

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Программа учебной дисциплины**

**К.М.07.01 Методика профессионального обучения**  
Рекомендуется для направления подготовки:  
**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**  
**Профиль «Дизайн»**  
**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

Кандидат п.н., доцент кафедры дизайна

М.В. Кротова

**Утверждена на заседании кафедры  
Дизайна**

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

канд. культурологии  
Т.А.Сиротина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса К.М.07.01 «Методика профессионального обучения») – формирование у студентов представления о специфике высшего, среднего и начального профессионального образования, формирование знаний и умений, необходимых для проектирования, организации и проведения занятий по практической профессиональной подготовке обучающихся образовательных организаций среднего профессионального образования.

Основными задачами, решаемыми в процессе изучения курса, являются:

- **понимание** основных направлений и тенденций развития российской системы образования, на основе изучения положений профессионального обучения в профессиональной образовательной организации;
- **развитие умений**, необходимых для реализации профессионального обучения по профилю «Дизайн»;
- **овладение** навыками разработки методического обеспечения и организации учебного процесса в условиях профессионального образования.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать их отдельные компоненты (в том числе, с использованием информационно-	ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке ОПК-2.5. Обосновывает требования к	Разработка тематического планирования учебной дисциплины

	коммуникационных технологий)	разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ	
<b>ПК-1</b>	ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	Проектирование плана - конспекта учебного занятия
<b>ПК-3</b>	ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины
<b>ПК-4</b>	ПК-4 Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета,	ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на	Проектирование плана - конспекта учебного занятия

	курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	образовательном занятии ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению образовательной программы ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	
<b>ПК-5</b>	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	Разработка плана индивидуально й образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
В том числе:			
Лекции	34	22	12
Практические занятия (ПЗ)	56	32	24
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>72</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	18	18	
Другие виды самостоятельной работы	72		72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		За	ЗаО
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Система непрерывного профессионального образования.	Система непрерывного профессионального образования. Типы и виды образовательных учреждений. Особенности образовательных учреждений высшего, среднего, начального и дополнительного профессионального образования: образовательные цели, контингент, кадры, управление, организация УВП. Особенности образовательного учреждения как юридического лица. Понятие лицензирования, аккредитации образовательного учреждения. Компетенции и ответственность образовательного учреждения.
2	Стандартизация профессионального образования.	Стандарт профессионального образования: понятие, документы стандарта, квалификационная структура, ступень и уровень квалификации, перечень профессий НПО, классификатор специальностей СПО, стандарты по профессиям. Содержание стандарта по профессии НПО: профессиональная характеристика, федеральный компонент содержания, структура учебных элементов, уровни усвоения учебных элементов, блочно-модульное построение стандарта НПО.
3	Теория и методика профессионального образования.	Задачи и принципы подготовки квалифицированных специалистов среднего и начального профессионального образования. Структура и содержание педагогической системы образовательного учреждения. Формы и методы общепрофессиональной, профессиональной и специальной подготовки учащихся. Системы производственного обучения, их особенности. Должностные обязанности педагога профессионального обучения. Рабочая документация педагога профессионального обучения: рабочая программа, перечень учебно-производственных работ, перспективно-тематический план, план занятия. Планирование производственного обучения, нормирование учебно-производственных работ. Формы и методы профессионального обучения. Особенности организации производственного обучения в учебных мастерских образовательного учреждения, на предприятии, во время производственной практики. Содержание и организация итоговой аттестации выпускников. Учёт выполнения программы профессионального обучения. Отчётная документация преподавателя ОУ СПО. Система методической работы в образовательном учреждении СПО. Коллективные формы методической работы: педагогический совет, методические объединения, инструктивно-методические совещания, педагогические чтения, повышение квалификации, открытые занятия. Самостоятельная методическая работа: методические разработки, работа над индивидуальной методической темой.

		Оценка результативности педагогической деятельности преподавателя. Качество профессионального образования: понятие, критерии, показатели.
4	Экономика профессионального образования.	Рынок образовательных услуг: спрос, предложение, стоимость образовательных услуг, социальное партнёрство. Финансирование системы образования. Особенности трудовой деятельности педагогических работников. Оплата труда, материальное и моральное стимулирование работников сферы образования. Аттестация педагогических кадров. Тенденции и перспективы развития профессионального образования.
5	Научно-методические основы анализа и отбора содержания профессионального образования	Общие вопросы содержания профессионального образования; Сущность, задачи, структура и содержание специальной подготовки
6	Методика теоретического обучения	Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование). Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе. Методика активации учебно-познавательной деятельности. Анализ теоретического обучения.
7	Методика практического обучения	Психолого-педагогические и методические основы практического обучения. Общие вопросы организации практического обучения. Планирование практического обучения. Технология практического обучения
8	Методика учебного проектирования	Курсовое и дипломное проектирование, выпускные квалификационные работы в системе начального профессионального образования(дипломные работы)
9	Учебно-материальная база профессионального обучения	Общая характеристика учебно-материальной базы. Система требований к учебно-материальной базе: психофизиологические, дидактические, методические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, экономические.

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ	Всего часов
<b>1</b>	<b>Система непрерывного профессионального образования.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>18</b>
1.1	Типы и виды образовательных учреждений.	1	1		2	4
1.2	Особенности образовательных	1	1		4	6

	учреждений высшего, среднего, начального и дополнительного профессионального образования.					
1.3	Понятие лицензирования, аккредитации образовательного учреждения. Компетенции и ответственность образовательного учреждения	2	2		4	8
<b>2</b>	<b>Стандартизация профессионального образования.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>12</b>
2.1	Стандарт профессионального образования	1	2		3	6
2.2	Содержание стандарта по профессии СПО	1	2		3	6
<b>3</b>	<b>Теория и методика профессионального образования.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>18</b>
3.1	Задачи и принципы подготовки квалифицированных специалистов	2	2		5	9
3.2	Структура и содержание педагогической системы образовательного учреждения	2	2		5	9
<b>4</b>	<b>Экономика профессионального образования.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>18</b>
4.1	Рынок образовательных услуг	1	2		6	9
4.2	Особенности трудовой деятельности педагогических работников ОУ СПО	1	2		6	9
<b>5</b>	<b>Научно-методические основы анализа и отбора содержания профессионального образования</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>16</b>
5.1.	Общие вопросы содержания профессионального образования	2			2	4
5.2.	Сущность, задачи, структура и содержание специальной подготовки	2	4		6	12
<b>6</b>	<b>Методика теоретического обучения</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
6.1	Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование)	1	4		2	7
6.2	Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе	1	4		4	9
6.3	Методика активизации учебно-	1	4		2	7

	познавательной деятельности					
6.4	Анализ теоретического обучения.	1	4		2	7
7	<b>Методика практического обучения</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>16</b>	<b>28</b>
7.1	Психолого-педагогические и методические основы практического обучения.	1			4	5
7.2	Общие вопросы организации практического обучения	1			4	5
7.3	Планирование практического обучения	1	4		4	9
7.4	Технология практического обучения	1	4		4	9
8	<b>Методика учебного проектирования:</b> курсовое и дипломное проектирование, выпускные квалификационные работы в системе среднего профессионального образования	<b>4</b>	<b>8</b>			<b>12</b>
9	<b>Учебно-материальная база профессионального обучения</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			<b>10</b>
9.1.	Общая характеристика учебно-материальной базы	2				2
9.2.	Система требований к учебно-материальной базе: психофизиологические, дидактические, методические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, экономические	4	4			8
	Курсовая работа				<b>18</b>	<b>18</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>56</b>		<b>90</b>	<b>180</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Особенности образовательных учреждений высшего, среднего, начального и дополнительного профессионального образования	Подготовка к дискуссии
2	Понятие лицензирования, аккредитации образовательного учреждения. Компетенции и ответственность образовательного учреждения	Подготовка к дискуссии
3	Стандарт профессионального образования	Подготовка мини-проектов.
4	Содержание стандарта по профессии НПО	Подготовка мини-проектов.

5	Задачи и принципы подготовки квалифицированных специалистов	Подготовка к дискуссии
6	Структура и содержание педагогической системы образовательного учреждения	Подготовка рефератов
7	Рынок образовательных услуг	Эссе
8	Особенности трудовой деятельности педагогических работников	Тезисы
9	Сущность, задачи, структура и содержание специальной подготовки	Подготовка тезисов по теме
10	Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование)	План
11	Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе	Сообщение
12	Методика активации учебно-познавательной деятельности	Подготовить игру
13	Анализ теоретического обучения	План анализа
14	Психолого-педагогические и методические основы практического обучения	Мини-реферат
15	Общие вопросы организации практического обучения	Тезисы
16	Планирование практического обучения	План
17	Технология практического обучения	Обзор научной литературы по теме
18	Методика учебного проектирования (курсовое проектирование)	Анализ методические рекомендаций
19	Методика учебного проектирования: дипломное проектирование	Анализ методические рекомендаций
20	Методика учебного проектирования: выпускные квалификационные работы в системе начального профессионального образования (дипломные работы)	Анализ методические рекомендаций
21	Система требований к учебно-материальной базе: психофизиологические, санитарно-гигиенические, эргономические	Тезисы
22	Система требований к учебно-материальной базе: дидактические, методические	Сообщение
23	Система требований к учебно-материальной базе: эстетические, экономические	Сообщение

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов):

1. Особенности обучения дизайн-проектированию
2. Обучение будущих дизайнеров основам эргономики
3. Обучение будущих дизайнеров основам светодизайна
4. Сопровождение проектной деятельности студентов
5. Интерактивные технологии в профессиональной образовательной организации (ПОО)
6. Методы ТРИЗ в обучении будущих дизайнеров
7. Воспитательный компонент учебного занятия в профессиональной образовательной организации
8. Проектирование сопровождения индивидуальной образовательной деятельности студентов ПОО
9. Проектирование учебного занятия по творческим дисциплинам

10. История дизайн-образования в России
11. История дизайн-образования в мире
12. Обучение будущих дизайнеров основам композиции
13. Методы и приемы решения творческих задач в дизайне
14. Методы проблемного обучения в дизайн-образовании
15. Межпредметная интеграция в дизайн-образовании
16. Современные педагогические технологии в дизайн-образовании (по выбору)
17. Сопровождение коллективных творческих проектов
18. Внеаудиторная деятельность по учебной дисциплине (на примере предметов сферы дизайна)

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<p>Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование)</p> <p>Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе</p> <p>Методика активации учебно-познавательной деятельности</p>	<p>Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины методического модуля</p> <p>(44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Профиль «Дизайн»)</p>	<p>УК-10</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-5</p>
<p>Анализ теоретического обучения</p> <p>Психолого-педагогические и методические основы практического обучения</p> <p>Общие вопросы организации практического обучения</p> <p>Планирование практического обучения</p> <p>Технология практического обучения</p> <p>Методика учебного проектирования (курсовое проектирование)</p> <p>Методика учебного проектирования: дипломное проектирование</p> <p>Методика учебного проектирования: выпускные квалификационные работы в системе начального профессионального образования (дипломные работы)</p>	<p>Анализ рабочей программы учебной дисциплины (учебного занятия) профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности (по выбору студента)</p>	<p>ОПК-2</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p>
<p>Методика учебного проектирования занятия, рабочей программы курсового проектирования.</p> <p>Выпускные квалификационные работы в системе начального профессионального образования</p>	<p>Разработка плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по учебной дисциплине (профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП)</p>	<p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-4</p>

(дипломные работы)	художественной направленности) по выбору студента	
--------------------	---	--

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 – 1 балл в зависимости от активности студента на занятии.

Выполнение заданий на практических занятиях: 0-3 балла, в зависимости от решения поставленных задач и качества исполнения работы (0- неудовлетворительно, 1- удовлетворительно, 2 – хорошо, 3 - отлично)

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности и объема заданий).

#### ***Рейтинг план 6 семестр***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>9</b>	<b>18</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины/ методического модуля	1	3
	Анализ учебного занятия профессионального цикла в ПОО/в рамках ДООП художественной направленности (по выбору студента)	1	3
	Анализ рабочей программы учебной дисциплины профессионального цикла в ПОО/в рамках ДООП художественной направленности (по выбору студента)	1	3
	<b><i>Итого</i></b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Всего</b>		<b>12</b>	<b>27</b>
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 12 баллов</b>			

#### ***Рейтинг план 7 семестр***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины методического модуля	1	3
	Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины/ производственной практики методического модуля	1	3
	Разработка плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по учебной дисциплине (профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности) по выбору студента	1	3
	Разработка плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по учебной дисциплине (профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности) по выбору студента	1	3
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>Всего</b>		<b>13</b>	<b>30</b>
<b>ИТОГО по дисциплине</b>		<b>25</b>	<b>57</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К итоговой аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов</b>			

**7.1.1. Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины методического модуля (44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Профиль «Дизайн»**

**Критерии оценивания самостоятельной работы студента**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Самостоятельное планирование, подготовительная и аналитическая работа	0,5-1 балл

Полнота, логичность и грамотность представленного материала	0,5-1 балла
Оформление представленных материалов	0,5 -1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>3 балла</b>

**7.1.2. Анализ рабочей программы учебной дисциплины (учебного занятия) профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности (по выбору студента)**

***Критерии оценивания***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры анализа рабочей программы занятия	0,5 балла
Логика и стиль в изложении аналитического материала	0,5 балла
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Знание современных педагогических технологий и форм проведения занятий	0,5 балл
Самостоятельность суждений	0,5 балл
Грамотность оформления	0,5 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**7.1.3. Проектирование плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по учебной дисциплине (профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности) по выбору студента**

***Примерная тематика занятий учебного занятия по учебной дисциплине***

1. Пластическая анатомия головы и шеи человека.
2. Пластическая анатомия головы фигуры человека.
3. Индивидуальный стиль эскизирования в дизайне
4. Цели и задачи костюмографии.
5. Приемы и техники интерьерного скетчинга
6. Виды графики.
7. Виды рисунка.
8. Натюрморт в графике.
9. История методов обучения рисованию.
10. Художественный плакат /афиша как жанр графики

***Критерии оценивания***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры занятия	0,5 балла
Логика и стиль изложения материала	0,5 балла
Разнообразие и соответствие заданной тематике представленного в презентации к занятию иллюстративного материала	0,5
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Использование современных педагогических технологий и форм проведения занятий	0,5 балл
Наличие списка источников, использованных при подготовке к занятию и его соответствие рекомендуемому стандарту	0,5 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

6 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
<b>высокий</b>	<p>На высоком уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p> <p>ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке</p> <p>ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ</p> <p>ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе</p>	<b>100-85% 27 - 24 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

	<p>диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач</p> <p>ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии</p> <p>ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению образовательной программы</p> <p>ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p>			
<p><b>повышен ный</b></p>	<p>На повышенном уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p> <p>ОПК-2.4 Проектирует образовательные</p>	<p><b>84 - 68% 23- 19 баллов</b></p>		<p><b>хорошо</b></p>

	<p>занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке</p> <p>ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ</p> <p>ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса</p> <p>ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии</p> <p>ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению образовательной программы</p>			
--	---	--	--	--

	<p>ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p>			
<b>базовый</b>	<p>На базовом уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p> <p>ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке</p> <p>ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ</p> <p>ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом</p>	<p><b>69 -51%</b> <b>18 – 14</b> <b>баллов</b></p>		<p><b>удовлетв</b> <b>орительн</b> <b>о</b></p>

	<p>образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач</p> <p>ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии</p> <p>ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению образовательной программы</p> <p>ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p>			
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>Меньше 12 баллов</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

*7 семестр*

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная

<p><b>высокий</b></p>	<p>На высоком уровне проявляет следующие компетенции:  УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней  УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе  УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции  ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке  ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ  ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся  ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала  ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся  ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности  ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач  ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности  ПК-4.1 Составляет и реализует в</p>	<p><b>100-85% 30 - 26 баллов</b></p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>отлично</b></p>
-----------------------	---	--	-----------------------	-----------------------

	<p>практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии</p> <p>ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению образовательной программы</p> <p>ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p>			
<p><b>повышен ный</b></p>	<p>На повышенном уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p> <p>ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке</p> <p>ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных</p>	<p><b>84 - 68%</b> <b>25 - 22</b> <b>баллов</b></p>		<p><b>хорошо</b></p>

	<p>профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ</p> <p>ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса</p> <p>ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии</p> <p>ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению образовательной программы</p> <p>ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p>			
--	--	--	--	--

	ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности			
<b>базовый</b>	<p>На базовом уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p> <p>ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке</p> <p>ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ</p> <p>ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач</p> <p>ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную</p>	<b>69 -55% 21 – 16 баллов</b>	<b>удовлетв орительн о</b>	

	<p>позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии</p> <p>ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению образовательной программы</p> <p>ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p>			
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>Меньше 51% 15 баллов</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.2 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>					
<b>УК-10</b>	<b>ОПК-2</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПК-5</b>
<b>Разработка плана индивидуальной образовательной деятельности по изучению учебной дисциплины методического модуля (44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) Профиль «Дизайн»</b>					
УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях	ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов	ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации	ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности

<p>жизнедеятельности, а также способы профилактики и коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>	<p>ных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ</p>	<p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала</p>	<p>образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p>	<p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению образовательной программы ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения</p>	
--	--	---	---	---	--

				задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	
--	--	--	--	---	--

**Анализ рабочей программы учебной дисциплины (учебного занятия) профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности (по выбору студента)**

	<p>ОПК-2.4 Проектирует образовательные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы (СПО, ДПО, ДО), истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке</p> <p>ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и</p>	<p>ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанные с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность</p>	<p>ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии</p> <p>ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов, решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета, курса,</p>	
--	--	---	---	---	--

	дополнительных профессиональных образовательных программ, дополнительных образовательных общеразвивающих программ		обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДППК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	
--	---	--	---	---	--

**Проектирование плана - конспекта учебного занятия (внеаудиторного мероприятия) по учебной дисциплине (профессионального цикла ПОО/в рамках ДООП художественной направленности) по выбору студента**

		ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанные с анализом образователь	ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету,	
--	--	--	--	---	--

			<p>ной деятельности ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач</p> <p>ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p>	<p>курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП</p> <p>ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии</p> <p>ПК-4.4. Осуществляет проектирование деятельности обучающихся по освоению образовательной программы</p> <p>ПК-4.5. Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов, решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы</p>	
--	--	--	--	---	--

				профессионального обучения СПО и (или) ДППК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	
--	--	--	--	---	--

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) Основная**

1. Справочник мастера производственного обучения. Учеб. Пособие для учебных заведений нач. проф. образования./Ю.А. Якуба, А.В. Елистратов, О.Ю. Куракса; Под ред. Ю.А. Якуба. – 2-е издание., исправ. и доп. - М., «Академия», 2014. – 320 с.

2. Скакун В.А. Введение в профессию мастера производственного обучения: метод. Пособие. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: «Высшая школа», 2013. – с. 239.

3. Скакун В.А. Методика производственного обучения. Часть I. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2012. – 204 с.

4. Скакун В.А. Методика производственного обучения. Часть II. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 2014. – 168 с.

5. В.П. Симонов. Педагогический менеджмент: 50 ноу-хау в управлении педагогическими системами: Учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 430 с.

### **б) Дополнительная**

1. Социальное партнерство в сфере начального профессионального образования Ярославской области: опыт и проблемы./В.Ю. Выборнов, Н.П. Карагезян, Л.А. Кригер/ Научный рук. Проф. М.И. Рожков. Ярославль: Изд. ЯГПУ, 2003. – 120 с.

2. Нормативное бюджетное финансирование государственных учреждений начального профессионального образования Ярославской области: опыт и проблемы: методические рекомендации для руководящих работников учреждений начального профессионального образования. – Ярославль: Изд-во ИРО, 2006. – 94 с.

3. Методические рекомендации по ведению новой системы оплаты труда в государственных образовательных учреждениях Ярославской области/ Департамент образования Ярославской области. – Ярославль: ИРО, 2007. – 33 с.

4. Моральное и материальное стимулирование работников образования/М.В. Груздев, Н.Р. Шибаева, Т.М. Бесчастнова, Е.В. Оралкова; департамент образования Администрации Яросл. обл. – Ярославль: ИРО, 2006 – 79 с.

### **в) программное обеспечение**

Программное обеспечение Microsoft Office для демонстрации презентаций и защиты мини-проектов

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная Электронная библиотека (eLIBRARY.ru) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
4. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. Режим доступа: \\polina\Consultant\CONS.EXE
- 5 Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>
6. Электронная база данных фундаментальной библиотеки ЯГПУ им. К. Д. Ушинского

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Методический модуль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов навыки для решения профессиональных задач, связанных с организацией профессионально-педагогической деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Наличие методического кабинета для проведения занятий по организации и проведению методической работы с учащимися.
- Дисциплина методически обеспечена для работы (программы и учебные планы, разработка занятий и объектов профильной деятельности учащихся, рекомендации к организации и осуществлению учебного процесса), а также информационными и техническими средствами для самостоятельной работы учащихся.

## **12. Интерактивные формы занятий**

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Концептуальные основы теории и методики обучения школьников технологии.	Дискуссия	2
2	Подходы, закономерности и принципы обучения технологии.	Деловая игра.	2
3	Структура и содержание обучения школьников технологии.	Дискуссия	2
4	Методы обучения школьников технологии. Организационные формы обучения школьников технологии.	Деловая игра	2
5	Профессиональная деятельность учителя технологии.	Дискуссия	2
6	Методы обучения школьников технологии. Организационные формы обучения школьников технологии.	Дискуссия по теме	2
7	Методика обучения основам экономики.	Защита мини-проектов	2
8	Методика обучения основам производства и профессионального самоопределения	Защита мини-проектов	2
9	Методика обучения черчению и графике	Защита мини-проектов	2
10	Методика обучению электрорадиотехнике	Защита мини-проектов	2
11	Современное состояние и направления развития системы технологического образования	Защита мини-проектов	2
12	Моделирование в педагогическом исследовании.	Защита мини-проектов	2
13	Структура и содержание исследований по тематике выпускной квалификационной работы.	Защита мини-проектов	2
14	Воспитание и развитие личности в процессе технологической подготовки школьников. Психологические особенности работоспособности в подростковом возрасте.	Защита мини-проектов	2
15	Методика обучения основам экономики и предпринимательства	Защита учебного проекта на основе Intel-технологии	2

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр		
		12	14	
Контактная работа с преподавателем (всего)	24	10	24	

В том числе:				
Лекции	<b>12</b>	4	8	
Практические занятия (ПЗ)	<b>22</b>	6	16	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>146</b>	<b>98</b>	<b>48</b>	
В том числе:				
Курсовая работа (проект)		36		
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		За	ЗаО	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>180</b>	108	72	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>5</b>	3	2	

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Система непрерывного профессионального образования.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>50</b>	<b>60</b>
1.1	Типы и виды образовательных учреждений.	1	2		6	9
1.2	Особенности образовательных учреждений высшего, среднего, начального и дополнительного профессионального образования.	1	2		4	7
1.3	Понятие лицензирования, аккредитации образовательного учреждения. Компетенции и ответственность образовательного учреждения				4	4
1.4	Стандартизация профессионального образования.	1	2		3	4
1.5	Стандарт профессионального образования	1			3	4
1.6	Содержание стандарта по профессии НПО				4	4
1.7	Теория и методика профессионального образования.	1			6	7
1.8	Задачи и принципы подготовки квалифицированных специалистов				4	4

1.9	Структура и содержание педагогической системы образовательного учреждения	1			8	9
1.10	Экономика профессионального образования.				4	4
1.11	Рынок образовательных услуг				4	4
<b>2</b>	<b>Особенности трудовой деятельности педагогических работников ОУ СПО</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>20</b>	<b>26</b>
2.1	Научно-методические основы анализа и отбора содержания профессионального образования	1			4	5
2.2	Общие вопросы содержания профессионального образования				4	4
2.3	Сущность, задачи, структура и содержание специальной подготовки	1			4	5
2.4	Методика теоретического обучения		2		4	6
2.5	Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование)		2		4	6
<b>3</b>	<b>Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>34</b>
3.1	Методика активации учебно-познавательной деятельности				4	4
3.2	Анализ теоретического обучения.				4	4
3.3	Методика практического обучения	1	8			9
3.4	Психолого-педагогические и методические основы практического обучения.	1				1
<b>3.5</b>	<b>Общие вопросы организации практического обучения</b>				4	4
3.6	Планирование практического обучения		2		4	6
3.7	Технология практического обучения		2		4	6
<b>4</b>	<b>Методика учебного проектирования (Курсовое и дипломное проектирование, выпускные квалификационные работы в системе начального профессионального образования)</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>20</b>	<b>28</b>

	<b>(дипломные работы)</b>					
4.1	Учебно-материальная база профессионального обучения		4		8	12
4.2	Общая характеристика учебно-материальной базы		2		6	8
4.3	Система требований к учебно-материальной базе: психофизиологические, дидактические, методические, санитарно-гигиенические, эргономические, эстетические, экономические	2			6	8
	<b>Курсовая работа</b>				<b>36</b>	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		<b>146</b>	<b>180</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Особенности образовательных учреждений высшего, среднего, начального и дополнительного профессионального образования	Подготовка к дискуссии
2	Понятие лицензирования, аккредитации образовательного учреждения. Компетенции и ответственность образовательного учреждения	Подготовка к дискуссии
3	Стандарт профессионального образования	Подготовка мини-проектов.
4	Содержание стандарта по профессии НПО	Подготовка мини-проектов.
5	Задачи и принципы подготовки квалифицированных специалистов	Подготовка к дискуссии
6	Структура и содержание педагогической системы образовательного учреждения	Подготовка рефератов
7	Рынок образовательных услуг	Эссе
8	Особенности трудовой деятельности педагогических работников	Тезисы
9	Сущность, задачи, структура и содержание специальной подготовки	Подготовка тезисов по теме
10	Проектирование теоретического обучения (дидактическое проектирование)	План
11	Методические основы теоретического обучения. Методики реализации типовых технологических действий в учебном процессе	Сообщение
12	Методика активации учебно-познавательной деятельности	Подготовить игру
13	Анализ теоретического обучения	План анализа
14	Психолого-педагогические и методические основы практического обучения	Мини-реферат
15	Общие вопросы организации практического обучения	Тезисы

<b>16</b>	Планирование практического обучения	План
<b>17</b>	Технология практического обучения	Обзор научной литературы по теме
<b>18</b>	Методика учебного проектирования (курсовое проектирование)	Анализ методические рекомендации
<b>19</b>	Методика учебного проектирования: дипломное проектирование	Анализ методические рекомендации
<b>20</b>	Методика учебного проектирования: выпускные квалификационные работы в системе начального профессионального образования (дипломные работы)	Анализ методические рекомендации
<b>21</b>	Система требований к учебно-материальной базе: психофизиологические, санитарно-гигиенические, эргономические	Тезисы
<b>22</b>	Система требований к учебно-материальной базе: дидактические, методические	Сообщение
<b>23</b>	Система требований к учебно-материальной базе: эстетические, экономические	Сообщение

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа учебной дисциплины**

**К.М.07.ДВ.01.01 Направления дополнительного образования детей**

Рекомендуется для направления подготовки:  
**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**  
**Профиль «Дизайн»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

Кандидат п.н., доцент кафедры дизайна

М.В. Кротова

**Утверждена на заседании кафедры**

Дизайна

\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины К.М.07.ДВ.01.01 «Направления дополнительного образования детей» Организация профессионального обучения взрослых» является: формирование целостного системного представления об организации дополнительного образования детей.

Основными *задачами* курса являются:

- изучить теоретических основ дополнительного образования взрослых;
- формировать представления о системе дополнительного образования взрослых;
- ознакомить с педагогическими технологиями обучения взрослых;
- рассмотреть формы организации дополнительного образования взрослых;
- ознакомить с нормативно-правовой базой обеспечения дополнительного образования взрослых.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.1.Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО	Анализ ДООП (дополнительной образовательной общеразвивающей программы)
		ПК-6.2.Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ	
		ПК-6.3.Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности.	
		ПК-6.4. Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	
		ПК-6.5.Владеет и при необходимости	

		демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	
ПК-7	Способен проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-7.1. Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	Проектирование ДООП (дополнительной образовательной общеразвивающей программы) художественной направленности (дизайн)
		ПК-7.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.	
		ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	
		ПК-7.4. Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	
		ПК-7.5. Проектирует программы сопровождения профессионально – личностного развития обучающихся по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14

Практические занятия (ПЗ)	22	22
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)	10	10
Разработка электронных презентаций	4	4
Подготовка отчетов о проделанной работе.	2	2
Работа с нормативными документами	8	8
Составление опорных схем, сравнительных таблиц.	4	4
Составление глоссария	4	4
Разработка студенческих проектов	4	4
Рецензирование научных статей	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачёт</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	<b>Основы дополнительного образования</b>	1. История становления системы дополнительного образования в России 2. Место дополнительного образования детей в современной системе общего образования 3. Государственная политика в области дополнительного образования. 4. Нормативно-правовые регулятивы как база деятельности организации дополнительного образования детей 5. Характеристика типов и видов организации дополнительного образования детей
2	<b>Сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования детей</b>	1. Особенности дополнительного образования детей. 2. Требования к организации педагогического процесса в организации дополнительного образования. 3. Педагог дополнительного образования детей 4. Дополнительная образовательная программа: структура и требования 5. Оценка результатов дополнительного образования детей.
3	<b>Организация и сопровождение образовательного процесса в системе</b>	1. Методы, средства, формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании. 2. Педагогические технологии в системе дополнительного образования детей

	<b>дополнительного образования детей</b>	3. Педагогическое сопровождение образовательной деятельности обучающихся в организации дополнительного образования детей. 4. Взаимодействие общеобразовательной школы и организации дополнительного образования детей
--	--	--

### 5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов					
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занят.	Семинар	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Основы дополнительного образования</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>10</b>	<b>18</b>
1.1	История становления системы дополнительного образования в России	2				2	4
1.2	Место дополнительного образования детей в современной системе общего образования	2				2	4
1.3	Государственная политика в области дополнительного образования.					2	2
1.4	Нормативно-правовые регулятивы как база деятельности организации дополнительного образования детей		2			2	4
1.5	Характеристика типов и видов организации дополнительного образования детей		2			2	4
<b>2</b>	<b>Сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования детей</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			<b>12</b>	<b>34</b>
2.1	Особенности дополнительного образования детей.	2				4	6
2.2	Требования к организации педагогического процесса в организации дополнительного образования.	2	2			2	6
2.3	Педагог дополнительного образования детей		2			2	4
2.4	Дополнительная образовательная программа: структура и требования		2			2	4

2.5	Оценка результатов дополнительного образования детей.		2			2	4
<b>3</b>	<b>Организация и сопровождение образовательного процесса в системе дополнительного образования детей</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			<b>14</b>	<b>30</b>
3.1	Методы, средства, формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании.	2	2			4	8
3.2	Педагогические технологии в системе дополнительного образования детей	2	4			4	10
3.3	Педагогическое сопровождение образовательной деятельности обучающихся в организации дополнительного образования детей.	2	2			2	6
3.4	Взаимодействие общеобразовательной школы и организации дополнительного образования детей		2			4	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>22</b>			<b>36</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.</b>	История становления системы дополнительного образования в России	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
<b>2.</b>	Место дополнительного образования детей в современной системе общего образования	Разработка электронных презентаций
<b>3.</b>	Государственная политика в области дополнительного образования.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
<b>4.</b>	Нормативно-правовые	Работа с нормативными документами

	регулятивы как база деятельности организации дополнительного образования детей	
5.	Характеристика типов и видов организации дополнительного образования детей	Рецензирование научных статей
6.	Особенности дополнительного образования детей.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
7.	Требования к организации педагогического процесса в организации дополнительного образования.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
8.	Педагог дополнительного образования детей	Разработка электронных презентаций
9.	Дополнительная образовательная программа: структура и требования	Составление опорных схем, сравнительных таблиц.
10.	Оценка результатов дополнительного образования детей.	Разработка студенческих проектов
11.	Методы, средства, формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
12.	Педагогические технологии в системе дополнительного образования детей	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
13.	Педагогическое сопровождение образовательной деятельности обучающихся в организации дополнительного образования детей.	Подготовка отчетов о проделанной работе.
14.	Взаимодействие общеобразовательной школы и организации дополнительного образования детей	Составление глоссария

## 6.2. Тематика курсовых рефератов

1. История развития системы дополнительного образования в России.
2. Требования к организации педагогического процесса в организации дополнительного образования детей.
3. Педагогическое сопровождение обучающегося в организации дополнительного образования.
4. Специфические особенности деятельности педагога дополнительного образования.

5. Анализ структура дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
6. Сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования.
7. Индивидуализация и сопровождение образовательной деятельности обучающегося в системе дополнительного образования детей.
8. Лучшие практики дополнительного образования детей

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
1. История становления системы дополнительного образования в России 2. Место дополнительного образования детей в современной системе общего образования 3. Государственная политика в области дополнительного образования. 4. Нормативно-правовые регулятивы как база деятельности организации дополнительного образования детей 5. Характеристика типов и видов организации дополнительного образования детей 6. Направления дополнительного образования детей	Работа с источниками и научными изданиями	ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3.
1. Особенности дополнительного образования детей. 2. Требования к организации педагогического процесса в организации дополнительного образования. 3. Педагог дополнительного образования детей 4. Дополнительная образовательная программа: структура и требования 5. Оценка результатов дополнительного образования детей.	Анализ ДООП (дополнительной образовательной общеразвивающей программы);  Проектирование ДООП (дополнительной образовательной общеразвивающей программы) художественной направленности (дизайн)	ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4; ПК-6.5; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-7.5.

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 – 1 балл в зависимости от активности студента на занятии.

Выполнение заданий на практических занятиях: 0-3 балла, в зависимости от решения поставленных задач и качества исполнения работы (0- неудовлетворительно, 1- удовлетворительно, 2 – хорошо, 3 - отлично)

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности и объема заданий).

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Анализ ДООП (дополнительной образовательной общеразвивающей программы)	1	3
	Проектирование ДООП (дополнительной образовательной общеразвивающей программы) художественной направленности (дизайн)	1	3
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>11</b>	<b>25</b>
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 9 балла</b>			

Далее описываются все оценочные средства для текущего контроля по дисциплине, обозначенные в таблице 7.1.

**7.1.1. Анализ ДООП (дополнительной образовательной общеразвивающей программы) предназначенной для реализации в организации дополнительного образования детей (по выбору студента)**

**Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры анализа рабочей программы занятия	0,5 балла
Логика и стиль в изложении аналитического материала	0,5 балла
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Знание современных педагогических технологий и форм проведения занятий	0,5 балл
Самостоятельность суждений	0,5 балл
Грамотность оформления	0,5 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**7.1.2. Проектирование ДООП (дополнительной образовательной общеразвивающей программы) художественной направленности (дизайн)**

**Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры занятия	0,5 балла

Логика и стиль изложения материала	0,5 балла
Разнообразие и соответствие заданной тематике представленного в презентации к занятию иллюстративного материала	0,5
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Использование современных педагогических технологий и форм проведения занятий	0,5 балл
Наличие списка источников, использованных при подготовке к занятию и его соответствие рекомендуемому стандарту	0,5 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

2. Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 11 баллов.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
<b>высокий</b>	<p><b>На высоком уровне проявляет следующие компетенции:</b></p> <p><b>ПК-6.1.</b> Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-6.4.</b> Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p> <p><b>ПК-6.5.</b> Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.1.</b> Проектирует занятия по программам</p>	<b>100-85% 25 - 24 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

	<p>профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.2.</b> Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.3.</b> Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.4.</b> Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.5.</b> Проектирует программы сопровождения профессионально – личностного развития обучающихся по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>			
<p><b>повышен ный</b></p>	<p><b>На повышенном уровне проявляет следующие компетенции:</b></p> <p><b>ПК-6.1.</b> Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-6.4.</b> Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p> <p><b>ПК-6.5.</b> Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии</p>	<p><b>84 - 68% 23- 15 баллов</b></p>		<p><b>хорошо</b></p>

	<p>практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.1.</b> Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.2.</b> Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.3.</b> Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.4.</b> Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.5.</b> Проектирует программы сопровождения профессионально – личностного развития обучающихся по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>			
<p><b>базовый</b></p>	<p><b>На базовом уровне проявляет следующие компетенции:</b></p> <p><b>ПК-6.1.</b> Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-6.4.</b> Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ ДПО сферы дизайна, ДООП художественной</p>	<p><b>69 -51% 15– 12 баллов</b></p>		<p><b>удовлетв орительн о</b></p>

	<p>направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p> <p><b>ПК-6.5.</b> Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.1.</b> Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.2.</b> Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.3.</b> Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.4.</b> Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.5.</b> Проектирует программы сопровождения профессионально – личностного развития обучающихся по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p>			
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>Меньше 11 баллов</b>	<b>Не зачтено</b>	<b>Неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>
<b>Анализ рабочей программы учебной дисциплины/ курса, предназначенного для реализации в рамках дополнительного образования взрослых (по выбору студента)</b>	
ПК-6.2. Преполагает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках	ПК-7.1. Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального

<p>реализации программ ПК-6.3. Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности. ПК-6.4. Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности. ПК-7.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности. ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p>
<p><b>Проектирование ДООП художественной направленности (дизайн)</b></p>	
<p>ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО. ПК-6.2. Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ ПК-6.3. Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности. ПК-6.4. Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p>	<p>ПК-7.1. Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности. ПК-7.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности. ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности. ПК-7.4. Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности. ПК-7.5. Проектирует программы сопровождения профессионально – личностного развития обучающихся по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) Основная литература:**

1. Арефьев О.Н., Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д. Системы образования: Учебное пособие. Ростов – н/Д: Феникс, 2008. – 477 с.
2. Воробьева С.В. Основы управления образовательными системами: Учебное пособие

для студентов вузов [Текст]/С.В. Воробьева. - М., 2008.

3. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] / В. И. Загвязинский. – М., 2007.
4. Управление качеством образования: Практикоориентированная монография и методическое пособие / Под ред. М.М.Поташника, - М.: Педагогическое общество России, 2005.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Колесникова, И.А. «Основы андрагогики». [Текст] / Колесникова И.А, М.: Академия, 2003
2. Эванс, Дж. Управление качеством: учебник для вузов [Текст] / Дж.Эванс; под ред. Э.М.Короткова.– Сп-б.: Омега-Л., 2007. - 637 с

#### **в) Программное обеспечение, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Book-ua.org – библиотека электронных учебников
2. eLIBRARY.ru – научная электронная библиотека
3. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php) Библиотека Гумер – полнотекстовые книги по педагогике
4. [www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru) – электронная гуманитарная библиотека
5. Библиотека учебной и научной литературы РГИУ. <http://www.i-u.ru/>
6. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-db.informika.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window/library>
8. Журнал «Учитель» <http://www.uchitel.com/>
9. Каталог образовательных Интернет-ресурсов <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
10. Каталог образовательных ресурсов [http://window.edu.ru/window?p\\_frubr=1.2&p\\_mode=1&p\\_rid=9735&p\\_rubr=2.1.30](http://window.edu.ru/window?p_frubr=1.2&p_mode=1&p_rid=9735&p_rubr=2.1.30)
11. Официальный сайт Министерства Образования и Науки РФ <http://mon.gov.ru/>
12. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
13. Портал "Сеть творческих учителей" <http://www.it-n.ru/>
14. Портал «Педагогика» (Управление образовательными системами) <http://www.pedpro.ru/>
15. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
16. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта <http://standart.edu.ru/>
17. Университетский Банк Данных "Ресурс образования" (общество и образование; управление и исследование; обучение; учащиеся и учителя; развитие и учения; содержание образования (воспитания). <http://pedagogik.mgou.ru/>
18. Электронная библиотека Грамотей (теория обучения, теория воспитания) [http://www.gramotey.com/?open\\_file=1269033259](http://www.gramotey.com/?open_file=1269033259)
19. Электронная интернет-библиотека <http://www.internet-biblioteka.ru/>
20. Электронная библиотека ЯГПУ им. К.Д. Ушинского <http://yspu.org/index.php>
21. Интернет-сайт «Дополнительное образование» <http://www.deol.ru/education/add/index.htm>

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- государственный образовательный стандарт;
- рабочая учебная программа;
- планирование практических занятий;
- задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
- материалы для итогового и промежуточного контроля;

- раздаточный материал;
- хрестоматийный материал;
- компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, телевизор, проигрыватель для дисков, интерактивная доска.

## **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Методический модуль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов навыки для решения профессиональных задач, связанных с организацией профессионально-педагогической деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 14 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы организации инновационной деятельности, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и

решение задач самообразования.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами.

Для изучения данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды самостоятельной работы:

- **создание электронной презентации** по теме лекционного и практического занятий работы (с использованием приложения Microsoft Power Point, должна содержать не менее 20 слайдов и текст представления презентации);

- **реферативный обзор** научно-методических источников выполняется на основе тщательного изучения литературы по предложенным педагогом темам (или сформулированным самим учащимся);

- **оформление глоссария.** Глоссарием называется терминологический словарь. Структура нашего глоссария следующая: термин - определение его сущности - ассоциация, которую вызывает в сознании данный термин. При оформлении глоссария необходимо каждую страницу разделить на три части. Давая определение, обратите внимание на четкость и научность формулировки термина. Ассоциация может быть представлена в виде рисунка, цвета или цветового сочетания (палитры), геометрической фигуры или их сочетаний и т. д. В любом случае необходимо одновременно подключить фантазию и логику.

- **опорная схема.** Создать опорную схему значит - изобразить в схематичном виде основное содержание темы. При составлении схемы материал необходимо распределить логично и последовательно.

- **кластер** по теме. Кластер - графическая форма отображения учебного материала. Для того, чтобы создать кластер необходимо: в середине листа записать ключевое слово (идею, тему, тезис), по его сторонам от слов; «писать идеи, слова, словосочетания, связанные с основным словом. От этих идей, слов могут фиксироваться другие и т. д. Данный способ позволяет студенту плодотворнее работать над темой (текстом), проследить связи в содержании темы.

- **кроссворд по теме** (должен включать не менее 20 слов);

- **составление теста по теме** (должен включать не менее 20 вопросов разных уровней сложности).

Для текущего контроля рекомендуется проводить понятийный диктант или тесты. Для итогового и промежуточного контроля предлагаются разработанные тестовые задания.

В связи с использованием в качестве форм самостоятельной работы студентов и письменных способов контроля **рефератов, рецензий, эссе и электронных презентаций** необходимо обозначить требования, предъявляемые к ним.

*Структура и содержание реферата.*

1. Ориентировочный объем – 7 – 10 страниц.

2. Текст должен состоять из краткого введения, основной части и заключения. Во введении приводится анализ существующих подходов к теме, самостоятельная трактовка ключевых понятий темы, выделяется центральная проблема. В основной части дается систематизированное, аргументированное решение проблемы, предлагается анализ рассматриваемого педагогического феномена, объясняется его значение для современного образования. Заключение представляет собой краткие выводы и возможные перспективы рассмотрения темы.

3. Критерии для оценивания рефератов: знание предмета исследования, логичность изложения, самостоятельность, творческий характер, аргументированность позиции.

**Рецензия** – критический отзыв о статье, объективное воспроизведение взглядов автора и развернутое, обоснованное оценочное отношение к идеям рецензируемого

источника.

*Примерный план.*

1. Автор и название статьи.
2. Предмет анализа.
3. Актуальность затронутой темы.
4. Структура текста и его краткое содержание с выделением ключевых идей.
5. Общая оценка идей автора.
6. Формулировка собственной позиции по отношению к прочитанному.

*Эссе* – небольшой текст, выражающий подчеркнуто индивидуальную точку зрения автора.

Обязательным формальным требованием данной работы является заголовок. Остальное: содержание, способ изложения мыслей, постановка проблемы, формулирование выводов и т.д. - пишется по усмотрению автора.

Главным требованием содержательного характера является высказывание взгляда автора на рассматриваемую проблему. Здесь возможны варианты: сопоставление уже известных точек зрения и мнения пишущего или только выражение субъективных мыслей автора по рассматриваемому вопросу.

В качестве средств художественной выразительности при написании эссе приветствуется использование различных метафор, ассоциаций, сравнений, приведение афоризмов, цитат (однако не стоит забывать о том, что эссе - это всё-таки личное мнение и увлекаться цитированием не стоит), проведение параллелей и аналогий и.п. Живость и динамичность тексту эссе обычно придают вопросы, неожиданные переходы, непредсказуемые выводы.

При написании эссе следует избегать таких фраз, как "В данном эссе я расскажу о...", "В этом эссе рассматривается проблема..." и т.п. Следует заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе - заинтересовать, донести до читающих точку зрения автора, заставить задуматься о прочитанном, сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам.

Главное при написании эссе - высказать свою точку зрения.

**Презентация** – это образовательный продукт, который представляет собой набор слайдов, на которых информация предьявляется в виде текста, изображения, аудиоматериалов и видеороликов. Слайды готовятся вместе с устным отчетом о достижениях, например, о результатах решения проблемы, выполнения учебного проекта. При этом необходимо выполнение нескольких условий, которые обязательно предполагают все виды рефлексии:

1. оценить достижения по вектору цель→результат. Если цель достигнута не полностью, определить причины этого;
2. выявить наиболее значимые достижения, дать оценку их новизне (субъектную или научную);
3. определить форму, в которой информацию целесообразно представить на слайде (текст, график, рисунок и т.д.) с учетом сложности информации, ее новизны для остальных учащихся класса. Текстовые слайды должны иметь структуру. Существующие программы позволяют достаточно просто менять форму представления информации;
4. продумать функцию каждого слайда в ходе презентации (иллюстрация, опорный сигнал, пояснение, пример и т.д.) в соответствии с общей целью работы. С учетом этого определить время, необходимое на показ каждого слайда;
5. подсчитать общее время презентации, в случае необходимости скорректировать количество и содержание слайдов.
6. продумать возможные вопросы по содержанию выступления и слайдов, подготовить ответы.

**Зачёт проводится в форме защиты проектов**

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие методического кабинета для проведения занятий по организации и проведению методической работы с учащимися.
- Дисциплина методически обеспечена для работы (программы и учебные планы, разработка занятий и объектов профильной деятельности учащихся, рекомендации к организации и осуществлению учебного процесса), а также информационными и техническими средствами для самостоятельной работы учащихся.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
В том числе:			
Лекции	<b>8</b>	8	
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>52</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
В том числе:			
Контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			3а
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Основы дополнительного образования</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
1.1	История становления системы дополнительного образования в России		2	2	4
1.2	Место дополнительного образования детей в современной системе общего образования	2		2	4
1.3	Государственная политика		2	2	2

	в области дополнительного образования.				
1.4	Нормативно-правовые регулятивы как база деятельности организации дополнительного образования детей	2		2	4
1.5	Характеристика типов и видов организации дополнительного образования детей			4	4
<b>2</b>	<b>Сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования детей</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
2.1	Особенности дополнительного образования детей.		2	4	6
2.2	Требования к организации педагогического процесса в организации дополнительного образования.	2		4	6
2.3	Педагог дополнительного образования детей			2	2
2.4	Дополнительная образовательная программа: структура и требования		2	4	4
2.5	Оценка результатов дополнительного образования детей.			4	4
<b>3</b>	<b>Организация и сопровождение образовательного процесса в системе дополнительного образования детей</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>28</b>
3.1	Методы, средства, формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании.	2		6	8
3.2	Педагогические технологии в системе дополнительного образования детей		2	6	10
3.3	Педагогическое сопровождение образовательной деятельности обучающихся в организации		2	4	6

	дополнительного образования детей.				
3.4	Взаимодействие общеобразовательной школы и организации дополнительного образования детей			6	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	История становления системы дополнительного образования в России	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
2.	Место дополнительного образования детей в современной системе общего образования	Разработка электронных презентаций
3.	Государственная политика в области дополнительного образования.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
4.	Нормативно-правовые регулятивы как база деятельности организации дополнительного образования детей	Работа с нормативными документами
5.	Характеристика типов и видов организации дополнительного образования детей	Рецензирование научных статей
6.	Особенности дополнительного образования детей.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
7.	Требования к организации педагогического процесса в организации дополнительного образования.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
8.	Педагог дополнительного образования детей	Разработка электронных презентаций
9.	Дополнительная образовательная программа: структура и требования	Составление опорных схем, сравнительных таблиц.

<b>10.</b>	Оценка результатов дополнительного образования детей.	Разработка студенческих проектов
<b>11.</b>	Методы, средства, формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
<b>12.</b>	Педагогические технологии в системе дополнительного образования детей	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
<b>13.</b>	Педагогическое сопровождение образовательной деятельности обучающихся в организации дополнительного образования детей.	Подготовка отчетов о проделанной работе.
<b>14.</b>	Взаимодействие общеобразовательной школы и организации дополнительного образования детей	Составление глоссария

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа учебной дисциплины**  
**К.М.07.ДВ.01.02 Организация профессионального обучения взрослых**  
Рекомендуется для направления подготовки:  
**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**  
**Профиль «Дизайн»**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

Кандидат п.н., доцент кафедры дизайна

М.В. Кротова

**Утверждено на заседании кафедры**

Дизайна

\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины К.М.07.ДВ.01.02 «Организация профессионального обучения взрослых» является: формирование целостного системного представления об организации дополнительного образования взрослых.

Основными *задачами* курса являются:

- изучить теоретических основ дополнительного образования взрослых;
- формировать представления о системе дополнительного образования взрослых;
- ознакомить с педагогическими технологиями обучения взрослых;
- рассмотреть формы организации дополнительного образования взрослых;
- ознакомить с нормативно-правовой базой обеспечения дополнительного образования взрослых.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.1.Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО	Анализ рабочей программы учебной дисциплины/ курса, предназначенного для реализации в рамках дополнительного образования взрослых (по выбору студента)
		ПК-6.2.Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ	
		ПК-6.3.Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности	
		ПК-6.4. Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации	
		ПК-6.5.Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы	

		дизайна, художественной направленности	
ПК-7	Способен проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-7.1. Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	Проектирование рабочей программы учебной дисциплины в рамках курсов повышения квалификации по выбору студента (профиль Дизайн)
		ПК-7.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.	
		ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	
		ПК-7.4. Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	
		ПК-7.5. Проектирует программы сопровождения профессионально – личностного развития обучающихся по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36
В том числе:		
Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)	10	10
Разработка электронных презентаций	4	4
Подготовка отчетов о проделанной работе.	2	2

Работа с нормативными документами	8	8
Составление опорных схем, сравнительных таблиц.	4	4
Составление глоссария	4	4
Разработка студенческих проектов	4	4
Рецензирование научных статей	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>За</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	<b>Дополнительное образование взрослых как вид образования.</b>	1. Государственная политика в области дополнительного образования. 2. Образовательные учреждения дополнительного образования взрослых. 3. Система дополнительного образования. Дополнительное образование и профессиональное дополнительное образование. 4. Повышение квалификации. Профессиональная переподготовка. Стажировка. Самообразование. 5. Государственные образовательные стандарты дополнительного образования взрослых. 6. Дополнительные образовательные услуги.
2	<b>Сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования взрослых</b>	1. Особенности дополнительного образования взрослых. 2. Содержание дополнительного образования взрослых. Методы, средства, формы организации педагогического процесса в ДО. 3. Требования к организации педагогического процесса в учреждении дополнительного образования. 4. Образовательная программа. Структура программы. Требования к образовательной программе.
3	<b>Нормативные документы и методики оценки результатов дополнительного образования взрослых</b>	1. Федеральный закон о дополнительном образовании. Политика в области дополнительного образования взрослых и государственные гарантии реализации права на дополнительное образование. 2. Государственные образовательные стандарты дополнительного образования. 3. Документы об освоении дополнительных образовательных программ. 4. Оценка результатов дополнительного образования взрослых.

### 5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Дополнительное образование как вид образования.</b>	4	4	10	18
1.1	Государственная политика в области	2		2	4

	дополнительного образования.				
1.2	Образовательные учреждения дополнительного образования взрослых.		2		2
1.3	Система дополнительного образования. Дополнительное образование и профессиональное дополнительное образование.		2	2	4
1.4	Повышение квалификации. Профессиональная переподготовка. Стажировка. Самообразование.			2	2
1.5	Государственные образовательные стандарты дополнительного образования взрослых.	2		2	4
1.6	Дополнительные образовательные услуги.			2	2
<b>2</b>	<b>Сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования взрослых</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
2.1	Особенности дополнительного образования взрослых.		2	4	6
2.2	Содержание дополнительного образования взрослых. Методы, средства, формы организации педагогического процесса в ДО.	2	2	2	6
2.3	Требования к организации педагогического процесса в учреждении дополнительного образования.	2	2	2	6
2.4	Образовательная программа. Структура программы. Требования к образовательной программе.		2	4	6
<b>3</b>	<b>Нормативные документы и методики оценки результатов дополнительного образования взрослых</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>30</b>
3.1	Федеральный закон о дополнительном образовании. Политика в области дополнительного образования взрослых и государственные гарантии реализации права на дополнительное образование.	2	2	4	8
3.2	Государственные образовательные стандарты дополнительного образования.	2	4	4	10
3.3	Документы об освоении дополнительных образовательных	2	2	4	8

	программ.				
3.4	Оценка результатов дополнительного образования взрослых.		2	2	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Содержание самостоятельной работы

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Государственная политика в области дополнительного образования.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
2.	Образовательные учреждения дополнительного образования взрослых.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
3.	Система дополнительного образования. Дополнительное образование и профессиональное дополнительное образование.	Разработка электронных презентаций
4.	Повышение квалификации. Профессиональная переподготовка. Стажировка. Самообразование.	Разработка электронных презентаций
5.	Государственные образовательные стандарты дополнительного образования взрослых.	Работа с нормативными документами
6.	Дополнительные образовательные услуги.	Рецензирование научных статей
7.	Государственная политика в области дополнительного образования.	
8.	Особенности дополнительного образования взрослых.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
9.	Содержание дополнительного образования взрослых. Методы, средства, формы организации педагогического процесса в ДО.	Разработка электронных презентаций
10.	Требования к организации педагогического процесса в учреждении дополнительного образования.	Составление опорных схем, сравнительных таблиц.
	Образовательная программа. Структура программы. Требования к образовательной программе.	Разработка студенческих проектов
11.	Федеральный закон о дополнительном образовании. Политика в области	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-

	дополнительного образования взрослых и государственные гарантии реализации права на дополнительное образование.	методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
12.	Государственные образовательные стандарты дополнительного образования.	Подготовка отчетов о проделанной работе.
13.	Документы об освоении дополнительных образовательных программ.	Работа с нормативными документами
14.	Оценка результатов дополнительного образования взрослых.	Составление глоссария

## 6.2. Примерная тематика рефератов

1. История развития системы дополнительного образования взрослых в России.
2. Андрагогическая модель обучения.
3. Сравнение андрагогической и педагогической модели обучения (общее и особенное).
4. Основные андрагогические принципы обучения.
5. Условия применения андрагогической модели обучения.
6. Требования к организации педагогического процесса в учреждении дополнительного образования.
7. Педагогические кадры системы дополнительного образования.
8. Специфические особенности деятельности педагога дополнительного образования.
9. Анализ структура программ дополнительного образования взрослых. Требования к образовательной программе.
10. Сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования взрослых.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
- Организация дополнительного образования взрослых - Формы дополнительного образования взрослых	Анализ рабочей программы учебной дисциплины/ курса, предназначенного для реализации в рамках дополнительного образования взрослых (по выбору студента)	ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.4; ПК-6.5;
- Нормативные документы и методики оценки результатов дополнительного образования взрослых - Технологии и формы дополнительного образования взрослых - Нормативные документы и методики оценки результатов дополнительного образования взрослых	Проектирование рабочей программы учебной дисциплины в рамках курсов повышения квалификации по выбору студента (профиль Дизайн)	ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-7.4; ПК-7.5.

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые

баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 – 1 балл в зависимости от активности студента на занятии.

Выполнение заданий на практических занятиях: 0-3 балла, в зависимости от решения поставленных задач и качества исполнения работы (0- неудовлетворительно, 1- удовлетворительно, 2 – хорошо, 3 - отлично)

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности и объема заданий).

### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Анализ рабочей программы учебной дисциплины/ курса предназначенного для реализации в рамках дополнительного образования взрослых (по выбору студента)	1	3
	Проектирование рабочей программы учебной дисциплины в рамках курсов повышения квалификации по выбору студента (профиль Дизайн)	1	3
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>11</b>	<b>25</b>
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 9 балла</b>			

**7.1.1. Анализ рабочей программы учебной дисциплины/ курса, предназначенного для реализации в рамках дополнительного образования взрослых (по выбору студента)**

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры анализа рабочей программы занятия	0,5 балла
Логика и стиль в изложении аналитического материала	0,5 балла
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Знание современных педагогических технологий и форм проведения	0,5 балл

занятий	
Самостоятельность суждений	0,5 балл
Грамотность оформления	0,5 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**7.1.1. Проектирование рабочей программы учебной дисциплины в рамках курсов повышения квалификации по выбору студента (профиль Дизайн)**

**Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры занятия	0,5 балла
Логика и стиль изложения материала	0,5 балла
Разнообразие и соответствие заданной тематике представленного в презентации к занятию иллюстративного материала	0,5
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Использование современных педагогических технологий и форм проведения занятий	0,5 балл
Наличие списка источников, использованных при подготовке к занятию и его соответствие рекомендуемому стандарту	0,5 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

2. Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 11 баллов.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>	
			<b>Квалитативная</b>	<b>Квантитивная</b>
<b>высокий</b>	<p><b>На высоком уровне проявляет следующие компетенции:</b></p> <p><b>ПК-6.1.</b> Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-6.4.</b> Осуществляет педагогический</p>	<b>100-85% 25 - 24 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

	<p>контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p><b>ПК-6.5.</b> Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.1.</b> Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.2.</b> Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p>Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.3.</b> Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.4.</b> Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.5.</b> Проектирует программы сопровождения профессионально – личностного развития обучающихся по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>			
<p><b>повышен ный</b></p>	<p><b>На повышенном уровне проявляет следующие компетенции:</b>  <b>ПК-6.1.</b> Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ</p>	<p><b>84 - 68% 23- 15 баллов</b></p>		<p><b>хорошо</b></p>

	<p>профессионального обучения, СПО и (или) ДПО.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-6.4.</b> Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p><b>ПК-6.5.</b> Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.1.</b> Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.2.</b> Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.3.</b> Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.4.</b> Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.5.</b> Проектирует программы сопровождения профессионально – личностного развития обучающихся по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО)</p>			
--	---	--	--	--

	сферы дизайна; ДООП художественной направленности			
<b>базовый</b>	<p><b>На базовом уровне проявляет следующие компетенции:</b></p> <p><b>ПК-6.1.</b> Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ.</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-6.4.</b> Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p> <p><b>ПК-6.5.</b> Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.1.</b> Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.2.</b> ПК-7.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.3.</b> Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p><b>ПК-7.4.</b> Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/</p>	<b>69 -51% 15– 12 баллов</b>	<b>удовлетв орительн о</b>	

	ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности. <b>ПК-7.5.</b> Проектирует программы сопровождения профессионально – личностного развития обучающихся по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.			
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>Меньше 11 баллов</b>	<b>Не зачтено</b>	<b>Неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>
<b>Анализ рабочей программы учебной дисциплины/ курса, предназначенного для реализации в рамках дополнительного образования взрослых (по выбору студента)</b>	
<p>ПК-6.2. Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ</p> <p>ПК-6.3. Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности.</p> <p>ПК-6.4. Осуществляет педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации.</p>	<p>ПК-7.1. Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p>ПК-7.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p>ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p>
<b>Проектирование ДООП художественной направленности (дизайн)</b>	
<p>ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО.</p> <p>ПК-6.2. Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ</p> <p>ПК-6.3. Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности.</p> <p>ПК-6.4. Осуществляет педагогический</p>	<p>ПК-7.1. Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p>ПК-7.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p>ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p>ПК-7.4. Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на</p>

<p>контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО/ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p> <p>ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p>	<p>освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p> <p>ПК-7.5. Проектирует программы сопровождения профессионально – личностного развития обучающихся по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>
--	--

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература**

1. Арефьев О.Н., Бухарова Г.Д., Старикова Л.Д. Системы образования: Учебное пособие. Ростов – н/Д: Феникс, 2008. – 477 с.
2. Воробьева С.В. Основы управления образовательными системами: Учебное пособие для студентов вузов [Текст]/С.В. Воробьева. - М., 2008.
3. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогических исследований [Текст] / В. И. Загвязинский. – М., 2007.
4. Змеёв С.И., «Андрагогика: основы теории и технологии обучения взрослых», М.: ПЕР СЭ, 2003 г
5. Управление качеством образования: Практикоориентированная монография и методическое пособие / Под ред. М.М.Поташника, - М.: Педагогическое общество России, 2005.

### **б) дополнительная**

1. Колесникова, И.А. «Основы андрагогики». [Текст] / Колесникова И.А, М.: Академия, 2003 г.
2. Эванс, Дж. Управление качеством: учебник для вузов [Текст] / Дж.Эванс; под ред. Э.М.Короткова. – Сп-б.: Омега-Л., 2007. - 637 с

### **в) программное обеспечение**

1. Book-ua:org – библиотека электронных учебников
2. eLIBRARY.ru – научная электронная библиотека
3. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php) Библиотека Гумер – полнотекстовые книги по педагогике
4. [www.gumfak.ru](http://www.gumfak.ru) – электронная гуманитарная библиотека
5. Библиотека учебной и научной литературы РГИУ. <http://www.i-u.ru/>
6. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-db.informika.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window/library>
8. Журнал «Учитель» <http://www.ychitel.com/>
9. Каталог образовательных Интернет-ресурсов <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
10. Каталог образовательных ресурсов [http://window.edu.ru/window?p\\_frubr=1.2&p\\_mode=1&p\\_rid=9735&p\\_rubr=2.1.30](http://window.edu.ru/window?p_frubr=1.2&p_mode=1&p_rid=9735&p_rubr=2.1.30)
11. Официальный сайт Министерства Образования и Науки РФ <http://mon.gov.ru/>

12. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>
13. Портал "Сеть творческих учителей" <http://www.it-n.ru/>
14. Портал «Педагогика» (Управление образовательными системами) <http://www.pedpro.ru/>
15. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
16. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта <http://standart.edu.ru/>
17. Университетский Банк Данных "Ресурс образования" (общество и образование; управление и исследование; обучение; учащиеся и учителя; развитие и учения; содержание образования (воспитания)). <http://pedagogik.mgou.ru/>
18. Электронная библиотека Грамотей (теория обучения, теория воспитания) [http://www.gramotey.com/?open\\_file=1269033259](http://www.gramotey.com/?open_file=1269033259)
19. Электронная интернет-библиотека <http://www.internet-biblioteka.ru/>
20. Электронная библиотека ЯГПУ им. К.Д. Ушинского <http://yspu.org/index.php>
21. Интернет-сайт «Дополнительное образование»
  - a. <http://www.deol.ru/education/add/index.htm>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Научная Электронная библиотека (eLIBRARY.ru) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
4. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. Режим доступа: \\polina\Consultant\CONS.EXE
- 5 Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>
6. Электронная база данных фундаментальной библиотеки ЯГПУ им. К. Д. Ушинского

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать

профессиональные задачи

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Методический модуль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов навыки для решения профессиональных задач, связанных с организацией профессионально-педагогической деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 14 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Наличие методического кабинета для проведения занятий по организации и проведению методической работы с учащимися.
- Дисциплина методически обеспечена для работы (программы и учебные планы, разработка занятий и объектов профильной деятельности учащихся, рекомендации к организации и осуществлению учебного процесса), а также информационными и техническими средствами для самостоятельной работы учащихся.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
В том числе:			
Лекции	8	8	
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>52</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
В том числе:			
Контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			За
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### **13.2. Содержание дисциплины**

#### **13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Дополнительное образование как вид образования.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>18</b>

1.1	Государственная политика в области дополнительного образования.			2	4
1.2	Образовательные учреждения дополнительного образования взрослых.		2		2
1.3	Система дополнительного образования. Дополнительное образование и профессиональное дополнительное образование.		2	2	4
1.4	Повышение квалификации. Профессиональная переподготовка. Стажировка. Самообразование.			2	2
1.5	Государственные образовательные стандарты дополнительного образования взрослых.	2		2	4
1.6	Дополнительные образовательные услуги.			2	2
<b>2</b>	<b>Сущность педагогического процесса в системе дополнительного образования взрослых</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
2.1	Особенности дополнительного образования взрослых.	2		4	6
2.2	Содержание дополнительного образования взрослых. Методы, средства, формы организации педагогического процесса в ДО.		2	4	6
2.3	Требования к организации педагогического процесса в учреждении дополнительного образования.			6	6
2.4	Образовательная программа. Структура программы. Требования к образовательной программе.		2	4	6
<b>3</b>	<b>Нормативные документы и методики оценки результатов дополнительного образования взрослых</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
3.1	Федеральный закон о дополнительном образовании. Политика в области дополнительного образования взрослых и государственные гарантии реализации права на дополнительное образование.	2	2	4	8
3.2	Государственные образовательные стандарты дополнительного образования.	2	2	6	10
3.3	Документы об освоении			8	8

	дополнительных образовательных программ.				
3.4	Оценка результатов дополнительного образования взрослых.			4	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
15.	Государственная политика в области дополнительного образования.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
16.	Образовательные учреждения дополнительного образования взрослых.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
17.	Система дополнительного образования. Дополнительное образование и профессиональное дополнительное образование.	Разработка электронных презентаций
18.	Повышение квалификации. Профессиональная переподготовка. Стажировка. Самообразование.	Разработка электронных презентаций
19.	Государственные образовательные стандарты дополнительного образования взрослых.	Работа с нормативными документами
20.	Дополнительные образовательные услуги.	Рецензирование научных статей
21.	Государственная политика в области дополнительного образования.	
22.	Особенности дополнительного образования взрослых.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
23.	Содержание дополнительного образования взрослых. Методы, средства, формы организации педагогического процесса в ДО.	Разработка электронных презентаций
24.	Требования к организации педагогического процесса в учреждении дополнительного образования.	Составление опорных схем, сравнительных таблиц.
	Образовательная программа. Структура программы. Требования к образовательной программе.	Разработка студенческих проектов

25.	Федеральный закон о дополнительном образовании. Политика в области дополнительного образования взрослых и государственные гарантии реализации права на дополнительное образование.	Работа с источниками и научными изданиями, углубленный анализ научно-методической литературы, работа с периодической печатью (написание рефератов, эссе, конспектов)
26.	Государственные образовательные стандарты дополнительного образования.	Подготовка отчетов о проделанной работе.
27.	Документы об освоении дополнительных образовательных программ.	Работа с нормативными документами
28.	Оценка результатов дополнительного образования взрослых.	Составление глоссария

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**  
**Наименование дисциплины:**  
**К.М.10.02 Проектирование в дизайне**

Рекомендуется для направления подготовки:  
**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**  
**(направленность (профиль) «Дизайн»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры дизайна,  
кандидат культурологии

Т.А. Сиротина

ассистент кафедры  
дизайна

А.В. Бурыкина

**Утверждена на заседании кафедры  
дизайна**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Проектирование в дизайне» приобретение студентами теоретических знаний и умений в направлении дизайна интерьера.

Основными *задачами* курса являются:

- Умение выполнять творческую и техническую составляющие дизайн-проекта с помощью компьютерных технологий;
- Способность разрабатывать концепцию дизайн-проекта
- способность разрабатывать функциональное зонирование пространства;
- понимание роли дизайна интерьера в современной культуре

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.	Глоссарий Графическая работа Проект
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Глоссарий Графическая работа
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	Глоссарий Графическая работа Проект
ПК-6	Способен проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности	ПК-6.5. Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности	Графическая работа
ПК-7	Способен проектировать и реализовывать	ПК-7.1. Организует учебную деятельность обучающихся по	Глоссарий Графическая

программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП  ПК-7.2. Готов осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	работа Проект
---	--	------------------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		
В том числе:					
Практическая работа	8	36	72		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		
В том числе:					
Составление глоссария	24	6	18		
Графическая работа	55	15	40		
Проект	65	15	50		
Вид промежуточной аттестации	ЗаО		ЗаО		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>180</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Типология интерьерных пространств. Этапы дизайн-проектирования Функция и сценарий как основа процесса проектирования Техническое регулирование и нормирование в дизайн-среде.
2	Дизайн-проектирование интерьеров HoReCa	Постановка проектной задачи на дизайн-проектирование. Предпроектное исследование. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания.

	Формирование концепции. Функциональное зонирование пространства. Планировочное решение. Уточнение художественного решения. Оформление и подача дизайн-проекта
--	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Дизайн как вид проектно-художественной деятельности</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1.1</b>	Типология интерьерных пространств. Этапы дизайн-проектирования		12		8	20
<b>1.2</b>	Функция и сценарий как основа процесса проектирования		12		12	24
<b>1.3</b>	Техническое регулирование и нормирование в дизайн-среде.		12		16	28
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Дизайн-проектирование интерьеров HoReCa</b>		<b>72</b>		<b>108</b>	<b>180</b>
<b>2.1</b>	Постановка проектной задачи на дизайн-проектирование.		6		8	14
<b>2.2</b>	Предпроектное исследование. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания.		8		10	18
<b>2.3</b>	Формирование концепции.		12		14	28
<b>2.4</b>	Функциональное зонирование пространства.		12		14	26
<b>2.5</b>	Планировочное решение.		16		20	36
<b>2.6</b>	Уточнение художественного решения.		12		18	30
<b>2.7</b>	Оформление и подача дизайн-проекта		6		24	30
<b>Всего:</b>			<b>108</b>		<b>144</b>	<b>252</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Типология интерьерных пространств. Этапы дизайн-проектирования	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li></ul>
2	Функция и сценарий как основа процесса проектирования	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа Тема: Визуальный образ общественного интерьера</li></ul>
3	Техническое регулирование и нормирование в дизайн-среде.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Составление функционального зонирования общественного интерьера»</li></ul>
4	Постановка проектной задачи на дизайн-проектирование.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li></ul>
5	Предпроектное исследование. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li></ul>
6	Формирование концепции.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li><li>○ Устный опрос</li><li>○ Графическая работа</li></ul>
7	Функциональное зонирование пространства.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Основной комплект планов дизайна интерьера»</li></ul>
8	Планировочное решение.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Устный опрос</li><li>○ Графическая работа</li></ul>
9	Уточнение художественного решения.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа</li></ul>
10	Оформление и подача дизайн-проекта	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа</li></ul>

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
<b>Дизайн общественного интерьера</b>		
Типология интерьерных пространств. Этапы дизайн-проектирования	Устный опрос	УК-1, УК-2
	Эссе	УК-1, УК-2, УК-6
Функция и сценарий как основа процесса проектирования	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6
	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7
Техническое регулирование и нормирование в дизайн-среде.	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6
	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7
Постановка проектной задачи на дизайн-проектирование.	Устный опрос	УК-1, УК-2
Предпроектное исследование. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания.	Устный опрос	УК-1, УК-2
Формирование концепции.	Устный опрос	УК-1, УК-2
	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6
	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7
Функциональное зонирование пространства.	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6
	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7
Планировочное решение.	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6
	Устный опрос	УК-1, УК-2
	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7
Уточнение художественного решения.	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6
	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7
Оформление и подача дизайн-проекта	Глоссарий	УК-1, УК-2, УК-6
	Графическая работа	УК-2, ПК-6, ПК-7

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении самостоятельной работы – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль – максимальный балл – 3. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

**Рейтинг план(7 семестр)**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<i><b>Итого</b></i>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Типология интерьерных пространств. Этапы дизайн-проектирования	6	18
	Функция и сценарий как основа процесса проектирования	6	18
	Техническое регулирование и нормирование в дизайн-среде	6	18
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>54</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>18</b>	<b>54</b>
<b>Проект Промежуточная аттестация</b>		0	18
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>54</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15 баллов</b>			

**Рейтинг план(8 семестр)**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<i><b>Итого</b></i>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Постановка проектной задачи на дизайн-проектирование.	3	9

	Предпроектное исследование. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания.	4	12
	Формирование концепции	6	3
	Функциональное зонирование пространства.	6	3
	Планировочное решение.	8	3
	Уточнение художественного решения.	6	3
	Оформление и подача дизайн-проекта	3	18
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>42</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>14</b>	<b>52</b>
<b>Проект Промежуточная аттестация</b>		0	10
<b>ИТОГО</b>		<b>14</b>	<b>52</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15 баллов</b>			

***Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий***

1. Графическая работа «Зонирование квартиры»
2. Графическая работа «План расстановки мебели и оборудования»
3. Графическая работа «План расстановки осветительного оборудования»

## *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **7.1.1 Графическая работа**

**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

#### *Критерии оценивания графической работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Идея графической работы	1
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

#### *Примеры тем графической работы*

Графическая клаузура как способ развития творческих способностей учащихся.  
Абстрактная графическая композиция на основе выбранного персонажа.

### **7.1.2 Проект**

**Проект** - это комплект проработанных архитектурно-планировочных чертежей и архитектурных визуализаций

#### *Примеры тем проектов*

Выполнение дизайн проекта жилого интерьера.  
Выполнение архитектурно-планировочных чертежей объекта.

#### *Критерии оценивания проекта*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Идея графической работы	4
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и практических занятиях (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:  
- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 31,2 баллов.

- положительную оценку за выполнение практических работ.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине (1 семестр)

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>60 и ниже % 32,4 баллов и ниже</b>	<b>неудовлетворительно</b>
<b>базовый</b>	На базовом уровне проявляет следующие компетенции: УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах. ПК-6.5. Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности ПК-7.1. Организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП ПК-7.2. Готов осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	<b>75-61% 40,5-32,94 баллов</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>повышенный</b>	На повышенном уровне проявляет следующие компетенции: УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели. УК-3.3. Взаимодействует с	<b>90-76% 48,6-41,04 балла</b>	<b>хорошо</b>

	<p>другими членами команды в процессе решения поставленной задачи</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.</p> <p>ПК-6.5. Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности</p> <p>ПК-7.1. Организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</p> <p>ПК-7.2. Готов осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации</p>		
<p><b>высокий</b></p>	<p>На высоком уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.</p> <p>ПК-6.5. Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности</p> <p>ПК-7.1. Организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов,</p>	<p><b>100-91%</b> <b>54-49,14 балла</b></p>	<p><b>отлично</b></p>

	курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП ПК-7.2. Готов осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации		
--	--	--	--

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>				
<b>УК-2</b>	<b>УК-3</b>	<b>УК-6</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>
<b>Графическая работа</b>				
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.ихся	ПК-6.5. Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности	ПК-7.1. Организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессиональн ого обучения, СПО и(или) ДПП  ПК-7.2. Готов осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессиональн ого обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации
<b>Глоссарий</b>				
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе	УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных		ПК-7.1. Организует учебную деятельность обучающихся по

цели.	решения поставленной задачи	проектах.ихся		освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП ПК-7.2. Готов осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации
<b>Проект</b>				
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.		УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.ихся		ПК-7.1. Организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП ПК-7.2. Готов осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе

				промежуточной и итоговой аттестации
--	--	--	--	--

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

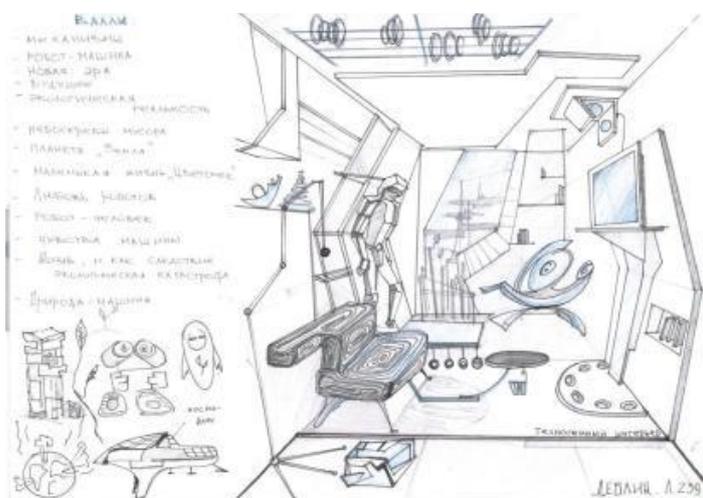
##### Наименование оценочного средства

##### Графическая работа

*Графическая работа* - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Обосновывает выбранные пути достижения цели.	1
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	1
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.ихся	1
Способен проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности	Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности	1
Способен проектировать и реализовывать программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	- Организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП - Готов осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	1
Максимальный балл		5

## Примеры:



## Проект

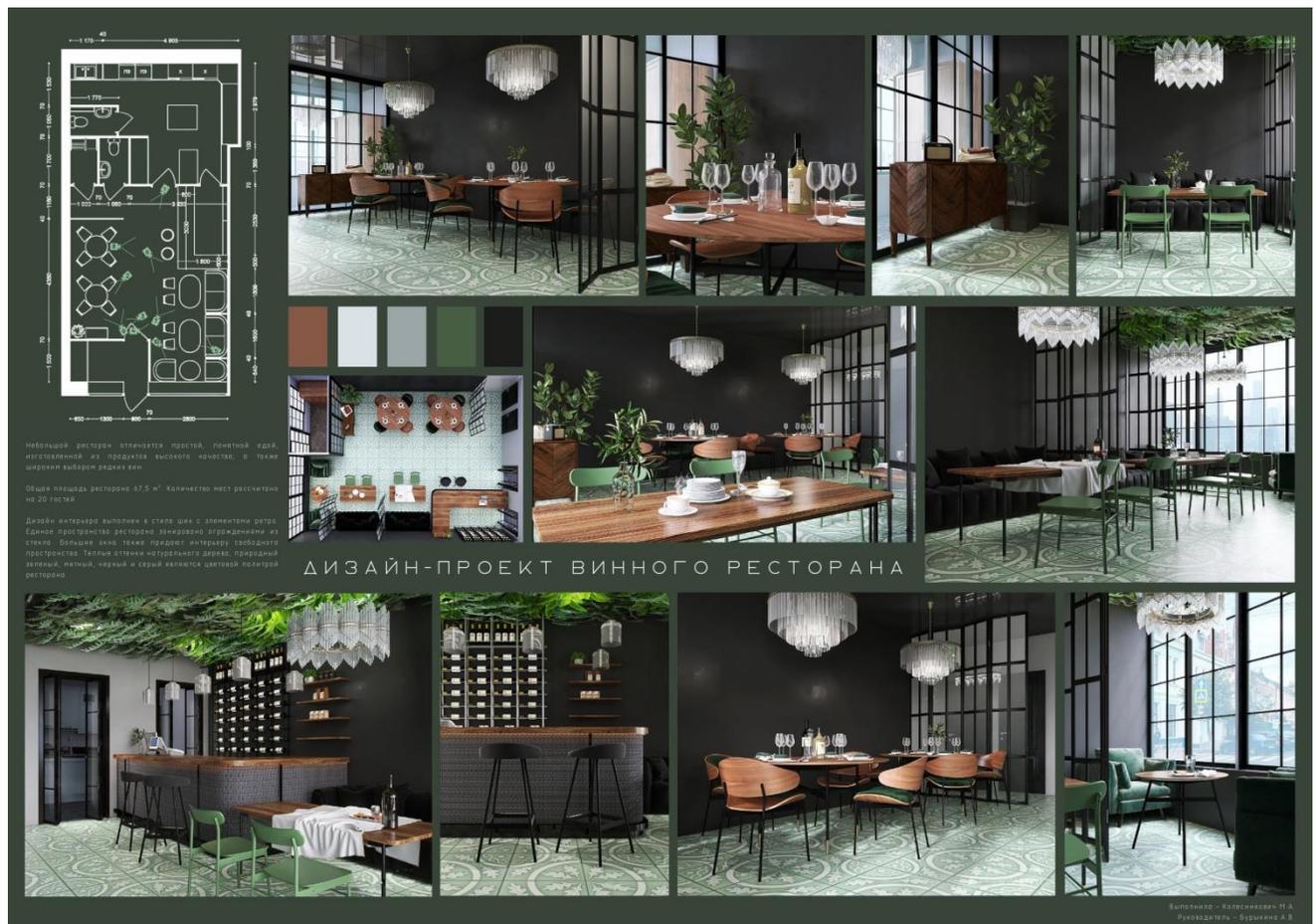
*Проект* - это комплект проработанных архитектурно-строительных чертежей, включающих в себя: планировочную схему, планы, фасады, разрезы, узлы и детали, позволяющая, закрепить полученные ранее знания, сформировать навыки по компоновке чертежей на листе как целостной композиции.

## Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	- Обосновывает выбранные пути достижения цели.	2

ресурсов и ограничений		
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.ихся	2
Способен проектировать и реализовывать программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	- Организует учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП  - Готов осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	3
Максимальный балл		5

## Примеры



## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. **Филл Ш.** История Дизайна / Шарлотта и Питер Филл пер. с аюл. С. Бавина. - М. Издательство КоЛибри, «Азбука-Аттикус», 2014. - 512 с.: ил.
2. **Ковешникова Наталья Алексеевна.** История дизайна. Учебное пособие. [Текст]: М.: Издательство «Омега-Л», 2019 г. - 256 с.
3. **Глазычев В. Л.** Дизайн как он есть. [Текст]: Изд 2-е, доп. — М.: Европа, 2006. — 320 с.
4. **Глазычев В. Л.** О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. [Текст]: — М.: Искусство, 1970. — 192 с.

### **б) дополнительная литература**

1. **Токарев А.Г.** Инновационная методика освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» [Текст]: Учебно-методическое пособие/ Токарев А.Г. – Ростов н/Д: ИАрХИ ЮФУ, 2010
2. **Бархин Б.Г.** Методика архитектурного проектирования [Текст]: Учеб.-метод. Пособие. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Стройиздат, 1993. – 438 с. ил.

### **б) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации (с Поправкой) (<http://docs.cntd.ru/document/1200104690>)
2. ГОСТ 21.501-2018 Система проектной документации для строительства (СПДС). Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений (<http://docs.cntd.ru/document/1200161804>)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система,

каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Дизайн среды», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов основ современной проектной культуры в области дизайна окружающей среды.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении – не осуществляется.**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		14	15		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практическая работа	28	12	16		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>218</b>	<b>90</b>	<b>128</b>		
В том числе:					
Составление глоссария	58	20	38		
Графическая работа	84	34	50		
Проект	76	36	40		
Вид промежуточной аттестации	ЗаО		ЗаО		

Общая трудоемкость (часов)	252	108	144		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	7	3	4		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Дизайн как вид проектно-художественной деятельности</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>90</b>	<b>108</b>
1.1	Типология интерьерных пространств. Этапы дизайн-проектирования	2	4		20	26
1.2	Функция и сценарий как основа процесса проектирования	2	4		34	40
1.3	Техническое регулирование и нормирование в дизайн-среде.	2	4		36	42
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Дизайн-проектирование интерьеров HoReCa</b>		<b>16</b>		<b>128</b>	<b>144</b>
2.1	Постановка проектной задачи на дизайн-проектирование.		2		12	14
2.2	Предпроектное исследование. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания.		2		12	14
2.3	Формирование концепции.		2		16	18
2.4	Функциональное зонирование пространства.		2		14	16
2.5	Планировочное решение.		2		26	28
2.6	Уточнение художественного решения.		4		22	26
2.7	Оформление и подача дизайн-проекта		4		26	30
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>28</b>		<b>218</b>	<b>252</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Типология интерьерных пространств. Этапы дизайн-проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li> </ul>
2	Функция и сценарий как основа процесса проектирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа Тема: Визуальный образ общественного интерьера</li> </ul>
3	Техническое регулирование и нормирование в дизайн-среде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа «Составление функционального зонирования общественного интерьера»</li> </ul>
4	Постановка проектной задачи на дизайн-проектирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li> </ul>
5	Предпроектное исследование. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li> </ul>
6	Формирование концепции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li> <li>○ Устный опрос</li> <li>○ Графическая работа</li> </ul>
7	Функциональное зонирование пространства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа «Основной комплект планов дизайна интерьера»</li> </ul>
8	Планировочное решение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Устный опрос</li> <li>○ Графическая работа</li> </ul>
9	Уточнение художественного решения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа</li> </ul>
10	Оформление и подача дизайн-проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа</li> </ul>

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**  
**Наименование дисциплины:**  
**К.М.10.ДВ.01.01 Организация дизайнерской деятельности**

Рекомендуется для направления подготовки:  
**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**  
**(направленность (профиль) «Дизайн»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

ассистент кафедры  
дизайна

А.В. Бурыкина

**Утверждена на заседании кафедры  
дизайна**

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Организация дизайнерской деятельности»** приобретение студентами теоретических знаний и умений в направлении дизайна интерьера. Знакомство обучающихся с содержанием и процедурами дизайнерской деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- Умение выполнять творческую и техническую составляющие дизайн-проекта с помощью компьютерных технологий;
- Способность разрабатывать проектную идею и планировать все этапы ее реализации;
- Формирование практических умений выполнять определенные действия, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Систематизация теоретических знаний на практике.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы	Устный опрос Графическая работа
ПК-7	Способен проектировать и реализовывать программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	ПК-7.3 Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	Устный опрос Графическая работа

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Составление глоссария	4	4			
Графическая работа	16	16			
Проект	16	16			
Вид промежуточной аттестации	3а	3а			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	72	72			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	2	2			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение	Общее представление о процессе дизайнерского проектирования Средства архитектурно-дизайнерской деятельности.
2	Основные этапы	Основные этапы дизайнерского проектирования Этапы и методы ведения предпроектного анализа. Координация взаимодействий между архитектором, дизайнером, заказчиком и исполнителем. Разработка технического задания на проектирование объектов дизайнерской среды. Способы составления и представления дизайнерской проектной документации. Разработка проектной концепции. Эскизный проект Реализация авторской концепции. Рабочий проект.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>12</b>
1.1	Общее представление о процессе дизайнерского проектирования	2	2		2	6
1.2	Средства дизайнерской деятельности.	2	2		2	6
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Основные этапы</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		<b>32</b>	<b>60</b>
2.1	Основные этапы дизайнерского проектирования	2	2		2	6
2.2	Этапы и методы ведения предпроектного анализа. Координация взаимодействий между архитектором, дизайнером, заказчиком и исполнителем	2	2		2	6
2.3	Разработка технического задания на проектирование объектов дизайнерской среды. Способы составления и представления дизайнерской проектной документации.	2	4		8	14
2.4	Разработка проектной концепции. Эскизный проект	2	4		8	14
2.5	Реализация авторской концепции. Рабочий проект.	2	6		12	20
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Общее представление о процессе дизайнерского проектирования	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li><li>○ Графическая работа Тема: Внешность и эмоциональный образ Заказчика</li></ul>
2	Средства дизайнерской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа Тема: Визуальный образ жилого интерьера</li></ul>
3	Основные этапы дизайнерского проектирования	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Составление функционального зонирования жилого интерьера»</li></ul>
4	Этапы и методы ведения предпроектного анализа. Координация взаимодействий между архитектором, дизайнером, заказчиком и исполнителем	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li></ul>
5	Разработка технического задания на проектирование объектов дизайнерской среды. Способы составления и представления дизайнерской проектной документации.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li></ul>
6	Разработка проектной концепции. Эскизный проект	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li></ul>
7	Реализация авторской концепции. Рабочий проект.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Основной комплект планов дизайна интерьера»</li></ul>

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
Общее представление о процессе дизайнерского проектирования	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Средства дизайнерской деятельности.	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Основные этапы дизайнерского проектирования	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Этапы и методы ведения предпроектного анализа. Координация взаимодействий между архитектором, дизайнером, заказчиком и исполнителем	Устный опрос	УК-2, ПК-7
Разработка технического задания на проектирование объектов дизайнерской среды. Способы составления и представления дизайнерской проектной документации.	Устный опрос	УК-2, ПК-7
Разработка проектной концепции. Эскизный проект	Устный опрос	УК-2, ПК-7
Реализация авторской концепции. Рабочий проект.	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении самостоятельной работы – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль – максимальный балл – 3. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

## *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<i><b>Итого</b></i>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Общее представление о процессе дизайнерского проектирования	1	3
	Средства дизайнерской деятельности.	1	3
	Основные этапы дизайнерского проектирования	1	3
	Этапы и методы ведения предпроектного анализа. Координация взаимодействий между архитектором, дизайнером, заказчиком и исполнителем	1	3
	Разработка технического задания на проектирование объектов дизайнерской среды. Способы составления и представления дизайнерской проектной документации.	1	3
	Разработка проектной концепции. Эскизный проект	1	3
	Реализация авторской концепции. Рабочий проект.	6	18
<b>Итого</b>		<b>13</b>	<b>32</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>13</b>	<b>32</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>0</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>13</b>	<b>42</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 10 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Графическая работа «Обмеры помещения»
2. Графическая работа «План расстановки мебели и оборудования»

### 3. Графическая работа «План расстановки осветительного оборудования»

*Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	3

#### 7.1.1 Графическая работа

**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

#### *Критерии оценивания графической работы*

Критерий	Балл
Идея графической работы	1
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

#### *Примеры тем графической работы*

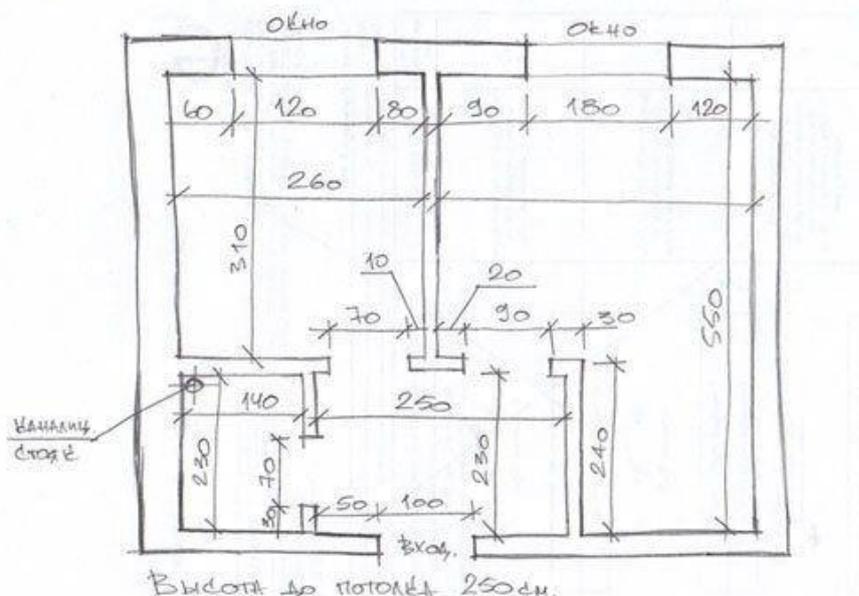
Графическая клаузура как способ развития творческих способностей учащихся.

Проведение обмерных работ внутренних помещений здания.

Составление кроков помещения.

Составление обмерных чертежей.

#### Примеры



### 7.1.2 Устный опрос

**Устный опрос** как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

#### *Примеры тем устного опроса*

1. Инструменты для выполнения обмеров
2. Этапы предпроектного анализа

#### *Критерии оценивания ответов на устном опросе*

Критерий	Балл
Грамотно и четко формулирует ответы	0,5
Высказывает собственное суждение по теме, аргументировано отвечает на вопросы	0,5
Наличие дополнений по теме	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и практических занятиях (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
  - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 25,2 баллов.
  - положительную оценку за выполнение практических работ.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине (1 семестр)

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	На высоком уровне проявляет	<b>100-91%</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

	<p>следующие компетенции: УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<b>42-38,22 баллов</b>		
<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне проявляет следующие компетенции: УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<b>90-76% 37,8-31,92 баллов</b>		<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	<p>На базовом уровне проявляет следующие компетенции: УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<b>75-61% 31,5-25,62 баллов</b>		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>60 % и ниже 25,2 балла и ниже</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-2	ПК-7
Графическая работа	

УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности
Устный опрос	
УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Наименование оценочного средства

##### Графическая работа

*Графическая работа* - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерий	Индикаторы	Балл
Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы	1
Проектирует и реализует программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	- Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	2
Максимальный балл		3

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. **Филл Ш.** История Дизайна / Шарлотта и Питер Филл пер. с аюл. С. Бавина. - М. Издательство КоЛибри, «Азбука-Аттикус», 2014. - 512 с.: ил.
2. **Ковешникова Наталья Алексеевна.** История дизайна. Учебное пособие. [Текст]: М.: Издательство «Омега-Л», 2019 г. - 256 с.
3. **Глазычев В. Л.** Дизайн как он есть. [Текст]: Изд 2-е, доп. — М.: Европа, 2006. — 320 с.
4. **Глазычев В. Л.** О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. [Текст]: — М.: Искусство, 1970. — 192 с.

### **б) дополнительная литература**

1. **Токарев А.Г.** Инновационная методика освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» [Текст]: Учебно-методическое пособие/ Токарев А.Г. – Ростов н/Д: ИАрХИ ЮФУ, 2010
2. **Бархин Б.Г.** Методика архитектурного проектирования [Текст]: Учеб.-метод. Пособие. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Стройиздат, 1993. – 438 с. ил.

### **б) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации (с Поправкой) (<http://docs.cntd.ru/document/1200104690>)
2. ГОСТ 21.501-2018 Система проектной документации для строительства (СПДС). Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений (<http://docs.cntd.ru/document/1200161804>)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система,

каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Дизайн среды», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов навыки основ современной проектной культуры в области дизайна окружающей среды

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении – не осуществляется.**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		14	15		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>		
В том числе:					
Лекции	<b>8</b>	<b>8</b>			
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>52</b>	<b>22</b>	<b>30</b>		
В том числе:					
Составление глоссария	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
Графическая работа	<b>80</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
Проект	<b>160</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		
Вид промежуточной аттестации (зачет,	<b>За</b>		<b>За</b>		

экзамен)					
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>12</b>
1.1	Общее представление о процессе дизайнерского проектирования	2	2		2	6
1.2	Средства дизайнерской деятельности.	2	2		2	6
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Основные этапы</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		<b>32</b>	<b>60</b>
2.1	Основные этапы дизайнерского проектирования	2	2		2	6
2.2	Этапы и методы ведения предпроектного анализа. Координация взаимодействий между архитектором, дизайнером, заказчиком и исполнителем	2	2		2	6
2.3	Разработка технического задания на проектирование объектов дизайнерской среды. Способы составления и представления дизайнерской проектной документации.	2	4		8	14
2.4	Разработка проектной концепции. Эскизный проект	2	4		8	14
2.5	Реализация авторской концепции. Рабочий проект.	2	6		12	20
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
Общее представление о процессе дизайнерского проектирования	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Эссе	УК-2, ПК-7
Средства дизайнерской деятельности.	Глоссарий	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Основные этапы дизайнерского проектирования	Глоссарий	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Этапы и методы ведения предпроектного анализа. Координация взаимодействий между архитектором, дизайнером, заказчиком и исполнителем	Устный опрос	УК-2, ПК-7
Разработка технического задания на проектирование объектов дизайнерской среды. Способы составления и представления дизайнерской проектной документации.	Устный опрос	УК-2, ПК-7
Разработка проектной концепции. Эскизный проект	Устный опрос	УК-2, ПК-7
Реализация авторской концепции. Рабочий проект.	Глоссарий	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**  
**Наименование дисциплины:**  
**К.М.10.ДВ.01.02 Современные технологии в дизайнерской деятельности**

Рекомендуется для направления подготовки:  
**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**  
**(направленность (профиль) «Дизайн»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

ассистент кафедры  
дизайна

А.В. Бурыкина

**Утверждена на заседании кафедры  
дизайна**

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Современные технологии в дизайнерской деятельности»** – приобретение студентами теоретических и практических знаний и умений в современном дизайне.

Знакомство обучающихся с содержанием и процедурами дизайнерской деятельности.

Основными *задачами* курса являются:

- Умение выполнять творческую и техническую составляющие дизайн-проекта с помощью компьютерных технологий;
- Способность разрабатывать проектную идею и планировать все этапы ее реализации;
- Формирование практических умений выполнять определенные действия, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Систематизация теоретических знаний на практике.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы	Устный опрос Графическая работа
ПК-7	Способен проектировать и реализовывать программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	ПК-7.3 Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	Устный опрос Графическая работа

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Лакции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Составление глоссария	4	4			
Графическая работа	16	16			
Проект	16	16			
Вид промежуточной аттестации	3а	3а			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	72	72			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	2	2			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Современные технологии в дизайне	Специфика технологий, современного дизайна. Компьютерные технологии в дизайн-проектировании. Аппаратное обеспечение компьютерного проектирования. Представление графических данных. Значение работы с источниками (специальной и нормативной литературой) для непрерывного самообразования специалиста. Необходимые практические навыки компьютерного проектирования и визуализации объектов дизайна

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Современные технологии в дизайне</b>	<b>14</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1.1</b>	Специфика технологий, современного дизайна	2	2		2	6
<b>1.2</b>	Компьютерные технологии в дизайн-проектировании.	2	2		2	6
<b>1.3</b>	Аппаратное обеспечение компьютерного проектирования. Представление графических данных.	2	4		8	14
<b>1.4</b>	Значение работы с источниками (специальной и нормативной литературой) для непрерывного самообразования специалиста.	4	6		10	14
<b>1.5</b>	Необходимые практические навыки компьютерного проектирования и визуализации объектов дизайна	4	8		14	20
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Специфика технологий, современного дизайна	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li><li>○ Графическая работа Тема: Портрет Заказчика</li></ul>
2	Компьютерные технологии в дизайн-проектировании.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа Тема: Презентация концептуального образа дизайн-проекта</li></ul>
3	Аппаратное обеспечение компьютерного проектирования. Представление графических данных.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Презентация функционального зонирования дизайн-проекта»</li></ul>
4	Значение работы с источниками (специальной и нормативной литературой) для непрерывного самообразования специалиста.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li></ul>
5	Необходимые практические навыки компьютерного проектирования и визуализации объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.</li></ul>

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
Специфика технологий, современного дизайна	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Компьютерные технологии в дизайн-проектировании.	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Аппаратное обеспечение компьютерного проектирования. Представление графических данных.	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Значение работы с источниками (специальной и нормативной литературой) для непрерывного самообразования специалиста.	Устный опрос	УК-2, ПК-7
Необходимые практические навыки компьютерного проектирования и визуализации объектов дизайна	Устный опрос	УК-2, ПК-7

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении самостоятельной работы – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль – максимальный балл – 3. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### *Рейтинг план*

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	5
	<i>Итого</i>	1	3
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Специфика технологий, современного дизайна	1	5
	Компьютерные технологии в дизайн-проектировании.	1	5
	Аппаратное обеспечение	1	5

	компьютерного проектирования. Представление графических данных.		
	Значение работы с источниками (специальной и нормативной литературой) для непрерывного самообразования специалиста.	1	5
	Необходимые практические навыки компьютерного проектирования и визуализации объектов дизайна	1	5
<b>Итого</b>		<b>7</b>	<b>45</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>7</b>	<b>45</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		0	15
<b>ИТОГО</b>		<b>13</b>	<b>45</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 10 баллов</b>			

#### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Графическая работа «Ландшафт методом коллажа»
2. Графическая работа «Интерьер методом коллажа»

*Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	2 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.1 Графическая работа**

**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

#### *Критерии оценивания графической работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Идея графической работы	2
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### *Примеры тем графической работы*

Создать визуализацию дизайн-проекта ландшафта методом коллажа.

Создать визуализацию дизайн-проекта ландшафта в 3д графике.

Создать визуализацию дизайн-проекта интерьера методом коллажа.

Создать визуализацию дизайн-проекта интерьера в 3д.

## Примеры



### 7.1.2 Устный опрос

**Устный опрос** как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при

подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

### *Примеры тем устного опроса*

1. Инструменты для выполнения обмеров
2. Этапы предпроектного анализа

### *Критерии оценивания ответов на устном опросе*

Критерий	Балл
Грамотно и четко формулирует ответы	0,5
Высказывает собственное суждение по теме, аргументировано отвечает на вопросы	0,5
Наличие дополнений по теме	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и практических занятиях (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
  - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 25,2 баллов.
  - положительную оценку за выполнение практических работ.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине (1 семестр)**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	На высоком уровне проявляет следующие компетенции: УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения,	<b>100-91% 45-38,22 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

	профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности			
<b>повышенный</b>	На повышенном уровне проявляет следующие компетенции: УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	<b>90-76% 37,8-31,92 баллов</b>		<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	На базовом уровне проявляет следующие компетенции: УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	<b>75-61% 31,5-25,62 баллов</b>		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>60 % и ниже 25,2 балла и ниже</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-2</b>	<b>ПК-7</b>
<b>Графическая работа</b>	
УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности
<b>Устный опрос</b>	
УК-2.1. Осуществляет целеполагание в	ПК-7.3. Проектирует и индивидуальную

ситуации решения профессиональной проблемы.	образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности
---	---

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Наименование оценочного средства

##### Графическая работа

*Графическая работа* - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	2
Проектирует и реализует программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	- Проектирует и индивидуальную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	3
Максимальный балл		5

#### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### а) основная литература

1. **Филл Ш.** История Дизайна / Шарлотта и Питер Филл пер. с аюл. С. Бавина. - М. Издательство КоЛибри, «Азбука-Аттикус», 2014. - 512 с.: ил.
2. **Ковешникова Наталья Алексеевна.** История дизайна. Учебное пособие. [Текст]: М.: Издательство «Омега-Л», 2019 г. - 256 с.
3. **Глазычев В. Л.** Дизайн как он есть. [Текст]: Изд 2-е, доп. — М.: Европа, 2006. — 320 с.
4. **Глазычев В. Л.** О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. [Текст]: — М.: Искусство, 1970. — 192 с.

## **б) дополнительная литература**

1. **Токарев А.Г.** Инновационная методика освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» [Текст]: Учебно-методическое пособие/ Токарев А.Г. – Ростов н/Д: ИАрХИ ЮФУ, 2010

2. **Бархин Б.Г.** Методика архитектурного проектирования [Текст]: Учеб.-метод. Пособие. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Стройиздат, 1993. – 438 с. ил.

## **б) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации (с Поправкой) (<http://docs.cntd.ru/document/1200104690>)
2. ГОСТ 21.501-2018 Система проектной документации для строительства (СПДС). Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений (<http://docs.cntd.ru/document/1200161804>)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Дизайн среды», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов навыки основ современной проектной культуры в области дизайна окружающей среды

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 5 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении – не осуществляется.

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		14	15		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	14	6		
В том числе:					
Лекции	14	8			
Практические занятия (ПЗ)	22	6	6		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	22	30		
В том числе:					
Составление глоссария	4	4	6		
Графическая работа	16	16	16		
Проект	16	16	18		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>За</b>		<b>За</b>		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	72	36	36		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	2				

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Современные технологии в дизайне</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		<b>52</b>	<b>72</b>
<b>1.1</b>	Специфика технологий, современного дизайна	2	2		8	12
<b>1.2</b>	Компьютерные технологии в дизайн-проектировании.	2	2		8	12
<b>1.3</b>	Аппаратное обеспечение компьютерного проектирования. Представление графических данных.	2	2		10	14
<b>1.4</b>	Значение работы с источниками (специальной и нормативной литературой) для непрерывного самообразования специалиста.		2		12	14
<b>1.5</b>	Необходимые практические навыки компьютерного проектирования и визуализации объектов дизайна	2	4		14	20
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>12</b>		<b>52</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
Специфика технологий, современного дизайна	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Компьютерные технологии в дизайн-проектировании.	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Аппаратное обеспечение компьютерного проектирования. Представление графических данных.	Устный опрос	УК-2, ПК-7
	Графическая работа	УК-2, ПК-7
Значение работы с источниками (специальной и нормативной литературой) для непрерывного самообразования специалиста.	Устный опрос	УК-2, ПК-7
Необходимые практические навыки компьютерного проектирования и визуализации объектов дизайна	Устный опрос	УК-2, ПК-7



Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**  
**К.М.11.02 Художественное моделирование и оформление проектируемого**  
**объекта**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направленность (профиль) «Дизайн»)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

Ассистент кафедры  
дизайна

Е.С. Губанцева

кандидат культурологии,  
доцент кафедры дизайна

Т.А. Сиротина

**Утверждена на заседании кафедры**  
дизайна

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины К.М.11.02** «Художественное моделирование и оформление проектируемого объекта» - формирование у студентов представление о компьютерных технологиях в области визуализации. Приобретение и развитие навыков практической деятельности проектирования для успешного овладения значимыми для будущей профессиональной деятельности компетенциями.

Основными задачами курса являются:

- Овладение навыками моделирования объектов различной сложности разными методами (моделирование на основе линий, полигональное моделирование)
- Формирование знаний по созданию физически корректных материалов, а также сценариев освещения (естественный, искусственный, комбинированный)
- Понимание принципов создания качественной визуализации в программе, построения композиции кадра и вывода изображения для различных носителей, а также для дальнейшей пост обработки.

проектирования для успешного овладения значимыми для будущей профессиональной деятельности компетенциями

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Решение профессиональной задачи
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Решение профессиональной задачи

ПК-7	Способен проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-7.1. Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	Решение профессиональной задачи
------	---	--	---------------------------------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		7	8	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:				
Лекции	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	60	24	36	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:				
Решение профессиональной задачи	72	36	36	
Вид промежуточной аттестации			3а	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	<b>Моделирование</b>	Интерфейс 3ds Max Базовые действия с Editable poly и Spline. Моделирование сплайнами. Модификаторы. Моделирование стен помещения. Моделирование пола и потолков. Моделирование окон и дверей. Моделирование мебель. Моделирование классических элементов. Моделирование лестницы. Скрипты для ускорения работы.

<b>2</b>	<b>Материалы</b>	Интерфейс Slate Material Editor. Настройка CoronaMtl. Наложение текстур и управление их координатами. Материалы при помощи Mix. Материал бетона. Материалы помощи Corona Layered Mtl. Кирпич, дерево. Мозаика, плитка. Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас, тюль, кожа. Развертки текстур при помощи Unwrap UVW.
<b>3</b>	<b>Свет</b>	Фон за окном. Настройка Corona Camera. Дневной свет. Естественный свет в помещениях с темной отделкой. Комбинированный свет. Close-up. Corona LightMix. Схемы расстановки света в разных помещениях. Пресеты. Оптимизация сцены.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Моделирование</b>	<b>6</b>	<b>18</b>		<b>28</b>	<b>52</b>
1.1	Интерфейс 3ds Max	2	2			4
1.2	Базовые действия с Editable poly и Spline.		2			2
1.3	Моделирование сплайнами.		2			2
1.4	Модификаторы.	2	2			4
1.5	Моделирование стен помещения.		2		2	4
1.6	Моделирование пола и потолков.		2			2
1.7	Моделирование окон и дверей.		2		6	8
1.8	Моделирование мебель.		2		10	12
1.9	Моделирование классических элементов.		2			2
1.10	Моделирование лестницы.				6	6
1.11	Скрипты для ускорения работы.	2				2
<b>2</b>	<b>Материалы</b>	<b>2</b>	<b>24</b>		<b>20</b>	<b>46</b>
2.1	Интерфейс Slate Material Editor.	2				2
2.2	Настройка CoronaMtl.		2		6	8
2.3	Наложение текстур и управление их координатами.		2			2
2.4	Материалы при помощи Mix.		2			2

2.5	Материал бетона.		2			2
2.6	Материалы помощи Corona Layered Mtl.		4			4
2.7	Кирпич, дерево.		2		4	6
2.8	Мозаика, плитка.		2		4	6
2.9	Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас, тюль, кожа.		4		6	8
2.10	Развертки текстур при помощи Unwrap UVW.		4			4
<b>3</b>	<b>Свет</b>	<b>4</b>	<b>18</b>		<b>24</b>	<b>46</b>
3.1	Фон за окном.		2			2
3.2	Настройка Corona Camera.		2		4	6
3.3	Дневной свет.		2		4	6
3.4	Естественный свет в помещениях с темной отделкой.		2		4	6
3.5	Комбинированный свет.		2		4	6
3.6	Close-up.		2			2
3.7	Corona LightMix.		2			2
3.8	Схемы расстановки света в разных помещениях.	2	2			4
3.9	Пресеты.		2		8	10
3.10	Оптимизация сцены. Рендер	<b>2</b>				2
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>60</b>		<b>72</b>	<b>144</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Моделирование стен помещения.	Решение профессиональной задачи по возведению стен на основании индивидуального дизайн проекта.
2.	Моделирование окон и дверей.	Решение профессиональной задачи по созданию окон и дверей на основании индивидуального дизайн проекта
3.	Моделирование мебель.	Наполнение сцены мебелью на. основании индивидуального дизайн проекта.
4.	Моделирование лестницы.	Изучение стандартной утилиты «Stairs» и создание 3х типов лестниц (прямую, винтовую, П-образную)
5.	Настройка CoronaMtl.	Создание всех простых материалов в сцене для индивидуального дизайн проекта.
6.	Кирпич, дерево.	Шейдеринг всех деревянных и кирпичных поверхностей в сцене для индивидуального дизайн проекта. Отработка PBR материалов.

7.	Мозаика, плитка.	Шейдеринг всех поверхностей под плитку или мазайку в сцене для индивидуального дизайн проекта. Отработка PBR материалов.
8.	Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас, тюль, кожа.	Создание всех текстильных материалов в сцене для индивидуального дизайн проекта.
9.	Настройка Corona Camera.	Постановка и точечная настройка камер в сцене, выполнение кадрирования и построение композиции кадра.
10.	Дневной свет.	Настройка дневного освещения при помощи CoronaSun и CoronaSky
11.	Естественный свет в помещениях с темной отделкой.	Настройка дневного освещения при помощи HDRI карт.
12.	Комбинированный свет.	Создание искусственных источников света при помощи CoronaLight
13.	Пресеты.	Создание Corona LightMix в сцене для регулирования источников света (температура, интенсивность) на этапе рендера и создание изображений с разной схемой освещения. Постобработка изображений в Photoshop

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

## 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Интерфейс 3ds Max	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1
Базовые действия с Editable poly и Spline.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Моделирование сплайнами.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Модификаторы.	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1
Моделирование стен помещения.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Моделирование пола и потолков.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Моделирование окон и дверей.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Моделирование мебель.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1

Моделирование классических элементов.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Скрипты для ускорения работы.	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1
Интерфейс Slate Material Editor.	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1
Настройка CoronaMtl.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Наложение текстур и управление их координатами.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Материалы при помощи Mix.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Материал бетона.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Материалы помощи Corona Layered Mtl.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Кирпич, дерево.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Мозаика, плитка.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас, тюль, кожа.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Развертки текстур при помощи Unwrap UVW.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Фон за окном.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Настройка Corona Camera.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Дневной свет.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Естественный свет в помещениях с темной отделкой.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Комбинированный свет.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Close-up.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Corona LightMix.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1

Схемы расстановки света в разных помещениях.	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1
Пресеты.	Решение профессиональной задачи	УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.5; ПК-7.1
Оптимизация сцены.	Устный опрос	ПК-6.5; ПК-7.1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>1</b>	<b>12</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Интерфейс 3ds Max	0,5	1
	Базовые действия с Editable poly и Spline.	0,5	1
	Моделирование сплайнами.	0,5	1
	Модификаторы.	0,5	1
	Моделирование стен помещения.	0,5	1
	Моделирование пола и потолков.	0,5	1
	Моделирование окон и дверей.	1	3
	Моделирование мебель.	1	3
	Моделирование классических элементов.	1	3
	Настройка CoronaMtl.	1	3
	Наложение текстур и управление их координатами.	1	3
	Материалы при помощи Mix.	1	3
	Материал бетона.	1	3
	Материалы помощи Corona Layered Mtl.	1	3
	Кирпич, дерево.	1	3
	Мозаика, плитка.	1	3

	Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас, тюль, кожа.	1	3
	Развертки текстур при помощи Unwrap UVW.	1	3
	Фон за окном.	1	3
	Настройка Corona Camera.	1	3
	Дневной свет.	1	3
	Естественный свет в помещениях с темной отделкой.	1	3
	Комбинированный свет.	1	3
	Close-up.	1	3
	Corona LightMix.	1	3
	Схемы расстановки света в разных помещениях.	1	3
	Пресеты.	1	3
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>69</b>
<b>Всего в семестре</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>25</b>	<b>81</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 26,7 баллов</b>			

#### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Используя физические параметры разных материалов из методического пособия настройте сложные (составные) материалы, выполните шейдеринг и превью работы.
2. Выполните 5 превью рендеров в сцене. Поставьте Corona Cam, настройте ее параметры, кодируйте изображение и постройте композицию кадра по одному или нескольким композиционным правилам (золотое сечение, треть, диагональ, симметрия и т.д.)
3. Смоделируйте 3 варианта освещения для одного из ракурсов при помощи инструментов Corona Renderer, постарайтесь передать атмосферу или настроение жизнерадостности, печали, умиротворения.

#### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	3

#### *7.1.1. Решение профессиональной задачи*

**Решение профессиональных задач** – деятельность будущего специалиста направления по активизации приобретенных знаний, умений, навыков и опыта для достижения цели в заданных условиях профессиональной деятельности.

#### *Примеры тем профессиональной задачи*

1. Шейдеринг поверхностей под плитку или мозаику. Отработка PBR материалов.
2. Лестницы при помощи стандартной утилиты «Stairs».
3. Corona LightMix, работа с источниками света в сцене и их редактирование (температура, интенсивность)

#### *Критерии оценивания презентации*

Критерий	Балл
----------	------

Индивидуальное выражение и проявления творчества в работе	1,5 балла
Качество исполнения работы	1,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
  - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее **53,5** баллов.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	<p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</p> <p>УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p> <p>ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ПК-7.1. Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<b>100-91% 81-73,7 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

<b>повышенный</b>	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения) ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	<b>90-76% 72,9-61,5 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения)	<b>75-61% 60,7 – 49,4 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>удовлетворитель- но</b>
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>60 % и ниже 53,5 балл и ниже</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворите- льно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>УК-6</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>
<b>Решение профессиональной задачи</b>		
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения) УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	ПК-7.1. Проектирует занятия по программам профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Наименование оценочного средства

#### *Решение профессиональной задачи*

Решение профессиональных задач – деятельность будущего специалиста направления по активизации приобретенных знаний, умений, навыков и опыта для достижения цели в заданных условиях профессиональной деятельности.

### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</li> <li>– Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составляет план их достижения</li> <li>– Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</li> </ul>	1
Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</li> </ul>	1
Способен проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</li> </ul>	1
Максимальный балл		3

### Примеры





## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Горелик А. Самоучитель 3ds Max 2020 / А. Горелик. - БХВ-Петербург, 2020. - 544 с.

### **б) дополнительная литература**

1. Миловская О. M60 3ds Max 2016. Дизайн интерьеров и архитектуры. — СПб.: Питер, 2016. — 368 с.: ил. ISBN 978-5-496-02001-5.
2. Флеминг Б., Фотореализм. Профессиональные приемы работы: Пер. с англ. М.: ДМК-Пресс, 2000 — 384 с. — ISBN 5 93700 020 X

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Autodesk 3dsMax
- Corona renderer
- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

**Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Имидж и стиль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов о стилях и направлениях в дизайне и их роли в процессе - проектирования

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 31 тему, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		12	14	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
В том числе:				
Лекции	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	14	4	10	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>126</b>	<b>64</b>	<b>62</b>	

В том числе:				
Решение профессиональной задачи	64	64		
Вид промежуточной аттестации			За	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Моделирование</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>36</b>	<b>46</b>
1.1	Интерфейс 3ds Max	2			2	4
1.2	Базовые действия с Editable poly и Spline.		2		4	6
1.3	Моделирование сплайнами.				2	2
1.4	Модификаторы.				2	2
1.5	Моделирование стен помещения.		2		6	8
1.6	Моделирование пола и потолков.		2		2	4
1.7	Моделирование окон и дверей.		2		2	4
1.8	Моделирование мебель.				6	6
1.9	Моделирование классических элементов.				4	4
1.10	Моделирование лестницы.				4	4
1.11	Скрипты для ускорения работы.				2	2
<b>2</b>	<b>Материалы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>40</b>	<b>44</b>
2.1	Интерфейс Slate Material Editor.	2			2	4
2.2	Настройка CoronaMtl.		2		6	8
2.3	Наложение текстур и управление их координатами.				2	2
2.4	Материалы при помощи Mix.				4	4
2.5	Материал бетона.				4	4
2.6	Материалы помощи Corona Layered Mtl.				4	4
2.7	Кирпич, дерево.				4	4
2.8	Мозаика, плитка.				4	4
2.9	Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас, тюль, кожа.				6	6
2.10	Развертки текстур при помощи Unwrap UVW.				4	4
<b>3</b>	<b>Свет</b>		<b>4</b>		<b>50</b>	<b>54</b>
3.1	Фон за окном.				4	4

3.2	Настройка Corona Camera.		2		6	8
3.3	Дневной свет.		2		6	8
3.4	Естественный свет в помещениях с темной отделкой.				4	4
3.5	Комбинированный свет.				6	6
3.6	Close-up.				4	4
3.7	Corona LightMix.				4	4
3.8	Схемы расстановки света в разных помещениях.				6	6
3.9	Пресеты.				4	4
3.10	Оптимизация сцены. Рендер				6	6
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>14</b>		<b>126</b>	<b>144</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
14.	Моделирование стен помещения.	Решение профессиональной задачи по возведению стен на основании индивидуального дизайн проекта.
15.	Моделирование окон и дверей.	Решение профессиональной задачи по созданию окон и дверей на основании индивидуального дизайн проекта
16.	Моделирование мебель.	Наполнение сцены мебелью на. основании индивидуального дизайн проекта.
17.	Моделирование лестницы.	Изучение стандартной утилиты «Stairs» и создание 3х типов лестниц (прямую, винтовую, П-образную)
18.	Настройка CoronaMtl.	Создание всех простых материалов в сцене для индивидуального дизайн проекта.
19.	Кирпич, дерево.	Шейдеринг всех деревянных и кирпичных поверхностей в сцене для индивидуального дизайн проекта. Отработка PBR материалов.
20.	Мозаика, плитка.	Шейдеринг всех поверхностей под плитку или мазайку в сцене для индивидуального дизайн проекта. Отработка PBR материалов.
21.	Ворс ковра, плотные ткани, хлопок, атлас, тюль, кожа.	Создание всех текстильных материалов в сцене для индивидуального дизайн проекта.
22.	Настройка Corona Camera.	Постановка и точечная настройка камер в сцене, выполнение кадрирования и построение композиции кадра.
23.	Дневной свет.	Настройка дневного освещения при помощи CoronaSun и CoronaSky
24.	Естественный свет в помещениях с темной отделкой.	Настройка дневного освещения при помощи HDRI карт.
25.	Комбинированный свет.	Создание искусственных источников света при помощи CoronaLight

26.	Пресеты.	Создание Corona LightMix в сцене для регулирования источников света (температура, интенсивность) на этапе рендера и создание изображений с разной схемой освещения. Постобработка изображений в Photoshop
-----	----------	---

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.11.ДВ.01.01 Основы презентационной деятельности**  
**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.04. Профессиональное обучение (дизайн)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

ассистент кафедры дизайна

А.А. Бурова

ассистент кафедры дизайна

Е.С. Губанцева

**Утверждено на заседании кафедры  
дизайна**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А.Сиротина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины « Основы презентационной деятельности»** - формирование у студентов теоретических знаний в области презентационной деятельности и практических умений самопрезентации и презентации своего проекта устным и графическим способами. Изучение курса формирует у студентов комплекс знаний о способах и формах презентации себя, как специалиста и разработанного проекта, умений донести свою мысль не только устным, но и графическим языком.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание роли презентационной деятельности в современном обществе и культуре;
- развитие умения донести свою мысль и заложенную в проект идею не только устным, но и графическим языком, развитие графической коммуникации;
- овладение специальной терминологией, пониманием особенностей презентационной деятельности в профессии дизайнера.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.3 Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности	Глоссарий, Устный опрос
ПК-7	Способен проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-7.4 Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	Графические работы (презентации) Глоссарий, Устный опрос

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	<b>14</b>	<b>14</b>			
Практические занятия (ПЗ)	<b>22</b>	<b>22</b>			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Составление глоссария	<b>6</b>	<b>6</b>			
Графическая работа (клаузура)	<b>30</b>	<b>30</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>3а</b>	<b>3а</b>			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
<b>1</b>	Основы устной презентационной деятельности	<p>Понятие, виды и способы устной презентационной деятельности.</p> <p>Устная презентация проекта как сопровождение графической презентации. Приемы и способы устной презентации.</p> <p>Структура подготовки устной самопрезентации и презентации проекта.</p>
<b>2</b>	Основы графической презентационной деятельности	<p>Понятие, виды и способы графической презентационной деятельности.</p> <p>Понятие, виды и роль портфолио в профессии дизайнера. Методология и структура портфолио.</p> <p>Понятие модульной сетки. Виды модульной сетки и ее структура.</p> <p>Приемы презентации проекта в портфолио.</p> <p>Понятие верстки проекта. Блоки графической подачи проекта на планшете. Структура и приемы презентации проекта на планшете.</p>

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

<b>1</b>	<b>Раздел: основы устной презентационной деятельности</b>	<b>4</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	<b>48</b>
1.1.	Понятие, виды и способы устной презентационной деятельности.	2			2	6
1.2.	Устная презентация проекта как сопровождение графической презентации. Приемы и способы устной презентации.		10		4	14
1.3.	Структура подготовки устной самопрезентации и презентации проекта.	2	12		16	28
<b>2</b>	<b>Раздел: основы графической презентационной деятельности</b>	<b>10</b>			<b>14</b>	<b>24</b>
2.1.	Понятие, виды и способы графической презентационной деятельности.	2			2	4
2.2.	Понятие, виды и роль портфолио в профессии дизайнера. Методология и структура портфолио.	2			4	6
2.3.	Понятие модульной сетки. Виды модульной сетки и ее структура.	2			2	4
2.4.	Приемы презентации проекта в портфолио.	2			2	4
2.5.	Понятие верстки проекта. Блоки графической подачи проекта на планшете. Структура и приемы презентации проекта на планшете.	2			4	6
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.</b>	Понятие, виды и способы устной презентационной деятельности.	Глоссарий по теме
<b>2.</b>	Устная презентация проекта как сопровождение графической презентации. Приемы и способы устной презентации.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
<b>3.</b>	Структура подготовки устной самопрезентации и презентации проекта.	Составление устной самопрезентации. Устное выступление.
		Подготовка графического презентационного материала. Презентация.
		Составление текста презентации теоретической части разработанного проекта. Устное выступление.
		Подготовка графического материала. Презентация.

		Составление текста презентации практической части разработанного проекта. Устное выступление.
		Подготовка графического материала. Презентация.
4.	Понятие, виды и способы графической презентационной деятельности.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
5.	Понятие, виды и роль портфолио в профессии дизайнера. Методология и структура портфолио.	Разработка содержания и сценария портфолио. Отбор проектов для портфолио. Презентация.
		Верстка CV на основании устной самопрезентации. Презентация.
6.	Понятие модульной сетки. Виды модульной сетки и ее структура.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
7.	Приемы презентации проекта в портфолио.	Определение структуры портфолио. Количество и вид отбивочных и входных листов. Разработка типовых входных разворотов. Презентация.
8.	Понятие верстки проекта. Блоки графической подачи проекта на планшете. Структура и приемы презентации проекта на планшете.	Определение структуры графической подачи проекта на планшете. Презентация.
		Верстка графической подачи проекта на планшете по блокам. Презентация.

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

## 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие, виды и способы устной презентационной деятельности.	Устный опрос	ПК-6.3, ПК-7.4
Устная презентация проекта как сопровождение графической презентации. Приемы и способы устной презентации.	Устный опрос	ПК-6.3, ПК-7.4
Структура подготовки устной самопрезентации и презентации проекта.	Графические работы	ПК-7.4
Понятие, виды и способы графической презентационной деятельности.	Устный опрос	ПК-6.3, ПК-7.4
Понятие, виды и роль портфолио в профессии дизайнера. Методология и структура портфолио.	Графические работы	ПК-7.4
Понятие модульной сетки. Виды модульной сетки и ее структура.	Устный опрос	ПК-6.3, ПК-7.4

Приемы презентации проекта в портфолио.	Графические работы	<b>ПК-7.4</b>
Понятие верстки проекта. Блоки графической подачи проекта на планшете. Структура и приемы презентации проекта на планшете.	Графические работы	<b>ПК-7.4</b>

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении практических заданий – 2 балла.

Выполнение практических заданий (графических работ-презентаций) – от 1 до 5 баллов в зависимости от качества их выполнения.

***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Понятие, виды и способы устной презентационной деятельности.	1	2
	Устная презентация проекта как сопровождение графической презентации. Приемы и способы устной презентации.	1	2
	Структура подготовки устной самопрезентации и презентации проекта.	6	30
	Понятие, виды и способы графической презентационной деятельности.	1	2
	Понятие, виды и роль портфолио в профессии дизайнера. Методология и структура портфолио.	2	10
	Понятие модульной сетки. Виды модульной сетки и ее структура.	1	2
	Приемы презентации проекта в портфолио.	1	5

	Понятие верстки проекта. Блоки графической подачи проекта на планшете. Структура и приемы презентации проекта на планшете.	2	10
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>63</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>15</b>	<b>63</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>15</b>	<b>63</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 31 балла</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. На основании текста подготовленной ранее устной самопрезентации, составьте подробное CV о себе и оформите в виде сверстанного по сетке разворота будущего портфолио. Формат работы – электронная презентация формата А3.

2. Проведя выборку наиболее удачных проектов, составьте сценарий, относительно которого будет строиться повествование вашего портфолио, определите его структуру и, как следствие, содержание. На основании полученных данных, определите количество разделов (отбивочных листов) и формат входных листов или разворотов. Подготовьте презентацию по разворотам с наложенной сеткой и распределенными блоками.

3. Соберите подготовленный графический материал по разрабатываемому вами проекту. Разделите его на информационные блоки, определите недостающие элементы, их массу и степени значимости. На основании полученных данных, подготовьте презентационный материал в виде сверстанного планшета, с выделением использованной модульной сетки и заложенных информационных и смысловых блоков.

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

### *7.1.1. Графическая работа (клаузура)*

**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

### *Примеры тем графических работ*

1. CV
2. Графический сценарий портфолио.
3. Верстка блоков графической подачи проекта (планшет).

### *Критерии оценивания графических работ*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Идея графической работы	2,5 балла
Качество графического исполнения работы	2,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.2. Устный опрос**

**Устный опрос** как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

#### **Примеры тем устного опроса**

1. Виды модульных сеток
2. Виды сценариев, используемых в портфолио. Структура сценария блока раздела.
3. Блоки подачи по степени информационной и эстетической значимости в процессе устной и графической презентаций проекта.

#### **Критерии оценивания ответов на устном опросе**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Грамотно и четко формулирует ответы	0,5
Высказывает собственное суждение по теме, аргументировано отвечает на вопросы	0,5
Наличие дополнений по теме	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету предполагает:
  - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 38,43 баллов.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	<p>На высоком уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>ПК-6.3 Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-7.4 Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p>	<p><b>100-91%</b> <b>57,33-63</b> <b>баллов</b></p>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>ПК-6.3 Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-7.4 Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p>	<p><b>90-76%</b> <b>56,7-47,88</b> <b>баллов</b></p>		<b>хорошо</b>

<b>базовый</b>	На базовом уровне проявляет следующие компетенции: ПК-6.3 Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности ПК-7.4 Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.	<b>75-61% 47,25-38,43 баллов</b>		<b>удовлетво рительно</b>
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>60 % и ниже 37,8 балла и ниже</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлет ворительн о</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Графическая работа</b>
ПК-7.4. Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО)
<b>Устный опрос</b>
ПК-6.3. Организует досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы ПК-7.4. Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО)

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Наименование оценочного средства

#### Графическая работа

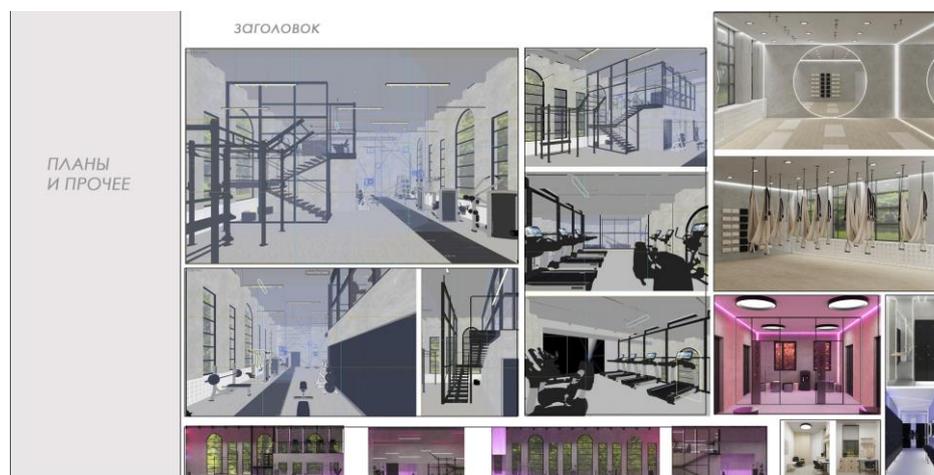
**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

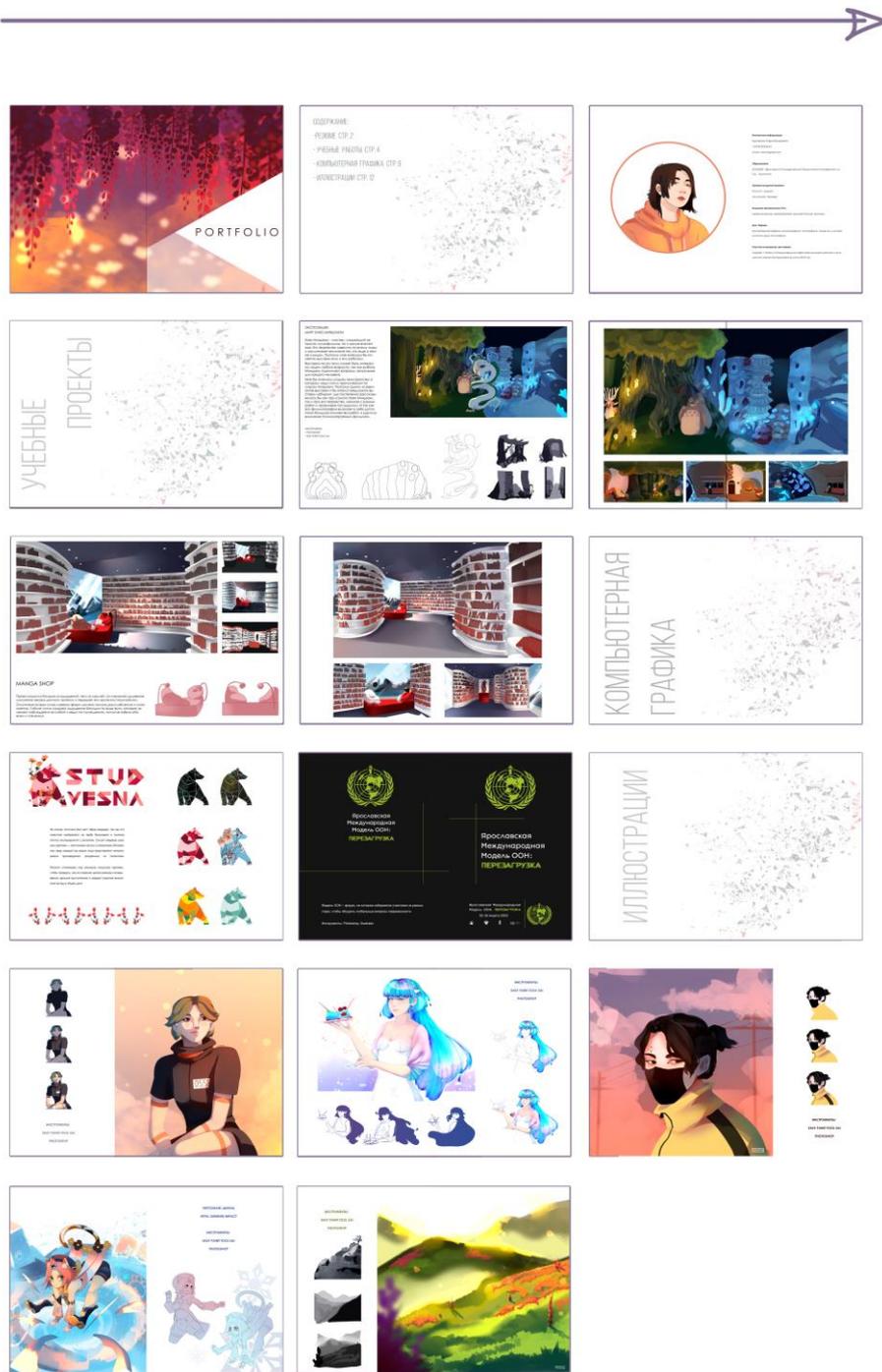
#### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
----------	------------	------

<p>Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует системный подход в решении профессиональных задач.</li> <li>- подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</li> <li>- моделирует процесс решения профессиональной задачи.</li> <li>- проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</li> </ul>	<p>3</p>
<p>Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирует процесс решения профессиональной задачи.</li> <li>- проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</li> </ul>	<p>2</p>
<p>Максимальный балл</p>		<p>5</p>

### Примеры





## Устный опрос

**Устный опрос** как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ.

Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности	- использует системный подход в решении профессиональных задач. - подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. - моделирует процесс решения профессиональной задачи. - проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	3
Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.	- моделирует процесс решения профессиональной задачи. - проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	2
Максимальный балл		5

### Примеры

1. Виды модульных сеток
2. Блоки подачи по степени информационной и эстетической значимости в процессе устной и графической презентаций проекта.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. **Фаворский В.** О шрифте. [Текст]: — М.: Шрифт, 2016. — 112 с..
2. **Рудер Э.** Типографика. М.: Книга, 1982, 288 с.
3. **Мюллер-Брокман Й.** Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок /Йозеф Мюллер-Брокман; [пер. с нем. Л. Якубсона], - М.: Изд-ва Студии Артемия Лебедева, 2014. - 184 с.
4. **Глазычев В. Л.** О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. [Текст]: — М.: Искусство, 1970. — 192 с.

### б) дополнительная литература

1. **Ковешникова Н.А.** История дизайна. Учебное пособие. [Текст]: М.: Издательство «Омега-Л», 2019 г. - 256 с.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign
- CoralDraw

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Имидж и стиль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов о стилях и направлениях в дизайне и их роли в процессе проектирования

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при**

## осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, компьютер/ноутбук;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		15			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>			
В том числе:					
Составление глоссария	12	12			
Графическая работа (клаузура)	52	52			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	3а	3а			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Введение в дизайн</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>32</b>	<b>36</b>
1.1.	Понятие, виды и способы устной презентационной деятельности.	1			4	5

1.2.	Устная презентация проекта как сопровождение графической презентации. Приемы и способы устной презентации.				4	4
1.3.	Структура подготовки устной самопрезентации и презентации проекта.	1	2		24	27
<b>2</b>	<b>Раздел: История дизайна</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>32</b>	<b>36</b>
2.1.	Понятие, виды и способы графической презентационной деятельности. Понятие, виды и способы графической презентационной деятельности.	1	1		8	10
2.2.	Понятие, виды и роль портфолио в профессии дизайнера. Методология и структура портфолио.					
2.3.	Понятие модульной сетки. Виды модульной сетки и ее структура.				8	8
2.4.	Приемы презентации проекта в портфолио.					
2.5.	Понятие верстки проекта. Блоки графической подачи проекта на планшете. Структура и приемы презентации проекта на планшете.	1	1		16	18
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Понятие, виды и способы устной презентационной деятельности.	Глоссарий по теме
2.	Устная презентация проекта как сопровождение графической презентации. Приемы и способы устной презентации.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
3.	Структура подготовки устной самопрезентации и презентации проекта.	Составление устной самопрезентации. Устное выступление.
		Подготовка графического презентационного материала. Презентация.
		Составление текста презентации теоретической части разработанного проекта. Устное выступление.
		Подготовка графического материала. Презентация.
		Составление текста презентации практической части разработанного проекта. Устное выступление.

		Подготовка графического материала. Презентация.
4.	Понятие, виды и способы графической презентационной деятельности.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
5.	Понятие, виды и роль портфолио в профессии дизайнера. Методология и структура портфолио.	Разработка содержания и сценария портфолио. Отбор проектов для портфолио. Презентация.
		Верстка CV на основании устной самопрезентации. Презентация.
6.	Понятие модульной сетки. Виды модульной сетки и ее структура.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
7.	Приемы презентации проекта в портфолио.	Определение структуры портфолио. Количество и вид отбивочных и входных листов. Разработка типовых входных разворотов. Презентация.
8.	Понятие верстки проекта. Блоки графической подачи проекта на планшете. Структура и приемы презентации проекта на планшете.	Определение структуры графической подачи проекта на планшете. Презентация.
		Верстка графической подачи проекта на планшете по блокам. Презентация.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.11.ДВ.01.02 Основы экспозиционно-выставочной деятельности**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.04. Профессиональное обучение (дизайн)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

#### **Разработчики:**

доцент кафедры дизайна,  
кандидат культурологии

Т.А. Сиротина

**Утверждено на заседании кафедры**

дизайна

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А.Сиротина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»** - развитие творческого видения студента, применительно к экспозиционному дизайну. Изучение дисциплины предусматривает развитие навыков, связанных с конструированием, макетированием и моделированием композиционных решений дизайн-объектов; разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерских задач.

Основными **задачами** курса являются:

- развитие навыков, связанных с конструированием, макетированием и моделированием композиционных решений дизайн-объектов;
- разработка проектной идеи, основанной на концептуальном и творческом подходе к решению дизайнерских задач;
- овладение методами проектирования.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.3 Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности	Графические работы (клаузуры)
ПК-7	Способен проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-7.4 Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	Графические работы (клаузуры), Устный опрос

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Составление глоссария	6	6			
Графическая работа (клаузура)	30	30			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За	За			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов.	Введение в курс. Основы музееведения и теория выставочной деятельности. Место музейно-выставочной работы в профессиональной ориентации. Основные принципы архитектурно-пространственной организации объектов экспозиционного дизайна. Типология и классификация выставок. Музей как социокультурный и научноисследовательский институт. Основные направления выставочной деятельности в музее.
2	Создание образа на основе художественно-композиционных принципов и приемов.	Способы применения разнообразных форм знаний и навыков при разработке экспозиции. Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея. Цветовое и световое решение архитектурной среды музея и экспозиции. Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал. Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея. Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность. Сопроводительная документация выставочного проекта. Техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка)

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>14</b>	<b>24</b>
1.1.	Введение в курс. Основы музееведения и теория выставочной деятельности. Место музейно-выставочной работы в профессиональной ориентации.	2	2		4	8
1.2.	Основные принципы архитектурно-пространственной организации объектов экспозиционного дизайна. Типология и классификация выставок.	2	2		4	8
1.3.	Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления выставочной деятельности в музее.		2		6	8
<b>2</b>	<b>Раздел: создание образа на основе художественно-композиционных принципов и приемов.</b>	<b>10</b>	<b>16</b>		<b>22</b>	<b>48</b>
2.1.	Способы применения разнообразных форм знаний и навыков при разработке экспозиции.	2	2		2	6
2.2.	Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея.	2	2		4	8
2.3.	Цветовое и световое решение архитектурной среды музея и экспозиции.	2	2		4	8
2.4.	Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал.	2	2		4	8
2.5.	Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея.	2	2		4	8
2.6.	Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность.		4		2	6
2.7.	Техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка).		2		2	4
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

## работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Введение в курс. Основы музееведения и теория выставочной деятельности. Место музейно-выставочной работы в профессиональной ориентации.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
2.	Основные принципы архитектурно-пространственной организации объектов экспозиционного дизайна. Типология и классификация выставок.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
3.	Музей как социокультурный и научноисследовательский институт. Основные направления выставочной деятельности в музее.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
4.	Способы применения разнообразных форм знаний и навыков при разработке экспозиции.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
5.	Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний. Художественное эссе (Объем: 4 страницы А4)
6.	Цветовое и световое решение архитектурной среды музея и экспозиции.	Графическая работа (клаузура) Составление графического мудборда на основе аналогов заданной темы. Собираемый образ на основании полученной информации. Формат работы: А1
7.	Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал.	Графическая работа (клаузура) Составление графического мудборда на основе чувственного восприятия заданной темы. Собираемый образ на основании полученной информации. Формат работы: А1
8.	Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея.	Художественное эссе (Объем: страница А4) Графическая работа (клаузура) на основании написанного художественного эссе. Формат работы: А1
9.	Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность.	Электронная презентация.
10	Техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка).	Графическая работа (клаузура) Формат работы: А1

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в курс. Основы музееведения и теория выставочной деятельности. Место музейно-выставочной работы в профессиональной ориентации.	Устный опрос	ПК-6.3; ПК-7.4
Основные принципы архитектурно-пространственной организации объектов экспозиционного дизайна. Типология и классификация выставок.	Устный опрос	ПК-6.3; ПК-7.4
Музей как социокультурный и научноисследовательский институт. Основные направления выставочной деятельности в музее.	Устный опрос	ПК-6.3; ПК-7.4
Способы применения разнообразных форм знаний и навыков при разработке экспозиции.	Устный опрос	ПК-6.3; ПК-7.4
Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея.	Графические работы	ПК-6.3; ПК-7.4
Цветовое и световое решение архитектурной среды музея и экспозиции.	Графические работы	ПК-6.3; ПК-7.4
Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал.	Графические работы	ПК-6.3; ПК-7.4
Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея.	Графические работы	ПК-6.3; ПК-7.4
Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность.	Графические работы	ПК-6.3; ПК-7.4
Техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка).	Графические работы	ПК-6.3; ПК-7.4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении практических заданий – 2 балла.

Выполнение практических заданий (графических работ-кlausур) – от 1 до 5 баллов в зависимости от качества их выполнения.

#### *Рейтинг план*

Базовая часть

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>36</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>1</b>	<b>36</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Введение в курс. Основы музееведения и теория выставочной деятельности. Место музейно-выставочной работы в профессиональной ориентации.	1	2
	Основные принципы архитектурно-пространственной организации объектов экспозиционного дизайна. Типология и классификация выставок.	1	2
	Музей как социокультурный и научноисследовательский институт. Основные направления выставочной деятельности в музее.	1	2
	Способы применения разнообразных форм знаний и навыков при разработке экспозиции.	1	2
	Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея.	1	5
	Цветовое и световое решение архитектурной среды музея и экспозиции.	1	5
	Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал.	1	5
	Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея.	1	5
	Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность.	1	5

	Техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка).	1	5
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
<b>Всего в семестре</b>			
<b>Промежуточная аттестация</b>			
	<b>ИТОГО</b>	<b>11</b>	<b>74</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 балла</b>			

### ***Примеры заданий для практических занятий***

1. На основе выбранной темы экспозиции и направления развития художественной мысли, развейте ее в противоположное направление. Представьте и изобразите то, чего вообще не может быть по вашему мнению, действуйте по методу «от противного» в разрабатываемой концепции. Формат работы: А1

2. Составьте мудборд на основе выбранной темы экспозиции, используя не визуальное, а чувственное восприятие. Выделите основные черты и характерные особенности, присущие выбранной теме, на основе которых составьте вербальный ассоциативный ряд. Проанализируйте полученные результаты и переведите их в графическое изображение будущей экспозиции. Формат работы: А1

3. Представьте себя героем разрабатываемой экспозиции и напишите художественное эссе от первого лица. Это может быть, как одушевленный, так и неодушевленный предмет. На основании написанного эссе составьте сценарий экспозиции и представьте, как она могла бы выглядеть на основании этого сценария. Формат работы: А1

### ***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

### ***7.1.1. Графическая работа (клазура)***

**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

### ***Примеры тем графических работ***

1. Мудборд, собранный на основе чувственного восприятия заданной темы.
2. Клазура по методу вживания в роль на основе ранее написанного художественного эссе
3. Разработка итоговой концепции экспозиции, включающей в себя эмоционально-чувственное восприятие выбранной темы.

### ***Критерии оценивания графических работ***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Идея графической работы	2,5 балла
Качество графического исполнения работы	2,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.2. Устный опрос**

**Устный опрос** как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

#### **Примеры тем устного опроса**

1. Методы дизайн-проектирования при разработке концепции экспозиции.
2. Виды светового решения экспозиции.
3. Понятие концепции в экспозиционном дизайне.

#### **Критерии оценивания ответов на устном опросе**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Грамотно и четко формулирует ответы	0,5
Высказывает собственное суждение по теме, аргументировано отвечает на вопросы	0,5
Наличие дополнений по теме	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету предполагает:
  - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 45 баллов.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	<p>На высоком уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>ПК-6.3 Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-7.4 Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p>	<p><b>100-91%</b> <b>74-67 баллов</b></p>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>ПК-6.3 Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-7.4 Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.</p>	<p><b>90-76%</b> <b>66-56 баллов</b></p>		<b>хорошо</b>

<b>базовый</b>	На базовом уровне проявляет следующие компетенции: ПК-6.3 Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности  ПК-7.4 Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.	<b>75-61% 55-45 баллов</b>		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>60 % и ниже 44 балла и ниже</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Графическая работа</b>
ПК-6.3 Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности
ПК-7.4 Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.
<b>Устный опрос</b>
ПК-7.4 Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Наименование оценочного средства

#### Графическая работа

**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

#### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
----------	------------	------

Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует системный подход в решении профессиональных задач.</li> <li>- подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</li> <li>- моделирует процесс решения профессиональной задачи.</li> <li>- проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</li> </ul>	3
Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирует процесс решения профессиональной задачи.</li> <li>- проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</li> </ul>	2
Максимальный балл		5

### Устный опрос

**Устный опрос** как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Организует образовательную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует системный подход в решении профессиональных задач.</li> <li>- подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</li> <li>- моделирует процесс решения профессиональной задачи.</li> <li>- проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</li> </ul>	3

Проектирует внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся, направленную на освоение программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности.	- моделирует процесс решения профессиональной задачи. - проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	2
Максимальный балл		5

### Примеры

1. Перечислите методы дизайн проектирования и расскажите основные черты и особенности каждого из методов.
2. Расскажите на чем строится создание концепции, какие, по вашему мнению, необходимо применить знания и умения из смежных дисциплин, чтобы достичь эмоционально-чувственного контакта с художественной составляющей дизайн проекта.

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная литература

1. Каулен М.Е., Коссова И. М., Сундиева А. А. Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е. (ответственный редактор), Коссовой И.М., Сундиевой А.А. - М.: Издательство «ВК», 2003. -614 с.

2. Поляков, Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Вече, Институт наследия, 2019. – 592 с.

3. Музейное проектирование. / Отв. ред. А.А.Щербакова, сост. А.В.Лебедев. М., 2009.— 256 с.

4. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. Сборник научных трудов. Редакционная коллегия: М. Т. Майстровская, Н. А. Никишин, Т. П. Поляков. М., 1997  
URL:[http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus\\_Expo.pdf](http://www.museum.ru/future/lmp/books/archive/Mus_Expo.pdf)

#### б) дополнительная литература

1. Саймон Н. Партиципаторный музей. М.: Ад Маргинем, 2017 г., 368 с.

#### в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign
- CoralDraw

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и

учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»  
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Имидж и стиль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов о стилях и направлениях в дизайне и их роли в процессе - проектирования

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, компьютер/ноутбук;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр			
		15			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>			
В том числе:					
Составление глоссария	6	6			
Графическая работа (клаузура)	58	58			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	3а	3а			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов.</b>	<b>4</b>			<b>14</b>	<b>18</b>
1.1.	Введение в курс. Основы музееведения и теория выставочной деятельности. Место музейно-выставочной работы в профессиональной ориентации.	2			4	6
1.2.	Основные принципы архитектурно-пространственной организации объектов экспозиционного дизайна. Типология и классификация выставок.	2			4	6
1.3.	Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт. Основные направления выставочной деятельности в музее.				6	6
<b>2</b>	<b>Раздел: создание образа на основе художественно-композиционных принципов и приемов.</b>		<b>4</b>		<b>50</b>	<b>54</b>

2.1.	Способы применения разнообразных форм знаний и навыков при разработке экспозиции.				10	<b>10</b>
2.2.	Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея.		2		8	<b>10</b>
2.3.	Цветовое и световое решение архитектурной среды музея и экспозиции.				8	<b>8</b>
2.4.	Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал.		2		8	<b>10</b>
2.5.	Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея.				8	<b>8</b>
2.6.	Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность.				6	<b>6</b>
2.7.	Техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка).				2	<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	<b>72</b>

### **13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.</b>	Введение в курс. Основы музееведения и теория выставочной деятельности. Место музейно-выставочной работы в профессиональной ориентации.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
<b>2.</b>	Основные принципы архитектурно-пространственной организации объектов экспозиционного дизайна. Типология и классификация выставок.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
<b>3.</b>	Музей как социокультурный и научноисследовательский институт. Основные направления выставочной деятельности в музее.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.
<b>4.</b>	Способы применения разнообразных форм знаний и навыков при разработке экспозиции.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний.

5.	Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний. Художественное эссе (Объем: 4 страницы А4)
6.	Цветовое и световое решение архитектурной среды музея и экспозиции.	Графическая работа (клаузура) Составление графического мудборда на основе аналогов заданной темы. Собираемый образ на основании полученной информации. Формат работы: А1
7.	Принципы построения экспозиций. Тематическая структура и экспозиционный материал.	Графическая работа (клаузура) Составление графического мудборда на основе чувственного восприятия заданной темы. Собираемый образ на основании полученной информации. Формат работы: А1
8.	Научное проектирование экспозиций. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея.	Художественное эссе (Объем: страница А4) Графическая работа (клаузура) на основании написанного художественного эссе. Формат работы: А1
9.	Формирование имиджа. Рекламная компания в музейном деле. Издательская деятельность.	Электронная презентация.
10	Техническое обеспечение выставочного проекта (монтаж, упаковка, транспортировка).	Графическая работа (клаузура) Формат работы: А1

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Программа учебной дисциплины  
К.М.11.ДВ.02.01 Основы творческо-конструкторской  
деятельности**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направленность (профиль) «Дизайн»)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

ассистент кафедры  
дизайна

Е.С. Губанцева

кандидат культурологии,  
доцент кафедры дизайна

Т.А. Сиротина

**Утверждена на заседании кафедры  
дизайна**

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины К.М.11.ДВ.02.01** «Основы творческо-конструкторской деятельности» - формирование у студентов основ теоретических знаний и практических умений в области проектно – конструкторской и художественно – конструкторской деятельности.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание основных технологий технического и художественного конструирования.
- овладение навыков творческой проектной деятельности.
- овладеть навыками творческого подхода к решению конструкторских задач в различных сферах практической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Художественное конструирование как основа формирования мышления дизайнера.	УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	Графическая работа
УК-6	Основные направления и организация творческо-конструкторской деятельности эвристические, рациональные и алгоритмические методы решения творческо конструкторских задач и методы их преподавания в сузах.	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Графическая работа
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Презентация, графическая работа

ПК-7	Способен проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Презентация, графическая работа
		ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
В том числе:				
Лекции	14	14		
Практические занятия (ПЗ)	130	22	72	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
В том числе:				
Подготовка презентаций по темам курса	12	12		
Графическая работа	18	18		
Творческая работа	114	6	72	36
Вид промежуточной аттестации		3а	3а	3аО
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем

<b>1</b>	<b>Введение в курс</b>	<p>Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научнотехнического и социального прогресса. Основные технологии технического и художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования дизайнерского мышления. Основные виды деятельности дизайнера: проектно-художественная, организационно-управленческая. Организация работы коллектива исполнителей. Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.</p> <p>Выбор целей в поисковой деятельности. Интуитивные и рациональные методы поиска решений.</p> <p>Понятие о теории решения изобретательских задач. Понятие о функционально-стоимостном анализе.</p> <p>Защита интеллектуальной собственности.</p>
<b>2</b>	<b>Эстетическое содержание продуктов деятельности.</b>	<p>Признаки продукции. Общие эстетические требования к объектам проектирования. Эстетические принципы проектирования. Этапы художественного проектирования.</p> <p>Роль эргономики в создании предметной среды.</p> <p>Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.</p>
<b>3</b>	<b>Художественное проектирование</b>	<p>Формообразование, свойства форм при проектировании. Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение.</p> <p>Значение выбора композиции при проектировании. Использование плоскостной и объёмной композиции.</p> <p>Пропорционирование объектов и деталей. Их сочетание.</p> <p>Сочетание плоских и объёмных деталей и смысловое значение.</p> <p>Эстетическое содержание продуктов деятельности</p> <p>Этапы проектирования изделий.</p> <p>Спецификация проекта.</p>
<b>4</b>	<b>Проектирование жилого интерьера</b>	<p>Применение эргономика для организации жилого пространства. Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.</p> <p>Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.</p> <p>Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование</p> <p>Дизайн проект (стилевые решения)</p> <p>Дизайн проект (технологические решения)</p>
<b>5</b>	<b>Проектирование общественного интерьера</b>	<p>Концептуальное проектирование</p> <p>Дизайн проект (стилевые решения)</p> <p>Дизайн проект (технологические решения)</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Введение в курс</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>24</b>

1.1	Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научнотехнического и социального прогресса.	2			4	6
1.2	Основные технологии технического и художественного конструирования и моделирования.	2				2
1.3	Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования дизайнерского мышления. Основные виды деятельности дизайнера: проектно-художественная, организационно-управленческая. Организация работы коллектива исполнителей.	2				2
1.4	Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.		2		4	6
1.5	Выбор целей в поисковой деятельности. Интуитивные и рациональные методы поиска решений.	2				2
1.6	Понятие о теории решения изобретательских задач. Понятие о функционально-стоимостном анализе.	2				2
1.7	Защита интеллектуальной собственности.		2		4	6
<b>2</b>	<b>Эстетическое содержание продуктов деятельности.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>10</b>
2.1	Признаки продукции. Общие эстетические требования к объектам проектирования. Эстетические принципы проектирования. Этапы художественного проектирования.	2				2
2.2	Роль эргономики в создании предметной среды.	2			2	4
2.3	Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.		2		2	4
<b>3</b>	<b>Художественное проектирование</b>		<b>16</b>		<b>22</b>	<b>38</b>
3.1	Формообразование, свойства форм при проектировании.		2		4	6
3.2	Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение.		2		6	8
3.3	Значение выбора композиции при проектировании. Использование плоскостной и объёмной композиции.		2			2
3.4	Пропорционирование объектов и деталей. Их сочетание.		2			2
3.5	Сочетание плоских и объёмных деталей и смысловое значение.		2			2

3.6	Эстетическое содержание продуктов деятельности		2		4	6
3.7	Этапы проектирования изделий.		2		6	8
3.8	Спецификация проекта.		2			2
<b>4</b>	<b>Проектирование жилого интерьера</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>144</b>
4.1	Применение эргономика для организации жилого пространства.		6			6
4.2	Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.		6		4	10
4.3	Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.		10		6	16
4.4	Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование		12		20	32
4.5	Дизайн проект (стилевые решения)		20		22	42
4.6	Дизайн проект (технологические решения)		18		20	38
<b>5</b>	<b>Проектирование общественного интерьера</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>
5.1	Концептуальное проектирование		6		6	12
5.2	Дизайн проект (стилевые решения)		16		16	32
5.3	Дизайн проект (технологические решения)		14		14	28
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>130</b>		<b>144</b>	<b>288</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научно-технического и социального прогресса.	Презентация на тему: «Научно-технические революции, повлиявшие на предметный дизайн»
2.	Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.	Презентация на тему: «Методы поиска решений творческих, технических задач»
3.	Защита интеллектуальной собственности.	Презентация на тему: «Защита авторских прав за рубежом»
4.	Роль эргономики в создании предметной среды.	Графическая работа на тему: эргономика рабочего пространства для детей (7-8 лет)
5.	Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.	Графическая работа на тему: концепт-презентация объекта предметной среды (мебель)

6.	Формообразование, свойства форм при проектировании.	Графическая работа на тему: разработка различных форм объектов предметной среды (мебель)
7.	Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение.	Графическая работа на тему: эмоциональный образ объектов предметной среды при помощи симметрии и асимметрии
8.	Эстетическое содержание продуктов деятельности	Графическая работа на тему: стиливой образ объектов предметной среды
9.	Этапы проектирования изделий.	Графическая работа на тему: дизайн проект объекта предметной среды
10.	Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.	Графическая работа на тему: дизайн рабочего пространства
11.	Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.	Графическая работа на тему: дизайн-проект жилой комнаты
12.	Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование	Графическая работа на тему: концептуальное решение жилого пространства
13.	Дизайн проект (стилевые решения)	Графическая работа на тему: визуализации жилого пространства
14.	Дизайн проект (технологические решения)	Графическая работа на тему: рабочие чертежи жилого пространства

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

## 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научнотехнического и социального прогресса.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Основные технологии технического и художественного конструирования и моделирования.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования дизайнерского мышления. Основные виды деятельности дизайнера: проектно-художественная, организационно-управленческая. Организация работы коллектива исполнителей.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5; ПК-7.1.
Выбор целей в поисковой деятельности. Интуитивные и рациональные методы поиска решений.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5; ПК-6.2; ПК-6.5

Понятие о теории решения изобретательских задач. Понятие о функционально-стоимостном анализе.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Защита интеллектуальной собственности.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Признаки продукции. Общие эстетические требования к объектам проектирования. Эстетические принципы проектирования. Этапы художественного проектирования.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Роль эргономики в создании предметной среды.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5, ПК-7.1
Формообразование, свойства форм при проектировании.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Значение выбора композиции при проектировании. Использование плоскостной и объёмной композиции.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Пропорционирование объектов и деталей. Их сочетание.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Сочетание плоских и объёмных деталей и смысловое значение.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Эстетическое содержание продуктов деятельности	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Этапы проектирования изделий.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Спецификация проекта.	Устный опрос	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5
Применение эргономика для организации жилого пространства.	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5, ПК-7.1
Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5, ПК-7.1
Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5, ПК-7.1

Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5, ПК-7.1
Дизайн проект (стилевые решения)	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5, ПК-7.1
Дизайн проект (технологические решения)	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5, ПК-7.1.
Концептуальное проектирование	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5, ПК-7.1
Дизайн проект (стилевые решения)	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5, ПК-7.1
Дизайн проект (технологические решения)	Графические работы	УК-2.4, УК-2.5, УК-6.2, УК-6.4, УК-6.5, ПК-6.2; ПК-6.5, ПК-7.1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научно-технического и социального прогресса.	1	3
	Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.	1	3

Защита интеллектуальной собственности.	1	3
Роль эргономики в создании предметной среды.	1	5
Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.	1	5
Формообразование, свойства форм при проектировании.	1	5
Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение.	1	5
Эстетическое содержание продуктов деятельности	1	5
Этапы проектирования изделий.	1	5
Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.	1	5
Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.	1	5
Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование	2	10
Дизайн проект (стилевые решения)	2	10
Дизайн проект (технологические решения)	2	10
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>79</b>
<b>Всего в семестре</b>		
<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>93</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 28 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Проанализируйте материал по теме «Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.», выделить ключевые моменты для определения творческих способностей и составить анкету для школьников на определение развития у них склонностей к творчеству.
2. Нарисуйте 3 различные формы стульев, которые отражали бы такие стилевые направления как ваби-саби, хай-тек, бионика.
3. Выполнить чертеж рабочего места для человека ростом 1650мм в ортогональном виде и трех проекциях. Расчетные данные взять из методических материалов, работу выполнить на формате А3.

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла

Максимальный балл	2
-------------------	---

### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – самостоятельная работа обучающегося на заданную тему. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения.

#### **Примеры тем презентации**

1. Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научно-технического и социального прогресса.
2. Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.
3. Защита интеллектуальной собственности.

#### **Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации.	1
Полнота раскрытия материала, использованные решения полностью соответствуют задачам презентации.	1
Использованы надлежащие источники и методы	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **7.1.2 Графическая работа**

**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

#### **Критерии оценивания выступления на круглом столе**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Идея графической работы	2 балла
Качество графического исполнения работы	2 балла
Самостоятельное планирование, подготовительная и исполнительская работа	0,5 балла
Соответствие предлагаемых графических решений поставленной задаче	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **Примеры тем графических работ**

1. Эскиз объектов предметной среды при помощи симметрии и асимметрии на основе эмоционального образа
2. Чертеж эргономичного рабочего пространства для детей (7-8 лет)
3. Эскиз объектов предметной среды в разных стилевых направлениях

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 47,4 баллов.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>	
			<b>Квалитативная</b>	<b>Квантитативная</b>

<p><b>высокий</b></p>	<p>На высоком уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели</p> <p>УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи</p> <p>УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</p> <p>УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения</p> <p>УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p> <p>ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<p><b>100-91% 93-84,6 баллов</b></p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>отлично</b></p>
-----------------------	---	--	-----------------------	-----------------------

<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели</p> <p>УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</p> <p>УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p> <p>ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<p><b>90-76%</b> <b>83,7-70,6</b> <b>баллов</b></p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>хорошо</b></p>
-------------------	---	---	-----------------------	----------------------

<b>базовый</b>	<p>На базовом уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</p> <p>УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p> <p>ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<b>75-61% 69,7 – 56,7 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>60 % и ниже 55,8 балл и ниже</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>			
<b>УК-2</b>	<b>УК-6</b>	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>
<b>Презентация</b>			
		ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности	ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности

<b>Графическая работа</b>			
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Наименование оценочного средства

##### *Презентация*

##### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Художественное конструирование как основа формирования мышления дизайнера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обосновывает выбранные пути достижения цели</li> <li>– Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи</li> </ul>	1,5
Основные направления и организация творческо-конструкторской деятельности эвристические, рациональные и алгоритмические методы решения творческо конструкторских задач и методы их преподавания в сузах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</li> <li>– Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения</li> <li>– Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</li> </ul>	1,5

Методы развития творческо-конструкторских способностей у обучающихся. роль информации в решении творческо-конструкторских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</li> <li>– Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</li> </ul>	1
Интеграция конструктивного и декоративного и в дизайне	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности ППК</li> </ul>	1
Максимальный балл		5

### ***Графическая работа***

Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

### **Критерии оценивания**

Критерий	Индикаторы	Балл
Художественное конструирование как основа формирования мышления дизайнера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обосновывает выбранные пути достижения цели</li> <li>– Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи</li> </ul>	1,5
Основные направления и организация творческо-конструкторской деятельности эвристические, рациональные и алгоритмические методы решения творческо конструкторских задач и методы их преподавания в сузах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий</li> <li>– Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составляет план их достижения</li> <li>– Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</li> </ul>	1,5

<p>Методы развития творческо-конструкторских способностей у обучающихся. роль информации в решении творческо-конструкторских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</li> <li>– Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</li> </ul>	1
<p>Интеграция конструктивного и декоративного и в дизайне</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной</li> <li>– направленности ППК</li> </ul>	1
<p>Максимальный балл</p>		5

### Примеры



## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Заенчик В.М., Карачев А.А., Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация, М, Академия, 2004, ОсВведение в художественное конструирование: учебно-методическое пособие. Сост. З.А. Литова. Курск. 2008. с.84

2. Заёнчик В.М. и др., Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн, М, Академия, 2006, 320с

### б) дополнительная литература

1. Гусейнов Г.М. и др., Композиция костюма, М, Академия, 2004, 432с

2. Мешкова Е.В., Конструирование одежды, М, Оникс, 2010, 0с

3. Симоненко В.Д., Основы технологической культуры, Брянск, БГПУ, 1998, 268с

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Имидж и стиль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов о стилях и направлениях в дизайне и их роли в процессе - проектирования

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 27 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		12	14	15	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	
В том числе:					
Лекции	<b>4</b>	2		2	
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>	2	14	8	
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>260</b>	<b>50</b>	<b>130</b>	<b>80</b>	
В том числе:					
Портфолио					
Изучение информационных источников					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		За	За	ЗаО	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>54</b>	<b>144</b>	<b>90</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>	

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Введение в курс</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>16</b>	<b>26</b>
1.1	Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научнотехнического и социального прогресса.	2			4	6
1.2	Основные технологии технического и художественного конструирования и моделирования.				2	2

1.3	Художественно-конструкторская деятельность как основа формирования дизайнерского мышления. Основные виды деятельности дизайнера: проектно-художественная, организационно-управленческая. Организация работы коллектива исполнителей.				2	2
1.4	Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.		2		4	6
1.5	Выбор целей в поисковой деятельности. Интуитивные и рациональные методы поиска решений.				2	2
1.6	Понятие о теории решения изобретательских задач. Понятие о функционально-стоимостном анализе.				2	2
1.7	Защита интеллектуальной собственности.				6	6
<b>2</b>	<b>Эстетическое содержание продуктов деятельности.</b>				<b>10</b>	<b>10</b>
2.1	Признаки продукции. Общие эстетические требования к объектам проектирования. Эстетические принципы проектирования. Этапы художественного проектирования.				2	2
2.2	Роль эргономики в создании предметной среды.				4	4
2.3	Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.				4	4
<b>3</b>	<b>Художественное проектирование</b>				<b>36</b>	<b>36</b>
3.1	Формообразование, свойства форм при проектировании.				6	6
3.2	Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение.				8	8
3.3	Значение выбора композиции при проектировании. Использование плоскостной и объёмной композиции.				2	2
3.4	Пропорционирование объектов и деталей. Их сочетание.				2	2
3.5	Сочетание плоских и объёмных деталей и смысловое значение.				2	2
3.6	Эстетическое содержание продуктов деятельности				6	6
3.7	Этапы проектирования изделий.				8	8
3.8	Спецификация проекта.				2	2
<b>4</b>	<b>Проектирование жилого интерьера</b>		<b>14</b>		<b>130</b>	<b>146</b>

4.1	Применение эргономика для организации жилого пространства.		2		4	8
4.2	Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.		2		8	10
4.3	Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.		2		14	16
4.4	Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование		2		30	32
4.5	Дизайн проект (стилевые решения)		4		38	42
4.6	Дизайн проект (технологические решения)		2		36	38
<b>5</b>	<b>Проектирование общественного интерьера</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>62</b>	<b>72</b>
5.1	Концептуальное проектирование	2	2		8	12
5.2	Дизайн проект (стилевые решения)		4		28	32
5.3	Дизайн проект (технологические решения)		2		26	28
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>24</b>		<b>260</b>	<b>288</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
15.	Роль научно-технического творчества в общественном производстве, его значение для научно-технического и социального прогресса.	Презентация на тему: «Научно-технические революции, повлиявшие на предметный дизайн»
16.	Виды творческой деятельности. Способы развития творческих способностей. Системный подход к решению задач. Этапы решения творческих задач.	Презентация на тему: «Методы поиска решений творческих, технических задач»
17.	Защита интеллектуальной собственности.	Презентация на тему: «Защита авторских прав за рубежом»
18.	Роль эргономики в создании предметной среды.	Графическая работа на тему: эргономика рабочего пространства для детей (7-8 лет)
19.	Этапы работы над творческим проектом. Оформление творческих проектов.	Графическая работа на тему: концепт-презентация объекта предметной среды (мебель)
20.	Формообразование, свойства форм при проектировании.	Графическая работа на тему: разработка различных форм объектов предметной среды (мебель)
21.	Симметрия и асимметрия в проектной деятельности и смысловое значение.	Графическая работа на тему: эмоциональный образ объектов предметной среды при помощи симметрии и асимметрии

22.	Эстетическое содержание продуктов деятельности	Графическая работа на тему: стиливой образ объектов предметной среды
23.	Этапы проектирования изделий.	Графическая работа на тему: дизайн проект объекта предметной среды
24.	Выполнение проекта по расчету высоты стула, стола, рабочей поверхности для человека с ростом 1650 мм.	Графическая работа на тему: дизайн рабочего пространства
25.	Снижение утомляемости человека путём организации жилого пространства.	Графическая работа на тему: дизайн-проект жилой комнаты
26.	Подготовка творческих проектов. Концептуальное проектирование	Графическая работа на тему: концептуальное решение жилого пространства
27.	Дизайн проект (стилевые решения)	Графическая работа на тему: визуализации жилого пространства
28.	Дизайн проект (технологические решения)	Графическая работа на тему: рабочие чертежи жилого пространства

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Программа учебной дисциплины  
К.М.11.ДВ.02.02 Основы декоративно-прикладного искусства**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направленность (профиль) «Дизайн»)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

ассистент кафедры  
дизайна

Е.С. Губанцева

**Утверждена на заседании кафедры  
дизайна**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Основы декоративно-прикладного искусства» - формирование целостного художественно-эстетического восприятия и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений, и навыков в области изобразительного искусства; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе;
- сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов декоративно-прикладного искусства;
- систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	Творческая работа, Устный опрос, Презентация
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения) УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Устный опрос, Презентация

<b>ПК-6</b>	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Творческая работа
<b>ПК-7</b>	Способен проектировать программы профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО); дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	Творческая работа

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
В том числе:				
Лекции	14	14		
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические занятия (ПЗ)	130	22	72	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

В том числе:				
Творческая работа				
Вид промежуточной аттестации		За	За	ЗаО
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы прикладного искусства	1. ДПИ – истоки, основные термины, понятия. 2. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. 3. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства. 4. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. 5. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. 6. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. 7. Искусство орнамента.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основы прикладного искусства	14	130		144	288
1.1	ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	2	14		16	32
1.2	Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	2	16		18	36
1.3	Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	2	20		22	44
1.4	Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	2	20		22	44
1.5	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.	2	20		22	44
1.6	Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.	2	20		22	44
1.7	Искусство орнамента.	2	20		22	44
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>130</b>		<b>144</b>	<b>288</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

## 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	Изучение теоретического лекционного материала; проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература)
2.	Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	Подготовка презентаций на тему
3.	Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Разработка концептуальной идеи для коллекции посуды (презентация/мудборд) Эскизный поиск образа для творческой работы
4.	Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы
5.	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы
6.	Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы
7.	Искусство орнамента.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	Устный опрос	УК-2.4; УК-2.5; УК-6.2; УК-6.4; УК-6.5

Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	Презентация	УК-2.4; УК-2.5; УК-6.2; УК-6.4; УК-6.5
Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	Творческая работа	УК-2.4; УК-2.5; ПК-6.2; ПК-6.5; ПК-7.1
Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	Творческая работа	УК-2.4; УК-2.5; ПК-6.2; ПК-6.5; ПК-7.1
Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.	Творческая работа	УК-2.4; УК-2.5; ПК-6.2; ПК-6.5; ПК-7.1
Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.	Творческая работа	УК-2.4; УК-2.5; ПК-6.2; ПК-6.5; ПК-7.1
Искусство орнамента.	Творческая работа	УК-2.4; УК-2.5; ПК-6.2; ПК-6.5; ПК-7.1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение лекционных и лабораторных занятий – 1 баллов.

На каждом лабораторном занятии проводится текущий контроль. Представление результатов самостоятельной работы на лабораторных занятиях, выполненных в полном объеме, соблюдение графика проектной работы – 2 балла, представление результатов самостоятельной работы на лабораторных занятиях не в полном объеме, периодическая активность – 1 балл.

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>144</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>1</b>	<b>144</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	1	5
	Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	1	5
	Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	1	5
	Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	1	5
	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.	1	5

	Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.	1	5
	Искусство орнамента.	1	5
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>35</b>
Всего в 6 семестре		1	41
Всего в 7 семестре		1	92
Всего в 8 семестре		1	46
<b>ИТОГО</b>		<b>11</b>	<b>179</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Выполнить роспись панно в технике батик.
2. Выполнить роспись деревянной/керамической формы
3. Ручная лепка из глины

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балла
Навыки образного мышления. Художественная выразительность. Соответствие концептуального решения выбранной теме	2 балла
Уровень исполнительского мастерства, наличие общей графической культуры	2 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### *7.1.1. Устный опрос*

**Устный опрос** как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

### *Примеры тем устного опроса*

1. На какие группы по назначению делятся художественные изделия?
2. Есть ли границы у прикладного искусства?
3. Что влияет на появление нового течения в искусстве? И почему это происходит?

### *Критерии оценивания ответов на устном опросе*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Грамотно и четко формулирует ответы	0,5
Высказывает собственное суждение по теме, аргументировано отвечает на вопросы	0,5
Наличие дополнений по теме	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **7.1.2. Электронная презентация**

**Электронная презентация** – это визуальный способ представления информации. Как правило, в электронной презентации присутствуют все современные мультимедийные возможности, а именно: графика и анимация, тексты, таблицы и диаграммы, фотографии, видео и аудиоматериалы.

#### **Темы презентаций**

1. «Авторская и художественная керамика»
2. «Батик в интерьере»
3. «Роспись в современной интерпретации»
4. «Художественное вырезание из бумаги. Современное использование»

#### **Критерии оценивания презентаций**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры презентации	0,5 балла
Логика и стиль изложения материала	0,5 балла
Разнообразие и соответствие заданной тематике представленного в презентации иллюстративного материала	1 балл
Соответствие художественного оформления теме презентации	0,5 балла
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Наличие информации об авторах и названиях художественных произведений, представленных в качестве иллюстраций	0,5 балл
Наличие списка источников и его соответствие рекомендуемому стандарту	0,5 балл
Демонстрация презентации на занятии (выступление)	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.3. Творческая работа**

**Творческая работа** – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

#### **Примеры заданий**

1. Изделие в технике батик (панно/платок)
2. Роспись изделия (деревянное/керамическое)
3. Изделие из глины (ручная лепка)

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Самостоятельное планирование, подготовительная и исполнительская работа	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Навыки образного мышления. Художественная выразительность. Соответствие концептуального решения выбранной теме	2 балл
Уровень исполнительского мастерства, наличие общей графической культуры	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
  - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 108 баллов.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

<p><b>высокий</b></p>	<p>На высоком уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели</p> <p>УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи</p> <p>УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</p> <p>УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения</p> <p>УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p> <p>ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<p><b>100-91% 179-162 баллов</b></p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>отлично</b></p>
-----------------------	---	--	-----------------------	-----------------------

<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели</p> <p>УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</p> <p>УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p> <p>ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<b>90-76% 171-136 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>хорошо</b>
-------------------	---	--------------------------------------	----------------	---------------

<b>Базовый</b>	<p>На базовом уровне проявляет следующие компетенции:</p> <p>УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</p> <p>УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p> <p>ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<b>75-61% 135 – 109 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>60 % Ниже 108 баллов</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Творческая работа</b>	

<p>УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели</p> <p>УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи</p>	<p>ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>
<b>Устный опрос</b>	
<p>УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</p> <p>УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения)</p>	<p>ПК-6.2 Преподает учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в рамках реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна, ДООП художественной направленности</p> <p>ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>
<b>Презентация</b>	
<p>УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</p> <p>УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения)</p> <p>УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p>	<p>ПК-6.5 Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Наименование оценочного средства

##### *Творческая работа*

**Творческая работа** – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

## Критерии оценивания

<b>Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели	1
УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	1
ПК-6.2 Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности	1
ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДООП художественной направленности	1
ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### *Устный опрос*

**Устный опрос** как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентам самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

## Критерии оценивания

<b>Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
УК-6.2 Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	0,5
УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составляет план их достижения	0,5
ПК-6.2 Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности	0,5
ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	0,5
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### *Презентация*

**Электронная презентация** – это визуальный способ представления информации. Как правило, в электронной презентации присутствуют все современные мультимедийные возможности, а именно: графика и анимация, тексты, таблицы и диаграммы, фотографии, видео и аудиоматериалы.

#### **Критерии оценивания**

<b>Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
УК-6.4 Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составляет план их достижения	1
УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	1
ПК-6.2 Организует деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности	1
ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДООП художественной направленности	1
ПК-7.1 Проектирует занятия по программам профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=368082>
2. Смирнова, Л.Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492848>

#### **б) дополнительная литература**

1. Червонная С.М Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России..- М.: Прогресс-Традиция, 2008.-302 с.
2. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования, ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»

<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Имидж и стиль», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов о стилях и направлениях в дизайне и их роли в процессе - проектирования

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц

### **13.2. Содержание дисциплины**

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр		
		12	14	15

<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
В том числе:				
Лекции	4	2		2
Лабораторные работы (ЛР)				
Практические занятия (ПЗ)	24	2	14	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>260</b>	<b>50</b>	<b>130</b>	<b>80</b>
В том числе:				
Творческая работа				
Вид промежуточной аттестации		3а	3а	3аО
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>54</b>	<b>144</b>	<b>90</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Основы прикладного искусства</b>	<b>4</b>	<b>24</b>		<b>260</b>	<b>288</b>
1.1	ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	2	2		24	<b>28</b>
1.2	Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	2	2		26	<b>30</b>
1.3	Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.		4		42	<b>46</b>
1.4	Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.		4		42	<b>46</b>
1.5	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.		4		42	<b>46</b>
1.6	Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.		4		42	<b>46</b>
1.7	Искусство орнамента.		4		42	<b>46</b>
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>24</b>		<b>260</b>	<b>288</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

<b>8.</b>	ДПИ – истоки, основные термины, понятия.	Изучение теоретического лекционного материала; проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература)
<b>9.</b>	Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве.	Подготовка презентаций на тему
<b>10.</b>	Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Разработка концептуальной идеи для коллекции посуды (презентация/мудборд) Эскизный поиск образа для творческой работы
<b>11.</b>	Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы
<b>12.</b>	Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы
<b>13.</b>	Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы
<b>14.</b>	Искусство орнамента.	Анализ информационных источников по теме, составление глоссария, систематизация полученных знаний; Эскизный поиск образа для творческой работы

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.12.ДВ.01.01 Информационные технологии в дизайне**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**  
**(направление (профиль) Дизайн)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

старший преподаватель кафедры дизайна

О.Б. Горбунова

**Утверждено на заседании кафедры**

Дизайна

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины К.М.12.ДВ.01.01 «Информационные технологии в дизайне»** теоретических и практических знаний, умений и навыков в освоении базовых понятий, методов и видов информационных технологий, их функциональных, структурных и технологических особенностей; эффективно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе; изучение профессиональных графических программ и издательских систем; знакомство с различными сферами применения информационных технологий в современном обществе.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основных методов поиска, анализа и синтеза информации для системного решения поставленных задач; основных требований к разработке, анализу и корректировке документации на основе использования информационно-коммуникационных технологий.
- овладение навыками поиска информации для решения задач в профессиональной деятельности; навыками разработки проектов, проектной и учебно-программной документации
- развить умения использовать разнообразные методы поиска информации для решения проблем в профессиональной деятельности; разрабатывать, анализировать и корректировать учебно-программную документацию; работать с компьютером как средством управления информацией.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Проект  Реферат

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	<b>часов</b>	<b>8</b>			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	<b>14</b>	<b>14</b>			
Практические занятия (ПЗ)	<b>22</b>	<b>22</b>			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Реферат	<b>2</b>	<b>2</b>			
Творческое задание	<b>34</b>	<b>34</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Наименование тем</b>
<b>1</b>	Визуальная коммуникация	1.1 Визуальная коммуникация: структура, функции, виды 1.2 Дизайн как сложный социокультурный феномен 1.3 Идеологическая функция дизайна. 1.4 Структура зрительного опыта. 1.5 Аксиогенные особенности 1.6 Системы информационной графики.
<b>2</b>	Вербальная и невербальная коммуникация	2.1 Каналы получения информации. 2.2 Понятие о знаке 2.3 Визуальная грамотность 2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем</b>	<b>Кол-во часов</b>				
		<b>Лекции</b>	<b>Практ. занятия</b>	<b>Лабор. занятия</b>	<b>Самост. работа студ.</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	Раздел: Визуальная коммуникация	<b>8</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>40</b>

	1.1 Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	2	2		4	8
	1.2 Дизайн как сложный социокультурный феномен	2	2		4	8
	1.3 Идеологическая функция дизайна.	1	2		3	6
	1.4 Структура зрительного опыта.	1	2		3	6
	1.5 Аксиогенные особенности	1	2		3	6
	1.6 Системы информационной графики.	1	2		3	6
<b>2</b>	<b>Раздел: Вербальная и невербальная коммуникация</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>32</b>
	2.1 Каналы получения информации.	2	2		4	8
	2.2 Понятие о знаке	1	2		3	6
	2.3 Визуальная грамотность	2	4		6	12
	2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	1	2		3	6
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.1</b>	Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	Проект
<b>1.2</b>	Дизайн как сложный социокультурный феномен	Реферат
<b>1.3</b>	Идеологическая функция дизайна.	Проект
<b>1.4</b>	Структура зрительного опыта.	Проект
<b>1.5</b>	Аксиогенные особенности	Проект
<b>1.6</b>	Системы информационной графики.	Проект
<b>2.1</b>	Каналы получения информации.	Проект
<b>2.2</b>	Понятие о знаке	Реферат
<b>2.3</b>	Визуальная грамотность	Проект
<b>2.4</b>	Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект

### **6.2. Тематика курсовых работ (проектов) Программой не предусмотрено**

### **6.3. Примерная тематика рефератов:**

1. Визуальная коммуникация: структура, функции, виды
2. Дизайн как сложный социокультурный феномен культуры, средство массовой коммуникации и социальный институт, как средство конструирования идентичности.
3. Аксиогенные особенности современных информационно-коммуникационных

- процессов.
4. Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций
  5. Каналы получения информации.
  6. Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков. Креолизованный текст.
  7. Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации.
  8. Визуальная экология.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	Проект	ПК-6
Дизайн как сложный социокультурный феномен	Реферат	ПК-6
Идеологическая функция дизайна.	Проект	ПК-6
Структура зрительного опыта.	Проект	ПК-6
Аксиогенные особенности	Проект	ПК-6
Системы информационной графики.	Проект	ПК-6
Каналы получения информации.	Проект	ПК-6
Понятие о знаке	Реферат	ПК-6
Визуальная грамотность	Проект	ПК-6
Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект	ПК-6

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

#### *Рейтинг план*

**Базовая часть**

Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	18	36
	<i>Итого</i>	18	36
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	1	2
	Дизайн как сложный социокультурный феномен	1	2
	Идеологическая функция дизайна.	1	2
	Структура зрительного опыта.	1	2
	Аксиогенные особенности	1	2
	Системы информационной графики.	1	2
	Каналы получения информации.	1	2
	Понятие о знаке	1	2
	Визуальная грамотность	1	2
	Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	1	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>28</b>	<b>56</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>28</b>	<b>56</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов</b>			

Примеры заданий для практических занятий
Составить схему аксиогенных особенностей коммуникационных процессов.
Создать инфографику учебного курса
Выполнить презентацию о знаковых системах

*Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях*

Критерий	Балл
Ширина раскрытия в проекте заданной темы	1 балл

Диапазон применения различных инструментов	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### 7.1.1. Реферат

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у студента знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

#### Темы рефератов

1. Визуальная коммуникация: структура, функции, виды
2. Дизайн как сложный социокультурный феномен культуры, средство массовой
3. Коммуникации и социальный институт, как средство конструирования идентичности.
4. Аксиогенные особенности современных информационно-коммуникационных процессов.
5. Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций
6. Каналы получения информации.
7. Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков. Креолизованный текст.
8. Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации.
9. Визуальная экология.

#### Критерии оценивания рефератов

Критерий	Балл
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения на проблему	1
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Проект

Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

#### Практические задания

Задание	Базовый уровень	Повышенный уровень
Составить схему аксиогенных особенностей коммуникационных процессов.	+	+
Создать инфографику учебного курса	+	+
Выполнить презентацию о знаковых системах	+	+

#### Критерии оценивания письменного практического задания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине:

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	<p><b>В полной мере проявляет:</b></p> <p><b>ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна</b></p> <p><b>ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</b></p>	<b>46-56</b>	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	<p><b>На достаточно высоком уровне проявляет:</b></p> <p><b>ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна</b></p> <p><b>ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</b></p>	<b>36-46</b>	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	<p><b>На среднем уровне проявляет:</b></p> <p><b>ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов,</b></p>	<b>26-36</b>	<b>зачтено</b>

	курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна <b>ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</b>		
<b>низкий</b>	<b>Не проявляет обозначенные компетенции</b>	<b>менее 26</b>	<b>не зачтено</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>ПК-6</b>	
<b>Реферат</b>	
	ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности
<b>Проект</b>	
ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна	

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Примерные темы для проектов

#### 1. Визуальная коммуникация: структура, функции, виды

Дизайн как сложный социокультурный феномен культуры, средство массовой коммуникации и социальный институт, как средство конструирования идентичности.

Идеологическая функция дизайна.

Структура зрительного опыта.

Аксиомные особенности современных информационно-коммуникационных процессов.

Системы информационной графики.

Веб-ресурсы в системе визуальных коммуникаций

2. Вербальная и невербальная коммуникация. Каналы получения информации. Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков. Креолизованный текст. Визуальная коммуникация. Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации. Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации. Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации

### Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде [Текст]: временные тенденции и исторические экскурсы. / Е. В. Сальникова - М.: Прогресс-Традиция, 2017. - 551 с.: ил.
2. Знаковые системы в социальных и когнитивных процессах: сборник научных трудов. / АН СССР. Ин-т истории, филологии и философии ; отв. ред. И. В. Поляков - Новосибирск: Наука, 1990. - 157,[3] с.
3. Семенов В. Е. Искусство как межличностная коммуникация: социально-психологическая концепция. / В. Е. Семенов - Санкт-Петербург: Изд-во СПб. ун-та, 1995. - 199,[1] с.

### б) дополнительная литература

4. Самойлова Е. С. Комплексная визуальная диагностика. / Е. С. Самойлова - Москва: АСТ: Астрель, 2007. - 284,[1] с.: ил.
5. Рекламная коммуникация [Текст]: учебное пособие. / В. Л. Полукаров, Е. Л. Головлева, Е. В. Добренькова и др. - М.: МУБиУ; ИТК"Дашков и К"; Палеотип, 2002. - 341,[3] с.
6. Плуженская Л. В. Дизайн-анализ рекламных сообщений [Текст]: учебно-методическое пособие. / Л. В. Плуженская - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 47 с.

### в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Power Point,
- Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe Acrobat,
- Canva,
- Microsoft Power Point,
- Microsoft Word.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Википедия, свободная энциклопедия <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является вариативной составляющей освоения модуля «Графический дизайн», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, формируют у них представления о современных компьютерных технологиях в создании конструкторской документации, системном методическом подходе к проектной деятельности, приобретение практических навыков дизайн- проектирования.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в коллективе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		14			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>8</b>	8			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>			
В том числе:					
Реферат	28	28			
Проект	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Визуальная коммуникация	2	2		34	38
	1.1 Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	1			12	13
	1.2 Дизайн как сложный социокультурный феномен	1			10	11
	1.3 Идеологическая функция дизайна.		0,5		3	3,5
	1.4 Структура зрительного опыта.		0,5		3	3,5
	1.5 Аксиогенные особенности		0,5		3	3,5
	1.6 Системы информационной графики.		0,5		3	3,5
2	Раздел: Вербальная и невербальная коммуникация	2	2		30	34
	2.1 Каналы получения информации.	1			10	11
	2.2 Понятие о знаке	1			8	9

	2.3 Визуальная грамотность		1		6	7
	2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации		1		6	7
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.1	Визуальная коммуникация: структура, функции, виды	Проект
1.2	Дизайн как сложный социокультурный феномен	Реферат
1.3	Идеологическая функция дизайна.	Проект
1.4	Структура зрительного опыта.	Проект
1.5	Аксиогенные особенности	Проект
1.6	Системы информационной графики.	Проект
2.1	Каналы получения информации.	Проект
2.2	Понятие о знаке	Реферат
2.3	Визуальная грамотность	Проект
2.4	Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.12.ДВ.01.02 Современные коммуникационные технологии в  
дизайне**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направление (профиль) Дизайн)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

старший преподаватель кафедры дизайна

О.Б. Горбунова

**Утверждено на заседании кафедры**

Дизайна

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** К.М.12.ДВ.01.01 «Современные коммуникационные технологии в дизайне» выработать у студентов умение грамотно и целенаправленно применять в профессиональной дизайнерской деятельности современные информационные технологии, эффективно использовать аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе; изучение профессиональных графических программ и издательских систем; знакомство с различными сферами применения современных коммуникационных технологий в современном обществе.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основных методов поиска, анализа и синтеза информации для системного решения поставленных задач; основных требований к разработке, анализу и корректировке документации на основе использования информационно-коммуникационных технологий.
- овладение навыками поиска информации для решения задач в профессиональной деятельности; навыками разработки проектов, проектной и учебно-программной документации
- развить умения использовать разнообразные методы поиска информации для решения проблем в профессиональной деятельности; разрабатывать, анализировать и корректировать учебно-программную документацию; работать с компьютером как средством управления информацией.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Проект  Реферат

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	<b>14</b>	<b>14</b>			
Практические занятия (ПЗ)	<b>22</b>	<b>22</b>			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Реферат	<b>2</b>	<b>2</b>			
Творческое задание	<b>34</b>	<b>34</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
<b>1</b>	Вербальная и невербальная коммуникация	1.1 Каналы получения информации 1.2 Понятие о знаке 1.3 Модели знака. Классификация знаков 1.4 Креолизованный текст
<b>2</b>	Визуальная коммуникация	2.1 Структура визуальной коммуникации. 2.2 Функции визуальной коммуникации 2.3 Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации. 2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации

##### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	Раздел: Вербальная и невербальная коммуникация	<b>8</b>	<b>12</b>		<b>20</b>	<b>40</b>

	1.1 Каналы получения информации	2	2		4	8
	1.2 Понятие о знаке	2	2		4	8
	1.3 Модели знака. Классификация знаков	2	4		6	12
	1.4 Креолизованный текст	2	4		6	12
<b>2</b>	<b>Раздел: Визуальная коммуникация</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>32</b>
	2.1 Структура визуальной коммуникации	2	2		4	8
	2.2 Функции визуальной коммуникации	1	2		3	6
	2.3 Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.	2	4		6	12
	2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	1	2		3	6
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.1</b>	Каналы получения информации	Проект
<b>1.2</b>	Понятие о знаке	Реферат
<b>1.3</b>	Модели знака. Классификация знаков	Реферат
<b>1.4</b>	Креолизованный текст	Проект
<b>2.1</b>	Структура визуальной коммуникации	Проект
<b>2.2</b>	Функции визуальной коммуникации	Реферат
<b>2.3</b>	Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.	Проект
<b>2.4</b>	Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект

### **6.2. Тематика курсовых работ (проектов) Программой не предусмотрено**

### **6.3. Примерная тематика рефератов:**

1. Каналы получения информации.
2. Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков. Креолизованный текст.
3. Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации.
4. Визуальная экология.
5. Визуальная коммуникация: структура, функции, виды
6. Дизайн как сложный социокультурный феномен культуры, средство массовой коммуникации и социальный институт, как средство конструирования идентичности.
7. Аксиогенные особенности современных информационно-коммуникационных процессов.

## 8. Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций

### 7. Фонды оценочных средств

#### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Каналы получения информации	Проект	ПК-6.1
Понятие о знаке	Реферат	ПК-6.2
Модели знака. Классификация знаков	Реферат	ПК-6.1
Креолизованный текст	Проект	ПК-6.1
Структура визуальной коммуникации	Проект	ПК-6.1
Функции визуальной коммуникации	Реферат	ПК-6.2
Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.	Проект	ПК-6.1
Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект	ПК-6.1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

#### *Рейтинг план*

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	18	36
	<i>Итого</i>	18	36

<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Каналы получения информации	1	2
	Понятие о знаке	1	2
	Модели знака	1	2
	Структура зрительного опыта	1	2
	Классификация знаков	1	2
	Креолизованный текст	1	2
	Структура визуальной коммуникации	1	2
	Функции визуальной коммуникации	1	2
	Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.	1	2
	Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	1	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>28</b>	<b>56</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>	<b>56</b>	
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов</b>			

<b>Примеры заданий для практических занятий</b>
Подобрать примеры креолизованного текста как коммуникативного феномена
Создать классификацию моделей знака
Выполнить презентацию о технологиях развития визуальной грамотности

***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Ширина раскрытия в проекте заданной темы	1 балл
Диапазон применения различных инструментов	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**7.1.1. Реферат**

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение

материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у студента знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

### Темы рефератов

1. Каналы получения информации.
2. Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков.
3. Креолизованный текст.
4. Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации.
5. Визуальная экология.
6. Визуальная коммуникация: структура, функции, виды
7. Дизайн как сложный социокультурный феномен культуры, средство массовой
8. Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций

#### Критерии оценивания рефератов

Критерий	Балл
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения на проблему	1
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### 7.1.2. Проект

Совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

#### Практические задания

Задание	Базовый уровень	Повышенный уровень
Подобрать примеры креолизованного текста как коммуникативного феномена	+	+
Создать классификацию моделей знака	+	+
Выполнить презентацию о технологиях развития визуальной грамотности	+	+

#### Критерии оценивания письменного практического задания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине:**

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	<p><b>В полной мере проявляет:</b></p> <p><b>ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна</b></p> <p><b>ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</b></p>	<b>46-56</b>	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	<p><b>На достаточно высоком уровне проявляет:</b></p> <p><b>ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна</b></p> <p><b>ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности (СПО/ДПО) сферы дизайна</b></p>	<b>36-46</b>	<b>зачтено</b>

<b>базовый</b>	<p><b>На среднем уровне проявляет:</b></p> <p><b>ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна</b></p> <p><b>ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</b></p>	<b>26-36</b>	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	<b>Не проявляет обозначенные компетенции</b>	<b>менее 26</b>	<b>не зачтено</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>ПК-6.1</b>	<b>ПК-6.5</b>
<b>Реферат</b>	
	ПК-6.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности
<b>Проект</b>	
ПК-6.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна	

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Примерные темы для проектов

1. Вербальная и невербальная коммуникация.
  - Каналы получения информации.
  - Понятие о знаке.
  - Модели знака.

Классификация знаков.  
Креолизованный текст.

2. Визуальная коммуникация:

Структура зрительного опыта.  
Визуальная грамотность. Визуальная экология.  
Способы визуализации информации.  
Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации.  
Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций.

**Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная литература**

1. Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде [Текст]: временные тенденции и исторические экскурсы. / Е. В. Сальникова - М.: Прогресс-Традиция, 2017. - 551 с.: ил.
2. Знаковые системы в социальных и когнитивных процессах: сборник научных трудов. / АН СССР. Ин-т истории, филологии и философии ; отв. ред. И. В. Поляков - Новосибирск: Наука, 1990. - 157,[3] с.
3. Семенов В. Е. Искусство как межличностная коммуникация: социально-психологическая концепция. / В. Е. Семенов - Санкт-Петербург: Изд-во СПб. ун-та, 1995. - 199,[1] с.

**б) дополнительная литература**

4. Самойлова Е. С. Комплексная визуальная диагностика. / Е. С. Самойлова - Москва: АСТ: Астрель, 2007. - 284,[1] с.: ил.
5. Рекламная коммуникация [Текст]: учебное пособие. / В. Л. Полукаров, Е. Л. Головлева, Е. В. Добренькова и др. - М.: МУБиУ; ИТК"Дашков и К"; Палеотип, 2002. - 341,[3] с.
6. Плуженская Л. В. Дизайн-анализ рекламных сообщений [Текст]: учебно-методическое пособие. / Л. В. Плуженская - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 47 с.

**в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Power Point,
- Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe Acrobat,
- Microsoft Power Point,
- Microsoft Word.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является вариативной составляющей освоения модуля «Графический дизайн», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, формируют у них представления о современных компьютерных технологиях в создании конструкторской документации, системном методическом подходе к проектной деятельности, приобретение практических навыков дизайн-проектирования.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в коллективе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		14			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>8</b>	8			
В том числе:					
Лекции	<b>4</b>	4			
Практические занятия (ПЗ)	<b>4</b>	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>			
В том числе:					
Реферат	<b>28</b>	28			
Проект	<b>36</b>	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	зачет			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	Раздел: Вербальная и невербальная коммуникация	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>34</b>	<b>38</b>
	1.1 Каналы получения информации	1			12	13
	1.2 Понятие о знаке	1			10	11
	1.3 Модели знака. Классификация знаков		1		6	7
	1.4 Креолизованный текст		1		6	7
<b>2</b>	Раздел: Визуальная коммуникация	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>30</b>	<b>34</b>
	2.1 Структура визуальной коммуникации	1			10	11
	2.2 Функции визуальной коммуникации	1			8	9
	2.3 Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.		1		6	7
	2.4 Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации		1		6	7
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>64</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.1</b>	Каналы получения информации	Проект
<b>1.2</b>	Понятие о знаке	Реферат
<b>1.3</b>	Модели знака. Классификация знаков	Реферат
<b>1.4</b>	Креолизованный текст	Проект
<b>2.1</b>	Структура визуальной коммуникации	Проект
<b>2.2</b>	Функции визуальной коммуникации	Реферат
<b>2.3</b>	Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies. Способы визуализации информации.	Проект
<b>2.4</b>	Методология интерпретации объектов визуальной коммуникации	Проект