотическая единица. Монтаж, план, ракурс, актерский типаж. Расширение семиотических возможностей кино: звук (и его значение), цвет (и его значение), темпо-ритм (средства его создания).</p> <p>Семиотика анимационного кино. Семиотика документального кино. Особенности игрового кино.</p> <p>Семиотика массмедийных структур (рекламного текста)</p>
--	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. Занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Семиотика как наука	4			24	28
1.1.	Тема: Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. История семиотики как науки в России и за рубежом.	2			10	12
1/2	Разделы семиотики. Семиозис и семиосфера	1			8	9
1.3	Категория знака. Варианты классификаций.	1			6	7
2.	Раздел: Семиотика культуры. Общее представление о семиотике отдельных видов искусств.		8		36	36
2.1	Семиотика живописи		2		6	8
2.2	Семиотика архитектуры				6	6
2.3	Семиотика музыки		2		6	8
2.4.	Семиотика театра				6	6
2.5.	Семиотика кино		2		6	8
2.6.	Семиотика рекламных текстов		2		6	8
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

## 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. История семиотики как науки в России и за рубежом.	анализ научной литературы, Тест
2	Разделы семиотики. Семиозис и семиосфера	анализ научной литературы,
3	Категория знака. Варианты классификаций.	анализ научной литературы, Тест,
4	Семиотика живописи	анализ научной литературы, Анализ текста,
5	Семиотика архитектуры	анализ научной литературы,  творческая работа
6	Семиотика музыки	анализ научной литературы,
7	Семиотика театра	анализ научной литературы, Анализ текста,
8	Семиотика кино	анализ научной литературы,
9	Семиотика рекламных текстов	анализ научной литературы, творческая работа

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

## 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. История семиотики как науки в России и за рубежом.	анализ научной литературы, Тест	УК-5 ПК-1 ПК-6
Разделы семиотики. Семиозис и семиосфера	анализ научной литературы,	УК-5 ПК-1
Категория знака. Варианты классификаций.	анализ научной литературы, Тест,	УК-5 ПК-1 ПК-6
Семиотика живописи	анализ научной литературы, Анализ текста,	УК-5 ПК-1
Семиотика архитектуры	анализ научной литературы творческая работа	УК-5 ПК-1 ПК-6
Семиотика музыки	анализ научной литературы,	УК-5

Семиотика театра	анализ научной литературы, Анализ текста,	УК-5 ПК-1
Семиотика кино	анализ научной литературы,	УК-5
Семиотика рекламных текстов	анализ научной литературы, творческая работа	УК-5 ПК-1 ПК-6

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Анализ научной литературы – от 1 до 5 баллов;

Анализ текста - от 1 до 5 баллов;

Творческая работа – от 1 до 5 баллов

Тест 0-5 баллов

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>				
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>	
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>			
	<b><i>Итого</i></b>			
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>	
	Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. История семиотики как науки в России и за рубежом.	1	2	
	Разделы семиотики. Семиозис и семиосфера	1	1	
	Категория знака. Варианты классификаций.		1	
	Семиотика живописи	1	11	
	Семиотика архитектуры		11	
	Семиотика музыки	1	6	
	Семиотика театра		11	
	Семиотика кино	1	6	
	Семиотика рекламных текстов	1	11	
	<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>76</b>

<b>Всего в семестре</b>	<b>8</b>	<b>76</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет с оц.	Зачет с оц.
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>76</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов</b>		

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (анализа текста, творческого задания)

### **Анализ научной литературы**

#### **Примерные вопросы для подготовки к анализу научной литературы**

1. Знаки, их роль в жизни человека. Возможен ли знак вне человека?
2. Охарактеризуйте основные модели знака – бином и триаду, покажите их различия и возможности.
3. Основные классификации знаков.
4. При каких условиях вещь выступает в качестве знака или остается вещью? Может ли вещь выступать знаком себя самой? Приведите примеры явлений, в которых вещь (предмет) может сочетать знаковые и незнаковые (утилитарные) функции.
5. Опишите основные виды знаков в семиотической классификации.
6. В чем состоит проблема иконизма?
7. Можно ли отражение в зеркале считать знаком того, кто стоит перед зеркалом? Можно ли считать фигуры в лондонском музее мадам Тюссо знаками их «оригиналов»?
8. Переведите следующую ситуацию на язык семиотики. Каким семиотическим проблемам посвящено это сообщение?  
 – Кто ты?  
 – Гипатия.  
 – Да, вы – гипатии, по имени той Гипатии (первой женщины-философа в Древней Греции), это понятно. Но тебя-то как зовут?  
 – Гипатия.  
 – Нет, я спрашиваю, как зовут именно тебя, в отличие от твоих товарок. Как тебя окликают остальные?  
 – Гипатия.  
 – Ну, ты вот вечером вернешься и встретишь какую-нибудь гипатию. Как к ней обратишься?  
 – Счастливый вечер, о, Гипатия!  
 – Так что же, у вас всех зовут Гипатия?  
 – Ну разумеется, всех гипатий зовут Гипатиями, и ни одна не отличается от прочих, иначе она не была бы гипатией.  
 – Но если тебя начинает разыскивать какая-то гипатия, как ей надо спрашивать у других гипатий о тебе? Не видел ли кто-нибудь ту самую гипатию, которая ходит с единорогом по имени Акакий?

– Именно так. (У.Эко, «Баудолино»)

1.Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584>

- 2.Бразговская, Е.Е. Языки и коды. Введение в семиотику культуры: учебное пособие / 2.Е.Е.Бразговская / Перм.гос.пед ун-т. – Пермь, 2008. – 201с. ISBN 978-5-85218-387-3.- Текст : электронный//URL://https://perviydoc.ru/v29895
- 3.Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466789>

### *Критерии оценивания заданий*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Анализ текста**

Анализ текста – форма работы, которая может быть связана с конкретным типом задания, где под текстом понимаем «текст культуры», например, конкретного вида искусства.

#### **Вопросы к изучению основных подходов к семиотическому анализу медиатекста на учебных занятиях:**

##### *Медийные агентства*

-Используют ли агентства в своих логотипах «фирменные» символы и коды? Если да, то почему? Какие коды, обозначающие ту или иную фирму, наиболее распространены?

##### *Категории медиа/медиатекстов:*

-Как условности и коды проявляются в различных типах медиатекстов?

##### *Медийные технологи :*

-Как технологии влияют на знаки и символы в медиатекстах?

##### *Языки медиа:*

-Есть ли в данном медиатексте символы, знаки? Если есть, то какие? Каковы грамматические «правила», установленные медиа? Что случается, когда они нарушены?

-Как медиа используют различные формы языка, чтобы передать идеи или значения – коды и символы?

-Каковы воздействия выбора определенных форм языка медиа?

-Как это использование языка становится понятным и общепринятым?

-Представьте себя автором, которому нужно донести до аудитории определенную информацию и выразить определенные эмоции без слов. Какие визуальные образы можно использовать, чтобы передать такие понятия, как ужас, террор, секретный агент, любовь, ненависть, умопомешательство? Как можно изобразить другие явления и чувства?

##### *Медийные репрезентации:*

Что означают изображения, звуки или слова?

Каковы коды репрезентации «золушек», «суперменов» или «злодеев» в популярных медиатекстах?

##### *Медийная аудитория):*

-Какие ассоциации на уровне знаков и символов вызывает у вас реклама конкретного медиатекста?

-Могут ли одни и те же коды и символы по-разному восприниматься аудиторией? Почему?

### *Критерии оценивания заданий*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Творческая работа**

подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по теме «Семиотика архитектуры». Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии (как разновидность творческой работы).

Творческое задание для самостоятельной разработки проекта (возможен региональный компонент), основанного на новых композиционных подходах на основе образно-ассоциативных и семантических представлений об архитектурной форме. В основе подхода – применение «образа-метафоры».

В ходе историко-семиотического исследования возможно использовать:

-анализ значения традиционных элементов зданий и символику традиционных архитектурных форм и ее современные интерпретации;

-анализ памятников архитектуры;

-анализ процесса формирования города;

-анализ архитектурных процессов.

Направления семантической интерпретации архитектуры: «чтение города»: от «города-книги» до «города-гипертекста»; «региональный хронотоп», развитие представлений об образном отражении архитектурных объектов; «архитектурная герменевтика» как набор культурно обусловленных форм и способов интерпретации.

### *Критерии оценивания заданий*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Тест**

В рамках курса планируется 2 тестовые работы, позволяющие оценить уровень понимания теоретического материала

*Пример задания*

1. Продолжите фразы:

Семиотика изучает .....

Объект семиотики – это .....

Предметом изучения семиотики являются .....

2. Перечислите основные проблемы семиотики.

3. Приведите несколько определений понятия «знак».

4/ Маяковский восклицал: «Язык трамвайский вы понимаете?» О каких знаках идет речь? Какие еще примеры подобных знаков можно привести?

5. Приведите примеры знаков, существующих в самом человеке.

6. Выберите правильные варианты определения знаковой системы:

- а) это произвольный набор знаков;
- б) знаки, представленные в определенном порядке;
- в) совокупность знаков;
- г) взаимосвязанный и взаимно обусловленный набор знаков;
- д) это знаки, связанные общими свойствами и ситуациями использования.

7/Перечислите науки, с которыми связана семиотика.

8. В рассказе «Квадрат» Т. Толстая так представила знаменитую картину

К. Малевича «Черный квадрат»: «Свою работу он [Малевич] назвал «иконой нашего времени». Вместо «красного» – черное (ноль цвета), вместо лица – про-вал (ноль линий), вместо иконы, то есть окна вверх, в свет, в вечную жизнь – мрак, подвал, люк в преисподнюю, вечная тьма». Какой знак видится автору в картине?

Как вы оцениваете это художественное произведение? Согласны ли вы с мнением А. Бенуа, художника и критика искусства, современника К. Малевича: «Черный квадрат в белом окладе – это не простая шутка, не простой вызов, не случайный маленький эпизодик, случившийся в доме на Марсовом поле, а это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кичится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через попрание всего любовного и нежного, приведет всех к гибели».

9. Объясните с позиции семиотики высказывание Ч. Морриса: «Чай, оцененный в процессе познания как ням-ням, может не оказаться таковым, когда его попробуют».

#### *Критерии оценивания заданий*

Оценка	Критерии
<b>Квалитативная оценка</b>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<b>Квантитативная оценка</b>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 8 до 76) и отражающих качество

<sup>1</sup> Соответствует п. 3 программы

выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 40 до 76, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	1. Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины.	<b>76-68</b>	<b>Зачтено (отлично)</b>
	2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.		
<b>повышенный</b>	3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.	<b>67-57</b>	<b>Зачтено (хорошо)</b>
	3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины		
<b>повышенный</b>	4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	<b>67-57</b>	<b>Зачтено</b>
	1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.		
<b>повышенный</b>	2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.	<b>67-57</b>	<b>Зачтено</b>
	3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.		
<b>повышенный</b>	3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины	<b>67-57</b>	<b>Зачтено</b>
	4. Способность аргументированно		



	обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.		<b>(удовлетворительно)</b>
<b>базовый</b>	1. Достаточные знания в объеме дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	<b>56-40</b>	
<b>низкий</b>	Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины. 2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. 3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. 4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	<b>Менее 40</b>	<b>не зачтено</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>		
<b>УК -5</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК -6</b>
<b>Анализ научной литературы</b>		
5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	
<b>Анализ текста</b>		
5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста	1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	

ситуации взаимодействия		
<b>Творческая работа</b>		
5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия		6.5. ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской
<b>Тест</b>		
.		6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК -5; ОПК-2</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	1,4,5,12,16,
УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	3,5,11,13,16,
ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	4,5,8,9,10,11,14,16,17
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	3,6,7,8,15, 16
ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности	2,5,15, 16,17

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Наименование оценочного средства**

##### **1. Компетентностно-ориентированный тест**

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

##### ***Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста***

1. Задачей семиотики является изучение:

- 1) связи языка и мышления;
- 2) знака и знаковых систем;
- 3) культурных феноменов;
- 4) проблем естественного языка.

2. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?

- 1) Ю. Лотману;
  - 2) Ч. Моррису;
  - 3) Ч. Пирсу;
  - 4) Ф. де Соссюру
3. Семиотическое понятие текста означает:
- 1) линейную последовательность вербальных знаков;
  - 2) плоскостное изображение;
  - 3) объемное изображение;
  - 4) *совокупность любых взаимосвязанных знаков.*
4. Первичной моделирующей системой является:
- 1) *естественный язык;*
  - 2) математический язык;
  - 3) язык искусства;
  - 4) язык музыки.
5. Задача интерпретации состоит в:
- 1) точной передаче содержания произведения;
  - 2) вербальной записи произведения, находящегося в других языковых формах;
  - 3) придумывании своего смысла, отсутствующего непосредственно в тексте;
  - 4) *извлечении из текста максимума заложенных в него смыслов или сведение множества вариантов к некоему общему, единому смыслу*
6. Денотатом знака является:
- 1) *типичный образ – представитель класса предметов, воплощенный в знаке;*
  - 2) внешняя оболочка знака;
  - 3) значение знака;
  - 4) конкретный образ.
7. Ассоциация, связывающая форму и денотат знака, есть:
- 1) функция знака;
  - 2) *значение знака;*
  - 3) образ знака;
  - 4) отражение знака
8. «Треугольник Г. Фреге» определяет:
- 1) равное положение формы, денотата и значения знака;
  - 2) отношение между формой и денотатом;
  - 3) отношение между формой и значением;
  - 4) *тип внутризнаковых отношений.*
9. Тип знака, который не дает никакого представления о содержании и действие которого основано на установленной по соглашению связи означающего и означаемого, называется:
- 1) иконическим знаком;
  - 2) индексальным знаком;
  - 3) признаком;
  - 4) *конвенциональным знаком.*
10. Знак, форма и денотат которого находятся в отношениях пространственной и временной смежности, называется:
- 1) символическим знаком;
  - 2) *индексальным знаком;*
  - 3) знаком-признаком;
  - 4) иконическим знаком.
11. экстенциональное и интенциональное проявление знака отличаются друг от друга тем, что:
- 1) *форма выражения первых осознается как неслучайная по отношению к денотату;*
  - 2) форма выражения первых случайна по отношению к денотату;
  - 3) форма выражения первых случайна, а денотат неслучаен;
  - 4) форма выражения первых неслучайна, а денотат случаен
12. Означающее и означаемое – это:
- 1) *две стороны одного знака – форма и содержание;*
  - 2) односторонняя сущность знака;
  - 3) мотивированность формы;
  - 4) многозначность содержания.
13. Отношение знаков к объектам действительности и понятиям о них, т. е. к обозначаемому называется:
- 1) синтактикой;

- 2) семантикой;
- 3) прагматикой;
- 4) семиотикой.

14. Отношение знаков друг к другу, внутренние структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков называется:

- 1) прагматикой;
- 2) семиотикой;
- 3) синтактикой;
- 4) семантикой

15. Отношение знаков к человеку, который ими пользуется – интерпретатору, полезность, ценность знака с точки зрения пользователя, называется:

- 1) синтактикой;
- 2) семантикой;
- 3) прагматикой;
- 4) семиотикой.

16. Буквальное иконическое сообщение проявляется в:

- 1) художественном тексте;
- 2) кинофильме;
- 3) рекламе;
- 4) музыкальном произведении.

17. Причина семиотической многозначности рекламного текста состоит в:

- 1) использовании нескольких типов знаков;
- 2) неумении понятно объяснить сообщение;
- 3) выдумке потребителя, придумавшего эту многозначность;
- 4) особенностях рекламы.

**Ключ:**

**Вариант: верные ответы указаны в каждом вопросе**

### Критерии оценивания

Оценка	Критерии	Балл
<b>Квалитативная оценка</b>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	10-17
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-9
<b>Квантитативная оценка</b>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	16
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	14
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	10
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-9

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584>
2. Бразговская, Е.Е. Языки и коды. Введение в семиотику культуры: учебное пособие /

Е.Е.Бразговская / Перм.гос.пед ун-т. – Пермь, 2008. – 201с. ISBN 978-5-85218-387-3.- Текст : электронный//URL://<https://perviydoc.ru/v29895>

3. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466789>

#### **б) дополнительная литература**

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630>

2.. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию : уч. пособ. / Т. С. Злотникова ; изд. 3-е, доп. и переработ. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.

3. Старшова А. П. Семиотика. Часть 2 курса «Теория культуры и семиотика»: учебно-методическое пособие.- Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016.-39с.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов семиотики культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера семиотического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию;

- *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 2 крупных темы (фундаментальной и прикладной направленности), изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

К.М.07.10 Философия культуры

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

**Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

*Цель дисциплины* «Философия культуры» - формирование способности анализировать явления культуры в философском дискурсе.

*Основными задачами дисциплины являются:*

1. Понимание концепций философии культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры посредством культурфилософских концепций.
3. Развитие умения типологического философского анализа культуры.

В ходе изучения философии культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории и теории культуры

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Глоссарий, дискуссия, реферат
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Глоссарий, дискуссия, реферат
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей,	ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Глоссарий, дискуссия, реферат



	<b>потребностей, достижений обучающихся в области образования</b>		
<b>ПК-4</b>	<b>Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета</b>	ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Глоссарий, дискуссия, реферат
<b>ПК-8</b>	<b>Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры</b>	ПК-8.3 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	дискуссия

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

В том числе:			
Освоение материалов лекций	12	4	8
Изучение и конспектирование научной литературы	12	4	8
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	4	8
Составление глоссария	12	6	6
Подготовка реферата (контрольной работы)	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой КР</b>		<b>Зачет с оценкой КР</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Классические теории изучения культуры	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И. Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля. Романтическая философия культуры. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Марксистская философия культуры. Позитивистская философия культуры.
2	Постклассический этап развития культурологических учений.	Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в. Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры. Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа). Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	<b>входящих в него тем</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практ. занятия</b>	<b>Лабор. занятия</b>	<b>Самост. работа студ.</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	<b>Классические теории изучения культуры</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>72</b>
<b>1.1</b>	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения.	1	1		6	8
<b>1.2</b>	Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.		1		4	5
<b>1.3</b>	Романтическая философия культуры.		1		6	7
<b>1.4</b>	Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.		1		4	5
<b>1.5</b>	Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	1			6	7
<b>1.6</b>	Марксистская философия культуры.				4	4
<b>2</b>	<b>Постклассический этап развития культурологических учений</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	
<b>2.1</b>	Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения.	1	1		6	8
<b>2.2</b>	Экзистенциалистская философия культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.				4	4
<b>2.3</b>	Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры		1		6	7
<b>2.4</b>	Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа) .		1		4	5
<b>2.5</b>	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.	1	1		6	8
<b>2.6</b>	Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.				4	4
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1. 1	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
2. 2	Романтическая философия культуры. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
3. 3	Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Марксистская философия культуры.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
4. 4	Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10

5. 5	Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа)	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
6. 6	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов

1. Проблематика философии культуры и идея культуры в античности, средневековье, возрождении (Сократ, Аристофан, Платон, Аристотель, Цицерон, Августин, Тертуллиан, Данте, Петрарка, Фичино)
2. Становление теории культуры в европейской философии нового времени ( Декарт, Локк, Спиноза, Гоббс, Шефтсбери, Хатчесон, Юм)
3. Просветительская философия культуры (Дидро, Руссо, Вольтер, Вико)
4. Целостная система философии культуры в ее историческом измерении (Гердер)
5. Философия культуры Канта.
6. Проблематика культуры в философии Гегеля.
7. Романтическая философия культуры (Шеллинг)
8. Проблема культуры в философии Маркса
9. Позитивистская философия культуры (Конт)
10. «Философия жизни» (Шпенглер, Ницше, Шопенгауэр)
11. Психоанализ (Фрейд, Юнг, Фром)
12. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры (Леви-Стросс, Фуко, Барт, Кассирер, Деррида, Делез, Гваттари)
13. Философия культуры постмодерна (Лакан, Фуко, Деррида, Делез, Лиотар)

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-8
Романтическая философия культуры. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, ПК-3, ПК-4 ПК-8
Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Марксистская философия культуры.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, ПК-3, ПК-4 ПК-8
Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, ПК-3, ПК-4 ПК-8
Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры. Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа)	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, ПК-3, ПК-4 ПК-8
Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, ПК-3, ПК-4 ПК-8

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во</b>	<b>Макс. кол-во</b>

		<b>баллов</b>	<b>баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Романтическая философия культуры	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Философская герменевтика как философия культуры.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация (вопросы зачета)</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. Составление глоссария на тему «Философия культуры Возрождения».

**Форма работы с материалом:** индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

**Задание:**

1. прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса;
2. систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов;
3. выписать указанное количество терминов (понятий), не менее 5 и не более 8;
4. оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев



## **Литература:**

1. Гуревич, П.С. Философия культуры: Учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов – М.: Аспект пресс, 1995 – 287 с.
2. Каган, М.С. Философия культуры. – СПб.: 1996 – 415 с.
3. Культурология: учебник для вузов / [Дианова В. М. и др.]; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2013. – 566 с.

### 2. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Проблема прогресса в культуре»

**Форма работы с материалом:** индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

#### **Задание:**

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых или представителей сферы художественного творчества.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Дискуссия.

### ***Примеры заданий для самостоятельной работы***

#### 1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме ««Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

#### 2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Философия культуры постмодерна»: Доманска, Э. Философия истории после постмодернизма. М. : Канон+, 2010. – 339 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

### **7.1.1. Глоссарий**

**Глоссарий** – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при

изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **гlossария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-гlossария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

#### **Примерные темы для составления гlossария**

1. Понятия античной философии
2. Терминология кантианской школы
3. Понятийный аппарат представителей «философии жизни»

#### ***Критерии оценивания гlossария***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.2. Дискуссия**

**Дискуссия** – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные

(опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

*Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ О ПРИРОДЕ СОЗНАНИЯ»*

*Проблема:* Как видоизменяется представления о природе сознания и способах познания?

*Цель:* обсудить вопросы: - о влиянии методов научного познания на представления о культуре и месте человека в ней;

*Процесс:* - установление закономерностей развития науки о культуре, ее мировоззренческих, эмпирических, теоретико-методологических оснований;

*Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

### **Примерные темы для подготовки дискуссии**

1. Проблематика культуры в философии Гегеля.
2. Романтическая философия культуры.
3. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.

### ***Критерии оценивания дискуссии***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	<b>зачтено</b>

<b>базовый</b>	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-1</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-3
<b>ПК-3</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	
ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	4,5
<b>ПК-4</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	
ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	6
<b>ПК-8</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	
ПК-8.3 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	7

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-1</b>	
<b>Вопросы зачета</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы зачета</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-7
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-7
<b>ПК-3</b>	
<b>Вопросы зачета</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы зачета</b>
ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	8-13
<b>ПК-4</b>	
<b>Вопросы зачета</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы зачета</b>
ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	8-13
<b>ПК-8</b>	
<b>Вопросы зачета</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы зачета</b>
ПК-8.3 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	8-13

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Наименование оценочного средства**

##### **1. Компетентностно-ориентированный тест**

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

##### ***Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста***

##### **1. Дайте определение греческого термина «пайдейя»**

- а) физическое воспитание
- б) образование
- в) религиозное воспитание
- г) воспитание в традициях рода

##### **2. Кто автор концепции humanitas?**

- а) Данте

- б) Цицерон
- в) Кант
- г) Руссо

**3. На какой опыт опирались гуманисты эпохи Возрождения?**

- а) античной культуры
- б) средневековой культуры
- в) культуры Византии
- г) культуры Древнего Востока

**4. Как можно охарактеризовать отношение новоевропейской культуры к культурно-исторической традиции?**

- а) принятие
- б) отрицание
- в) верификация
- г) забвение

**5. Что Гердер считал основным механизмом исторической трансляции культуры?**

- а) врожденная способность
- б) письменность
- в) язык и традиция
- г) миф и ритуал

**6. Назовите основное понятие эстетической и культурологической теории Шиллера.**

- а) свобода
- б) разум
- в) игра
- г) воля

**7. Дайте определение кантовскому понятию «природа».**

- а) реальность
- б) противоположность культуре
- в) биологическая среда
- г) духовное начало

**Ключ: 1г;2б;3а;4б;5в;6в;7а**

**Критерии оценивания**

Оценка	Критерии	Балл
<i><b>Квалитативная оценка</b></i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7 - 10
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
<i><b>Квантитативная оценка</b></i>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

**2 Вопросы зачета**

**Вопросы зачета** предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, ПК-3, ПК-4.

#### **Примерные вопросы**

1. Проблематика философии культуры и идея культуры в античности, средневековье, возрождении (Сократ, Аристофан, Платон, Аристотель, Цицерон, Августин, Тертуллиан, Данте, Петрарка, Фичино)
2. Становление теории культуры в европейской философии нового времени (Декарт, Локк, Спиноза, Гоббс, Шефтсбери, Хатчесон, Юм)
3. Просветительская философия культуры (Дидро, Руссо, Вольтер, Вико)
4. Целостная система философии культуры в ее историческом измерении (Гердер)
5. Философия культуры Канта.
6. Проблематика культуры в философии Гегеля.
7. Романтическая философия культуры (Шеллинг)
8. Проблема культуры в философии Маркса
9. Позитивистская философия культуры (Конт)
10. «Философия жизни» (Шпенглер, Ницше, Шопенгауэр)
11. Психоанализ (Фрейд, Юнг, Фром)
12. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры (Леви-Стросс, Фуко, Барт, Кассирер, Деррида, Делез, Гваттари)
13. Философия культуры постмодерна (Лакан, Фуко, Деррида, Делез, Лиотар)

#### *Критерии оценивания зачета*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Гуревич, П.С. Философия культуры : Учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов – М. : Аспект пресс, 1995 – 287 с.
2. Каган, М.С. Философия культуры. – СПб. : 1996 – 415 с.
3. Культурология : учебник для вузов / [Дианова В. М. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2013. – 566 с.

#### **б) дополнительная литература**

1. Доманска, Э. Философия истории после постмодернизма. М. : Канон+, 2010. – 339 с.
2. Сильвестров, В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. – М. : Изд- во Всесоюз. заоч. политехн. ин-та, 1990 – 58 с.
3. Шендрик, А.И. Теория культуры: учеб. Пособие для вузов. - М. : Изд- во ЮНИТИ-ДАНА, 2002 – 519 с.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов,



используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Главные особенности изучения дисциплины:

*Лекционные / практические занятия*

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие культурфилософские концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

*Практические занятия (семинары)* направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений философского анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие одно-значного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

*Составление глоссария* – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

*Проведение дискуссии* учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

*Написание реферата* (контрольной работы) предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять

основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам эстетики и теории искусства с опорой на положения мировой философской мысли от античности до 21 вв.; проводят итоговую дискуссию; пишут реферат.

#### Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.07.16 История культуры и искусства XX века

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

#### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «История культуры и искусства XX века»** - формирование способности анализировать явления культуры и искусства XX века в историко-культурологическом дискурсе.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание логики культуры, природы и сущности искусства XX века, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры в системе художественного образа.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры и искусства XX века.
3. Развитие умения типологического анализа феноменов культуры и искусства изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории искусства студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры и искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	творческая работа
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	дискуссия
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	презентация
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное	ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-	творческая работа

	<b>воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>	нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	
<b>ПК-6</b>	<b>Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения</b>	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	<b>дискуссия</b>
<b>ПК-2</b>	<b>Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</b>	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	<b>презентация</b>
		ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	<b>творческая работа</b>
<b>ПК-3</b>	<b>Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования</b>	ПК-3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	<b>дискуссия</b>
<b>ПК-4</b>	<b>Способен осуществлять педагогическое проектирование</b>	ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов	<b>презентация творческая</b>

	<b>развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета</b>	развивающих ситуаций на учебном занятии	<b>работа</b>
<b>ПК-8</b>	<b>Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры</b>	ПК-8.3 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	дискуссия

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		14	15		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		
В том числе:					
Лекции	12	6	6		
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>68</b>	<b>52</b>	<b>36</b>		
В том числе:					
Подготовка презентации	30	14	16		
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	10	10		
Создание творческой работы	18	9	9		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен	<b>Зачет с оценкой КР</b>	<b>Зачет с оценкой КР</b>	<b>Зачет с оценкой КР</b>		
<b>Общая трудоемкость 108 часов, 3 зачетных единиц</b>					

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Наименование тем</b>
1	Реалии XX века в контексте глобального видения историко-культурного развития человечества. Модернизм как парадигма искусства XX века: идеология и художественный метод	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией. Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства. Художественные практики Серебряного века русской культуры.
2	Модернистские культурные проекты в России и мире. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности. Авангардные направления в искусстве XX века	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда. Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм. Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.
3	Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX века: проблема реальности. Постмодернизм в искусстве: характеристики, принципы, формы	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства. Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе. Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Постмодернизм в современной России.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Модернизм как парадигма искусства XX века: идеология и художественный метод</b>				
<b>1.1</b>	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	2	2	4	8
<b>1.2</b>	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	2	2	6	10
<b>1.3</b>	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	2	2	4	8
<b>1.4</b>	Художественные практики Серебряного века русской культуры.		4	6	10
<b>2</b>	<b>Авангардные направления в искусстве XX века</b>				
<b>2.1</b>	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.		2	6	8



2.2	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	2	2	4	8
2.3	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.		4	6	10
2.4	Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.		2	4	6
3	<b>Постмодернизм в искусстве: характеристики, принципы, формы</b>				
3.1	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	2	2	8	12
3.2	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	2	2	8	12
3.3	Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб		2	8	10
3.4	Постмодернизм в современной России.		2	4	6
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>28</b>	<b>68</b>	<b>108</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовые часы (час.)
1	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	4
2	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	6
3	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	Подготовка и участие в дискуссии	4

4	Художественные практики Серебряного века русской культуры.	Создание творческой работы	6
5	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	Подготовка презентации	6
6	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	Подготовка презентации Создание творческой работы	4
7	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.	Подготовка и участие в дискуссии	6
8	Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	Создание творческой работы	4
9	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	Подготовка презентации	8
10	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8
11	Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб	Подготовка и участие в дискуссии	8
12	Постмодернизм в современной России.	Создание творческой работы	4

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом**

**6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	дискуссия; творческая работа	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>

Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	презентация дискуссия	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>
Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	дискуссия	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>
Художественные практики Серебряного века русской культуры.	творческая работа	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>
Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	презентация	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>
Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	презентация творческая работа	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>
Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.	дискуссия; творческая работа	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>
Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	презентация дискуссия	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>
Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	дискуссия	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>
Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	творческая работа	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>
Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб	презентация	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>
Постмодернизм в современной России.	презентация творческая работа	<b>УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4, ПК-8</b>

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Вопросы экзамена по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией. Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	3	5
	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства. Художественные практики Серебряного века русской культуры.	3	5
	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда. Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	3	5
	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	3	5
	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства. Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	3	5

	Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб Постмодернизм в современной России.	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>48</b>	<b>90</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b> (вопросы экзамена)	<b>6</b>	<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка презентации

По теме «Авангард как экспериментальное искусство» сделайте презентацию «Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример художественного направления;
- в каждом слайде разместить иллюстративный материал;
- в слайд также поместить комментарий раскрывающий взаимодействие творца и культурной среды, искусствоведческий анализ произведений.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

#### 2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Художественные практики Серебряного века русской культуры», подготовить эссе на тему «Серебряный век русской культуры: триумф творчества или пир во время чумы?».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала любые отвечающее теме художественные практики и артефакты;
- изучить историю создания работ и исторический контекст эпохи создания произведений, биографические реалии творцов.
- на основании анализа историко-культурных фактов выявить инновационный коммуникативный потенциал произведения.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

### *Примеры заданий для самостоятельной работы*

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Эстетика постмодернизма», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

#### 2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Соколова М.В., Мировая культура и искусство, М, Академия, 2008, 368с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

#### 3. анализ культурологических источников: эмпирический материал

### 7.1.1. Презентация

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы для подготовки презентаций**

1. Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм
2. кубизм,
3. футуризм,
4. абстракционизм,
5. супрематизм,
6. конструктивизм,
7. дадаизм,
8. сюрреализм,
9. поп-арт,
10. соц-арт,
11. концептуализм.

#### ***Критерии оценивания презентации***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Творческая работа

**Творческая работа** – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

*Требования к творческой работе:* умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

*Форма работы с материалом.*

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

*Продукт самостоятельной работы* студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

#### *Критерии оценивания творческой работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Дискуссия

**Дискуссия** – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенции</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитивная</b>
<b>высокий</b>	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	<b>зачтено</b>



<b>повышенны й</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	3
ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	4
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	5
ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	6
ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	7

ПК-3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	8
ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	9-10
ПК-8.3 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	11-12

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Вопросы зачета</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы зачета</b>
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-6
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	7-10
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	11-16
ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	17-22
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	23-28
ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	29-35
ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	36-38
ПК-3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	39-40

ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	41-42
ПК-8.3 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	41-42

## 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Наименование оценочного средства

#### 1. Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося. В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

#### *Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста*

**1. Какое событие XX века нанесло непосредственный ущерб развитию экспрессионизма, унеся жизни многих его творцов?**

- а) русская революция
- б) первая мировая война
- в) вторая мировая война
- г) гибель лайнера «Титаник»

**2. Как соотносятся понятия модернизм и авангард? Это:**

- а) синонимы
- б) противоположные понятия
- в) модернизм – составная часть авангарда
- г) авангард – наиболее радикальное проявление модернизма

**3. Назовите критерии оценки художественной практики авангардизма?**

- а) качество художественных идей
- б) качество профессиональной подготовки
- в) верность эстетической традиции
- г) доступность для понимания аудиторией

**4. Какое из модернистских течений стало апофеозом массовости?**

- а) футуризм
- б) дадаизм
- в) поп-арт

г) абстракционизм

**5. Какое направление не входит в систему художественной культуры XX века?**

а) дадаизм

б) постмодернизм

в) маньеризм

г) фовизм

**6. Лидером европейского футуризма был:**

а) В. Маяковский

б) Ф. Маринетти

в) П. Пикассо

г) Дж. Северини

**7. Исходным программным произведением кубизма считается картина**

а) «Девочка на шаре»

б) «Герника»

в) «Авиньонские девицы»

г) «Танец с покрывалами»

**8. В рамках какого авангардного направления сформировался феномен «фильма ужасов»?**

а) символизм

б) соц-арт

в) экспрессионизм

г) гиперреализм

**9. Кому принадлежит высказывание: «Сюрреализм – это я»**

а) Магрит

б) Бретон

в) Дали

г) Моро

**10. Коллаж людей и вещей в пространстве, «переживание среды» определяется в авангардной культуре термином:**

а) реди мейд

б) инвайромент

в) хеппенинг

г) флюксус

**11. Какое направление модернизма исследователи называют «самой высокой интеллектуальной башней в пейзаже неоавангарда»?**

а) концептуализм

б) абстракционизм

в) психоделическое искусство

г) гиперреализм

**12. Кому принадлежит культурфилософское обоснование поп-арта?**

а) Н.Бердяеву

б) Л.Вокслю

в) М. Маклюэну

г) Р. Раушенбергу

**Ключ к тесту 1 б; 2 г; 3 а; 4 в; 5 в; 6 б; 7 в; 8 в; 9 в; 10 б; 11 а; 12 в**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>	<b>Балл</b>
<b><i>Квалитативная оценка</i></b>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7 - 10
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
<b><i>Квантитативная оценка</i></b>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

- 2. Вопросы зачета** предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-1;УК-5;ОПК-4;ПК-6;ПК-2;ПК-3,ПК-4,ПК-8.**

## Вопросы зачета

1. Особенности культуры XX века. Варианты периодизации, ареалы локализации.
2. Религиозно-культурный кризис XX века. Экзистенциальная проблематика личности.
3. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации: историко-смысловое наполнение.
4. Феномен массовой культуры в XX веке. Признаки и противоречия массовой культуры.
5. Типологическая и национальная специфика элитарной культуры.
6. Тоталитаризм как культурный тип. Его модификации в XX веке.
7. Советская культура периода тоталитаризма, «оттепели», «застоя».
8. Постсоветская культура: этапы становления. Политический и экономический кризис в постсоветской России. Изменение взаимоотношений культуры и власти: исчезновение единой культурной политики.
9. Постмодернизм как «постнеклассический тип»: культурфилософское обоснование.
10. Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности: политика, экономика, наука, образование, мораль, искусство.
11. Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма: социальная и эстетическая сферы.
12. Постмодернизм в постсоветской России: деидеологизированность, плюрализм, коммерциализация, криминализация культуры.
13. Общественные объединения постсоветской России: культурные/идеологические тренды.
14. Метакультурная проблематика постмодернизма: ценность многообразия и межкультурного взаимодействия.
15. Апология и критика постмодернизма: философия, публицистика, публичная политика.
16. Эстетическая система стиля модерн. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
17. Архитектура модерна. Возникновение стиля, национальные разновидности, жанры, памятники. Принцип синтеза искусств на базе архитектуры. Специфика русского варианта (Петербург, Москва, Ярославль).
18. Импрессионизм в русской живописи. Творчество К. Коровина.
19. Творчество В. Серова: принципы, основные этапы, произведения.
20. Творчество М. Врубеля: принципы, основные этапы, произведения.
21. Религиозное искусство в России рубежа веков. В. Васнецов, М. Нестеров.
22. Объединение «Мир искусства».
23. Деятельность объединения «Союз русских художников». Основные принципы, жанры, произведения.
24. Авангард как эстетическая система. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
25. Парижская школа. Творчество А. Модильяни.
26. Экспрессионизм в европейском изобразительном искусстве, литературе и кинематографе. Деятельность объединений «Мост» и «Синий всадник».
27. Кубизм в европейском искусстве. Принципы, основные этапы, произведения.
28. Творчество П. Пикассо: принципы, основные этапы, произведения.
29. Абстракционизм в живописи. Теория В. Кандинского, художественная практика.
30. Супрематизм в живописи. Теория К. Малевича, художественная практика.
31. Конструктивизм в архитектуре.
32. Тоталитарное искусство. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
33. Живопись соцреализма. Анализ 1 произведения.

34. Живопись сюрреализма. Творчество С. Дали и Р. Магритта. Анализ 1 произведения.
35. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Э. Поллока. Анализ 1 произведения.
36. Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла. Анализ 1 произведения.
37. Рэди-мэйд. Анализ 1 произведения.
38. Акциональное искусство. Хэппенинг. Перформанс. Анализ 1 произведения.
39. Концептуализм. Анализ 1 произведения.
40. Эстетическая система постмодернизма. Возникновение, эстетические основы, виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
41. Современные художественные тенденции.
42. Репрезентация современных художественных тенденций в Ярославле

*43. Критерии оценивания*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	2
ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	2
ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
ПК-8.3 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007
2. Маркова А.Н./ред., Культурология, М, Юнити-Дана, 2008, 400с
3. Кузнецова Т.Ф./ред., Культурология. История мировой культуры, М, Академия, 2007, 608с
4. Кузнецова Т.Ф./ред., Культурология. История мировой культуры, М, Академия, 2003, 607с

### **б) дополнительная литература**

1. Соколова М.В., Мировая культура и искусство, М, Академия, 2008, 368с  
Павленко Л.Г., Беседы о живописи Великобритании, М, Флинта; Наука, 2005, 240с
2. Стадников Г.В., Зарубежная литература и культура средних веков, Возрождения, 17 века, М, Академия, 2008, 176с
3. Стадников Г.В., Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, 17 века, М, Академия, 2009, 176с
4. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.1, М, Академия, 2011, 304с
5. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.2, М, Академия, 2011, 208с
6. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства. В 2 Т., М, Академия, 2006
7. Ильина Т.В., История искусств. Западноевропейское искусство, М, Высшая школа, 2002, 368с
8. Ильина Т.В., История искусств. Отечественное искусство, М, Высшая школа, 2003, 407с
9. Кравченко А.И., Культурология, М, Академ.Проект, 2002
10. Никитич Л.А., Культурология. Теория, философия, история культуры, М, ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 559с
11. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П., История русской культуры. В 2-х ч., М, Владос, 2002

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

#### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

##### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере



организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;

- выделение основных структурных элементов темы, терминов;

- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;

- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;

- источниковая база исследования;

- основные тезисы автора и уровень аргументации;

- дискуссионные моменты и критика;

- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

#### План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);

- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);

- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);

- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);

- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

#### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность

3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

#### Алгоритм подготовки к экзамену

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Программа учебной дисциплины**

### **Наименование дисциплины:**

К.М.07.21 Учреждения культуры в аспекте культурно-просветительской  
деятельности: среднее профессиональное образование

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской  
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Учреждения культуры в аспекте культурно-просветительской деятельности: среднее профессиональное образование» – формирование готовности бакалавров к культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание специфики культурно-просветительской деятельности в области мировой художественной культуры, разработки и решения профессиональных задач с учетом особенностей региональной культуры;
- овладение навыками проектирования культурно-просветительской деятельности на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры;
- развитие умений в сфере организации культурно-просветительской деятельности в рамках формирования культурного пространства учреждений образования и культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	Презентация Творческая работа

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
			15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
В том числе:			
Лекции	4		4
Практические занятия	8		8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>		<b>60</b>
В том числе:			
Освоение материалов лекций	2		2
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	18		18
Работа с научной литературой и эмпирическим материалом	10		10
Подготовка к практическому занятию	10		10

Подготовка презентации	10		10
Подготовка творческой работы	10		10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>		<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>		<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Среднее профессиональное образование в системе культуры.	Многообразие учреждений среднего профессионального образования сферы культуры. Системность компонентов процесса профессионального обучения в сфере культуры.
2	Учреждения среднего профессионального образования сферы культуры в контексте культурно-просветительской деятельности.	Особенности и содержание культурно-просветительской деятельности в учреждениях среднего профессионального образования сферы культуры. Экспозиционно-выставочная деятельность как формат культурно-просветительских мероприятий в системе среднего профессионального художественного образования. Формы культурно-просветительской деятельности учреждений среднего профессионального музыкального образования. Многообразие видов культурно-просветительской деятельности в образовательном процессе колледжа культуры.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	<b>Среднее профессиональное образование в системе культуры</b>	4	-	12	16
1.1.	Многообразие учреждений среднего профессионального образования сферы культуры.	2		2	4
1.2.	Системность компонентов процесса профессионального обучения в сфере культуры.	2		10	12
2.	<b>Учреждения среднего профессионального образования сферы культуры в контексте культурно-просветительской деятельности</b>	-	8	48	56

<b>2.1.</b>	Особенности и содержание культурно-просветительской деятельности в учреждениях среднего профессионального образования сферы культуры.		2	12	14
<b>2.2.</b>	Экспозиционно-выставочная деятельность как формат культурно-просветительских мероприятий в системе среднего профессионального художественного образования.		2	12	14
<b>2.3.</b>	Формы культурно-просветительской деятельности учреждений среднего профессионального музыкального образования.		2	12	14
<b>2.4.</b>	Многообразие видов культурно-просветительской деятельности в образовательном процессе колледжа культуры.		2	12	14
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.</b>	<b>Среднее профессиональное образование в системе культуры</b> Многообразие учреждений среднего профессионального образования сферы культуры. Системность компонентов процесса профессионального обучения в сфере культуры.	Освоение материалов лекций Освоение учебной литературы по изучаемой теме Работа с научной литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы
<b>2.</b>	<b>Учреждения среднего профессионального образования сферы культуры в контексте культурно-просветительской деятельности</b> Особенности и содержание культурно-просветительской деятельности в учреждениях среднего профессионального образования сферы культуры. Экспозиционно-выставочная деятельность как формат культурно-просветительских мероприятий в системе среднего профессионального художественного образования. Формы культурно-просветительской деятельности учреждений среднего профессионального музыкального образования. Многообразие видов культурно-просветительской деятельности в образовательном процессе колледжа культуры.	Освоение материалов лекций Освоение учебной литературы по изучаемой теме Работа с научной литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<b>Среднее профессиональное образование в системе культуры</b> Многообразие учреждений среднего профессионального образования сферы культуры. Системность компонентов процесса профессионального обучения в сфере культуры.	Презентация	ПК-7
<b>Учреждения среднего профессионального образования сферы культуры в контексте культурно-просветительской деятельности</b> Особенности и содержание культурно-просветительской деятельности в учреждениях среднего профессионального образования сферы культуры. Экспозиционно-выставочная деятельность как формат культурно-просветительских мероприятий в системе среднего профессионального художественного образования. Формы культурно-просветительской деятельности учреждений среднего профессионального музыкального образования. Многообразие видов культурно-просветительской деятельности в образовательном процессе колледжа культуры.	Презентация	ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе балльно-рейтинговой технологии оценивания.

#### *Критерии оценки видов работ*

Посещение аудиторных занятий и активная работа на них – от 0 до 2 баллов, максимум 12 баллов.

Выполнение презентации – максимум 12 баллов.

#### *Рейтинг план*

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Выполнение презентации	6	12
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Контроль посещаемости и работы на аудиторных занятиях	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Многообразие учреждений среднего профессионального образования сферы культуры.	1	2



Системность компонентов процесса профессионального обучения в сфере культуры.	1	2
Особенности и содержание культурно-просветительской деятельности в учреждениях среднего профессионального образования сферы культуры.	1	2
Экспозиционно-выставочная деятельность как формат культурно-просветительских мероприятий в системе среднего профессионального художественного образования.	1	2
Формы культурно-просветительской деятельности учреждений среднего профессионального музыкального образования.	1	2
Многообразие видов культурно-просветительской деятельности в образовательном процессе колледжа культуры.	1	2
<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Промежуточная аттестация (Творческая работа)</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 12 баллов</b>		

***Примерные темы для практических занятий***

1. Многообразие форматов культурно-просветительской деятельности учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры.
2. Выставка как форма культурно-просветительской деятельности в учреждении среднего профессионального образования.
3. Концерт как форма культурно-просветительской деятельности в учреждении среднего профессионального образования.
4. Спектакль как форма культурно-просветительской деятельности в учреждении среднего профессионального образования.

***Примеры заданий для самостоятельной работы***

1. Подготовить презентацию на тему: «Выставка работ студентов Ярославского художественного училища в контексте культурно-просветительской деятельности».
2. Подготовить презентацию на тему: «Концерт студентов Ярославского музыкального училища им. Л.В. Собинова в культурно-просветительском аспекте».
3. Подготовить презентацию на тему: «Театрализованное представление студентов Ярославского колледжа культуры как культурно-просветительское мероприятие»

### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

### Примерные темы

1. Выставка работ студентов Ярославского художественного училища в контексте культурно-просветительской деятельности.
2. Концерт студентов Ярославского музыкального училища им. Л.В. Собинова в культурно-просветительском аспекте.
3. Театрализованное представление студентов Ярославского колледжа культуры как культурно-просветительское мероприятие.

### Критерии оценивания

Критерий	Балл
умение осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи	3
демонстрация способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	3
владение способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	3
проявление навыков в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>12</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 12 до 24) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссий.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 18 до 36, предполагает представление выполненной студентом творческой работы.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

<b>высокий</b>	<p>Демонстрирует высокий уровень умения осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p> <p>Обладает высоким уровнем способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.</p> <p>В совершенстве владеет способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации.</p>	от 31 до 36	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне умеет осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p> <p>Демонстрирует хороший уровень способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.</p> <p>Владеет способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации.</p>	от 25 до 30	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	<p>На базовом уровне умеет осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.</p> <p>Владеет некоторыми способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики.</p> <p>Имеет некоторые навыки в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации.</p>	от 18 до 24	<b>зачтено</b>

<b>низкий</b>	<p>Не умеет осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.</p> <p>Не владеет способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики.</p> <p>Не имеет навыков в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации.</p>	ниже 18	<b>не зачтено</b>
---------------	---	---------	-------------------

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Презентация</b>
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона
<b>Творческая работа</b>
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Творческая работа

**Творческая работа** – это форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке в рамках самостоятельной работы.

#### Примерные темы

1. Краеведческое просвещение школьников «Ярославль в работах студентов художественного училища».
2. Лекция-концерт с участием студентов Ярославского музыкального училища им. Л.В. Собинова.
3. Культурно-просветительское мероприятие студентов Ярославского колледжа культуры в сети интернет.

#### Критерии оценивания

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи	3

демонстрация способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	3
владение способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	3
проявление навыков в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>12</b>

***Пример вопросов компетентностного теста***

<b>ПК-7 Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры</b>	
<p>Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>А. Мораль</p> <p>Б. Наука</p> <p>В. Право</p> <p>Г. Искусство</p> <p>Д. Религия</p>	Г
<p>Как называется сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>А. Ничего из перечисленного</p> <p>Б. Мифологема</p> <p>В. Плагиат</p> <p>Г. Антиисторизм</p> <p>Д. Анахронизм</p>	Б

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9831-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/F16166BA-DD17-4EEE-90B1-57ABE94B68E2>
2. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>.
3. Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224>.

#### **б) дополнительная литература**

1. Востроилова, Е. В. Основы педагогического проектирования в культурно-просветительской деятельности : учебно-методическое пособие / Е. В. Востроилова, Е. Ю. Пахомова, Е. В. Фирстова. — Воронеж : ВГПУ, 2021 — Часть 1 — 2021. — 120 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253325>.

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469319>

3. Кузнецов, В. В. Методика профессионального обучения : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. В. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 136 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01240-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/2CFCEB0A-9ACB-4AAC-91B1-067F3815499E..>

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

*Текущая аттестация* проводится в формате представления студентами презентаций

#### Презентация

На основании проанализированных материалов и источников подготовить презентацию по материалу раздела «Библиотечное дело в контексте культурно-просветительской деятельности»

Алгоритм подготовки презентации:

- выбрать конкретную библиотеку;  
- на слайдах дать типологическую характеристику данной библиотеке; разместить информацию о формах культурно-просветительской деятельности данной библиотеки: выставки, плакаты, публичные чтения, читательские конференции, тематические вечера, функционирование любительских объединений, печатные и сетевые библиотечные ресурсы и проч.;

- найти примеры реализации инновационной деятельности выбранной библиотеки и дать ей критическую оценку.

Требования к оформлению: PowerPoint, 10-15 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

### Творческая работа

В качестве творческой работы студентам предлагается составить программу культурно-просветительского мероприятия студентов учреждения спо для школьников (внеучебная деятельность):

1. Определить вид мероприятия, например, выставка, концерт, тематический вечер, театрализованное представление, интернет-мероприятие, творческий конкурс, экскурсия (в т.ч. виртуальная) и т.п.
2. Придумать тему мероприятия.
3. Наметить и обосновать содержание мероприятия.
4. Указать этапы подготовки мероприятия и временные ресурсы, необходимые на его подготовку.
5. Описать пособия и наглядные средства, необходимые для организации и проведения мероприятия.
6. Продумать и описать зрительную атрибутику и оформление (визуальное и звуковое) мероприятия.
7. Написать сценарный план культурно-просветительского мероприятия

При выполнении задания творческий подход приветствуется

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

ОП реализуется только на заочной форме обучения.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.07.22 Актуальные вопросы современной культурной политики РФ  
Рекомендуется для направления подготовки:

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской  
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

#### **Разработчики:**

доцент кафедры культурологии,

кандидат искусствоведения

Старшова А. П.

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина



## 1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Актуальные вопросы современной культурной политики РФ» ставит цель: теоретическое и практическое освещение концептуального наполнения понятия «культурная политика»; поля прикладного современного наполнения этого понятия. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к «культурному полю» в зависимости от пространственно-временного аспекта.

Задачи:

-понимание и владение навыками разных правовых, экономических, политических, культурологических вариантов подходов к выявлению актуальных вопросов развития культурной политики в России в целом и в регионе, в частности;

-овладение навыками различных методов анализа культурных проблем, явлений, явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса, методов прогнозирования изменения ситуации в культуре

-развитие умений формирования и закрепления практических навыков анализа особенностей культурной политики, главным образом, применительно к региональному аспекту.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной в рамках предметной части ОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ	Творческая работа Научная литература Библиографический список

		учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Научная литература Библиографический список Творческая работа

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместр	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
В том числе:	<b>12</b>		
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы			
библиографический список	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
научная литература (анализ)	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
творческая работа	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
	<b>зачет КР</b>		<b>зачет КР</b>
<b>Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

#### 5. Содержание дисциплины

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культурная политика: теоретическая часть	Определение государственной культурной политики; Субъекты культурной политики; Цели и задачи культурной политики; Модели культурной политики; Способы осуществления культурной политики.
2	Государственная культурная политика РФ.	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни); Области применения культурной политики РФ; Культурная политика России в исторической ретроспективе; Программное регулирование культурной политики РФ; Основные черты действующей модели культурной политики РФ; «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года».
3	Региональная культурная политика	Цели региональной культурной политики; Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социо-культурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Культурная политика: теоретическая часть</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>10</b>	<b>14</b>
1.1	Цели и задачи культурной политики	1			2	3
1.2	Модели культурной политики;	1			4	5
1.3	Способы осуществления культурной политики.		2		4	6
<b>2</b>	<b>Государственная культурная политика РФ.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>26</b>
2.1	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни);	2			2	4
2.2	Области применения культурной политики РФ;		2		4	6

2.3	Культурная политика России в исторической ретроспективе				4	4
2.4	Программное регулирование культурной политики РФ		2		10	12
<b>3</b>	<b>Региональная культурная политика</b>		<b>2</b>		<b>30</b>	<b>32</b>
2.4	Цели региональной культурной политики;				6	6
2.5	Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социо-культурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.		2		24	26
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Цели и задачи культурной политики	библиографический список
		научная литература
	Модели культурной политики;	библиографический список
		научная литература
	Способы осуществления культурной политики.	библиографический список
		научная литература
2	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни);	библиографический список
		научная литература

	Области применения культурной политики РФ;	библиографический список научная литература
	Культурная политика России в исторической ретроспективе	библиографический список научная
	Программное регулирование культурной политики РФ	библиографический список научная литература
3	Цели региональной культурной политики;	библиографический список научная литература творческая работа
	Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социокультурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.	библиографический список научная литература творческая работа

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
1. Культурная политика: теоретическая часть	библиографический список научная литература	ПК-7.1,7.2.,7.3 УК-1.3.
2. Государственная культурная политика РФ.	библиографический список научная литература	ПК-7.1,7.2.,7.3 УК-1.3.
3. Региональная культурная политика	библиографический список научная литература творческая работа	ПК-7.1,7.2.,7.3 УК-1.3.

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках

аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов

Библиографический список - от 1 до 5 баллов;

Научная литература – от 1 до 5 баллов

Творческая работа – от 1 до 5 баллов

### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	1. Культурная политика: теоретическая часть	1	10
	2. Государственная культурная политика РФ.	1	10
	3. Региональная культурная политика	1	15
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>35</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>9</b>	<b>47</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		Зачет	
<b>ИТОГО</b>		<b>9</b>	<b>47</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15 баллов</b>			

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (библиографический список, творческая работа).

Основания для зачета:

1. Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовка презентаций, анализ видеоматериала по вопросам практического занятия.
2. самостоятельное освоение артефактов (Программ, нормативных документов), и их анализ в соответствии с предложенной в учебном курсе схемой. Овладение научным тезаурусом.
3. Подготовка и выполнение итоговой

**творческой работы** (выполнение данной работы может служить основанием для зачета)

Варианты тем для разработки (на основании посещений мероприятий, анализа литературы, анализа конкретной социокультурной ситуации):

1. Культурологическая экспертиза как продукт прикладных исследований.
2. Социокультурные аспекты PR и рекламы в прикладной культурологии.
3. Сохранение культурного наследия как приоритет современной культурной политики
4. Городские исследования (urbanstudies) в контексте прикладной культурологии.

#### **Критерии оценивания заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	2 балла
ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	2 балла
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **Творческая работа**

Рассматривается как вариант итоговой работы

##### *Инновации в культуре*

Цель: проектирование и программирование таких объектов как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

1. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
2. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.
3. Характеристика целевой аудитории
4. Характеристика внешних и внутренних ресурсов для разработки проекта
4. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Встроенность региональных программ в Федеральный план культурного развития.

Анализ социокультурной ситуации.

1. Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций, интернет-источников (самостоятельно).
2. Определить приоритетные области проектирования и приоритетные категории населения.
3. Подготовить сводную таблицу проблем, характеризующих основные составляющие ситуации: социокультурную среду, сферы жизнедеятельности и образ жизни.
4. Проранжировать проблемы по степени их значимости.
5. Дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности, образа жизни и на этой основе определить: а) приоритетные сферы проектирования и б) приоритетные категории и группы населения (потенциальную аудиторию программ).

Основная литература:

1. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. СПб., 1997.

2. Социальное проектирование в сфере культуры: Методологические проблемы. М., 1986.
  3. Справочник руководителя учреждения культуры (журнал выходит 12 раз в год).
  4. Теоретические основания культурной политики. М., 1996
- Дополнительная литература:
5. Аакер Д.А. Стратегическое рыночное управление. Бизнес-стратегии для успешного менеджмента. СПб., 2002.
  6. Гительман Л.Д. Преобразующий менеджмент. Лидерам реорганизации и консультантам по управлению. М., 1999.
  7. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры. Учебное пособие. М., 2004.
  8. Лорд Барри, Лорд Гейл Д. Менеджмент в музейном деле. Учебное пособие. М., 2002.
  9. Мескон М.Х., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М., 2000.
  10. Минцберг Г., Альстренд Б., Лэмпел Дж. Школы стратегий. Стратегическое сафари: экскурсия по дебрям стратегий менеджмента. СПб., 2001.
  11. Томпсон А.А., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент: концепции и ситуации. Учебник для вузов. М., 2000.
  12. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. М., 2001.
  13. Томпсон А.А., Стрикленд А.Дж. Стратегический менеджмент. Искусство разработки и реализации стратегии. М., 1998.

*При работе над творческой работой учитываются следующие этапы:*

1. Диагностический этап - всесторонний анализ ситуации, включая человеческие, материальные и пр. ресурсы...
2. Нормативно-прогнозный этап - вероятностные суждения о состоянии ситуации в будущем, и в том случае, если они будут изменены в желаемом направлении.
3. Концептуальный этап – на основе анализа ситуации определяются приоритетные направления развития культуры...
4. Исполнительско-внедренческий этап – рассмотрение и описание условий, способных обеспечить реализацию проекта (материально-техническая база, ресурсы, кадры, информационное обеспечение...)

### **Критерии оценивания заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	2 балла
ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	2 балла
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Библиографический список**

Библиографический список -- необходимый элемент справочного итоговой работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. Составление библиографического списка состоит из следующих этапов:



\* 1-й этап составления библиографического списка установление круга источников поиска

\* 2-й этап - выявление и отбор литературы

\* 3-й этап - расположение источников по алфавиту авторов и заглавий

Студентам предлагается составить библиографический список по 2 разделам: «Государственная культурная политика РФ», «Региональная культурная политика». Список должен состоять из 10 (не менее) печатных источников (за последние 7 лет) и не менее 5 интернет –источников. Оформление по стандарту.

### **Критерии оценивания заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2 балла
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	2 балла
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Научная литература**

Работа по теме: «Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни);».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию по разделам:

Культурная политика РФ: задачи

Цели культурной политики РФ: внутренний уровень

Цели культурной политики РФ: международный уровни)

Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) // Культурологический журнал = Journal of culturalresearch [Электронный ресурс]. – 2011. – № 2. URL: [http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j\\_id=6](http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6) (дата обращения: 16.01.2020).

Костина А. В., Гудима Т. М. Культурная политика современной России: Соотношение этнического и национального. Изд. 2-е. – М. : Издательство ЛКИ, 2010. – 240 с.

Сорочкин Б.Ю. Актуальные проблемы культурной политики современной России,- ЛЕНАНД, 2008

Документы (даты выхода и названия документов должны соответствовать периоду обучения студентов).

-Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"

-Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (Одобрена распоряжением Правительства РФ от 10 июня 2011 г. N 1019-р)

-Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» (утверждена

постановлением Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 г. № 186)

-Компендиум: культурная политика и тенденции ее развития в Европе. 12. изд. / Совет Европы; ERICarts,2011.

-О государственной культурной политике (проект) // Государственный совет Российской Федерации. Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2 балла
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	2 балла
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 9 до 47) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 9 до 47, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	1. Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение	<b>47-42</b>	<b>Зачтено</b>

<sup>1</sup> Соответствует п. 3 программы

	<p>его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</p> <p>3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>		
<b>повышенный</b>	<p>1. Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	<b>41--35</b>	<b>Зачтено</b>
<b>базовый</b>	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	<b>34-20</b>	<b>Зачтено</b>
<b>низкий</b>	<p>Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении</p>	<b>Менее 20</b>	<b>не зачтено</b>

	<p>стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>		
--	---	--	--

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

#### Проверяемые индикаторы проявления компетенций

ПК-7.1.	ПК 7.2	ПК-7.3.	УК-1.3.
<b>Библиографический список</b>			
	<p>ПК-7.2.</p> <p>Планирует процесс формирования учебной программы обучения предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе</p>	<p>ПК-7.3.</p> <p>Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы и</p>	<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p>

	<p>е знани й закон омерн остей разви тия миров ой и отече ствен ной худож естве нной культ уры, истор ико- типол огиче ских и социо культ урных проце ссов, событ ий и артеф актов миров ой и отече ствен ной худож естве нной культ уры</p>	<p>средс тва обуче ния в конкр етны х педаг огиче ских услов иях, опред еляем ых специ фико й регио на</p>	
<b>Творческая работа</b>			
<p>ПК- 7.1. Спосо бен осуще ствля ть совме</p>		<p>ПК- 7.3. Сост авляе т план ы учебн</p>	<p>УК- 1.3. Подб ирает и систе матиз ирует</p>

<p>стно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах</p>		<p>ых занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона</p>	<p>информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p>
---	--	---	--

## Научная литература

	<p>ПК-7.2. План ирует процесс формирования обучения предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний и закономерностей развития мировой и отече</p>	<p>ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях</p>	<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p>
--	--	--	--

	ствен ной худож естве нной культ уры, истор ико- типол огиче ских и социо культ урных проце ссов, событ ий и артеф актов миров ой и отече ствен ной худож естве нной культ уры	иях, опред еляем ых специ фико й регио на	
--	--	---	--

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК -1; ПК-7</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	2,3,6
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2,3,4,6



ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	1,3,5,6
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1,2,3,4,5,6

## 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Наименование оценочного средства

#### 1. Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

#### *Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста*

1. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику РФ является:
  1. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»
  2. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»
  3. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»
2. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах выступили:
  1. Центры молодежного и детского творчества
  2. Центры досуговых клубных объединений
  3. Центры национальных культур
3. Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:
  1. Увеличение количества платных услуг населению
  2. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой
  3. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных представлений
4. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входит:
  1. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры
  2. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий
  3. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций
5. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:
  1. Региональных организаций
  2. Региональных и федеральных организаций
  3. Региональных, федеральных и международных организаций
6. Главным исполнителем государственной культурной политики является:
  1. Министерство культуры РФ
  2. Министерство здравоохранения и социального развития
  3. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ

1-1; 2-3; 3-2; 4-1; 5-3; 6-1.

Оценка	Критерии	Балл
<b>Квалитативная оценка</b>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	4-6
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-3
<b>Квантитативная оценка</b>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	6
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	5
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	4
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-3

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491011> (дата обращения: 11.03.2021).

### б) дополнительная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

3. Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учебное пособие.- Ярославль, 2010

### в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и

учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

### Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с федеральным уровнем.

- *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии, политологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Цели и задачи культурной политики: теоритический аспект		10
2	Модели и способы	библиографический список	3

	осуществления культурной политики;	научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование,	7
3	<b>Государственная культурная политика РФ.</b>		<b>22</b>
4	Цели культурной политики РФ (внутренний и международный уровни);	библиографический список	3
		Творческая работа	3
	Области применения культурной политики РФ;	Творческая работа	5
		научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование	3
	Программное регулирование культурной политики РФ	библиографический список	4
		научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование,	4
	<b>Региональная культурная политика</b>		<b>30</b>
	Актуальные вопросы развития культурной политики в разных социокультурных сферах деятельности: музеи, выставки, театр, образование и т.п. сквозь призму приоритетных целей и актуальных проблем современной культуры.	творческая работа зачетная (подготовка)	30

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.07.ДВ.07.01 Стратегии культурно-просветительской деятельности в провинции

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

#### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Стратегии культурно-просветительской деятельности в провинции» - формирование способности реализовывать культурно-просветительскую деятельность в условиях современной русской провинции и с учетом средств, форм, методов и технологий на основе стратегийного подхода.

**Основными задачами дисциплины являются:**

1. Понимание основных задач и направлений культурно-просветительской деятельности;
2. Овладение средствами, формами и методами культурно-просветительской деятельности как основными составляющими технологического процесса.
3. Развитие умения стратегического видения и реализации культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции.

В ходе изучения стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции магистранты знакомятся с основными концептуальными понятиями КПД, эволюцией культурно – просветительной работы в современной социокультурной ситуации, основными направлениями и содержанием культурно-просветительской деятельности в провинции.

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Индикаторы</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>Шифр</b>	<b>Формулировка</b>		
<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	<b>дискуссия творческая работа</b>
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<b>дискуссия творческая работа</b>
<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	<b>дискуссия творческая работа</b>
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	<b>презентация</b>

<b>ПК-7</b>	<b>Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры</b>	<b>ПК-7.1</b> Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	<b>презентация творческая работа</b>
		<b>ПК-7.2</b> Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	<b>дискуссия творческая работа</b>
		<b>ПК-7.3</b> Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	<b>дискуссия творческая работа</b>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

В том числе:			
Подготовка презентации	22	10	12
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	8	12
Создание творческой работы (контрольной)	18	6	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой КР</b>		<b>Зачет с оценкой КР</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основные задачи, стратегии и направления культурно-просветительской деятельности	Понятие КПД. Эволюция культурно –просветительной работы. Особенности современной социокультурной ситуации. Основные направления, стратегии и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции.
2	Сущность культурно-просветительских технологий.	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса. Управление в социально – культурной деятельности Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий



№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основные задачи, стратегии и направления культурно-просветительской деятельности в русской провинции.				
1.1	Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно –просветительской работы.	1	2	10	13
1.2	Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий региональной культурно-просветительской деятельности.	1	1	10	12
1.3	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона		2	10	12
2	Стратегии культурно-просветительской деятельности: от формирования до реализации. Сущность культурно-просветительских технологий				
2.1	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования на материале ЯО. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	1	1	10	12
2.2	Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования ярославского региона.		1	10	11
2.3	Управление в системе формирования и реализации Стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции. Специфика регионального социокультурного менеджмента.	1	1	10	12
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудовые часы (час.)</b>
1	Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно – просветительской работы.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	12
2	Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий региональной культурно-просветительской деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	12
3	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона	Подготовка и участие в дискуссии	8
4	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования на материале ЯО. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	Создание творческой работы	8
5	Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования ярославского региона.	Подготовка презентации	8
6	Управление в системе формирования и реализации Стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции. Специфика регионального социокультурного менеджмента.	Подготовка презентации Создание творческой работы	12

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом**

**6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
-------------------------------------	-----------------------------------	--

Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно –просветительной работы.	дискуссия; творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7
Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий региональной культурно-просветительской деятельности.	презентация дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7
Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона	дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7
Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования на материале ЯО. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7
Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования ярославского региона.	презентация	УК-1, УК-5, ПК-7
Управление в системе формирования и реализации Стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции. Специфика регионального социокультурного менеджмента.	презентация творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно –просветительской работы.	3	5
	Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий региональной культурно-просветительской деятельности.	3	5
	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона	3	5
	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования на материале ЯО. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	3	5
	Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования ярославского региона.	3	5
	Управление в системе формирования и реализации Стратегии культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции. Специфика регионального социокультурного менеджмента.	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (вопросы экзамена)		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

**Примеры заданий для практических занятий**

1. подготовка презентации

По теме «Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции: специфика Ярославского региона» сделайте презентацию «Основные направления КПД учреждений культуры и образования

Ярославля».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (конкретное учреждение культуры и образования);
- по этой теме подобрать пример, демонстрирующий стратегии КПД в контексте региональной культуры;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности;
- в слайд также поместить комментарий раскрывающий взаимодействие проекта КПД и культурной среды региона.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

## 2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Специфика регионального социокультурного менеджмента», подготовить эссе на тему «Самый успешный проект региона в формате КПД».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала отвечающий заданию;
- изучить процесс реализации проекта.
- на основании анализа специфики выявить сильные стороны социокультурного менеджмента.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

### ***Примеры заданий для самостоятельной работы***

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

#### 2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Злотникова Т.С. и др., Исторический город русской провинции как культурный универсум, Ярославль, ЯГПУ, 2010, 536с

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

#### 3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с

4.

### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы для подготовки презентаций**

1. Понятие КПД. Эволюция культурно – просветительной работы.
2. Особенности современной социокультурной ситуации.
3. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в

- современной русской провинции.
4. Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.
  5. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса.
  6. Управление в социально – культурной деятельности
  7. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента.

***Критерии оценивания презентации***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Творческая работа

**Творческая работа** – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

*Требования к творческой работе:* умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

*Форма работы с материалом.*

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

*Продукт самостоятельной работы* студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

#### *Критерии оценивания творческой работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Дискуссия

**Дискуссия** – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

### *Критерии оценивания*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенции</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитивная</b>
<b>высокий</b>	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	<b>зачтено</b>



<b>повышенны й</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	3
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	5
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	6

ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	7

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Вопросы зачета</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы зачета</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1,2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	4-5
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	6-7
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	8-9
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	10-11
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	12-13

## 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Наименование оценочного средства

#### 1. Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося. В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

#### *Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста*

##### 1. Кто является создателем концепции «центр-периферия»?

- а) Дж.Фридман
- б) В. Звоноровский
- в) Т. Сторин
- г) Дж.Вайнштейн

##### 2. Каково первоначальное значение слова провинция?

- а) периферия
- б) малая родина
- в) военное поселение
- г) подвластная территория

##### 3. Кто являлся генерал-губернатором Ярославского наместничества в 1770-х-8—х гг.?

- а) Мельгунов
- б) Урусов
- в) Тредьяковский
- г) Аксаков

##### 4. Первым высшим учебным заведением Ярославского края был (а)

- а) Демидовский лицей
- б) Духовная семинария
- в) Учительский институт
- г) Сельскохозяйственная академия

##### 5. Основная функция региональной культуры заключается в:

- а) трансляции мифологического сознания
- б) воспроизводстве культурной жизни
- в) формировании культурных трендов
- г) консервации традиций

##### 6. Кому принадлежит высказывание: «Европа не есть идеал культуры вообще, Европа сама провинциальна»

- а) Ф.Достоевский

- б) Н. Бердяев
- в) Ф.Ницше
- г) О.Шпенглер

**7. Культурно-просветительская деятельность это:**

- а) комплекс мер, направленных на формирование определенной политической позиции;
- б) педагогически организованная свободная **деятельность**, направленная на просвещение, воспитание всесторонне гармонически развитой личности
- в) эстетическое воспитание;
- г) деятельность, направленная на интеллектуальное развитие

**Ключ: 1а;2г;3а;4а;5б;6б;7б**

Оценка	Критерии	Балл
<i><b>Квалитативная оценка</b></i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7 - 10
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
<i><b>Квантитативная оценка</b></i>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

**2. Вопросы зачета** предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-1; УК-5; ПК-7**

**Вопросы зачета (контрольной работы)**

1. Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности
2. Понятие КПД. Эволюция культурно –просветительной работы.
3. Особенности современной социокультурной ситуации.
4. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной русской провинции.
5. Сущность культурно-просветительских технологий
6. Определение понятия «технология».
7. Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования.
8. Классификация технологий.
9. Сущность технологий.
10. Элементы технологий.
11. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса.
12. Управление в социально – культурной деятельности
13. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента.

***Критерии оценивания***

Критерий	Балл
----------	------

УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	2
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	2
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

- 1.Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с
- 2.Злотникова Т.С. и др., Исторический город русской провинции как культурный универсум, Ярославль, ЯГПУ, 2010, 536с

### **б) дополнительная литература**

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
- 2.Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с
- 3.Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения

модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

#### План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

#### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;

- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

#### Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;



2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

К.М.07.ДВ.07.02 Русская провинция как культурный феномен

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

#### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

#### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

*Цель дисциплины* «Русская провинция как культурный феномен» - формирование способности анализировать феномен русской провинции в историко-культурологическом дискурсе.

*Основными задачами дисциплины являются:*

1. Понимание природы, сущности и специфики феномена русской провинциальной культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа культурных явлений и памятников провинциальной культуры.
3. Развитие умения типологического анализа художественных феноменов русской провинциальной культуры.

В ходе изучения русской провинции как культурного феномена студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование провинции, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов провинциальной культуры России.

### **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Индикаторы</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>Шифр</b>	<b>Формулировка</b>		
<b>УК-1</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	<b>дискуссия творческая работа</b>
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<b>дискуссия творческая работа</b>
<b>УК-5</b>	<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	<b>дискуссия творческая работа</b>
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	<b>презентация</b>
<b>ПК-7</b>	<b>Способен осуществлять предметное обучение в области мировой</b>	ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и	<b>презентация творческая</b>

	<b>художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры</b>	обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	<b>работа</b>
		ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	<b>дискуссия творческая работа</b>
		ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	<b>дискуссия творческая работа</b>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>36</b>
В том числе:			

Подготовка презентации	22	10	12
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	8	12
Создание творческой работы (контрольной)	18	6	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Дефиниция «провинция». Хронотоп российской провинции.	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе. Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции. Искусствоведческий дискурс провинции. Хронотоп российской провинции.
2	Провинциальный исторический город как культурный феномен. Локус субъекта провинциальной культуры.	Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика и герменевтика исторического города. Природа, архитектура, среда исторического города. Человек в контексте культуры исторического города. Персонификация провинциального исторического города. Творческая личность в культуре провинции.
3	Междисциплинарная парадигма изучения культурных стратегий в провинции. Коллективные и личностные культурные стратегии в современной российской провинции.	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции. Художественная и образовательная среда как воплощение культурных стратегий. Провинциальный театр/университет как субъект и среда воплощения культурных стратегий.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Дефиниция «провинция». Хронотоп российской провинции.</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>72</b>
1.1	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.		1	6	7
1.2	Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	1	1	4	6
1.3	Искусствоведческий дискурс провинции.		1	6	7
1.4	Хронотоп российской провинции.		1	4	5
<b>2</b>	<b>Провинциальный исторический город как культурный феномен. Локус субъекта провинциальной культуры.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
2.1	Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика, герменевтика исторического города.	1		6	7
2.2	Природа, архитектура, среда исторического города.		1	4	5
2.3	Человек в контексте культуры исторического города. Персоносфера провинциального исторического города.	1		6	7
2.4	Творческая личность в культуре провинции.		1	4	5

<b>3</b>	<b>Междисциплинарная парадигма изучения культурных стратегий в провинции. Коллективные и личные культурные стратегии в современной российской провинции.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции.		1	6	7
3.2	Художественная среда как воплощение культурных стратегий.	1		4	5
3.3	Образовательная среда как воплощение культурных стратегий.			6	6
3.4	Провинциальный театр/университет как субъект и среда воплощения культурных стратегий.		1	4	5
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудовые часы (час.)</b>
1	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	8
2	Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	6
3	Искусствоведческий дискурс провинции.	Подготовка и участие в дискуссии	6
4	Хронотоп российской провинции.	Создание творческой работы	4
5	Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика, герменевтика и эстетика исторического города.	Подготовка презентации	2
6	Природа, архитектура, среда исторического города.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8
7	Человек в контексте культуры исторического города. Персоносфера провинциального исторического города.	Подготовка и участие в дискуссии	6
8	Творческая личность в культуре провинции.	Создание творческой работы	4
9	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции.	Подготовка презентации	6
10	Художественная среда как воплощение культурных стратегий.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8

11	Образовательная среда как воплощение культурных стратегий.	Подготовка и участие в дискуссии	8
12	Провинциальный театр/музей как субъект и среда воплощения культурных стратегий.	Создание творческой работы	4

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

## 6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.	дискуссия; творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7
Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	презентация дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7
Искусствоведческий дискурс провинции.	дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7
Хронотоп российской провинции.	творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7
Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика, герменевтика и эстетика исторического города.	презентация	УК-1, УК-5, ПК-7
Природа, архитектура, среда исторического города.	презентация творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7
Человек в контексте культуры исторического города. Персоносфера провинциального исторического города.	дискуссия; творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7
Творческая личность в культуре провинции.	презентация дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7
Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции.	дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7
Художественная среда как воплощение культурных стратегий.	творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7



Образовательная среда как воплощение культурных стратегий.	презентация	<b>УК-1, УК-5, ПК-7</b>
Провинциальный театр/музей как субъект и среда воплощения культурных стратегий.	презентация творческая работа	<b>УК-1, УК-5, ПК-7</b>

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Вопросы экзамена по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе. Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	3	5
	Искусствоведческий дискурс провинции. Хронотоп российской провинции.	3	5
	Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика, герменевтика и эстетика исторического города. Природа, архитектура, среда исторического города.	3	5
	Человек в контексте культуры исторического города. Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культуре провинции.	3	5
	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции. Художественная среда как воплощение культурных стратегий.	3	5
	Образовательная среда как воплощение культурных стратегий. Провинциальный театр/музей как субъект и среда воплощения культурных стратегий.	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>

<b>Всего в семестре</b>	<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (вопросы экзамена)	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка презентации

По теме «Творческая личность в культуре провинции» сделайте презентацию «Ярославский край: гений места».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример творческой личности в контексте региональной культуры;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности личности;
- в слайд также поместить комментарий раскрывающий взаимодействие личности и культурной среды региона.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

#### 2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Художественная среда как воплощение культурных стратегий», подготовить эссе на тему «Провинциал в мировой культуре».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала творческое наследие выдающегося представителя провинции;
- изучить историю творческого пути.
- на основании анализа историко-культурных фактов выявить культурные стратегии творца.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

### *Примеры заданий для самостоятельной работы*

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Творческая личность в культуре провинции», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

#### 2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Исторический город русской провинции как культурный универсум: учебное пособие/ науч. Ред. Т.С. Злотникова, М.В. Новиков, Н.А. Дидковская, Т.И. Ерохина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

#### 3. анализ культурологических источников: эмпирический материал

Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

## **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

**Примерные темы для подготовки презентаций**

1. Человек в контексте культуры исторического города.
2. Персона сфера провинциального исторического города.
3. Творческая личность в культуре провинции.
4. Художественная среда как воплощение культурных стратегий.
5. Провинциальный театр/музей как субъект и среда воплощения культурных стратегий.

**Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Творческая работа

**Творческая работа** – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

*Требования к творческой работе:* умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

*Форма работы с материалом.*

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

*Продукт самостоятельной работы* студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

#### *Критерии оценивания творческой работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Дискуссия

**Дискуссия** – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

#### **Критерии оценивания теста**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

#### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенции</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитивная</b>
<b>высокий</b>	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	<b>зачтено</b>

<b>повышенны й</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Вопросы теста</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	3
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	5
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	6

ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	7
<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Вопросы зачета</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы зачета</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1,2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	4
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	5
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	6
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	7
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	8;9

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

## Наименование оценочного средства

### 1. Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося. В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

#### *Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста*

##### 1. Кто является создателем концепции «центр-периферия»?

- а) Дж.Фридман
- б) В. Звоноровский
- в) Т. Сторин
- г) Дж.Вайнштейн

##### 2. Каково первоначальное значение слова провинция?

- а) периферия
- б) малая родина
- в) военное поселение
- г) подвластная территория

##### 3. Кто являлся генерал-губернатором Ярославского наместничества в 1770-х—80-х гг.?

- а) Мельгунов
- б) Урусов
- в) Тредьяковский
- г) Аксаков

##### 4. Как назывался первый провинциальный литературный журнал?

- а) Голос
- б) Современник
- в) Уединенный пошехонец
- г) Угличе поле

##### 5. Первым высшим учебным заведением Ярославского края был (а)

- а) Демидовский лицей
- б) Духовная семинария
- в) Учительский институт
- г) Сельскохозяйственная академия

##### 6. Основная функция региональной культуры заключается в:

- а) трансляции мифологического сознания
- б) воспроизводстве культурной жизни
- в) формировании культурных трендов



г) консервации традиций

**7. Кому принадлежит высказывание: «Европа не есть идеал культуры вообще, Европа сама провинциальна»**

а) Ф.Достоевский

б) Н. Бердяев

в) Ф.Ницше

г) О.Шпенглер

**Ключ: 1а;2г;3а;4в;5а;6б;7б**

Оценка	Критерии	Балл
<i>Квалитативная оценка</i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7 - 10
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
<i>Квантитативная оценка</i>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

**2. Вопросы зачета** предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-1; УК-5; ПК-7**

**Вопросы зачета**

- 1.Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.
- 2.Хронотоп российской провинции.
- 3.Провинциальный исторический город как культурный феномен.
- 4.Миф и культурная реальность современной российской провинции.
- 5.Теоретико-методологическое обоснование специфики социокультурных исследований современной российской провинции в контексте понимания дефиниции «стратегия».
- 6.Историко-культурное обоснование реализации культурных стратегий в российской провинции (на примере конкретных персон).
- 7.Творческая личность в культуре провинции (на примере конкретных персон).
- 8.Провинциальный театр как субъект и среда воплощения культурных стратегий.
- 9.Провинциальный университет как субъект и среда воплощения культурных стратегий.

**Критерии оценивания**

Критерий	Балл
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1

УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	2
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	1
	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Исторический город русской провинции как культурный универсум: учебное пособие/ науч. Ред. Т.С. Злотникова, М.В. Новиков, Н.А. Дидковская, Т.И. Ерохина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

### **б) дополнительная литература**

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

2.Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с

3.Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian

Edition

- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
  - *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
  - *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
  - *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
  - *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

### **План работы по освоению материалов лекций**

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;

- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер

страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

#### Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.07.ДВ.09.01. Игровые технологии в культурно-просветительской  
деятельности**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Культурология и проектирование культурно-  
просветительской деятельности**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

доцент кафедры культурологии,  
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

**Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Игровые технологии в культурно-просветительской деятельности» - формирование компетенций, позволяющих осуществлять проектирование и интеграцию игровых технологий в систему культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры для решения профессиональных воспитательных и культурно-образовательных задач.

Основными *задачами* курса являются:

1. понимание специфики и потенциала игровых технологий в контексте культурно-образовательной, культурно-просветительской, воспитательной и иной профессиональной деятельности, методов, форм и приемов внедрения игровых технологий в деятельность учреждения культуры и образования

2. овладение навыками разработки и реализации элементов игровых технологий, интерпретации игрового материала в соответствии с темой и содержанием культурно-просветительской работы

3. развитие умений и навыков проектирования культурно-просветительских проектов в рамках профессиональной деятельности культуролога с использованием актуальных игровых технологий.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к Предметному модулю.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Презентация Тест
		УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	Презентация Тест
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Презентация Тест

ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	Презентация Тест
------	---	---	---------------------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		10	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
В том числе:			
Подготовка презентаций		36	
Подготовка к тестированию		24	
Контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------



1	Игровые технологии как современные инновации в процессе культурно-просветительской деятельности	Место и роль игровой технологии в культурно-просветительской деятельности. Коммуникативные и обучающие аспекты игры. Игропрактика в контексте современной культуры. Возможности применения игровых методик для обеспечения эффективной образовательной среды. Геймификация в сфере образования и культуры. Базовые понятия и модели игропрактики.
2	Теория игры и психологические аспекты игровой деятельности	История возникновения игры в человеческом обществе. Исследование феномена игры. Теории возникновения игры. Теории игр (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин, Ж.Пиаже). Функции игры. Понятие и история появления игровых технологий в культурно-образовательной и воспитательной деятельности. Определение и сущность игры как явления в культуре. Биологическая и социальная природа игры. Игровое общение. Игровое поведение. Типология поведенческих ролей игроков. Мотивация в игровой технологии.
3	Виды и формы игровой деятельности	Классификация игр. Традиционные народные игры. Организационно-деятельностная игра. Деловая игра. Сюжетно-ролевые игры. Настольные игры, игровые мультимедиа технологии и метаигры. Рефлексивные и поисково-апробационные игры. Квесты. Идеино-тематическая основа игровой программы. Драматургия игровой программы.
4	Основы практики применения различных видов игр в учреждениях образования и культуры	Современные культурно-просветительские проекты с применением игровых технологий: зарубежный и отечественный опыт. Анализ различных игровых моделей и этапов проектирования игровой активности при построении культурно-просветительских программ. Типы игровых уроков. Игра в досугово-рекреационных практиках, туризме и музейной деятельности. Практики применения элементов народной игры в культурно-просветительском мероприятии.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. заняти я	Лабора. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Игровые технологии как современные инновации в процессе культурно-просветительской деятельности</b>	2			10	12
1.1	Игровые технологии как современные инновации в процессе культурно-просветительской деятельности	2			10	12
2.	<b>Теория игры и психологические аспекты игровой деятельности</b>		2		10	12
2.1	Теории игр		2		10	12

<b>3.</b>	<b>Виды и формы игровой деятельности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>24</b>
3.1	Виды и формы игровой деятельности	2			10	
3.2	Классификация игр в контексте культурно-просветительской деятельности		2		10	
<b>4</b>	<b>Основы практики применения различных видов игр в учреждениях образования и культуры</b>		<b>4</b>		<b>20</b>	<b>24</b>
4.1	Типы игровых уроков		2		10	12
4.2.	Игра в досугово-рекреационных практиках, туризме и музейной деятельности		2		10	12
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Игровые технологии как современные инновации в процессе культурно-просветительской деятельности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
<b>2</b>	Теории игр	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
<b>3</b>	Виды и формы игровой деятельности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
<b>4</b>	Классификация игр в контексте культурно-просветительской деятельности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
<b>5</b>	Типы игровых уроков	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
<b>6</b>	Игра в досугово-рекреационных практиках, туризме и музейной деятельности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

### **6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

### **6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Игровые технологии как современные инновации в процессе культурно-просветительской деятельности	Презентация. Тест.	УК-3; УК-6; ПК-7
Теории игр	Презентация. Тест	УК-3; УК-6; ПК-7

Виды и формы игровой деятельности	Презентация. Тест	УК-3; УК-6; ПК-7
Классификация игр в контексте культурно-просветительской деятельности	Презентация. Тест.	УК-3; УК-6; ПК-7
Типы игровых уроков	Презентация. Тест	УК-3; УК-6; ПК-7
Игра в досугово-рекреационных практиках, туризме и музейной деятельности	Презентация. Тест	УК-3; УК-6; ПК-7

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

### **Критерии оценки видов работ**

Посещение занятий и активная работа на лекционных (2) и практических (4) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 6 до 12 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 6 до 36 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 6 до 36 баллов).

Контрольная работа – от 12 до 60 баллов

*Итого за курс: от 30 до 144 баллов.*

### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	6	12
	<b>Итого</b>	6	12
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Игровые технологии как современные инновации в процессе культурно-просветительской деятельности	14	72
	Теории игр	2	12
	Виды и формы игровой деятельности	2	12
	Классификация игр в контексте культурно-просветительской деятельности	2	12
	Типы игровых уроков	2	12
	Игра в досугово-рекреационных практиках, туризме и музейной деятельности	2	12
<b>Всего в семестре</b>		30	144
<b>Промежуточная аттестация (тест)</b>		6	36
<b>ИТОГО</b>		36	180
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов</b>			

### **Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий**

1. Подготовка презентаций по теме «Виды и формы игровой деятельности».
2. Подготовка презентаций по теме «Типы игровых уроков».

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

***Примерные темы для подготовки презентации:***

1. Классификация игр в контексте культурно-просветительской деятельности: сюжетно-ролевые игры
2. Классификация игр в контексте культурно-просветительской деятельности: метаигры
3. Практики применения элементов народной игры в культурно-просветительском мероприятии.
4. Экскурсия-квест в контексте культурно-просветительской работы

***Примерные вопросы теста:***

1. Геймификация – это
  - А) Игровая технология
  - Б) Включение элементов игры в процесс
  - В) Игровая стратегия
  - Г) Вид компьютерной игры
  
2. Метаигры предполагают
  - А) Активное взаимодействие игроков
  - Б) Онлайн формат игры
  - В) Сочетание онлайн-игры с действиями игроков в реальном пространстве
  - Г) Обучение в процессе игры
  
3. К функциям игры не относятся:
  - А) Обучающая
  - Б) Релаксационная
  - В) Производственная
  - Г) Коммуникативная

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 24 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 39 до 172, предполагает написание

контрольной работы по дисциплине.

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 144) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 31 до 180, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
<b>высокий</b>	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 131 до 180	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 81 до 130	<b>зачтено</b>	<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 31 до 80	<b>зачтено</b>	<b>удовлетворительно</b>

<b>низкий</b>	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 30	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>
---------------	---	-------	-------------------	----------------------------

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств.

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Тест</b>	
УК-3.3 Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры
УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	
УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Презентация</b>	
УК-3.3 Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры
УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	
УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### **Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на

аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

### *Критерии оценивания презентации*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

### **Тест**

**Тест** является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4

Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

*Пример вопросов компетентностного теста*

<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
Рефлексия – это ... А. Осознание степени значимости, которой человек наделяет свою личность; Б. Мыслительный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей, поведения; В. Умение человека осознанно фокусировать свое внимание в процессе коммуникации на конструктивном формате взаимодействия.	Б
<b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
Компетентностный подход - это ... А. Подход, нацеленный на формирование необходимых общекультурных и профессиональных навыков, самоопределение, социализацию, развитие индивидуальности и самоактуализацию. Б. Подход, где в центре внимания находится человеческое поведение, действия и результаты этих действий, все внешнее, видимое и объективное. В. Подход к обучению, предусматривающий в процессе обучения опору на принцип сознательности, учет различных когнитивных стилей, характерных для обучающихся конкретной группы, учебных стратегий, которыми они при этом пользуются.	А
<b>ПК-7. Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры</b>	
Выберите признаки субъектно-ориентированной технологии (несколько вариантов ответов): А. Проявление и развитие индивидуальности, личности обучающегося Б. Персональная деятельность обучающегося В. Удовлетворение потребностей обучающегося Г. Удовлетворенность обучающегося собственной деятельностью и ее результатами	А Г

**8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная литература**

1. Кавтарадзе Д. Н. Обучение и игра : введение в интерактивные методы обучения : [пособие] / Д. Н. Кавтарадзе. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2009. - 176 с. :



#### **б) дополнительная литература**

1. Берн Э. Люди, которые играют в игры. Игры, в которые играют люди. М., 1996.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка //

Вопросы психологии, 1966. № 6.

3. Креативная педагогика: методология, теория, практика / [к.т.н. А.И. Башмаков, к.т.н., проф. И.А. Башмаков, к.т.н., проф. А.И. Владимиров и др.] ; под ред. д.т.н., проф. В.В. Попова, акад. РАО Ю.Г. Круглова. 3-е изд. ? Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.- 319 с.

4. Кучина Т.Г., Болдырева Е.М. Литература. Интеллектуальные игры для школьников. – Ярославль, 1998. – 240 с.

5. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г.Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140-146

6. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *системность* в изучении дисциплины «Игровые технологии в культурно-просветительской деятельности» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ музееведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ музееведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

#### Алгоритм выполнения контрольной работы

- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной теме курса;
- структурирование информации и составление плана работы над текстом;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной

литературы для написания текста;

- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- оформление текста, включая составление оглавления, библиографического списка, приложений.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yzpu.org/course/view.php?id=170>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.07.ДВ.09.02. Экскурсионные технологии в культурно-просветительской деятельности**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование  
профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

доцент кафедры культурологии,  
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

**Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Экскурсионные технологии в культурно-просветительской деятельности» - формирование компетенций, позволяющих использовать современные формы и методы экскурсионного дела, разрабатывать и реализовывать экскурсионные программы в рамках педагогической, культурно-образовательной, культурно-просветительской и рекреационно-досуговой деятельности.

Основными *задачами* курса являются:

1. понимание теоретических основ экскурсоведения и методики экскурсионного дела, специфики применения экскурсионных технологий в культурно-просветительской и профессиональной деятельности в сфере образования и культуры;
2. овладение навыками проектирования экскурсионных программ и маршрутов, методикой проведения экскурсии, адаптации материала экскурсии с учетом ее целей, задач, а также специфики аудитории.
3. развитие умений и навыков проектирования культурно-просветительских мероприятий с использованием форм, методов и элементов экскурсионной практики, анализа эффективности решения поставленных культурно-просветительских задач.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к Предметному модулю.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Презентация Тест
		УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	Презентация Тест
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Презентация Тест

ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	Презентация Тест
------	---	---	---------------------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		10	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	
В том числе:			
Подготовка презентаций		36	
Подготовка к тестированию		24	
Контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы экскурсоведения	Функции и признаки экскурсии, постановка целей экскурсии, роль экскурсии в культурно-просветительской, педагогической, досугово-рекреационной деятельности. Классификация экскурсий, тематика и содержание экскурсий, обзорные и тематические экскурсии.

2	Методика разработки экскурсии.	Принципы и методики отбора информации, приемы актуализации и популяризации историко-культурного наследия, логика экскурсии. Технология разработки экскурсии, составление маршрута экскурсии. Показ и рассказ, логический переход, хронометраж, монолог и диалог в экскурсии. Речь экскурсовода, внеречевые средства общения, профессиональная этика, приемы взаимодействия с аудиторией, интерактивные элементы в экскурсии.
3	Экскурсионные технологии в современных форматах туристских продуктов	Актуализация историко-культурного и методического материала, условия и задачи проектирования культурно-просветительских программ и мероприятий в сфере туризма. Музейная экскурсия: традиции и инновации. Интерактивные экскурсионные технологии. Экскурсионные технологии с использованием мультимедиа.
4	Экскурсионные технологии в деятельности учреждений культуры и образования	Современные культурно-просветительские проекты с использованием элементов экскурсионных технологий: зарубежный и российский опыт. Урок-экскурсия. Специфика проведения экскурсии для разной возрастной аудитории. Экскурсия в контексте популяризации краеведения и формирования региональной и национальной идентичности. Социокультурная проблематика современных экскурсионных программ.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Основы экскурсоведения</b>	<b>2</b>			<b>10</b>	<b>12</b>
1.1	Основы экскурсоведения	2			10	12
<b>2.</b>	<b>Методика разработки экскурсии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>20</b>	<b>24</b>
2.1	Методика разработки экскурсии	2			10	12
2.2	Составление маршрута экскурсии		2		10	12
<b>3.</b>	<b>Экскурсионные технологии в современных форматах туристских продуктов</b>		<b>2</b>		<b>20</b>	<b>12</b>
3.1	Экскурсионные технологии в современных форматах туристских продуктов		2		10	12
<b>4</b>	<b>Экскурсионные технологии в деятельности учреждений культуры и образования</b>		<b>4</b>		<b>20</b>	<b>24</b>
4.1	Урок-экскурсия.		2		10	12
4.2.	Экскурсия в контексте формирования региональной и национальной идентичности.		2		10	12
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основы экскурсоведения	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
2	Методика разработки экскурсии	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Составление маршрута экскурсии	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Экскурсионные технологии в современных форматах туристских продуктов	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
5	Урок-экскурсия.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
6	Экскурсия в контексте формирования региональной и национальной идентичности.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основы экскурсоведения	Презентация. Тест.	УК-3; УК-6; ПК-7
Методика разработки экскурсии	Презентация. Тест	УК-3; УК-6; ПК-7
Составление маршрута экскурсии	Презентация. Тест	УК-3; УК-6; ПК-7
Экскурсионные технологии в современных форматах туристских продуктов	Презентация. Тест.	УК-3; УК-6; ПК-7
Урок-экскурсия.	Презентация. Тест	УК-3; УК-6; ПК-7
Экскурсия в контексте формирования региональной и национальной идентичности.	Презентация. Тест	УК-3; УК-6; ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

#### *Критерии оценки видов работ*

Посещение занятий и активная работа на лекционных (2) и практических (4) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 6 до 12 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 6 до 36 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 6 до 36 баллов).

Контрольная работа – от 12 до 60 баллов



Итого за курс: от 30 до 144 баллов.

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	6	12
	Итого	6	12
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Основы экскурсоведения	14	72
	Методика разработки экскурсии	2	12
	Составление маршрута экскурсии	2	12
	Экскурсионные технологии в современных форматах туристских продуктов	2	12
	Урок-экскурсия.	2	12
	Экскурсия в контексте формирования региональной и национальной идентичности.	2	12
<b>Всего в семестре</b>		30	144
<b>Промежуточная аттестация (тест)</b>		6	36
<b>ИТОГО</b>		36	180
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов</b>			

**Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий**

1. Подготовка презентаций по теме «Экскурсионные технологии в современных форматах туристских продуктов».
2. Подготовка презентаций по теме «Урок-экскурсия».

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2

**Примерные темы для подготовки презентации:**

1. Музейная экскурсия: традиции и инновации.
2. Экскурсионные технологии с использованием мультимедиа.
3. Интерактивные экскурсионные технологии.
4. Экскурсия-квест в контексте культурно-просветительской работы

**Примерные вопросы теста:**

1. Какую функцию реализует экскурсовод в ходе проведения экскурсии, когда рассуждает о необходимости сохранения объектов культурного наследия

- А) Информационно-познавательную
- Б) Образовательно-воспитательную
- В) Коммуникационную
- Г) Досуговую

2. В каком типе экскурсий рассказ может превалировать над показом:

- А) Обзорная пешеходная
- Б) Подорожная
- В) Пешеходная тематическая
- Г) Экскурсия-урок

3. Портфель экскурсовода необходим для того, чтобы:

- А) Сделать экскурсию ярче
- Б) Заполнить паузы в экскурсионном рассказе
- В) Восполнить недостающие элементы показа
- Г) Показать экскурсантам, как что экскурсовод обладает большими знаниями

4. Какой тип показа объекта отсутствует при проведении пешеходной экскурсии?

- А) Детальный показ
- Б) Виртуальный показ
- В) Общий показ
- Г) Панорамный показ

5. Как в экскурсии должна реализовываться такая сущностная характеристика, как «Активность»:

- А) Необходимость постоянно перемещаться в пространстве при проведении экскурсии
- Б) Активная жизненная позиция как со стороны экскурсовода, так и со стороны экскурсанта
- В) Требование к экскурсоводу постоянно говорить во время экскурсии
- Г) Требование к экскурсоводу постоянно задавать вопросы экскурсантам

6. Расположите последовательно этапы подготовки новой экскурсии:

- А) Определение темы экскурсии
- Б) Подбор материалов портфеля экскурсовода
- В) Создание контрольного текста экскурсии
- Г) Разработка маршрута экскурсии

7. Что такое «логический переход»

- А) Логичное расположение объектов друг относительно друга
- Б) Требование соблюдения правил дорожного движения в экскурсии
- В) Соединение рассказа о разных объектах в экскурсии фразами, делающими повествование сюжетным

Г) Демонстрация экскурсоводом логичности изложения материала

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 24 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 39 до 172, предполагает написание контрольной работы по дисциплине.

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 144) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 31 до 180, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

## 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
<b>высокий</b>	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 131 до 180	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 81 до 130	<b>зачтено</b>	<b>хорошо</b>

<b>базовый</b>	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 31 до 80	<b>зачтено</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 30	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств.

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Тест</b>	
УК-3.3 Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры
УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	
УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Презентация</b>	
УК-3.3 Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры
УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	
УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Презентация

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

##### *Критерии оценивания презентации*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

##### Тест

**Тест** является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

##### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2

Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

*Пример вопросов компетентностного теста*

<b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
Рефлексия – это ... А. Осознание степени значимости, которой человек наделяет свою личность; Б. Мыслительный процесс, направленный на самопознание, анализ своих эмоций и чувств, состояний, способностей, поведения; В. Умение человека осознанно фокусировать свое внимание в процессе коммуникации на конструктивном формате взаимодействия.	Б
<b>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
Компетентностный подход - это ... А. Подход, нацеленный на формирование необходимых общекультурных и профессиональных навыков, самоопределение, социализацию, развитие индивидуальности и самоактуализацию. Б. Подход, где в центре внимания находится человеческое поведение, действия и результаты этих действий, все внешнее, видимое и объективное. В. Подход к обучению, предусматривающий в процессе обучения опору на принцип сознательности, учет различных когнитивных стилей, характерных для обучающихся конкретной группы, учебных стратегий, которыми они при этом пользуются.	А
<b>ПК-7. Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры</b>	
Выберите признаки субъектно-ориентированной технологии (несколько вариантов ответов): А. Проявление и развитие индивидуальности, личности обучающегося Б. Персональная деятельность обучающегося В. Удовлетворение потребностей обучающегося Г. Удовлетворенность обучающегося собственной деятельностью и ее результатами	А Г

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Данилов А.Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности. Учебно-методическое пособие. Ярославль, 2016.
2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М., 2008.

### **б) дополнительная литература**

1. Добрина Н.В. Экскурсоведение. М., 2013.
2. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. Учеб. пособие. М.-Ростов-на-Дону, 2006.
3. Жираткова, Ж. В. Основы экскурсионной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ж. В. Жираткова, Т. В. Рассохина, Х. Ф. Очилова. — М. : Издательство Юрайт, 2020.
4. Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. Экскурсионная деятельность. Учебное пособие. М., 2011.
5. Скобельцына А.С., Шарухин А.П. Технологии и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие. М., 2019.
6. Хуусконен Н.М., Глушанок Т.М. Практика экскурсионной деятельности. М.-СПб., 2006.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *системность* в изучении дисциплины «Экскурсионные технологии в культурно-просветительской деятельности» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ музееведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о

культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ музееведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой



данного курса.

#### Алгоритм выполнения контрольной работы

- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной теме курса;
- структурирование информации и составление плана работы над текстом;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы для написания текста;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- оформление текста, включая составление оглавления, библиографического списка, приложений.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=170>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Программа учебной дисциплины**

### **Наименование дисциплины:**

К.М.07.ДВ.10.01 Актуальные проблемы культурно-просветительской  
деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской  
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

доцент кафедры культурологии,  
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Актуальные проблемы культурно-просветительской деятельности» – формирование у студентов компетенций в области выявления и решения наиболее актуальных вопросов организации культурно-просветительской деятельности современных школьников, в том числе, компетенций, связанных с использованием цифровых образовательных ресурсов при проектировании культурно-просветительских занятий для обучающихся.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание современных правовых норм, особенностей и тенденций культурно-просветительской деятельности в современной школе;
- овладение навыками осуществления инновационной, развивающей, воспитательной и профориентационной культурно-просветительской деятельности при использовании информационных и коммуникационных технологий;
- развитие профессиональных компетенций в сфере организации культурно-просветительской деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов

		художественной культуры ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона ПК-7.4. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры	
<b>ПК-8</b>	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		15		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
В том числе:				
Лекции	<b>4</b>	4		
Практические занятия	<b>6</b>	6		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>		
В том числе:				
Подготовка к практическому занятию	<b>10</b>	10		
Подготовка презентации	<b>16</b>	16		
Разработка фрагмента занятия	<b>18</b>	18		
Разработка наглядных материалов	<b>18</b>	18		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	Зачет		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Интерактивные технологии в культурно-просветительской деятельности: общая характеристика.	Характеристика активных и интерактивных методов культурно-просветительской деятельности. Достоинства и недостатки интерактивных методов. Классификация интерактивных методов культурно-просветительской деятельности.
2.	Технологии разработки материалов к мероприятиям культурно-просветительской направленности	Разработка культурно-просветительских программ: «от планируемых результатов», «от видов деятельности», «от содержания». Целенаправленность культурно-просветительской деятельности как аспект разработки культурно-просветительских мероприятий. Практикум разработки культурно-просветительских программ
3.	Интерактивные методы в реализации культурно-просветительских программ	Кейс-технологии в культурно-просветительской деятельности. Организация работы малыми группами. Проективные техники Игровые технологии
4.	Организация обратной связи в культурно-просветительской деятельности	Роль обратной связи в культурно-просветительской деятельности. Виды и функции обратной связи. Особенности формирующей обратной связи. Технологии обратной связи BLOOM и SOLO в культурно-просветительской деятельности.
5.	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) в культурно-просветительской деятельности	Цифровые образовательные ресурсы учебного назначения и их применение в культурно-просветительской деятельности. Возможности и характеристика ЦОР. Требования к ЦОР. Игровые и моделирующие программы. Образовательные ресурсы Интернета в контексте в культурно-просветительской деятельности. Образовательные и культурно-просветительские порталы. Коллекция информационных ресурсов в области в культурно-просветительской деятельности.
6.	Применение ЦОР в культурно-просветительской деятельности	Проектирование культурно-просветительского занятия. Проектирование цифровых артефактов для культурно-просветительского занятия. Разработка сценария вебинара. Разработка дистанционного культурно-просветительского решения (онлайн-курса)

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Интерактивные технологии в культурно-просветительской деятельности: общая характеристика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>1.1.</b>	Характеристика активных и интерактивных методов культурно-просветительской деятельности	1		3	4
<b>1.2</b>	Классификация интерактивных методов культурно-просветительской деятельности.		1	3	4

<b>2</b>	<b>Технологии разработки материалов к мероприятиям культурно-просветительской направленности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
2.1	Технологии разработки культурно-просветительских программ	1		3	4
2.2	Практикум разработки культурно-просветительских программ		1	3	4
<b>3</b>	<b>Интерактивные методы в реализации культурно-просветительских программ</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
3.1	Кейс-технологии в культурно-просветительской деятельности	1		2	3
3.2	Организация работы малыми группами		1	2	3
3.3	Проективные техники		1	2	3
3.4	Игровые технологии		1	2	3
<b>4</b>	<b>Организация обратной связи в культурно-просветительской деятельности</b>			<b>12</b>	<b>12</b>
4.1	Особенности обратной связи в культурно-просветительской деятельности.			8	8
4.2	Технологии обратной связи в культурно-просветительской деятельности.			4	4
<b>5</b>	<b>Цифровые образовательные ресурсы в культурно-просветительской деятельности</b>			<b>8</b>	<b>8</b>
5.1	Цифровые образовательные ресурсы: их применение в культурно-просветительской деятельности.			4	4
5.2	Коллекция информационных ресурсов в области в культурно-просветительской деятельности.			4	4
<b>6</b>	<b>Применение ЦОР в культурно-просветительской деятельности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
6.1	Проектирование цифровых артефактов для культурно-просветительского занятия	1		6	7
6.2	Разработка сценария вебинара.		1	6	7
6.3	Разработка дистанционного культурно-просветительского решения (онлайн-курса)			10	10
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	<b>Интерактивные технологии в культурно-просветительской деятельности: общая характеристика</b> Характеристика активных и интерактивных методов культурно-просветительской деятельности Классификация интерактивных методов культурно-просветительской деятельности.	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMSMoodle Подготовка к практическому занятию Презентация
2.	<b>Технологии разработки материалов к мероприятиям культурно-просветительской направленности</b> Технологии разработки культурно-просветительских программ Практикум разработки культурно-просветительских программ	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMSMoodle Подготовка к практическому занятию Презентация Разработка наглядных материалов
3.	<b>Интерактивные методы в реализации культурно-просветительских программ</b> Кейс-технологии в культурно-просветительской деятельности Организация работы малыми группами Проективные техники Игровые технологии	Подготовка к практическому занятию Презентация Подготовка и показ фрагмента занятия Разработка наглядных материалов
4.	<b>Организация обратной связи в культурно-просветительской деятельности</b> Особенности обратной связи в культурно-просветительской деятельности. Технологии обратной связи в культурно-просветительской деятельности.	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMSMoodle Подготовка к практическому занятию Презентация Подготовка и показ фрагмента занятия
5.	<b>Цифровые образовательные ресурсы в культурно-просветительской деятельности</b> Цифровые образовательные ресурсы: их применение в культурно-просветительской деятельности. Коллекция информационных ресурсов в области в культурно-просветительской деятельности.	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMSMoodle Подготовка к практическому занятию Презентация Разработка наглядных материалов
6.	<b>Применение ЦОР в культурно-просветительской деятельности</b> Проектирование цифровых артефактов для культурно-просветительского занятия Разработка сценария вебинара. Разработка дистанционного культурно-просветительского решения (онлайн-курса)	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMSMoodle Подготовка к практическому занятию Презентация Подготовка и показ фрагмента занятия Разработка наглядных материалов

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
1.	<b>Интерактивные технологии в культурно-просветительской деятельности: общая характеристика</b> Характеристика активных и интерактивных методов культурно-просветительской деятельности Классификация интерактивных методов культурно-просветительской деятельности.	Презентация Разработка наглядных материалов	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
2.	<b>Технологии разработки материалов к мероприятиям культурно-просветительской направленности</b> Технологии разработки культурно-просветительских программ Практикум разработки культурно-просветительских программ	Презентация Разработка наглядных материалов	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
3.	<b>Интерактивные методы в реализации культурно-просветительских программ</b> Кейс-технологии в культурно-просветительской деятельности Организация работы малыми группами Проективные техники Игровые технологии	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
4.	<b>Организация обратной связи в культурно-просветительской деятельности</b> Особенности обратной связи в культурно-просветительской деятельности. Технологии обратной связи в культурно-просветительской деятельности.	Презентация Фрагмент занятия	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
5.	<b>Цифровые образовательные ресурсы в культурно-просветительской деятельности</b> Цифровые образовательные ресурсы: их применение в культурно-просветительской деятельности. Коллекция информационных ресурсов в области в культурно-просветительской деятельности.	Презентация Разработка наглядных материалов	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
6.	<b>Применение ЦОР в культурно-просветительской деятельности</b> Проектирование цифровых артефактов для культурно-просветительского занятия Разработка сценария вебинара. Разработка дистанционного культурно-просветительского решения (онлайн-курса)	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.



### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 6 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – максимум 24 балла (от 1 до 24 баллов за каждое практическое занятие).

Выполнение самостоятельной работы:

Презентация – максимум 10 баллов.

Фрагмент урока, занятия – максимум 10 балла.

Разработка дидактических материалов – максимум 20 баллов.

### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных занятий	2	4
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Презентация	5	10
	Фрагмент занятия	5	10
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Классификация интерактивных методов культурно-просветительской деятельности	1	2
	Практикум разработки культурно-просветительских программ	1	2
	Организация работы малыми группами	1	2
	Проективные техники	1	2
	Игровые технологии	1	2
	Разработка сценария вебинара	1	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Разработка наглядных материалов)		<b>10</b>	<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>28</b>	<b>56</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение освоения дисциплины менее 18 баллов</b>			

#### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы**

1. SAMR-модель уровней использования цифровых технологий.
2. Использование цифровых ресурсов и артефактов в культурно-просветительской деятельности.
3. Курирование контента: цикл курирования, инструменты курирования
4. Особенности разработки онлайн-курса на платформе Eduardo

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	2
Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	2
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	2
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **7.1.2. Фрагмент занятия**

**Фрагмент занятия** – оценочное средство, направленное на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Включает разработку и проведение культурно-просветительского мероприятия – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся. Также предполагает подготовку и проведение деловой игры как средства моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения.

#### **Примерные темы**

1. Городские музейные пространства: постоянные экспозиции и новые выставки.
2. «Музыканты – детям» – размещение полезных материалов для педагогов школ и образовательных центров, для школьников и их родителей.
3. Городское пространство как арт-площадка: феномен уличного искусства.
4. Федеральный проект «Экософия»: формирование экологических привычек и здоровой культуры потребления.
5. Театральный город: актуальные события театральной жизни.

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	2
Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	2
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	2
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 18 до 36) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, творческих заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 28 до 56, предполагает представление выполненной студентом разработки дидактических материалов.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная (квалитативная)
<b>высокий</b>	<p>На высоком уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.</p> <p>В совершенстве владеет технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Демонстрирует высокий уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Обладает высоким уровнем способностей к планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	от 48 до 56	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.</p> <p>Демонстрирует владение технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Проявляет повышенный уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Демонстрирует хороший уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Обладает хорошим уровнем способностей к планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения</p>	от 38 до 47	<b>хорошо</b>

	основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.		
<b>базовый</b>	<p>На базовом уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.</p> <p>Демонстрирует владение некоторыми технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Проявляет базовый уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Демонстрирует базовый уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеет некоторыми способами планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	от 28 до 37	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	<p>Не умеет решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.</p> <p>Не демонстрирует владение технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Не проявляет навыки составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Не умеет решать профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Не владеет способами планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	от 27 и ниже	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>Презентация</b>
ПК-7

<p>ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах</p> <p>ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры</p> <p>ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона</p> <p>ПК-7.4. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры</p>
<b>ПК-8</b>
<p>ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики</p>
<b>Фрагмент занятия</b>
<b>ПК-7</b>
<p>ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах</p> <p>ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры</p> <p>ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона</p> <p>ПК-7.4. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры</p>
<b>ПК-8</b>
<p>ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики</p>

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Разработка наглядных материалов**

**Наглядные материалы** для организации культурно-просветительского мероприятия – это особый вид наглядных пособий, использование которых способствует реализации целей культурно-просветительской деятельности, активизации познавательной интереса слушателей, экономии временных ресурсов. Наглядные материалы могут использоваться для самостоятельной работы, актуализируя принцип индивидуализации культурно-просветительской деятельности или демонстрироваться перед всей аудиторией (группой), реализуя принцип наглядности.

##### **Примерные темы**

1. Тематические культурно-просветительские мероприятия.
2. Тематические образовательно-игровые мероприятия.
3. Организация и проведение мероприятий: школьные праздники, семейные конкурсы.
4. Мастер-классы как формат культурно-просветительской деятельности.
5. Тематические семинары как формат культурно-просветительской деятельности
6. Популярные лекции как формат культурно-просветительской деятельности.
7. Культурно-просветительская деятельность в региональном аспекте.

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	4
Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	4
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	4
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	4
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

### **Пример вопросов компетентностного теста**

<b>ПК-7 Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры</b>	
<p>Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>А. Мораль</p> <p>Б. Наука</p> <p>В. Право</p> <p>Г. Искусство</p> <p>Д. Религия</p>	Г
<p>Как называется сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>А. Ничего из перечисленного</p> <p>Б. Мифологема</p> <p>В. Плагиат</p> <p>Г. Антиисторизм</p> <p>Д. Анахронизм</p>	Б
<b>ПК-8 Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры</b>	
<p>Приоритетными задачами культурно-просветительской деятельности НЕ является (1 вариант ответа):</p> <p>А. Использование научного и культурного потенциала страны в интересах личностного развития ее граждан.</p> <p>Б. Содействовать активному участию граждан в различных видах религиозной деятельности.</p> <p>В. Способствовать профессиональной, социальной, культурной ориентации граждан.</p> <p>Г. Формирование общественного мнения по тому или иному актуальному вопросу.</p>	Б
<p>Культурно-просветительская деятельность в работе педагога выполняет следующие функции (несколько вариантов ответов):</p> <p>А. Ценностно-ориентационную.</p> <p>Б. Информационно-познавательную.</p> <p>В. Организаторскую.</p> <p>Г. Гедонистическую</p>	А Б В

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2003. - 543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил. - ISBN 5-7695-0801-9.

2. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95](http://www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95).

3. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Эренграсс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. -766,[2] с.: ил. - ISBN 5-06-003754-1

### **б) дополнительная литература**

1. Грушевицкая, Т.Г.Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин. - М.: Академия, 2001. - 402,[6] с. - ISBN 5-7695-0722-5.

2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419](http://www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419).

4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-4222-0.

5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2007. - 363,[3] с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-3885-8

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»  
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### ***1. Разработка материалов***

**Наглядные материалы** для организации культурно-просветительского мероприятия – это особый вид наглядных пособий, использование которых способствует реализации целей культурно-просветительской деятельности, активизации познавательного интереса слушателей, экономии временных ресурсов. Наглядные материалы могут использоваться для самостоятельной работы, актуализируя принцип индивидуализации культурно-просветительской деятельности или демонстрироваться перед всей аудиторией (группой), реализуя принцип наглядности.

Виды материалов для реализации целей культурно-просветительской деятельности:

1. Задания для организации познавательной деятельности, составленные на основе различных источников знаний (Задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать).
2. Сценарий ролевой или деловой игры.
3. Задания для решения кейс-задачи
4. Наглядные пособия для организации познавательной деятельности (карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, реактивы, растения, животные и т.д., схемы (условно-графическая наглядность) для формирования знаний по предмету).
5. Презентации.
6. Материалы для интерактивной доски.
7. Памятки (инструкции) по формированию логических операций мышления: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез в том числе инструкции к лабораторным работам и фронтальным опытам, алгоритм выполнения задания.
8. Модели и имитация изучаемых или исследуемых объектов, процессов или явлений
9. Указание теорем, правил, формул.
10. Инструкции по работе с Интернет-ресурсами

Требования к подбору и использованию наглядных материалов:

1. Материал должен быть направлен на реализацию цели культурно-просветительского мероприятия.
2. Материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей культурно-просветительского мероприятия, в рамках которого он используется.
3. Материал, предлагаемый для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.
4. Перед просмотром материала слушателям должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с материалами:

1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию познавательного интереса, необходимого для адекватного восприятия содержания культурно-просветительского мероприятия. Предполагает постановку перед слушателями аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках занятия или через предоставление инструкции.
2. *Основной этап.* Обеспечивает целенаправленное восприятие наглядных материалов. Может быть реализован в рамках аудиторного времени или во внеаудиторное время как формат самостоятельной работы.
3. *Заключительный этап.* Предполагает рефлексивный анализ по итогам презентации материалов. Структура и содержание анализа определяется целью обсуждения наглядных



материалов. Для осуществления анализа слушателям может быть предложена система вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организованная дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие в процессе и по итогам обсуждения представленных материалов.

## ***II. Подготовка презентации***

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры.

Структура презентации: вводная часть (определение темы урока МХК); основная часть (наглядный материал к уроку МХК, включающий специальную терминологию с определениями, иллюстративный и словесный материал); заключение (выводы).

### ***Пример подготовки к презентации***

Тема: Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.

Аннотация к презентации (тема урока, цель, задачи, план урока, этапы урока).

Задание: Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

Форма: показ перед группой во время практического занятия

Возраст: 19-21 лет (3-4 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 15-20 минут.

Курс: Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры.

## ***III. Фрагмент занятия***

Разработка и анализ внеклассных занятий – это подготовка к практической работе, проводимой в интерактивной форме, направленная на обеспечение необходимой теоретической и практической методической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности.

### **Примеры заданий**

Задание 1. Создать визуализацию предложенного текста про мозговой штурм на основе изображений-иконок. Выполнить задание нужно в PowerPoint. Представьте, что вы проводите очное занятие и представляете ученикам схему процесса МШ. Старайтесь использовать минимум текста или вовсе обойтись только важными пояснениями. К заданию прилагаются: а) текст про МШ, б) иконки.

Задание 2. Создать визуализацию предложенного текста про историю философии на основе шаблонов слайдов презентации. В этот раз представьте, что вы готовите материал для самостоятельного/дистанционного изучения. Весь текст использовать не нужно: выделите любой логически законченный блок и подберите те шаблоны слайдов, которые подойдут для его визуализации (можно использовать 3,5,7,10 слайдов - ограничений нет).

Просто заменяйте тексты шаблона на свои. Задание выполняйте сразу в шаблоне, а по окончании оставьте в презентации только те слайды, которые вы использовали. К заданию прилагаются: а) текст про историю философии, б) шаблон презентации.

Задание 3. Создать сценарий обзорного занятия на тему «Историческая типология культур» с применением приложения Zoom.

Порядок работы:

Ознакомьтесь с примером сценария лекции по культурологии на тему «Культура как знаковая система». Обратите внимание на формы работы, содержание занятия, домашнее задание.

Разработайте сценарий лекции. Он должен содержать следующие этапы культурно-исторического развития человечества: Первобытная культура, Культура Древнего мира, Культура Античности, Культура Средневековья, Эпоха Возрождения, Культура Нового времени (модерн), Культура Новейшего времени, Современная культурная эпоха.

Создайте лекцию таким образом, чтобы каждый культурно-исторический период сопровождался конкретными примерами из сферы художественной культуры, представленными в разных вариантах: видео, музыкальный фрагмент, упражнения LearningApps и т.д.

Продумайте также средства обратной связи или самоконтроля или взаимного контроля на занятии.

Лекция представляется в документе в формате PDF. Онлайн задания и материалы должны в нём присутствовать в виде активных гиперссылок. При использовании презентации на онлайн-уроке её следует представить в формате демонстрации или PDF. В этом случае отчёт будет содержать два файла.

Задание 4. Разработка онлайн-курса в Eduardo.

Ваша задача: создать онлайн-курс на платформе Eduardo на тему методической части своей дипломной работы.

Порядок работы:

Ознакомьтесь с примером онлайн-курса на платформе Eduardo «Культурология». Обратите внимание как на тематическую структуру курса: введение, занятие №1, занятие №2, занятие №3, занятие №4, итоговый тест. Так и на техническую структуру курса: разделы, подразделы, блоки и их составляющие.

Разработайте собственный онлайн-курс на платформе Eduardo в соответствии со структурой методической части вашей дипломной работы. В зависимости от этого курс может состоять из двух уроков, из урока и внеклассного мероприятия, из двух внеклассных мероприятий.

Выстройте свой курс таким образом, чтобы каждое занятие (урок или внеклассное мероприятие) сопровождалось визуальным контентом, видео, музыкальным фрагментом, максимально упрощающими школьникам изучение тем уроков в онлайн-формате.

Включите в каждое занятие обязательный подраздел обратной связи.

В качестве зачетного задания по курсу представьте тест с вариантами ответа и творческое задание, соответствующее тематике вашей методической части.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Программа учебной дисциплины**

### **Наименование дисциплины:**

К.М.07.ДВ.10.02 Актуальные проблемы культурологического образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской  
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

доцент кафедры культурологии,  
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Актуальные проблемы культурологического образования» – формирование у студентов компетенций в области выявления и решения наиболее актуальных вопросов методики преподавания мировой художественной культуры в школе, в том числе, компетенций, связанных с использованием цифровых образовательных ресурсов при проектировании учебных занятий и организации образовательной деятельности обучающихся.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание современных правовых норм, особенностей и тенденций педагогического процесса в сфере культурологического образования;
- овладение навыками осуществления инновационной, развивающей, воспитательной и профориентационной деятельности в области культурологического образования при использовании информационных и коммуникационных технологий;
- развитие профессиональных компетенций в сфере организации культурологического образования.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной	Презентация Фрагмент урока, занятия Разработка дидактических материалов

		художественной культуры ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона ПК-7.4. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры	
<b>ПК-8</b>	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	Презентация Фрагмент урока, занятия Разработка дидактических материалов

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		15			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
В том числе:					
Лекции	<b>4</b>	4			
Практические занятия	<b>6</b>	6			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>			
В том числе:					
Подготовка к практическому занятию	<b>14</b>	14			
Подготовка презентации	<b>24</b>	24			
Разработка фрагмента урока, занятия	<b>24</b>	24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	Зачет			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Интерактивные технологии: общая характеристика.	Характеристика активных и интерактивных методов обучения. Достоинства и недостатки интерактивных методов Классификация интерактивных методов обучения.
2.	Технологии разработки учебных материалов и программ	Технологии разработки учебных материалов и программ: «от планируемых результатов», «от видов деятельности», «от содержания». Роль образовательного результата в конструировании образовательной программы и занятия. Таксономии образовательных результатов BLOOM, SOLO и Морцано. Практикум разработки образовательных результатов образовательной программы
3.	Методы интерактивного обучения в культурологическом образовании	Кейс-технологии в культурологическом образовании. Организация работы малыми группами. Обучение в сотрудничестве (Отличия обычного группового обучения от обучения в малых группах; "базовая группа"; три типа взаимозависимости участников совместного обучения. Порядок выполнения заданий с использованием метода "работа в малых группах". Самооценка работы в малых группах) Проективные техники Игровые технологии
4.	Оценивание на интерактивных занятиях. Организация обратной связи	Особенности оценивания с использованием интерактивных методов. Роль обратной связи в обучении слушателей. Виды и функции обратной связи. Особенности формирующей обратной связи. Различное влияние обратной связи на новичка и на эксперта. Отличительные черты эффективной формирующей обратной связи. Типология формирующей обратной связи. Классификация обратной связи BLOOM и SOLO. Способы обеспечения обратной связи на занятии.
5.	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	Цифровые образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции. Возможности и характеристика ЦОР. Требования к ЦОР. Игровые и моделирующие программы. Образовательные ресурсы Интернета. Образовательные порталы. Коллекция информационных ресурсов в предметной области.
6.	Применение ЦОР в учебном процессе	Проектирование урока смешанного обучения (метод карточек). Проектирование цифровых образовательных артефактов для урока. Разработка сценария вебинара. Разработка дистанционного образовательного решения (онлайн-курса)
7.	Персонализированная модель обучения: разработка индивидуального учебного модуля	Персонализированное образование: теоретические и методические основания. Модель РСВЕ. Разработка учебного модуля.
8.	Критерии оценки ЦОР	Традиционные и инновационные критерии оценки ЦОР

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Интерактивные технологии: общая характеристика</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>5</b>
1.1.	Характеристика активных и интерактивных методов обучения	1		2	3
1.2	Классификация интерактивных методов обучения.			2	2
<b>2</b>	<b>Технологии разработки учебных материалов и программ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
2.1	Технологии разработки учебных материалов и программ: «от планируемых результатов», «от видов деятельности», «от содержания».	1		2	3
2.2	Роль образовательного результата в конструировании образовательной программы и занятия. Таксономии образовательных результатов BLOOM, SOLO и Морцано.			2	2
2.3	Практикум разработки образовательных результатов образовательной программы		1	2	3
<b>3</b>	<b>Методы интерактивного обучения в культурологическом образовании</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
3.1	Кейс-технологии в культурологическом образовании		1	2	3
3.2	Организация работы малыми группами. Обучение в сотрудничестве		1	2	3
3.3	Проективные техники		1	2	3
3.4	Игровые технологии		1	2	3
<b>4</b>	<b>Оценивание на интерактивных занятиях. Организация обратной связи</b>			<b>12</b>	<b>12</b>
4.1	Особенности оценивания с использованием интерактивных методов.			8	8
4.2	Роль обратной связи в обучении слушателей. Виды и функции обратной связи.			4	4
<b>5</b>	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>			<b>8</b>	<b>8</b>
5.1	Цифровые образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции.			4	4
5.2	Коллекция информационных ресурсов в предметной области.			4	4



<b>6</b>	<b>Применение ЦОР в учебном процессе</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
6.1	Проектирование урока смешанного обучения (метод карточек).	1		2	3
6.2	Проектирование цифровых образовательных артефактов для урока.		1	6	7
6.3	Разработка сценария вебинара.			2	2
6.4	Разработка дистанционного образовательного решения (онлайн-курса)			6	6
<b>7</b>	<b>Персонализированная модель обучения: разработка индивидуального учебного модуля</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>5</b>
7.1	Персонализированное образование: теоретические и методические основания. Модель РСВЕ.	1		2	3
7.2	Разработка учебного модуля.			2	2
<b>8</b>	<b>Критерии оценки ЦОР</b>			<b>4</b>	<b>4</b>
8.1	Традиционные и инновационные критерии оценки ЦОР			4	4
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.</b>	<b>Интерактивные технологии: общая характеристика</b> Характеристика активных и интерактивных методов обучения. Классификация интерактивных методов обучения.	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Презентация
<b>2.</b>	<b>Технологии разработки учебных материалов и программ</b> Технологии разработки учебных материалов и программ: «от планируемых результатов», «от видов деятельности», «от содержания». Роль образовательного результата в конструировании образовательной программы и занятия. Таксономии образовательных результатов BLOOM, SOLO и Морцано. Практикум разработки образовательных результатов образовательной программы	Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Презентация Разработка дидактических материалов
<b>3.</b>	<b>Методы интерактивного обучения в культурологическом образовании</b>	Подготовка к практическому занятию

	<p>Кейс-технологии в культурологическом образовании. Организация работы малыми группами. Обучение в сотрудничестве. Проективные техники. Игровые технологии.</p>	<p>Презентация Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Разработка дидактических материалов</p>
4.	<p><b>Оценивание на интерактивных занятиях. Организация обратной связи</b> Особенности оценивания с использованием интерактивных методов. Роль обратной связи в обучении слушателей. Виды и функции обратной связи.</p>	<p>Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Презентация Подготовка и показ фрагмента урока, занятия</p>
5.	<p><b>Цифровые образовательные ресурсы</b> Цифровые образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции. Коллекция информационных ресурсов в предметной области.</p>	<p>Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Презентация Разработка дидактических материалов</p>
6.	<p><b>Применение ЦОР в учебном процессе</b> Проектирование урока смешанного обучения (метод карточек). Проектирование цифровых образовательных артефактов для урока. Разработка сценария вебинара. Разработка дистанционного образовательного решения (онлайн-курса).</p>	<p>Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Презентация Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Разработка дидактических материалов</p>
7.	<p><b>Персонализированная модель обучения: разработка индивидуального учебного модуля</b> Персонализированное образование: теоретические и методические основания. Модель РСВЕ. Разработка учебного модуля.</p>	<p>Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Разработка дидактических материалов</p>
8.	<p><b>Критерии оценки ЦОР</b> Традиционные и инновационные критерии оценки ЦОР</p>	<p>Изучение электронного курса «Цифровая трансформация образования» в LMS Moodle Подготовка к практическому занятию Разработка дидактических материалов</p>

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
1.	<p><b>Интерактивные технологии: общая характеристика</b> Характеристика активных и интерактивных методов обучения. Классификация интерактивных методов обучения.</p>	Презентация Дидактические материалы	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
2.	<p><b>Технологии разработки учебных материалов и программ</b> Технологии разработки учебных материалов и программ: «от планируемых результатов», «от видов деятельности», «от содержания». Роль образовательного результата в конструировании образовательной программы и занятия. Таксономии образовательных результатов BLOOM, SOLO и Морцано. Практикум разработки образовательных результатов образовательной программы</p>	Презентация Дидактические материалы	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
3.	<p><b>Методы интерактивного обучения в культурологическом образовании</b> Кейс-технологии в культурологическом образовании. Организация работы малыми группами. Обучение в сотрудничестве. Проективные техники. Игровые технологии.</p>	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
4.	<p><b>Оценивание на интерактивных занятиях. Организация обратной связи</b> Особенности оценивания с использованием интерактивных методов. Роль обратной связи в обучении слушателей. Виды и функции обратной связи.</p>	Презентация Фрагмент урока, занятия	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
5.	<p><b>Цифровые образовательные ресурсы</b> Цифровые образовательные ресурсы учебного назначения: их классификация и дидактические функции. Коллекция информационных ресурсов в предметной области.</p>	Презентация Дидактические материалы	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
6.	<p><b>Применение ЦОР в учебном процессе</b> Проектирование урока смешанного обучения (метод карточек). Проектирование цифровых образовательных артефактов для урока. Разработка сценария вебинара. Разработка дистанционного образовательного решения (онлайн-курса).</p>	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;
7.	<p><b>Персонализированная модель обучения: разработка индивидуального учебного модуля</b> Персонализированное образование:</p>	Презентация Фрагмент урока, занятия Дидактические материалы	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4;

	теоретические и методические основания. Модель РСВЕ. Разработка учебного модуля.	материалы	ПК-8.1;
<b>8.</b>	<b>Критерии оценки ЦОР</b> Традиционные и инновационные критерии оценки ЦОР	Презентация Дидактические материалы	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-8.1;

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 6 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – максимум 24 балла (от 1 до 2 баллов за каждое практическое занятие).

Выполнение самостоятельной работы:

Презентация – максимум 10 баллов.

Фрагмент урока, занятия – максимум 10 балла.

Разработка дидактических материалов – максимум 20 баллов.

***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных занятий	2	4
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Презентация	5	10
	Фрагмент урока, занятия	5	10
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Практикум разработки образовательных результатов образовательной программы	1	2
	Кейс-технологии в культурологическом образовании	1	2
	Организация работы малыми группами. Обучение в сотрудничестве	1	2
	Проективные техники	1	2
	Игровые технологии	1	2
	Проектирование цифровых образовательных артефактов для урока.	1	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Дидактические материалы)		<b>10</b>	<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>28</b>	<b>56</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение освоения дисциплины менее 18 баллов</b>			

### 7.1.1. Презентация

**Презентация** – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### Примерные темы

1. SAMR-модель уровней использования цифровых технологий.
2. Использование цифровых ресурсов и артефактов на уроках.
3. Курирование контента: цикл курирования, инструменты курирования
4. Особенности разработки онлайн-курса на платформе Eduardo

#### Критерии оценивания

Критерий	Балл
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	2
Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	2
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	2
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### 7.1.2. Фрагмент урока, занятия

**Фрагмент урока, занятия**– оценочное средство, направленное на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Включает также разработку и проведение внеклассного мероприятия– события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся. Также предполагает подготовку и проведение деловой игры как средства моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения.

#### Примерные темы

1. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура первобытного мира» (тема на выбор студента).
2. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура Древнего мира» (тема на выбор студента).
3. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура средних веков» (тема на выбор студента).
4. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура Ренессанса» (тема на выбор студента).

студента).

5. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура Нового времени» (тема на выбор студента).

6. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием ЦОР по разделу «Художественная культура XX вв.» (тема на выбор студента).

#### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	2
Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	2
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	2
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 18 до 36) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, творческих заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 28 до 56, предполагает представление выполненной студентом разработки дидактических материалов.

#### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенции</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квантитативная (квалитативная)</b>
<b>высокий</b>	На высоком уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий. В совершенстве владеет технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов. Проявляет высокий уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной	от 48 до 56	<b>отлично</b>

	<p>задачи</p> <p>Демонстрирует высокий уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Обладает высоким уровнем способностей к планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>		
<b>повышенны й</b>	<p>На повышенном уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.</p> <p>Демонстрирует владение технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Проявляет повышенный уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Демонстрирует хороший уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Обладает хорошим уровнем способностей к планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	от 38 до 47	<b>хорошо</b>

<p><b>базовый</b></p>	<p>На базовом уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.  Демонстрирует владение некоторыми технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.  Проявляет базовый уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи  Демонстрирует базовый уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности  Владеет некоторыми способами планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	<p>от 28 до 37</p>	<p><b>удовлетворительно</b></p>
<p><b>низкий</b></p>	<p>Не умеет решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.  Не демонстрирует владение технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.  Не проявляет навыки составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи  Не умеет решать профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности  Не владеет способами планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	<p>от 27 и ниже</p>	<p><b>неудовлетворительно</b></p>



### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>Презентация</b>
ПК-7
ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона ПК-7.4. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры
ПК-8
ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики
<b>Фрагмент урока, занятия</b>
ПК-7
ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона ПК-7.4. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры
ПК-8
ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Дидактические материалы

Дидактические материалы – это особый вид учебных пособий, использование которых способствует реализации целей обучения, активизации познавательной деятельности обучаемых, экономии учебного времени; дидактическим материалом называются также сборники задач и упражнений. Дидактические материалы раздаются обучающимся для самостоятельной работы на аудиторных занятиях и дома или демонстрируются педагогом перед всем классом (группой).

#### Примерные темы

1. Храмовые комплексы Древнего Египта

2. Греческая керамика и ее роспись
3. Деревянное строительство в Древней Руси
4. Григорианский хорал и светская музыка средневековья
5. Символика православного храма и система его росписей
6. Поиски идеала в творчестве Рафаэля
7. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны)
8. Принципы классицистической архитектуры
9. Русская классическая дворянская усадьба
10. М. Глинка и пути развития русской музыки
11. Разнообразие в русской живописи начала века
12. Абстракционизм как способ видения мира

**Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	4
Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	4
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	4
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	4
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

**Пример вопросов компетентностного теста**

<b>ПК-7 Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры</b>	
<p>Назовите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты:</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>А. Мораль</p> <p>Б. Наука</p> <p>В. Право</p> <p>Г. Искусство</p> <p>Д. Религия</p>	Г
<p>Как называется сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>А. Ничего из перечисленного</p> <p>Б. Мифологема</p> <p>В. Плагиат</p> <p>Г. Антиисторизм</p> <p>Д. Анахронизм</p>	Б
<b>ПК-8 Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры</b>	

<p>Приоритетными задачами культурно-просветительской деятельности НЕ является (1 вариант ответа):</p> <p>А. Использование научного и культурного потенциала страны в интересах личностного развития ее граждан.</p> <p>Б. Содействовать активному участию граждан в различных видах религиозной деятельности.</p> <p>В. Способствовать профессиональной, социальной, культурной ориентации граждан.</p> <p>Г. Формирование общественного мнения по тому или иному актуальному вопросу.</p>	Б
<p>Культурно-просветительская деятельность в работе педагога выполняет следующие функции (несколько вариантов ответов):</p> <p>А. Ценностно-ориентационную.</p> <p>Б. Информационно-познавательную.</p> <p>В. Организаторскую.</p> <p>Г. Гедонистическую</p>	А Б В

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2003. - 543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил. - ISBN 5-7695-0801-9.

2. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95](http://www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95).

3. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Эренграсс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. -766,[2] с.: ил. - ISBN 5-06-003754-1

### б) дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г.Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин. - М.: Академия, 2001. - 402,[6] с. - ISBN 5-7695-0722-5.

2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419](http://www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419).

4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-4222-0.

5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2007. - 363,[3] с.: ил. -

(Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-3885-8

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»  
<http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### *1. Дидактические материалы*

Дидактические материалы – это особый вид учебных пособий, использование которых способствует реализации целей обучения, активизации познавательной деятельности обучаемых, экономии учебного времени; дидактическим материалом называются также сборники задач и упражнений. Дидактические материалы раздаются обучающимся для самостоятельной работы на аудиторных занятиях и дома или демонстрируются педагогом перед всем классом (группой);

Виды дидактических материалов:

1. Задания для организации познавательной деятельности обучающихся, составленные на основе различных источников знаний (Задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать).
2. Контрольные разноуровневые задания для оценки результатов обучения.
3. Сценарий ролевой или деловой игры.
4. Задания для решения кейс-задачи
5. Вариант рабочей тетради или ее части.
6. Наглядные пособия для организации познавательной деятельности обучающихся (карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, реактивы, растения, животные и т.д., схемы (условно-графическая наглядность) для формирования знаний по предмету).
7. Презентации.
8. Материалы для интерактивной доски.
9. Памятки (инструкции) по формированию логических операций мышления: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез в том числе инструкции к лабораторным работам и фронтальным опытам, алгоритм выполнения задания.
10. Модели и имитация изучаемых или исследуемых объектов, процессов или явлений
11. Указание теорем, правил, формул, на основании которых выполняется задание.
12. Экспериментальные задания
13. Справочные материалы: «Лабораторное оборудование: приборы, их назначение и технические характеристики, правила пользования»; «Измерительные приборы. Правила пользования и особенности техники измерения»; таблицы физических величин и т.д.
14. Инструкции по работе с Интернет-ресурсами

Требования к подбору и использованию дидактических материалов:

1. Дидактический материал должен быть направлен на реализацию определенной учебной задачи.
2. Дидактический материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
3. Дидактический материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.
4. Перед просмотром дидактического материала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с дидактическими материалами:

1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания дидактических материалов. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. *Основной этап.* Обеспечивает целенаправленное восприятие дидактических материалов. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ дидактических материалов используется в качестве задания для самостоятельной работы.

- 1) 3. *Заключительный этап.* Предполагает рефлексивный анализ по итогам презентации дидактических материалов. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью обсуждения дидактических материалов. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам обсуждения дидактических материалов.

## ***II. Подготовка презентации***

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры.

Структура презентации: вводная часть (определение темы урока МХК); основная часть (наглядный материал к уроку МХК, включающий специальную терминологию с определениями, иллюстративный и словесный материал); заключение (выводы).

### *Пример подготовки к презентации*

Тема: Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.

Аннотация к презентации (тема урока, цель, задачи, план урока, этапы урока).

Задание: Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

Форма: показ перед группой во время практического занятия

Возраст: 19-21 лет (3-4 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к полилогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 15-20 минут.

Курс: Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры.

### **III. Фрагмент урока, занятия**

Разработка и анализ уроков, внеклассных занятий – это подготовка к практической работе, проводимой в интерактивной форме, направленная на обеспечение необходимой теоретической и практической методической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности.

#### Примеры заданий

Задание 1. Создать визуализацию предложенного текста про мозговой штурм на основе изображений-иконок. Выполнить задание нужно в PowerPoint. Представьте, что вы проводите очное занятие и представляете ученикам схему процесса МШ. Старайтесь использовать минимум текста или вовсе обойтись только важными пояснениями. К заданию прилагаются: а) текст про МШ, б) иконки.

Задание 2. Создать визуализацию предложенного текста про историю философии на основе шаблонов слайдов презентации. В этот раз представьте, что вы готовите материал для самостоятельного/дистанционного изучения. Весь текст использовать не нужно: выделите любой логически законченный блок и подберите те шаблоны слайдов, которые подойдут для его визуализации (можно использовать 3,5,7,10 слайдов - ограничений нет). Просто заменяйте тексты шаблона на свои. Задание выполняйте сразу в шаблоне, а по окончании оставьте в презентации только те слайды, которые вы использовали. К заданию прилагаются: а) текст про историю философии, б) шаблон презентации.

Задание 3. Создать сценарий обзорного занятия на тему «Историческая типология культур» с применением приложения Zoom.

Порядок работы:

Ознакомьтесь с примером сценария лекции по культурологии на тему «Культура как знаковая система». Обратите внимание на формы работы, содержание занятия, домашнее задание.

Разработайте сценарий лекции. Он должен содержать следующие этапы культурно-исторического развития человечества: Первобытная культура, Культура Древнего мира, Культура Античности, Культура Средневековья, Эпоха Возрождения, Культура Нового времени (модерн), Культура Новейшего времени, Современная культурная эпоха.

Создайте лекцию таким образом, чтобы каждый культурно-исторический период сопровождался конкретными примерами из сферы художественной культуры, представленными в разных вариантах: видео, музыкальный фрагмент, упражнения LearningApps и т.д.

Продумайте также средства обратной связи или самоконтроля или взаимного контроля на занятии.

Лекция представляется в документе в формате PDF. Онлайн задания и материалы должны в нём присутствовать в виде активных гиперссылок. При использовании презентации на онлайн-уроке её следует представить в формате демонстрации или PDF. В этом случае отчёт будет содержать два файла.

Задание 4. Разработка онлайн-курса в Eduardo.

Ваша задача: создать онлайн-курс на платформе Eduardo на тему методической части своей

дипломной работы.

Порядок работы:

Ознакомьтесь с примером онлайн-курса на платформе Eduardo «Культурология». Обратите внимание как на тематическую структуру курса: введение, занятие №1, занятие №2, занятие №3, занятие №4, итоговый тест. Так и на техническую структуру курса: разделы, подразделы, блоки и их составляющие.

Разработайте собственный онлайн-курс на платформе Eduardo в соответствии со структурой методической части вашей дипломной работы. В зависимости от этого курс может состоять из двух уроков, из урока и внеклассного мероприятия, из двух внеклассных мероприятий.

Выстройте свой курс таким образом, чтобы каждое занятие (урок или внеклассное мероприятие) сопровождалось визуальным контентом, видео, музыкальным фрагментом, максимально упрощающими школьникам изучение тем уроков в онлайн-формате.

Включите в каждое занятие обязательный подраздел обратной связи.

В качестве зачетного задания по курсу представьте тест с вариантами ответа и творческое задание, соответствующее тематике вашей методической части.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

К.М.07.ДВ.12.01 Методология социокультурных исследований

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(направленность (профиль) Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Разработчики:**

профессор кафедры культурологии,  
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

доцент кафедры культурологии,  
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

**Утверждено на заседании кафедры**

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина



### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методология исследований художественной культуры» — формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа художественных явлений.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание основ культуры мышления, способов обобщения и сопоставления полученных знаний;
- овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
- развитие умений по постановке цели и выбору путей её достижения применительно к конкретной сфере художественной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	Дискуссия, презентация, компетентностно-ориентированный тест

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		15

<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
В том числе:		
Подготовка презентации	20	20
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20
Подготовка к тестированию	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Методология междисциплинарных подходов к исследованиям художественной культуры	Междисциплинарная интеграция (культура, цивилизация); культурно-типологические аспекты исследований художественной культуры (типология культур, культурный код); социопсихологические аспекты исследований художественной культуры (ментальность, коллективное сознание, лидер в культуре)
2	Исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры	Актуальные практики художественной культуры (массовая культура, элитарная культура, страта, субкультура); методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры (опрос, анкетирование, интервью); методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического исследования художественной культуры (количественный анализ, контент-анализ)

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

<b>1</b>	Методология междисциплинарных подходов к исследованиям художественной культуры	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
<b>1.1</b>	Методология междисциплинарных подходов к исследованиям художественной культуры. Междисциплинарная интеграция в контексте представлений о культуре и цивилизации	1	1	-	10	12
<b>1.2</b>	Культурно-типологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация знаний о культурном коде в контексте типология культур	-	2	-	10	12
<b>1.3</b>	Социопсихологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация представлений о ментальности в аспекте взаимодействия коллективного сознания и лидера в культуре	1	1	-	10	12
<b>2</b>	Исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>36</b>
<b>2.1</b>	Исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры. Практическое осуществление исследования художественной культуры в аспекте теоретических концептов социокультурного знания	1	1	-	10	12
<b>2.2</b>	Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры. Практическая реализация основных приемов полевого исследования художественной культуры.	-	2	-	10	12
<b>2.3</b>	Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического исследования художественной культуры. Практическая реализация результирующих действий (завершение исследования художественной культуры)	1	1	-	10	12
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (час.)</b>
1. 1	Методология междисциплинарных	Подготовка к тестированию Разработка вопросов и	10

	<p>подходов к исследованиям художественной культуры. Междисциплинарная интеграция в контексте представлений о культуре и цивилизации</p>	<p>подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации</p>	
2. 2	<p>Культурно-типологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация знаний о культурном коде в контексте типология культур</p>	<p>Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации</p>	10
3. 3	<p>Социопсихологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация представлений о ментальности в аспекте взаимодействия коллективного сознания и лидера в культуре</p>	<p>Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации</p>	10
4. 4	<p>Исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры. Практическое осуществление исследования художественной культуры в аспекте теоретических концептов социокультурного знания</p>	<p>Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации</p>	10
5. 5	<p>Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры. Практическая реализация основных приемов полевого исследования художественной культуры.</p>	<p>Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации</p>	10
6. 6	<p>Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического</p>	<p>Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии</p>	10

исследования художественной культуры. Практическая реализация результирующих действий (завершение исследования художественной культуры)	Подготовка презентации	
---	------------------------	--

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

**7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся**

**по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Методология междисциплинарных подходов к исследованиям художественной культуры. Междисциплинарная интеграция в контексте представлений о культуре и цивилизации	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; ПК-7
Культурно-типологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация знаний о культурном коде в контексте типология культур	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; ПК-7
Социопсихологические аспекты исследований художественной культуры. Актуализация представлений о ментальности в аспекте взаимодействия коллективного сознания и лидера в культуре	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; ПК-7
Исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры. Практическое осуществление исследования художественной культуры в аспекте теоретических концептов социокультурного знания	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; ПК-7
Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры. Практическая реализация основных приемов полевого исследования художественной культуры.	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; ПК-7
Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического исследования художественной культуры. Практическая реализация	Дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1; ПК-7

результатирующих (завершение художественной культуры)	действий исследования		
---	--------------------------	--	--

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Дискуссия/Презентация по теме: Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического исследования художественной культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Практическое осуществление исследования художественной культуры в аспекте теоретических концептов социокультурного знания	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического исследования художественной культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры	3	5
	Дискуссия/Презентация по теме: Практическое осуществление исследования художественной культуры в аспекте теоретических концептов социокультурного знания	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)		<b>6</b>	<b>10</b>

<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>		

## ***Примеры заданий для практических занятий***

### **1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Социопсихологические аспекты исследований художественной культуры»**

**Форма работы с материалом:** индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

#### **Задание:**

1. *Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии* по теме.
2. *Проблема:* Каковы основные методы и механизмы анализа и обобщения результатов эмпирического социокультурного исследования?
3. *Цель:* обсудить вопросы: - о механизмах проведения количественного анализа материалов социокультурного анкетирования в зависимости от избранной для исследования темы? - о методах создания контент-анализа в зависимости от содержания анкетных материалов и выборки? – о задачах и формах презентации результатов количественного анализа и контент-анализа?
4. *Процесс:* - определение приемов подсчетов, востребованных в ходе количественного анализа материалов социокультурного опроса; постановка задач, которые должны быть решены в ходе контент-анализа; - распределение материалов количественного анализа в соответствии с проблемами, которые будут освещены в контент-анализе; - выработка резюме по итогам контент-анализа.
5. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Дискуссия.

## ***Примеры заданий для самостоятельной работы***

### **1. Освоение материалов лекции**

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

### **2. Анализ источников: учебная/научная литература**

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Боров, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Боров. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.1.3. Тест.



### 7.1.1. Презентация

Отличительный *признак* презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная *цель* презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. *Задачи* презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится *с использованием проекционного оборудования*, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается *со статической формой* подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от *специфики содержания* предлагается *стандартная* презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры

*Структура* презентации: вводная часть (определение проблемы – методы и механизмы подготовки социологического исследования); основная часть (разработка и предъявление алгоритма составления опросных материалов, составления и редактирования вопросов анкеты в зависимости от темы и выборки, разработка опросных материалов и установление специфики личности потенциального участника интервью); заключение (побуждение к ответам на вопросы).

Примерные темы для подготовки презентации

1. Методология междисциплинарных подходов к исследованиям художественной культуры
2. Культурно-типологические аспекты исследований художественной культуры
3. Социопсихологические аспекты исследований художественной культуры
4. Социокультурное исследование современных художественных процессов и артефактов художественной культуры
5. Методы и механизмы подготовки эмпирического исследования художественной культуры

#### *Критерии оценивания презентации*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Дискуссия

**Дискуссия** – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

*Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства».*

*Проблема:* Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий?

*Цель:* обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве.

*Процесс:* - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики рода искусства; установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства.

*Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

#### Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Лидер в культуре как объект исследования художественной культуры
2. Массовая культура как объект исследования художественной культуры
3. Элитарная культура как объект исследования художественной культуры
4. Субкультуры как объект исследования художественной культуры
5. Механизмы исследования художественной культуры: опрос, анкетирование, интервью

#### Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1

Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

1. Исследователями массового сознания являлись (отметьте неверный вариант):

- А. З. Фрейд
  - Б. Ф. Ницше
  - В. Г. Лебон
  - Г. Р. Барт
- (ключ: Г)

2. Проблематика массовой культуры в русской гуманитарной мысли нашла отражение у следующих авторов (соотнесите имя исследователя и конкретный аспект массовой культуры):

- |                    |  |
|--------------------|--|
| А. Злотникова Т.С. | 1. массовая культура как проявление глобалитета    |
| Б. Кондаков И.В.   | 2. Архетип как код массовой культуры               |
| В. Разлогов К.Э.   | 3. Музыкальный (оперный) дискурс массовой культуры |
| Г. Шапинская Е.Н.  | 4. Кинематографический дискурс массовой культуры   |
- (ключ: А-2, Б-1, В-4, Г-3)

3. Вычеркните одно понятие, не соответствующее «комплекту» базовых архетипов, характеризующих современную массовую культуру:

- А. Мудрый старец.
  - Б. Дитя.
  - В. Старуха.
  - Г. Анима.
  - Д. Анимус.
- (ключ: старуха)

#### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>

<b>высокий</b>	Продemonстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	<b>Зачтено с оценкой «отлично»</b>
<b>повышенный</b>	Продemonстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	<b>Зачтено с оценкой «хорошо»</b>
<b>базовый</b>	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	<b>Зачтено с оценкой «удовлетворительно»</b>
<b>низкий</b>	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-3
ПК-7	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	4-6

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, ПК-5.

#### Примерные вопросы

1. Исследователями массового сознания являлись (отметьте неверный вариант):

- А. З. Фрейд
  - Б. Ф. Ницше
  - В. Г. Лебон
  - Г. Р. Барт
- (ключ: Г)

2. Проблематика массовой культуры в русской гуманитарной мысли нашла отражение у следующих авторов (соотнесите имя исследователя и конкретный аспект массовой культуры):

- |                    |  |
|--------------------|--|
| А. Злотникова Т.С. | 1. массовая культура как проявление глобалитета    |
| Б. Кондаков И.В.   | 2. Архетип как код массовой культуры               |
| В. Разлогов К.Э.   | 3. Музыкальный (оперный) дискурс массовой культуры |
| Г. Шапинская Е.Н.  | 4. Кинематографический дискурс массовой культуры   |
- (ключ: А-2, Б-1, В-4, Г-3)

3. Вычеркните одно понятие, не соответствующее «комплекту» базовых архетипов, характеризующих современную массовую культуру:

- А. Мудрый старец.
  - Б. Дитя.
  - В. Старуха.
  - Г. Анима.
  - Д. Анимус.
- (ключ: старуха)

4. По каким признакам группу людей можно отнести к субкультуре

- А. Внешний вид
  - В. Речь
  - С. Этническое единство
  - Д. Религиозное единство
- (ключ: А, В)

**5. Культурный код – это**

А. это материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе.

Б. какой-либо искусственно созданный носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений, средство коммуникации; предмет культуры в трёх основных сферах её бытия: культура материальная, духовная, человеческих отношений

В. ключ к пониманию данного типа культуры уникальные культурные особенности, доставшиеся народам от предков; это закодированная в некой форме информация, позволяющая идентифицировать культуру.

(ключ: В)

**6. В состав тезауруса, используемого при проведении и обобщении результатов социокультурного опроса, входят следующие понятия (исключите неверное):**

А. выборка

Б. респондент

В. Репрезентативность

Г. Глоссарий

(ключ: В)

**7. К методам социокультурных исследований относятся (добавьте к списку еще 1 позицию):**

Анкетирование

Опрос

Интервьюирование

Включенное наблюдение

Количественный анализ

(ключ: дописать «Контент-анализ»)

**8. Основными признаками элиты, по мнению современных культурологов, являются (отметьте неверное суждение):**

А. особый внешний вид

Б. дистанция во взаимоотношениях между группами людей и отдельными людьми

В. наличие специфического языка общения

(ключ: А)

**9. В чем заключается различие понятий «лидер» и «руководитель» (отметьте правильное утверждение)**

А. У лидера сосредотачивается власть, опосредованная духовно, у руководителя административная.

В. Руководитель может осуществлять свои функции, не являясь лидером в эмоциональном отношении, лидеру же необходимо вызывать эмоциональный отклик.

С. Лидерами становятся интроверты, о которых психология говорит как о «звездах», руководителями только экстраверты.

(ключ: А)

**10. Массовая культура – это (отметьте верное суждение):**

А. культура, создаваемая народными массами в определенной стране

Б. культура, объектом воздействия которой является массовая аудитория вне зависимости от социально-демографических, профессиональных или имущественных характеристик публики

В. культура, в которой с помощью художественных образов создается представление о массовых акциях и движениях;

#### **Критерии оценивания теста**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

#### **б) дополнительная литература**

- Бахтин М.М. Собрание сочинений [Текст]. Т. 1, Философская эстетика 1920-х годов / М. М. Бахтин. - М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. - 955,[5] с.
- Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. коммент. : Т. А. Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.
- Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.
- Бычков, В. В. Эстетика отцов церкви. т.1 апологеты. Божественный Августин / В.В. Бычков. - М.: Ладомир, 1995. - 593 с.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Главные особенности изучения дисциплины:

*Лекционные / практические занятия*



На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

*Практические занятия (семинары)* направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие одно-значного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

*Проведение дискуссии* учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

*Алгоритм подготовки к тесту*

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.07.ДВ.12.02 Современный художественный процесс**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 Педагогическое образования**

(направленность (профиль) Культурология и проектирование  
культурно-просветительской деятельности)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

профессор кафедры культурологии,  
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

старший преподаватель  
кафедры культурологии

Е. В. Никкарева

**Утверждено на заседании кафедры**

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Современный художественный процесс» — формирование целостного представления об основных тенденциях искусства последних десятилетий в контексте имеющегося теоретико-методологического аппарата.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание общей логики современного художественного процесса;
- овладение навыками анализа произведений актуального искусства;
- развитие умений выбора актуальной методологии изучения современного художественного процесса.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Устный ответ, презентация, компетентностно-ориентированный тест
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	Устный ответ, презентация, компетентностно-ориентированный тест

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
В том числе:		
Разработка презентации	8	8
Подготовка творческой работы	8	18
Подготовка к тестированию	10	20
Подготовка устного ответа	10	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
<b>1</b>	Введение. Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Нового времени. Основные философские концепции второй половины 20 века. Вариативность и полисемантичесность современного художественного процесса.
<b>2</b>	Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, символизм) в контексте актуальной художественной культуры.	Представление о романтизме и реализме как о художественных системах, способах мировоззрения. Их реализация в современной культуре. Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса. Природа образов – символов и знаковых поступков в современном художественном процессе.
<b>3</b>	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	Модернизм, его истоки и эволюция в контексте актуального искусства. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве. Понятие о жизнетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения. Массовая культура, ее место в современном художественном процессе. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность. Характерные формы воплощения идеалов массовой культуры. Её типичные жанры. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета». Контркультура: понятие, футуристические корни явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок-культура.

		Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений. Постмодернизм, идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства. Авторы постмодернистских проектов.
4	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	Влияние политических событий, научного прогресса, философских теорий второй половины 20 века на самоощущение творческой личности в пространстве современного художественного процесса. Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века. Теории и концепции творческой личности. Типология творческих личностей. Цель и задачи их творческой деятельности. Производство искусства, творческий процесс как способ самовыражения творца.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	1	2	-	12	15
1.1	Кризис мировоззрения человека Нового времени. Основные философские концепции второй половины 20 века.	1	-	-	8	7
1.2	Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса.	-	2	-	4	6
2	Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, символизм) в контексте актуальной художественной культуры.	2	4	-	10	16
2.1	Романтизм и реализм как художественные системы, их реализация в современной культуре.	-	-	-	4	4
2.2	Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса.	1	-	-	6	7
3	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	4	8	-	22	34
3.1	Модернизм, его истоки и эволюция в контексте актуального искусства.	-	1	-	4	5

3.2	Массовая культура, ее место в современном художественном процессе.	-	1	-	6	7
3.3	Контркультура, понятие, футуристические корни явления.	1	-	-	6	7
3.4	Постмодернизм - идейный смысл явления.	-	-	-	6	6
4	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	4	4	-	16	16
4.1	Творческая личность второй половины 20 века в пространстве современного художественного процесса.	1	-	-	8	9
4.2	Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века.	-	2	-	8	10
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (час.)</b>
1.	Кризис мировоззрения человека Нового времени. Основные философские концепции второй половины 20 века.	Изучение и конспектирование научной литературы; Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Создание презентаций Контрольная работа	8
2.	Вариативность и полисемантичесность современного художественного процесса.	Изучение и конспектирование научной литературы; Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Создание презентаций Контрольная работа	4
3.	Романтизм и реализм как художественные системы, их реализация в современной культуре.	Изучение и конспектирование научной литературы; Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Создание презентаций Контрольная работа	4
4.	Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса.	Изучение и конспектирование научной литературы; Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Создание презентаций Контрольная работа	6

5.	Модернизм, его истоки и эволюция в контексте актуального искусства.	Изучение и конспектирование научной литературы; Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Создание презентаций Контрольная работа	4
6.	Массовая культура, ее место в современном художественном процессе.	Изучение и конспектирование научной литературы; Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Создание презентаций Контрольная работа	6
7.	Контркультура, понятие, футуристические корни явления.	Изучение и конспектирование научной литературы; Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Создание презентаций Контрольная работа	6
8.	Постмодернизм - идейный смысл явления.	Изучение и конспектирование научной литературы; Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Создание презентаций Контрольная работа	6
9.	Творческая личность второй половины 20 века в пространстве современного художественного процесса.	Изучение и конспектирование научной литературы; Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Создание презентаций Контрольная работа	8
10.	Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века.	Изучение и конспектирование научной литературы; Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Создание презентаций Контрольная работа	8

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Кризис мировоззрения человека Нового времени. Основные философские концепции второй половины 20 века.	Презентация, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-7.1

Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса.	Презентация, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-7.1
Романтизм и реализм как художественные системы, их реализация в современной культуре.	Презентация, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-7.1
Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса.	Презентация, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-7.1
Модернизм, его истоки и эволюция в контексте актуального искусства.	Презентация, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-7.1
Массовая культура, ее место в современном художественном процессе.	Презентация, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-7.1
Контркультура, понятие, футуристические корни явления.	Презентация, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-7.1
Постмодернизм - идейный смысл явления.	Презентация, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-7.1
Творческая личность второй половины 20 века в пространстве современного художественного процесса.	Презентация, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-7.1
Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века.	Презентация, устный ответ, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; ПК-7.1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	0	6
	<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>



	Презентация/Устный ответ по теме: Основные философские концепции второй половины 20 века.	3	5
	Презентация/Устный ответ по теме: Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса	3	5
	Презентация/Устный ответ по теме: Модернизм, его истоки и эволюция в контексте актуального искусства.	3	5
	Презентация/Устный ответ по теме: Постмодернизм - идейный смысл явления.	3	5
	Презентация/Устный ответ по теме: Творческая личность второй половины 20 века в пространстве современного художественного процесса.	3	5
	Презентация/Устный ответ по теме: Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века.	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>48</b>	<b>90</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)	<b>6</b>	<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

### ***Примеры заданий для практических занятий***

#### **1. Подготовка устного ответа на тему **Принципы и характерные формы воплощения идеалов массовой культуры в искусстве.****

**Форма работы с материалом:** индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

**Задание:** *Проблема:* Каковы идеалы массовой культуры, воплощаемые в искусстве? *Цель:* обсудить вопросы: - каковы корпус идеалов, воспринятых массовой культуры от классической культуры? – имеются ли у массовой культуры специфические идеалы? – каковы эстетические закономерности воплощения идеалов массовой культуры *Процесс:* - установление признаков идеалов массовой культуры; - выявление специфики массовой культуры по сравнению с классической культурой; - акцентирование социально-нравственных и эстетических характеристик массовой культуры. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

#### **2. Подготовка презентации на тему «**Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса**»**

**Форма работы с материалом:** индивидуальная работа по сбору материалов о конкретной научной проблеме и подготовке презентации

**Задание:**

***Подготовить презентацию*** по теме «Рок-культура: авторы, круг сюжетов, тем и образов».

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается *со статической формой* подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от *специфики содержания* предлагается *стандартная* презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры

*Структура* презентации: вводная часть (определение проблемы – появление рок-культуры как отражение новых социальных, нравственных, экономических процессов); основная часть (демонстрация опыта представителей рок-культуры в разных странах и разных авторских парадигмах, выявление общего и особенности в явлениях рок-культуры разных периодов); заключение (побуждение к ответам на вопросы).

*Пример подготовки к презентации*

Аннотация к презентации.

Тема: Рок-культура: авторы, круг сюжетов, тем и образов

Форма: показ перед группой во время учебного занятия

Возраст: 19-21 год (4 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

***Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий*** даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Презентация.

#### **7.1.1. Устный ответ**

Подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Устный ответ имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Устный ответ не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Устный ответ как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

*Оценочное средство носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе представления устного ответа и его последующего анализа, целесообразно предварительно предлагать систему вопросов для последующего рефлексивного анализа. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

#### **Примерные темы для подготовки устного ответа:**

1. Влияние модернизма на виды искусств современности.
2. Массовая культура как часть современного художественного процесса.
3. Проблема массового и элитарного в современной культурной ситуации.
4. Жанры, стереотипы восприятия, произведения и штампы массовой культуры.
5. Контркультура как часть современного художественного процесса.

#### ***Критерии оценивания устного ответа***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.2. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Отличительные признаки презентации:

1. На презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового продукта, услуги, достижения, открытия и т.д.
2. Презентации чаще всего устраиваются не только для журналистов, но и для других целевых аудиторий рекламного воздействия (потенциальных потребителей, покупателей, инвесторов, партнеров, влиятельных госслужащих и т.п.), которые должны воспринимать презентуемое непосредственно.
3. Полномасштабная презентация требует больших интеллектуальных, организационных и материальных затрат.

1. *Пример подготовки презентации по теме «Специфика символизма современного искусства».*

1. Структура презентации: привлечение внимания, вводная часть, основная часть, обзор, заключение (побуждение).
2. Содержание презентации: включает многоаспектную характеристику проблемы.
3. Стилль презентации: высокий, деловой, дружественный и т.п.
4. Сопровождение презентации: организация зала, расстановка столов и стульев, оптимальное количество приглашенных; использование флип-чартов, досок, ноутбуков, слайдов.
5. Ситуативное управление презентацией - предполагает установление контакта с аудиторией.

Техника подготовки успешной презентации достигается за счет последовательной отработки трех этапов: планирование презентации; подготовка и проведение репетиции перед презентацией; проведение презентации.

#### **Примерные темы для подготовки презентаций**

2. Кризисный характер мировоззрения человека Нового времени.
3. Современный художественный процесс в контексте мировой культуры.
4. Специфика символизма современного искусства.
5. Творческий процесс в современном искусстве. Самореализация и самоактуализация художника.
6. Актуальные для современного искусства философские направления второй половины 20 века.

#### ***Критерии оценивания презентации***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3 Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

- Выберите из предложенного основные характеристики современного художественного процесса:
  - Независимость и статусность
  - Организованность и стройность
  - Прямолинейность и дискретность
  - Вариативность и полисемантичесность
 (ключ: Г)
- Основными способами образного воплощения мировоззрения в культуре являются
  - Классицизм и ампир
  - Реализм и романтизм
  - Личность и творчество
  - Норма и патология
 (ключ: Б)
- Отметьте основные принципы современной массовой культуры
  - Простота, доступность, клишированность
  - Неповторимость, многогранность, обобщённость
  - Независимость, оригинальность, красота
  - Тонкость, эстетичность, креативность
 (ключ: А)

#### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.	от 71 до 85	<b>зачтено</b>

	Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.		
<b>базовый</b>	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-1</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-5
<b>ПК-7</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	6-10

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Компетентностно-ориентированный тест**

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Современный художественный процесс индикаторам компетенции УК-1.1, ПК-7.1.

##### **Примерные вопросы**

1. Актуальными для изучения современного художественного процесса являются представления о следующих бинарных оппозициях (исключите неверную пару):  
А. постмодернизм и символизм  
Б. массовая культура и элитарная культура  
В. реализм и романтизм  
(ключ: А)
  
2. К ведущим представителям постмодернизма в современной России относятся (выберите 1 верный ответ)  
А. А. В. Пелевин  
Б. Н. Михалков  
В. А. Рыбников  
(ключ: А)
  
3. Направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на смыслополагании и непреложности выбора в ходе бытия человека, провозглашающее его иррациональным.  
А. труктурализм  
Б. Эволюционизм  
В. Диффузионизм  
Г. Экзистенциализм  
(ключ: Г)
  
4. Основными способами образного воплощения мировоззрения в культуре являются  
А. Реализм и романтизм  
Б. Классицизм и ампиризм  
В. Личность и творчество  
Г. Норма и патология  
(ключ: А)
  
5. Отметьте основные принципы современной массовой культуры  
А. Неповторимость, многогранность, обобщённость  
Б. Простота, доступность, клишированность  
В. Независимость, оригинальность, красота  
Г. Тонкость, эстетичность, креативность  
(ключ: Б)



6. К числу важнейших средств воздействия массовой культуры на публику относятся (исключите одну неверную позицию)

А. изысканность авторского стиля

Б. использование архетипов как основы конструирования персонажей

В. использование классических сюжетов при построении произведений

(ключ: А)

7. Выберите из предложенного основные характеристики современного художественного процесса:

А. Независимость и статусность

Б. Организованность и стройность

В. Вариативность и полисемантичность

Г. Прямолинейность и дискретность

(ключ: В)

8. К числу наиболее значимых проявлений контркультуры относится (отметьте одно понятие)

А. рок-культура

Б. авторское кино

В. издания-фэнзины

(ключ: А)

9. Соотнесите понятие и его дефиницию

Постмодернизм

Модерн

1. состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, допостмодернистское искусство, а также массовую культуру этой эпохи.

2. художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, наиболее распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX века

(ключ: 2. Модерн, 1. Постмодернизм)

10. Ведущими исследователями современного художественного процесса в России являются (соотнесите фамилии ученых и виды искусства, которым посвящены их работы):

1.	театр	А.	Ермолин Е.А.
2.	музыка	Б.	Злотникова Т.С.
3.	литература	В.	Разлогов К.Э.
4.	кинематограф	Г.	Шапинская Е.Н.

(ключ: А-3, Б-1, В-4, Г-2)

***Критерии оценивания теста***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.
3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE](http://www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE).

### **б) дополнительная литература**

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22 с.
2. Ерохина Т.И. Личность и текст в культуре символизма. Ярославль: изд. ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2009.
3. Летина Н.Н. Российский хронотоп в культурном опыте рубеже (XVIII-XX вв.). Ярославль: изд. ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2009
4. Алёшина Л.С. Образы и люди Серебряного века. М., 2002.
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

### Главные особенности изучения дисциплины:

#### *Лекционные / практические занятия*

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

*Практические занятия (семинары)* направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам тестирования, устного ответа, подготовки презентации и творческой работы.

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента;

*Устный ответ:* проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

*Творческая работа* – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями;

*Презентация* – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### *Алгоритм подготовки к тесту*

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Программа учебной дисциплины**

### **Наименование дисциплины:**

К.М.08.02 Методика обучения и воспитания в области культурно-просветительской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

### **Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

### **Утверждено на заседании кафедры**

*культурологии*

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Методика обучения и воспитания в области культурно-просветительской деятельности» – формирование у студентов компетенций в области методики и организации культурно-просветительской деятельности в современной школе.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание современных методик культурно-просветительской деятельности в сфере обучения и воспитания;
- овладение навыками проектирования развивающей образовательной среды, программ и технологий культурно-просветительской деятельности;
- развитие профессиональных компетенций в сфере организации культурно-просветительской деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета ПК-4.5. Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов

<b>ПК-6</b>	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности ПК-6.2. Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации ПК-6.4. Использует культурно-просветительский потенциал учебной и внеурочной деятельности для формирования культурного пространства образовательного учреждения ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов
-------------	---	---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Лекции	<b>8</b>	4	4
Практические занятия	<b>16</b>	6	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>156</b>	<b>62</b>	<b>94</b>
В том числе:			
Подготовка к практическому занятию	<b>30</b>	14	16
Подготовка презентации	<b>34</b>	24	10
Разработка фрагмента занятия	<b>46</b>	12	34
Разработка наглядных материалов	<b>46</b>	12	34
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой Контрольная работа</b>		<b>Зачет с оценкой Контрольная работа</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Современные аспекты реализации культурно-просветительской деятельности в школе	Нормативно-правовая база культурно-просветительской деятельности в сфере обучения и воспитания. Ценностные основы современной культурно-просветительской деятельности. Активные и интерактивные методы культурно-просветительской деятельности в сфере обучения и воспитания.
2.	Методические и дидактические информационные ресурсы в области культурно-просветительской деятельности в школе.	Многообразие источников информации в сфере культурно-просветительской деятельности. Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) Электронные ресурсы и подбор материала к культурно-просветительскому занятию. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом на культурно-просветительском занятии. Региональные и краеведческие ресурсы культурно-просветительской деятельности в школе.
3.	Методики организации и реализации культурно-просветительской деятельности в школе	Внеклассная работа как основной формат культурно-просветительской деятельности в школе. Многообразие организационных методик культурно-просветительской деятельности в школе: элективные курсы, факультативы, кружки. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях дополнительного образования детей. Интерактивные методы в реализации культурно-просветительской деятельности: кейс-технологии; работа малыми группами, проективные техники, игровые технологии
4.	Проектирование культурно-просветительской деятельности	Проектирование культурно-просветительского занятия. Подбор и разработка материалов для культурно-просветительского занятия. Проектирование культурно-просветительской деятельности в онлайн-формате: сценарий вебинара, методическое решение онлайн-курса.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Современные аспекты реализации культурно-просветительской деятельности в школе	2	2	12	16



1.1.	Нормативно-правовая база культурно-просветительской деятельности в сфере обучения и воспитания.	1	-	4	5
1.2.	Ценностные основы современной культурно-просветительской деятельности.	1	1	4	6
1.3.	Активные и интерактивные методы культурно-просветительской деятельности в сфере обучения и воспитания.	-	1	4	5
<b>2.</b>	<b>Методические и дидактические информационные ресурсы в области культурно-просветительской деятельности в школе</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>43</b>
2.1.	Многообразие источников информации в сфере культурно-просветительской деятельности.	1	-	6	7
2.2.	Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.)	1	1	6	8
2.3.	Электронные ресурсы и подбор материала к культурно-просветительскому занятию.	-	1	8	9
2.4.	Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом на культурно-просветительском занятии.	-	1	8	9
2.5.	Региональные и краеведческие ресурсы культурно-просветительской деятельности в школе.	1	1	8	10
<b>3.</b>	<b>Методики организации и реализации культурно-просветительской деятельности в школе</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>48</b>	<b>55</b>
3.1.	Внеклассная работа как основной формат культурно-просветительской деятельности в школе.	1	1	12	14
3.2.	Многообразие организационных методик культурно-просветительской деятельности в школе: элективные курсы, факультативы, кружки.	1	1	12	14
3.3.	Культурно-просветительская деятельность в учреждениях дополнительного образования детей.	1	1	12	14
3.4.	Интерактивные методы в реализации культурно-просветительской деятельности: кейс-технологии; работа малыми группами, проективные техники, игровые технологии	-	1	12	13
<b>4.</b>	<b>Проектирование культурно-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>66</b>

	<b>просветительской деятельности</b>				
<b>4.1.</b>	Проектирование культурно-просветительского занятия.	-	2	20	22
<b>4.2</b>	Подбор и разработка материалов для культурно-просветительского занятия.	-	2	20	22
<b>4.3.</b>	Проектирование культурно-просветительской деятельности в онлайн-формате: сценарий вебинара, методическое решение онлайн-курса.	-	2	20	22
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>156</b>	<b>180</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.</b>	<b>Современные аспекты реализации культурно-просветительской деятельности в школе</b> Нормативно-правовая база культурно-просветительской деятельности в сфере обучения и воспитания. Ценностные основы современной культурно-просветительской деятельности. Активные и интерактивные методы культурно-просветительской деятельности в сфере обучения и воспитания.	Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента занятия Разработка наглядных материалов
<b>2.</b>	<b>Методические и дидактические информационные ресурсы в области культурно-просветительской деятельности в школе</b> Многообразие источников информации в сфере культурно-просветительской деятельности. Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) Электронные ресурсы и подбор материала к культурно-просветительскому занятию. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом на культурно-просветительском занятии. Региональные и краеведческие ресурсы культурно-просветительской деятельности в школе.	Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента занятия Разработка наглядных материалов
<b>3.</b>	<b>Методики организации и реализации культурно-просветительской деятельности в школе</b> Внеклассная работа как основной формат культурно-просветительской деятельности в школе. Многообразие организационных методик культурно-просветительской деятельности в школе: элективные курсы, факультативы, кружки.	Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента занятия Разработка наглядных материалов

	Культурно-просветительская деятельность в учреждениях дополнительного образования детей. Интерактивные методы в реализации культурно-просветительской деятельности: кейс-технологии; работа малыми группами, проективные техники, игровые технологии	
<b>4.</b>	<b>Проектирование культурно-просветительской деятельности</b> Проектирование культурно-просветительского занятия. Подбор и разработка материалов для культурно-просветительского занятия. Проектирование культурно-просветительской деятельности в онлайн-формате: сценарий вебинара, методическое решение онлайн-курса.	Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента занятия Разработка наглядных материалов

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
<b>1.</b>	<b>Современные аспекты реализации культурно-просветительской деятельности в школе</b> Нормативно-правовая база культурно-просветительской деятельности в сфере обучения и воспитания. Ценностные основы современной культурно-просветительской деятельности. Активные и интерактивные методы культурно-просветительской деятельности в сфере обучения и воспитания.	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов	ПК-4; ПК-5; ПК-6
<b>2.</b>	<b>Методические и дидактические информационные ресурсы в области культурно-просветительской деятельности в школе</b> Многообразие источников информации в сфере культурно-просветительской деятельности. Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) Электронные ресурсы и подбор материала к культурно-просветительскому занятию. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом на культурно-просветительском занятии. Региональные и краеведческие ресурсы культурно-	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов	ПК-4; ПК-5; ПК-6

	просветительской деятельности в школе.		
<b>3.</b>	<b>Методики организации и реализации культурно-просветительской деятельности в школе</b> Внеклассная работа как основной формат культурно-просветительской деятельности в школе. Многообразие организационных методик культурно-просветительской деятельности в школе: элективные курсы, факультативы, кружки. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях дополнительного образования детей. Интерактивные методы в реализации культурно-просветительской деятельности: кейс-технологии; работа малыми группами, проективные техники, игровые технологии	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов	ПК-4; ПК-5; ПК-6
<b>4.</b>	<b>Проектирование культурно-просветительской деятельности</b> Проектирование культурно-просветительского занятия. Подбор и разработка материалов для культурно-просветительского занятия. Проектирование культурно-просветительской деятельности в онлайн-формате: сценарий вебинара, методическое решение онлайн-курса.	Презентация Фрагмент занятия Разработка наглядных материалов	ПК-4; ПК-5; ПК-6

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 8 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – максимум 26 балла (от 1 до 2 баллов за каждое практическое занятие).

Выполнение самостоятельной работы:

Презентация – максимум 10 баллов.

Фрагмент урока, занятия – максимум 10 балла.

Разработка дидактических материалов – максимум 20 баллов.

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных занятий	2	8
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Презентация	5	10
	Фрагмент занятия	5	10
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Ценностные основы современной культурно-просветительской деятельности.	1	2

Активные и интерактивные методы культурно-просветительской деятельности в сфере обучения и воспитания.	1	2
Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.)	1	2
Электронные ресурсы и подбор материала к культурно-просветительскому занятию.	1	2
Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом на культурно-просветительском занятии.	1	2
Региональные и краеведческие ресурсы культурно-просветительской деятельности в школе.	1	2
Внеклассная работа как основной формат культурно-просветительской деятельности в школе.	1	2
Многообразие организационных методик культурно-просветительской деятельности в школе: элективные курсы, факультативы, кружки.	1	2
Культурно-просветительская деятельность в учреждениях дополнительного образования детей.	1	2
Интерактивные методы в реализации культурно-просветительской деятельности: кейс-технологии; работа малыми группами, проективные техники, игровые технологии	1	2
Проектирование культурно-просветительского занятия.	1	2
Подбор и разработка материалов для культурно-просветительского занятия.	1	2
Проектирование культурно-просветительской деятельности в онлайн-формате: сценарий вебинара, методическое решение онлайн-курса.	1	2
<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>26</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>25</b>	<b>54</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Разработка наглядных материалов)	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>35</b>	<b>74</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение освоения дисциплины менее 25 баллов</b>		

### 7.1.1. Презентация

**Презентация** – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### Примерные темы

1. Ценностные основы современной культурно-просветительской деятельности.
2. Активные и интерактивные методы культурно-просветительской деятельности в сфере

обучения и воспитания.

3. Профессиональные источники информации в сфере культурологического образования (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.)
4. Электронные ресурсы и подбор материала к культурно-просветительскому занятию.
5. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод работы с материалом на культурно-просветительском занятии.
6. Региональные и краеведческие ресурсы культурно-просветительской деятельности в школе.
7. Внеклассная работа как основной формат культурно-просветительской деятельности в школе.
8. Многообразие организационных методик культурно-просветительской деятельности в школе: элективные курсы, факультативы, кружки.
9. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях дополнительного образования детей.
10. Интерактивные методы в реализации культурно-просветительской деятельности: кейс-технологии; работа малыми группами, проективные техники, игровые технологии
11. Проектирование культурно-просветительского занятия.
12. Подбор и разработка материалов для культурно-просветительского занятия.
13. Проектирование культурно-просветительской деятельности в онлайн-формате: сценарий вебинара, методическое решение онлайн-курса.

#### ***Критерии оценивания***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	2
Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	2
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	2
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

#### **7.1.2. Фрагмент занятия**

**Фрагмент занятия** – оценочное средство, направленное на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Включает разработку и проведение культурно-просветительского мероприятия – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся. Также предполагает подготовку и проведение деловой игры как средства моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения.

#### **Примерные темы**

1. Городские музейные пространства: постоянные экспозиции и новые выставки.
2. «Музыканты – детям» – размещение полезных материалов для педагогов школ и образовательных центров, для школьников и их родителей.
3. Городское пространство как арт-площадка: феномен уличного искусства.

4. Федеральный проект «Экософия»: формирование экологических привычек и здоровой культуры потребления.
5. Театральный город: актуальные события театральной жизни.

**Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	2
Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	2
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	2
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 25 до 54) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, творческих заданий, устных выступлений. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 35 до 74, предполагает представление выполненной студентом разработки дидактических материалов.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квантитативная (квалитативная)</b>
<b>высокий</b>	На высоком уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий. В совершенстве владеет технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов. Проявляет высокий уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи Демонстрирует высокий уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности Обладает высоким уровнем способностей к планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области	от 62 до 74	<b>отлично (зачтено)</b>

	мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.		
<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.</p> <p>Демонстрирует владение технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Проявляет повышенный уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Демонстрирует хороший уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Обладает хорошим уровнем способностей к планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	от 49 до 61	<b>хорошо (зачтено)</b>
<b>базовый</b>	<p>На базовом уровне решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.</p> <p>Демонстрирует владение некоторыми технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Проявляет базовый уровень навыков составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Демонстрирует базовый уровень решения профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеет некоторыми способами планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	от 35 до 48	<b>удовлетворительно (зачтено)</b>
<b>низкий</b>	<p>Не умеет решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.</p> <p>Не демонстрирует владение технологиями подбора, проектирования и разработки профессионально-ориентированных цифровых ресурсов.</p> <p>Не проявляет навыки составления и реализации в</p>	от 27 и ниже	<b>неудовлетворительно (не зачтено)</b>



	<p>практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи          Не умеет решать профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности          Не владеет способами планированию процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>		
--	--	--	--

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>Презентация</b>
ПК-4
<p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету            ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета            ПК-4.5. Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета</p>
ПК-5
<p>ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности            ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся            ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся            ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии</p>
ПК-6
<p>ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности            ПК-6.2. Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования            ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации            ПК-6.4. Использует культурно-просветительский потенциал учебной и внеурочной деятельности для формирования культурного пространства образовательного учреждения            ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности</p>
<b>Фрагмент занятия</b>
ПК-4

ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета ПК-4.5. Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета
<b>ПК-5</b>
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии
<b>ПК-6</b>
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности ПК-6.2. Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации ПК-6.4. Использует культурно-просветительский потенциал учебной и внеурочной деятельности для формирования культурного пространства образовательного учреждения ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации** **Разработка наглядных материалов**

**Наглядные материалы** для организации культурно-просветительского мероприятия – это особый вид наглядных пособий, использование которых способствует реализации целей культурно-просветительской деятельности, активизации познавательной интереса слушателей, экономии временных ресурсов. Наглядные материалы могут использоваться для самостоятельной работы, актуализируя принцип индивидуализации культурно-просветительской деятельности или демонстрироваться перед всей аудиторией (группой), реализуя принцип наглядности.

#### **Примерные темы**

1. Тематические культурно-просветительские мероприятия.
2. Тематические образовательно-игровые мероприятия.
3. Организация и проведение мероприятий: школьные праздники, семейные конкурсы.
4. Мастер-классы как формат культурно-просветительской деятельности.
5. Тематические семинары как формат культурно-просветительской деятельности
6. Популярные лекции как формат культурно-просветительской деятельности.
7. Культурно-просветительская деятельность в региональном аспекте.

#### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способность решать задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий.	4

Умение подбирать, проектировать и разрабатывать профессионально-ориентированные цифровые ресурсы.	4
Владение технологией составления и реализации в практической деятельности проекта решения конкретной профессиональной задачи	4
Решение профессиональных задач, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	4
Планирование процесса формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

**Пример вопросов компетентностного теста**

<b>ПК-4 Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета</b>	
Воспитание в педагогическом смысле – это: А. Функция общества по подготовке подрастающего поколения к жизни Б. Процесс овладения знаниями, умениями и навыками, а также процесс развития творческих возможностей учащегося В. Специально организованный и управляемый процесс формирования человека, осуществляемый педагогами, направленный на развитие личности	В
Какой принцип воспитания требует, чтобы в образовательной организации были такие отношения, которые формировали бы социальность ребенка: А. Создания воспитывающей среды Б. Центрации В. Гуманистической ориентации	А
<b>ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития</b>	
Какие из перечисленных характеристик являются признаками индивидуализации: А. Формирование субъектной позиции обучающегося Б. Организация работы по микрогруппам В. Активность обучающегося и сознательность в деятельности Г. Развитие лидерских качеств обучающегося Д. Личностно-ориентированный подход Е. Конструирование индивидуальных программ развития обучающегося Ж. Развитие компетентностей обучающегося	А В Е
Индивидуальная образовательная программа – это А. Индивидуальный документ, в котором обозначен перечень конкретных дел, действий обучающегося, а также порядок, место и время их выполнения Б. Реальный путь, который проходит обучающийся для достижения цели В. Индивидуальный документ, в котором определены основные направления или виды деятельности обучающегося по достижению намеченных результатов и возможные способы их достижения	В
<b>ПК-6 Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения</b>	

Современный молодой человек может удовлетворить познавательную потребность посредством... А. Приобщения к системам получения знания, например, образованию Б. Самостоятельного знакомства с произведениями искусства В. Все ответы верные Г. Чтения	В
Культурно-просветительская деятельность в работе педагога выполняет следующие функции (несколько вариантов ответов): А. Ценностно-ориентационную. Б. Информационно-познавательную. В. Организаторскую. Г. Гедонистическую	А Б В

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2003. - 543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил. - ISBN 5-7695-0801-9.

2. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95](http://www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95).

3. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Эренграсс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. -766,[2] с.: ил. - ISBN 5-06-003754-1

### б) дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г.Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин. - М.: Академия, 2001. - 402,[6] с. - ISBN 5-7695-0722-5.

2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419](http://www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419).

4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-4222-0.

5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2007. - 363,[3] с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-3885-8

### в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов,

используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»  
<http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### ***I. Разработка материалов***

**Наглядные материалы** для организации культурно-просветительского мероприятия – это особый вид наглядных пособий, использование которых способствует реализации целей культурно-просветительской деятельности, активизации познавательной интереса слушателей, экономии временных ресурсов. Наглядные материалы могут использоваться для самостоятельной работы, актуализируя принцип индивидуализации культурно-просветительской деятельности или демонстрироваться перед всей аудиторией (группой), реализуя принцип наглядности.

Виды материалов для реализации целей культурно-просветительской деятельности:

- 1.Задания для организации познавательной деятельности, составленные на основе различных источников знаний (Задания по формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать).
2. Сценарий ролевой или деловой игры.
3. Задания для решения кейс-задачи
4. Наглядные пособия для организации познавательной деятельности (карты, таблицы, наборы карточек с текстом, цифрами или рисунками, реактивы, растения, животные и т.д., схемы (условно-графическая наглядность) для формирования знаний по предмету).
5. Презентации.
6. Материалы для интерактивной доски.
7. Памятки (инструкции) по формированию логических операций мышления: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез в том числе инструкции к лабораторным работам и фронтальным опытам, алгоритм выполнения задания.
8. Модели и имитация изучаемых или исследуемых объектов, процессов или явлений
9. Указание теорем, правил, формул.
10. Инструкции по работе с Интернет-ресурсами

Требования к подбору и использованию наглядных материалов:

1. Материал должен быть направлен на реализацию цели культурно-просветительского мероприятия.
2. Материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей культурно-просветительского мероприятия, в рамках которого он используется.
3. Материал, предлагаемый для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.

4. Перед просмотром материала слушателям должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с материалами:

1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию познавательного интереса, необходимого для адекватного восприятия содержания культурно-просветительского мероприятия. Предполагает постановку перед слушателями аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках занятия или через предоставление инструкции.

2. *Основной этап.* Обеспечивает целенаправленное восприятие наглядных материалов. Может быть реализован в рамках аудиторного времени или во внеаудиторное время как формат самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.* Предполагает рефлексивный анализ по итогам презентации материалов. Структура и содержание анализа определяется целью обсуждения наглядных материалов. Для осуществления анализа слушателям может быть предложена система вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организованная дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие в процессе и по итогам обсуждения представленных материалов.

### ***II. Подготовка презентации***

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры.

Структура презентации: вводная часть (определение темы урока МХК); основная часть (наглядный материал к уроку МХК, включающий специальную терминологию с определениями, иллюстративный и словесный материал); заключение (выводы).

*Пример подготовки к презентации*

Тема: Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.

Аннотация к презентации (тема урока, цель, задачи, план урока, этапы урока).

Задание: Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

Форма: показ перед группой во время практического занятия

Возраст: 19-21 лет (3-4 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 15-20 минут.

Курс: Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры.

### ***III. Фрагмент занятия***

Разработка и анализ внеклассных занятий – это подготовка к практической работе, проводимой в интерактивной форме, направленная на обеспечение необходимой

теоретической и практической методической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности.

#### Примеры заданий

Задание 1. Создать визуализацию предложенного текста про мозговой штурм на основе изображений-иконок. Выполнить задание нужно в PowerPoint. Представьте, что вы проводите очное занятие и представляете ученикам схему процесса МШ. Старайтесь использовать минимум текста или вовсе обойтись только важными пояснениями. К заданию прилагаются: а) текст про МШ, б) иконки.

Задание 2. Создать визуализацию предложенного текста про историю философии на основе шаблонов слайдов презентации. В этот раз представьте, что вы готовите материал для самостоятельного/дистанционного изучения. Весь текст использовать не нужно: выделите любой логически законченный блок и подберите те шаблоны слайдов, которые подойдут для его визуализации (можно использовать 3,5,7,10 слайдов - ограничений нет). Просто заменяйте тексты шаблона на свои. Задание выполняйте сразу в шаблоне, а по окончании оставьте в презентации только те слайды, которые вы использовали. К заданию прилагаются: а) текст про историю философии, б) шаблон презентации.

Задание 3. Создать сценарий обзорного занятия на тему «Историческая типология культур» с применением приложения Zoom.

Порядок работы:

Ознакомьтесь с примером сценария лекции по культурологии на тему «Культура как знаковая система». Обратите внимание на формы работы, содержание занятия, домашнее задание.

Разработайте сценарий лекции. Он должен содержать следующие этапы культурно-исторического развития человечества: Первобытная культура, Культура Древнего мира, Культура Античности, Культура Средневековья, Эпоха Возрождения, Культура Нового времени (модерн), Культура Новейшего времени, Современная культурная эпоха.

Создайте лекцию таким образом, чтобы каждый культурно-исторический период сопровождался конкретными примерами из сферы художественной культуры, представленными в разных вариантах: видео, музыкальный фрагмент, упражнения LearningApps и т.д.

Продумайте также средства обратной связи или самоконтроля или взаимного контроля на занятии.

Лекция представляется в документе в формате PDF. Онлайн задания и материалы должны в нём присутствовать в виде активных гиперссылок. При использовании презентации на онлайн-уроке её следует представить в формате демонстрации или PDF. В этом случае отчёт будет содержать два файла.

Задание 4. Разработка онлайн-курса в Eduardo.

Ваша задача: создать онлайн-курс на платформе Eduardo на тему методической части своей дипломной работы.

Порядок работы:

Ознакомьтесь с примером онлайн-курса на платформе Eduardo «Культурология». Обратите внимание как на тематическую структуру курса: введение, занятие №1, занятие №2, занятие №3, занятие №4, итоговый тест. Так и на техническую структуру курса: разделы, подразделы, блоки и их составляющие.

Разработайте собственный онлайн-курс на платформе Eduardo соответствии со структурой методической части вашей дипломной работы. В зависимости от этого курс может состоять из двух уроков, из урока и внеклассного мероприятия, из двух внеклассных мероприятий.

Выстройте свой курс таким образом, чтобы каждое занятие (урок или внеклассное мероприятие) сопровождалось визуальным контентом, видео, музыкальным фрагментом, максимально упрощающими школьникам изучение тем уроков в онлайн-формате.

Включите в каждое занятие обязательный подраздел обратной связи.

В качестве зачетного задания по курсу представьте тест с вариантами ответа и творческое задание, соответствующее тематике вашей методической части.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

ОП реализуется только на заочной форме обучения.