

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.05

Основы и принципы проектирования культурно-просветительской
деятельности

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01

Педагогическое образование

Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы и принципы проектирования культурно-просветительской деятельности» - освоение студентами теоретических основ социально-культурного проектирования и выработка практических навыков проектной деятельности в культурно-просветительской сфере.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание теоретических основ, понятий и категорий проектирования социокультурных процессов;
2. Овладение умениями и навыками диагностики культурной среды и применения методов проектирования культурно-просветительской деятельности на практике;
3. Развитие умения анализа зарубежного и отечественного опыта инновационной деятельности в сфере культуры и понимания его социокультурной значимости.

В ходе изучения основ и принципов проектирования культурно-просветительской деятельности магистранты знакомятся с концептуальными понятиями КПД, эволюцией культурно – просветительской работы в современной социокультурной ситуации, основными направлениями и содержанием культурно-просветительской деятельности, методами, формами, приемами проектирования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	дискуссия творческая работа
		ПК-6.2 Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования	презентация творческая работа
		ПК-6.3 Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации	дискуссия творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий,	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	дискуссия творческая работа

	для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета		
		ПК-4.2 Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	дискуссия творческая работа
		ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	презентация
		ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета	творческая работа
ПК-8	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.2. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры	творческая работа
		ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	дискуссия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16	
В том числе:			
Лекции	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	10		10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	56	26	30
В том числе:			

Подготовка презентации	20	10	10
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	10	10
Создание творческой работы (контрольной)	16	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теория социально-культурного проектирования. Сущность и методология проектирования культурно-просветительской деятельности. Технология анализа социокультурной ситуации.	Теоретические основания социокультурного проектирования. Культура как область проектной деятельности. Принципы социокультурного проектирования. Культурно-просветительская деятельность как объект проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования: типы проблем и технология их анализа. Культурно-просветительская деятельность как средство решения социокультурных проблем.
2	Технология и принципы проектирования культурно-просветительской деятельности в формате региональных и локальных проектов и программ.	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки региональных культурно-просветительских программ. Региональные культурно-просветительские программы в сфере культуры Ярославской области. Методика формирования локальных проектов культурно-просветительской направленности. Структура и содержание разделов проектов культурно-просветительской направленности. Характеристика аудитории как основа разработки культурно-просветительских программ. Типология и характеристика методов игрового проектирования культурно-просветительских программ. Принципы игрового проектирования. Опыт организации инновационной игры по разработке культурно-просветительской городской программы. Стратегии финансирования культурно-просветительских проектов и программ. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования культурно-просветительских программ. Внебюджетные источники финансирования.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теория социально-культурного проектирования. Сущность и методология проектирования культурно-просветительской деятельности. Технология анализа социокультурной ситуации.				
1.1	Теоретические основания социокультурного проектирования. Культура как область проектной деятельности. Принципы социокультурного проектирования.	1	1	10	12
1.2	Культурно-просветительская деятельность как объект проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).	1	1	10	12
1.3	Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования: типы проблем и технология их анализа. Культурно-просветительская деятельность как средство решения социокультурных проблем.	1	2	8	11
2	Технология и принципы проектирования культурно-просветительской деятельности в формате региональных и локальных проектов и программ.				
2.1	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки региональных культурно-просветительских программ. Региональные культурно-просветительские программы в сфере культуры Ярославской области.	1	2	10	13
2.2	Методика формирования локальных проектов культурно-просветительской направленности. Структура и содержание разделов проектов культурно-просветительской направленности. Характеристика аудитории как основа разработки культурно-просветительских программ. Типология и характеристика методов игрового проектирования культурно-просветительских программ. Принципы игрового проектирования. Опыт организации инновационной игры по разработке культурно-просветительской городской программы.	1	2	10	13
2.3	Стратегии финансирования культурно-просветительских проектов и программ. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования культурно-просветительских программ. Внебюджетные источники финансирования.	1	2	8	11
Всего:		6	10	56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Теоретические основания социокультурного проектирования. Культура как область проектной деятельности. Принципы социокультурного проектирования.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10
2	Культурно-просветительская деятельность как объект проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	10
3	Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования: типы проблем и технология их анализа. Культурно-просветительская деятельность как средство решения социокультурных проблем.	Подготовка и участие в дискуссии	10
4	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки региональных культурно-просветительских программ. Региональные культурно-просветительские программы в сфере культуры Ярославской области.	Создание творческой работы	8
5	Методика формирования локальных проектов культурно-просветительской направленности. Структура и содержание разделов проектов культурно-просветительской направленности. Характеристика аудитории как основа разработки культурно-просветительских программ. Типология и характеристика методов игрового проектирования культурно-просветительских программ. Принципы игрового проектирования. Опыт организации инновационной игры по разработке культурно-просветительской городской программы.	Подготовка презентации	10
6	Стратегии финансирования культурно-просветительских проектов и программ. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования культурно-просветительских программ. Внебюджетные источники финансирования.	Создание творческой работы	8

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
---	---------------------------------------	--

<p>Теоретические основания социокультурного проектирования. Культура как область проектной деятельности. Принципы социокультурного проектирования.</p>	<p>дискуссия; творческая работа</p>	<p>ПК-6, ПК-4</p>
<p>Культурно-просветительская деятельность как объект проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).</p>	<p>презентация дискуссия</p>	<p>ПК-6, ПК-4</p>
<p>Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования: типы проблем и технология их анализа. Культурно-просветительская деятельность как средство решения социокультурных проблем.</p>	<p>дискуссия</p>	<p>ПК-6, ПК-4, ПК-8</p>
<p>Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки региональных культурно-просветительских программ. Региональные культурно-просветительские программы в сфере культуры Ярославской области.</p>	<p>творческая работа</p>	<p>ПК-6, ПК-4, ПК-8</p>
<p>Методика формирования локальных проектов культурно-просветительской направленности. Структура и содержание разделов проектов культурно-просветительской направленности. Характеристика аудитории как основа разработки культурно-просветительских программ. Типология и характеристика методов игрового проектирования культурно-просветительских программ. Принципы игрового проектирования. Опыт организации инновационной игры по разработке культурно-просветительской городской программы.</p>	<p>презентация</p>	<p>ПК-6, ПК-4</p>

Стратегии финансирования культурно-просветительских проектов и программ. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования культурно-просветительских программ. Внебюджетные источники финансирования.	презентация творческая работа	ПК-6, ПК-4
---	----------------------------------	-------------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Теоретические основания социокультурного проектирования. Культура как область проектной деятельности. Принципы социокультурного проектирования.	3	5
	Культурно-просветительская деятельность как объект проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).	3	5
	Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования: типы проблем и технология их анализа. Культурно-просветительская деятельность как средство решения социокультурных проблем.	3	5
	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки региональных культурно-просветительских программ. Региональные культурно-просветительские программы в сфере культуры Ярославской области.	3	5

	Методика формирования локальных проектов культурно-просветительской направленности. Структура и содержание разделов проектов культурно-просветительской направленности. Характеристика аудитории как основа разработки культурно-просветительских программ. Типология и характеристика методов игрового проектирования культурно-просветительских программ. Принципы игрового проектирования. Опыт организации инновационной игры по разработке культурно-просветительской городской программы.	3	5
	Стратегии финансирования культурно-просветительских проектов и программ. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования культурно-просветительских программ. Внебюджетные источники финансирования.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Методика формирования локальных проектов культурно-просветительской направленности» сделайте презентацию «Принципы игрового проектирования».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (тематику проекта);
- по этой теме подобрать пример, раскрывающий опыт организации инновационной игры по разработке культурно-просветительской городской программы, ее цели, задачи, методы организации;
- в каждом слайде разместить описание одного из этапов;
- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий содержание и методу проведения конкретного этапа.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Характеристика аудитории как основа разработки культурно-просветительских программ», подготовить эссе на тему «Культурная инициатива для людей».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из эмпирического материала пример, отвечающий заданию;
- изучить процесс реализации регионального культурного проекта, отвечающий потребностям, решению актуальных проблем конкретной целевой аудитории.
- на основании анализа проекта доказать его позитивное влияние на социокультурную ситуацию.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и

обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий
даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Злотникова Т.С. и др., Исторический город русской провинции как культурный универсум, Ярославль, ЯГПУ, 2010, 536с

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с

4.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Город и учреждения культуры.
2. Сеть учреждений культуры г. Ярославля
3. Сеть учреждений Ярославской области.
4. Культура и досуг.
5. Возникновение и развитие социального проектирования за рубежом.
6. Возникновение и развитие социального проектирования в России.
7. Элементы социального проектирования в кон. 20-х – нач. 30-х гг. XX в.
8. Разработка подходов к социальному проектированию в кон. 60-х – нач. 70-х гг. XX в.
9. Внедрение новых досуговых технологий.
10. Новые модели функционирования социально-культурных центров на селе и в городе.
11. Опыт социально-культурного проектирования в ПФО.
12. Опыт социально-культурного проектирования в Ярославской области.
13. Региональный социокультурный проект «Начни с себя!».
14. Социокультурные проекты в учреждениях культуры г.Ярославль.
15. Сохранение и эксплуатация памятников истории культуры.
16. Социально-культурное проектирование и Интернет.
17. Инновационная деятельность в сфере культуры.
18. Внедренческая и коррекционная деятельность в сфере культуры.
19. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
20. Внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ. Опыт учреждений культуры Ярославской области по привлечению внебюджетных источников финансирования проектной деятельности.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
-----------------	-------------

умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к	1

межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная

высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено
----------------	--	--------------	----------------

повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	1,2
ПК-6.2 Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования	3-4
ПК-6.3 Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации	5-6
ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	7-8
ПК-4.2 Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	9-10

ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	11-12
ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета	13-15

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **ПК-6, ПК-4**

Вопросы зачета (контрольной работы)

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования.
2. Задачи проектной деятельности.
3. Приоритетные области проектирования.
4. Принципы социокультурного проектирования.
5. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию.
6. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности.
7. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности.
8. Социальное прогнозирование.
9. Отличительные черты социального проектирования.
10. Виды социального проектирования.
11. Уровни разрабатываемых проектов.
12. Методологические основы региональной культурной политики.
13. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании.
14. Виды ситуаций в социокультурном проектировании.
15. Методы социального проектирования.
16. Картографирование как метод социального проектирования.
17. Экспертный опрос как метод социального проектирования.
18. Проектная игра как метод социального проектирования.
19. Этапы социокультурного проектирования.
20. Поисково-прогнозная деятельность в социокультурном проектировании.
21. Понятие «дерево проблем».
22. Этапы разработки проекта.
23. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта.
24. Внедренческая и коррекционная деятельность на постпроектном этапе.
25. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
26. Внебюджетные источники финансирования.
27. Инновационная деятельность в сфере культуры.
28. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.
29. Социальный эксперимент в инновационном процессе.
30. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	1
ПК-6.2 Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования	1
ПК-6.3 Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации	1
ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
ПК-4.2 Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	2
ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	2
ПК-4.5 Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1. Никитич Л.А.** Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов. ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 559 с. – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115402#.
- 2. Садохин А. П.** Культурология: теория культуры; учебное пособие / А.П. Садохин; Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

3. **Менеджмент в сфере культуры:** учебное пособие / под М50 общ. ред. И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. — СПб. : СПбГУКИ, 2007. – 448 с. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/1771278/>

б) дополнительная литература

1. **Акопян К.З.** Массовая культура: учебное пособие. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – 304 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=73495>.

2. **Гуревич П. С.** Культурология: учебник / П.С. Гуревич. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 327 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>

3. **Кравченко А.И.** Культурология: учеб. пособие для вузов. Москва: Академический проект, 2009. 494 с. (Библиотека УлГПУ, 40 экз.).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины

возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото-

требований к компьютерной презентации	и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации
---------------------------------------	---

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискусанты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.11 Социология культуры

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое
образование

Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социология культуры» - формирование способности анализировать явления культуры в философско-социологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание концепций социологии культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и процессов культуры посредством социологических концепций и методов.
3. Развитие умения типологического социологического анализа культуры.

В ходе изучения социологии культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории и теории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Глоссарий, дискуссия, реферат
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.4 Использует конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся, оказывает помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка	Глоссарий, дискуссия, реферат
		ОПК-7.5 Владеет способами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Глоссарий, дискуссия, реферат

ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	Глоссарий, дискуссия, реферат
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	Глоссарий, дискуссия, реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		4 курс 12
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		
Освоение материалов лекций	10	10

Изучение и конспектирование научной литературы	10	10
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	10	10
Составление глоссария	10	10
Подготовка реферата	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культура как система	Место социологии культуры в системе наук. Объект и предмет изучения социологии культуры. Задачи социологии культуры и методы их решения. Обьективистская тенденция в социологии культуры. Культурно-аналитическое направление в социологии культуры. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина. Сущность культуры. Культура и человеческая природа. Аспекты и элементы культуры. Социальные функции культуры. Знание как элемент культуры. Знаки и знаковые системы. Значение и смысл. Аффективное и культурно-регулируемое поведение. Классификация норм. Нормотворчество. Понятие ценности и их классификация. Многообразие культур и проблема их типологизации. Типология культуры П.А.Сорокина. Типология культуры Л.Г.Ионина.
2	Культура и социальная структура	Проблема соотношения культуры и социальной структуры. Культура и социальные институты. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой. Виды культуры. Интегрирующие культурные факторы. Социализация и инкультурация. Типы культурных изменений. Источники культурных изменений.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культура как система	1	3		32	72

1.1	Введение: задачи и содержание социологии культуры				6	6
1.2	Проблема культуры в контексте объективистской и субъективистской концепции		1		6	7
1.3	Социологический подход к анализу культуры	1			6	7
1.4	Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества		1		6	7
1.5	Значение культурных норм в социальной Регуляции		1		6	7
1.6	Ценности в социальной регуляции				2	2
2	Культура и социальная структура	1	3		32	
2.1	Социальная типология культуры				6	6
2.2	Проблема соотношения культуры и социальной структуры	1			6	7
2.3	Культура и общество: единство и разнообразие		1		6	7
2.4	Социокультурная детерминация личности		1		6	7
2.5	Социодинамика культуры		1		6	7
2.6	Источники культурных изменений				2	2
Всего:		2	6		64	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1. 1	Введение: задачи и содержание социологии культуры Проблема культуры в контексте объективистской и субъективистской концепции	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10

2. 2	Социологический подход к анализу культуры Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
3. 3	Значение культурных норм в социальной Регуляции Ценности в социальной регуляции	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
4. 4	Социальная типология культуры Проблема соотношения культуры и социальной структуры	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
5. 5	Культура и общество: единство и разнообразие Социокультурная детерминация личности	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	12
6. 6	Социодинамика культуры Источники культурных изменений	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	12

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов (контрольных работ)

1. Объективистская тенденция в социологии культуры.
2. Культурно-аналитическое направление в социологии культуры.
3. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина.
4. Сущность культуры.
5. Культура и человеческая природа.
6. Аспекты и элементы культуры.
7. Социальные функции культуры.
8. Знание как элемент культуры.
9. Знаки и знаковые системы культуры.
10. Аффективное и культурно-регулируемое поведение.
11. Классификация норм. Нормотворчество в культуре.
12. Понятие ценности и их классификация.
13. Многообразие культур и проблема их типологизации.
14. Типология культуры П.А.Сорокина.
15. Типология культуры Л.Г.Ионина.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение: задачи и содержание социологии культуры Проблема культуры в контексте объективистской и субъективистской концепции	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-5, ОПК 7, ПК-1, ПК-3
Социологический подход к анализу культуры Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-5, ОПК 7, ПК-1, ПК-3
Значение культурных норм в социальной регуляции Ценности в социальной регуляции	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-5, ОПК 7, ПК-1, ПК-3
Социальная типология культуры Проблема соотношения культуры и социальной структуры	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-5, ОПК 7, ПК-1, ПК-3
Культура и общество: единство и разнообразие Социокультурная детерминация личности	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-5, ОПК 7, ПК-1, ПК-3
Социодинамика культуры Источники культурных изменений	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-5, ОПК 7, ПК-1, ПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов
(итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Аспекты и элементы культуры.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Знаки и знаковые системы культуры	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Классификация норм. Нормотворчество в культуре	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Многообразие культур и проблема их типологизации	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Типология культуры П.А.Сорокина	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Типология культуры Л.Г.Ионина	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы зачета)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составление глоссария на тему «Культура и общество: единство и разнообразие».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

1. прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса;
2. систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов;
3. выписать указанное количество терминов (понятий), не менее 5 и не более 8;
4. оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев

Литература:

1. Культурология: Учебник / под ред. Н.Г. Багдасарьяна – М.:Вышш.шк., 2005.-511с.
2. Минюшев Ф.И. Социология культуры. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Акад. проект. – 2004.- 272с.
3. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебное пособие. М.: «Дашков и К», 2008.- 396с.

2. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Проблема прогресса в культуре»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссия, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых или представителей сферы художественного творчества.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Значение культурных норм в социальной регуляции». Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16440>.— ЭБС «IPRbooks».

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Примерные темы для составления глоссария

1. Знаки и знаковые системы.
2. Классификация норм.
3. Многообразие культур и проблема их типологизации.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные

(опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Культурные нормы»

Проблема: Как работает культурная норма? Чем определяется этот механизм?

Цель: обсудить вопросы технологической функции культурных норм, которые представляют собой процедурные правила, способы и программы деятельности, нацеленные на получение желаемого результата;

Процесс: - установление закономерностей и детерминаций нормотворчества

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой.
2. Интегрирующие культурные факторы. Социализация и инкультурация.
3. Типы культурных изменений. Источники культурных изменений.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено

базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1-5
ОПК-7	
Вопросы зачета	
ОПК-7.4 Использует конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся, оказывает помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка	6-12
ОПК-7.5 Владеет способами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	13-18
ПК-1	
Вопросы зачета	
ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	18-22
ПК-3	
Вопросы зачета	
ПК-3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного	23-28

процесса	
----------	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-5, ОПК 7, ПК-1, ПК-3.

Примерные вопросы

1. Место социологии культуры в системе наук.
2. Объект и предмет изучения социологии культуры.
3. Задачи социологии культуры и методы их решения.
4. Объективистская тенденция в социологии культуры.
5. Культурно-аналитическое направление в социологии культуры.
6. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина.
7. Сущность культуры.
8. Культура и человеческая природа.
9. Аспекты и элементы культуры.
10. Социальные функции культуры.
11. Знание как элемент культуры.
12. Знаки и знаковые системы.
13. Значение и смысл.
14. Аффективное и культурно-регулируемое поведение.
15. Классификация норм.
16. Нормотворчество.
17. Понятие ценности и их классификация.
18. Многообразие культур и проблема их типологизации.
19. Типология культуры П.А.Сорокина.
20. Типология культуры Л.Г.Ионина.
21. Проблема соотношения культуры и социальной структуры.
22. Культура и социальные институты.
23. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой.
24. Виды культуры.
25. Интегрирующие культурные факторы.
26. Социализация и инкультурация.
27. Типы культурных изменений.
28. Источники культурных изменений.

Критерии оценивания зачета

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой

для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология: Учебник / под ред. Н.Г. Багдасарьяна –М.:Вышш.шк., 2005.-511с.
2. Минюшев Ф.И. Социология культуры. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Акад. проект. – 2004.- 272с.
3. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебное пособие. М.: «Дашков и К», 2008.- 396с.

б) дополнительная литература

1. Ладыгина О.В. Социология культуры: Учебно-методическое пособие.-Душанбе: РТСУ. 2014.- 187с.
2. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Орлова Э.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2012.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36585>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16440>.— ЭБС «IPRbooks».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие социологические концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений социологического анализа важнейших кон-

цептов; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать социальные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления или еще недостаточно изученные.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам социологии культуры с опорой на положения мировой социологической науки; проводят итоговую дискуссию; пишут реферат.

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.15 История культуры и искусства XIX века

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:

**Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Старший преподаватель
кафедры культурологии

Е.В. Никкарева

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов представления об искусстве и культуре Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения обширного и разнообразного материала по истории искусства XIX.

Основными задачами курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОП предметного модуля

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции			
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация Творческая работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Презентация Тест Творческая работа
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Презентация Творческая работа

ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебноисследовательскую, художественнопродуктивную, культурнодосуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Презентация тест
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК- 3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	Творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	тест Творческая работа
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Творческая работа

ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	Творческая работа
ПК-8	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	тест Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		11	12	13
Контактная работа с преподавателем (всего)	40	20	20	
В том числе:				
Лекции	12	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	104	34	34	36
В том числе:				
Подготовка презентации	24	12	12	
Подготовка теста	32	16	16	
Создание творческой работы	20	10	10	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	144	54	54	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	3		1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Общая характеристика культуры и искусства XIX в	<p>Новое время – продолжение художественного взлета Возрождения в условиях нового миропонимания и нового места в нем человека. Начало формирования единой мировой художественной культуры, подчиняющейся единым законам развития. Италия, Испания, Голландия, Фландрия, Франция – ведущие центры европейского искусства.</p> <p>Маньеризм и реализм – две формы реакции на основные события в культуре XVI в.</p> <p>Барокко и классицизм – основные художественные стили эпохи. Караваджо и «внестилевое» искусство. Новые жанры в изобразительном искусстве.</p>
2	Романтизм как культурный феномен XIX века.	<p>Социокультурная ситуация в Италии на рубеже XVI-XIX вв. Италия как ведущая художественная держава. Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации. Особенности храмовой архитектуры барокко.</p> <p>Проблемы ансамбля в архитектуре XIX в., градостроение. Репрезентативность барочных дворцов и вилл.</p> <p>Дж. Бернини – крупнейший мастер барочной архитектуры и скульптуры. Иллюзионизм, пространственность, движение в его работах.</p> <p>Болонский академизм в живописи. Реалистическая направленность живописи М. Караваджо. Влияние обоих направлений на национальную и европейскую живопись.</p>
3	Эстетическая программа романтизма.	<p>Испанская культура – отражение национального менталитета (благородство, доблесть, набожность). Преобладание религиозной тематики в изобразительном искусстве. Живопись – высшее достижение испанского изобразительного искусства, ее характерные черты: четкость линий, «аналитичность», «локальный» цвет. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества. Испанская скульптура – единство мистики и натурализма. Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).</p>

4	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	<p>Буржуазный характер фламандского общества. Революционный подъем и рост национального самознания. Тема стихийной жизненной силы – главная тема в искусстве Фландрии.</p> <p>Особенности национального барокко (архитектура и скульптура). П. П. Рубенс – центральная фигура всего фламандского искусства, его близость крупнейшим мастерам Возрождения. Влияние Рубенса на культуру Фландрии и Европы. Искусство Фландрии после Рубенса. Натюрморт, парадный портрет, бытовая картина. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, В. А. ван Дейка, А. Броувера.</p> <p>Социально-экономическая и политическая независимость Голландии. Особенности бюргерского быта и нравов. Рациональность голландской архитектуры.</p> <p>Особенности голландской живописи, работа художников «на продажу». Основные жанры: портрет, натюрморт, бытовая картина, пейзаж. Творчество «утрехтских караважистов». Ф. Хальс – первый крупный представитель национальной живописной школы. Собирательный образ голландца в его портретах.</p> <p>Голландский пейзаж – отражение особого взгляда на мир. «Тихая жизнь» голландских натюрмортов. Харлемская школа и живопись «малых голландцев». Мастера Дельфтской школы: попытка вырваться из ограниченного круга бюргерского мировосприятия. Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.</p>
5		
6	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.	<p>Французский абсолютизм и экономический подъем государства. Формирование единой французской нации. Оживление культурной жизни.</p> <p>Своеобразие французской «живописи реального мира» (конкретность, аналитический подход, простота форм). Н. Пуссен – глава классицистической живописи и теоретик классицизма. Пейзажи К. Лоррена.</p> <p>С. Вуэ и французское официальное искусство. Французская архитектура XIX в. Версаль – единство барокко и классицизма, апофеоз французской монархии. Ансамблевый характер скульптуры. «Готовность» французского искусства перейти в следующий век.</p>
7	Общая характеристика художественной культуры второй половины XIX в.	<p>Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века.</p> <p>Связь художественной культуры XIX в. с предыдущими и последующими эпохами.</p>

8	Эстетическая программа реализма	<p>Всеобщее признание и популярность французского искусства XIX в. Творчество А. Ватто – выражение личностного начала на переломе эпох; «галантные» и «театральные» сцены.</p> <p>Рококо во французском искусстве XIX века. Интерьер как среда обитания человека. Отрицание пафоса и героики, соразмерность «простому» человеку.</p> <p>Живопись рококо: изящество легкость и красота. «Праздник, который всегда с тобой». Скульптура 1-ой половины века. Идеи Просвещения и новые пути развития искусства. Воспитательная роль живописи (Ж.-Б. Грез); «театральность» картин Давида.</p> <p>Классицизм как рококо «наизнанку».</p> <p>Архитектура и скульптура 2-ой половины века. Работы Габриэля, утопии Н. Леду, «портретная энциклопедия эпохи» Ж.-А. Гудона.</p>
9		<p>Постепенный «закат» итальянского искусства на фоне утраты ведущего положения в экономике и политике. Венеция – центр художественной культуры XIX в. Просветительское движение в Италии.</p> <p>«Барочность» итальянского искусства как свидетельство его устремленности в прошлое. Живопись А. Маньяско и Д. Креспи – символ перехода от XVIII к XIX веку.</p> <p>«Живопись руин» и ведута – два основных направления в итальянской пейзажной живописи.</p> <p>Д.- Б. Тьеполо – последний барочный мастер в Европейском искусстве. Гротеск как свидетельство влияния искусство рококо на живопись Тьеполо.</p>

10	<p>Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.</p>	<p>Расцвет английской культуры в XIX в. Англия – лидер технического и экономического прогресса. Столкновение английского общества с его негативной стороной и печать разочарований в английском искусстве.</p> <p>Близость буржуазии и аристократии – социальная основа художественного компромисса. Отсутствие революционного подхода.</p> <p>Архитектура К. Рена – сочетание принципов рационализма и гуманизма. «Палладианство» в английской культуре: его близость английскому Просвещению (Шефтсбери, Поуп и др.). У. Хогарт – первый крупный представитель национальной художественной школы; единство идейного содержания и художественных форм в его творчестве.</p> <p>Популярность портрета в английском обществе, его художественные особенности. Д. Рейнольдс и Т. Гейнсборо – два крупнейших портретиста и выразители двух линий в развитии портрета – героической и лирической.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Англии (мебель, фарфор, интерьер).</p> <p>Карикатура – специфически «английское искусство», выражение общественной активности англичан.</p>
11	<p>Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.</p>	<p>Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XIX в. Особый интерес западноевропейских художников к деятельности в российском культурном пространстве. Выход художественной культуры на европейские пути развития.</p> <p>Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры.). Появление в духовной музыке партесного концерта. Реформа Петра I и развитие культуры. Особенности русского просветительского движения и этапы его развития, отражение в сфере художественной культуры. Градостроительство. Творчество И. Никитина. Расцвет русского барокко в творчестве Б. Растрелли. «Московское барокко» в архитектуре. Творчество художников середины и второй половины XIX века. Деятельность М. Ломоносова. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин. Архитектура русского классицизма. Русский живописный портрет: Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Появление светских жанров в музыке. Особенности театрального искусства. Основные стилевые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Общая характеристика культуры и искусства XIX в	2			6	4
1.1.	Общая характеристика культуры и искусства первой половины XIX в,	2			6	4
2	Романтизм как культурный феномен XIX века.		2		4	8
2.1.	Романтизм как культурный феномен XIX века.		2		4	4
3	Эстетическая программа романтизма.	2	2		8	16
3.1.	Эстетическая программаромантизма.	2	2		8	8
4	Особенности развития русской культуры в первойполовине XIX века.		2		6	4
4.1.	Особенности развития русской культуры в первойполовине XIX века.		2		6	4
5	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.		2		8	16
5.1.	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первойполовины XIX века.		1		4	4
5.2.	Специфика творчества «малых голландцев»		1		4	8
6	Художественная культура Франции XIX в.		2		6	16
6.1.	Художественная культура Франции XIX в.		2		6	4
7	Общая характеристика художественной культуры второй половины XIX в.	2			10	4
7.1.	Общая характеристика художественной культуры второй половины XIX в.	2			10	4
8	Искусство Франции второй половины XIX века	2			8	8

8.1	Искусство Франции второй половины XIX века	2	2		8	4
9	Эстетическая программа реализма		2		4	8
9.1	Эстетическая программа реализма		2		4	8
10	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.		2		10	16
10.1	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.		2		10	8
11	Особенности русской художественной культуры XIX века	2	4		40	24
11.1	Особенности русской художественной культуры XIX века: живопись	2	2		20	8
11.2	Особенности русской художественной культуры XIX века: архитектура, скульптура Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	2	2		20	12
Всего:		12	28		104	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Общая характеристика культуры и искусства XIX в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе
1.1.	Общая характеристика культуры и искусства первой половины XIX в,	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе
2	Романтизм как культурный феномен XIX века.	создание презентации подготовка к тестированию
2.1.	Романтизм как культурный феномен XIX века.	создание презентации подготовка к тестированию
3	Эстетическая программа романтизма.	создание презентации
3.1.	Эстетическая программаромантизма.	создание презентации

		подготовка к тестированию
4	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	создание презентации
4.1.	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	подготовка к тестированию создание презентации
5	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.	подготовка к тестированию создание презентации
5.1.	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.	подготовка к тестированию создание презентации
5.2.	Специфика творчества «малых голландцев»	подготовка к тестированию
6	Художественная культура Франции XIX в.	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы
6.1.	Художественная культура Франции XIX в.	подготовка к тестированию создание презентации
7	Общая характеристика художественной культуры второй половины XIX в.	подготовка и создание творческой работы
7.1.	Общая характеристика художественной культуры второй половины XIX в.	Создание презентации
8	Искусство Франции второй половины XIX века	подготовка к тестированию создание презентации
8.1	Искусство Франции второй половины XIX века	
9	Эстетическая программа реализма	подготовка к тестированию создание презентации
9.1	Эстетическая программа реализма	подготовка к тестированию создание презентации
10	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.	создание презентации
10.1	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.	создание презентации
11	Особенности русской художественной культуры XIX века	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы
11.1	Особенности русской художественной культуры XIX века: живопись	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы

11.2	Особенности русской художественной культуры XIX века: архитектура, скульптура Взаимодействием направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы
------	---	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Общая характеристика культуры и искусства XIX в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе	УК-1 УК-5 ПК-3 ПК-4 ОПК-4 ПК-8
Романтизм как культурный феномен XIX века.	создание презентации подготовка к тестированию	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-8
Эстетическая программа романтизма.	создание презентации подготовка к тестированию	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-8
Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-8
	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-8
Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-8
Общая характеристика художественной культуры второй половины XIX в.	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы	УК-1 УК-5 ПК-2

		ПК-3 ПК-4 ОПК-4 ПК-8
Эстетическая программа реализма	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
	подготовка к тестированию	ПК-4 УК-1 УК-5
Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ОПК-4 ПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями допуска к зачету является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

оценивание теста (2x5=10 баллов); составление теста (1x10=10 баллов), ответ на семинаре (включает оценивание презентации) – до 5 б. (по сумме всех практических 50 б.), лекции – 2 балла (в сумме -12 баллов); творческая работа (подготовка) 1x10=10 баллов; Итого минимум - 48 б., Общий бал БРС – 96 балла.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	8	16
	Итого	8	16
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Общая характеристика искусства и культуры XIX в подготовка к тестированию подготовка к творческой работе презентация		
Самостоятельные формы работы	По 1 разделу (XIX век) студенты выполняют 1 творческую работу	20	10
	1 тест На каждое семинарское занятие готовят презентацию по теме		5 25

Общая характеристика художественной культуры XIX в. Западная Европа и Россия подготовка к тестированию создание презентации творческая работа	20	5 25 10
Итого	40	80
Всего в семестре	48	96
Промежуточная аттестация		Зачет с оценкой
ИТОГО	48	96
Подготовка к практическим занятиям и выполнение творческих работ и тестовых работ (форма реализации контрольной работы) является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов не более 10., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Пример по теме «Формирование научной картины мира в культуре Нового времени».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления презентации необходимо сгруппировать информацию по разделам:

- Цель познания, его критерии и содержание.
- Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон.
- Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания.
- Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм.
- Открытия и изобретения XIX века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XIX вв

Требования к оформлению: PowerPoint, 5-6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. Создание творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по подготовке творческого задания. Подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Культура Классицизма, Барокко, Рококо (итоговая).

Задания для студентов: Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразие искусства определенной эпохи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля. Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

Пример тем:

1. Музыкальное искусство эпохи Просвещения

- Немецкое Просвещение и творчество И. С. Баха. Очеловечивание религиозной тематики в творчестве Баха.

- Творчество В.А. Моцарта. Реформы в оперной драматургии «Свадьба Фигаро». Идея бессмертия в Реквиеме В.А. Моцарта

- Творчество Л. Бетховена. Музыка революции в симфониях Бетховена.

Литература:

Вудфорт П. Моцарт. Челябинск, 1999.

Кац Б.А. Времена – люди – музыка, Л., 1983.

Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. М., 1990

Бах. Моцарт. Бетховен, Мейерберг, Шопен, Шуман,

2. Литература Франции второй половины XIX в.

1. Своеобразие XIX века как литературной эпохи во Франции и проблема его периодизации.

2. Каковы основные литературные направления во Франции XIX века и в чем их особенности?

3. Французский непросветительский роман первой трети XIX века (проблематика, поэтика, жанр).

4. Идеино-художественное своеобразие романа Прево «Манон Леско».

5. Особенности просветительской концепции Монтескье и ее воплощение в романе «Персидские письма».

6. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XIX столетия.

7. Вольтер и вольтеризм.

8. Специфика драматургии Вольтера.

9. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

10. Творчество Дидро-энциклопедиста.

11. Идеино-художественное своеобразие романов Дидро.

12. Руссо и руссоизм.

13. Романы Руссо и своеобразие сентиментализма во Франции.

14. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам «Общая характеристика искусства и культуры XIX века»: искусство Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии культуры определенной эпохи. 10 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.) для создания воспитывающей образовательной среды	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Пример написания теста по теме «Искусство XIX века»

1. Автор картины «Девушка с жемчужной сережкой»
 1. Буше
 2. Челлини
 3. Рубенс

4. Вермеер
2. Назовите произведение, автором которого не является Д.Веласкес
 1. Венера перед зеркалом
 2. Сдача Бреды
 3. Положение во гроб
 4. Коронование Марии
3. Выдающийся деятель, который заложил основы аналитической геометрии
 1. Декарт
 2. Спиноза
 3. Бэкон
 4. Коперник
4. Ретабло—это
 1. Архитектурный стиль
 2. вид станковой скульптуры
 3. жанр живописи
 4. испанский вариант алтарного образа
5. Сопоставьте

1. Якоб Рейсдал	1. Представитель голландского натюрморта
2. ВиллемХеда	2.----- жанровой живописи
3. Питер де Хоох	3. -----пейзажа
6. Ведущий вид искусства в Нидерландах XIX века
 1. архитектура
 2. скульптура
 3. живопись
 4. музыка
- 7 соотнесите

1. Лопе де Вега	1. Жизнь есть сон
2. Луис Гонгора	2. История жизни пройдохи по имени дон Паблос
3. Педро Кальдерон	3.Одиночество
4. Франсиско де Кеведо	4. Собака на сене
8. К какому стилю (направлению) относятся картины Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»
 1. Классицизм
 2. Барокко
 3. Романтизм
 9. Автор картины «Похороны графа Оргаса»
 1. Сурбаран
 2. Рибера
 3. Эль Греко
- 10.Соотнесите автора и произведение

1. Мольер	1. Сид
2. Корнель	2. Тартюф
3. Расин	3. Гораций
	4. Федра
	5. Дон-Жуан
	6. Андромаха
11. Прославленный ученик Рубенса

12. Болонская школа создана

1. Караваджо	2. Братья Караччи	3. Бернини
--------------	-------------------	------------
- 13 Сопоставьте

1. Рубенс	1. Семейный портрет
2. Ван Дейк	2. Бокал лимонада
3. Йорданс	3. Портрет Марии Медичи

4. Терборх 4. Сатир в гостях у крестьянина
 14. Выберите «высокий жанр» согласно разделению жанров парижской академией искусства
 1. портрет 3. Бытовой
 2. мифологический 4. Натюрморт
 15. что не характерно для скульптуры Бернини
 1. Консерватизм 3. динамичность
 2. синтез с другими искусствами 4. Сложность поз
 16. Родина классицизма
 1. Англия 2. Франция 3. Голландия 4. Италия
 XIX. Назовите имя лорда-протектора Англии

 18. Какое из архитектурных сооружений не принадлежит к классицизму
 1. Иль Дезу 3. Версаль
 2. Вандомская площадь 4. Дом инвалидов
 19 Пасос—это
 1. Архитектурные сооружения 3. Направление в живописи
 2. Огромные алтарные образы 4. Деревянная скульптура
 20. Продолжите фразу: «Рембрандт-автор картины «Автопортрет с Саскией.....»
 1. В саду 3. В образе Венеры
 2. Свадебный 4. На коленях

Критерии оценивания теста

Критерии	
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации-зачет с оценкой- (в 6,7 семестре) учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 48 до 96.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, учитывает показатели всех семестров, выполнение творческих работ и тестовых заданий.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка
			Квантитативная

		(баллы БРС)
--	--	-------------

высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. 3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения 	От 86-96	Зачтено/ отлично
повышенный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. 3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения. 	От 75-85	Зачтено\х орошо
базовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достаточные знания в объеме дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы. 	от 50 до 84	Зачтено\ удовлетво рительно

низкий	<p>1. Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы</p>	Ниже 48	не зачтено
---------------	--	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	УК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ОПК-4 ПК-8
Тест	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	
ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	
ПК-8.3.Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	
Презентация	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	
ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	
ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	
Творческая работа	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
ПК- 3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы	

культурно-просветительской деятельности	
ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	
ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	
Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1, УК -5; ПК-2; ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ОПК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	
ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	
ПК- 3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	
ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	
ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

Критерии оценивания теста

Оценка	Критерии	Балл
<i>Квалитативная оценка</i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	16-26
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-15
<i>Квантитативная оценка</i>		
отлично	от 90% правильных ответов и выше	23
хорошо	от 75% до 89% правильных ответов	20
удовлетворительно	от 60% до 74% правильных ответов	16
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-15

Творческая работа - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творческая работа на тему: «3 стиля в культуре Нового времени». 5 семестр

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Искусство Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии художественной культуры определенной эпохи

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.

б) дополнительная литература

1. Варакина Г.В., Основные этапы истории европейского искусства, Ростов н/Д, Феникс, 2006, 183с

2. Ильина Т.В., История искусств. Западноевропейское искусство, М, Высшая школа, 2002, 368с

3. Ильина Т.В., История искусств. Отечественное искусство, М, Высшая школа, 2003, 407с

4. Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007, 0с

5. Соколова М.В., Мировая культура и искусство, М, Академия, 2008, 368с

6. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.1, М, Академия, 2011, 304с

7. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.2, М, Академия, 2011, 208с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания об искусстве как системе - его сущности, генезисе, морфологии, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания об искусстве, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, а именно – художественной культуры XIX в;

- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими, культурологическими, философскими источниками и научной литературой по истории и теории мировой культуры XIX в. формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, философии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с

лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом, подготовку презентаций, подготовку к тесту, подготовку творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа научных источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ архитектуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- особенности языка произведения (термины)
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных

явлений прошлого с особенностями современного процесса.

- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.17

Культурно-просветительская деятельность в поликультурном мире

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01

Педагогическое образование

Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культурно-просветительская деятельность в поликультурном мире» - формирование способности реализовывать культурно-просветительскую деятельность в условиях поликультурной ситуации и с учетом современных средств, форм, методов и технологий на основе стратегийного подхода.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание основных задач и направлений культурно-просветительской деятельности;
2. Овладение средствами, формами и методами культурно-просветительской деятельности как основными составляющими технологического процесса с учетом поликультурной ситуации.
3. Развитие умения стратегического видения и реализации культурно-просветительской деятельности с учетом международного опыта.

В ходе изучения стратегии культурно-просветительской деятельности в современном поликультурном мире магистранты знакомятся с основными концептуальными понятиями КПД, эволюцией культурно – просветительной работы в современной социокультурной ситуации, основными направлениями и содержанием культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	дискуссия творческая работа
		УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	презентация
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	презентация

		ОПК-1.4 Признает необходимость защиты достоинства и интересов обучающихся	презентация творческая работа
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.4 Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	дискуссия творческая работа
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.2 Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования	дискуссия творческая работа
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2 Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	дискуссия творческая работа
		ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Триместр	
--------------------	-------	----------	--

	часов	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	10	10
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	124	62	62
В том числе:			
Подготовка презентации	60	30	30
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	44	22	22
Создание творческой работы (контрольной)	20	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности в поликультурном мире	Понятие КПД. Эволюция культурно –просветительской работы. Особенности современной социокультурной ситуации: поликультурная глобализованная среда. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современном поликультурном мире.
2	Сущность культурно-просветительских технологий в современной социокультурной ситуации.	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования: международный и российский опыт. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса. Управление в социально – культурной деятельности. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента в поликультурном мире.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности в поликультурном мире				
1.1	Понятие КПД. Эволюция культурно –просветительной работы.	1	4	20	25
1.2	Особенности современной социокультурной ситуации: поликультурная глобализированная среда.	1	2	20	23
1.3	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной поликультурной ситуации.		2	20	22
2	Сущность культурно-просветительских технологий в современной социокультурной ситуации				
2.1	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования: международный и российский опыт.	1	2	20	23
2.2	Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса.		4	20	24
2.3	Управление в социально – культурной деятельности. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента в поликультурном мире.	1	2	24	27
Всего:		4	16	124	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно – просветительной работы.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	20
2	Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий культурно-просветительской деятельности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	20
3	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной поликультурной ситуации.	Подготовка и участие в дискуссии	20
4	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	Создание творческой работы	20
5	Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования.	Подготовка презентации	20
6	Управление в социально – культурной деятельности. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента в поликультурном мире.	Подготовка презентации Создание творческой работы	24

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
-------------------------------------	-----------------------------------	--

Понятие КПД. Теоретические основы КПД. Эволюция культурно –просветительной работы.	дискуссия; творческая работа	УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-6
Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий культурно-просветительской деятельности.	презентация дискуссия	УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-6
Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной поликультурной ситуации.	дискуссия	УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-6
Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	творческая работа	УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-6
Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования.	презентация	УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-6
Управление в социально – культурной деятельности. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента в поликультурном мире.	презентация творческая работа	УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во	Макс. кол-во

		баллов	баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Понятие КПД. Эволюция культурно – просветительской работы.	3	5
	Особенности современной социокультурной ситуации: поликультурная глобализованная среда.	3	5
	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной поликультурной ситуации.	3	5
	Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.	3	5
	Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования.	3	5
	Управление в социально – культурной деятельности. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента в поликультурном мире.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Особенности современной социокультурной ситуации: поликультурная глобализованная среда» сделайте презентацию «Современный Ярославль: поликультурная среда».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (субкультуры, неформальные объединения, НКО Ярославля);
- по этой теме подобрать пример, демонстрирующий характер коммуникаций и форм взаимодействия в поликультурной среде города;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта взаимодействия;
- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий характер взаимодействия в

поликультурной среде региона.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Управление в социально – культурной деятельности», подготовить эссе на тему «Самый успешный проект региона в формате КПД».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала отвечающий заданию;
- изучить процесс реализации проекта.
- на основании анализа выявить сильные стороны системы управления социокультурным менеджментом.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Злотникова Т.С. и др., Исторический город русской провинции как культурный универсум, Ярославль, ЯГПУ, 2010, 536с

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Понятие КПД. Теоретические основы КПД.
2. Эволюция культурно –просветительной работы.
3. Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма.
4. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий культурно-просветительской деятельности.
5. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной поликультурной ситуации.
6. Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования.

7. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.
8. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования.
9. Управление в социально – культурной деятельности.
10. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента в поликультурном мире.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная
высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1,2
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	3
ОПК-1.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	4

ОПК-1.4 Признает необходимость защиты достоинства и интересов обучающихся	5
ОПК-4.4 Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	6
ПК-6.2 Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования	7
ПК-2.2 Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	8
ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	9-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-2, ПК-6**

Вопросы зачета (контрольной работы)

1. Понятие КПД. Теоретические основы КПД.
2. Эволюция культурно –просветительной работы.
3. Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма.
4. Тенденции глобализации и глокализации в формировании стратегий культурно-просветительской деятельности.
5. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в современной поликультурной ситуации.
6. Определение понятия «технология». Структура технологического процесса в учреждениях культуры и образования.
7. Классификация технологий. Сущность технологий. Элементы технологий.
8. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса в учреждениях культуры и образования.
9. Управление в социально – культурной деятельности.
10. Условия формирования и специфика социокультурного менеджмента в поликультурном мире.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-5.1.	1

Признает значимость и равноправие каждой культуры	
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
ОПК-1.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	1
ОПК-1.4 Признает необходимость защиты достоинства и интересов обучающихся	1
ОПК-4.4 Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	1
ПК-6.2 Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования	1
ПК-2.2 Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	2
ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1.Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с
- 2.Злотникова Т.С. и др., Исторический город русской провинции как культурный универсум, Ярославль, ЯГПУ, 2010, 536с

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
- 2.Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с
- 3.Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
 - *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
 - *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
 - *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
 - *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.
- Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;

- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим

объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискусанты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.20

Учреждения культуры в аспекте культурно-просветительской деятельности:
система дополнительного образования и дома культуры

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01

Педагогическое образование

Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Учреждения культуры в аспекте культурно-просветительской деятельности: система дополнительного образования и дома культуры» - формирование способности реализовывать и анализировать культурно-просветительскую деятельность в условиях современной системы дополнительного образования (ДО) и домов культуры (ДК) с учетом актуальных средств, форм, методов и технологий.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание основных задач и направлений культурно-просветительской деятельности;
2. Овладение средствами, формами и методами культурно-просветительской деятельности системы ДО и ДК.
3. Развитие умения анализа культурно-просветительской деятельности в современной системе ДО и ДК.

В ходе изучения культурно-просветительской деятельности в современных учреждениях культуры (ДО и ДК) магистранты знакомятся с основными концептуальными понятиями КПД, эволюцией культурно – просветительской работы в современной социокультурной ситуации, основными направлениями и содержанием культурно-просветительской деятельности в системе ДО и ДК.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.5. Участует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	дискуссия творческая работа
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	презентация творческая работа
		ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и	дискуссия творческая работа

		отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	
		ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	дискуссия творческая работа
ПК-8	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	дискуссия творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	60	24	36
В том числе:			
Подготовка презентации	22	10	12
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	26	14	12
Создание творческой работы (контрольной)	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Культурологические основы содержания системы дополнительного образования	Понятие культурно-просветительской деятельности (КПД). Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности. Особенности современной социокультурной ситуации. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в аспекте культуроцентричности системы дополнительного образования (ДО) и дворцов культуры (ДК).
2	Специфика системы дополнительного образования и домов культуры в аспекте реализации культурно-просветительской деятельности: методы, направления и содержательные типы деятельности.	Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: просветительские методы, воспитательные методы, методы организации творческой деятельности, методы убеждения, методы рекреации, методы импровизации. Содержательные типы деятельности учреждений ДО и ДК: практико-преобразующий тип; ценностно-ориентированный тип; познавательный тип и творческий тип. Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: художественно-эстетическое, историко-культурное, психологическое, педагогическое, физкультурно-оздоровительное, духовно-нравственное, научно-техническое, военно-патриотическое, патриотическое, политическое, экономическое, информационно-просветительское, эколого-просветительское.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культурологические основы содержания системы дополнительного образования				
1.1	Понятие культурно-просветительской деятельности (КПД). Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности.	1		10	11
1.2	Особенности современной социокультурной ситуации.	1	1	10	12
1.3	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в аспекте культуроцентричности системы дополнительного образования (ДО) и дворцов культуры (ДК).		4	10	14
2	Специфика системы дополнительного образования и домов культуры в аспекте реализации культурно-просветительской деятельности: методы, направления и содержательные типы деятельности.				
2.1	Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: просветительские методы, воспитательные методы, методы организации творческой деятельности, методы убеждения, методы рекреации, методы импровизации.	1	1	10	12
2.2	Содержательные типы деятельности учреждений ДО и ДК: практико-преобразующий тип; ценностно-ориентированный тип; познавательный тип и творческий тип.		1	10	11
2.3	Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: художественно-эстетическое, историко-культурное, психологическое, педагогическое, физкультурно-оздоровительное, духовно-нравственное, научно-техническое, военно-патриотическое, патриотическое, политическое, экономическое, информационно-просветительское, эколого-просветительское.	1	1	10	12
Всего:		4	8	60	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовые часы (час.)
1	Понятие культурно-просветительской деятельности (КПД). Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	12
2	Особенности современной социокультурной ситуации.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	12
3	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в аспекте культуроцентричности системы дополнительного образования (ДО) и дворцов культуры (ДК).	Подготовка и участие в дискуссии	8
4	Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: просветительские методы, воспитательные методы, методы организации творческой деятельности, методы убеждения, методы рекреации, методы импровизации.	Создание творческой работы	8
5	Содержательные типы деятельности учреждений ДО и ДК: практико-преобразующий тип; ценностно-ориентированный тип; познавательный тип и творческий тип.	Подготовка презентации	8
6	Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: художественно-эстетическое, историко-культурное, психологическое, педагогическое, физкультурно-оздоровительное, духовно-нравственное, научно-техническое, военно-патриотическое, патриотическое, политическое, экономическое, информационно-просветительское, эколого-просветительское.	Подготовка презентации Создание творческой работы	12

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Понятие культурно-просветительской деятельности (КПД). Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности.	дискуссия; творческая работа	УК-6, ПК-7
Особенности современной социокультурной ситуации.	презентация дискуссия	УК-6, ПК-7
Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в аспекте культуроцентричности системы дополнительного образования (ДО) и дворцов культуры (ДК).	дискуссия	УК-6, ПК-7, ПК-8
Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: просветительские методы, воспитательные методы, методы организации творческой деятельности, методы убеждения, методы рекреации, методы импровизации.	творческая работа	УК-6, ПК-7, ПК-8
Содержательные типы деятельности учреждений ДО и ДК: практико-преобразующий тип; ценностно-ориентированный тип; познавательный тип и творческий тип.	презентация	УК-6, ПК-7, ПК-8
Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: художественно-эстетическое, историко-культурное, психологическое, педагогическое, физкультурно-оздоровительное, духовно-нравственное, научно-техническое, военно-патриотическое, патриотическое, политическое, экономическое, информационно-просветительское, эколого-просветительское.	презентация творческая работа	УК-6, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Понятие культурно-просветительской деятельности (КПД). Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности.	3	5
	Особенности современной социокультурной ситуации.	3	5
	Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в аспекте культуроцентричности системы дополнительного образования (ДО) и дворцов культуры (ДК).	3	5
	Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: просветительские методы, воспитательные методы, методы организации творческой деятельности, методы убеждения, методы рекреации, методы импровизации.	3	5
	Содержательные типы деятельности учреждений ДО и ДК: практико-преобразующий тип; ценностно-ориентированный тип; познавательный тип и творческий тип.	3	5
	Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: художественно-эстетическое, историко-культурное, психологическое, педагогическое, физкультурно-оздоровительное, духовно-нравственное, научно-техническое, военно-патриотическое, патриотическое, политическое, экономическое, информационно-просветительское, эколого-просветительское.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)		6	10
ИТОГО		54	100

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК» сделайте презентацию «Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК Ярославля».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (конкретное учреждение культуры и дополнительного образования);
- по этой теме подобрать пример, демонстрирующий реализацию просветительских, воспитательных методов, методов организации творческой деятельности, убеждения, рекреации, импровизации;
- в каждом слайде разместить пример использования одного из методов;
- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий процесс применения метода.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК», подготовить эссе на тему «Культурное событие, изменившее реальность».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из эмпирического материала пример, отвечающий заданию;
- изучить процесс реализации регионального культурного проекта, отвечающего одному из основных направлений культурно-просветительской деятельности.
- на основании анализа проекта доказать его позитивное влияние на социокультурную ситуацию.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Особенности современной социокультурной ситуации и социокультурной политики в аспекте нового регионализма», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Злотникова Т.С. и др., Исторический город русской провинции как культурный универсум, Ярославль, ЯГПУ, 2010, 536с

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с

4.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Понятие культурно-просветительской деятельности (КПД). Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности.
2. Особенности современной социокультурной ситуации: факторы, процессы, события.
3. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в аспекте культуроцентричности системы дополнительного образования (ДО) и дворцов культуры (ДК).
4. Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: просветительские и воспитательные методы.
5. Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: методы организации творческой деятельности
6. Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: методы убеждения, рекреации, импровизации.
7. Содержательные типы деятельности учреждений ДО и ДК: практико-преобразующий и ценностно-ориентированный тип.
8. Содержательные типы деятельности учреждений ДО и ДК: познавательный и творческий тип.
9. Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: художественно-эстетическое, историко-культурное, психологическое, педагогическое.
10. Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: физкультурно-оздоровительное и духовно-нравственное.
11. Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: научно-техническое, военно-патриотическое, патриотическое, политическое, экономическое.
12. Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: информационно-просветительское и эколого-просветительское.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено

повышенны й	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	1,2
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	3, 11
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	4, 12
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	5-6, 10
ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	7-9

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-6, ПК-7, ПК-8**

Вопросы зачета (контрольной работы)

1. Понятие культурно-просветительской деятельности (КПД). Основные задачи и направления культурно-просветительской деятельности.
2. Особенности современной социокультурной ситуации: факторы, процессы, события.
3. Основные направления и содержание культурно-просветительской деятельности в аспекте культуроцентричности системы дополнительного образования (ДО) и дворцов культуры (ДК).
4. Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: просветительские и воспитательные методы.
5. Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: методы организации творческой деятельности
6. Методы социально-педагогической деятельности ДО и ДК: методы убеждения, рекреации, импровизации.
7. Содержательные типы деятельности учреждений ДО и ДК: практико-преобразующий и ценностно-ориентированный тип.
8. Содержательные типы деятельности учреждений ДО и ДК: познавательный и творческий тип.
9. Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: художественно-эстетическое, историко-культурное, психологическое, педагогическое.
10. Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: физкультурно-оздоровительное и духовно-нравственное.
11. Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: научно-техническое, военно-патриотическое, патриотическое, политическое, экономическое.
12. Основные направления культурно-просветительской деятельности современных учреждений ДО и ДК: информационно-просветительское и эколого-просветительское.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	2
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	2
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов	2

мировой и отечественной художественной культуры	
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	2
ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с
2. Злотникова Т.С. и др., Исторический город русской провинции как культурный универсум, Ярославль, ЯГПУ, 2010, 536с

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
2. Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с
3. Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по

освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер

и оппонент); дискутанты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М. Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.23 История русской литературы

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Разработчики:

ст. преподаватель кафедры
русской литературы

Е. А. Астахова

Утверждена на заседании кафедры

русской литературы

« ____ » июня 2021 г.

Протокол № ____

И.о. зав. кафедрой

Н.Ю. Букарева

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности» - формирование филологического кругозора как значимого аспекта фундаментального образования специалистов по культурологии и культурно-просветительской деятельности

Основными **задачами** курса являются:

- понимание ценностных ориентиров современного общества, отраженных в литературе; тенденций развития отечественной литературы в общественно-историческом, этическом и философском контекстах, понимание художественных произведений с учетом их идейного потенциала и эстетической природы; понимание механизмов использования достижений отечественной литературы в культурно-просветительской деятельности;
- овладение навыками анализа творческого художественного метода, доминирующего в отечественной литературе в определенный период; использования достижений литературы, искусства и культуры для анализа современной культурной и общественно-политической ситуации;
- развитие умений анализировать идейно-художественное своеобразие произведений, связывать произведения с историческим, социокультурным, философским контекстом и обосновывать эту взаимосвязь; применять достижения отечественной литературы и культуры в процессе собственной культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p> <p>УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия.</p>	Собеседование
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их	Собеседование

а

	региональной культуры	<p>историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах</p> <p>ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p> <p>ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона</p>	
--	-----------------------	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	26			
В том числе:				
Лекции	8	4	4	-
Практические занятия (ПЗ)	18	6	12	-
Лабораторные работы (ЛР)	-			
Самостоятельная работа (всего)	154	62	56	36
В том числе:				
Освоение материалов лекций	50	25	15	
Анализ информационных источников	30	15	15	
Эссе	20	10	10	
Презентация	24	12	12	
Контрольная работа	30	-	4	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет КР	-	-	Зачет, КР
Общая трудоемкость (часов)	180	72	72	36

а

Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	2	2	1
--------------------------------------	---	---	---	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	1.1. Литература как искусство слова. Чувственно-образная и понятийно-логическая формы освоения мира литературой. Слово и образ в литературе. Условность и жизнеподобие. Проза и поэзия. Автор и читатель. Литературные роды и жанры. Место литературы в ряду других искусств. Значение термина «литературный процесс». Категории литературного процесса. Понятие художественной системы как наиболее содержательной и широкой формы литературного развития; художественный метод, литературное направление: литературное течение.
2	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	<p>2.1 Возникновение оригинальной литературы Руси. Художественный метод «монументального историзма» (Д. С. Лихачев) средневековой литературы Руси. Летописание, специфика летописного стиля и повествования в <i>«Повести временных лет»</i>. <i>«Житие»</i> протопопа Аввакума в историко-культурном контексте и агиографической традиции.</p> <p>2.2 «Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности. Связь произведений с отечественной историей. Сюжетно-композиционное своеобразие. Жанровый синкретизм. Отражение образов и мотивов произведений в русской живописи, поэзии, музыке.</p> <p>2.3. Русский классицизм как направление и художественный метод. Идеино-эстетические принципы классицизма в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. Комедия <i>Д.И. Фонвизина «Недоросль»</i> как образец русской классицистической пьесы.</p> <p>2.4. Литература сентиментализма и предромантизма. Н.М. Карамзин как основоположник и лидер русского сентиментализма. Повести <i>Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»</i> и <i>«Остров Борнгольм»</i> как отражение творческой эволюции писателя от сентиментализма к предромантизму. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева:</i> своеобразие жанра, идейно-художественный потенциал, гуманистический пафос.</p>
3	Русская литература XIX в.	<p>3.1. Романтизм в русской литературе. Идеино-эстетические принципы романтизма. Поэтическое творчество В.А. Жуковского: жанры элегии и баллады. Лирика А.С. Пушкина-романтика. Стихотворения <i>В.А. Жуковского «Море»</i> и <i>А.С. Пушкина «К морю»</i> как выражение романтического мироощущения двух поэтов.</p> <p>3.2. Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика. Темы и мотивы лирики. Лирический герой ранней лирики и личность художника. Поэмы <i>«Мцыри»</i>, <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i>, <i>«Демон»</i> - выражение романтической концепции мира и человека.</p> <p>3.3. Реализм как художественный метод и литературное направление. Идеино-эстетические принципы реализма. Русский реализм и театр. Пьесы <i>А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i> и <i>Н.В. Гоголя «Ревизор»</i> в контексте русской комедиографии XVIII – XIX вв. Сатирический пафос и новаторский характер</p>

		<p>произведений. Театральная история произведений.</p> <p>3.4. Творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина, ее художественное своеобразие и совершенство. Поэма «<i>Медный всадник</i>». Роман в стихах «<i>Евгений Онегин</i>». Художественное своеобразие и новаторский характер прозы А.С. Пушкина: «<i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i>», роман «<i>Капитанская дочка</i>».</p> <p>3.5. Творчество Н.В. Гоголя. Карнавальная природа ранней прозы и поэзия чувств в сборнике «<i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i>»; взаимодействие романтических и реалистических принципов изображения мира и человека в сборнике «<i>Миргород</i>»; трактовка петербургской темы в «<i>петербургских повестях</i>», реальное и фантастическое в них; поэма «<i>Мертвые души</i>» как итог творческих размышлений писателя о судьбах России, синтез эпического и лирического в поэме, природа авторского смеха.</p> <p>3.6. Русский реалистический роман. «<i>Герой нашего времени</i>» М.Ю. Лермонтова как философско-психологический роман и «история души человеческой», жанровое, сюжетное, композиционное новаторство произведения; социально-политическая и философская проблематика романа И.С. Тургенева «<i>Отцы и дети</i>», авторский поиск красоты в мире и человеке; конкретно-историческое и вневременное в романе И.А. Гончарова «<i>Обломов</i>», характеры и типы в произведении; «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «<i>Анна Каренина</i>», нравственно-этическое и социально-историческое в проблематике произведения; идеологический роман Ф.М. Достоевский «<i>Преступление и наказание</i>»: фантастическое в художественном мире произведения, герой-идеолог, полифонизм романа.</p> <p>3.7. Драматургия А.Н. Островского. Значение творчества Островского в становлении русского психологического театра. Жанр комедии в творчестве А.Н. Островского («<i>На всякого мудреца довольно простоты</i>». «<i>Лес</i>»); «Новаторский характер драмы «<i>Гроза</i>»: жанр, конфликт, система персонажей, полемика вокруг центрального образа пьесы. Театральная история драмы.</p> <p>3.8. Русская сатирическая проза. Сатирическая картина жизни русского общества в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности политической сатиры в «<i>Сказках для детей изрядного возраста</i>», синтез фольклорного и литературного в них; ирония и гротеск в «<i>Истории одного города</i>».</p>
		<p>3.9. Творчество А.П. Чехова. Жанр юмористического рассказа, приемы комизма в ранней прозе; связь социальной сатиры с исторической эпохой и философскими общечеловеческими вопросами в зрелой прозе Чехова (рассказы «<i>Ионыч</i>», «<i>Человек в футляре</i>», «<i>Дама с собачкой</i>» и др.). Новаторство драматургического языка Чехова на примере комедии «<i>Вишневый сад</i>»: внешняя бесконфликтность, ослабленность фабулы, подтекст, система лейтмотивов, символика. Произведения А.П. Чехова на сцене и в кино.</p>
4	Русская литература XX – начала XXI вв.	<p>4.1. Серебряный век в русской литературе. Духовная атмосфера рубежа веков в России. Модернизм: его истоки, предпосылки, идейно-эстетические принципы. Литературные течения: философия и эстетика русского символизма, эстетика и поэтика акмеизма, эстетика и художественная практика футуризма. Манифесты. Творческие</p>

		<p>индивидуальности А.А. Блока, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского и др.</p> <p>4.2. Драматургия М. Горького. Новаторство Горького-драматурга на примере социально-философской драмы <i>«На дне»</i>: социальная проблематика, философские вопросы, своеобразие драматургического конфликта, система персонажей. Творческий метод Горького. Театральная история пьесы <i>«На дне»</i>.</p> <p>4.3. Творчество М.А. Булгакова. Гротескный образ современности в повести <i>«Собачье сердце»</i>; роман <i>«Белая гвардия»</i> как историческая хроника и психологическая драма, синтез лирического и трагикомического в романе; жанровый синкретизм романа <i>«Мастер и Маргарита»</i>, его сюжетно-композиционное и стилевое своеобразие, система образов. Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> в театре и кино.</p> <p>4.4. Литература первой волны русской эмиграции. Причины эмиграции и творческие судьбы А.И. Куприна, И.С. Шмелева, Л.Н. Андреева, С. Черного и др.. Цикл И.А. Бунина <i>«Темные аллеи»</i>: трактовка писателем темы любви, красоты и счастья, бунинский психоанализ, стилевое совершенство прозы. Роман В.В. Набоков <i>«Дар»</i> как образец автобиографической прозы, мотивная структура произведения, своеобразие стиля и языка.</p> <p>4.5. Проза и поэзия советского периода русской литературы. <i>«Мысль о России»</i> и <i>«вечные вопросы»</i> в художественных произведениях В. Астафьева (<i>«Царь-рыба»</i>, <i>«Прокляты и убиты»</i>), В. Распутина (<i>«Прощание с Матерой»</i>, <i>«Пожар»</i>) В. Шукшина (<i>«Чудик»</i>, <i>«Калина красная»</i>), Ю. Трифонова (<i>«Дом на набережной»</i>) и др. Основные течения в поэзии 2/2 XX в. Лирика Д. Самойлова, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова и др.</p> <p>4.6. Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов. Причины эмиграции и творческие судьбы В. Аксенова, С. Соколова, В. Войновича, Г. Владимова, В. Максимова, И. Бродского. Сборник рассказов С. Довлатова <i>«Чемодан»</i>: автопсихологический герой, абсурд как способ изображения жизни, поэтика анекдота.</p> <p>4.7. Русский постмодерн. Черты постмодернистской прозы в произведениях Вен. Ерофеева (<i>«Москва-Петушки»</i>), Саши Соколова (<i>«Школа дураков»</i>), В. Сорокина (<i>«День опричника»</i>), В. Пелевина (<i>«Желтая стрела»</i>) и др.</p> <p>4.8. Современный литературный процесс. Основные тенденции в литературе конца XX-начала XXI века. Развитие новых художественных форм в прозе Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пьецуха, В. Маканина, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Яхиной и др. Литературные премии и литературные журналы XXI в</p>
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

а

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Специфика художественной литературы Периодизация литературного процесса.	1	-	-	10	11
1.1.	Литература как искусство слова.	1	-	-	10	11
2	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	3	2	-	44	49
2.1	Возникновение оригинальной литературы Руси.	1	-	-	4	5
2.2	«Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности.	-	1	-	10	11
2.3.	Русский классицизм как направление и художественный метод.	1	-	-	10	11
2.4.	Литература сентиментализма и предромантизма.	1	1	-	10	12
3	Русская литература XIX в.	2	6	-	50	58
3.1.	Романтизм в русской литературе.	1	-	-	5	6
3.2.	Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика.	-	1	-	5	6
3.3.	Реализм как художественный метод и литературное направление.	1	-	-	10	11
3.4.	Творчество А.С. Пушкина.	-	1	-	5	6
3.5.	Творчество Н.В. Гоголя.	-	1	-	5	6
3.6.	Русский реалистический роман.	-	1	-	5	6
3.7	Драматургия А.Н. Островского.	-	0,5	-	5	5,5
3.8.	Русская сатирическая проза.	-	0,5	-	5	5,5
3.9.	Творчество А.П. Чехова.	-	1	-	5	6
4	Русская литература XX – начала XXI вв.	2	10	-	50	62
4.1.	Серебряный век в русской литературе.	1	2	-	10	13
4.2.	Драматургия М. Горького.		1	-	5	6
4.3.	Творчество М.А. Булгакова.		1	-	5	6
4.4.	Литература первой волны русской эмиграции.		1	-	5	6
4.5.	Проза и поэзия советского периода русской литературы.		1	-	5	6
4.6.	Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов.		1	-	5	6
4.7.	Русский постмодерн.		1	-	5	6
4.8.	Современный литературный процесс.	1	2	-	10	13
Всего:		8	18	-	154	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	
1.1.	Литература как искусство слова.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
2	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	
2.1	Возникновение оригинальной литературы Руси.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
2.2	«Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
2.3.	Русский классицизм как направление и художественный метод.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
2.4.	Литература сентиментализма и предромантизма.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3	Русская литература XIX в.	
3.1.	Романтизм в русской литературе.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.2.	Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.3.	Реализм как художественный метод и литературное направление.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.4.	Творчество А.С. Пушкина.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.5.	Творчество Н.В. Гоголя.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.6.	Русский реалистический роман.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.

а

		Контрольная работа
3.7.	Драматургия А.Н. Островского.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.8.	Русская сатирическая проза.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.9.	Творчество А.П. Чехова.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
4	Русская литература XX – начала XXI вв.	
4.1.	Серебряный век в русской литературе.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентации. Контрольная работа.
4.2.	Драматургия М. Горького.	
4.3.	Творчество М.А. Булгакова.	
4.4.	Литература первой волны русской эмиграции.	
4.5.	Проза и поэзия советского периода русской литературы.	
4.6.	Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов.	
4.7.	Русский постмодерн.	
4.8.	Современный литературный процесс.	

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено ОП

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено ОП

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	Презентация/ Эссе	УК-5 ПК-7
Древнерусская книжность и литература XVIII в.	Презентация/ Эссе	УК-5 ПК-7
Русская литература XIX в.	Презентация/ Эссе	УК-5 ПК-7
Русская литература XX – начала XXI вв.	Презентация/ Эссе	УК-5 ПК-7

а

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий и активное участие в обсуждении – от 0 до 3 баллов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 20 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Подготовка итогового проекта (презентации) – до 20 баллов.

Выполнение контрольной работы – 36 баллов.

Итого за курс – до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	8	16
	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	10	20
	Русская литература XIX в.	10	20
	Русская литература XX – начала XXI вв.	10	20
	Итого	38	76
Всего		50	100
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Литература как искусство слова», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Анализ информационных источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Литература как искусство слова»: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам литературы, ключевые тезисы и

а

дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам в характеристике литературного произведения, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Место литературы в ряду других искусств.
2. Театральная история пьесы (по выбору студента)
3. Иллюстрации к литературному произведению (по выбору студента)
4. «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского
5. Тема маски в творчестве М.Ю. Лермонтова
6. Карнавальные традиции в прозе Н.В. Гоголя
7. Экранизации русской классики (по выбору студента)
8. Литературный сюжет в русской опере (по выбору студента)
9. Классицизм в искусстве и литературе
10. Футуризм в поэзии и живописи

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с произведениями литературы	1
владение способами анализа информационных источников, а также их системное интегрирование	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в информационном, социокультурном и политических контекстах, отображаемых в медиа	1
творческое решение профессиональных задач и самостоятельный поиск новых подходов в их решении	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием

а

концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. Творческая индивидуальность поэта/писателя/драматурга (по выбору студента)
2. Жанр поэмы в XX веке: традиции и новаторство (на примере 2-3 произведений – по выбору студента)
3. Лирический цикл (на примере одного лирического стихотворного цикла – по выбору студента)
4. Литературные архетипы и «мифологический подтекст» в произведении (по выбору студента)
5. Персонаж и писатель: особенности взаимодействия (на примере произведения – по выбору студента)
6. Интертекстуальные связи художественного произведения (по выбору студента)
7. Композиция художественного произведения (по выбору студента)
8. Мотивная структура художественного произведения (по выбору студента)
9. Художественное пространство и время в произведении (на примере произведения – по выбору студента)
10. Актуальность классики (на примере 2-3 произведений – по выбору студента)

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
Понимание художественного произведения	1
Соответствие теме	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие четкой авторской позиции и оригинальность изложения	1
Использование терминологии, учет контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Контрольная работа Примерные виды заданий

1. Назовите фамилию поэта, которому принадлежат данные лирические произведения. Укажите 2 других произведения этого автора. Сделайте комплексный анализ одного из названных в таблице произведений.

№ п/п	Произведения	Автор (зачеркните лишнее)	Другие произведения автора (зачеркните лишнее)
1	«Тучи», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Дума»	А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов	«Зимнее утро» «Когда волнуется желтеющая нива...» «Выхожу один я на дорогу...»
2	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...»	А.А. Фет С.А. Есенин	«Это утро, радость эта...» «Отговорила роща золотая...» «Шепот, робкое дыханье...»
3	«Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...»	Н.А. Некрасов Ф.И. Тютчев	«Нам не дано предугадать...» «Весенняя гроза»

а

			«Тройка»
4	«Я, отрок, зажигаю свечи...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	А.А. Блок Б.Л. Пастернак	«Сосны» «В ресторане» «Незнакомка»
5	«Нате!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Юбилейное»	М.И. Цветаева В.В. Маяковский	«Послушайте!» «А вы могли бы?» «Книги в красном переплете»

2. Вычеркните (удалите) «третий лишний» термин, предложите ему замену и объясните свое решение в 1-2 предложениях:

А) эпитет, градация, метонимия

Объяснение:

Б) комедия, драма, рассказ

Объяснение:

В) эпитафия, завязка, кульминация

Объяснение:

3. Назовите автора поэтических строк, определите размер стихотворения, найдите в тексте тропы и стилистические фигуры.

Текст	Автор (зачеркните лишнее)	Размер (зачеркните лишнее)	Тропы и стилистические фигуры (зачеркните лишнее)
Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино – печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильней.	А.С. Пушкин Ф.И. Тютчев	Ямб Амфибрахий	Эпитет Сравнение Парцелляция
Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, С милого севера в сторону южную.	Н.А. Некрасов М.Ю. Лермонтов	Анапест Дактиль	Инверсия Анафора Сравнение
Клен ты мой опавший, клен заледенелый, Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел.	А.А. Ахматова С.А. Есенин	Ямб Хорей	Антитеза Олицетворение Риторический вопрос

4. Назовите автора перечисленных произведений. Вспомните другие произведения этого автора (2 произведения). Сделайте комплексный анализ одного из названных в таблице произведений.

№ п/п	Произведения	Автор (зачеркните лишнее)	Другие произведения автора (зачеркните лишнее)
1	«Ночь перед Рождеством», «Шинель»	А.С. Пушкин Н.В. Гоголь	«Женитьба» «Станционный смотритель» «Нос»
2	«Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты»	А.Н. Островский Л.Н. Толстой	«Воскресенье» «Бесприданница» «Лес»

а

3	«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков И.А. Бунин	«Собачье сердце» «Записки юного врача» «Чистый понедельник»
---	---------------------------------------	-----------------------------	---

5. Определите жанр произведений, соотнесите цифры из правого и левого столбика. Ответ мотивируйте в 2-3 предложениях.

Автор, название произведения	Ответ (укажите после черты нужную цифру из третьей колонки)	Жанр произведения	Мотивировка
1) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	1 -	1) очерк	
2) И.А. Гончаров «Обломов»	2 -	2) роман в стихах	
3) М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»	3 -	3) комедия	
4) И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	4 -	4) сказка	
5) А.П. Чехов «Вишневый сад»	5 -	5) роман	

6. Из каких произведений взяты эти строки? Назовите автора и произведение, соотнесите цифры из правого и левого столбиков. Дополните таблицу пятью крылатыми фразами из произведений русской классики. С одним из самостоятельно предложенных высказываний напишите небольшое эссе (150 слов), где крылатая фраза играет роль главной мысли.

Цитата	Ответ (укажите после черты нужную цифру из третьей колонки)	Автор и произведение
«...И дым Отечества нам сладок и приятен»	1 -	1) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
«Мы все учились понемногу...»	2 -	2) А.Н. Островский «Гроза»
«...Тварь я дрожащая или право имею»	3 -	3) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
«Отчего люди не летают так, как птицы?»	4 -	4) А.М. Горький «Старуха Изергиль»
«В жизни... всегда есть место подвигу»	5 -	5) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

7. Дайте развернутый ответ на вопрос (в объеме 10 предложений), обосновав свой выбор.

Вопрос	Направление (зачеркните лишнее)
К какому литературному направлению XIX в. принадлежит поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?	Классицизм Сентиментализм Романтизм Реализм

Обоснование (10 предложени1):

8. Дайте развернутый ответ на вопрос (в объеме 10 предложений), обосновав свой выбор.

а

Вопрос	Жанр (зачеркните лишнее)
К какому литературному жанру относится произведение А.Н. Островского «Бесприданница»?	Трагедия Драма Комедия Водевиль

Обоснование (10 предложений):

9. Дайте развернутый ответ на вопрос (в объеме 10 предложений), обосновав свой выбор.

Вопрос	Форма комического (зачеркните лишнее)
Какая форма комического использована А.П. Чеховым в рассказе «Хамелеон»?	Сарказм Ирония Сатира Гротеск

Обоснование (10 предложений):

10. Дайте развернутый ответ на вопрос (в объеме 10 предложений), обосновав свой выбор.

Вопрос	Жанр романа (зачеркните лишнее)
К какому жанру романа принадлежит произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон»?	психологический социально-политический исторический роман-эпопея

Обоснование (10 предложения):

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	5
Ориентируется в литературном процессе, соотносит его с историческим, социокультурным, философским контекстами	5
Владеет теоретико-литературными понятиями и умеет их грамотно использовать в речи	10
Наличие четкой авторской позиции и оригинальность изложения	10
Логика и грамотность изложения материала	6
Максимальный балл	36

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 40 до 80) и отражающих качество

а

выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 100, предполагает прохождение собеседования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	86-100	зачтено
повышенный	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	71-85	
базовый	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	54-70	
низкий	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков	Менее 54	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций

а

УК-5	ПК-7
Собеседование	
Индикаторы компетенции	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия.	
ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.	
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Какой ученый ввел в науку категорию «монументального историзма» для обозначения художественного метода русской средневековой литературы?
 - а) Б.А. Рыбаков
 - б) В.Я Пропп
 - в) Д.С. Лихачев
 - г) М.М. Бахтин
2. К какому литературному направлению принадлежит комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
 - а) барокко
 - б) классицизм
 - в) сентиментализм
 - г) реализм
3. Кто из названных русских писателей является создателем жанровой модели русской трагедии?
 - а) А.П. Сумароков
 - б) Г.Р. Державин
 - в) А.С. Пушкин
 - г) М.В. Ломоносов
4. Какое из положений НЕ имеет отношения к идейно-эстетическим принципам классицизма?

а

- а) утверждение государственного идеала
 - б) следование литературным образцам
 - в) нормативность жанровой и стилевой систем
 - г) изображение жизни в ее развитии, причинно-следственных связях и отношениях
5. К какому литературному направлению традиционно относят роман М.Ю. Лермонтова

«Герой нашего времени»?

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) реализм

6. К какому драматургическому жанру принадлежит произведение А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- а) водевиль
- б) комедия
- в) драма
- г) трагедия

7. Какая из форм комического является ведущей в произведении Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) юмор
- б) ирония
- в) сатира
- г) сарказм

8. Какое из названных произведений НЕ относится к жанру реалистического романа?

- а) И.А. Гончаров «Обломов»
- б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- г) Л.Н. Толстой «Анна Каренина»

9. С каким течением в литературе начала XX века связано творчество таких поэтов, как Н. Гумилев, О. Мандельштам, А.А. Ахматова, С. Городецкий?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

10. К какому литературному жанру принадлежит произведений Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»?

- а) рассказ
- б) поэма
- в) повесть
- г) роман

Ключи:

- 1. в) Д.С. Лихачев?
- 2. б) классицизм;
- 3. а) А.П. Сумароков;
- 4. г) изображение жизни в ее развитии, причинно-следственных связях и отношениях
- 5. г) реализм
- 6. б) комедия
- 7. в) сатира
- 8. в) М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- 9. б) акмеизм
- 10. б) поэма

Критерии оценивания

Оценка	Критерии	Балл
<i>Квалитативная оценка</i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7 - 10

а

Оценка	Критерии	Балл
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
Квантитативная оценка		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

Собеседование

1. Собеседование – специально организованная беседа с целью проверки подготовки, знаний студентов в области литературы и литературного процесса.

Собеседование проводится в двух вариантах (1 – для студентов, набравших более 60 баллов; 2 – для тех, кто набрал от 40 до 59 баллов):

- 1) Студент готовит презентацию произведения современной литературы и выступает на читательской конференции.
- 2) Студент отвечает на вопросы (см. ниже).

Вопросы для собеседования / вопросы к зачету (устная форма)

1. Литература как искусство слова. Слово и образ в литературе. Условность и жизнеподобие. Проза и поэзия. Автор и читатель. Литературные роды и жанры.
2. Место литературы в ряду других искусств. Значение термина «литературный процесс». Категории литературного процесса. Понятие художественной системы как наиболее содержательной и широкой формы литературного развития; художественный метод, литературное направление: литературное течение.
3. Возникновение оригинальной литературы Руси. Художественный метод «монументального историзма» (Д. С. Лихачев) средневековой литературы Руси. Летописание, специфика летописного стиля и повествования в «Повести временных лет».
4. Агиографическая традиция в древнерусской книжности. «Житийный канон». «Житие» протопопа Аввакума в историко-культурном контексте.
5. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности. Связь произведений с историей. Сюжетно-композиционное своеобразие. Жанровый синкретизм.
6. Русский классицизм как направление и художественный метод. Идеино эстетические принципы классицизма в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.
7. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как образец русской классицистической пьесы. Проблематика и поэтика. Черты раннего реализма в комедии.
8. Н.М. Карамзин как основоположник и лидер русского сентиментализма. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм» как отражение творческой эволюции писателя от сентиментализма к предромантизму.
9. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: своеобразие жанра, идейно-художественный потенциал, антикрепостнический пафос. Связь произведения с современной и последующей литературой.
10. Романтизм в русской литературе. Идеино-эстетические принципы романтизма. Поэтическое творчество В.А. Жуковского: жанры элегии и баллады (на примере 1 – 2 произведений – по выбору)
11. Творчество А.С. Пушкина-романтика. На примере 1-2 лирических стихотворений или поэмы (по выбору).
12. Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика. Темы и мотивы лирики. Лирический герой ранней лирики и личность художника (на примере 3-5 стихотворений – по выбору)

13. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Выражение романтической концепции мира и человека в одной из поэм (по выбору)
14. Идеино-эстетические принципы реализма (на примере 1-2 произведений по выбору)
15. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, своеобразие драматургического конфликта, система образов.
16. Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор» в контексте русской комедиографии XVIII – XIX вв. Сатирический пафос и новаторский характер произведения. Театральная история комедии.
17. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина, ее художественное своеобразие и совершенство (на примере 3 – 5 стихотворений – по выбору)
18. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: историософские вопросы и художественное своеобразие.
19. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: поэтика «свободного романа».
20. Художественные особенности прозы А.С. Пушкина (на примере «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» или романа «Капитанская дочка»).
21. Жанр повести в творчестве Н.В. Гоголя (на примере одного из прозаических циклов – по выбору)
22. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жанровое и сюжетное своеобразие. Сатирическое мастерство писателя.
23. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философско-психологический роман.
24. Романы И.С. Тургенева «Отцы и дети» и И.А. Гончаров «Обломов»: общественно-философская проблематика, типология персонажей, лирические черты прозы.
25. Творчество Л.Н. Толстого-романиста (на примере романов «Война и мир» или «Анна Каренина»). Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей и типы героев.
26. Идеологические романы Ф.М. Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание» или любого другого произведения – по выбору). Психологизм прозы Достоевского.
27. Драматургия А.Н. Островского. Значение творчества писателя в становлении русского психологического театра. (на примере драмы «Гроза» или комедий «На всякого мудреца довольно простоты». «Лес»). Новаторский характер драматургии.
28. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста», «История одного города». Сатира и гротеск в произведениях писателя.
29. Творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы: темы, мотивы, художественные особенности малой прозы.
30. Психологическое мастерство А.П. Чехова в рассказах «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином» (на примере одного из рассказов)
31. Новаторский характер драматургии А.П. Чехова (на материале одной из пьес).
32. Серебряный век в русской литературе. Модернизм. Литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм) и их эстетика.
33. Творческая индивидуальность одного из поэтов серебряного века (по выбору).
34. Социально-философская драма М. Горького «На дне»: проблематика, драматургический конфликт, система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.
35. Черты творческой индивидуальности М.А. Булгакова (на примере повести «Собачье сердце» или романа «Мастер и Маргарита»).
36. Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии. Анализ произведения одного из авторов (по выбору).
37. Русский постмодерн. Черты постмодернистской прозы в произведениях Вен. Ерофеева, Саши Соколова, В. Сорокина, В. Пелевина и др. (на примере произведения одного из авторов – по выбору).
38. Проза советского периода русской литературы. «Вечные вопросы» в произведениях В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина, Ю. Трифонова и др. (на примере одного из произведений – по выбору).

а

39. Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов. (Творчество В. Аксенова, С. Соколова, В. Войновича, Г. Владимова, С. Довлатова, В. Максимова). Анализ одного из произведений (по выбору).
40. Основные тенденции в литературе конца XX-начала XXI века. Развитие новых художественных форм в прозе Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пьецуха, В. Маканина, М. Шишкина, Е. Водолазкина и др. Анализ одного из произведений (по выбору).
41. Литературные премии и литературные журналы XXI: их значение для оценки современных литературных произведений и основных тенденций в развитии актуальной литературы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	5
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	2
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	3
Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды	10
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX в. М., 2004
2. История русской литературы 19 в. 40-60 гг. / под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д. М. 2006.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990 гг. 2 т. М., 2003
4. Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г. Современная русская литература : Учебно-методическая литература [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2019 - 210 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=339845>
5. Черняк М. А. Современная русская литература. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс], 2020 - 294 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-455556>
6. Шафранская Э.Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика. Учебник для вузов [Электронный ресурс], 2020 - 194 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literaturainoetnokulturnaya-problematika-466909>

б) дополнительная литература

1. Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. – М., 1985.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для бакалавров. 9 изд. – М., 2012
3. Литературный энциклопедический словарь./ Под ред. В.М.Кожевникова,

а

П.А.Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.

4. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.

5.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.

6. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.

7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Л., 1970.

8. Чернец Л.В. Мир литературного произведения.// Художественная литература в социокультурном контексте. – М., 1977.

9. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: о литературном развитии 19-20 вв. М., 1987.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Windows

– Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

6. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

7. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может

а

получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения Предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 4 темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

К каждому лекционному занятию студенты не только знакомятся с текстами, но и подготавливают исторический и теоретический материал. Умение применить знания художественного текста к собственному масс-медийному творчеству будет обсуждаться в процессе лекции-беседы.

Предложенный список литературы позволяет освоить учебный материал в достаточном для данного направления объеме. По некоторым темам студенту будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы вначале занятия или в связи с заданием.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.01.01 Творческая личность как объект изучения

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С.А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины « **Творческая личность как объект изучения**» — формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений, актуализирующих практики творческой личности.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание основ философских и социогуманитарных знаний, необходимых для формирования научного мировоззрения;
- овладение навыками изучения и корректной интерпретации смысла культурных явлений;
- развитие умений обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	-
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62	-
В том числе:			
Составление библиографического списка	32	32	-
Подготовка к проведению дискуссии	30	30	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	-	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72	-
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)	Дефиниция творческой личности (типологические представления о творческой личности: философские, психоаналитические научные традиции); культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности (творческая личность в контексте ментальных особенностей; рефлексия и саморефлексия творческой личности как социопсихологический феномен);
2	Творческая личность как субъект художественной среды	Творческая личность в конкретной культурной среде (личность, субъект, культурная среда, художественная среда); художественная рефлексия творческой личности (рефлексия, автоматоммуникация, автопортрет, автобиография, концепт зеркала в культуре)
3	Творческая личность в контексте культуры	Творческая личность в контексте коллективной деятельности (личность лидера, лидер и группа в культуре и искусстве); проблемное поле изучения творческой личности в культурологии (антиномичность, научный дискурс, историко-культурный анализ)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)	1	2	-	15	18
1.1	Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве). Типологические представления о творческой личности: философские, психоаналитические научные традиции.	1	1	-	10	12
1.2	Культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности. Рефлексия и саморефлексия творческой личности как соципсихологический феномен	-	1	-	5	6
2	Творческая личность как субъект художественной среды	1	2	-	15	18
2.1	Творческая личность как субъект художественной среды. Творческая личность в культурной среде и в художественной среде	1	1	-	10	12
2.2	Художественная рефлексия творческой личности. Автомоммуникация (автопортрет, автобиография) творческой личности как субъекта культуры	-	1	-	5	6
3	Творческая личность в контексте культуры	-	4	-	32	36
3.1	Творческая личность в контексте коллективной деятельности. Личность лидера (лидер и группа) в культуре и искусстве	-	2	-	16	18
3.2	Проблемное поле изучения творческой личности в культурологии. Антиномичность творческой личности: историко-культурный анализ	-	2	-	16	18
Всего:		2	8	-	62	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
-------	-----------------	---	---------------------

1	Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
2	Культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
3	Творческая личность как субъект художественной среды.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
4	Художественная рефлексия творческой личности.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
5	Творческая личность в контексте коллективной деятельности	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
6	Проблемное поле изучения творческой личности в культурологии	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	12

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7
Культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7
Творческая личность как субъект художественной среды.	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7
Художественная рефлексия творческой личности.	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7
Творческая личность в контексте коллективной деятельности	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7

Проблемное поле изучения творческой личности в культурологии	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7
--	-------------------------------------	------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: библиографический список / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Творческая личность в контексте коллективной деятельности»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Творческая личность в контексте коллективной деятельности»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Творческая личность в контексте коллективной деятельности»	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка библиографического списка на тему *Культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности.*

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Задание:

Требуется выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры. Список должен содержать как сведения о конкретной личности, так и о культурном контексте (время, место, другие творческие личности). *И.Н. Крамской в контексте культуры XIX века и передвижничества.* Отбираются монографии, мемуары и статьи А. Бенуа, Г. Вагнера, П. Гнедича, С. Гольдштейн, Э. Гомберг-Вержбицкой, Т. Коваленской, И. Кондакова, И. Крамского, Ю. Лотмана, Н. Машковцева, В. Порудоминского, И. Репина, Ф. Рогинской, Д. Сарабьянова, В. Стасова, Г. Стернина и др. Библиографический список структурируется в соответствии с предметом текстов – монографическим или историко-культурным.

Литература:

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. Ярославль: изд. ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2011. – 332 с.
2. Злотникова Т.С. Философия творческой личности [Электронный ресурс] : монография / Т.С. Злотникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 918 с. — 978-5-906709-74-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75848.html>
3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с

2. Подготовка дискуссии на тему «Творческая личность в контексте коллективной деятельности»

Форма работы с материалом: обсудить вопросы: - о типичных признаках лидера (в социально-психологической парадигме); - о специфических личностных особенностях лидера творческого коллектива (применительно к одному виду искусства); - о формальном и неформальном лидере в условиях творческой деятельности; - о конкретной судьбе творческой личности – лидера в культуре.

Задание:

- установление различий личности лидера и личности единоличного творца; - установление места творческого лидера в коллективной деятельности; - установление причин и следствий отсутствия целенаправленной и продуктивной деятельности творческого коллектива; - установление позитивного и негативного примеров деятельности лидера в культуре. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Библиографический список и 7.1.2. Дискуссия.

7.1.1. Библиографический список

Библиографический список – необходимый элемент справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры;
2. собрать сведения об изданиях, презентующих выбранную личность в ее конкретных жизненных и творческих проявлениях;
3. собрать сведения о культурном контексте деятельности изучаемой личности (время, место, другие творческие личности);
4. систематизировать полученные сведения в едином списке, разделенном на рубрики.

Критерии оценивания библиографического списка

Критерий	Балл
Студент знает все основные положения действующего ГОСТа	1
Хорошо ориентируется в терминологии	1
Демонстрирует широкий кругозор	1
Хорошо владеет приемами использования различных источников информации.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия - сложно структурированный коммуникативный феномен, процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления.

Пример подготовки дискуссии по теме «Творческая личность в контексте коллективной деятельности».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссия, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, представителей сферы художественного творчества

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение осуществлять подготовку дискуссии и рефлексивный анализ предполагаемых результатов своей деятельности	1
студент может доказать эффективность проведенной работы по подготовке дискуссии	1
высказывает оценочные суждения в отношении подготовленной дискуссии, используя для оценивания своей деятельности самостоятельно определенные критерии, основанные на знании состава параметров дискуссии.	1
Подготовленный алгоритм дискуссии отличается высоким уровнем самостоятельности и творческой активности	2
Максимальный балл	5

7.1.3 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру

измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Для анализа творческой личности необходимо установить... (уберите одну лишнюю позицию):

- А. Определенный экономический статус
 - Б. Принадлежность к типу личности интроверта или экстраверта
 - В. Принадлежность к рациональному или интуитивному типу личности
 - Г. Соответствие представлениям о норме или патологии
 - Д. Темперамент
- (ключ: А)

2. Уровень «личностного «я» творческой личности носит название

- А. Личность в горизонте опредмечивания мира
 - Б. Личность в горизонте самовосприятия
 - В. Личность в горизонте взаимодействия
- (ключ: Б)

3. «...Творческая личность – это загадка, к которой можно, правда, приискивать отгадку при посредстве множества разных способов, но всегда безуспешно». Кто является автором данного высказывания?

- А. К. Юнг
 - Б. А де С.-Экзюпери
 - В. И. Кон
- (ключ: А)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-3
ПК-7	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	4-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Творческая личность как объект изучения индикаторам компетенции УК-1, ПК-7.

Примерные вопросы

1. Изучение творческой личности в отдельных видах искусства связано со следующими учеными (соотнесите автора и вид искусства):

А. Аникст А.А.	1. кинематограф
Б. Бахтин М.М.	2. живопись
В. Хренов Н.А.	3. театр
Г. Стернин Г.Ю.	4. литература

(ключ: А-3, Б-4, В-1, Г-2)

2. Соотнесите формулировку понятия и ее автора:

А. гениальность противостоит святости Г.Гегель

Б. талант – целостное явление определяется через Н.Бердяев
гений (природное свойство этого таланта)
(ключ: А. Бердяев, Б. Гегель)

3. В воззрениях представителей какого научного направления ассоциация рассматривается как важнейший механизм бессознательного.

А. Психоаналитического
Б. Конструктивистского
В. Естественного
(ключ: А)

4. Проблематика соотношения нормы и патологии как значимой характеристики творческой личности впервые была системно представлено у следующего ученого (выберите верный вариант):

А. Юнг Г.
Б. Ломброзо Ч.
В. Фрейд З.
(ключ: Б)

5. «...Творческая личность – это загадка, к которой можно, правда, приискивать отгадку при посредстве множества разных способов, но всегда безуспешно». Кто является автором данного высказывания?

А. А де С.-Экзюпери
Б. К. Юнг
В. И. Кон
(ключ: Б)

6. Для анализа творческой личности необходимо установить... (уберите одну лишнюю позицию):

А. Темперамент
Б. Принадлежность к рациональному или интуитивному типу
В. Принадлежность к типу личности интроверта или экстраверта
Г. Соответствие представлениям о норме или патологии
Д. Определенный экономический статус

(ключ: Г)

7. Уровень «личностного «я» творческой личности носит название

А. Личность в горизонте опредмечивания мира
Б. Личность в горизонте взаимодействия
В. Личность в горизонте самовосприятия
(ключ: В)

8. Продуктом деятельности творческой личности в сфере художественного творчества является (выберите верное понятие):

А. новая идея, характеризующая мировоззрение автора и его позицию в отношении действительности
Б. . новые персонажи или конструкции, обсуждаемые в теоретических сочинениях
В. художественный образ как целостное и конкретное представление о мире, рожденное воображение творца
(ключ: В)

9. личности как уникальной «единицы» и как компоненты коллективной жизни (одна и та же научная дисциплина может быть отнесена к обоим парадигмам):

А. творческая личность как компонента коллективной жизни

Б. творческая личность как уникальная единица

1. культурология
2. социология
3. психология
4. искусствоведение

(ключ: А-2,1 Б-1,3,4)

10. Игровые аспекты деятельности личности, обладающей высоким творческим потенциалом, изучались следующими учеными (исключите неверный вариант):

- А. Гадамер Г.
- Б. Берн Э.
- В. Фрейд З.
- Г. Хейзинга Й.

(ключ: А)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с
2. Злотникова Т.С., Новиков М.В./науч. ред., Личность в современной русской культуре: стратегии социокультурного изучения, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 144с
3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
4. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для

академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие методологические концепты, на которых основано изучение творческой личности, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического, социопсихологического, социокультурного анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и междисциплинарной научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурологически значимые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам составления библиографического списка и разработки алгоритма дискуссии.

Составление *библиографического списка* является необходимым и полезным видом учебной деятельности студентов, а сам список является неотъемлемым элементом справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. При изучении данного курса библиографический список должен использоваться на стадии освоения студентами основных теоретических положений курса и групп эмпирического материала. Студенты составляют библиографический список и устанавливают круг источников поиска, выявляют и отбирают необходимую в конкретной учебной ситуации литературу, осуществляют расположение источников по алфавиту авторов и заглавий. Студенты осваивают приемы оформления библиографического списка в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.1-2003.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.01.02 Типология культуры

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С.А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Типология культуры» — формирование способности выявлять и анализировать типологии культур.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание принципов типологизации культур.
- Овладение навыками методологии анализа типологий культур в их генезисе, эволюции и трансформации.
- Развитие умения отнесения тех или иных явлений культуры к типологическим.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	-
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62	-
В том числе:			
Составление библиографического списка	32	32	-
Подготовка к проведению дискуссии	30	30	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	-	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72	-
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Принципы типологии культур	Основные критерии и принципы типологизации культур. Дискуссионность типологизации культур. Соотношения типологии культур с типологией цивилизаций, классификацией видов искусства.
2	Этническая и национальная типология культур	Этническая типология: культурная традиция, понятие этноса, исторических судеб народа. Место и влияние этнической культуры на развитие культуры и межкультурного диалога. Национальные культуры: совокупность ценностей, норм, обычаев, верований людей, принадлежащих к одной нации. Соотношение национального и этнического типов культуры.

3	Историческая типология культур	Классификация по историческому типу с последующими обобщениями, выделением типичных групп и тенденций их развития. Место культуры в социокультурной эволюции человечества. Принципы исторической типологии. Формационный подход. Цивилизационный подход: историческое время (античная, средневековая цивилизации), географическое пространство (азиатская, европейская цивилизации), технология (традиционное, индустриальное, постиндустриальное общества), политические отношения (рабовладельческая, феодальная цивилизации), специфика духовной жизни (христианство, буддизм, мусульманство). Локальные цивилизации.
---	--------------------------------	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Принципы типологии культур	1	2	-	15	18
1.1	Основные критерии и принципы типологизации культур	1	1	-	10	12
1.2	Традиционные и инновационные типы культур	-	1	-	5	6
2	Этническая и национальная типология культур	1	2	-	15	18
2.1	Этническая типология.	1	1	-	10	12
2.2	Национальные культуры	-	1	-	5	6
3	Историческая типология культур	-	4	-	32	36
3.1	Принципы исторической типологии.	-	2	-	16	18
3.2	Цивилизационный подход	-	2	-	16	18
Всего:		2	8	-	62	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Основные критерии и принципы типологизации культур	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
2	Традиционные и инновационные типы культур	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10

3	Этническая типология.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
4	Национальные культуры	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
5	Принципы исторической типологии.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	10
6	Цивилизационный подход	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	12

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные критерии и принципы типологизации культур	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7
Традиционные и инновационные типы культур	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7
Этническая типология.	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7
Национальные культуры	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7
Принципы исторической типологии.	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7
Цивилизационный подход	Библиографический список, дискуссия	УК-1; ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: библиографический список / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Основные критерии и принципы типологизации культур»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Традиционные и инновационные типы культур»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Этническая типология»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Национальные культуры»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Принципы исторической типологии»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Цивилизационный подход»	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка библиографического списка на тему **Основные критерии и принципы типологизации культур.**

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Задание:

Требуется выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры. Список должен содержать как сведения о конкретной личности, так и о культурном контексте (время, место, другие творческие личности). *И.Н. Крамской в контексте культуры XIX века и передвижничества.*

Отбираются монографии, мемуары и статьи А. Бенуа, Г. Вагнера, П. Гнедича, С. Гольдштейн, Э. Гомберг-Вержбицкой, Т. Коваленской, И. Кондакова, И. Крамского, Ю. Лотмана, Н. Машковцева, В. Порудоминского, И. Репина, Ф. Рогинской, Д. Сарабьянова, В. Стасова, Г. Стернина и др. Библиографический список структурируется в соответствии с предметом текстов – монографическим или историко-культурным.

Литература:

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. Ярославль: изд. ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2011. – 332 с.
2. Злотникова Т.С. Философия творческой личности [Электронный ресурс] : монография / Т.С. Злотникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 918 с. — 978-5-906709-74-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75848.html>
3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с

2. Подготовка дискуссии на тему «Традиционные и инновационные типы культур»

Форма работы с материалом: обсудить вопросы: - о типичных признаках лидера (в социально-психологической парадигме); - о специфических личностных особенностях лидера творческого коллектива (применительно к одному виду искусства); - о формальном и неформальном лидере в условиях творческой деятельности; - о конкретной судьбе творческой личности – лидера в культуре.

Задание:

- установление различий личности лидера и личности единоличного творца; - установление места творческого лидера в коллективной деятельности; - установление причин и следствий отсутствия целенаправленной и продуктивной деятельности творческого коллектива; - установление позитивного и негативного примеров деятельности лидера в культуре. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Библиографический список и 7.1.2. Дискуссия.

7.1.1. Библиографический список

Библиографический список – необходимый элемент справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры;
2. собрать сведения об изданиях, презентующих выбранную личность в ее конкретных жизненных и творческих проявлениях;
3. собрать сведения о культурном контексте деятельности изучаемой личности (время, место, другие творческие личности);
4. систематизировать полученные сведения в едином списке, разделенном на рубрики.

Критерии оценивания библиографического списка

Критерий	Балл
Студент знает все основные положения действующего ГОСТа	1
Хорошо ориентируется в терминологии	1

Демонстрирует широкий кругозор	1
Хорошо владеет приемами использования различных источников информации.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия - сложно структурированный коммуникативный феномен, процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления.

Пример подготовки дискуссии по теме «Традиционные и инновационные типы культур».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссия, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, представителей сферы художественного творчества

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение осуществлять подготовку дискуссии и рефлексивный анализ предполагаемых результатов своей деятельности	1
студент может доказать эффективность проведенной работы по подготовке дискуссии	1
высказывает оценочные суждения в отношении подготовленной дискуссии, используя для оценивания своей деятельности самостоятельно определенные критерии, основанные на знании состава параметров дискуссии.	1
Подготовленный алгоритм дискуссии отличается высоким уровнем самостоятельности и творческой активности	2
Максимальный балл	5

7.1.3 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?

1. Религия, миф, наука, философия;
2. наука, религия, философия, миф;
3. Философия, миф, религия, наука;
- 4. Миф, религия, философия, наука;**
5. Наука, философия, миф, религия.

2. Синоним контркультуры:

- 1. Десиденство;**
2. Нонконформизм;
3. Конормизм;
4. Индефферентность;
5. Нет правильного ответа.

3. Комплексные виды культур:

- 1. Материальная и духовная;**
2. Народная;
3. Элитарная;
4. Массовая.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-3
ПК-7	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	4-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Творческая личность как объект изучения индикаторам компетенции УК-1, ПК-7.

Примерные вопросы

1. Назовите отрасли культуры?

1. Экономическая культура;
2. Политическая культура;
3. Профессиональная культура;
4. Педагогическая культура;

5. Все варианты верные.

2. Какая возрастная группа людей создала молодежную субкультуру?

1. 0-5 лет;
2. 6-10 лет;
- 3. 13-19 лет;**
4. 20-25 лет;
5. 26-30 лет.

3. Как называют людей молодежной субкультуры?

1. Хакеры;
2. Рэперы;
- 3. Тинэйджеры;**
4. Ди-джеи.

4. Разновидность материальной культуры;

- 1. Физическая культура;**

2. Сельская культура;
3. Городская культура;
4. Народная;
5. Массовая.

5. В каком порядке исторически развивалась система ценностей, выработанная культурой?

1. Религия, миф, наука, философия;
2. наука, религия, философия, миф;
3. Философия, миф, религия, наука;
- 4. Миф, религия, философия, наука;**
5. Наука, философия, миф, религия.

6. Синоним контркультуры:

- 1. Десиденство;**
2. Нонконформизм;
3. Конормизм;
4. Индефферентность;
5. Нет правильного ответа.

7. Комплексные виды культур:

- 1. Материальная и духовная;**
2. Народная;
3. Элитарная;
4. Массовая.

8. Выберите правильное высказывание:

- а) типология культуры – классификация культур и цивилизаций по каким-либо основаниям;**
- б) типология культуры – результат типологического описания и сопоставления;
- в) типология культуры – конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;

9. Деление на восточные и западные культуры осуществляется по принципу:

- а) Географическому
- б) Историческому
- в) Философско-культурологическому**

10. Понятие, описывающее изменение черт культуры во времени и пространстве называется

...

- а) культурная динамика**
- б) трансляция
- в) диффузия

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4

Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с

2. Злотникова Т.С., Новиков М.В./науч. ред., Личность в современной русской культуре: стратегии социокультурного изучения, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 144с

3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

4. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие методологические концепты, на которых основано изучение творческой личности, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического, социопсихологического, социокультурного анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и междисциплинарной научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурологически значимые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам составления библиографического списка и разработки алгоритма дискуссии.

Составление *библиографического списка* является необходимым и полезным видом учебной деятельности студентов, а сам список является неотъемлемым элементом справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. При изучении данного курса библиографический список должен использоваться на стадии освоения студентами основных теоретических положений курса и групп эмпирического материала. Студенты составляют библиографический список и устанавливают круг источников поиска, выявляют и отбирают необходимую в конкретной учебной ситуации литературу, осуществляют расположение источников по алфавиту авторов и заглавий. Студенты осваивают приемы оформления библиографического списка в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.1-2003.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.06.01. Социально-культурная адаптация и реабилитация

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социально-культурная адаптация и реабилитация» - формирование компетенций, позволяющих проектировать и осуществлять адаптационные и реабилитационные процессы в сфере профессиональной деятельности с учетом технологий и форм инклюзивного взаимодействия.

Основными *задачами* курса являются:

1. понимание специфики, способов, форм и технологий социально-культурной адаптации и реабилитации, особенностей инклюзивного взаимодействия, связанных с осуществлением культурно-образовательной, культурно-просветительской, научно-исследовательской и иной профессиональной деятельности.

2. овладение навыками анализа методов и средств социально-культурной адаптации и реабилитации в профессиональной деятельности культуролога

3. развитие умений и навыков осуществления социально-культурной адаптации и реабилитации в рамках деятельности учреждений образования и культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к Предметному модулю.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	Презентация Тест Контрольная работа
		УК-5.4 Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	Презентация Тест Контрольная работа
		УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	Презентация Тест Контрольная работа
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	Презентация Тест Контрольная работа

			Презентация Тест Контрольная работа
ПК-8	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	Презентация Тест Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16	
В том числе:			
Лекции	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	10	10	
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	56	20	36
В том числе:			
Подготовка презентаций	10	10	
Подготовка к тестированию	10	10	
Подготовка контрольной работы	36		36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет КР		Зачет КР
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Теоретико-методологические основы социально-культурной адаптации и реабилитации	<p>Понятийно-категориальный аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы социально-культурной адаптации и реабилитации. Инклюзия в социальной сфере как социально-политическая и теоретико-методологическая проблема. Принципы инклюзивного взаимодействия. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом. Концептуальные модели инклюзивного взаимодействия. Кооперативно-деятельностная концепция интеграции детей в образовательный процесс. Социально-экологическая концепция интеграции особых людей в общество. Интеракционистская (коммуникативная) концепция интеграции. Антропологическая метаконцепция вхождения людей с инвалидностью в общество.</p>
2	Организационные аспекты социально-культурной адаптации и реабилитации	<p>Нормативно-правовое обеспечение процессов социально-культурной адаптации и реабилитации. Этические основы инклюзивного взаимодействия. Характеристика возможных барьеров в процессах социально-культурной адаптации и реабилитации. Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья как участников инклюзивного взаимодействия (лица с нарушением зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, речи, задержкой психического развития, нарушением интеллекта, расстройством аутистического спектра). Характеристика условий доступности для организации инклюзивного взаимодействия (архитектурная среда, специальное оборудование, технические средства, программно-методическое обеспечение). Доступность информационной среды.</p>
3	Специфика работы в сфере адаптации и реабилитации различных социальных групп	<p>Требования к личности специалиста (специалистов), участвующих в инклюзивном взаимодействии. Технологии инклюзивного взаимодействия. Социально-культурная адаптация и реабилитация молодых людей с ментальной инвалидностью. Старшее поколение как субъект социальной инклюзии в современном обществе. Социально-психолого педагогическое сопровождение детей и подростков, испытывающих трудности в социальной адаптации (дети-сироты, дети и подростки из семей мигрантов, дети и подростки с ОВЗ)</p>
4	Организация процессов социально-культурной адаптации и реабилитации в учреждении культуры	<p>Практики социально-культурной адаптации и реабилитации в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности: зарубежный и российский опыт. Приемы культурно-просветительской работы в области социальной адаптации и реабилитации. Сферы инклюзивной работы: музейное дело, художественное воспитание и образование, библиотековедение, охрана памятников культуры, организация концертной деятельности</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретико-методологические основы социально-культурной адаптации и реабилитации	2	2		18	22
1.1	Теоретико-методологические основы социально-культурной адаптации и реабилитации	2				
1.2	Концептуальные модели социокультурной адаптации, интеграции и реабилитации		2			
2.	Организационные аспекты социально-культурной адаптации и реабилитации	2	2		10	14
2.1	Организационные аспекты социально-культурной адаптации и реабилитации	2				
2.2	Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья		2			
3	Специфика работы в сфере адаптации и реабилитации различных социальных групп	2	2		10	14
3.1	Специфика работы в сфере адаптации и реабилитации различных социальных групп	2				
3.2	Социальное и психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков, испытывающих трудности в социальной адаптации		2			
4	Организация процессов социально-культурной адаптации и реабилитации в учреждении культуры		4		18	22
4.1	Практики социально-культурной адаптации и реабилитации в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности		2			
4.2	Приемы культурно-просветительской работы в области социальной адаптации и реабилитации.		2			
	Всего	6	10		56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Теоретико-методологические основы социально-культурной адаптации и реабилитации	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа
2	Концептуальные модели социокультурной адаптации, интеграции и реабилитации	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Организационные аспекты социально-культурной адаптации и реабилитации	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
5	Специфика работы в сфере адаптации и реабилитации различных социальных групп	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
6	Социальное и психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков, испытывающих трудности в социальной адаптации	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
7	Практики социально-культурной адаптации и реабилитации в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
8	Приемы культурно-просветительской работы в области социальной адаптации и реабилитации.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теоретико-методологические основы социально-культурной адаптации и реабилитации	Презентация. Тест. Контрольная работа	УК-5, ПК-7, ПК-8
Концептуальные модели социокультурной адаптации, интеграции и реабилитации	Презентация. Тест	УК-5, ПК-7, ПК-8.
Организационные аспекты социально-культурной адаптации и реабилитации	Презентация. Тест	УК-5, ПК-7, ПК-8
Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья	Презентация. Тест.	УК-5, ПК-7, ПК-8.

Специфика работы в сфере адаптации и реабилитации различных социальных групп	Презентация. Тест	УК-5, ПК-7, ПК-8
Социальное и психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков, испытывающих трудности в социальной адаптации	Презентация. Тест	УК-5, ПК-7, ПК-8.
Практики социально-культурной адаптации и реабилитации в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	Презентация. Тест	УК-5, ПК-7, ПК-8
Приемы культурно-просветительской работы в области социальной адаптации и реабилитации.	Презентация. Тест. Контрольная работа	УК-5, ПК-7, ПК-8.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (3) и практических (5) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 8 до 16 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 8 до 48 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 8 до 48 баллов).

Контрольная работа – от 15 до 60 баллов

Итого за курс: от 39 до 172 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	8	16
	Итого	8	16
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Теоретико-методологические основы социально-культурной адаптации и реабилитации	2	12
	Концептуальные модели социокультурной адаптации, интеграции и реабилитации	2	12
	Организационные аспекты социально-культурной адаптации и реабилитации	2	12
	Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья	2	12
	Специфика работы в сфере адаптации и реабилитации различных социальных групп	2	12
	Социальное и психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков, испытывающих трудности в социальной адаптации	2	12

	Практики социально-культурной адаптации и реабилитации в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	2	12
	Приемы культурно-просветительской работы в области социальной адаптации и реабилитации.	2	12
Всего в семестре		24	96
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		15	60
ИТОГО		39	172
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 24 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья».

2. Подготовка презентаций по теме «Социальное и психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков, испытывающих трудности в социальной адаптации».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Приемы культурно-просветительской работы в области социальной адаптации и реабилитации

2. Социально-культурная адаптация и реабилитация в туризме и экскурсионной деятельности

Примерные вопросы теста:

1. Как лучше построить общение с человеком, у которого выраженные нарушения речи?

А. Допустимо помогать человеку, договаривая за него фразы

Б. Переспросить, если непонятно

В. Постараться говорить в ответ медленно и громко

Г. Обратиться к сопровождающему его лицу с просьбой перевести то, что сказал человек

2. Какие из перечисленных средств не являются тифлотехническими?
- А. Жестовый язык
 - Б. Шрифт Брайля
 - В. Магнитофон
 - Г. Текстфон
3. Понятие «пикетаж» при передвижении маломобильных групп населения включает:
- А. Установка ограждений и предупреждающих знаков по пути следования группы
 - Б. Промер длины трасс передвижения по туристскому маршруту, разбивку трасс на пикеты
 - В. Сопровождение экскурсии лицами, оснащенными опознавательными знаками
 - Г. Сокращение хронометража экскурсии
4. Согласно ГОСТу 32613-2014 требования к системе средств информации, используемых для маломобильных групп населения (МГН), включают:
- А. своевременное ориентирование экскурсантов в пространстве, их безопасность и удобство передвижения
 - Б. использование мультимедийного наглядного материала
 - В. сокращение объема информации по сравнению с обычной экскурсионной группой
 - Г. использование индивидуальных средств аудиосвязи

Примерные темы для контрольной работы:

1. Кооперативно-деятельностная концепция интеграции детей в образовательный процесс.
2. Социально-экологическая концепция интеграции особых людей в общество.
3. Интеракционистская (коммуникативная) концепция интеграции.
4. Антропологическая метаконцепция вхождения людей с инвалидностью в общество.
5. Социальная инклюзия молодых людей с ментальной инвалидностью.
6. Старшее поколение как субъект социальной инклюзии в современном обществе.
7. Социально-психолого педагогическое сопровождение детей и подростков, испытывающих трудности в социальной адаптации

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 24 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 39 до 172, предполагает написание контрольной работы по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	

высокий	Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует способность самостоятельно осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Самостоятельно проектирует и демонстрирует способность к организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики, подбирать способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Самостоятельно оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 128 до 172	зачтено	
повышенный	Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Может проектировать и организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры, подбирать способы преподавания отдельных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 84 до 127	зачтено	

базовый	Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Может проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры, подбирать способы преподавания отдельных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Способен оценить эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 39 до 83	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 39	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств.

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Тест	
УК-5.2 Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры
УК-5.4 Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики
УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Презентация	

УК-5.2 Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры
УК-5.4 Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики
УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Контрольная работа	
УК-5.2 Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры
УК-5.4 Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики
УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на

аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4

Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

Контрольная работа

Контрольная работа служит основанием для предварительной оценки знаний учащегося и средством контроля за его текущей самостоятельной работой по предмету. Контрольная работа – это средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12

Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	24
Максимальный балл	60

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фуряева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 189 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474628>

б) дополнительная литература

1. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 97 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477183>
2. Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 218 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476335>
3. Козырева, О. А. Проблемы инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477547_4
4. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473222>
5. Социально-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: учебник для академического бакалавриата / Л. В. Мардахаев [и др.]; под редакцией Л. В. Мардахаева, Е. А. Орловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с.— Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437289>
6. Фуряева, Т. В. Модели инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473434>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Социально-культурная адаптация и реабилитация» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ музееведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ музееведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность

3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

Алгоритм выполнения контрольной работы

- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной теме курса;
- структурирование информации и составление плана работы над текстом;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы для написания текста;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- оформление текста, включая составление оглавления, библиографического списка, приложений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=170>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.06.02. Инклюзивная работа в сфере культуры

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Инклюзивная работа в сфере культуры» - формирование компетенций, позволяющих осуществлять инклюзивное социальное взаимодействие в сфере профессиональной деятельности с учетом технологий и форм инклюзивного образования.

Основными *задачами* курса являются:

1. понимание специфики, способов, форм и технологий инклюзивной работы и ее особенностей, связанных с осуществлением культурно-образовательной, культурно-просветительской, научно-исследовательской и иной профессиональной деятельности.
2. овладение навыками анализа методов и средств инклюзивного взаимодействия в сфере культуры
3. развитие умений и навыков инклюзивного взаимодействия в рамках профессиональной деятельности культуролога

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к Предметному модулю.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	Презентация Тест Контрольная работа
		УК-5.4 Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	Презентация Тест Контрольная работа
		УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	Презентация Тест Контрольная работа
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	Презентация Тест Контрольная работа

ПК-8	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	Презентация Тест Контрольная работа
-------------	--	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16	
В том числе:			
Лекции	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	10	10	
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	56	20	36
В том числе:			
Подготовка презентаций	10	10	
Подготовка к тестированию	10	10	
Подготовка контрольной работы	36		36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет КР		Зачет КР
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
----------	------------------------------------	------------------

1	Теоретико-методологические основы инклюзивного взаимодействия	Инклюзивное взаимодействие как социально-политическая и теоретико-методологическая проблема. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом. Философский подход в инклюзивной проблематике. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции. Концептуальные модели инклюзивного взаимодействия. Кооперативно-деятельностная концепция интеграции детей в образовательный процесс. Социально-экологическая концепция интеграции особых людей в общество. Интеракционистская (коммуникативная) концепция интеграции. Антропологическая метаконцепция вхождения людей с инвалидностью в общество.
2	Организационные аспекты инклюзивного взаимодействия.	Принципы инклюзивного взаимодействия. Нормативно-правовое обеспечение инклюзивного взаимодействия. Этические основы инклюзивного взаимодействия. Характеристика возможных барьеров при инклюзивном взаимодействии. Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья как участников инклюзивного взаимодействия (лица с нарушением зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, речи, задержкой психического развития, нарушением интеллекта, расстройством аутистического спектра). Характеристика условий доступности для организации инклюзивного взаимодействия (архитектурная среда, специальное оборудование, технические средства, программно-методическое обеспечение). Доступность информационной среды.
3	Инклюзивные практики в сфере культуры	Инклюзивные практики в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности: зарубежный и российский опыт. Инклюзивное взаимодействие в профессиональном образовании. Социальная инклюзия молодых людей с ментальной инвалидностью. Старшее поколение как субъект социальной инклюзии в современном обществе. Социально-психолого педагогическое сопровождение детей и подростков, испытывающих трудности в социальной адаптации (дети-сироты, дети и подростки из семей мигрантов, дети и подростки с ОВЗ)
4	Организация инклюзивной работы в учреждении культуры	Требования к личности специалиста (специалистов), участвующих в инклюзивном взаимодействии. Технологии инклюзивного взаимодействия. Приемы культурно-просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия. Сферы инклюзивной работы: музейное дело, художественное воспитание и образование, библиотековедение, охрана памятников культуры, организация концертной деятельности

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретико-методологические основы инклюзивного взаимодействия	2	2		18	22
1.1	Теоретико-методологические основы инклюзивного взаимодействия	2				
1.2	Концептуальные модели инклюзивного взаимодействия.		2			
2.	Организационные аспекты инклюзивного взаимодействия.	2	2		10	14
2.1	Организационные аспекты инклюзивного взаимодействия.	2				
2.2	Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья		2			
3	Инклюзивные практики в сфере культуры	2	2		10	14
3.1	Инклюзивные практики в сфере культуры	2				
3.2	Инклюзивные практики в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности		2			
4	Организация инклюзивной работы в учреждении культуры		4		18	22
4.1	Организация инклюзивной работы в учреждении культуры		2			
4.2	Сферы инклюзивной работы		2			
	Всего	6	10		56	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Теоретико-методологические основы инклюзивного взаимодействия	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа
2	Концептуальные модели инклюзивного взаимодействия.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Организационные аспекты инклюзивного взаимодействия.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
5	Инклюзивные практики в сфере культуры	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.

6	Инклюзивные практики в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
7	Организация инклюзивной работы в учреждении культуры	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
8	Сферы инклюзивной работы	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теоретико-методологические основы инклюзивного взаимодействия	Презентация. Тест. Контрольная работа	УК-5, ПК-7, ПК-8
Концептуальные модели инклюзивного взаимодействия.	Презентация. Тест	УК-5, ПК-7, ПК-8.
Организационные аспекты инклюзивного взаимодействия.	Презентация. Тест	УК-5, ПК-7, ПК-8
Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья	Презентация. Тест.	УК-5, ПК-7, ПК-8.
Инклюзивные практики в сфере культуры	Презентация. Тест	УК-5, ПК-7, ПК-8
Инклюзивные практики в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	Презентация. Тест	УК-5, ПК-7, ПК-8.
Организация инклюзивной работы в учреждении культуры	Презентация. Тест	УК-5, ПК-7, ПК-8
Сферы инклюзивной работы	Презентация. Тест. Контрольная работа	УК-5, ПК-7, ПК-8.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (3) и практических (5) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 8 до 16 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 8 до 48 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 8 до 48 баллов).

Контрольная работа – от 15 до 60 баллов

Итого за курс: от 39 до 172 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	8	16
	Итого	8	16
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Теоретико-методологические основы инклюзивного взаимодействия	2	12
	Концептуальные модели инклюзивного взаимодействия.	2	12
	Организационные аспекты инклюзивного взаимодействия.	2	12
	Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья	2	12
	Инклюзивные практики в сфере культуры	2	12
	Инклюзивные практики в культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельности	2	12
	Организация инклюзивной работы в учреждении культуры	2	12
	Сферы инклюзивной работы	2	12
Всего в семестре		24	96
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		15	60
ИТОГО		39	172
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 24 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Концептуальные модели инклюзивного взаимодействия».
2. Подготовка презентаций по теме «Организация инклюзивной работы в учреждении культуры».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1

адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья
2. Сферы инклюзивной работы: музейное дело
3. Сферы инклюзивной работы: туризм и экскурсионная деятельность
4. Сферы инклюзивной работы: библиотечное дело

Примерные вопросы теста:

1. Что подразумевает понятие «маломобильные группы населения (МГН)»?
 - А. Экскурсионные группы, не располагающие транспортными средствами
 - Б. Люди, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, получении необходимой информации, ориентировании в пространстве при совершении туристских путешествий и потреблении туристских услуг
 - В. Экскурсионные группы, включающие инвалидов на креслах-колясках
 - Г. Люди, имеющие нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, проявляющимся в поражении опорно-двигательного аппарата

2. Какие из перечисленных средств не являются тифлотехническими?
 - А. Жестовый язык
 - Б. Шрифт Брайля
 - В. Магнитофон
 - Г. Текстотелефон

3. Согласно ГОСТу 32613-2014 требования к системе средств информации, используемых для маломобильных групп населения (МГН), включают:
 - А. своевременное ориентирование экскурсантов в пространстве, их безопасность и удобство передвижения
 - Б. использование мультимедийного наглядного материала
 - В. сокращение объема информации по сравнению с обычной экскурсионной группой
 - Г. использование индивидуальных средств аудиосвязи

Примерные темы для контрольной работы:

1. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом.
2. Кооперативно-деятельностная концепция интеграции детей в образовательный процесс.
3. Социально-экологическая концепция интеграции особых людей в общество.
4. Интеракционистская (коммуникативная) концепция интеграции.
5. Антропологическая метаконцепция вхождения людей с инвалидностью в общество.
6. Социальная инклюзия молодых людей с ментальной инвалидностью.
7. Старшее поколение как субъект социальной инклюзии в современном обществе.
8. Социально-психологическое педагогическое сопровождение детей и подростков, испытывающих трудности в социальной адаптации

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 24 до 96) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 39 до 172, предполагает написание контрольной работы по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
высокий	Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует способность самостоятельно осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Самостоятельно проектирует и демонстрирует способность к организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики, подбирать способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Самостоятельно оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 128 до 172	зачтено	

повышенный	Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Может проектировать и организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры, подбирать способы преподавания отдельных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 84 до 127	зачтено	
базовый	Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Может проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры, подбирать способы преподавания отдельных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Способен оценить эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 39 до 83	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 39	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств.

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Тест	
УК-5.2 Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры

УК-5.4 Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики
УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Презентация	
УК-5.2 Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры
УК-5.4 Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики
УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Контрольная работа	
УК-5.2 Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры

УК-5.4 Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики
УК-5.5 Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1

Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

Контрольная работа

Контрольная работа служит основанием для предварительной оценки знаний учащегося и средством контроля за его текущей самостоятельной работой по предмету. Контрольная работа – это средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12

Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	24
Максимальный балл	60

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фуряева, Т. В. Социальная инклюзия : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 189 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474628>

б) дополнительная литература

1. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 97 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477183>
2. Годовникова, Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ : учебное пособие для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 218 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476335>
3. Козырева, О. А. Проблемы инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477547_4
4. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473222>
5. Социально-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: учебник для академического бакалавриата / Л. В. Мардахаев [и др.]; под редакцией Л. В. Мардахаева, Е. А. Орловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с.— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437289>
6. Фуряева, Т. В. Модели инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473434>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Инклюзивная работа в сфере культуры» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ музееведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ музееведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

Алгоритм выполнения контрольной работы

- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной теме курса;
- структурирование информации и составление плана работы над текстом;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы для написания текста;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- оформление текста, включая составление оглавления, библиографического списка, приложений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=170>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.08.01

Сферы культурно-просветительской деятельности в провинции

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01

Педагогическое образование

Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Сферы культурно-просветительской деятельности в провинции» - формирование способности анализировать феномен русской провинции в аспекте культурно-просветительской деятельности и конкретных областей, сфер и институтов ее функционирования.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы, сущности и специфики феномена русской провинциальной культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа культурно-просветительской деятельности в провинции.
3. Развитие умения типологического анализа различных областей, сфер и институтов функционирования культурно-просветительской деятельности в провинции.

В ходе изучения сфер культурно-просветительской деятельности в провинции студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культурно-просветительской деятельности провинции, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов провинциальной культуры России.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	дискуссия творческая работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	презентация
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	презентация творческая работа
		ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной	дискуссия творческая работа

		художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	
		ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	дискуссия творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	60	24	36
В том числе:			
Подготовка презентации	22	10	12
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	8	12
Создание творческой работы (контрольной)	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Дефиниция «провинция». Хронотоп российской провинции.	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе. Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции. Искусствоведческий дискурс провинции. Хронотоп российской провинции.
2	Провинциальный исторический город в аспекте КПД. Субъект провинциальной культуры в системе КПД.	Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика и герменевтика исторического города. Природа, архитектура, среда исторического города. Понятие и явление КПД в контексте провинциального города: цель, функции, сферы. Провинциал как субъект КПД: специфика. Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.
3	Междисциплинарная парадигма изучения сфер КПД в провинции. Коллективные и личностные культурные стратегии и сферы в современной российской провинции.	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции в аспекте КПД. Художественная и образовательная сфера как воплощение КПД. Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Дефиниция «провинция». Хронотоп российской провинции.	1	4	20	72
1.1	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.		1	6	7
1.2	Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	1	1	4	6
1.3	Искусствоведческий дискурс провинции.		1	6	7
1.4	Хронотоп российской провинции.		1	4	5
2	Провинциальный исторический город в аспекте КПД. Субъект провинциальной культуры в системе КПД.	2	2	20	
2.1	Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика, герменевтика исторического города.	1		6	7
2.2	Природа, архитектура, среда исторического города.		1	4	5
2.3	Понятие и явление КПД в контексте провинциального города: цель, функции, сферы. Провинциал как субъект КПД: специфика.	1		6	7
2.4	Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.		1	4	5

3	Междисциплинарная парадигма изучения сфер КПД в провинции. Коллективные и личностные культурные стратегии и сферы в современной российской провинции.	1	2	20	
3.1	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции в аспекте КПД.		1	6	7
3.2	Художественная сфера как воплощение КПД.	1		4	5
3.3	Образовательная сфера как воплощение КПД.			6	6
3.4	Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.		1	4	5
Всего:		4	8	60	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	8
2	Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	6
3	Искусствоведческий дискурс провинции.	Подготовка и участие в дискуссии	6
4	Хронотоп российской провинции.	Создание творческой работы	4
5	Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика, герменевтика исторического города.	Подготовка презентации	2
6	Природа, архитектура, среда исторического города.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8
7	Понятие и явление КПД в контексте провинциального города: цель, функции, сферы. Провинциал как субъект КПД: специфика.	Подготовка и участие в дискуссии	6
8	Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.	Создание творческой работы	4
9	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции в аспекте КПД.	Подготовка презентации	6
10	Художественная сфера как воплощение КПД.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8

11	Образовательная сфера как воплощение КПД.	Подготовка и участие в дискуссии	8
12	Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.	Создание творческой работы	4

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.	дискуссия; творческая работа	УК-5, ПК-7
Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	презентация дискуссия	УК-5, ПК-7
Искусствоведческий дискурс провинции.	дискуссия	УК-5, ПК-7
Хронотоп российской провинции.	творческая работа	УК-5, ПК-7
Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика, герменевтика исторического города.	презентация	УК-5, ПК-7
Природа, архитектура, среда исторического города.	презентация творческая работа	УК-5, ПК-7
Понятие и явление КПД в контексте провинциального города: цель, функции, сферы. Провинциал как субъект КПД: специфика.	дискуссия; творческая работа	УК-5, ПК-7
Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.	презентация дискуссия	УК-5, ПК-7
Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции в аспекте КПД.	дискуссия	УК-5, ПК-7
Художественная сфера как воплощение КПД.	творческая работа	УК-5, ПК-7

Образовательная сфера как воплощение КПД.	презентация	УК-5, ПК-7
Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.	презентация творческая работа	УК-5, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы экзамена по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.	3	5
	Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	3	5
	Искусствоведческий дискурс провинции.	3	5
	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции в аспекте КПД.	3	5
	Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.	3	5
	Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.» сделайте презентацию «Культуртрегеры Ярославского региона».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (персоналию) (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример творческой личности в контексте региональной культуры;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности личности;
- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий деятельность личности по формированию/преобразованию культурной среды региона.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Художественная сфера как воплощение КПД», подготовить эссе на тему «Искусство как инструмент культурно-просветительской деятельности».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала пример использования произведения искусства, художественных форм и стратегий как инструмента культурно-просветительской деятельности;
- изучить процесс реализации арт-проекта.
- на основании анализа арт-проекта выявить конкретные методы и приемы КПД..

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Исторический город русской провинции как культурный универсум: учебное пособие/ науч. Ред. Т.С. Злотникова, М.В. Новиков, Н.А. Дидковская, Т.И. Ерохина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал

Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Человек в контексте культуры исторического города.
2. Персоносфера провинциального исторического города.
3. Творческая личность в культуре провинции.
4. Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.
5. Художественная сфера как воплощение КПД.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной

аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная
высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено

повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1-2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	3-4
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	5
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	6,8
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	7,9

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-5; ПК-7**

Вопросы зачета

1. Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.
2. Хронотоп российской провинции.
3. Провинциальный исторический город как культурный феномен.
4. Миф и культурная реальность современной российской провинции.
5. Теоретико-методологическое обоснование специфики социокультурных исследований современной российской провинции в контексте понимания дефиниции «стратегия».
6. Историко-культурное обоснование реализации культурных стратегий в российской провинции (на примере конкретных персон).
7. Творческая личность в культуре провинции (на примере конкретных персон).
8. Провинциальный театр как субъект и среда воплощения культурных стратегий.
9. Провинциальный университет как субъект и среда воплощения культурных стратегий.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	2
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	2
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Исторический город русской провинции как культурный универсум: учебное пособие/ науч. Ред. Т.С. Злотникова, М.В. Новиков, Н.А. Дидковская, Т.И. Ерохина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

2.Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с

3.Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить

три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивна

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.08.02

Формирование социокультурной среды

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01

Педагогическое образование

Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,

кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Сферы культурно-просветительской деятельности в провинции» - формирование способности анализировать феномен русской провинции в аспекте культурно-просветительской деятельности и конкретных областей, сфер и институтов ее функционирования.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы, сущности и специфики феномена русской провинциальной культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа культурно-просветительской деятельности в провинции.
3. Развитие умения типологического анализа различных областей, сфер и институтов функционирования культурно-просветительской деятельности в провинции.

В ходе изучения сфер культурно-просветительской деятельности в провинции студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культурно-просветительской деятельности провинции, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов провинциальной культуры России.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	дискуссия творческая работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	презентация
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	презентация творческая работа
		ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения	дискуссия творческая работа

		основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	
		ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	дискуссия творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	6	6
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	60	24	36
В том числе:			
Подготовка презентации	22	10	12
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	8	12
Создание творческой работы (контрольной)	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Наименование тем
---	----------------------	------------------

п/п	дисциплины	
1	Дефиниция «провинция». Хронотоп российской провинции.	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе. Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции. Искусствоведческий дискурс провинции. Хронотоп российской провинции.
2	Провинциальный исторический город в аспекте КПД. Субъект провинциальной культуры в системе КПД.	Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика и герменевтика исторического города. Природа, архитектура, среда исторического города. Понятие и явление КПД в контексте провинциального города: цель, функции, сферы. Провинциал как субъект КПД: специфика. Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.
3	Междисциплинарная парадигма изучения сфер КПД в провинции. Коллективные и личностные культурные стратегии и сферы в современной российской провинции.	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции в аспекте КПД. Художественная и образовательная сфера как воплощение КПД. Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Дефиниция «провинция». Хронотоп российской провинции.	1	4	20	72
1.1	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.		1	6	7
1.2	Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	1	1	4	6
1.3	Искусствоведческий дискурс провинции.		1	6	7
1.4	Хронотоп российской провинции.		1	4	5
2	Провинциальный исторический город в аспекте КПД. Субъект провинциальной культуры в системе КПД.	2	2	20	
2.1	Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика, герменевтика исторического города.	1		6	7
2.2	Природа, архитектура, среда исторического города.		1	4	5
2.3	Понятие и явление КПД в контексте провинциального города: цель, функции, сферы. Провинциал как субъект КПД: специфика.	1		6	7
2.4	Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.		1	4	5

3	Междисциплинарная парадигма изучения сфер КПД в провинции. Коллективные и личностные культурные стратегии и сферы в современной российской провинции.	1	2	20	
3.1	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции в аспекте КПД.		1	6	7
3.2	Художественная сфера как воплощение КПД.	1		4	5
3.3	Образовательная сфера как воплощение КПД.			6	6
3.4	Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.		1	4	5
Всего:		4	8	60	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовые часы (час.)
1	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	8
2	Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	6
3	Искусствоведческий дискурс провинции.	Подготовка и участие в дискуссии	6
4	Хронотоп российской провинции.	Создание творческой работы	4
5	Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика, герменевтика исторического города.	Подготовка презентации	2
6	Природа, архитектура, среда исторического города.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8
7	Понятие и явление КПД в контексте провинциального города: цель, функции, сферы. Провинциал как субъект КПД: специфика.	Подготовка и участие в дискуссии	6
8	Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.	Создание творческой работы	4
9	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции в аспекте КПД.	Подготовка презентации	6
10	Художественная сфера как воплощение КПД.	Подготовка презентации Создание творческой работы	8

11	Образовательная сфера как воплощение КПД.	Подготовка и участие в дискуссии	8
12	Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.	Создание творческой работы	4

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.	дискуссия; творческая работа	УК-5, ПК-7
Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	презентация дискуссия	УК-5, ПК-7
Искусствоведческий дискурс провинции.	дискуссия	УК-5, ПК-7
Хронотоп российской провинции.	творческая работа	УК-5, ПК-7
Дихотомия «столица – провинция» как модус формирования идентичности исторического города. Семиотика, герменевтика исторического города.	презентация	УК-5, ПК-7
Природа, архитектура, среда исторического города.	презентация творческая работа	УК-5, ПК-7
Понятие и явление КПД в контексте провинциального города: цель, функции, сферы. Провинциал как субъект КПД: специфика.	дискуссия; творческая работа	УК-5, ПК-7
Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.	презентация дискуссия	УК-5, ПК-7
Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции в аспекте КПД.	дискуссия	УК-5, ПК-7
Художественная сфера как воплощение КПД.	творческая работа	УК-5, ПК-7

Образовательная сфера как воплощение КПД.	презентация	УК-5, ПК-7
Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.	презентация творческая работа	УК-5, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы экзамена по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.	3	5
	Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции.	3	5
	Искусствоведческий дискурс провинции.	3	5
	Специфика ментальной и деятельностной самореализации в провинции в аспекте КПД.	3	5
	Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.	3	5
	Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы экзамена)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Персоносфера провинциального исторического города. Творческая личность в культурно-просветительской деятельности провинции.» сделайте презентацию «Культуртрегеры Ярославского региона».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (персоналию) (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример творческой личности в контексте региональной культуры;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности личности;
- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий деятельность личности по формированию/преобразованию культурной среды региона.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Художественная сфера как воплощение КПД», подготовить эссе на тему «Искусство как инструмент культурно-просветительской деятельности».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала пример использования произведения искусства, художественных форм и стратегий как инструмента культурно-просветительской деятельности;
- изучить процесс реализации арт-проекта.
- на основании анализа арт-проекта выявить конкретные методы и приемы КПД..

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Философский дискурс провинции. Исторический дискурс провинции», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником 1. Исторический город русской провинции как культурный универсум: учебное пособие/ науч. Ред. Т.С. Злотникова, М.В. Новиков, Н.А. Дидковская, Т.И. Ерохина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал

Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Человек в контексте культуры исторического города.
2. Персона сфера провинциального исторического города.
3. Творческая личность в культуре провинции.
4. Провинциальный театр/университет как субъект и сфера реализации КПД.
5. Художественная сфера как воплощение КПД.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной

аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная
высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено

повышенны й	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1-2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	3-4
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	5
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	6,8
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	7,9

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-5; ПК-7**.

Вопросы зачета

1. Дефиниция «провинция» в российском и зарубежном научном дискурсе.
2. Хронотоп российской провинции.
3. Провинциальный исторический город как культурный феномен.
4. Миф и культурная реальность современной российской провинции.
5. Теоретико-методологическое обоснование специфики социокультурных исследований современной российской провинции в контексте понимания дефиниции «стратегия».
6. Историко-культурное обоснование реализации культурных стратегий в российской провинции (на примере конкретных персон).
7. Творческая личность в культуре провинции (на примере конкретных персон).
8. Провинциальный театр как субъект и среда воплощения культурных стратегий.
9. Провинциальный университет как субъект и среда воплощения культурных стратегий.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	2
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Исторический город русской провинции как культурный универсум: учебное пособие/ науч. Ред. Т.С. Злотникова, М.В. Новиков, Н.А. Дидковская, Т.И. Ерохина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс,

Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

2.Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с

3.Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и

аналитического инструментария соответствующей дисциплины;

- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;

- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;

- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;

- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.

- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.

- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;

- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;

- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;

- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивна

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.11.01 Провинциальный модуль художественного образования в
России

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое
образование Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Провинциальный модус художественного образования» — способствует более глубокому осмыслению особенностей провинциальной культуры и такому важному ее аспекту как художественное образование, формирование способности анализировать специфику художественного образования как ключевого аспекта региональной культуры.

Основными *задачами* курса являются:

- 1) Понимание дефиниции «провинциальный модус» в контексте художественного образования,
- 2) Владение навыками анализа концепций эстетического воспитания и художественного образования;
- 3) Понимание специфики провинциальной культуры на примере творчества ярославских художников;
- 4) Развитие умений оценки места региональной культуры в контексте общероссийской культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12	-
В том числе:			
Лекции	4	4	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	60	24	36
В том числе:			
Разработка презентации	22	8	14
Подготовка творческой работы	18	8	10
Подготовка к тестированию	10	4	6
Подготовка устного ответа	10	4	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет К		Зачет К
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Художественное образование: сущность, история формирования, виды	Сущность художественного образования. Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. Художественное образование в разных видах искусства (русская культурная традиция).
2	Столичное и провинциальное художественное образование конца рубежа XIX – XX вв.	Столичные художественные учебные заведения рубежа веков. Академия художеств в Санкт-Петербурге, Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище и Московское училище живописи ваяния и зодчества. Особенности и методика преподавания изобразительных искусств. Особенности провинции как культурного резерва столицы, специфика российской провинции. Провинциальные учебные заведения начала века. Ярославские городские классы рисования, Ярославские свободные государственные художественные мастерские, Ярославский художественно-педагогический техникум.

3	Художник-педагог	Эволюция понятия художник-педагог. Показательные примеры совмещения художественной и педагогической деятельности – Валентин Серов, Константин Коровин, Василий Поленов, Павел Чистяков.
4	Ярославские художники-педагоги.	Особенности ярославской школы живописи. Традиции и новаторство в методике преподавания изобразительных искусств. Творческая и педагогическая деятельность Петра Романовского, Федора Панкова, Михаила Владыкина, Петра Мосягина, Михаила Соколова, Сергея Шитова, Сергея Матвеева. Современное состояние художественного образования в городе: перспективы и пути развития.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Художественное образование: сущность, история формирования, виды.	1	2	-	15	18
1.1	Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.	1	1	-	8	10
1.2	История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.	-	1	-	7	8
2	Столичное и провинциальное художественное образование конца рубежа XIX – XX вв.	1	2	-	15	18
2.1	Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	1	-	-	5	6
2.2	Провинция как социокультурный феномен	-	1	-	5	6
2.3	Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	-	1	-	5	6
3	Художник-педагог	1	2	-	15	18
3.1	Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца	-	1	-	8	9
3.2	Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального	1	1	-	7	9
4	Ярославские художники-педагоги	1	2	-	15	18
4.1	Ярославская школа живописи	1	-	-	5	6
4.2	Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев)	-	1	-	5	6

4.3	Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле	-	1	-	5	6
Всего:		4	8	-	60	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
2	История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
3	Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
4	Провинция как социокультурный феномен	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
5	Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
6	Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
7	Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
8	Ярославская школа живописи	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
9	Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев)	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6

10	Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
----	---	--	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Провинция как социокультурный феномен	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Ярославская школа живописи	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев)	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7

Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
---	--	------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.	3	5
	Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.	3	5
	Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	3	5
	Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Провинция как социокультурный феномен	3	5
	Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	3	5
	Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка творческой работы на тему Ярославская школа живописи.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

Подготовить творческую работу – интерактивную экскурсию по залам Ярославского художественного музея, более подробно рассматривая работы ярославских художников.

Литература:

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.
3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.
4. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с

2. Подготовка презентации на тему «Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и подготовке презентации

Задание:

Подготовьте презентацию на тему: «Художники-педагоги XIX – первой половины XX вв.», акцентируя внимание на педагогической деятельности художника

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Творческая работа и 7.1.2. Презентация.

7.1.1. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями.

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального

Ярославская школа живописи

Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев)

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Отличительные признаки презентации:

1. На презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового продукта, услуги, достижения, открытия и т.д.
2. Презентации чаще всего устраиваются не только для журналистов, но и для других целевых аудиторий рекламного воздействия (потенциальных потребителей, покупателей, инвесторов, партнеров, влиятельных госслужащих и т.п.), которые должны воспринимать презентуемое непосредственно.
3. Полномасштабная презентация требует больших интеллектуальных, организационных и материальных затрат.

Пример подготовки презентации по теме «Художники-педагоги XIX – первой половины XX вв.»

1. Структура презентации: привлечение внимания, вводная часть, основная часть, обзор, заключение (побуждение).
2. Содержание презентации: включает многоаспектную характеристику проблемы.
3. Стиль презентации: высокий, деловой, дружественный и т.п.
4. Сопровождение презентации: организация зала, расстановка столов и стульев, оптимальное количество приглашенных; использование флип-чартов, досок, ноутбуков, слайдов.
5. Ситуативное управление презентацией - предполагает установление контакта с аудиторией.

Техника подготовки успешной презентации достигается за счет последовательной отработки трех этапов: планирование презентации; подготовка и проведение репетиции перед презентацией; проведение презентации.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Традиции и новаторство в методике преподавания изобразительных искусств.

2. Учитель-ученик в мировой культуре.
3. Перспективы и пути развития художественного образования в провинции.
4. Художественное образование в разных видах искусства (русская культурная традиция).
5. Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3 Устный ответ

Устный ответ – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Устный ответ имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Примерные темы для подготовки устного ответа

1. История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.
2. Столичные художественные учебные заведения рубежа веков.
3. Особенности провинции как культурного резерва столицы, специфика российской провинции.
4. Провинциальные учебные заведения начала века.
5. Эволюция понятия художник-педагог.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами.	1
Композиция устного ответа логичная.	1
Соответствует формату устного научного выступления	1

Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок.	1
Устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений	1
Максимальный балл	5

7.1.4 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Назовите понятие противоположное понятию «модус»:

- А – аспект
- Б – взгляд
- В – атрибут
- Г – модель

2. Закончите фразу: «Художественное есть высшее проявление ...»

- А – этического
- Б – эстетического
- В – чувственного
- Г – антропологического

3. Сформулируйте универсальное определение провинции

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная характеристика	Количествен	Оценка
---------	-----------------------------	-------------	--------

проявления компетенций		ный показатель (баллы БРС)	Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено

низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено
---------------	---	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1-2
УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия.	3
ПК-7	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	4-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-5, ППК-2, ППК-3.

Примерные вопросы

1. Оформите в виде схемы содержание аннотации к статье «Многогранность творческой и педагогической деятельности Михаила Соколова»

В статье рассматривается проблема многогранности творческой личности на примере деятельности ярославского художника Михаила Соколова. В данном случае понятие «многогранность» употребляется в значении «множественность», «многообразие», то есть определенная совокупность проявлений творческого гения художника. С другой стороны, дефиницию «многогранность» можно рассмотреть в значении существования «на границах», «на грани». Выявляется многогранность деятельности Михаила Соколова, раскрывающаяся в двух плоскостях: педагогической и творческой. Непосредственной областью раскрытия его таланта является искусство, но зачастую многие талантливые деятели искусства, в числе

которых был и Михаил Соколов, осознают в себе потребность передавать накопленный опыт и знания будущим поколениям. Понятие «многогранность» применительно к творческой деятельности ярославского художника Михаила Соколова можно интерпретировать в контексте многогранности творческой личности, проявившей себя в разных сферах деятельности.

2. Самостоятельно выберите принцип классификации и в соответствии с ним разделите нижеперечисленных художников на группы:

- А - Михаил Врубель
- Б – Валентин Серов
- В – Михаил Соколов
- Г – Федор Панков
- Д – Константин Коровин
- Е – Михаил Владыкин

3. Сконструируйте из предложенных Вам культурных артефактов кластер и придумайте для него название

- А – Портрет
- Б – Николай Мыльников
- В – Михаил Владыкин
- Г – Живопись
- Д – Искусство
- Е – Станковая живопись
- Д – портрет Петра Мосягина, 1914
- Ж – Елена Мухина
- З – портрет купца Рахманова, 1936
- И – Маркиза, 1997

4. Дополните сконструированный Вами ранее кластер, обращаясь к другому (на Ваш выбор) виду искусства

5. Проанализируйте текст, представленной аннотации к статье, выявив проблему и придумав собственное название.

В данной статье изучается процесс взаимодействия уникальной творческой личности и массовой культуры на примере артефакта «массового поражения», под которым подразумеваются определенные объекты, массово «поражающие» публику, наступающие, преследующие и встречающиеся повсеместно. Распространены данные артефакты не только в столичной музейной среде (Эрмитаж), но и в провинции (Ярославский художественный музей). В столице большинство музейных коллекций артефактов «массового поражения» воспроизводят работы западных художников – В. Ван Гога, П. Синьяка, К. Моне, Ж.-П. Сёра, как наиболее узнаваемые иностранными туристами, в Ярославле же используются репродукции не только ключевых фигур русской живописи Ивана Шишкина, Константина Коровина, Василия Поленова, но и провинциальных художников – Михаила Соколова и Федора Панкова, что приобретает значение экзотики для туристов и иллюстрируют патриотизм жителей города.

6. Соотнесите художественное учебное заведение и основную тенденцию, проявившуюся

в его деятельности на рубеже XIX-XX веков. Выявите в деятельности каждого еще одну тенденцию, отличную от предложенных.

Академия художеств

Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Строгановское центральное училище технического рисования

А – Существенная образовательная программа, расширение специализации в области прикладного искусства

Б - Руководство учебным заведением было полностью регламентировано государством, поэтому взаимоотношения преподавателей и учащихся полностью подчинялось бюрократическим нормам

В - Сочетание завершения академического курса обучения с элементами творческой подготовки ученика и его знакомством с последними достижениями русского и западноевропейского искусства

7. Выстройте хронологическую иерархию из предложенных учебных заведений города Ярославля конца XIX – начала XX века

А - Ярославские городские классы рисования

Б - Ударный художественно-педагогический техникум

В - Государственные свободные художественные мастерские

Г - Ярославское художественное училище

8. Когда в городе Ярославль впервые состоялась выставка Товарищества передвижников

А – 1876

Б – 1902

В – 1875

Г – 1918

9. Расшифруйте аббревиатуру ВХУТЕМАС и предложите свою, отражавшую бы в своем названии современное состояние художественного образования в России

10. Закончите фразу: «Художественное есть высшее проявление ...»

А – этического

Б – эстетического

В – чувственного

Г – антропологического

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.
3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с
2. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по дисц. "Педагогика" (Блок ОПД). / И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева и др.; под ред. З. И. Васильевой - М.: Академия, 2001. - 414,[2] с.
3. История педагогики [Текст]: учебное пособие : [в 2 ч.]. Ч. 2, С XVII в. до середины XX в. / А. И. Пискунов, В. М. Кларин, М. Г. Плохова и др.; под ред. А. И. Пискунова - М.: ТЦ "Сфера", 1998. - 303,[1] с.
4. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / И. А. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 266 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-08052-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/146166A8-274A-459F-94EC-E9309E6719E0.
5. Селиванов А.М./ред., История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х гг. XX века, Ярославль, ЯрГУ им. П. Г. Демидова, 2000, 368с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам тестирования, устного ответа, подготовки презентации и творческой работы.

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента;

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями;

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.11.02 Творческая и образовательная деятельность
провинциальных художников

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое
образование Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников» — способствует более глубокому осмыслению особенностей провинциальной культуры и такому важному ее аспекту как художественное образование, формирование способности анализировать специфику художественного образования как ключевого аспекта региональной культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) Понимание дефиниции «провинциальный художник» в контексте художественного образования,
- 2) Овладение навыками анализа концепций эстетического воспитания и художественного образования;
- 3) Понимание специфики провинциальной культуры на примере творчества ярославских художников;
- 4) Развитие умений оценки места региональной культуры в контексте общероссийской культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12	-
В том числе:			
Лекции	4	4	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	60	24	36
В том числе:			
Разработка презентации	22	8	14
Подготовка творческой работы	18	8	10
Подготовка к тестированию	10	4	6
Подготовка устного ответа	10	4	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет К		Зачет К
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания	Сущность художественного образования. Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. Художественное образование в разных видах искусства (русская культурная традиция).

2	Художественное образование в столице и провинции рубежа XIX – XX вв.	Столичные художественные учебные заведения рубежа веков. Академия художеств в Санкт-Петербурге, Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище и Московское училище живописи ваяния и зодчества. Особенности и методика преподавания изобразительных искусств. Особенности провинции как культурного резерва столицы, специфика российской провинции. Провинциальные учебные заведения начала века. Ярославские городские классы рисования, Ярославские свободные государственные художественные мастерские, Ярославский художественно-педагогический техникум.
3	Педагог и творец	Эволюция понятия художник-педагог. Показательные примеры совмещения художественной и педагогической деятельности – Валентин Серов, Константин Коровин, Василий Поленов, Павел Чистяков.
4	Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников	Особенности ярославской школы живописи. Традиции и новаторство в методике преподавания изобразительных искусств. Творческая и педагогическая деятельность Петра Романовского, Федора Панкова, Михаила Владыкина, Петра Мосягина, Михаила Соколова, Сергея Шитова, Сергея Матвеева. Современное состояние художественного образования в городе: перспективы и пути развития.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания	1	2	-	15	18
1.1	Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.	1	1	-	8	10
1.2	История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.	-	1	-	7	8
2	Художественное образование в столице и провинции рубежа XIX – XX вв.	1	2	-	15	18
2.1	Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	1	-	-	5	6
2.2	Провинция как социокультурный феномен	-	1	-	5	6
2.3	Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	-	1	-	5	6
3	Педагог и творец	1	2	-	15	18

3.1	Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца	-	1	-	8	9
3.2	Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального	1	1	-	7	9
4	Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников	1	2	-	15	18
4.1	Ярославская школа живописи	1	-	-	5	6
4.2	Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев)	-	1	-	5	6
4.3	Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле	-	1	-	5	6
Всего:		4	8	-	60	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
2	История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
3	Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
4	Провинция как социокультурный феномен	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
5	Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
6	Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6

7	Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
8	Ярославская школа живописи	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
9	Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев)	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6
10	Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле	Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа	6

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Провинция как социокультурный феномен	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7

Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Ярославская школа живописи	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев)	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7
Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле	Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест	УК-5; ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.	3	5
	Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.	3	5
	Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	3	5
	Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Провинция как социокультурный феномен	3	5

Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв.	3	5
Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца	3	5
Итого	18	30
Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)	6	10
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка творческой работы на тему **Ярославская школа живописи.**

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

Подготовить творческую работу – интерактивную экскурсию по залам Ярославского художественного музея, более подробно рассматривая работы ярославских художников.

Литература:

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.
3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.
4. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с

2. Подготовка презентации на тему «Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по сборанию материалов о конкретной научной проблеме и подготовке презентации

Задание:

Подготовьте презентацию на тему: «Художники-педагоги XIX – первой половины XX вв.», акцентируя внимание на педагогической деятельности художника

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Творческая работа и 7.1.2. Презентация.

7.1.1. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов

в соответствии с требованиями.

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального

Ярославская школа живописи

Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев)

Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Отличительные признаки презентации:

1. На презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового продукта, услуги, достижения, открытия и т.д.
2. Презентации чаще всего устраиваются не только для журналистов, но и для других целевых аудиторий рекламного воздействия (потенциальных потребителей, покупателей, инвесторов, партнеров, влиятельных госслужащих и т.п.), которые должны воспринимать презентуемое непосредственно.
3. Полномасштабная презентация требует больших интеллектуальных, организационных и материальных затрат.

Пример подготовки презентации по теме «Художники-педагоги XIX – первой половины XX вв.».

1. Структура презентации: привлечение внимания, вводная часть, основная часть, обзор, заключение (побуждение).

2. Содержание презентации: включает многоаспектную характеристику проблемы.
3. Стиль презентации: высокий, деловой, дружественный и т.п.
4. Сопровождение презентации: организация зала, расстановка столов и стульев, оптимальное количество приглашенных; использование флип-чартов, досок, ноутбуков, слайдов.
5. Ситуативное управление презентацией - предполагает установление контакта с аудиторией.

Техника подготовки успешной презентации достигается за счет последовательной отработки трех этапов: планирование презентации; подготовка и проведение репетиции перед презентацией; проведение презентации.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Традиции и новаторство в методике преподавания изобразительных искусств.
2. Учитель-ученик в мировой культуре.
3. Перспективы и пути развития художественного образования в провинции.
4. Художественное образование в разных видах искусства (русская культурная традиция).
5. Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3 Устный ответ

Устный ответ – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Устный ответ имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Примерные темы для подготовки устного ответа

1. История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.
2. Столичные художественные учебные заведения рубежа веков.
3. Особенности провинции как культурного резерва столицы, специфика российской провинции.

4. Провинциальные учебные заведения начала века.
5. Эволюция понятия художник-педагог.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами.	1
Композиция устного ответа логичная.	1
Соответствует формату устного научного выступления	1
Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок.	1
Устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений	1
Максимальный балл	5

7.1.4 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Назовите понятие противоположное понятию «модус»:

- А – аспект
- Б – взгляд
- В – атрибут
- Г – модель

2. Закончите фразу: «Художественное есть высшее проявление ...»

- А – этического
- Б – эстетического
- В – чувственного
- Г – антропологического

3. Сформулируйте универсальное определение провинции

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество

выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено

низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено
---------------	---	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1-2
УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия.	3
ПК-7	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	4-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-5, ППК-2, ППК-3.

Примерные вопросы

1. Оформите в виде схемы содержание аннотации к статье «Многогранность творческой и педагогической деятельности Михаила Соколова»

В статье рассматривается проблема многогранности творческой личности на примере деятельности ярославского художника Михаила Соколова. В данном случае понятие «многогранность» употребляется в значении «множественность», «многообразие», то есть определенная совокупность проявлений творческого гения художника. С другой стороны, дефиницию «многогранность» можно рассмотреть в значении существования «на границах», «на грани». Выявляется многогранность деятельности Михаила Соколова, раскрывающаяся в двух плоскостях: педагогической и творческой. Непосредственной областью раскрытия его таланта является искусство, но зачастую многие талантливые деятели искусства, в числе

которых был и Михаил Соколов, осознают в себе потребность передавать накопленный опыт и знания будущим поколениям. Понятие «многогранность» применительно к творческой деятельности ярославского художника Михаила Соколова можно интерпретировать в контексте многогранности творческой личности, проявившей себя в разных сферах деятельности.

2. Самостоятельно выберите принцип классификации и в соответствии с ним разделите нижеперечисленных художников на группы:

- А - Михаил Врубель
- Б – Валентин Серов
- В – Михаил Соколов
- Г – Федор Панков
- Д – Константин Коровин
- Е – Михаил Владыкин

3. Сконструируйте из предложенных Вам культурных артефактов кластер и придумайте для него название

- А – Портрет
- Б – Николай Мыльников
- В – Михаил Владыкин
- Г – Живопись
- Д – Искусство
- Е – Станковая живопись
- Д – портрет Петра Мосягина, 1914
- Ж – Елена Мухина
- З – портрет купца Рахманова, 1936
- И – Маркиза, 1997

4. Дополните сконструированный Вами ранее кластер, обращаясь к другому (на Ваш выбор) виду искусства

5. Проанализируйте текст, представленной аннотации к статье, выявив проблему и придумав собственное название.

В данной статье изучается процесс взаимодействия уникальной творческой личности и массовой культуры на примере артефакта «массового поражения», под которым подразумеваются определенные объекты, массово «поражающие» публику, наступающие, преследующие и встречающиеся повсеместно. Распространены данные артефакты не только в столичной музейной среде (Эрмитаж), но и в провинции (Ярославский художественный музей). В столице большинство музейных коллекций артефактов «массового поражения» воспроизводят работы западных художников – В. Ван Гога, П. Синьяка, К. Моне, Ж.-П. Сёра, как наиболее узнаваемые иностранными туристами, в Ярославле же используются репродукции не только ключевых фигур русской живописи Ивана Шишкина, Константина Коровина, Василия Поленова, но и провинциальных художников – Михаила Соколова и Федора Панкова, что приобретает значение экзотики для туристов и иллюстрируют патриотизм жителей города.

6. Соотнесите художественное учебное заведение и основную тенденцию, проявившуюся

в его деятельности на рубеже XIX-XX веков. Выявите в деятельности каждого еще одну тенденцию, отличную от предложенных.

Академия художеств

Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Строгановское центральное училище технического рисования

А – Существенная образовательная программа, расширение специализации в области прикладного искусства

Б - Руководство учебным заведением было полностью регламентировано государством, поэтому взаимоотношения преподавателей и учащихся полностью подчинялось бюрократическим нормам

В - Сочетание завершения академического курса обучения с элементами творческой подготовки ученика и его знакомством с последними достижениями русского и западноевропейского искусства

7. Выстройте хронологическую иерархию из предложенных учебных заведений города Ярославля конца XIX – начала XX века

А - Ярославские городские классы рисования

Б - Ударный художественно-педагогический техникум

В - Государственные свободные художественные мастерские

Г - Ярославское художественное училище

8. Когда в городе Ярославль впервые состоялась выставка Товарищества передвижников

А – 1876

Б – 1902

В – 1875

Г – 1918

9. Расшифруйте аббревиатуру ВХУТЕМАС и предложите свою, отражавшую бы в своем названии современное состояние художественного образования в России

10. Закончите фразу: «Художественное есть высшее проявление ...»

А – этического

Б – эстетического

В – чувственного

Г – антропологического

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.
3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с
2. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по дисц. "Педагогика" (Блок ОПД). / И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева и др.; под ред. З. И. Васильевой - М.: Академия, 2001. - 414,[2] с.
3. История педагогики [Текст]: учебное пособие : [в 2 ч.]. Ч. 2, С XVII в. до середины XX в. / А. И. Пискунов, В. М. Кларин, М. Г. Плохова и др.; под ред. А. И. Пискунова - М.: ТЦ "Сфера", 1998. - 303,[1] с.
4. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / И. А. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 266 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-08052-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/146166A8-274A-459F-94EC-E9309E6719E0.
5. Селиванов А.М./ред., История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х гг. XX века, Ярославль, ЯрГУ им. П. Г. Демидова, 2000, 368с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам тестирования, устного ответа, подготовки презентации и творческой работы.

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента;

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями;

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.13.01

Региональная идентичность как культурный феномен

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое
образование

Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Региональная идентичность как культурный феномен» - формирование способности анализировать явления региональной культуры в аспекте проявлений идентичности.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы и сущности региональной идентичности.
2. Овладение навыками методологии анализа проявлений региональной идентичности.
3. Развитие умения типологического анализа культуры изучаемого региона в горизонте культурной идентичности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы
Шифр	Формулировка	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры

		ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона
ПК-8	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		11
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	60	60
В том числе:		
Подготовка презентации	20	20
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20
Создание творческой работы	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Идентичность: определение понятия, генеалогия и морфология. Типы восприятия и выражения идентичности.	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона. Процесс формирования и коррекции идентичности. Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение. Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.

2	Виды идентичности. Индикаторы и маркеры региональной идентичности.	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная. Пространственные уровни идентичности и их выражение в художественной практике. Экзотизация и идентичность. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация.
3	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии. Этнокультурные идентичности современной России. Национализм и этнокультурная идентичность в искусстве. Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Идентичность: определение понятия, генеалогия и морфология. Типы восприятия и выражения идентичности в культурной практике.	4	8	60	72
1.1	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона.	1		4	5
1.2	Процесс формирования и коррекции идентичности.		1	4	5
1.3	Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение.		1	6	7
1.4	Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	1		4	5
2	Виды идентичности. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: художественная интерпретация.				
2.1	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная.		1	4	5
2.2	Пространственные уровни идентичности и их выражение в культурной практике.		1	6	7
2.3	Экзотизация и идентичность.			2	2
2.4	Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	1		6	7

3	Трансформация базовых идентичностей и ее отражение в художественной практике: факторы, тренды, сценарии.				
3.1	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.		1	8	9
3.2	Этнокультурные идентичности современной России.	1	1	6	8
3.3	Национализм и этнокультурная идентичность.		1	6	7
3.4	Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.		1	4	5
Всего:		4	8	60	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудовая нагрузка (час.)
1	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	6
2	Процесс формирования и коррекции идентичности.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	4
3	Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение.	Подготовка и участие в дискуссии	6
4	Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	Создание творческой работы	4
5	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная.	Подготовка презентации	6
6	Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.	Подготовка презентации Создание творческой работы	4
7	Экзотизация и идентичность.	Подготовка и участие в дискуссии	6
8	Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	Создание творческой работы	4

9	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	Подготовка презентации	6
10	Этнокультурные идентичности современной России.	Подготовка презентации Создание творческой работы	4
11	Национализм и этнокультурная идентичность.	Подготовка и участие в дискуссии	6
12	Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.	Создание творческой работы	4

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона.	дискуссия; творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Процесс формирования и коррекции идентичности.	презентация дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение.	дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная.	презентация	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.	презентация творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Экзотизация и идентичность.	дискуссия; творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8

Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	презентация дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Этнокультурные идентичности современной России.	творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Национализм и этнокультурная идентичность.	презентация	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.	презентация творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы экзамена по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона. Процесс формирования и коррекции идентичности.	3	5
	Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение. Идентичность как дискуссионная дефиниция культуры: концептуальные подходы.	3	5

Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная. Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.	3	5
Экзотизация и идентичность. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	3	5
Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии. Этнокультурные идентичности современной России.	3	5
Национализм и этнокультурная идентичность в искусстве. Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.	3	5
Итого	18	30
Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (вопросы зачета)	6	10
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в художественной практике» сделайте презентацию «Национальный характер в мировой литературе и живописи».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример героя – выразителя нац. Идентичности в контексте культурно-исторической эпохи;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта феномена нац. характера;
- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий принципы интерпретации нац. характера.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии», подготовить эссе на тему «Поиск идентичности в современной культуре».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала любое отвечающее теме произведение культурное событие, явление, искусства;
- изучить историю формирования явления, и исторический контекст эпохи бытования.
- на основании анализа историко-культурных фактов выявить тенденции поиска самоидентификации героем событий.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Идентичность региональная и национальная.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.
2. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.
3. Национализм и этнокультурная идентичность.
4. Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная
высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено

повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1-3
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4-6
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	7-8
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	9-10
ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	9-10

--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-1,УК-5;ПК-3;ПК-2.**

Вопросы зачета

1. Определение понятия идентичности. Концепция Э. Эриксона. Три сущности значения идентичности: «я-концепция», «я-система», «я-опыт».
2. Идентичность позитивная и негативная.
3. Идентичность региональная и национальная.
4. Идентичность модульная и регионоцентричная.
5. Пространственные уровни идентичности. Экзотизация и идентичность.
6. Индикаторы и маркеры региональной идентичности.
7. Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.
8. Этнокультурные идентичности современной России.
9. Проблема национализма и этнокультурной идентичности.
10. Этнофутуризм и этническая идентификация в искусстве России конца 20- 21 века.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	1
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	2
ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом	2

принципов современной государственной культурной политики	
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины

возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото-

требований к компьютерной презентации	и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации
---------------------------------------	---

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискусанты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.13.02

Проблемы идентичности в условиях глобализации

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое
образование

Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Проблемы идентичности в условиях глобализации» - формирование способности анализировать явления мировой культуры в аспекте проявлений идентичности.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы и сущности идентичности.
2. Овладение навыками методологии анализа проявлений идентичности в условиях глобализации.
3. Развитие умения типологического анализа феноменов глобальной культуры в горизонте культурной идентичности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы
Шифр	Формулировка	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры

		ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона
ПК-8	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		11
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	60	60
В том числе:		
Подготовка презентации	20	20
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20
Создание творческой работы	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Идентичность: определение понятия, генеалогия и морфология. Типы восприятия и выражения идентичности. Сущность феномена глобализации.	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона. Процесс формирования и коррекции идентичности. Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение. Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы. Сущность феномена глобализации.

2	Виды идентичности в глобальном мире. Индикаторы и маркеры региональной идентичности.	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная. Пространственные уровни идентичности и их выражение в художественной практике. Экзотизация и идентичность. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация.
3	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии. Этнокультурные идентичности современной России. Национализм и этнокультурная идентичность в искусстве. Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Идентичность: определение понятия, генеалогия и морфология. Типы восприятия и выражения идентичности в культурной практике. Сущность феномена глобализации.	4	8	60	72
1.1	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона.	1		4	5
1.2	Процесс формирования и коррекции идентичности.		1	4	5
1.3	Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение.		1	6	7
1.4	Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	1		4	5
2	Виды идентичности в глобальном мире. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: художественная интерпретация.				
2.1	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная.		1	4	5
2.2	Пространственные уровни идентичности и их выражение в культурной практике.		1	6	7
2.3	Экзотизация и идентичность.			2	2
2.4	Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	1		6	7

3	Трансформация базовых идентичностей и ее отражение в художественной практике: факторы, тренды, сценарии.				
3.1	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.		1	8	9
3.2	Этнокультурные идентичности современной России.	1	1	6	8
3.3	Национализм и этнокультурная идентичность.		1	6	7
3.4	Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.		1	4	5
Всего:		4	8	60	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	6
2	Процесс формирования и коррекции идентичности. Сущность феномена глобализации.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	4
3	Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение.	Подготовка и участие в дискуссии	6
4	Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	Создание творческой работы	4
5	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная.	Подготовка презентации	6
6	Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.	Подготовка презентации Создание творческой работы	4
7	Экзотизация и идентичность.	Подготовка и участие в дискуссии	6
8	Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	Создание творческой работы	4

9	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	Подготовка презентации	6
10	Этнокультурные идентичности современной России.	Подготовка презентации Создание творческой работы	4
11	Национализм и этнокультурная идентичность.	Подготовка и участие в дискуссии	6
12	Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.	Создание творческой работы	4

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона.	дискуссия; творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Процесс формирования и коррекции идентичности. Сущность феномена глобализации.	презентация дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение.	дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная.	презентация	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.	презентация творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Экзотизация и идентичность.	дискуссия; творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8

Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	презентация дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	дискуссия	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Этнокультурные идентичности современной России.	творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Национализм и этнокультурная идентичность.	презентация	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8
Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.	презентация творческая работа	УК-1, УК-5, ПК-7, ПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы экзамена по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона. Процесс формирования и коррекции идентичности. Сущность феномена глобализации.	3	5
	Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение. Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	3	5

Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная. Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.	3	5
Экзотизация и идентичность. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	3	5
Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии. Этнокультурные идентичности современной России.	3	5
Национализм и этнокультурная идентичность в искусстве. Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.	3	5
Итого	18	30
Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (вопросы зачета)	6	10
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в художественной практике» сделайте презентацию «Национальный характер в мировой литературе и живописи».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример героя – выразителя нац. Идентичности в контексте культурно-исторической эпохи;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта феномена нац. характера;
- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий принципы интерпретации нац. характера.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии», подготовить эссе на тему «Поиск идентичности в современной культуре».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала любое отвечающее теме произведение культурное событие, явление, искусства;
- изучить историю формирования явления, и исторический контекст эпохи бытования.
- на основании анализа историко-культурных фактов выявить тенденции поиска самоидентификации героем событий.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Идентичность региональная и национальная.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.
2. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.
3. Национализм и этнокультурная идентичность.
4. Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная
высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено

повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1-3
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4-6
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	7-8
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	9-10
ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	9-10

--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-1,УК-5;ПК-3;ПК-2.**

Вопросы зачета

1. Определение понятия идентичности. Концепция Э. Эриксона. Три сущности значения идентичности: «я-концепция», «я-система», «я-опыт». Сущность феномена глобализации.
2. Идентичность позитивная и негативная.
3. Идентичность региональная и национальная.
4. Идентичность модульная и регионоцентричная.
5. Пространственные уровни идентичности. Экзотизация и идентичность.
6. Индикаторы и маркеры региональной идентичности.
7. Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.
8. Этнокультурные идентичности современной России.
9. Проблема национализма и этнокультурной идентичности.
10. Этнофутуризм и этническая идентификация в искусстве России конца 20- 21 века.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	1
ПК-7.3 Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	2
ПК-8.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом	2

принципов современной государственной культурной политики	
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины

возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото-

требований к компьютерной презентации	и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации
---------------------------------------	---

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискусанты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.01 Методика обучения и воспитания в области культурологии

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,

доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика обучения и воспитания в области культурологии» – формирование готовности студентов к деятельности в сфере образовательной и культурно-просветительской деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики организации образовательной и внеурочной деятельности с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования, а также учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- овладение навыками осуществления педагогического проектирования развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета;
- развитие умений разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка

ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8	9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	34	10	12	12	

В том числе:					
Лекции	12	4	4	4	
Практические занятия	22	6	8	8	
Самостоятельная работа (всего)	146	62	24	60	
В том числе:					
Освоение материалов лекций	12	4	4	4	
Работа с литературой и эмпирическим материалом	22	8	4	10	
Подготовка к практическому занятию	20	10	4	6	
Анализ методических материалов	10	10			
Подготовка презентации	24	10	4	10	
Подготовка и показ фрагмента урока, занятия	24	10	4	10	
Контрольная работа: Написание методической разработки	61	10	4	20	
Экзамен	36				36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен, Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Экзамен
Общая трудоемкость (часов)	216	72	36	72	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	6	2	1	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.
3.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры

4.	Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом
5.	Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Сценарий внеклассного занятия Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.
6.	Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре	Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения: технология поддержки ребенка, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология, разноуровневое обучение, технология полного усвоения знаний, метод проектов, Дальтон-технология. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования: развивающее обучение, коллективное взаимообучение, проблемное обучение, обучение на интегративной основе, этнокультурные технологии «Диалог культур», витагенные технологии.
7.	Контроль знаний учащихся в области культурологического образования	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел: Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины	2	1	18	21
1.1.	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры	1		6	7
1.2.	Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры	1		6	7
1.3.	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины		1	6	7
2.	Раздел: Мировая художественная культура как учебная дисциплина	2	2	18	22
2.1.	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе.	1		6	7

2.2.	Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы.	1	1	6	8
2.3.	Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.		1	6	7
3.	Раздел: Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура	2	1	18	21
3.1.	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре	1		6	7
3.2.	Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический	1		6	7
3.3.	Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры		1	6	7
4.	Раздел: Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	2	4	24	30
4.1.	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре	1		4	5
4.2.	Словесные методы: монологические и диалогические	1	1	4	6
4.3.	Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры		1	4	5
4.4.	Методы самостоятельной работы учащихся		1	4	5
4.5.	Методы работы с художественным материалом		1	8	9
5.	Раздел: Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре	2	9	26	37
5.1.	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Сценарий внеклассного занятия.	1	6	14	21
5.2.	Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.	1	1	4	6
5.3.	Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.		1	4	5
5.4.	Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.		1	4	5
6.	Раздел: Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре	1	3	24	28
6.1.	Традиционная педагогическая технология.	1		6	7
6.2.	Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.		1	6	7
6.3.	Технологии личностно-ориентированного обучения.		1	6	7

6.4.	Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.		1	6	7
7.	Раздел: Контроль знаний учащихся в области культурологического образования	1	2	18	21
7.1.	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.	1		6	7
7.2.	Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.		1	6	7
7.3.	Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.		1	6	7
8.	Экзамен				36
Всего:		12	22	146	216

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов
3.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации

4.	<p>Методы преподавания мировой художественной культуры в школе Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>
5.	<p>Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Сценарий внеклассного занятия. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>
6.	<p>Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>
7.	<p>Контроль знаний учащихся в области культурологического образования Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
3.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
4.	Методы преподавания мировой художественной культуры в школе Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
5.	Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Сценарий внеклассного занятия Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
6.	Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3

7.	Контроль знаний учащихся в области культурологического образования Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
----	---	--	--

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 12 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – максимум 44 балла (от 0 до 2 баллов за каждое практическое занятие).

Выполнение самостоятельной работы:

Анализ методических материалов – максимум 16 баллов (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Презентации – максимум 16 балла (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Фрагмент урока, занятия – максимум 16 баллов (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	6	12
	Итого	6	12
Контроль самостоятельной работы	Анализ методических материалов	8	16
	Выполнение презентаций	8	16
	Фрагмент урока, занятия	8	16
	Итого	24	48
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	1	2
	Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы.	1	2
	Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	1	2
	Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	1	2
	Словесные методы: монологические и диалогические	1	2
	Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры	1	2
	Методы самостоятельной работы учащихся	1	2
	Методы работы с художественным материалом	1	2
	Педагогическое проектирование.	1	2
	Планирование дисциплины культурологического цикла.	1	2
	Типы уроков.	1	2
	Методическое обоснование урока.	1	2
	Конспект урока.	1	2

Сценарий внеклассного занятия	1	2
Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.	1	2
Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.	1	2
Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	1	2
Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.	1	2
Технологии личностно-ориентированного обучения.	1	2
Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	1	2
Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.	1	2
Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	1	2
Итого	22	44
Всего в семестре	52	104
Промежуточная аттестация (Методическая разработка)	10	20
ИТОГО	62	124
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение освоения дисциплины менее 52 баллов		

Примерные темы для практических занятий

1. Анализ рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы.
2. Анализ методических пособий, электронных ресурсов, учебников по дисциплинам культурологического цикла.
3. Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
4. Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.
5. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации.
6. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом.
7. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура первобытного мира».
8. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Древнего мира».
9. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура средних веков».
10. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Ренессанса».
11. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени».
12. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура XIX века».

культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура XX вв.».

13. Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий.

14. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витагенных технологий.

15. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий.

16. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.

17. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.

18. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.

19. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.

20. Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.

21. Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

22. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Примеры заданий для самостоятельной работы

(см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины)

7.1.1. Анализ методических материалов

Анализ методических материалов как оценочное средство является результатом работы по изучению и оценке методических материалов. Методические материалы – это документы и пособия, предназначенные для реализации учебно-воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования. Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и оценку предложенных методических материалов. Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем. Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Примерные темы

По разделу дисциплины 2. «Мировая художественная культура как учебная дисциплина»:

1. Анализ нормативной документации по организации образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре.
2. Анализ учебников по мировой художественной культуре.
3. Анализ авторских рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы.
4. Анализ методических пособий по дисциплинам культурологического цикла.
5. Анализ электронных ресурсов по культурологии.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.1.2. Презентация

Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы

1. Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе».
2. Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.
3. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
4. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
5. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
6. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
7. Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.
8. Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1

осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.1.3. Фрагмент урока, занятия

Фрагмент урока, занятия (разработка и проведение) – оценочное средство, направленное на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Включает также разработку и проведение внеклассного мероприятия – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся. Также предполагает подготовку и проведение деловой игры как средства моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения.

Примерные темы

1. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации (тема на выбор студента).
2. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом (тема на выбор студента).
3. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура первобытного мира» (тема на выбор студента).
4. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Древнего мира» (тема на выбор студента).
5. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура средних веков» (тема на выбор студента).
6. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Ренессанса» (тема на выбор студента).
7. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Нового времени» (тема на выбор студента).
8. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура XX вв.» (тема на выбор студента).
9. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витагенных технологий (тема на выбор студента).
10. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий (тема на выбор студента).
11. Разработка и показ (с последующим анализом) внеклассного мероприятия культурологической тематики (тема на выбор студента).
12. Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий (тема на выбор студента).
13. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 52 до 104) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссий.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой (8 семестр) – от 62 до 124, предполагает представление выполненной студентом методической разработки.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитивная (каллитативная)
высокий	<p>Демонстрирует высокий уровень владения способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся, а также использования образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Обладает высоким уровнем способностей к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умением выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности.</p> <p>В совершенстве владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности, а также способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, а также осуществления проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 104 до 124	отлично

повышенный	<p>На повышенном уровне умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, а также использовать образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности. Демонстрирует хороший уровень способностей к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умения выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности.</p> <p>Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности, а также способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, а также осуществления проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 83 до 103	хорошо
базовый	<p>На базовом уровне умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, имеет представление об использовании образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень способности к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умения выбирать формы организации внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет некоторыми способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся, но не владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.</p> <p>Имеет некоторые навыки разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, при этом испытывает значительные сложности в проектировании образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 62 до 82	удовлетворительно
низкий	<p>Не умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, не имеет представления об использовании образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень способности к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, не умеет выбирать формы организации внеурочной деятельности.</p> <p>Не владеет способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Не имеет навыков в области разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету.</p>	ниже 62	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК	ПК
Анализ методических материалов	
ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства

<p>ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов</p> <p>ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности</p> <p>ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	<p>индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий</p> <p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей</p> <p>ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса</p> <p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач</p> <p>ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p>
<p>Презентация</p>	
<p>ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации</p> <p>ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов</p> <p>ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности</p> <p>ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов</p>	<p>ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании</p> <p>ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий</p> <p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей</p> <p>ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса</p>

<p>освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	<p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p>
<p>Фрагмент урока, занятия</p>	
<p>ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	<p>ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p>
<p>Методическая разработка</p>	
<p>ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает</p>	<p>ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей</p>

способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности
--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Методическая разработка

Методическая разработка – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы, элементы применяемых технологий или сами технологии применительно к конкретной теме, разделу, предмету в целом. Методическая разработка направлена на профессионально-педагогическое совершенствование студента, на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Данное оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). По дисциплине «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры» данное оценочное средство включает разработку и уроков и/или внеклассных мероприятий по мировой художественной культуре.

Примерные темы

1. Храмовые комплексы Древнего Египта
2. Греческая керамика и ее роспись
3. Деревянное строительство в Древней Руси
4. Григорианский хорал и светская музыка средневековья
5. Символика православного храма и система его росписей
6. Поиски идеала в творчестве Рафаэля
7. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны)
8. Принципы классицистической архитектуры
9. Русская классическая дворянская усадьба
10. М. Глинка и пути развития русской музыки
11. Разнообразие в русской живописи начала века
12. Абстракционизм как способ видения мира

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	2
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	2
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	2
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности	2
умение оценивать воспитательные и развивающие возможности форм организации внеурочной деятельности	2

обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	2
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	2
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	2
решение профессиональных задач, связанных с проектированием развивающей деятельности обучающихся	2
умения в сфере организации индивидуальной деятельности обучающихся	2
Максимальный балл	20

Пример вопросов компетентностного теста

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
Включение в содержание образования деятельностных компонентов — целеполагания, планирования, образовательных технологий, а также видов деятельности учащихся — исследований, дискуссий, конструирования и т. п. является отражением: А. Принципа структурного единства содержания образования на различных уровнях общности и на межпредметном уровне Б. Принципа единства содержательной и процессуально-деятельностной сторон обучения В. Принципа доступности и природосообразности содержания образования. Г. Принципа учета социальных условий и потребностей общества.	В
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
Выберите виды контроля, классифицирующиеся по степени свободы ученика: А жестко регламентированный или со свободой выбора задания. Б ручной и автоматизированный; В сплошной и выборочный; Г кратковременный, долговременный	А
ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	
Выберите признаки субъектно-ориентированной технологии: А. Проявление и развитие индивидуальности, личности обучающегося Б. Персональная деятельность обучающегося В. Удовлетворение потребностей обучающегося Г. Удовлетворенность обучающегося собственной деятельностью и ее результатами	А Г
ПК-2 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	
Какой вид деятельности в большей степени способствует развитию творческих способностей обучающихся, их активности, инициативы, самостоятельности: А. Игровая Б. Поисково-исследовательская и проектная В. Познавательная	Б
ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	
Возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов это А. Эффективность педагогической технологии Б. Воспроизводимость педагогической технологии В. Управляемость педагогической технологии Г. Концептуальность педагогической технологии	В

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2003. - 543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил. - ISBN 5-7695-0801-9.

2. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95.

3. Кукушин В.С.. К 89 Теория и методика обучения / В.С. Кукушин.— Ростов н/Д. : Феникс, 2005. — 474, [1] с.

4. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренгросс. - М.: Высшая школа, 2001. - 766,[2] с.: ил. - ISBN 5-06-003754-1

б) дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г.Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин. - М.: Академия, 2001. - 402,[6] с. - ISBN 5-7695-0722-5.

2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419.

4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-4222-0.

5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2007. - 363,[3] с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-3885-8

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Методическая разработка – вид самостоятельной работы студента, включающей в себя методические обоснования и конспекты/сценарии уроков/внеклассных мероприятий по Мировой художественной культуре. Написание методической разработки позволяет студентам найти пути реализации результатов собственного научного исследования в системе преподавания культурологических дисциплин в средней школе. Подготовка методической разработки осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 5 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 6-7 семестры – написание методических разработок уроков; 7-8 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и анализ предложенных методических материалов. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем.

Подготовка и представление презентации нацелены на позиционирование основного изучаемого материала, создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале, направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Разработка и показ фрагментов урока и фрагмента внеклассного занятия позволяет студентам отработать навык написания методических разработок уроков и внеклассных занятий, сформировать умение интерпретации в методическом ключе теоретического культурологического и искусствоведческого материала, получить опыт практической работы с материалом в группе студентов в ходе интерактивного показа фрагментов урока и внеклассного занятия. В процессе выполнения данного задания студенты должны освоить и применить основные навыки отбора и структурирования материала по теме, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы и внеклассного занятия. По итогам показа фрагмента урока внеклассного занятия проводится анализ данной работы проводившим урок студентом (самоанализ), студентами группы, преподавателем. Данная форма работы оформляется методическим обоснованием и конспектом проведенного урока и внеклассного занятия.

Подготовка и проведение деловых игр – форма работы, позволяющая приобрести практические навыки и умения, а также опыт непосредственного общения с учебной (в данном случае, студенческой) аудиторией. Для подготовки деловой игры студентам потребуются знания фактического материала (культурологические и искусствоведческие явления), а также умения правильно использовать специальные термины и понятия в методическом контексте.

Ориентация курса на изучение многообразия методов и приемов обучения мировой художественной культуре, формирование умения подготовки, проведения и анализа уроков мировой художественной культуры, формирования навыков педагогической и методической работы в контексте урока или внеклассного мероприятия по предметам культурологического цикла – способствуют формированию готовности студентов к работе по основной (педагогической) специальности, создание индивидуальной методической базы, возможность применения полученных знаний, умений и навыков на практике дают возможность достаточного профессионального ориентирования студентов бакалавриата «Мировая художественная культура, Русский язык».

В соответствии со спецификой практико-ориентированной дисциплины, наряду с традиционными образовательными технологиями (лекционно-практические занятия), используются дискуссионные и игровые методы активного обучения: дискуссия, интервью, «пресс-конференция», круглый стол, мозговая атака, деловая игра, моделирование

педагогических ситуаций.

I. Методическая разработка

Методическая разработка включает в себя несколько уроков Мировой художественной культуры и внеклассных занятий культурологической тематики. Требования к оформлению: примерный объем – 25 страниц А4, 14 кегль, 1,5 интервал. Подготовка методической разработки осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 5 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 6-7 семестры – написание методических разработок уроков; 8 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Примерная структура методической разработки

Пояснительная записка

Актуальность.

Цель (практико-ориентированная, формулируется в связи с темой).

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Планирование и временной расчет:

Место в базовом курсе МХК

Вариативность курса

Межпредметные связи

Методическое обоснование и конспект урока на тему «...»

Тип урока

Цель

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Содержание урока.

Этапы урока (по форме организации учебного процесса:

Этап урока	Методы и приемы (см. Учебник и лекции)	Формы работы учащихся	Временной расчет

Обоснование иллюстраций к уроку.

Домашнее задание к данному и следующему уроку.

Приемы активизации работы учащихся на уроке.

Проект записи на доске.

Проект записи в тетради.

Оборудование урока.

Конспект (полный текст урока в диалоговой форме – с вопросами учителя и предполагаемыми (идеальными) ответами учеников)

Методическое обоснование и сценарий внеклассного мероприятия на тему «...»

Вид мероприятия

Тема, девиз (если есть)

Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)

Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)

Необходимое количество времени

Цель мероприятия

Задачи мероприятия

Пособия и наглядные средства

Зрительная атрибутика, оформление

Звуковое/музыкальное сопровождение

Этапы мероприятия (указать хронометраж)

Сценарий (представляет собой *полный* текст мероприятия с прямой речью учителя и предполагаемыми ответами учеников)

Заключение

Список литературы

Литература для учащихся

Литература для учителя

II. Анализ методических материалов

Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным рабочим программам и учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану.

Пример анализа методических материалов.

Собеседование по итогам изучения базовых и авторских программ и учебных пособий, по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы, рекомендованных для подготовки к практическим занятиям. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану

Рекомендуемые рабочие программы и учебные пособия по МХК

1. Мировая художественная культура. 9 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под ред. Киященко Н.И., Рапацкой Л.А., Сокольниковой Н.М. и др. М., 2001.

2. Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Сост. Данилова Г.И. М., 2002.

3. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. Примерное планирование уроков. М., 1998.

4. Ерохина Т.И. Преподавание Мировой художественной культуры в 10–11 классах с углубленным изучением гуманитарных предметов. Ярославль, 2004.

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Академия, 2012.

6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Дрофа, 2012.

7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) : 10 класс; 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.

8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура (профильный уровень) : 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.

9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Просвещение, 2012.

План анализа рабочей программы

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Цель и задачи обучения МХК, сформулированные авторами программы
- 4) Структура программы
- 5) Логика расположения материала
- 6) Полнота отражения тематического материала курса
- 7) Принципы отбора художественного материала
- 8) Соотношение произведений русской и зарубежной художественной культуры
- 9) Виды, жанры, стили и направления искусства, как преобладающие, так и не нашедшие адекватного отражения в программе
- 10) Особенности изучения и соотношение историко-культурной и теоретико-культурной проблематики
- 11) Тематические акценты
- 12) Доступность и сообразность возрасту учащихся

План анализа учебного пособия

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Логика расположения и полнота материала
- 4) Глубина раскрытия тем
- 5) Доступность материала и сообразность его возрасту учащихся
- 6) Наличие фактических и технических ошибок

- 7) Графическое оформление текста
- 8) Наличие дополнительных учебно-методических и справочных материалов
- 9) Качество иллюстративного материала
- 10) Оценка применимости в учебном процессе.

III. Подготовка презентации

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры.

Структура презентации: вводная часть (определение темы урока МХК); основная часть (наглядный материал к уроку МХК, включающий специальную терминологию с определениями, иллюстративный и словесный материал); заключение (выводы).

Пример подготовки к презентации

Тема: Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.

Аннотация к презентации (тема урока, цель, задачи, план урока, этапы урока).

Задание: Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

Форма: показ перед группой во время практического занятия

Возраст: 19-21 лет (3-4 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 15-20 минут.

Курс: Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры.

IV. Разработка и показ фрагмента урока

Методическая разработка и анализ уроков, внеклассных мероприятий к учебным тематическим играм и тренингам – это подготовка к практической работе, проводимой в интерактивной форме, предполагающей показ и отработку фрагмента урока или фрагмента внеклассного занятия Мировой художественной культуры (в качестве «класса» выступает группа студентов). Поэтому от студента требуются демонстрация умений и навыков письменного составления методических разработок урока, анализа и интерпретации произведений художественной культуры, формулирование своего понимания проблемы, а не пересказ, преломление теоретического материала в прикладном (педагогическом) ракурсе. В ходе выполнения работы студенты осваивают и применяют основные навыки отбора и структурирования материала по теме урока или внеклассного мероприятия, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы. По итогам пробного урока проводится самоанализ данной работы, а также анализ студентами группы, преподавателем. Также студенты должны освоить основные формы взаимодействия в классе, отработать технологию проведения различных форм внеклассной работы, улучшить навык анализа своей деятельности.

План анализа урока, внеклассного занятия

- 1) Тема урока

2) Тип урока

3) Цель и задачи урока: обозначить. Охарактеризовать когда, насколько четко и проблемно была поставлена цель урока, как разрешалась в системе учебных ситуаций и в результате урока, насколько задачи урока были адекватны цели и способствовали ее достижению

4) Общее впечатление от урока.

5) Методическая форма урока: какие методы и приемы использовались, в какой мере они отвечали поставленной цели урока и особенностям изучаемого материала.

6) Структура урока: какова структура урока и насколько она оправдана, выделить основные этапы, определить задачу каждого, обозначить методы, приемы и способы организации деятельности школьников, отметить свои замечания по каждому этапу (если таковые имеются).

7) Художественный материал: особенности отбора, характер (методика) работы с материалом, насколько выбранный художественный материал адекватен цели и задачам урока, возрасту и уровню развития учащихся, полнота анализа произведений искусства.

8) Организация работы: подготовка к уроку, характер проверки домашнего задания, наличие необходимых знаний и умений, в какой мере домашнее задание к следующему уроку решает задачи закрепления пройденного либо подготовки к изучению нового материала, предупреждены ли трудности, с которыми встретятся «ученики», использование доски, материалов кабинета, необходимых пособий, ТСО, ИКТ.

9) Поведение «учителя» и «учеников» на уроке: охарактеризовать стиль общения «учителя» с «учениками», формирование интереса к предмету, особенности реакции и работы «учеников» на уроке, оценка знаний «учеников», педагогическая, этическая и эстетическая культура «учителя»

10) Эффективность урока: в какой мере достигнута цель урока, над чем «учителю» следует работать, в чем совершенствоваться

Пример разработки фрагмента урока

Структура методической разработки урока

1) Тема урока

2) Тип урока

3) Цель

4) Задачи (3-5 каждого вида):

5) предметные (образовательные)

6) метапредметные (развивающие)

7) личностные (воспитательные)

8) Содержание урока (план)

9) Этапы урока по форме организации учебного процесса:

Этап	Методы и приемы	Формы работы учащихся	Время

10) Обоснование иллюстраций к уроку

11) Домашнее задание к данному уроку

12) Домашнее задание к следующему уроку

13) Приемы активизации работы учащихся на уроке

14) Проект записи на доске (*полный текст*)

15) Проект записи в тетради (*полный текст*)

16) Оборудование урока (наглядные пособия, ТСО, ИКТ)

Практическое занятие № 6.

Урок МХК с использованием методов и приемов работы с материалом

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом по методике «Семь ключей»:

7 вопросов по схеме: 1э + 2в + 2с + 2а. Первый вопрос «э» – вопрос, определяющий эмоциональное восприятие; второй и третий «в» – вопросы, связанные с ассоциативным восприятием; четвертый и пятый «с» – вопросы, помогающие проникнуть в собственно

смысл текста; шестой и седьмой «а» – вопросы, помогающие через анализ формы проникнуть в авторский замысел произведения.

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 15 минут, 3) тема по выбору студента.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать художественное произведение, на примере которого можно эффективно раскрыть тему урока. Это может быть произведения любого вида искусства – живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец, литература, театр, кино.

2. По методике «Семь ключей» составить систему вопросов к выбранному произведению искусства.

3. Тренинг: на группе студентов показать фрагмент урока – беседу по методике «Семь ключей».

4. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного произведения задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока в ходе анализа произведения искусства по методике «Семь ключей», 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы.

V. Пример разработки и показа фрагмента внеклассного занятия

Структура методической разработки внеклассного занятия

- 1) Вид мероприятия
- 2) Тема, девиз (если есть)
- 3) Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)
- 4) Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)
- 5) Необходимое количество времени
- 6) Цель мероприятия
- 7) Задачи мероприятия
- 8) Пособия и наглядные средства
- 9) Зрительная атрибутика, оформление
- 10) Звуковое/музыкальное сопровождение
- 11) Этапы мероприятия (указать хронометраж)

Практическое занятие № 23.

Внеклассное мероприятие по МХК

Задание:

Разработать внеклассное мероприятие культурологической тематики. Возможные варианты: тематический классный час, творческий конкурс, интеллектуальная игра по предмету, экскурсия, просмотр и обсуждение кинофильма, спектакля, телепрограммы, праздничное мероприятие, воспитательное мероприятие, профориентационное мероприятие. Студенты могут предложить иную форму.

Требования: 1) соответствие тематики мероприятия материалу дисциплины МХК; 2) возможно выполнение задания в малой группе (2-3 человека); 3) продолжительность – 20-30 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать тематику и форму внеклассного мероприятия.

2. Подобрать иллюстративно-наглядный материал (аудио-визуальный компонент мероприятия), элементы оформления, необходимые атрибуты и проч.

3. Разработать сценарий мероприятия.

4. Написать методическое обоснование внеклассного мероприятия по плану: 1) вид и тема мероприятия, 2) цель, 3) задачи, 4) название используемых художественных произведений, пособия и наглядные средства, 5) сценарий мероприятия (с вопросами и заданиями), 6) зрительная атрибутика, оформление, 7) звуковое/музыкальное сопровождение, 8) необходимое техническое оборудование, 9) обосновать связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе), 10) указать возраст учащихся (отметить возрастные особенности, соответствие возрасту выбранной формы и тематики внеклассного мероприятия).

5. Тренинг: в группе студентов провести, а в том случае, если разработчики

предполагают значительную подготовку, то защитить (с использованием мультимедиа презентации) разработанное внеклассное мероприятие.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) актуальность темы внеклассного мероприятия для учебного процесса по МХК, 2) адекватность выбранной формы внеклассного мероприятия культурологической тематике, 3) продуманность и интересность сценария, 4) качество презентации или защиты внеклассного мероприятия; 4) грамотность оформления методического обоснования.

VI. Примеры подготовки деловых игр

Практическое занятие № 13.

Разработка и презентация урока МХК с использованием игровых технологий

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием игровых технологий (тема по выбору студента). Задание можно выполнять, как индивидуально, так и в малой группе – 2-3 человека.

Требования: 1) по организации учебного процесса, на выбор: этап объяснения нового материала, этап закрепления нового материала, этап формирования умений и навыков, контрольное мероприятие; 2) продолжительность – 15-20 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Сформулировать правила игры.
3. Разработать систему вопросов.
4. Написать методическое обоснование дидактической игры по плану: 1) тема урока, 2) цель, задачи игры, 3) правила игры (подробно), 4) вопросы и задания (с ответами), 5) обоснование иллюстраций, 6) организация игрового пространства и оборудование.
5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.
6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранной игры теме и этапу урока, 2) продуманность правил игры, 3) уровень вопросов и заданий; 4) грамотность методического обоснования.

Практическое занятие № 22.

Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся

План занятия:

1. Нетрадиционные формы и методы контроля знаний учащихся:

творческая работа: альбом «Мой вернисаж»; телепрограмма о культуре («Новости культуры»); «Если бы...» («Если бы я оказался в Третьяковке...», «Если я был Дедалом (Икарсом)...», «Если бы мне подарили «Черный квадрат» В. Малевича...»); «Почему...?» (выявление признаков художественного стиля или направления); «Подбери пару»; письменные творческие задания и т.д.

контроль на основе проектной деятельности учащихся;

контрольные задания с использованием «Таксономии мыслительных умений» Б. Блума; кейс-метода; синквейнов (пятистрочий);

контроль на основе нетрадиционных форм урока: урок-диалог, урок-размышление, мастерская, урок-исследование;

технология «Альтернатива» (Т. Прищепа);

контроль с использованием игровых технологий: культурологическая игра, викторина, решение и составление культурологических задач, «Логические пары», «Выбрать лишнее», кроссворды, ребусы, загадки, «Живая газета», «Аукцион»;

контроль с использованием ИКТ: презентации-диагностики, «Сорбонка», анимированный кроссворд.

2. Моделирование, презентация и анализ конкретной педагогической ситуации, предполагающей использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы применения

нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

2. Выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать педагогическую ситуацию (фрагмент урока), предполагающую использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Требование: продолжительность – 10-15 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать раздел или тему урока МХК, по которым планируется контрольное мероприятие.

2. Определиться с нетрадиционными формами (методами) контроля, которые целесообразно применять к выбранному разделу или теме урока (примерные формы и методы см. выше, можно предложить свои).

3. Разработать фрагмент урока с использованием нетрадиционных форм и методов контроля.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) раздел (тема) дисциплины МХК, по которой проводится контрольное мероприятие, 2) цель контрольного мероприятия, 3) задачи контрольного мероприятия, 4) название используемых художественных произведений, вопросы и задания, 5) оборудование урока.

5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных нетрадиционных форм и методов контроля разделу (теме), 2) продуманность заданий, уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

ОП реализуется только на заочной форме обучения.