

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.07.02 Теория языка**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

43.03.01 Педагогическое образование  
(профиль *Филология*)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Разработчик:**

доктор филологических наук,  
профессор

Е. Н. Лагузова

**Утверждено на заседании кафедры**

русского языка

« 25 » июня 2021 г.

Протокол № 8

Заведующий кафедрой

Лагузова Е. Н.

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Дисциплина «Теория языка» завершает цикл лингвистических дисциплин, читаемых студентам на протяжении всех лет обучения в университете. Курс знакомит с важнейшими проблемами теории языка и их решениями в свете данных современной лингвистики, представляет общую теорию языка как систему научного знания, не просто описывающего, но и объясняющего языковой феномен во всех его многообразных проявлениях и аспектах. Назначение дисциплины «Теория языка» состоит в том, чтобы углубить, расширить и обобщить лингвистическую подготовку студентов, ознакомить с основными актуальными теоретическими проблемами науки о языке, с этапами истории развития и основными направлениями отечественной и зарубежной лингвистики, с трудами выдающихся языковедов, развить умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах теории и философии языка, в специфике методологических подходов и научных концепций, по-разному объясняющих и описывающих феномен языка.

**Цель курса** – формирование у студентов систематизированных представлений о наиболее важных положениях науки о языке, основных методах и приемах лингвистического исследования.

Основными **задачами** курса являются:

– *понимание* студентами объекта, предмета и категориально-терминологического аппарата лингвистики, её основных задач, структуры; системы взглядов и представлений о языке в современном мире; понимание языка как целостного явления, его отличительных особенностей; семиотической природы языкового знака, системно-структурной организации языка, его социальной, этнической и культурной специфики; единства различных сторон языковой жизни;

– *развитие умений* самостоятельного проведения анализа языковых данных разного типа; формулирования собственной позиции по различным проблемам лингвистики;

– *овладение навыками* использования понятийного и методологического аппарата лингвистики; самостоятельного выявления, анализа и аргументированной и корректной интерпретации семантических, формальных и функциональных признаков и свойств языковых единиц различных уровней языка.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП, предметный модуль «Русский язык».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Контрольная работа Устный ответ тест Зачет с оценкой
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	Контрольная работа Устный ответ тест Зачет с оценкой
ПК-5	Способен разрабатывать инди-	ПК-5.1. Владеет технологией проекти-	Контрольная

	видуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	рования индивидуальной образовательной деятельности. ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля. ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.	работа Устный ответ тест  Зачет с оценкой
--	---	--	---

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
лекции	16	16
практические занятия (ПЗ)	28	28
семинары (С)	-	
лабораторные работы (ЛР)	-	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
курсовая работа (проект)	-	
реферат	6	6
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>		
изучение теоретического материала	14	14
Выполнение упражнений	8	8
<b>Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)</b>	зачёт с оценкой	зачёт с оценкой
<b>Общая трудоёмкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>зачётных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение	Предмет и проблемы общей теории языка
2	Раздел 1. Металингвистика	Языкознание как наука Этапы истории языкознания. Парадигмы современной лингвистики Проблема предмета языкознания
3	Раздел 2. Внутренняя лингвистика	Проблема природы и сущности языка в истории языкознания Функции языка Системно-структурная организация языка Знаковая природа языка Лингвистическая теория значения
4.1	Раздел 3. Внешняя лингвистика	Язык, мышление и сознание Язык – этнос – культура

		Язык и общество
5	Раздел 4. Язык как развивающееся явление	Происхождение языка в филогенезе Внешние и внутренние законы развития языка
6	Раздел 5. Методы лингвистических исследований	Методы изучения языка

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ пп	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
1.1	Предмет и проблемы общей теории языка.	1	-	2	3
<b>2</b>	<b>Раздел 1. Металингвистика</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
2.1	Основные этапы истории языкознания. Динамика предмета науки о языке в истории языкознания (язык и речь). Современное языкознание.	2	2	4	8
<b>3</b>	<b>Раздел 2. Внутренняя лингвистика</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>23</b>
3.1	Проблема природы и сущности языка в истории языкознания. Изменчивый образ языка в науке	1		1	2
3.2.	Функции языка		2	1	3
3.3	Системная организация языка. Проблемы описания основных языковых подсистем (фонетика, лексика, грамматика)	2	2	2	6
3.4	Знаковая природа языка	1	2	2	5
3.5	Лингвистическая теория значения	1	4	2	7
<b>4</b>	<b>Раздел 3. Внешняя лингвистика</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
4.1	Язык, мышление и сознание.	1	2	2	5
4.2	Язык и общество	1	2	2	5
4.3	Язык – этнос – культура	1	2	2	5
4.4	Многообразие языков мира и их сравнительное изучение. Языковые универсалии	1	2	2	5
<b>5</b>	<b>Раздел 4. Язык как развивающееся явление</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
5.1	Происхождение и развитие языка в филогенезе. Внешние и внутренние законы развития языка	2	4	2	8
5.2.	Развитие языка в онтогенезе. Языковая личность		2	2	4
<b>6</b>	<b>Раздел 5. Методы лингвистических исследований</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
6.1.	Основные методы изучения языка	2	2	2	6
<b>Итого</b>		<b>16</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет и проблемы общей теории языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений
2	Основные этапы истории языкознания. Динамика предмета науки о языке в истории языкознания (язык и речь). Современное языкознание.	изучение теоретического материала выполнение упражнений
3	Проблема природы и сущности языка в истории	изучение теоретического материала

	языкознания. Изменчивый образ языка в науке	выполнение упражнений
4	Функции языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений
5	Системная организация языка. Проблемы описания основных языковых подсистем (фонетика, лексика, грамматика)	изучение теоретического материала выполнение упражнений
6	Знаковая природа языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений
7	Лингвистическая теория значения	изучение теоретического материала выполнение упражнений
8	Язык, мышление и сознание	изучение теоретического материала выполнение упражнений
9	Язык и общество	изучение теоретического материала выполнение упражнений
10	Язык – этнос – культура	изучение теоретического материала выполнение упражнений
11	Многообразие языков мира и их сравнительное изучение. Языковые универсалии	изучение теоретического материала выполнение упражнений
12	Происхождение и развитие языка в филогенезе. Внешние и внутренние законы развития языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений
13	Развитие языка в онтогенезе. Языковая личность	изучение теоретического материала выполнение упражнений
14	Основные методы изучения языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

## 6.3. Примерная тематика рефератов

1. Языкознание в Древней Греции и Риме.
2. Грамматика Пор-Рояля.
3. Лингвистические труды М.В. Ломоносова.
4. Лингвистическое наследие А.Х. Востокова.
5. Языковая концепция В. Гумбольдта.
6. Психологическое направление в языкознании. Лингвистическая концепция А.А. Потебни.
7. Логико-грамматическое направление в языкознании. Труды Ф.И. Буслаева.
8. Лингвистическая концепция Ф.Ф. Фортунатова.
9. Лингвистическое наследие А.А. Шахматова.
10. Казанская лингвистическая школа. Лингвистические идеи И.А. Бодуэна де Куртене.
11. Женевская школа структурализма. Шарль Балли.
12. Пражская лингвистическая школа.
13. Лингвистическая концепция Фердинанда де Соссюра.
14. Лингвистическая деятельность Л.В. Щербы.
15. Лингвистическое наследие Г.О. Винокура.
16. Лингвистическое наследие И.И. Мещанинова.
17. Вклад А.М. Пешковского в развитие синтаксической теории.
18. Вклад Эдварда Сепира в развитие лингвистики.
19. Лингвистическое наследие Ноама Хомского.
20. Вопросы синтаксической теории в трудах Н.Ю. Шведовой.
21. Лингвистическое наследие В.В. Виноградова.
22. Лингвистическое наследие В.А. Богородицкого.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Металингвистика	Устный ответ	УК-1 ПК-4 ПК-5
Внутренняя лингвистика	Устный ответ	УК-1 ПК-4 ПК-5
Внешняя лингвистика	Устный ответ	УК-1 ПК-4 ПК-5
Язык как развивающееся явление	Устный ответ	УК-1 ПК-4 ПК-5
Методы лингвистических исследований	Устный ответ	УК-1 ПК-4 ПК-5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ Рейтинг- план*

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (10 б. - 0,5 б. за пропуск занятия)	6	10
Контроль работы на занятиях	Устный ответ (средний балл x 2)	6	10
Контроль усвоения знаний	Контрольная работа (средний балл x 2)	6	10
Всего в семестре		18	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		18	30
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов			

#### *Примеры заданий для практических занятий*

1. В чём заключается специфика коммуникативного знака по сравнению со знаками, не предназначенными для использования в процессе общения людей?
2. Какими собственными примерами слов из русского и изучаемого языка можно подтвердить свойство асимметричности языкового знака?

3. На примере словарной статьи СТРАХ (ТОСКА, РАДОВАТЬСЯ) из «Нового объяснительного словаря синонимов русского языка» под ред. Ю.Д. Апресяна покажите, как проявляются принципы интегральности и системности в семантизации лексем.

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях  
(семинарах)**

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Полнота и аргументированность	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.1.1. Устный ответ**

**Критерии оценивания устного ответа**

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка	Критерии
<b>Квантитативная оценка</b>	
Отлично	При ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает прочное владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; приводит сведения из истории изучения данного вопроса; имеет представление, как минимум, о двух различных подходах к анализу заявленных языковых фактов. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию

Оценка	Критерии
Хорошо	При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию
Удовлетворительно	При ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение
Неудовлетворительно	При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов

### 7.1.2. Контрольная работа

#### Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

Оценка	Критерии
<i>Квантитативная оценка</i>	
Отлично	от 90% правильных ответов и выше
Хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

### 7.1.3. Реферат

**Реферат** предполагает системное описание научных достижений выдающихся лингвистов (по выбору студента). Реферат представляет собой обобщение сведений из научных и учебных источников о вкладе учёных в развитие языкознания.

#### Примерные темы рефератов

1. Языкознание в Древней Греции и Риме
2. Грамматика Пор-Рояля
3. Лингвистические труды М.В. Ломоносова
4. Лингвистическое наследие А.Х. Востокова
5. Языковая концепция В. Гумбольдта
6. Психологическое направление в языкознании. Лингвистическая концепция А.А. Потемби
7. Логико-грамматическое направление в языкознании. Труды Ф.И. Буслаева
8. Лингвистическая концепция Ф.Ф. Фортунатова
9. Лингвистическое наследие А.А. Шахматова



10. Казанская лингвистическая школа. Лингвистические идеи И.А. Бодуэна де Куртене
11. Женевская школа структурализма. Шарль Балли
12. Пражская лингвистическая школа
13. Лингвистическая концепция Фердинанда де Соссюра
14. Лингвистическая деятельность Л.В. Щербы
15. Лингвистическое наследие Г.О. Винокура
16. Лингвистическое наследие И.И. Мещанинова
17. Вклад А.М. Пешковского в развитие синтаксической теории
18. Вклад Эдварда Сепира в развитие лингвистики
19. Лингвистическое наследие Ноама Хомского
20. Вопросы синтаксической теории в трудах Н.Ю. Шведовой
21. Лингвистическое наследие В.В. Виноградова
22. Лингвистическое наследие В.А. Богородицкого

### *Критерии оценивания реферата*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Полнота и аргументированность	1
Чёткое структурирование текста	1
Логика и грамотность изложения	1
Владение речевыми нормами	1
Грамотное оформление текста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.4. Тест

1. Это утверждение истинно:

А. Синтагматические отношения – это отношения типовой сочетаемости языковых единиц, которые формируются при условии многократного повторения в линейном речевом потоке и одновременно реализуются в речи.

Б. Паралингвистические средства общения относятся к универсальным знакам.

В. Асимметричность языкового знака приводит к расширению значений многих слов, их обобщённости (*пресс-секретарь Мария Захарова, советник ректора Н. Иванова, референт Михайлова*).

Г. В современных описаниях семантики используется особый метаязык.

2. К внутренним законам развития языка относят закон системности, закон традиции.....

3. Парадигматические отношения основаны на .....

4. Выделяются шесть типов парадигм: 1) омонимическая, 2) тематическая, 3) гиперогипонимическая, 4) лексико-семантическая группа слов, 5) ....., 6).....

5. Признаками языка как средства общения являются .....

6. Примерами асимметрии языкового знака могут служить: .....

7. Грамматическая адаптация заимствованных слов заключается в.....

8.Закон речевой экономии проявляется в

9.Новыми принципами исследования семантики являются

10.Принцип интегрального (комплексного) описания языковых единиц заключается в

11. Это – характеристика *Нового объяснительного словаря синонимов русского языка (НОСС) под ред. Ю.Д. Апресяна:*

А. Словарная статья посвящена синонимическому ряду и делится на 9 зон.

Б. В зоне значения описываются все семантические, коммуникативные, прагматические сходства и различия между синонимами.

В. Слова распределены по частям речи.

Г. Описываются различия в сочетаемости синонимов.

Д. В толковании слов, обозначающих чувства, учитываются стадии развития эмоций («сценарий эмоций»).

12. Для каждого слова, обозначающего эмоцию, должен быть указан фактор, восприятие или созерцание которого вызывает её; ментальная оценка этого фактора субъектом эмоции; тип собственно чувства, которое он испытывает; а также

13. Это утверждение истинно:

А. НОСС – словарь активного типа.

Б. В НОСС приводится синопсис – список смыслов, по которым различаются данные синонимы.

В. В НОСС не представлены антонимы и дериваты.

Г. Коммуникативный регистр речи – трёхмерное понятие: 1) фрагмент, обнаруживаемый в речевой последовательности (тексте); 2) модель речевой деятельности; 3) языковые средства, предназначенные для реализации этой модели в тексте.

14. Это – характеристика информативного регистра речи:

А. В тексте сообщается о фактах, событиях, свойствах, известных говорящему.

Б. Употребляются статические и динамические предикаты.

В. Нейтрализуется оппозиция повествования / описания.

Г. Обозначается вневременное действие.

15. Эти признаки характерны для генеритивного регистра речи:

А. Действие абстрагировано от конкретного времени.

Б. Коммуникативная интенция – выразить оценочную реакцию на ситуацию.

В. В качестве субъектов выступают множества, классы существ, предметов, природные, социальные процессы как явления, понятия.

Г. Нейтрализуется оппозиция динамики / статики.

16. Это – характеристика репродуктивного регистра речи:

А. Высказывание имеет форму умозаключения, афоризма.

Б. Коммуникативная интенция – воспроизвести в речи наблюдаемое.

В. Обозначается актуальное настоящее, прошедшее или будущее время

### ***Критерии оценивания теста***

Оценка	Критерии
<b><i>Квантитативная оценка</i></b>	

Оценка	Критерии
Отлично	от 90% правильных ответов и выше
Хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

**Общий балл БРС – 30.**

**Проходной балл БРС – 18.**

«Зачтено» – ставится по итогам текущей работы студента на практических занятиях при условии:

- ✓ положительных оценок за текущие контрольные работы,
- ✓ положительных оценок за устные ответы на практических занятиях.

В случае невыполнения данных требований студент сдает зачет по теории.

### 7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитивная
<b>высокий</b>	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует высокий уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать спектр вариантов способов оптимизации профессиональной деятельности; на высоком уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	<b>30</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует повышенный уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на повышенном уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных	<b>24</b>		<b>Хорошо</b>

	образовательных программ			
<b>базовый</b>	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует базовый уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на базовом уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	<b>18</b>		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует низкий уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на базовом уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	<b>менее 18</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК</b>	<b>ПК</b>
<b>Устный ответ</b>	
УК-1.3, УК-1.5	ПК-4.1, ПК-4.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-5.5
<b>Контрольная работа</b>	
УК-1.3,УК-1.5	ПК-4.1, ПК-4.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-5.5
<b>Тест</b>	
УК-1.3,УК-1.5	ПК-4.1, ПК-4.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-5.5
<b>Зачёт</b>	
УК-1.3, УК-1.5	ПК-4.1, ПК-4.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-5.5

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Наименование оценочного средства

#### Зачёт с оценкой

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
---------------	-----------------

Оценка	Критерии
<b>Квалитативная оценка</b>	
зачтено	<p><b>Основные требования к студенту.</b>  Понимает основные принципы сбора и обработки лингвистических данных. Имеет представление об основных принципах работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов. Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку лингвистических данных. Использует лингвистические словари и справочники разных типов. Демонстрирует знание лингвистических понятий и терминов. Демонстрирует понимание разницы между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях. Демонстрирует владение опытом применения базовых лингвистических понятий и терминов в учебной деятельности. Демонстрирует владение навыками разграничения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях в учебной деятельности.</p> <p>При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, даёт полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.</p>
не зачтено	<p>Студент проявляет менее 50% указанных выше навыков.</p> <p>При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов, демонстрирует отсутствие сложившихся навыков морфемного и словообразовательного разбора, не способен оперативно исправлять допущенные грубые ошибки.</p>

#### Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	2
Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	2
Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	2
Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.	2
Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

#### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения

## **дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Хроленко А.Т., Бондалетов В.Д. Теория языка. – М., 2004.
2. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику.–М., 2010.

### **б) дополнительная литература**

1. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке. – Москва: Флинта, 2005.
2. Алефиренко Н.Ф. Теория языка: вводный курс. – Москва: Академия, 2010.
3. Вендина Т.И. Введение в языкознание. – Москва: Высшая школа, 2002.
4. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1998.
5. Маслов Ю.С. Избранные труды. Аспектология. Общее языкознание. – М., 2004.
6. Радбиль Т.Б. Язык и мир. Парадоксы взаимоотражения. Москва: Языки славянской культуры, 2017.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- KasperskyEndpointSecurityдлябизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>).
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»  
<http://elib.gnpbu.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины**

Дисциплина *Теория языка* предполагает изучение студентами научной литературы по основным проблемам языкознания, выполнение практических заданий, контрольных работ, написание реферата по истории лингвистических учений, что способствует достижению поставленной цели - формированию у обучающихся систематизированных представлений о наиболее важных положениях науки о языке, основных методах и приёмах лингвистического исследования.

### **Виды самостоятельной работы**

- 1.Изучение научной литературы.
- 2.Выполнение практических заданий и упражнений.
3. Подготовка реферата по истории лингвистических учений.

### **Требования к реферату**

- 1.В реферате должны освещаться основные проблемы изучения языка, нашедшие отражение в трудах выдающихся учёных-лингвистов; биографические сведения не предпола-

гаются.

2. Работа должна быть структурирована: реферат состоит из введения, основной части (2-3 подраздела), заключения, библиографического списка.

3. Библиографический список должен включать не менее 5 источников.

4. Работа должна быть представлена в печатном варианте. Объём – 6-7 страниц, 14 кегль, 1.5 интервала; текст должен быть отформатирован.

5. В тексте отсутствуют речевые, грамматические, пунктуационные ошибки.

### **Вопросы к зачёту с оценкой по дисциплине *Теория языка***

1. Язык как особая система знаков
2. Признаки языка как важнейшего средства общения
3. Семантическая синтагматика
4. Семантика слова и контекст. Виды взаимодействия
5. Способы выражения грамматического значения в разных языках
6. Морфологическая классификация языков
7. Внутренние законы развития языка
8. Активные процессы в современном русском словообразовании. Словарь корона-вирусной эпохи
9. Активные процессы в лексике русского языка
10. Перспективы развития русской толковой лексикографии
11. Основные тенденции развития современной лексикографии. НОСС как словарь активного типа
12. Дискурсивные слова в русском языке
13. Когнитивная метафора
14. Современная теоретическая семантика: принципы системности и интегральности, метаязык
15. Коммуникативные регистры речи
16. Дискурс, стиль, нарратив, регистр речи
17. Принципы сопоставительного исследования языковых единиц
18. Компонентный анализ слов
19. Экспериментальные методы исследования

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### 13.1. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	22	14	8
лекции	6	6	
практические занятия (ПЗ)	16	8	8
семинары (С)	-	-	
лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	50	22	28
курсовая работа (проект)	-	-	
реферат	6		6
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>			
изучение теоретического материала	17	11	6
выполнение упражнений	17	11	6
контрольная работа	10		10
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачёт с оценкой		зачёт с оценкой
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>часов</b>	72	36
	<b>зачётных единиц</b>	2	

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ пп	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекц	Пр.з.	СР	Всего
1.	Введение				
1.1	Предмет и проблемы общей теории языка.			2	2
2	Раздел 1. Металингвистика				
2.1	Вопросы металингвистики. Основные этапы истории языкознания. Динамика предмета науки о языке в истории языкознания (язык и речь). Современное языкознание.	1	2	2	5
3	Раздел 2. Внутренняя лингвистика				
3.1	Проблема природы и сущности языка в истории языкознания. Изменчивый образ языка в науке.			6	6
3.2.	Функции языка.			2	2
3.3	Системная организация языка. Проблемы описания основных языковых подсистем (фонетика, лексика, грамматика)		2	6	8
3.4	Знаковая природа языка.	1	2	2	5
3.5	Лингвистическая теория значения	1	2	4	7
4	Раздел 3. Внешняя лингвистика				
4.1	Язык, мышление и сознание		2	6	8
4.2	Язык и общество		2	4	6
4.3	Язык – этнос – культура			4	4
4.4	Многообразие языков мира и их сравнительное изучение. Языковые универсалии	1		4	5
5	Раздел 4. Язык как развивающееся явление				
5.1	Происхождение и развитие языка в филогенезе. Внешние и внутренние законы развития языка	1	2	4	7



5.2.	Развитие языка в онтогенезе. Языковая личность.	1	2	3	6
6	Раздел 5. Методы лингвистических исследований				
6.1.	Методы изучения языка			1	1
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>16</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ пп	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Содержание самостоятельной работы студентов
	Предмет и проблемы общей теории языка.	изучение теоретического материала выполнение контрольной работы
	Вопросы металингвистики. Основные этапы истории языкознания. Динамика предмета науки о языке в истории языкознания (язык и речь). Современное языкознание.	изучение теоретического материала подготовка реферата
	Проблема природы и сущности языка в истории языкознания. Изменчивый образ языка в науке.	изучение теоретического материала подготовка реферата
	Функции языка.	изучение теоретического материала выполнение упражнений
	Системная организация языка. Проблемы описания основных языковых подсистем (фонетика, лексика, грамматика)	изучение теоретического материала выполнение упражнений выполнение контрольной работы
	Знаковая природа языка.	изучение теоретического материала выполнение контрольной работы
	Лингвистическая теория значения.	изучение теоретического материала выполнение упражнений выполнение контрольной работы
	Язык, мышление и сознание	изучение теоретического материала подготовка реферата
	Язык и общество	изучение теоретического материала выполнение упражнений
	Язык – этнос – культура	изучение теоретического материала выполнение упражнений
	Многообразие языков мира и их сравнительное изучение. Языковые универсалии	изучение теоретического материала выполнение контрольной работы

	Происхождение и развитие языка в филогенезе Внешние и внутренние законы развития языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений
	Развитие языка в онтогенезе. Языковая личность	изучение теоретического материала выполнение упражнений
	Методы изучения языка	изучение теоретического материала выполнение упражнений выполнение контрольной работы

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет  
им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**К.М.07.06 — Синтаксис русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**(профиль «Филология»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доктор филологических наук,  
профессор

Е.Н. Лагузова

**Утверждено на заседании кафедры**

русского языка

« 25 » июня 2021 г.

Протокол № 8

Заведующий кафедрой

Лагузова Е. Н.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины «Синтаксис русского языка»** – дать студентам научные знания о синтаксической системе русского языка, синтаксических нормах и тенденциях развития синтаксических единиц, активных процессах в синтаксисе современного русского языка как высшем уровне языковой системы.

Основные задачи дисциплины:

- формирование *понимания* особенностей синтаксической системы современного русского языка;
- развитие *умения* выполнять синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложения, сложного синтаксического целого;
- овладение *навыками* синтаксического и пунктуационного анализа всех типов простых и сложных предложений;
- совершенствование *навыков* работы с учебной и научной лингвистической литературой.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Синтаксис русского языка» включена в обязательную часть (формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП, предметный лингвистический модуль.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет с оценкой.
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.4. Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет с оценкой.
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет с оценкой.
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии. ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет с оценкой.
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет с оценкой.

	маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля  ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	
--	--	--	--

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины *Синтаксис русского языка* составляет 3 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	64	64			
Лекции	26	26			
Практические занятия	38	38			
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	44	44			
Курсовая работа	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы					
Изучение теоретического материала	22	22			
Анализ языкового материала (выполнение упражнений)	22	22			
Вид промежуточной аттестации		Зачёт с оценкой			
Общая трудоёмкость: часов	108	108			
зачётных единиц	3 ЗЕ	3 ЗЕ			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение	Предмет синтаксиса. Система синтаксических единиц. Синтаксические средства. Методы изучения синтаксиса.
2	Словосочетание	Словосочетание как единица синтаксиса. Структура словосочетания. Состав словосочетания. Синтаксические отношения между членами словосочетания. Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Типы словосочетаний.
3	Предложение	Признаки предложения: предикативность и интонация сообщения. Грамматическая организованность предложения. Член предложения. Структурная схема предложения. Семантическая структура предложения. Пропозиция. Предикат, актанты. Актуальное членение предложения. Тема и рема в предложении. Типы предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске: повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные.
4	Простое предложение	<b>Двусоставные предложения.</b> Учение о членах предложения в

5	Простое осложненное предложение	<p>русской и зарубежной лингвистике. Главные члены предложения. Подлежащее. Структурно-семантические признаки подлежащего. Номинативное и инфинитивное подлежащее.</p> <p><b>Сказуемое.</b> Вещественное и грамматическое значение сказуемого. Структурно-семантические типы сказуемого: простое и непростое сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Осложненные формы простого глагольного сказуемого. Составное глагольное сказуемое. Вспомогательный компонент составного глагольного сказуемого. Осложненные формы составного глагольного сказуемого. Составное именное сказуемое. Типы глагольных связок. Именная часть составного именного сказуемого и способы ее выражения. Синонимия различных типов сказуемого, их выразительные возможности и стилистическая окрашенность. Предикативная связь главных членов предложения. Типы формально выраженной связи: грамматическое, условное и семантическое согласование. Формально не выраженная связь главных членов предложения.</p> <p><b>Глагольные односоставные предложения.</b> Определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные и инфинитивные предложения. Система глагольных односоставных предложений.</p> <p><b>Субстантивные односоставные предложения.</b> Номинативные предложения. Вопрос о предложениях типа <i>В доме тишина</i>. Конструкции, по форме совпадающие с номинативными предложениями: именительный представления, обращение, Двусоставное неполное предложение. Генитивные предложения. Синонимия односоставных и двусоставных предложений.</p> <p><b>Нечленяемые предложения.</b></p> <p><b>Структура распространенного предложения.</b> Второстепенные члены предложения. Принципы классификации второстепенных членов предложения. Присловные и присносные (детерминанты) второстепенные члены предложения. Второстепенные члены предложения с двойной грамматической связью. Предикативные определения. Структурно-семантические признаки определения, его виды и способы морфологического выражения. Приложение. Структурно-семантические признаки дополнения, его виды и способы морфологического выражения. Структурно-семантические признаки обстоятельства, его виды и способы выражения. Синкретичные второстепенные члены предложения.</p> <p><b>Полные и неполные предложения.</b> Контекстуальные неполные предложения и ситуативные неполные предложения. Их употребление в речи. Эллиптические предложения.</p> <p><b>Однородные члены предложения.</b> Способы выражения однородности членов предложения. Однородные члены с сочинительными союзами и особенности их употребления. Употребление предлогов при однородных членах предложения. Обобщающие слова при однородных членах и их синтаксические функции. Однородные определения. Стилистические возможности однородных членов предложения.</p> <p><b>Обособленные члены предложения.</b> Понятие об обособлении. Средства обособления. Условия обособления. Сравнительные обороты. Уточняющие, поясняющие и присоединительные члены предложения.</p> <p><b>Конструкции, не входящие в структуру предложения.</b> Вводные и вставные конструкции. Обращение.</p>
6	Сложное предложение	<p><b>Сложносочинённые предложения.</b> Структурно-семантические признаки сложносочинённых предложений. Виды сложносочинённых предложений. Роль сочинительных союзов в формировании смысловых отношений между предикативными</p>

		<p>частями сложносочинённого предложения. Многочленные сложносочинённые предложения.</p> <p><b>Сложноподчинённые предложения.</b> Структурно-семантические признаки сложноподчинённых предложений. Принципы классификации сложноподчинённых предложений. Нерасчленённые и расчленённые сложноподчинённые предложения. Виды нерасчленённых и расчленённых сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; соподчинение и последовательное подчинение придаточных частей.</p> <p><b>Бессоюзные сложные предложения.</b> Структурно-семантические признаки бессоюзных сложных предложений. Виды бессоюзных сложных предложений. Многочленные бессоюзные сложные предложения.</p> <p><b>Многокомпонентные сложные предложения с союзной и бессоюзной связью, с сочинением и подчинением частей.</b></p>
7	Основные формы синтаксической организации текста	Сложное синтаксическое целое как структурно-смысловая единица текста. Межфразовые связи между предложениями в тексте. Актуальное членение предложений в сложном синтаксическом целом. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.
8	Способы передачи чужой речи	Предложения с прямой и косвенной речью как способы передачи чужой речи. Несобственно-прямая речь. Стилистические функции предложений с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью.
9	Русская пунктуация	История развития пунктуации. Принципы русской пунктуации. Знаки препинания, их основные функции и употребление. Экспрессивно-стилистические возможности пунктуации.

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение	2				1	3
2	<b>Словосочетание</b> Синтаксические отношения между членами словосочетания Типы грамматической связи слов в словосочетании Синтаксический разбор словосочетаний	2	2  2			4	10
3	<b>Предложение</b>	2				1	3
4	<b>Простое предложение</b> Двусоставное предложение. Учение о членах предложения в русской и зарубежной лингвистике. Подлежащее. Принципы классификации сказуемого. Типы сказуемого Глагольные односоставные предложения Субстантивные односоставные предложения Нечленимые предложения	4	14			16	34

	Структура распространённого предложения						
5	<b>Простое осложненное предложение</b> Обособленные члены предложения Вводные и вставные конструкции	2	2			2	6
6	<b>Сложное предложение</b> Сложное предложение как синтаксическая единица Принципы классификации сложноподчинённых предложений Нерасчленённые и расчленённые сложноподчинённые предложения Бессоюзные сложные предложения	8	14			14	36
7	<b>Основные формы синтаксической организации текста</b> Сложное синтаксическое целое как структурно-смысловая единица текста	2	4			2	8
8	<b>Способы передачи чужой речи</b> Несобственно-прямая речь	2				2	4
9	<b>Русская пунктуация</b> История русской пунктуации Принципы русской пунктуации	2				2	4
	<b>итого</b>	<b>26</b>	<b>38</b>			<b>44</b>	<b>108</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Словосочетание	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
2	Главные члены предложения. Подлежащее. Сказуемое	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
3	Глагольные и субстантивные односоставные предложения	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
4	Полные и неполные предложения	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
5	Простое осложненное предложение	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
6	Сложное предложение как синтаксическая единица	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
7	Сложноподчиненное предложение	Изучение теоретического



		материала Выполнение упражнений
	Бессоюзное сложное предложение	Выполнение упражнений
8	Многокомпонентные сложные предложения	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
9	Сложные формы синтаксической организации речи	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
10	Способы передачи чужой речи	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
11	Русская пунктуация	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений

## 6.2. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

## 6.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты не предусмотрены.

## 7.1. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
Словосочетание	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Главные члены предложения	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Односоставные глагольные и субстантивные предложения	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Полные и неполные предложения	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Простое осложнённое предложение	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Сложное предложение как синтаксическая единица	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Сложносочинённое предложение	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1 ОПК-2

	Тест	ПК-1 ПК-4 ПК-5
Сложноподчинённое предложение	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Бессоюзное сложное предложение	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Многокомпонентные сложные предложения	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Сложные формы синтаксической организации монологической речи	Устный ответ. Контрольная работа. Тест	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Способы передачи чужой речи	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5
Русская пунктуация	Устный ответ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ  
Рейтинг- план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных и практических занятий (10 б. - 0,5 б. за пропуск занятия)</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Устный ответ (средний балл x 2)</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Контроль усвоения знаний</b>	<b>Контрольная работа (средний балл x 2)</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>30</b>
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов</b>			

### **Примеры заданий для практических занятий**

1. Выделите составное глагольное сказуемое. Проанализируйте выражение вспомогательного компонента ( а) модальный или фазисный глагол; б) фразеологизм; в) описательный глагольно-именной оборот; г) аналитическое сочетание связочного глагола с существительным, прилагательным, наречием).

*Мы наперебой принялись вспоминать любимые места, выискивать знакомых (Д.Р.).*

2. Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Проанализируйте связь предикативных частей. Выделите союзы и союзные слова. Определите вид придаточных частей.

*Серпилин смотрел на артиллеристов, соображая, может ли быть правдой то, что он только что услышал (Сим.).*

### **Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Полнота и аргументированность	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **Устный ответ**

#### **Критерии оценивания устного ответа**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Полнота и аргументированность ответа	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **Критерии оценки:**

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>Квантитативная оценка</b>	

Оценка	Критерии
отлично	При ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает прочное владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; приводит сведения из истории изучения данного вопроса; имеет представление, как минимум, о двух различных подходах к анализу заявленных языковых фактов. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.
хорошо	При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.
удовлетворительно	При ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение.
неудовлетворительно	При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов.

**Контрольная работа**  
*Критерии оценивания контрольной работы*

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

Оценка	Критерии
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

**Тест**  
*Примерные задания теста*

В работе над индивидуальными проектами по активным процессам в сказуемом вы предложите обучающимся обратить внимание на следующие предложения: (При составлении плана индивидуального проекта по активным процессам в сказуемом вы

предложите обучающимся учесть следующие предложения)

### 1 вариант

1. Я в ужасе. Он был без шапки. Медя вела тихое, ненаучное наблюдение. Она испытала запоздалое раскаяние. Он был похож на сестру.
2. Я буду учиться в университете. Я в состоянии вовсе не спать. Она не осмелилась возразить отцу. Он хотел поехать на юг.
3. Верочка не имела привычки жаловаться. Дедушка всё ходил и ходил по комнате. Брат стал известным хирургом. Он казался невозмутимым.

В классе с углублённым изучением русского языка вы используете метод сопоставления сходных по значению типов простых предложений и выберете для анализа следующий дидактический материал.

### Вариант 1

- 1) По радио говорили об изменениях в программе передач. Об этих событиях много говорят. Начали говорить о последних событиях. В СМИ должны говорить правду.
- 2) Пишешь плохо! Пиши аккуратнее. Писала тебе несколько раз, но не получила ответа. Жи-ши пиши с буквой И. На этой доске пишут маркером. Мало читает и пишет неграмотно.

#### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

Оценка	Критерии
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Общий балл БРС – 30.

Проходной балл БРС – 18.

«Зачтено» – ставится по итогам текущей работы студента на практических занятиях при условии:

- ✓ положительных оценок за текущие контрольные работы,
- ✓ положительных оценок за устные ответы на практических занятиях.

В случае невыполнения данных требований студент сдаёт зачёт по теории.

**7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине.**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>Высокий</b>	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует высокий уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать спектр вариантов способов оптимизации профессиональной деятельности; на высоком уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	<b>30</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>Повышенный</b>	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует повышенный уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на повышенном уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	<b>24</b>		<b>хорошо</b>
<b>Базовый</b>	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует базовый уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на базовом уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных	<b>18</b>		<b>удовлетворительно</b>

	профессиональных образовательных программ			
<b>низкий</b>	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует низкий уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на базовом уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	<b>менее 18</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
<b>Устный ответ</b>			
УК-1.3, УК-1.5	ОПК-2.4	ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-4.1, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-5.5.	
<b>Контрольная работа</b>			
УК-1.3, УК-1.5	ОПК-2.4	ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-4.1, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5	
<b>Зачёт</b>			
УК-1.3, УК-1.5	ОПК-2.4	ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-4.1, ПК-4.3, ПК-4.4, ПК-4.5	

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Наименование оценочного средства

Зачет с оценкой

Оценка	Критерии
<b>Квалитативная оценка</b>	
Зачтено	<p><b>Основные требования к студенту.</b> Понимает основные принципы сбора и обработки лингвистических данных. Имеет представление об основных принципах работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов. Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку лингвистических данных. Использует лингвистические словари и справочники разных типов. Демонстрирует знание лингвистических понятий и терминов. Демонстрирует понимание разницы между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях. Демонстрирует владение опытом применения базовых лингвистических понятий и терминов в учебной деятельности. Демонстрирует владение навыками разграничения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях в учебной деятельности.</p> <p>При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной</p>

Оценка	Критерии
	проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.
не зачтено	Студент проявляет менее 50% указанных выше навыков. При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов, демонстрирует отсутствие сложившихся навыков морфемного и словообразовательного разбора, не способен оперативно исправлять допущенные грубые ошибки.

#### Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.  Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	2
Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	2
Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся  Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	2
Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.  Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.  Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.	2
Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности  Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля  Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) Основная литература

Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис. – М.: Академия, 2010.

Современный русский язык. Анализ языковых единиц: В 3 ч. – Ч. 3. Синтаксис /Под ред. Е.И.Дибровой. – М.: Академия, 2011.

#### б) Дополнительная литература

Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М.: Высш.шк., 2005.

Лекант П.А. Синтаксис простого предложения. - М.: Высш. шк., 2004.

Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 2001.

Русская грамматика. Т.II. Синтаксис. - М., 1980.

Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - М., 2004..

Скобликова Е.С. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения (Теоретический курс). – М., 2004.

Современный русский литературный язык /Под ред. П.А.Леканта. М.: Высш. шк., 2007.



Современный русский язык / П.А. Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков; под ред. П.А. Леканта. Москва: Юрайт, 2022. Текст: электронный // Образовательная программа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/?bcode/488892>.

Современный русский язык. В 3 ч. Синтаксис. Пунктуация / В.В.Бабайцева, Л.Ю.Максимов. М., 1987.

Сборник упражнений по современному русскому языку / Под ред. П.А.Леканта. М.:, 2000.

Лагузова Е.Н., Мельникова Е.М. Практикум по орфографии и пунктуации. – Ярославль, 2018.

Лагузова Е.Н. Самостоятельная работа по синтаксису современного русского языка: учебно-методическое пособие. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016.

#### **в) Словари и справочники**

- 1) Правила русской орфографии и пунктуации, Полный академический справочник / Под редю В.В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2007.
- 2) Краткий справочник по современному русскому языку / Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков, П.А.Лекант; Под ред. П.А.Леканта. - М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
- 3) Лингвистический энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
- 4) Розенталь Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке. Справочники для работников печати. - М.: Книга, 1988.

#### **г) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- KasperskyEndpointSecurity длябизнеса - Стандартный Russian Edition

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

#### **10. Методические указания для обучающихся по дисциплине**

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Общий балл БРС – 50.

Проходной балл БРС – 30.

##### ***Лекционные / практические занятия***

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 2 до 5 баллов.

##### ***Критерии оценки устного ответа***

«**Отлично**» – при ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает прочное владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; приводит сведения из истории изучения данного вопроса; имеет представление, как минимум, о двух различных подходах к анализу заявленных языковых фактов. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.

«**Хорошо**» — при ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.

«**Удовлетворительно**» — при ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает недостаточно

уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение.

«Неудовлетворительно» — при ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов.

**Максимальное количество баллов БРС за устные ответы – 40.**

*Текущая аттестация*

*Контролируемая самостоятельная работа*

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Изучение теоретического материала	Баллы учитываются при устном ответе.
2	Выполнение упражнений	Баллы учитываются при устном ответе.

Для текущего контроля успеваемости рекомендуется использовать устный опрос, промежуточные самостоятельные работы по синтаксическому разбору разных типов предложений, проверку письменных домашних упражнений. Формой итоговой аттестации является экзамен, который включает теоретические вопросы по соответствующим разделам курса и практическое задание по синтаксическому разбору предложений разных типов.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ и тестов. Общее количество контрольных работ – 2, тестов – 1.

№№	Темы контрольных работ и тестов	Баллы
1	Главные члены предложения. Односоставные предложения (контрольная работа)	10 (оценка x 2)
2	Многокомпонентное сложное предложение (контрольная работа)	10 (оценка x 2)
3	Словосочетание. Простое предложение (тест)	10 (оценка x 2)

*Рекомендуемые критерии оценки тестов и контрольных работ:*

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 85% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 65 до 84% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 51 до 64% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% заданий.

**Максимальное количество баллов БРС за контрольную работу – 10.**

**Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Предмет синтаксиса. Основные синтаксические единицы.
2. Словосочетание как единица синтаксиса. Словосочетание и слово. Словосочетание и предложение. Словосочетание среди других сочетаний слов.
3. Классификация словосочетаний по главному слову, по структуре, по синтаксическим отношениям.
4. Грамматические связи в словосочетании (полное / неполное согласование, сильное / слабое управление, примыкание, падежное примыкание).
5. Словосочетания свободные и синтаксически связанные.
6. Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения.
7. Актуальное членение предложения. Средства выражения актуального членения предложения.
8. Типы предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске.
9. Утвердительные и отрицательные предложения.
10. Двусоставные предложения. Структурно-семантические признаки подлежащего. Номинативное и инфинитивное подлежащее. Спорные вопросы теории подлежащего.
11. Принципы классификации сказуемого. Простое глагольное сказуемое. Осложненные формы простого глагольного сказуемого.
12. Составное глагольное сказуемое.
13. Составное именное сказуемое. Осложненные формы составного сказуемого.
14. Односоставные предложения как особый структурно-семантический тип простого предложения. Глагольные односоставные предложения.

- 15.Субстантивные односоставные предложения (номинативные, генитивные).
- 16.Конструкции, по форме совпадающие с номинативными предложениями.
- 17.Нечленимые предложения. Фразеологизированные предложения.
- 18.Принципы классификации второстепенных членов предложения. Классификация второстепенных членов предложения по количеству связей: детерминанты, предикативные определения (дуплексивы), присловные члены предложения.
19. Определение и его структурно-семантические признаки. Согласованные и несогласованные определения. Структурно-семантические признаки приложения.
20. Структурно-семантические признаки дополнения. Прямое, косвенное, инфинитивное дополнения.
21. Обстоятельство и его структурно-семантические признаки. Разряды обстоятельств.
- 22.Синкретичные второстепенные члены предложения. Синтаксическая функция существительных в родительном падеже, предложно-падежных форм существительных, приименного инфинитива.
- 23.Однородные и неоднородные определения. Предикативная связь главных членов предложения.
- 24.Понятие об обособлении. Средства выражения обособления.
- 25.Общие и частные условия обособления.
- 26.Уточняющие, поясняющие, присоединительные члены предложения.
- 27.Слова и группы слов, синтаксически не связанные с предложением: обращение, вводные и вставные конструкции.
- 28..Полные и неполные предложения. Контекстуальные и ситуативные неполные предложения. Эллиптические предложения.
- 29.Сложное предложение. Его строение и грамматическое значение. Явления переходности между простыми и сложными предложениями.
- 30.Сочинение и подчинение в сложном предложении. Переходные случаи между сочинением и подчинением.
- 31.Структурно-семантические признаки сложносочинённых предложений. Классификация сложносочинённых предложений по структуре.
- 32.Структурно-семантическая классификация сложносочинённых предложений.
- 33.Структурно-семантические признаки сложноподчинённых предложений Принципы классификации сложноподчинённых предложений.
- 34.Нерасчленённые сложноподчинённые предложения. Их общая характеристика.
- 35.Расчленённые сложноподчинённые предложения. Их общая характеристика.
- 36.Многокомпонентные сложноподчинённые предложения.
- 37.Структурно-семантические признаки бессоюзных сложных предложений. Принципы классификации бессоюзных сложных предложений.
- 38.Основные типы бессоюзных сложных предложений.
- 39.Сложные синтаксические конструкции.
- 40.Структура предложений с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью.
- 41.Сложное синтаксическое целое. Межфразовые связи в сложном синтаксическом целом и средства их выражения. Тема-рематические соотношения в сложном синтаксическом целом.
- 42.История русской пунктуации. Принципы пунктуации. Основные функции знаков препинания.

## **11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- 1.Оборудование аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор.
- 2.Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
- 3.Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал.
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		12	14		
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	30	20	10		
Лекции	12	8	4		
Практические занятия (ПЗ)	18	12	6		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	78	52	26		
Курсовая работа	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы					
Изучение теоретического материала	32	26	6		
Выполнение упражнений	26	26			
Контрольная работа	20		20		
Вид промежуточной аттестации			Зачёт с оценкой		
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	108				
	3 ЗЕ	2	1		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение	2				2	4
2	Словосочетание		2			10	12
3	Предложение	2				2	4
4	Простое предложение	4	6			20	30
5	Простое осложненное предложение		2			8	10
6	Сложное предложение	4	6			20	30
7	Основные формы синтаксической организации текста		2			12	14
8	Способы передачи чужой речи					2	2
9	Русская пунктуация					2	2
	Всего	12	18			78	108

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной
---	-----------------	----------------------------

<b>п/п</b>		<b>работы студентов</b>
1	Основные синтаксические единицы. Словосочетание	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
2	Предложение как основная синтаксическая единица. Главные члены предложения. Подлежащее. Сказуемое	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
3	Глагольные и субстантивные односоставные предложения	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
4	Полные и неполные предложения	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
5	Простое осложненное предложение. Обособленные члены предложения. Вводные и вставные конструкции	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений.
6	Сложное предложение как синтаксическая единица. Бессоюзное сложное предложение	Конспектирование научной литературы Выполнение упражнений
7	Сложноподчиненное предложение	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
8	Многокомпонентные сложные предложения	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
9	Сложные формы синтаксической организации речи	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
10	Способы передачи чужой речи	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
11	Русская пунктуация	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.07.08 Историческая грамматика русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**(профиль Филология)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры русского языка

кандидат филологических наук

Т.К. Ховрина

**Утверждено на заседании кафедры**

русского языка

« 25 » июня 2021 г.

Протокол № 8

Заведующий кафедрой

Лагузова Е. Н.

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Историческая грамматика русского языка» – формирование у студентов систематизированных знаний в области истории русского языка.

Основными *задачами* курса являются:

- *понимание* особенностей развития фонетической системы и грамматического строя древнерусского языка;
- *овладение навыками* исследования важнейших процессов в области фонетики, морфологии, синтаксиса, проходивших на разных этапах развития русского языка;
- *развитие умений* анализировать древнерусские тексты и давать исторический комментарий фактам современного русского языка.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП, предметный (лингвистический) модуль.**

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	письменное задание тренировочного характера, устный ответ, контрольная работа
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	ОПК-2.4. Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке.	письменное задание тренировочного характера, контрольная работа
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовывать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала.	письменное задание тренировочного характера

<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	<p>ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.</p> <p>ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	<p>письменное задание тренировочного характера, устный ответ, контрольная работа</p> <p>контрольная работа</p>
<b>ПК-5</b>	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	<p>ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.</p> <p>ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.</p> <p>ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.</p>	<p>письменное задание тренировочного характера, контрольная работа</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		VI	VII		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>88</b>	<b>44</b>	<b>44</b>		
В том числе:					
Лекции	32	16	16		
Практические занятия (ПЗ)	56	28	28		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		
В том числе:					
Изучение теоретического материала	12	6	6		
Выполнение упражнений	20	10	10		
Анализ текста	16	8	8		
Домашние лабораторные работы	8	4	4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт с оценкой		зачёт с оценкой		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		



## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Введение. Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности. Периодизация истории русского языка.	Предмет и задачи курса. Основные источники изучения истории языка (диалекты, свидетельства иностранцев о русском языке, заимствования, ономастика, памятники письменности). Основные методы изучения истории языка. Периодизация истории русского языка. Образование трёх восточнославянских языков.
2.	Фонетика. Звуковая система древнерусского языка X – начала XI вв.	Структура слога. Система гласных фонем. Система согласных фонем древнерусского языка. Отражение фонетических процессов доисторической эпохи в звуковой системе древнерусского языка.
3.	Фонетические процессы исторической эпохи.	Образование согласных вторичного смягчения и связанные с этим изменения в фонетической системе древнерусского языка. Падение редуцированных гласных Ъ и Ь. Судьба редуцированных [ы] и [й].
4.	Изменения в фонетической системе и в фонетико-морфологическом строении слова в русском языке в связи с падением редуцированных.	Изменения в структуре слога, в системе гласных. Судьба [ъ] и [ь] в сочетании с плавными согласными. Появление «второго полногласия». Появление беглых гласных О и Е. Изменения в категории твёрдости-мягкости, глухости-звонкости согласных, упрощение групп согласных, образование возмездительной долготы.
5.	Изменение [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова.	Условия, время, причины перехода [’Е] в [О]. Отклонения от закона изменения [’Е > О] в русском языке.
6.	Морфология. Характеристика морфологического строя русского языка к моменту появления первых памятников письменности. История имен существительных.	Морфологический строй русского языка к началу исторической эпохи. Типы склонения существительных в древнерусском языке. Перегруппировка существительных по древним типам склонения, образование современных трех типов склонения. Изменения в падежных окончаниях (взаимодействие твердого и мягкого вариантов склонений с основами на *ā и jā, *ǫ и jǫ); взаимодействие типов склонений на *ǫ и *ǫ̃; *jǫ и *jǫ̃). История падежных форм множественного числа имен существительных. Утрата звательной формы и двойственного числа. Развитие категории одушевленности в древнерусском языке.
7.	История местоимений.	Разряды местоимений. История личных местоимений, формирование местоимения 3-го лица. История неличных местоимений. Формирование указательных местоимений.
8.	История имён прилагательных.	История кратких прилагательных. История полных прилагательных, изменение падежных окончаний. История форм сравнительной степени.

9.	История глагола.	Основные грамматические категории глагола. Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени. История форм повелительного и сослагательного наклонения. Именные формы глагола: инфинитив, супин, причастия. История причастий настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога. Возникновение деепричастий в русском языке.
10.	Синтаксис. Важнейшие синтаксические особенности древнерусского языка.	Типы простого предложения (двусоставные и односоставные предложения). Выражение подлежащего и сказуемого. Особенности согласования подлежащего и сказуемого. Конструкции с двойными косвенными падежами (двойной винительный, дательный). оборот «дательный самостоятельный». Особенности управления в древнерусском языке. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

### 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самостоят. работа студентов	Всего часов
1.	Введение. Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности.	1	1	1	3
1.1	Тема: Предмет и задачи курса. Характеристика основных источников изучения истории русского языка, памятники письменности. Основные методы изучения истории языка.	1	1	1	3
1.2	Тема: Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности. Периодизация истории русского языка.	1	1	1	3
2.	Фонетика. Звуковая система древнерусского языка X – нач. XI вв.	1	4	4	9
2.1	Тема: Звуковая система древнерусского языка X – нач. XI вв. Структура слога. Система гласных фонем. Употребление гласных в начале слова.	1	4	4	9
2.2	Тема: Система согласных фонем древнерусского языка. Утрата носовых гласных в древнерусском языке.	1	4	4	9
3.	Звуковые процессы исторической эпохи. Образование согласных вторичного смягчения. Падение редуцированных гласных.	1	2	2	5
3.1	Тема: Образование согласных вторичного смягчения. Изменения в фонетической системе древнерусского языка, вызванные развитием согласных вторичного смягчения.	1	1	1	3

3.2	Тема: Падение редуцированных в древнерусском языке. Судьба [Ъ] и [Ь] в сочетаниях с плавными согласными. Появление “второго полногласия”. Судьба редуцированных [Ы] и [Й].	1	1	1	3
4.	Изменения в фонетической системе и в фонетико-морфологическом строении слова в связи с падением редуцированных гласных.	1	3	3	7
4.1	Тема: Изменения в фонетической системе и фонетико-морфологическом строении слова в русском языке в связи с падением редуцированных (изменения в структуре слога, в системе гласных, появление беглых гласных О и Е).	1	1	1	3
4.2	Тема: Изменения в категории твердости-мягкости согласных, в категории глухости-звонкости согласных, упрощение групп согласных, образование возмездительной долготы.	1	2	2	5
5.	Изменение [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова.	1	2	2	5
6.	Морфология. История имён существительных.	1	2	2	5
6.1	Тема: Общая характеристика морфологического строя русского языка к моменту появления первых памятников письменности. История имен существительных. Типы склонения существительных в древнерусском языке. Перегруппировка существительных по древним типам склонения и образование современных трех типов склонения существительных в русском языке.	1	1	1	3
6.2	Тема: Изменения в окончаниях существительных, обусловленные сближением твердой и мягкой разновидностей склонений (с основами на * ā и jā, * ѓ и jѓ) и взаимодействием типов склонений (на * ѓ и * љ; * jѓ и * ї). История падежных форм множественного числа имен существительных. Утрата звательной формы и двойственного числа. Развитие категории одушевленности в древнерусском языке.	1	2	2	5

7.	Местоимение. История личных и неличных местоимений.	1	2	2	5
7.1	Тема: История личных местоимений.	1	2	2	5
7.2	Тема: История неличных местоимений.	1	1	1	3
8.	Имя прилагательное.	1	2	2	5
8.1	Тема: История кратких и полных имен прилагательных.	1	2	2	5
8.2	Тема: История форм сравнительной степени.	1	1	1	3
9.	Глагол. История глагольных форм.	2	4	4	10
9.1	Тема: Основные грамматические категории глагола. Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени.	1	2	2	5
9.2	Тема: История форм повелительного и сослагательного наклонения.	1	2	2	5
9.3	Тема: Именные формы глагола: инфинитив, супин, причастия. История действительных и страдательных причастий. Формирование деепричастий в русском языке.	2	2	2	6
10.	Важнейшие синтаксические особенности древнерусского языка.	2	2	2	6
10.1	Тема: Обзор важнейших синтаксических особенностей древнерусского языка. Типы простого предложения (двусоставные и односоставные предложения). Выражение подлежащего и сказуемого в древнерусском языке. Особенности согласования подлежащего и сказуемого.	1	1	1	3
10.2	Тема: Конструкции с двойными косвенными падежами. оборот «дательный самостоятельный». Особенности управления в древнерусском языке. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.	1	1	1	3
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>144</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности. Основные источники изучения истории русского языка.	Изучение теоретического материала

2	Звуковая система древнерусского языка X–начала XI вв.	Выполнение упражнений Анализ текста
3	Отражение звуковых процессов праславянской эпохи в фонетической системе древнерусского языка.	Выполнение упражнений Анализ текста Домашняя лабораторная работа
4	Падение редуцированных гласных в древнерусском языке.	Выполнение упражнений Домашняя лабораторная работа
5	Переход [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твердым и на конце слова.	Выполнение упражнений
6	История звука, обозначаемого буквой h. Судьба сочетаний [гы], [кы], [хы]. История шипящих и Ц.	Изучение теоретического материала
7	Имя существительное. Формирование трёх типов склонений в русском языке.	Выполнение упражнений Анализ текста
8	Развитие категории одушевленности в древнерусском языке. Утрата звательной формы и двойственного числа.	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений
9	История личных и неличных местоимений.	Анализ текста
10	История форм кратких и полных имён прилагательных.	Выполнение упражнений
11	История глагольных форм. Возникновение деепричастий в русском языке.	Выполнение упражнений Анализ текста Домашняя лабораторная работа
12	Важнейшие особенности синтаксиса.	Выполнение упражнений Анализ текста

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены ОП

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные источники изучения истории русского языка.	Устный ответ	УК-1.3; УК-1.5; ПК-4.1; ПК-4.3
Фонетическая система древнерусского языка X – нач. XI вв.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Звуковые процессы исторической эпохи. Образование согласных вторичного смягчения. Падение редуцированных гласных.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3, ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5

Изменения в фонетической системе и в фонетико-морфологическом строении слова в связи с падением редуцированных гласных.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1, ПК-5.4; ПК-5.5
Изменение [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Перегруппировка имен существительных по древним типам склонения и образование современных трех типов склонения существительных в русском языке.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
История падежных форм имен существительных.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1! ПК-5.4; ПК-5.5
История личных и неличных местоимений.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
История кратких и полных имён прилагательных.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени, повелительного и сослагательного наклонения.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Именные формы глагола: инфинитив, супин. История действительных и страдательных причастий. Формирование деепричастий в русском языке.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Важнейшие синтаксические особенности древнерусского языка.	Письменное задание тренировочного характера Устный ответ Контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; ОПК-2.4; ПК-1.4; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-4.4; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных и практических занятий – 0,5 балла, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий). Контрольная работа – от 1 до 5 баллов.

*Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Фонетическая система древнерусского языка X – нач. XI вв. Система гласных.	3	6
	Система согласных.	3	6
	Контрольная работа № 1 по фонетике.	3	5
	Согласные вторичного смягчения. Падение редуцированных.	2	4
	Следствия утраты редуцированных гласных.	4	8
	Изменение [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова.	2	4
	Контрольная работа № 2 по фонетике.	3	5
	Формирование современных трех типов склонения имен существительных.	2	4
	История падежных форм имен существительных.	2	4
	Контрольная работа № 3 (история имени существительного).	3	5
	История личных и неличных местоимений.	2	4
	История кратких и полных имен прилагательных.	2	4
	Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени, повелительного и сослагательного наклонения.	3	6
	История именных форм глагола. Формирование деепричастий в русском языке.	2	4
	Важнейшие особенности синтаксиса.	1	2
	Контрольная работа № 4 (анализ текста, морфологический разбор).	3	5
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>76</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>52</b>	<b>98</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>5</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>55</b>	<b>103</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 55 баллов</b>			

### **Примеры заданий для практических занятий**

1. Восстановить редуцированные гласные в словах и определить их позиции.
2. Определить тип склонения имен существительных в древнерусском языке.
3. Выявить в древнерусском тексте глаголы в формах прошедшего времени.

### **Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Доказательные выводы, сравнительная характеристика явлений	0,5 балла
Выявление причинно-следственных связей	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

#### **7.1.1. Письменное задание тренировочного характера**

Практические письменные задания тренировочного характера – это комплекс упражнений, выполняемых студентом с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта работы с древнерусскими текстами, развития умений анализировать изменения в фонетической системе и грамматическом строе русского языка на разных этапах его исторического развития, давать исторический комментарий фактам современного русского языка.

#### **Пример письменного задания**

Определите, в каких из приведенных ниже слов в древнерусском языке были редуцированные *Ь* или *Ъ*, а в каких – *О* или *Е*:

1) сон, нос, лоб, стол, шел, пек, село, лев, пень, лежать, весь, дом, нес, плеть, день, небо, локоть, ноготь;

2) узок, глубок, широк, гладок, отец, конец, конек, пучок, пушок, силен, страшен, высок, близок, носок.

### **Критерии оценивания письменных заданий тренировочного характера**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Полнота выполненного задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной цели	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Уверенное владение освоенным материалом, отсутствие фактических ошибок	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

#### **7.1.2. Устный ответ**

Устный ответ представляет собой монологическое высказывание на определенную тему, Он позволяет оценить знания и лингвистический кругозор студента, умение логически построить ответ, владение научной терминологией, доказательной базой рассуждения.

#### **Пример заданий и вопросов для устного ответа**

*Тема:* Изменение [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твердым и на конце слова (третья лабиализация).

1. К какому времени относится процесс перехода [’е] в [о]?
2. Каковы причины этого процесса?
3. В каких позициях наблюдается переход [’е] в [о] в современном русском литературном языке?
4. К каким звукам древнерусского языка может восходить [е]?
5. В каких случаях переход [’е] в [о] не происходит, хотя условия для этого в современном русском языке имеются?
6. В каких случаях наблюдается переход [’е] в [о], хотя условия для этого в современном



русском языке отсутствуют?

7. Чем объясняется колебание в переходе [’е] в [о] перед согласными *Ж* и *Ш*.

#### **Критерии оценивания устного ответа**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Полнота, развернутость ответа	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Уверенное владение освоенным материалом, отсутствие фактических ошибок	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

#### **7.1.3. Контрольная работа**

Контрольная работа – это средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь научным инструментарием учебной дисциплины.

#### **Контрольная работа по исторической фонетике**

*Задания:* 1. Объясните отсутствие перехода [’е] в [о] в словах: *первый, купец, берет, сетка, плен, любезный.*

2. Объясните, почему в приведенных словах имеем [’о] при отсутствии условий для перехода [’е] в [о]: *встаёте, с душой, на подъёме, мешочек, зелёный.*

3. Напишите по-древнерусски слова: *шел, отец, красный, широк, сотру, ловок.*

4. Укажите все следствия утраты редуцированных гласных в словах: *год, пёк, светлый, косьба, съем, зимовка, чулочек.*

#### **Критерии оценивания контрольной работы**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Выявление причинно-следственных связей	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Уверенное владение освоенным материалом, отсутствие фактических ошибок	1 балл
Точная и корректная формулировка ответов	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной цели	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>**

#### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

Получение зачёта с оценкой по курсу «Историческая грамматика русского языка» предполагает выполнение студентами всех предусмотренных учебной программой заданий, а именно:

- выполнение домашних письменных, лабораторных работ, упражнений;
- написание на положительную оценку итоговых контрольных работ по исторической фонетике и морфологии;
- знание основных разделов курса; умение анализировать особенности фонетической системы и грамматического строя древнерусского языка, объяснять, действием каких законов вызваны определенные фонетические изменения, произошедшие на разных этапах развития русского языка; давать исторический комментарий фактам современного русского языка;
- учитывается характер работы студента на практических занятиях (степень участия в выполнении практических заданий и упражнений на занятиях) и рейтинговый балл, соответствующий зачету.

#### **7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<sup>1</sup> Соответствует п. 3 программы

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	Продемонстрированы систематизированные, полные, глубокие знания по всем разделам курса. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях по изучаемой дисциплине. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать при решении профессиональных задач.	<b>91-103</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам курса. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его использовать при решении профессиональных задач.	<b>78-90</b>		<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено базовое умение ориентироваться в теориях, концепциях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии и базовое умение использовать ее при решении профессиональных задач.	<b>56-77</b>		<b>удовлетворительно</b>

<b>низкий</b>	Недостаточно полный объем знаний по дисциплине. Неспособность ориентироваться в теориях, концепциях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении профессиональных задач.	<b>1-55</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>
---------------	---	-------------	-------------------	----------------------------

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3. Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Письменное задание тренировочного характера</b>	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	
ОПК-2.4. Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке.	
ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала.	
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.	
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.	
ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.	
<b>Устный ответ</b>	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	

<b>Контрольная работа</b>
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.
ОПК-2.4. Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке.
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.
ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.
ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Итоговые контрольные работы**

Выполнение данных контрольных работ предполагает знание студентами основных процессов праславянской (доисторической) и исторической эпохи, отразившихся в фонетической системе и грамматическом строе древнерусского языка. Студенты должны проявить умение анализировать языковые факты в их историческом развитии, сопоставлять явления, имевшие место в истории русского языка на разных этапах его развития, давать исторический комментарий фактам современного русского языка.

##### ***Контрольная работа № 1 по исторической фонетике***

*Задания:* 1. Какие древнерусские и старославянские слова восходят к следующим праславянским формам: \*olkъть, \*duhja, \*medja, \*pelнь, \*stergti.

2. Укажите, какие из данных слов имеют фонетические признаки старославянского или древнерусского языка. Назовите эти признаки:

*мощный, передать, время, лодка, вражда, надёжный, вождь, единица, ягнёнок.*

##### ***Контрольная работа № 2 по исторической морфологии***

*Задание.* Анализ и перевод древнерусского текста. Сделайте морфологический разбор имен существительных, местоимений, глаголов, причастий.

Слышавше же деревляне яко опять идеть. сдумавше со княземъ своимъ маломъ. аще ся въвадитъ волкъ в овцѣ. то выносить все стадо. аще не убьютъ его. тако и се аще не объёмъ его. то все ны погубить. послаша к нему глше. почто идиши опять поималъ еси всю дань. и не послуша ихъ Игорьъ. и вышедше изъ града изъкорьстѣня деревлене убиша Игоря и дружину его. бѣ бо ихъ мало.

##### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1 балл
Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	1 балл

Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1 балл
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1 балл
Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5 баллов</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Колесов В.В. Историческая грамматика русского языка. – СПб.; М.: Академия, 2009.
2. Колесов В.В. История русского языка. – СПб.; М.: Академия, 2005.
3. Алексеев А.В. Историческая грамматика русского языка: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / А. В. Алексеев. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 314 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AEFA57A0-BE22-4060-A77C-BACF8E9E1755/istoricheskaya-grammatika-russkogo-yazyka#page/1>

### **б) дополнительная литература**

1. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1990.
2. Черепанова О.А., Колесов В.В., Капорулина Л.В. История русского языка: учебное пособие для практических занятий. – СПб.: Академия, 2003.
3. Горшкова К.В., Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка. – М.: Высшая школа, 1981.
4. Иваницкая Е.Н., Кандаурова Т.Н. Сборник упражнений по истории русского языка: учебное пособие / Е.Н. Иваницкая, Т.Н. Кандаурова, З. Н. Литвина, А.Н. Стеценко. – М.: Просвещение, 1986.
5. Галинова Н.В. Русская этимология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Галинова. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 112 с. – 978-5-7996-1407-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66200.html>

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

### Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения предметного (лингвистического) модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 разделов, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

### Вопросы к зачёту

1. Историческая грамматика как наука. Связь ее с другими дисциплинами.
2. Основные источники изучения истории русского языка.
3. Памятники письменности как источник исторического изучения языка. Обзор важнейших памятников.
4. Основные этапы в развитии русского языка в связи с историей русского народа.
5. Образование восточнославянских языков (русского, украинского, белорусского) на основе языка древнерусской народности.
6. Структура слога. Система гласных древнерусского языка X–XI вв.
7. Гласные в начале слова.
8. Система согласных древнерусского языка X–XI вв. (классификация, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие).
9. Монофтонгизация дифтонгов в общеславянский период и возникновение обусловленных этим чередований в русском языке.
10. Образование носовых гласных в общеславянском языке и их последующая утрата в древнерусском языке. Следы носовых гласных в современном языке.
11. Судьба общеславянских сочетаний: \**tort, tolt, tert, telt* в различных славянских языках. Образование полногласия в восточнославянских языках.
12. Судьба общеславянских начальных сочетаний \**ort, olt* в южно- и восточнославянских языках.
13. Изменение согласных и групп согласных в сочетании с *j* в общеславянский период.
14. Явления 1, 2, 3-ей палатализации заднеязычных согласных.
15. Основные отличия древнерусского языка от старославянского в области фонетики.
16. Развитие согласных вторичного смягчения в историческую эпоху.
17. Процесс утраты редуцированных Ъ, Ы, [Ь], [Й].
18. Следствия падения редуцированных в структуре слога и в области гласных. Появление беглых гласных *О* и *Е*. Второе полногласие.

19. Следствия падения редуцированных в области согласных: а) изменение категории твердости и мягкости согласных; б) изменение категории глухости и звонкости согласных; история губных [В] и [Ф]; в) упрощение групп согласных.
20. Переход [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твердым и на конце слова (3-я лабиализация).
21. История звука, обозначавшегося буквой h, по говорам.
22. Непереходное смягчение заднеязычных (изменение ГЫ, КЫ, ХЫ в ГИ, КИ, ХИ).
23. История шипящих и звука Ц по говорам.
24. Типы склонения существительных в древнерусском языке.
25. Образование современных трех типов склонения существительных в результате разрушения древнерусской системы склонения (перегруппировка существительных по типам склонения в древнерусском языке).
26. Изменения в системе склонения имен существительных, связанные с взаимодействием вариантов склонений на \*ā, jā, \*ō, jō.
27. Изменения в системе склонения имен существительных, связанные с взаимодействием типов склонения на \*ō и \*ŭ (родительный и местный падежи ед. числа).
28. История падежных окончаний родительного падежа мн. ч. имен существительных.
29. История падежных окончаний именительного и винительного падежей мн. числа существительных.
30. История падежных окончаний дательного, творительного, местного падежей мн. ч.
31. Развитие категории одушевленности у имен существительных в русском языке.
32. Утрата существительными форм двойственного числа и звательного падежа.
33. История личных местоимений.
34. История неличных местоимений.
35. История кратких прилагательных.
36. История полных прилагательных.
37. История форм сравнительной степени прилагательных.
38. Классы глагола в древнерусском языке.
39. История форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов.
40. История форм будущего времени.
41. Простые формы прошедшего времени: аорист, имперфект.
42. Сложные формы прошедшего времени: перфект, плюсквамперфект.
43. История форм прошедшего времени (разрушение старой системы прошедших времен). История перфекта.
44. История форм условного наклонения.
45. История форм повелительного наклонения.
46. История инфинитива и супина.
47. История причастий действительного залога настоящего и прошедшего времени (кратких и полных). Возникновение деепричастий в русском языке.
48. История причастий страдательного залога настоящего и прошедшего времени.
49. Способы выражения подлежащего и сказуемого в древнерусском языке. Особенности согласования подлежащего и сказуемого.
50. Дательный самостоятельный.
51. Особенности управления в древнерусском языке. Беспредложные конструкции.
52. Конструкции с двойными падежами в древнерусском языке (двойной именительный, винительный, дательный).

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал.
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_4\_\_\_\_ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		XII	XIV	XV	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	
В том числе:					
Лекции	12	6	6		
Практические занятия (ПЗ)	18	8	8	2	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>114</b>	<b>22</b>	<b>58</b>	<b>34</b>	
В том числе:					
Изучение теоретического материала	36	10	18	8	
Выполнение упражнений	16	8	8		
Анализ текста	22	4	12	6	
Контрольная работа	40		20	20	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт с оценкой			зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самостоят. работа студентов	Всего часов
1.	Введение			2	2
1.1	Тема: Предмет и задачи курса. Характеристика основных источников изучения истории русского языка, памятники письменности.			2	2
1.2	Тема: Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности. Периодизация истории русского языка.			2	2



2.	Фонетика. Звуковая система древнерусского языка X – нач. XI вв.	0.5	1	6	7,5
2.1	Тема: Звуковая система древнерусского языка X – нач. XI вв. Структура слога. Система гласных фонем.	0,5	1	4	5,5
2.2	Тема: Система согласных фонем древнерусского языка. Утрата носовых гласных в древнерусском языке.	0,5	0,5	4	5
3.	Звуковые процессы исторической эпохи. Образование согласных вторичного смягчения. Падение редуцированных гласных.	1	1	4	6
3.1	Тема: Образование согласных вторичного смягчения	0,5	0,5	4	5
3.2	Тема: Падение редуцированных в древнерусском языке. Судьба [Ъ] и [Ь] в сочетаниях с плавными согласными. Появление “второго полногласия”. Судьба редуцированных [Ы] и [Й].	0,5	0,5	4	5
4.	Изменения в фонетической системе и в фонетико-морфологическом строении слова в связи с падением редуцированных гласных.	0.5	0,5	4	5
4.1	Тема: Изменения в фонетической системе и фонетико-морфологическом строении слова в русском языке в связи с падением редуцированных (изменения в структуре слога, в системе гласных, появление беглых гласных О и Е).	0,5	1	4	5,5
4.2	Тема: Изменения в категории твердости-мягкости согласных, в категории глухости-звонкости согласных, упрощение групп согласных.	0,5	1	4	5,5
5.	Изменение [’Е] в [О] после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова.	0.5	1	4	5,5
6.	Морфология. История имён существительных.	0.5	1	6	7,5
6.1	Тема: История имен существительных. Типы склонения существительных в древнерусском языке. Формирование современных трех типов склонения существительных в русском языке.	0.5	1	4	5,5

6.2	Тема: Изменения в окончаниях существительных, обусловленные сближением твердой и мягкой разновидностей склонений (с основами на * ā и jā, * ѓ и jѓ) и взаимодействием типов склонений (на * ѓ и * ѓ; * jѓ и * ї). История падежных форм множественного числа имен существительных. Утрата звательной формы и двойственного числа.	0,5	1	6	7,5
7.	Местоимение.	0,5	0,5	4	5
7.1	История личных местоимений.	0,5	0,5	4	5
7.2	История неличных местоимений.	0,5	0,5	4	5
8.	Имя прилагательное.	0,5	0,5	4	5
8.1	Тема: История кратких и полных имен прилагательных.	0,5	0,5	4	5
8.2	Тема: История форм сравнительной степени.	0,5	0,5	4	5
9.	Глагол. История глагольных форм.	0,5	0,5	6	7
9.1	Тема: Основные грамматические категории глагола. Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени.	0,5	0,5	6	7
9.2	Тема: История форм повелительного и сослагательного наклонения.	0,5	0,5	2	3
9.3	Тема: Именные формы глагола: инфинитив, супин, причастия. История действительных и страдательных причастий. Формирование деепричастий в русском языке.	0,5	1	4	5,5
10.	Важнейшие синтаксические особенности древнерусского языка.		0,5	4	4,5
10.1	Тема: Типы простого предложения (двусоставные и односоставные предложения).		0,5	2	2,5
10.2	Тема: Оборот «дательный самостоятельный». Особенности управления в древнерусском языке. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.		0,5	2	2,5
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>114</b>	<b>144</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Образование восточнославянских языков на основе языка древнерусской народности. Основные источники изучения истории русского языка.	Изучение теоретического материала

<b>2</b>	Звуковая система древнерусского языка X– начала XI вв.	Изучение теоретического материала Контрольная работа
<b>3</b>	Отражение звуковых процессов праславянской эпохи в фонетической системе древнерусского языка.	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений Контрольная работа
<b>4</b>	Падение редуцированных гласных в древнерусском языке. Следствия утраты редуцированных.	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений Контрольная работа
<b>5</b>	Переход [ʲЕ] в [О] после мягкого согласного перед твердым и на конце слова.	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений Контрольная работа
<b>6</b>	Судьба сочетаний [гы], [кы], [хы]. История шипящих и Ц.	Изучение теоретического материала
<b>7</b>	Имя существительное. Формирование трёх типов склонений в русском языке. Изменения в падежных окончаниях существительных.	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений Контрольная работа Анализ текста
<b>8</b>	Развитие категории одушевленности в древнерусском языке. Утрата звательной формы и двойственного числа.	Изучение теоретического материала
<b>9</b>	История личных и неличных местоимений.	Анализ текста Контрольная работа
<b>10</b>	История форм кратких и полных имён прилагательных.	Изучение теоретического материала
<b>11</b>	История глагольных форм. Классы глагола. История форм настоящего, будущего и прошедшего времени, повелительного и сослагательного наклонений. Именные формы глагола.	Изучение теоретического материала Выполнение упражнений Анализ текста Контрольная работа
<b>12</b>	Важнейшие особенности синтаксиса.	Контрольная работа Анализ текста

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.07.09 Стилистика**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Разработчик:**

доцент кафедры русского языка,  
кандидат филологических наук

Т. П. Куранова

**Утверждено на заседании кафедры**

русского языка

« 25 » июня 2021 г.

Протокол № 8

Заведующий кафедрой

Лагузова Е. Н.

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Стилистика»** – формирование устойчивых представлений о функционально-стилистических разновидностях русского литературного языка.

Основными **задачами** курса являются:

- *понимание* природы литературного языка и его функциональных разновидностей;
- *овладение навыками* функционально-стилистического анализа,
- *развитие умений* строить и оценивать высказывание в соответствии с его функционально-стилистической принадлежностью.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП, часть **К.М. Комплексные модули ОПОП – К.М.07 Предметный (лингвистический) модуль.**

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	письменное задание тест контрольная работа
		УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	устный ответ письменное задание тест контрольная работа
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	устный ответ письменное задание контрольная работа
		ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	устный ответ письменное задание тест контрольная работа
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	устный ответ письменное задание тест контрольная работа
		ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	устный ответ письменное задание тест контрольная работа
		ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	устный ответ письменное задание тест контрольная работа

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет  2  зачетные единицы

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
в том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
в том числе:		
работа с информационными источниками	4	4
конспектирование научной литературы	4	4
сбор языкового материала	3	3
работа со словарем	3	3
выполнение письменных заданий	9	9
работа в электронно-образовательной среде Moodle	5	5
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет с оценкой</b>	<b>зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Стилистика как научная дисциплина	История изучения стилистических аспектов языка. Этапы формирования стилистики как науки. Объект изучения и методы стилистического анализа. Элементы коммуникативной ситуации: текст, говорящий, адресат, коммуникативная задача, код сообщения, место и время общения. Дейктические языковые средства
2	Литературный язык	Время и условия формирования русского литературного языка. Литературный язык и городское просторечие//диалекты//сленг. Понятие языковой нормы. Речь письменная и устная
3	Критерии классификации функциональных стилей	Экстралингвистические и собственно лингвистические критерии классификации функциональных стилей русского языка
4	Научный стиль	Характеристики научной коммуникации и их отражение в языке научных произведений
5	Художественный стиль	Проблема определения художественного стиля: язык художественной литературы или художественный стиль?
6	Публицистический стиль	Язык СМИ и публицистический стиль. Языковые средства реализации коммуникативной задачи в публицистическом стиле
7	Официально-деловой стиль	Стандартизация языковых форм. Эволюция официально-делового стиля. Его влияние на развитие современного русского литературного языка
8	Разговорный стиль	Экстралингвистические и собственно лингвистические признаки разговорного стиля

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Стилистика как научная дисциплина</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Стилистика как научная дисциплина. Этапы формирования стилистики как науки	1	-	–	1	2
1.2	Коммуникативная ситуация – ключевое понятие, необходимое для анализа процесса общения в лингвистическом ключе	1			1	2
<b>2</b>	<b>Литературный язык</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
2.1	Литературный язык в системе общенародного языка	2	2	–	1	5
2.2	Литературный язык и речевая культура человека	–	2	–	1	3
<b>3</b>	<b>Критерии классификации функциональных стилей</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
3.1	Экстралингвистические и лингвистические критерии классификации функциональных стилей	2	2	–	2	6
<b>4</b>	<b>Научный стиль</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
4.1	Научный стиль	2	2	–	3	7
4.2	Общая характеристика текста научного исследования	–	4	–	3	7
<b>5</b>	<b>Художественный стиль</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
5.1	Художественный стиль	1	2	–	2	5
5.2	Сопоставительный анализ художественных текстов	1	2	–	2	5
<b>6</b>	<b>Публицистический стиль</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
6.1	Публицистический стиль	1	2	–	3	6
6.2	Общая характеристика публицистического текста	1	2	–	3	6
<b>7</b>	<b>Официально-деловой стиль</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
7.1	Стандартизация языка документов	2	4	–	4	10
<b>8</b>	<b>Разговорный стиль</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
8.1	Сопоставительный языковой анализ неофициальных диалогов	2	4	–	2	8
<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Стилистика как научная дисциплина. Этапы формирования стилистики как науки	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы
2	Коммуникативная ситуация – ключевое понятие, необходимое для анализа процесса общения в лингвистическом ключе	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы
3	Литературный язык в системе общенародного языка	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение тестов в системе Moodle
4	Литературный язык и речевая культура человека	Сбор языкового материала Работа со словарем
5	Экстралингвистические и лингвистические критерии классификации функциональных стилей	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение тестов в системе Moodle
6	Научный стиль	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение тестов в системе Moodle
7	Общая характеристика текста научного исследования	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение письменных заданий
8	Художественный стиль	Сбор языкового материала Выполнение письменных заданий Работа со словарем
9	Сопоставительный анализ художественных текстов	Сбор языкового материала Выполнение письменных заданий Работа со словарем
10	Публицистический стиль	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение тестов в системе Moodle
11	Общая характеристика публицистического текста	Сбор языкового материала Выполнение письменных заданий Выполнение тестов в системе Moodle
12	Стандартизация языка документов	Сбор языкового материала Выполнение письменных заданий Выполнение тестов в системе Moodle
13	Сопоставительный языковой анализ неофициальных диалогов	Работа с информационными источниками Сбор языкового материала Выполнение письменных заданий

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

Не предусмотрена ОП.



### 6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрена ОП.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Стилистика как научная дисциплина. Этапы формирования стилистики как науки	Устный ответ Тест	УК-1
Коммуникативная ситуация – ключевое понятие, необходимое для анализа процесса общения в лингвистическом ключе	Устный ответ Практическое задание	УК-1, ПК-4, ПК-5
Литературный язык в системе общена-родного языка	Устный ответ Практическое задание Тест	УК-1, ПК-4, ПК-5
Литературный язык и речевая культура человека	Устный ответ Практическое задание Тест Контрольная работа	УК-1, ПК-4, ПК-5
Экстралингвистические и лингвистиче-ские критерии классификации функцио-нальных стилей	Устный ответ Практическое задание Тест Контрольная работа	УК-1, ПК-4, ПК-5
Научный стиль	Устный ответ Практическое задание Тест Контрольная работа	УК-1, ПК-4, ПК-5
Общая характеристика текста научного исследования	Устный ответ Практическое задание	УК-1, ПК-4, ПК-5
Художественный стиль	Устный ответ Практическое задание Тест Контрольная работа	УК-1, ПК-4, ПК-5
Сопоставительный анализ художествен-ных текстов	Устный ответ Практическое задание Тест Контрольная работа	УК-1, ПК-4, ПК-5
Публицистический стиль	Устный ответ Практическое задание Тест Контрольная работа	УК-1, ПК-4, ПК-5
Общая характеристика публицистическо-го текста	Устный ответ Практическое задание Тест Контрольная работа	УК-1, ПК-4, ПК-5
Стандартизация языка документов	Устный ответ Практическое задание Тест Контрольная работа	УК-1, ПК-4, ПК-5
Сопоставительный языковой анализ не-официальных диалогов	Устный ответ Практическое задание Тест Контрольная работа	УК-1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1–2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

### **Рейтинг-план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	8
	Посещение практических (лабораторных) занятий	1	14
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>22</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Стилистика как научная дисциплина. Этапы формирования стилистики как науки	1	5
	Коммуникативная ситуация – ключевое понятие, необходимое для анализа процесса общения в лингвистическом ключе	1	5
	Литературный язык в системе общенародного языка	1	5
	Литературный язык и речевая культура человека	1	5
	Экстралингвистические и лингвистические критерии классификации функциональных стилей	1	5
	Научный стиль	1	5
	Общая характеристика текста научного исследования	1	5
	Художественный стиль	1	5
	Сопоставительный анализ художественных текстов	1	5
	Публицистический стиль	1	5
	Общая характеристика публицистического текста	1	5
	Стандартизация языка документов	1	10
	Сопоставительный языковой анализ неофициальных диалогов	1	10

	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>75</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>1</b>	<b>97</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>1</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов</b>			

### *Примеры письменных заданий для практических занятий*

**Задание 1.** *Определите, имеет ли слово стилистическую окраску, если да, то какую:*

Ахнуть, работа, книжонка, забота, документ, ресторанчик, дефект, истец, плюрализм, маршрута, норма, вкалывать, думать, презентация, толерантность, фиаско, дом, зачетка, сосед, сгущенка, человек, монография, цветок.

**Задание 2.** *Распределите следующие слова на группы с положительной и отрицательной эмоциональной окраской.*

Похождения, подвиги, преступления, дяляги, труженики, расправляться, ограбление, единомышленник, связаться, сборище, нашествие, соучастник, содружество, проделки, сотрудничество.

**Задание 3.** *Отредактируйте текст с учетом требований жанра (статья из энциклопедического словаря). Используйте справочные материалы:*

- **Ж а ж д а** – это когда человек хочет воды. Чувствуется сухость во рту. Бывает, если человек мало пьет, много ест соленого, теряет воду при потении, много ест и еще при каких-нибудь болезнях.

*Для справок:* физиологический, состояние, организм, потребность, ощущение, слизистая оболочка, полость рта, поступление воды, избыточный, минеральные соли, потоотделение.

- **Ф а ш и з м** – изуверское явление в политике, родившееся при революциях в Европе после войны 14-ого года и успеха Великой Октябрьской революции на Руси. Отчизной фашизма является Германия и Италия, где составились первые фашистские сборища и учреждения.

*Для справок:* экстремистский, политическое движение, обстановка, революционный процесс, охватить, организация, партия.

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Языковая правильность и точность выполнения задания	1 балл
Полнота выполнения задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

#### **7.1.1. Письменное задание**

**Письменное задание** – оценочное средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках предложенного задания, руководствуясь соответствующим научным инструментарием. Письменное задание, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

#### *Пример письменного задания (стилистический анализ текста)*

**Задание 1.** Определите функционально-стилистическую принадлежность текста. Приведите не менее 5 аргументов. При обосновании своего решения опирайтесь на характеристики предложенного текста.

*Текст:* Научный труд требует общей интеллигентности человека. И эта общая интеллигентность человека дается главным образом гуманитарными науками. Почему? Потому что искусство, искусство слова, живописи, какое угодно искусство, основано на интуиции, а без интуиции не могут обойтись и естественные науки, и математика. Интуиция – в основе всего, это то, что не может быть заменено никакой компьютерной машиной, а художественное творчество больше всего воспитывает интуицию (Д. С. Лихачев).

### **Критерии оценивания письменных заданий**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения письменных заданий	1 балл
Работа целостна, в ней отсутствуют логические ошибки	1 балл
Отсутствие недочетов в употреблении терминов	0,5 балла
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

### **7.1.2. Устный ответ**

**Устный ответ** – традиционная форма педагогического взаимодействия преподавателя и обучающихся, предполагающая выявление уровня освоения компетенций у обучающегося. Используется непосредственно на занятии, основана на дискуссии. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

#### **Примеры вопросов**

1. Дайте определение понятия *функциональный стиль*.
2. Почему стили языка называются *функциональными*?
2. Можно ли поставить знак равенства между публицистическим стилем и языком СМИ? Аргументируйте свой ответ, приведя не менее 3-х доказательств.
3. Можно ли утверждать, что человек использует разговорный стиль, выходя на форум в интернете? Аргументируйте свой ответ, приведя не менее 3-х доказательств.

### **Критерии оценивания устных ответов**

<b>Критерий оценивания устного ответа</b>	<b>Балл</b>
Полнота и развернутость ответа	1
Степень осознанности, понимания материала	1
Грамотное речевое оформление ответа/высказывания	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **7.1.3. Тест**

**Тест** – это система дифференцированных по степени трудности заданий определенной формы и содержания, позволяющая эффективно оценить структуру и уровень знаний, умений и навыков учащегося в конкретной предметной области.

#### **Пример вопросов теста**

1. Продолжите определение.  
*Стиль речи – это...*
2. Информирование граждан о событиях, которые происходят в стране и в мире, формирование общественного мнения – это основные цели \_\_\_\_\_ стиля.
  - а) публицистического
  - б) официально-делового
  - в) разговорного
  - г) научного
  - д) художественного

3. Сферу юридических отношений, законодательство, делопроизводство обслуживает \_\_\_\_ стиль.

- а) публицистический
- б) официально-деловой
- в) разговорный
- г) научный
- д) художественный

4. В научных текстах широко используются \_\_\_\_ предложения и \_\_\_\_ конструкции.

- а) неполные
- б) страдательные
- в) безличные
- г) экспрессивные.

5. К основным признакам *разговорной речи* относятся ...

- а) спонтанный характер речи
- б) стандартизованность изложения
- в) высокая степень регламентированности
- г) использование невербальных средств общения.

### **Критерии оценивания теста**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Демонстрация знаний по основным разделам дисциплины	1
Уверенное владение освоенным материалом, отсутствие фактических ошибок	1
Соблюдение регламента при выполнении заданий	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **Квантитативная оценка теста**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Демонстрирует освоение материала темы на 90% и более (от 90% правильных ответов и выше)	5
Демонстрирует освоение материала темы на 75% и более (от 75% до 90% правильных ответов)	4
Демонстрирует освоение материала темы на 60% и более (от 60% до 75% правильных ответов)	3
Учебный материал освоен менее чем на 60% (до 60% правильных ответов)	2

### **7.1.4. Контрольная работа**

**Контрольная работа** – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

#### ***Пример контрольной работы по стилистическому анализу текста***

##### ***Вопросы для анализа***

1. К какой сфере общения относится данный текст?
2. В какой обстановке общения он может быть представлен?
3. Кто является адресатом данного текста?
4. Какова авторская задача?
5. Назовите основные стилевые черты данного текста.
6. Выделите характерные языковые особенности текста.
7. Сделайте вывод о стилистической принадлежности данного текста.

## РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 25 декабря 2003 г.

За последнее время в организации значительно увеличился объем междугородных телефонных переговоров и платежей за них. Анализ данных по оплачиваемым услугам междугородной телефонной сети показывает, что в отдельных структурных подразделениях допускаются разговоры личного характера без последующей их оплаты работниками. Руководители структурных подразделений слабо контролируют ведение подчиненными междугородных телефонных переговоров и не всегда представляют в бухгалтерию ежемесячные отчеты по установленной форме.

В целях обеспечения эффективного контроля за рациональным использованием внебюджетных средств, расходуемых для оплаты услуг междугородной телефонной сети, и выявления резервов их экономии:

1. Всем руководителям структурных подразделений организовать строгий учет междугородных переговоров по телефонам, находящимся в их распоряжении; постоянно вести журнал учета междугородных телефонных переговоров и на основе данных журнала представлять в бухгалтерию отчеты за истекший месяц не позднее 20-го числа последующего месяца.
2. Не допускать ведение работниками междугородных переговоров личного характера по служебным телефонам без предварительной записи в журнале и последующего денежного возмещения затрат на оплату таких переговоров.
3. Предупредить всех пользователей служебных телефонов о возможном отключении их от междугородной телефонной сети в случаях несоблюдения требований п. 1, 2 данного распоряжения и наличия задолженности по междугородным переговорам личного характера за два и более месяца.

Директор

(подпись)

И. О. Фамилия

### *Критерии оценивания контрольной работы*

Критерий	Балл
Языковая правильность и точность выполнения задания	1 балл
Полнота выполнения задания	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Умение аргументированно излагать собственную точку зрения	1 балл
Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

К промежуточной аттестации допускается студент, имеющий рейтинговый балл, который складывается из результатов работы на лекциях и семинарах, а также выполнения различных видов самостоятельной работы.

Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 60 баллов;
- положительную оценку за тесты по основным разделам курса;
- выполнение всех письменных заданий по разделам курса.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

<p><b>высокий</b></p>	<p>В ответе на вопрос студент продемонстрировал способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, давать развернутую критическую оценку предлагаемых вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи;</li> <li>- обосновывать подбор средств обучения на основе анализа их развивающего потенциала;</li> <li>- проектировать учебные занятия по освоению преподаваемого предмета;</li> <li>- составлять и реализовывать в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи, подробно характеризовать свои действия;</li> <li>- развернуто характеризовать результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.</li> </ul> <p>В ответе студента отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки</p>	<p>91–100% 91–100</p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>отлично</b></p>
-----------------------	--	---------------------------	-----------------------	-----------------------

<b>повышенный</b>	<p>В ответе на вопрос студент продемонстрировал способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, давать краткую критическую оценку предлагаемых вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи;</li> <li>– проектировать учебные занятия по освоению преподаваемого предмета;</li> <li>– подбирать средств обучения на основе анализа их развивающего потенциала;</li> <li>– составлять и реализовывать в практической деятельности проект решения профессиональной задачи, кратко характеризовать свои действия;</li> <li>– оценивать результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.</li> </ul> <p>При ответе студент допускает незначительные фактические, логические, речевые ошибки, которые не влияют на качество ответа в целом</p>	76–90% 76–90	<b>зачтено</b>	<b>хорошо</b>
-------------------	--	-----------------	----------------	---------------



<p><b>базовый</b></p>	<p>В ответе на вопрос студент продемонстрировал умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, оценивать предлагаемые варианты действий в процессе решения профессиональной задачи;</li> <li>– проектировать учебные занятия на основе истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке;</li> <li>– выбирать средства обучения;</li> <li>– составлять проект решения профессиональной задачи, описывать свои действия;</li> <li>– выстраивать свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.</li> </ul> <p>При ответе на вопрос студент допускает значительные фактические, логические, речевые ошибки</p>	<p>61–75% 61–75</p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>удовлетворительно</b></p>
-----------------------	---	-------------------------	-----------------------	---------------------------------

<b>низкий</b>	<p>Ответ на вопрос отсутствует, либо студент не смог:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подобрать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, оценить предлагаемые варианты действий в процессе решения профессиональной задачи;</li> <li>– спроектировать учебное занятие на основе истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке;</li> <li>– подобрать средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала;</li> <li>– составлять проект решения профессиональной задачи, описать свои действия;</li> <li>– не владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.</li> </ul> <p>При ответе на вопрос студент допускает грубые фактические, логические, речевые ошибки</p>	<p>0–60% 0–60</p>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>
---------------	--	-----------------------	-------------------	----------------------------

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК-1	ПК-4	ПК-5
<b>Контрольная работа</b>		

<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p>	<p>ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета</p>	<p>ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p> <p>ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p> <p>ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии</p>
--	--	---

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### *Контрольная работа*

**Контрольная работа** – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровне самостоятельности и активности учащихся в учебном процессе, об эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Контрольная работа позволяет комплексно оценить уровень систематизации и критической оценки информации.

##### **Образец контрольной работы**

**Задание 1.** Какой стиль характеризуется эстетической значимостью формы? Для обоснования своего ответа выберите и проанализируйте один из следующих фрагментов.

**А)** Великое потрясение петровских реформ встряхнуло Россию до самого основания, вывернув все медвежьи углы ее, из которых нежданно-негаданно сверкнули на весь мир намытые веками золотые самородки – странные гении земли русской – мыслители, мастера, поэты...

**Б)** В отдалении мелькали лица, которые пугали Мольера не меньше, чем высокомерное и холодное лицо молодого человека в шляпе с перьями. Он рассмотрел в тумане зала знакомые лица королевских бургонских актеров. «Я ожидал этого! – подумал тоскливо директор. – Вот они, все налицо!» Он узнал госпожу, известную своим безобразным лицом и тем, что в исполнении трагических ролей она не имела себе равных во Франции. А за лицом Дезейе поплыли лица господ Монфлэри, Бошато, Раймона, Пуассона, Отроша и Вилье... Это они, они, бургонцы, королевские актеры!»

**В)** В советское время в прессе даже вышла статья под названием «Раба театра». Это очень верное определение. Часто в репертуарных спектаклях она была единственной исполнительницей главной роли, а значит, не могла себе позволить ни заболеть, ни взять больничный. Лечила ее работа, а не лекарства. Не было возможности много сниматься в кино, и для съемок она выбирала только те роли, которые нравились, – роли красивых, умных женщин, которыми так славится наша страна. Сниматься в «чернухе» не хотелось никогда, а потому играть бабушку убийцы в каком-нибудь современном сериале всегда отказывалась.

**Задание 2.** Для какого стиля характерна функция убеждения? Для обоснования своего ответа выберите и проанализируйте один из следующих фрагментов.

**А)** Материнские имена не в меньшей степени, чем отцовские, несут в себе память о святых, о предках, о подвижниках и мученицах, о героинях священной истории, о тех высших смыслах, которые должны передаваться из потомства в потомство. Мы растем с именем матери на слуху, этим именем, как и первым лепетом «мама», лепится наш языковой опыт,

наше звуковое, словесное чувство личности. И нельзя по-настоящему понимать и чувствовать человека, если не знаешь имени его матери.

**Б)** Не успел король обосноваться как следует в Фонтбле, как ему было представлено напечатанное в Париже с очень большой быстротой произведение юре церкви святого Варфоломея отца Пьера Руле. Адресовано это произведение было так: «Славнейшему из всех королей мира, Людовику XIV» – и полностью касалось «Тартюфа».

Почтенный юре был человек темпераментный и выражался совершенно ясно. По его мнению, Мольер является отнюдь не человеком, а демоном, лишь облеченным в плоть и одетым в человеческое платье. И ввиду того, полагал Пьер Руле, что адский огонь все равно совершенно обеспечен Мольеру, то и следует означенного Мольера, не дожидаясь этого адского огня, сжечь перед всем народом вместе с «Тартюфом».

**В)** За время существования «Национальный бестселлер» столкнулся с рядом трудностей. Комитет премии до сих пор находится в непрерывном поиске. Так, недавно было предложено исключить из премиальных списков тексты известных писателей, лауреатов других премий, что, по мнению Топорова, может привести к превращению «Нацбеста» в юношеский «Дебют». Не первый год возникают проблемы с Малым жюри. «Беда в том, – посетовал Топоров, – что знаменитые люди, приглашаемые в это жюри, не всегда просвещенные и почти ничего не читают, голосуют они в основном за самое известное имя. Но отказаться от их участия – значит, похоронить идею «Нацбеста».

**Задание 3.** Предложите темы по русскому языку, при изучении которых могут быть использованы тексты о гениях земли русской и материнских именах.

### ***Критерии оценивания контрольной работы***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи, развернуто характеризует принятые решения, критически оценивает варианты своих действий в процессе решения профессиональной задачи	1 балл
Студент составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи на основе анализа развивающего потенциала средства обучения, подробно характеризует принятые им решения	1 балл
Оосуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	0,5 балла
Студент владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1 балл
Студент выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	0,5 балла
Студент оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	0,5 балла
В ответе студента отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5 баллов</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 484 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/489692>.

2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для вузов / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 455 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488932>.

3. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 89 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>. – ЭБС «IPRbooks».

#### **б) дополнительная литература**

4. Болотова С. К., Гусева Л. А. Стилистика русского языка: самостоятельная работа студента. – Ярославль, РИО ЯГПУ, 2016. – 83 с.

5. Голуб И. Б. Русский язык и практическая стилистика : учебно-справочное пособие / И. Б. Голуб. – 3-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 355 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01034-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/488907>.

6. Горвая И. Г. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 199 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/54160.html>. – ЭБС «IPRbooks».

7. Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. Стилистика русского языка. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 464 с.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий.

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)).

5. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ.

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

На *лекциях* раскрываются ключевые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

**Практические занятия (семинары)** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной лингвистической и лингводидактической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать языковые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в лингвистике или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

По основным темам (модулям) курса проводятся *тесты*, проверяющие владение и понимание студентом основной терминологии раздела, наличие навыков корректного и лингвистически грамотного употребления терминов.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение теоретического материала и выполнение письменных заданий.

*Изучение теоретического материала* – вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

*Выполнение письменных заданий* — вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение упражнений, решение лингвистических задач, подбор студентом языковых примеров по отдельным темам курса, а также выполнение лингвистического комментария к ним. В качестве источника материалов могут служить тексты литературных произведений, материалы Интернета, данные «Национального корпуса русского языка» и др. источники. Студент может пользоваться материалами портфолио во время экзамена.

Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит

снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и проверка тетрадей. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

### **Вопросы к зачету по курсу «Стилистика»**

1. Стилистика как раздел науки о языке: определение, основные понятия, место в ряду других лингвистических дисциплин.
2. Текст как компонент коммуникативной ситуации.
3. Виды речевой деятельности. Речь письменная и устная.
4. Функциональные стили языка: общая характеристика.
5. Разговорный стиль: экстралингвистические и собственно лингвистические признаки.
6. Официально-деловой стиль: экстралингвистические и собственно лингвистические признаки.
7. Научный стиль: экстралингвистические и собственно лингвистические признаки.
8. Публицистический стиль: экстралингвистические и собственно лингвистические признаки.
9. Язык художественной литературы: его особое место в ряду функциональных стилей русского языка.
10. Литературный язык в его отношении к другим разновидностям национального языка.
11. Языковая норма: определение, разновидности, исторический характер.
12. Культура речи: речь правильная и речь хорошая.
13. Стилистическое расслоение русской лексики.
14. Проблема использования в речи заимствованной лексики.
15. Использование в речи жаргонизмов и профессионализмов.
16. Диалектная лексика: ее место в современном русском языке.
17. Использование в речи многозначных слов, омонимов и паронимов.
18. Стилистические аспекты использования синонимов.
19. Стилистические аспекты использования антонимов.
20. Орфоэпическая норма: исторические изменения, классификация, способы кодификации, виды нарушений.
21. Стилистические ресурсы словообразования.
22. Варианты грамматических форм имени существительного.
23. Варианты грамматических форм имени прилагательного.
24. Нормы формообразования и употребления числительного.
25. Грамматические нормы употребления местоимений.
26. Нормы формообразования и употребления глагола.
27. Нормы формообразования и употребления причастия.
28. Нормы формообразования и употребления деепричастия.
29. Употребление служебных частей речи.
30. Синтаксические нормы современного русского языка.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.





1.2	Коммуникативная ситуация – ключевое понятие, необходимое для анализа процесса общения в лингвистическом ключе				4	4
<b>2</b>	<b>Литературный язык</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	–	<b>8</b>	<b>9,5</b>
2.1	Литературный язык в системе общенародного языка	0.5		–	4	4,5
2.2	Литературный язык и речевая культура человека	–	1	–	4	5
<b>3</b>	<b>Критерии классификации функциональных стилей</b>	<b>0.5</b>	<b>2</b>	–	<b>8</b>	<b>10,5</b>
3.1	Экстралингвистические и лингвистические критерии классификации функциональных стилей	0.5	2	–	8	10,5
<b>4</b>	<b>Научный стиль</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	–	<b>8</b>	<b>9,5</b>
4.1	Научный стиль	0.5		–	4	4,5
4.2	Общая характеристика текста научного исследования	–	1	–	4	5
<b>5</b>	<b>Художественный стиль</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	–	<b>8</b>	<b>9,5</b>
5.1	Художественный стиль	0.5		–	4	4,5
5.2	Сопоставительный анализ художественных текстов		1	–	4	5
<b>6</b>	<b>Публицистический стиль</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	–	<b>8</b>	<b>9,5</b>
6.1	Публицистический стиль	-	1	–	4	5
6.2	Общая характеристика публицистического текста	0.5		–	4	4,5
<b>7</b>	<b>Официально-деловой стиль</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	–	<b>8</b>	<b>9,5</b>
7.1	Стандартизация языка документов	0.5	1	–	8	9,5
<b>8</b>	<b>Разговорный стиль</b>	<b>0.5</b>	<b>1</b>	–	<b>4</b>	<b>5,5</b>
8.1	Сопоставительный языковой анализ неофициальных диалогов	0.5	1	–	4	5,5
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Стилистика как научная дисциплина. Этапы формирования стилистики как науки	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение письменных заданий
2	Коммуникативная ситуация – ключевое понятие, необходимое для анализа процесса общения в лингвистическом ключе	Работа с информационными источниками

	чевое понятие, необходимое для анализа процесса общения в лингвистическом ключе	источниками Конспектирование научной литературы Выполнение письменных заданий
3	Литературный язык в системе общеперодного языка	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение письменных заданий
4	Литературный язык и речевая культура человека	Сбор языкового материала Работа со словарем
5	Экстралингвистические и лингвистические критерии классификации функциональных стилей	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение письменных заданий
6	Научный стиль	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение письменных заданий
7	Общая характеристика текста научного исследования	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение письменных заданий
8	Художественный стиль	Сбор языкового материала Выполнение письменных заданий Работа со словарем Выполнение письменных заданий
9	Сопоставительный анализ художественных текстов	Сбор языкового материала Выполнение письменных заданий Работа со словарем Выполнение письменных заданий
10	Публицистический стиль	Работа с информационными источниками Конспектирование научной литературы Выполнение письменных заданий
11	Общая характеристика публицистического текста	Сбор языкового материала Выполнение письменных заданий

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К. М. 07. 11. Лингвистический анализ текста**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

*44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Филология»)*

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры русского языка,  
кандидат филологических наук

О. А. Титов

**Утверждено на заседании кафедры**

русского языка

« 25 » июня 2021 г.

Протокол № 8

Заведующий кафедрой

Лагузова Е. Н.

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Лингвистический анализ текста»** - формирование умения анализировать текст на разных уровнях его организации, выявляя лингвистические факты и определяя их роль в общем содержании произведения.

Основными **задачами** курса являются:

- систематизация знаний, полученных при изучении всех предшествующих лингвистических курсов; понимание основных языковых явлений;
- закрепление умения применения методов и приемов анализа языковых данных;
- овладение методом лингвистического анализа языковых единиц разных уровней, выявления их семантических, формальных и функциональных свойств.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Устный ответ, контрольная работа
		УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	Устный ответ, контрольная работа
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках.	УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации.	Устный ответ, контрольная работа
ПК-7	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение явлений русского языка в их истории, современном состоянии, тенденциях	ПК-7.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка	Устный ответ, контрольная работа

развития, диалектном, стилистическом и социальном разнообразии	ПК-7.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся "чувства меняющегося языка"	Устный ответ, контрольная работа
	ПК-7.3. Оценивает знание обучающимся особенностей владения норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.)	Устный ответ, контрольная работа
	ПК-7.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приемы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм	Устный ответ, контрольная работа

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
В том числе:	-	-
Лекции	<b>6</b>	<b>6</b>
Практические занятия (ПЗ)	<b>30</b>	<b>30</b>
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Освоение теоретического материала.		

Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Выучивание крылатых выражений. Переводы текстов.		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Фонетика и графика	Способы графической организации текста (абecedарий, тавтограмма, палиндром, панграмма, липограмма, «слово в словах»). Актуализация иконического образа буквы. Фонетические изобразительно-выразительные средства (звуковые повторы и их функции; отражение особенностей речи персонажей). Актуализация семантики «звукобуквы» в художественном тексте.
2	Морфемика и словообразование.	Выразительные возможности суффиксации. Нарушение морфемной структуры слова. Окказионализмы и их функции. Контаминация.
3.	Лексика	Семантическая структура слова и выразительные возможности полисемии. Использование тропов. Семантическая трансформация слова в контексте. Лексико-семантические текстовые поля. Художественные функции омонимов, синонимов, антонимов, паронимов. Употребление стилистически окрашенной лексики. Употребление диалектной, профессиональной, жаргонной лексики. Употребление старославянской и иноязычной лексики. Употребление фразеологизмов. Трансформация фразеологизмов в тексте.
4.	Морфология	Соотношение частей речи в текстах разных типов и стилей. Нарушение грамматической нормы как изобразительно-выразительное средство. Стилистически окрашенные формы слова.
5.	Синтаксис	Структура предложения. Порядок слов. Функции инверсии. Выразительные возможности интонации. Риторические вопросы и риторические восклицания. Стилистическая окраска синтаксических конструкций. Основные приёмы создания экспрессии в синтаксисе (анафора, эпифора, парцелляция, синтаксический параллелизм, ряды однородных членов, несобственно-прямая речь).

6.	Комплексный анализ текста	План комплексного анализа текста. Концентрация средств разных уровней организации текста для реализации авторских интенций. Способы введения интертекста. Функции интертекста. Эксплицитное и имплицитное содержания текста. Выявление слоёв имплицитного содержания текста.
----	---------------------------	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Фонетика и графика</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>13</b>
<b>1.1.</b>	Способы графической организации текста (абecedарий, тавтограмма, палиндром, панграмма, липограмма, «слово в словах»). Актуализация иконического образа буквы.	0,5	2		2	4,5
<b>1.2.</b>	Фонетические изобразительно-выразительные средства (звуковые повторы и их функции; отражение особенностей речи персонажей).	0,5	2		2	4,5
<b>1.3.</b>	Актуализация семантики «звукобуквы» в художественном тексте.		2		2	4
<b>2.</b>	<b>Морфемика и словообразование</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>9</b>
<b>2.1.</b>	Выразительные возможности суффиксации. Нарушение морфемной структуры слова.	0,5	2		2	4,5
<b>2.1.</b>	Нарушение морфемной структуры слова. Окказионализмы и их функции. Контаминация.	0,5	2		2	4,5
<b>3.</b>	<b>Лексика</b>	<b>1</b>	<b>10</b>		<b>14</b>	<b>25</b>
<b>3.1.</b>	Семантическая структура слова и выразительные возможности полисемии.	0,5	2		2	4,5
<b>3.2.</b>	Использование тропов.		2		2	4
<b>3.3.</b>	Семантическая трансформация слова в контексте. Лексико-семантические текстовые поля.	0,5	2		2	4,5

<b>3.4.</b>	Художественные функции омонимов, синонимов, антонимов, паронимов.		1		2	3
<b>3.5.</b>	Употребление стилистически окрашенной лексики. Употребление диалектной, профессиональной, жаргонной лексики.		1		2	3
<b>3.6.</b>	Употребление старославянской и иноязычной лексики.		1		2	3
<b>3.7.</b>	Употребление фразеологизмов. Трансформация фразеологизмов в тексте.		1		2	3
<b>4.</b>	<b>Морфология</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>5</b>
<b>4.1.</b>	Соотношение частей речи в текстах разных типов и стилей. Нарушение грамматической нормы как изобразительно-выразительное средство.	0,5	1		1	2,5
<b>4.2.</b>	Стилистически окрашенные формы слова.	0,5	1		1	2,5
<b>5.</b>	<b>Синтаксис</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>9</b>
<b>5.1.</b>	Структура предложения. Порядок слов. Функции инверсии. Выразительные возможности интонации. Риторические вопросы и риторические восклицания. Стилистическая окраска синтаксических конструкций.	0,5	2		2	4,5
<b>5.2.</b>	Основные приёмы создания экспрессии в синтаксисе (анафора, эпифора, парцелляция, синтаксический параллелизм, ряды однородных членов, несобственно-прямая речь).	0,5	2		2	4,5
<b>6.</b>	<b>Комплексный анализ текста</b>	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>11</b>
<b>6.1.</b>	План комплексного анализа текста. Концентрация средств разных уровней организации текста для реализации авторских интенций.	0,5	2		2	4,5
<b>6.2.</b>	Способы введения интертекста. Функции интертекста.	0,5	1		2	3,5
<b>6.3.</b>	Эксплицитное и имплицитное содержания текста. Выявление слоёв имплицитного содержания текста.		1		2	3
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>30</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**



## 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Фонетика и графика	Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров.
2.	Морфемика и словообразование	Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров.
3.	Лексика	Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров.
4.	Морфология	Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров.
5.	Синтаксис	Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров.
6.	Комплексный анализ текста	Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров. Чтение и анализ текстов.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Фонетика и графика	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4
Морфемика и словообразование	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4
Лексика	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4, ПК-7

Морфология	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4
Синтаксис	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4, ПК-7
Комплексный анализ текста	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4, ПК-7

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Отсутствие на практическом занятии – 0 баллов.

Посещение практического занятия – 0,5 балла (итого 9 баллов).

Активная работа на занятии при проверке домашнего задания и закреплении нового материала – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение контрольных работ (от 0 до 10 баллов за каждую из четырёх; итого – до 40 баллов)

*Итого за курс: от 0 до 85 баллов.*

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>				
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>	
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение практических занятий</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	
	<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>	
	Устные ответы по организации фонетико-графического уровня текста	0	6	
	Устные ответы по выявлению морфемных и словообразовательных особенностей в тексте	0	4	
	Устные ответы по организации лексического уровня текста	0	14	
	Устные ответы по морфологическим особенностям текста	0	2	
	Устные ответы синтаксическим особенностям текста	0	4	
	Устные ответы по комплексному анализу текста	0	6	
	<b>контрольные работы</b>			
	<b>Итого</b>		<b>0</b>	<b>40</b>
<b>Всего в семестре</b>			<b>85</b>	

Промежуточная аттестация	0	40
<b>ИТОГО</b>	<b>0</b>	<b>90</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических занятий*

*Вставьте подходящие по смыслу и по форме слова*

*Как называется графический приём, на основе которого построено стихотворение?*

Апрель, ..... весна.  
 Гуляли двое. Ели  
 Животворяще .....  
 Изящно ..... луна  
 Манила ..... опять.  
 Пора расстаться, спать,  
 Туман ..... фраз,  
 Ходили ..... час,  
 Шутили щурясь –  
 Это юность  
 Ясна!  
 Апрель, ..... весна... (Татьяна Нужина)

*Замените в некоторых словах одну букву на другую, чтобы вернуть тексту смысл*

На виду у детворы  
 Крысу красят маляры.  
 Тает снег. Течет ручей,  
 На ветвях полно врачей.  
 Миша дров не напилит,  
 Печку кепками топил.  
 Старый дедушка Пахом  
 На козе скакал верхом (А.Шибяев)

*Какие фонетические средства создания изобразительности использованы в данном фрагменте? Укажите их*

Иванов-третий продвинулся вперед.  
 - Я настаиваю, чтоб лассуждали про молань! Я хочу пло молань говолить, а Сенька мне в ухо дует! Я хочу, чтоб не было никакой молани. Нам должны все позволить. Я не хочу увазать лодителей, это унизительно! Сенька! Не смей мне в ухо дуть! И не буду слушаться сталших, и у меня самого могут лодиться дети... Сенька! Блось! Я тебе в молду!  
 - Мы все требуем свободной любви. И для женских гимназий тоже.  
 - Пусть не заплещают нам зениться! — пискнул голосок. (Тэффи «Переоценка ценностей»)

*Найдите многозначное слово и выявите все значения, которые реализуются у него в контексте*

Мы пошли среди криков и плеска.  
 Сядем здесь: я боюсь первых мест.

Что за радость ослепнуть от блеска  
Генеральских, сенаторских звезд!

Лучезарней румяного Феба  
Эти звёзды. Заметно тотчас,  
Что они не нахватаны с неба.  
Звёзды неба неярки у нас. (Н. А. Некрасов)

*Укажите изобразительно-выразительные языковые средства на всех уровнях  
организации текста*

Счастлив, золотой кузнечик,  
Что в лесу куешь один!  
На цветочный сев лужечик,  
Пьешь с них мед, как господин;  
Всем любуюся на воле,  
Воспеваешь век ты свой;  
Взглянешь лишь на что ты в поле,  
Всем доволен, всё с тобой.  
Земледельцев по соседству  
Не обидишь ты ничем;  
Ни к чьему не льнешь наследству.  
Сам богат собою всем.

Песнопевец тепла лета!  
Аполлона нежный сын!  
Честный обитатель света,  
Всеми музами любим!  
Вдохновенный, гласом звонким  
На земли ты знаменит,  
Чтут живые и потомки:  
Ты философ! ты пиит!  
Чист в душе своей, не злобен,  
Удивление ты нам:  
О! едва ли не подобен,  
Мой кузнечик, ты богам!

(Г. Р. Державин)

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование лингвистических понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Правильность предлагаемых решений	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **7.1.1. Устный ответ**

Устный ответ студент даёт по изучаемому материалу в ходе проверки домашнего задания, закрепления нового материала или при изучении нового материала с использованием проблемного метода. Ответ представляет собой изложения конкретной задачи (выявление языковых особенностей, объяснение усвоенного теоретического материала, комментарий текста, выявление особенностей речевой организации текста и её функций, самостоятельное использование данного приёма для лучшего его понимания, редактирование деформированного текста, творческая «доработка» готового текста, стилистический эксперимент и т. д.). Примеры вопросов и заданий для устных ответов см. в п.7.1.

### *Критерии оценивания устного ответа*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование лингвистических понятий и терминов в речи	0,5 балла
Осознанность информации при ответе	0,5 балла
Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.)	0,5 балла

Правильность ответа по содержанию задания	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### 7.1.2. Контрольная работа

**Контрольная работа** представляет собой комплексную проверку знаний и умений по изученным темам. Она состоит из разных по построению заданий, и её выполнение требует от студента всестороннего знания материала, а также логического мышления и креативности.

#### Примеры заданий для контрольных работ по темам курса

1. Назовите приём графической организации текста. Дайте ему определение

Течет и нежен, нежен и течет.  
Волгу див несет, тесен вид углов.  
Олени. Синело.  
(В. Хлебников «Разин»)

2. Определите постоянные и ситуативные особенности речи персонажей.  
Каким образом они характеризуют говорящих?

. В сенях хлопает дверь и что-то грохочет, падая. Входит денщик с лампой. Он воротит голову от света и жмурится.  
- Это ты там что уронил? – сердито спрашивает Слёзкин.  
- Так что тибаретка упала.  
- А что ещё надо прибавить? – грозно напоминает подпрапорщик.  
- Виноват, ваше благородие... Тибаретка упала, ваше благородие. <...>  
Слёзкин смотрит на денщика с холодной ненавистью.  
- Тибаретка! – хрипло передразнивает он его. – Ссволочь! Неси самовар, протоплазма.  
(А. Куприн «Свадьба»)

3. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении

Стеклянный, редкий и ядрёный,  
С весёлым шорохом спеша,  
Промчался дождь, и лес зелёный  
Затих, прохладой дыша. (И. Бунин)

4. Определите все тропы в приведённых ниже фрагментах

- 1) На ручей, рябой и пёстрый, // За листком летит листок. // И струёй сухой и острой // Набегает холодок (Н. Некрасов).
- 2) Будь гражданин! Служа искусству, // Для блага ближнего живи ... (Н. Некрасов).
- 3) Вот сдавили за шею деревню // Каменные руки шоссе (С. Есенин).
- 4) Дворец, как Цезарь раненый, сутулится ... (В. Хлебников).
- 5) Шум и гам, - хохочут девы, // В медь колотят музыканты ... (А. Фет).

5. Выпишите из данного фрагмента все слова с эмоционально-стилистической окраской, лексику ограниченного употребления, сделайте словарные пометы к ним и укажите функции в тексте

- Мы, - гордо заявил Голомята, - купца Горазда людишки. Вольные, не холопы. А ты сам-то чей будешь?
- Ничей, - пробурчал Серёга.
- А чё смурной такой да пужливый? Обидел кто?

- А вам такие, с мордами размалёванными, не попадались?  
Оба мужичка захихикали.
- Попадались, - сказал Трещок. – То Перши Лебеды ватажка.  
И снова захихикали.
- Что смешного? – возмутился Серёга. Показалось ему: бородачи над ним издеваются.
- Нас не трогают, - пояснил Трещок. – Перша к Гораздовой средненькой сватается.  
Завсегда привет передаёт.
- Токо Горазд всё одно девку не отдаст, - сказал Голомята. – Перша богатый, да и Горазд не побирушка. За гридня отдаст, за ватажника – ни в жисть.
- Перша ране гриднем у ослецкого воеводы был, - поведал Трещок. – Да воевода выгнал: умничал много.  
«У кого-то из нас крыша точно поехала! – подумал Серёга. – А может, и не поехала? Может, это староверы какие-нибудь? А почему, собственно, нет? Вон эти, которые Кришну харят, ещё и не в таких прикидах ходят!» (А. Мазин)

#### 6. Определите синтаксические средства выразительности

1. Скажи мне, ветка Палестины, / Где ты росла, где ты цвела? (М. Ю. Лермонтов)
2. В небе тают облака, / И, лучистая на зное, / В искрах катится река, / Словно зеркало стальное (Ф. И. Тютчев)
3. И, новым преданный страстям, / Я разлюбить его не мог;  
Так храм оставленный — все храм, / Кумир поверженный — все бог! (Лермонтов)
4. Соскакивает юноша – и входит / В старинные покои... нет её! / Он проникает в длинный коридор, / Трепещет... Нет нигде... (М. Ю. Лермонтов)
5. Блеща средь полей широких, / Вон он льётся!.. Здравствуй, Дон! (А. С. Пушкин)
6. А ведь действительно [историю] переписали. Хотя даже того, что осталось... (Мазин)
7. Ещё хранятся наслажденья / Для любопытства моего, / Для милых снов воображенья, / Для чувств ..... всего (А. С. Пушкин)
8. ...Крестившись, Владимир переменялся. Кардинально (А. Мазин)
9. Утихает светлый ветер, / Наступает серый вечер, / Ворон канул на сосну, / Тронул сонную струну (А. Блок)
10. Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера,  
Боком одним с образцом схож и его перевод (А. С. Пушкин)

#### Примеры заданий для контрольной работы по комплексному анализу текста

##### I. Прочитайте текст и письменно выполните данные к нему задания

(1) Мы всегда склонны недооценивать своих ровесников. (2) Да, нам с ними комфортнее всего, мы слушаем одну музыку, читаем одни книги, работаем (хотя бы поначалу) на одинаковых должностях – в словосочетаниях «молодой инженер», «молодой врач» или «молодой имиджмейкер» существенно будет всё-таки прилагательное.

(3) Но вот каких-то великих дел мы от них не ждём. (4) Нам проще смириться с мудростью стариков, опытом зрелых людей или даже гениальностью ребёнка. (5) Но наш ровесник – ну как он может совершить что-то значительное, как может пользоваться уважением и любовью больше, чем мы? (6) Это же Колька, Петька, Серёжка. (7) Мы с ним в детском саду дрались, в школе хулиганили, в студенчестве оттягивались. (8) Я же его знаю как облупленного, он обалдуй обалдуем, хороший парень, но звёзд с неба не хватает ... (9) Что? (10) Хватает? (11) Вот прямо так? (12) Его научные статьи во всём мире публикуются, его в Гарвард зовут лекции читать? (13) Да не может быть ... меня преподаватели всегда ему в пример ставили ...

(14) Наверное, всё дело именно в этом. (15) Когда видишь своего ровесника, который пользуется всеобщим уважением, возникает ... ну, даже не зависть. (16) Что-то вроде растерянности и сомнения. (17) И невольно думаешь, а мог бы ты сам оказаться на его месте?

1. Сформулируйте тему, проблему текста, определите позицию автора (идею).

2. Что можно сказать об авторе текста? Подтвердите свои предположения самим текстом.
3. Какой тип текста доминирует в данном фрагменте?
4. Охарактеризуйте композицию данного текста.
5. В каком стиле выдержан текст? Обоснуйте свой ответ.
6. Элементы каких функциональных стилей в нём присутствуют? Какова их роль?
7. Какие особенности речевой организации наблюдаются на каждом из уровней организации текста? Каковы их функции?

II. Прочитайте стихотворение В. Ходасевича. Укажите его эксплицитное содержание. Какие слои содержания имплицитного можно выявить в этом тексте? Какие особенности организации текста позволяют создать имплицитное содержание и сигнализируют о его наличии?

Перешагни, перескочи,  
 Перелети, пере- что хочешь –  
 Но вырвись: камнем из пращи,  
 Звездой, сорвавшейся в ночи ...  
 Сам затерял – теперь ищи ...

Бог знает, что себе бормочешь,  
 Ища пенсне или ключи.

#### *Критерии оценивания контрольной работы*

Критерий	Балл
Правильность выполнения задания	6 баллов
Знание и применение лингвистической терминологии	2 балла
Умение решить лингвистическую задачу	2 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>

#### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации, отражающих посещение занятий, качество выполнения домашних заданий, активность при работе на занятии, выполнение контрольных работ.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 40 до 85, не предполагает прохождения компетентностно-ориентированной контрольной работы по дисциплине.

#### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная

<b>высокий</b>	Проявляет отличные знания по предмету; владеет лингвистической терминологией и навыками анализа языковых единиц и явлений; обосновывает своё мнение и умеет решать сложные логические задачи по предмету, активно использует дополнительную литературу и творчески относится к выполнению заданий.	<b>от 71 до 85</b>	<b>зачтено</b>	-
<b>повышенный</b>	Обладает основными навыками анализа языковых явлений, владеет основной информацией по предмету и лингвистической терминологией, качественно выполняет все задания, даёт правильные ответы, однако затрудняется с решением заданий, требующих более глубокого понимания предмета и логического мышления; недостаточно активно использует дополнительную литературу.	<b>от 55 до 70</b>		-
<b>базовый</b>	В целом удовлетворительно владеет навыками анализа текста и основной терминологией, может выявить отдельные приёмы и определить отдельные их функции, однако часто допускает ошибки. Глубокие знания по предмету отсутствуют. Навыки анализа текста недостаточно отшлифованы практикой. Не использует дополнительную литературу.	<b>от 40 до 54</b>		-
<b>низкий</b>	Допускает грубые ошибки при определении особенностей и функций речевой организации текста. Очень слабо владеет терминологией, не имеет навыков анализа языковых единиц, не владеет основной информацией по предмету.	<b>ниже 40</b>		<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-1</b>	
<b>Компетентностно-ориентированная контрольная работа</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Задания К. Р.</b>
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	3, 4, 5
УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	5
<b>УК-4</b>	
<b>Компетентностно-ориентированная контрольная работа</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	



УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации.	3-5
<b>ПК-7</b>	
<b>Компетентностно-ориентированная контрольная работа</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	
ПК-7.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка	1, 2, 3
ПК-7.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся "чувства меняющегося языка"	1 - 3
ПК-7.3. Оценивает знание обучающимся особенностей владения норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.)	1-2, 5
ПК-7.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приемы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм	1-3, 5

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Компетентностно-ориентированная контрольная работа

**Компетентностно-ориентированная контрольная работа** предназначена для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат задания по всем формируемым в рамках дисциплины «Лингвистический анализ текста» индикаторам компетенций УК-1, УК-4 и ППК-2.

##### Примерный вариант компетентностно-ориентированной контрольной работы

*1. Определите фонетические и графические приёмы организации текста.  
Назовите их функции*

- 1) Зеленеют земли перелеском;  
Снежный месяц бледным, летним блеском...
- 2) Я – око покоя,  
Я – дали ладья,  
Я чуть узорю розу тучи...
- 3) Мгла лиловая над нами

Плавно льётся и лоснится...

4) Настоящим доважу до Вашего сведенья ...

5) Затихло оно, притаилось,  
Ласкательством притворилось.  
Оно нам не сразу раскрылось.

2. *Определите выразительное средство (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха)*

1) На закате в небе снова распушились облака...

2) Бабочки с изображениями больших удивлённых лазоревых глаз на крыльях порхали вокруг.

3) Каждая собака желает завести себе хозяина.

4) За стеклом были выставлены образцы товара.

5) Сапфирами переливались глаза Василисы.

### **Прочитайте текст и выполните следующие задания**

Муха отнюдь не самая маленькая среди летающих, если сравнить её с комарами, мошками и прочей крылатой мелочью, которую она настолько превосходит величиной, насколько сама уступает пчеле. И оперена она не так, как другие, у которых всё тело покрыто пухом и лишь на крыльях длинные перья: нет, у мухи, как у кузнечиков, стрекоз и пчёл, крылья из прозрачной плёнки, и, по сравнению с ней, крылья других так же грубы, как греческие одежды против тонких и мягких тканей индийских. К тому же крылья её расцвечены, как у павлина, если кто внимательно посмотрит на них, когда муха, распростёрши крылья, устремляется к солнцу.

Полёт мухи не похож на непрерывное мелькание перепонки летучих мышей, не похож на подпрыгивание кузнечиков или кружение ос; плавно поворачивая, стремится муха к некоей цели, намеченной в воздухе. И к тому же летит она не безмолвно, но с песней, однако не с суровой песней комаров, не с тяжёлым жужжанием пчёл или страшным и угрожающим – ос, - нет, песнь мухи настолько же звонче и слаще, насколько слаще труб и кимвалов медовые флейты.

Шестиногая, ходит муха только на четырёх ногах, пользуясь двумя передними как руками. И можно видеть муху, стоящую на четырёх и совершенно по-человечески, по-нашему, держащую на весу в руках что-нибудь съестное.

И ещё я хочу сказать о немалом её уме, ибо искусно избегает она злоумышляющего и враждебного к ней паука: она высматривает севшего в засаду и глядит прямо на него, вдруг отклоняя полёт, чтобы не попасться в расставленные сети, не опутаться тенетами чудовища. О мужестве и отваге мухи не нам подобает говорить: красноречивейший из поэтов – Гомер – не со львом, не с леопардом и не с вепрем сравнивает отвагу лучшего из героев, желая его похвалить, но с дерзновением мухи, с неустрашимостью и упорством её нападения. Ведь именно так он говорит: не дерзка она, но дерзновенна. Ибо, пойманная, говорит поэт, она не сдаётся, но наносит укусы. И вообще он так восхваляет муху и так восторгается ею, что не один только раз и не редко, но очень часто вспоминает её: любое упоминание о ней украшает поэму. Также прекрасным эпитетом украсил Гомер мух, прозвав «крепкими», а рой их называя «народом».

3. *К какой культуре, к какой эпохе может принадлежать этот текст?*

*Обоснуйте ответ примерами из текста*

4. *Назовите 5 выразительных средств синтаксиса, применяемых в данном тексте.*

Приведите примеры.

5. Укажите задачу автора, его интонацию и идею текста, обоснуйте свой ответ опорой на текст.

#### Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	2
УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	1
ПК-7.1. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка	2
ПК-7.2. Выявляет и объясняет языковые законы, повлиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся "чувства меняющегося языка"	1
ПК-7.3. Оценивает знание обучающимся особенностей владения норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.)	1
ПК-7.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приемы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

#### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### а) основная литература

1. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1959.
2. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. – М., 1991.
3. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.

##### б) дополнительная литература

4. Валгина Н. С. Теория текста. – М., 2003.
5. Васильева А. Н. Художественная речь. – М., 1983.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *системность* в преподавании дисциплины «Лингвистический анализ текста» определяется тесной связью каждой новой изученной темы с предыдущими, а также выполнением комплексных упражнений по анализу и филологическому комментированию текстов, где оказываются задействованы все знания и умения, формируемые при изучении предмета;

- *рефлексивность*, технологии методы изучения дисциплины предполагают постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные работы, призванные проверить формирование заданных компетенций;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от нуля до двух баллов и задания для контрольной работы, выполняя которые студент может получить до 10 баллов за каждую из четырёх работ; получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает 30 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместр	
		14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	10	8	2
Лабораторные работы (ЛР)	-		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>26</b>	<b>34</b>
В том числе:			
Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе.	48	26	22
Контрольная работа	12		12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачёт</b>		<b>зачет</b>

<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

#### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Фонетика и графика</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>		<b>5</b>	<b>7,5</b>
<b>1.1.</b>	Способы графической организации текста (абecedарий, тавтограмма, палиндром, панграмма, липограмма, «слово в словах»). Актуализация иконического образа буквы.	0,25	1		2	3,25
<b>1.2.</b>	Фонетические изобразительно-выразительные средства (звуковые повторы и их функции; отражение особенностей речи персонажей). Актуализация семантики «звукобуквы» в художественном тексте.	0,25	1		3	4,25
<b>2.</b>	<b>Морфемика и словообразование</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>		<b>5</b>	<b>6,5</b>
<b>2.1.</b>	Выразительные возможности суффиксации. Нарушение морфемной структуры слова. Контаминация.	0,25	1		2	3,25
<b>2.1.</b>	Окказионализмы и их функции.	0,25	-		3	3,25
<b>3.</b>	<b>Лексика</b>	<b>0,25</b>	<b>3</b>		<b>35</b>	<b>38,25</b>
<b>3.1.</b>	Семантическая структура слова и выразительные возможности полисемии. Использование тропов. Семантическая трансформация слова в контексте.	0,15	0,5		5	5,65
<b>3.2.</b>	Художественные функции омонимов, синонимов, антонимов, паронимов.	0,1	0,5		6	6,6
<b>3.3.</b>	Употребление стилистически окрашенной лексики.		0,5		6	6,5
<b>3.4.</b>	Употребление диалектной, профессиональной, жаргонной лексики.		-		6	6

<b>3.5.</b>	Употребление старославянской и иноязычной лексики.		0,5		6	6,5
<b>3.6.</b>	Употребление фразеологизмов. Трансформация фразеологизмов в тексте.		1		6	7
<b>4.</b>	<b>Морфология</b>	<b>0,25</b>	<b>1</b>		<b>3</b>	<b>4,25</b>
<b>4.1.</b>	Соотношение частей речи в текстах разных типов и стилей.	0,1	-		1	1,1
<b>4.2.</b>	Нарушение грамматической нормы как изобразительно-выразительное средство. Стилистически окрашенные формы слова.	0,15	1		2	3,15
<b>5.</b>	<b>Синтаксис</b>	<b>0,25</b>	<b>1</b>		<b>5</b>	<b>6,25</b>
<b>5.1.</b>	Структура предложения. Порядок слов. Функции инверсии. Выразительные возможности интонации. Риторические вопросы и риторические восклицания. Стилистическая окраска синтаксических конструкций.	0,1	-		2	2,1
<b>5.2.</b>	Основные приёмы создания экспрессии в синтаксисе (анафора, эпитифора, парцелляция, синтаксический параллелизм, ряды однородных членов, несобственно-прямая речь).	0,15	1		3	4,15
<b>6.</b>	<b>Комплексный анализ текста</b>	<b>0,25</b>	<b>2</b>		<b>7</b>	<b>9,25</b>
<b>6.1.</b>	План комплексного анализа текста. Концентрация средств разных уровней организации текста для реализации авторских интенций. Способы введения интертекста. Функции интертекста.	0,1	1		3	4,1
<b>6.2.</b>	Эксплицитное и имплицитное содержания текста. Выявление слоёв имплицитного содержания текста.	0,15	1		4	5,15
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>10</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
<b>1.</b>	<b>Фонетика и графика</b>	Работа с учебной литературой. Поиск ответов на заданные вопросы. Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров.

2.	<b>Морфемика и словообразование</b>	Работа с учебной литературой. Отработка навыка анализа текста. Изучение терминологии. Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров.
3.	<b>Лексика</b>	Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров. Работа с учебной литературой.
4.	<b>Морфология</b>	Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров. Работа с учебной литературой.
5.	<b>Синтаксис</b>	Работа с учебной литературой. Отработка навыка анализа текста. Изучение терминологии. Освоение теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе. Подбор и создание собственных примеров.
6.	<b>Комплексный анализ текста</b>	Отработка навыка анализа текста. Освоение на практике теоретического материала. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе.



Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет  
им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**К.М.07.ДВ.03.01 — Трудные вопросы синтаксиса**  
**Рекомендуется для направления подготовки (специальности)**  
**44.03.01 — Педагогическое образование**  
**(профиль *Филология*)**

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

**Разработчик:**

доктор филологических наук,  
профессор

Е.Н. Лагузова

**Утверждено на заседании кафедры**

русского языка

« 25 » июня 2021 г.

Протокол № 8

Заведующий кафедрой

Лагузова Е. Н.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов научных знаний о современной синтаксической и пунктуационной системе русского языка, об основных тенденциях развития синтаксического строя современного русского языка.

Основные **задачи** занятий заключаются:

- в понимании студентами синтаксического строя современного русского языка;
- в овладении навыками синтаксического и пунктуационного анализа спорных языковых явлений; навыками работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- в развитии умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина включена в перечень дисциплин по выбору предметного (лингвистического) модуля.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	Контрольная работа. Устный ответ. Тест. Зачет с оценкой.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации.	
ПК-7	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение явлений русского языка в их истории, современном состоянии, тенденциях развития, диалектном, стилистическом и социальном разнообразии.	ПК-7.1.Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-7.2.Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся	Контрольная работа. Устный ответ. Тест. Зачет с оценкой.

		«чувства меняющегося языка».	
		ПК-7.3. Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).	
		ПК-7.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.	

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 8
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
<i>лекции</i>	14	14
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	22	22
<i>семинары (С)</i>		
<i>лабораторные работы (ЛР)</i>		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
<i>курсовая работа (проект)</i>		
<i>реферат</i>		
другие виды самостоятельной работы:		
<i>изучение теоретического материала</i>	18	18
<i>упражнения (анализ языкового материала)</i>	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой
Общая трудоёмкость: часов	72	72
зачётных единиц	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименования тем
1	Явления переходности в системе простого предложения	Система структурно-семантических типов простого предложения с учётом явлений переходности.

		Синкретичные члены предложения Система функциональных типов простого предложения с учётом явлений переходности
2	Явления переходности в системе сложного предложения	Оппозиция «Сложносочинённые – сложноподчинённые предложения» Оппозиция «сложносочинённые – сложные бессоюзные предложения» Оппозиция «сложноподчинённые – сложные бессоюзные предложения» Оппозиция «сложные союзные – сложные бессоюзные предложения»
3	Явления переходности между простыми и сложными предложениями	Сравнительные конструкции в системе типов предложения. Место предложений с однородными членами в системе синтаксических единиц
4	Синкретизм парцелированных и присоединительных субстантивных фрагментов текста	Понятие о парцелляции и присоединении. Изолированные фрагменты текста со словом <i>это</i> в позиции подлежащего. <i>Изолированные субстантивные фрагменты текста.</i> Парцелляты в именительном падеже. Именительный вместо винительного

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Явления переходности в системе простого предложения	5	6			10	21
2	Явления переходности в системе сложного предложения	5	8			12	25
3	Явления переходности между простыми и сложными предложениями	2	6			8	16
4	Синкретизм парцелированных и присоединительных субстантивных фрагментов текста	2	2			6	10
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>22</b>			<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы
-------	-----------------	-----------------------------------

		<b>студентов</b>
1	Система структурно-семантических типов простого предложения с учётом явлений переходности	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
2	Синкретичные члены предложения	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
3	Оппозиция «сложносочинённые – сложноподчинённые предложения». Оппозиция «сложносочинённые – бессоюзные сложные предложения»	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
4	Оппозиция «сложноподчинённые – сложные бессоюзные предложения». Оппозиция «сложные союзные – сложные бессоюзные предложения»	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
5	Синтаксический разбор сложных предложений	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
6	Явления переходности между простыми и сложными предложениями	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
7	Парцелляция и присоединение. Изолированные субстантивные фрагменты текста	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений

## 6.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

## 6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены.

### Фонды оценочных средств

#### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Система структурно-семантических типов простого предложения с учётом явлений переходности	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 УК-4.6 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3. ПК-7.4
Синкретичные члены предложения	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 УК-4.6 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4

Оппозиция «сложносочинённые – сложноподчинённые предложения». Оппозиция «сложносочинённые – бессоюзные сложные предложения»	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 УК-4.6 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4
Оппозиция «сложноподчинённые – сложные бессоюзные предложения». Оппозиция «сложные союзные – сложные бессоюзные предложения»	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 УК-4.6 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4
Синтаксический разбор сложных предложений	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 УК-4.6 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4
Явления переходности между простыми и сложными предложениями	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 УК-4.6 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4
Парцелляция и присоединение. Изолированные субстантивные фрагменты текста	Устный ответ Контрольная работа тест	УК-1.3 УК-1.5 УК-4.6 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**  
**Рейтинг- план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных и практических занятий (10 б. - 0,5 б. за пропуск</b>	<b>6</b>	<b>10</b>

	занятия)		
Контроль работы на занятиях	Устный ответ (средний балл x 2)	6	10
Контроль усвоения знаний	Контрольная работа (средний балл x 2)	6	10
Всего в семестре		18	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		18	30
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов			

### *Примеры заданий для практических занятий*

Рассмотрите сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными при опорном слове-существительном. Укажите критерии их разграничения.

- 1) Были сведения, что они добрели благополучно (Б.Пастернак). 2) Мысль, что пришла в голову совсем некстати, не давала покоя.

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Полнота и аргументированность	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Общий балл БРС – 30.**

**Проходной балл БРС – 18.**

«Зачтено» – ставится по итогам текущей работы студента на практических занятиях при условии:

- ✓ положительных оценок за текущие контрольные работы,
- ✓ положительных оценок за устные ответы на практических занятиях.

В случае невыполнения данных требований студент сдает зачет по теории.

### **7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине.**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	<p>Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>Использует в общении профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.</p> <p>Выявляет и объясняет законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка».</p> <p>Оценивает знание обучающимся особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормой, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p>	<b>30</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>



	<p>Использует в процессе деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.</p>			
<p><b>повышенный</b></p>	<p>Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>Использует в общении профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Демонстрирует на повышенном уровне знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.</p> <p>Демонстрирует на повышенном уровне навыки выявления и объяснения языковых законов, влияющих на развитие языковой системы в прошлом или действующих на современном этапе её развития.</p> <p>Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормой, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной</p>	<p>24</p>		<p><b>хорошо</b></p>

	жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).			
<b>базовый</b>	<p>Студент подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>Использует в общении профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Использует на базовом уровне знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения теоретических задач в области преподавания русского языка; выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка».</p> <p>Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>Использует однотипные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц,</p>			<b>удовлетворительно</b>

	необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.			
<b>Низкий</b>	Студент не способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Использует в общении профессиональные средства коммуникации. Затрудняется в выявлении и объяснении языковых законов, влияющих на развитие языковой системы в прошлом и действующих на современном этапе. Использует в профессиональной деятельности ограниченный перечень лингвистических методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся.	<b>менее 18</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворитель</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

#### Проверяемые индикаторы проявления компетенций

#### Устный ответ, контрольная работа

<b>УК</b>	<b>ПК</b>
УК-1.3.Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5.Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	ПК-7.1.Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-7.2.Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на

<p>УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p>	<p>развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка».</p> <p>ПК-7.3.Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>ПК-7.4.Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.</p>
--	--

**7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

**Наименование оценочного средства  
Контрольная работа**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Критерии оценивания контрольной работы**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<i><b>Квантитативная оценка</b></i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов

Оценка	Критерии
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

### Тест

В классе с углублённым изучением русского языка вы используете метод сопоставления сходных по значению типов простых предложений и выберете для анализа следующий дидактический материал

1) **Читаю новый роман Д.Рубиной. Читала всю ночь. На филологическом факультете читают много. Читаешь и чувствуешь, что автор любит своих героев. Сидит и читает бестселлер.**

2) Обсуждали предстоящий праздник. В Думе будут обсуждать новый закон.

В классе обсуждают это событие. В библиотеке планируют обсуждать новый роман писателя.

### Критерии оценивания теста

Оценка	Критерии
<b>Квантитативная оценка</b>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

### Устный ответ

#### Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### Зачет с оценкой

Оценка	Критерии
<b>Квалитативная оценка</b>	
Зачтено	Студент подбирает и ситематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Использует профессиональные средства коммуникации. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории,

Оценка	Критерии
	современного состояния, родственных связей и типологических особенностей. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языка. Использует разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц.
не зачтено	Студент проявляет менее 50% указанных выше навыков. При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей. Демонстрирует незнание языковых законов, влияющих на развитие языка. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов, демонстрирует отсутствие сложившихся навыков применения лингвистических методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц, не способен оперативно исправлять допущенные грубые ошибки.

### Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Способность подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Способность проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи Умение использовать профессиональные средства коммуникации	2
Умение использовать знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения теоретических задач в области преподавания русского языка	2
Умение объяснять языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития	2
Умение оценивать знание обучающимся владение нормами современного русского литературного языка	2
Использование разнообразных методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### *а) основная литература*

Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис. - М.: Академия, 2010.  
Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. Ч. II; под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2001.

#### *б) дополнительная литература*

Русская грамматика. – Т.2. Синтаксис. – М.: Наука, 1980.  
Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. - М.: Дрофа, 2000.

Современный русский язык / П.А., Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Е.В.Клобуков; под ред. П.А. Леканта. М. : Юрайт, 2022. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/488892>

Синтаксис русского языка: традиционное и новое: коллективная монография / М.Н. Кулаковский, Е.Н. Лагузова, М.А. Смирнова, А.П. Ушакова. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2020.

Лагузова Е.Н. Активные процессы в синтаксисе современного русского языка: учебно-методическое пособие. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016.

### в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- KasperskyEndpointSecurity для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»  
<http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Общий балл БРС – 50.

Проходной балл БРС – 30.

#### *Лекционные / практические занятия*

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 2 до 5 баллов.

**Максимальное количество баллов БРС за устные ответы – 40.**

#### *Текущая аттестация*

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ. Общее количество контрольных работ – 2.

№№	Темы контрольных работ / тестов	Баллы
1	Синкретичные члены предложения	10 (оценка x 2)
2	Явления переходности в системе сложного предложения	10 (оценка x 2)

*Рекомендуемые критерии оценки тестов и контрольных работ:*

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 85% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 65 до 84% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 51 до 64% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% заданий.

## Максимальное количество баллов БРС за контрольную работу – 10.

### Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Изучение теоретического материала.	Баллы учитываются при устном ответе.
2	Анализ языкового материала (упражнения).	Баллы учитываются при устном ответе.

### Промежуточная аттестация

#### Вопросы к зачету

1. Оппозиция «двусоставные – односоставные предложения»
2. Оппозиция «двусоставные – нечленимые предложения»
3. Оппозиция «односоставные – нечленимые предложения»
4. Причины синкретизма второстепенных членов предложения
5. Синкретичные второстепенные члены предложения. Синтаксическая функция существительных в родительном падеже, предложно-падежных форм существительных, приименного инфинитива.
6. Система функциональных типов простого предложения с учётом явлений переходности
7. Оппозиция «сложносочинённые – сложноподчинённые предложения»
8. Оппозиция «сложносочинённые – бессоюзные сложные предложения»
9. Оппозиция «сложные союзные – сложные бессоюзные предложения»
10. Оппозиция «сложноподчинённые – сложные бессоюзные предложения»
11. Сравнительные конструкции в системе типов предложения
12. Место предложений с однородными членами в системе синтаксических единиц
13. Парцелляция и присоединение
14. Изолированные фрагменты текста со словом *это* в позиции подлежащего
15. Изолированные субстантивные фрагменты текста

### 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom или Skype.

### 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Рабочий материал.
5. Хрестоматийный материал.





### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Система структурно-семантических типов простого предложения с учётом явлений переходности	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала Контрольная работа
2	Синкретичные члены предложения	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала Контрольная работа
3	Явления переходности в системе сложного предложения. Оппозиция «сложносочинённые – сложноподчинённые предложения». Оппозиция «сложносочинённые – сложные бессоюзные предложения»	Изучение теоретического материала Анализ языкового материала Контрольная работа
4	Оппозиция «сложноподчинённые – сложные бессоюзные предложения». Оппозиция «сложные союзные – сложные бессоюзные предложения»	Изучение теоретического материала Анализ языкового материала
5	Сравнительные конструкции в системе типов предложения	Изучение теоретического материала Анализ языкового материала Контрольная работа
6	Место предложений с однородными членами в системе синтаксических единиц	Изучение теоретического материала Анализ языкового материала
7	Парцелляция и присоединение	Изучение теоретического материала Анализ языкового материала
8	Изолированные фрагменты текста со словом <i>это</i> в позиции подлежащего. Изолированные субстантивные фрагменты текста	Изучение языкового материала Анализ языкового материала

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет  
им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**К.М.07.ДВ.03.02 — Активные процессы в синтаксисе современного  
русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки (специальности)**

**44.03.01 — Педагогическое образование  
(профиль *Филология*)**

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

**Разработчик:**

доктор филологических наук,  
профессор

Е.Н. Лагузова

**Утверждено на заседании кафедры**

русского языка

« 25 » июня 2021 г.

Протокол № 8

Заведующий кафедрой

Лагузова Е. Н.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов научных знаний о современной синтаксической и пунктуационной системе русского языка, об основных тенденциях развития синтаксического строя современного русского языка.

Основные **задачи** занятий заключаются:

- в понимании студентами синтаксического строя современного русского языка;
- в овладении навыками синтаксического и пунктуационного анализа спорных языковых явлений; навыками работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- в развитии умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина включена в перечень дисциплин по выбору предметного (лингвистического) модуля.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет с оценкой.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации.	
ПК-7	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение явлений русского языка в их истории, современном состоянии, тенденциях развития, диалектном, стилистическом и социальном разнообразии.	ПК-7.1.Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-7.2.Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития, с целью формирования у обучающихся	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет с оценкой.

		<p>«чувства меняющегося языка».</p> <p>ПК-7.3. Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>ПК-7.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.</p>	
--	--	---	--

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 8
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
<i>Лекции</i>	14	14
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	22	22
<i>семинары (С)</i>		
<i>лабораторные работы (ЛР)</i>		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
<i>курсовая работа (проект)</i>		
<i>Реферат</i>		
другие виды самостоятельной работы:		
<i>изучение теоретического материала</i>	18	18
<i>упражнения (анализ языкового материала)</i>	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачёт, экзамен)	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой
Общая трудоёмкость: часов	72	72
зачётных единиц	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Расчленённость и сегментированность	Парцелляция. Сильная, средняя, слабая парцелляция. Функции парцелляции. Присоединение. Двучленные

	синтаксических построений	конструкции
2	Активные процессы в словосочетании	Активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ. Рост предложных сочетаний. Вариативность управления
3	Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция	Синтаксическая компрессия на уровне словосочетания: опрощённые многочленные словосочетания. Синтаксическая компрессия в простом предложении. Эллиптические предложения, ситуативные неполные предложения в заголовочных структурах. Синтаксическая компрессия в разговорной речи. Синтаксическая редукция в заголовочных структурах
4	Синтаксические фразеологизмы	Конститутивные признаки синтаксических фразеологизмов. Типология синтаксических фразеологизмов в современном русском языке. Продуктивные модели синтаксических фразеологизмов. Субъективно-модальные значения синтаксических фразеологизмов
5	Тенденции к аналитизму в русской грамматической системе	Сущность аналитизма. Аналитические предложно-падежные формы имени существительного. Грамматико-семантические аналитические средства: описательные глагольно-именные обороты. Аналитические формы сказуемого
6	Тенденции развития современной русской пунктуации	Изменение функций знаков препинания. Функционально-целевое использование пунктуации. Авторская пунктуация

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Расчленённость и сегментированность синтаксических построений	3	4			6	13
2	Активные процессы в словосочетании	2	4			6	12
3	Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция	2	6			6	14
4	Синтаксические фразеологизмы	2	2			6	10
5	Тенденция к аналитизму в русской грамматической системе	3	4			6	13
6	Тенденция развития современной русской пунктуации	2	2			6	10
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>22</b>			<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Парцелляция и присоединение. Двучленные конструкции	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
2	Активные процессы в словосочетании	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
3	Синтаксическая компрессия в словосочетании и простом предложении. Синтаксическая редукция	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
4	Типология синтаксических фразеологизмов в современном русском языке	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
5	Аналитические предложно-падежные формы имени существительного. Аналитические формы сказуемого	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
6	Грамматико-семантические аналитические средства: описательные глагольно-именные обороты	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений
7	Изменение функций знаков препинания. Авторская пунктуация	Изучение теоретического материала, выполнение упражнений

### 6.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

### 6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены.

### Фонды оценочных средств

#### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Парцелляция и присоединение. Двучленные конструкции	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 УК-4.6 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3. ПК-7.4
Активные процессы в словосочетании	Устный ответ	УК-1.3

	Выполнение упражнений	УК-1.5 УК-4.6 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4
Синтаксическая компрессия в словосочетании и простом предложении	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4
Типология синтаксических фразеологизмов в современном русском языке	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4
Аналитические предложно-падежные формы имени существительного. Аналитические формы сказуемого	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4
Грамматико-семантические аналитические средства: описательные глагольно-именные обороты	Устный ответ Выполнение упражнений	УК-1.3 УК-1.5 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4
Изменение функций знаков препинания. Авторская пунктуация	Устный ответ Контрольная работа Тест	УК-1.3 УК-1.5 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-7.4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ  
Рейтинг- план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>



Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (10 б. - 0,5 б. за пропуск занятия)	6	10
Контроль работы на занятиях	Устный ответ (средний балл x 2)	6	10
Контроль усвоения знаний	Контрольная работа (средний балл x 2)	6	10
Всего в семестре		18	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		18	30
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов			

### Примеры заданий для практических занятий

1. Выделите парцелированные конструкции. Укажите базовую часть и парцеллы. Определите тип парцелляции (сильная, средняя, слабая).

*С самого начала представления она стояла рядом со сценой, недалеко от меня. Изжелта-бледная, то потирала руки, то обнимала меня за плечи, словно хотела согреться (Д.Рубина).*

2. Выделите глаголы с компенсаторным значением. Какое семантическое явление положено в основу глагольно-именной номинации?

*А.1) Семена **испытывают** на всхожесть. 2) Хватит **испытывать** моё терпение. 3) Смотрела на Таню во все глаза – она **не испытывала** ни малейшего беспокойства (Л.Улицкая).*

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)**

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Полнота и аргументированность	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Общий балл БРС – 30.**

**Проходной балл БРС – 18.**

«Зачтено» – ставится по итогам текущей работы студента на практических занятиях при условии:

- ✓ положительных оценок за текущие контрольные работы,
- ✓ положительных оценок за устные ответы на практических занятиях.

В случае невыполнения данных требований студент сдает зачет по теории.

**7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине.**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	<p>Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>Использует в общении профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.</p> <p>Выявляет и объясняет законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка».</p> <p>Оценивает знание обучающимся особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормой, их отличия от местных явлений и</p>	<b>30</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

	<p>языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p> <p>Использует в процессе деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.</p>			
<b>повышенный</b>	<p>Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>Использует в общении профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Демонстрирует на повышенном уровне знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка.</p> <p>Демонстрирует на повышенном уровне навыки выявления и объяснения языковых законов, влияющих на развитие языковой системы в прошлом или действующих на современном этапе её развития.</p> <p>Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного</p>	24		<b>хорошо</b>

	<p>языка, контекстной языковой нормой, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.).</p>			
<p><b>базовый</b></p>	<p>Студент подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>Использует в общении профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Использует на базовом уровне знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения теоретических задач в области преподавания русского языка; выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка».</p> <p>Оценивает знание обучающимися особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и</p>	<p>18</p>		<p>удовлетворительно</p>

	т.д.). Использует однотипные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.			
<b>Низкий</b>	Студент не способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Использует в общении профессиональные средства коммуникации. Затрудняется в выявлении и объяснении языковых законов, влияющих на развитие языковой системы в прошлом и действующих на современном этапе. Использует в профессиональной деятельности ограниченный перечень лингвистических методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся.	<b>менее 18</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворитель</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

#### Проверяемые индикаторы проявления компетенций

#### Устный ответ, контрольная работа

<b>УК</b>	<b>ПК</b>
УК-1.3.Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5.Проводит критическую	ПК-7.1.Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для

<p>оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p>	<p>разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка. ПК-7.2. Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка». ПК-7.3. Оценивает знание обучающимся особенностей владения нормами современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.). ПК-7.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм.</p>
---	--

**7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

**Наименование оценочного средства**

**Контрольная работа**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1

Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### Критерии оценивания контрольной работы

Оценка	Критерии
<b>Квантитативная оценка</b>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

### Тест

В работе над индивидуальными проектами по активным процессам в сказуемом вы предложите обучающимся обратить внимание на следующие предложения: *(При составлении плана индивидуального проекта по активным процессам в сказуемом вы предложите обучающимся учесть следующие предложения)*

1. Я буду юристом. Он отказался отвечать. Это был хозяин дома. При свете фонаря зверь оказался обыкновенной лисицей.
2. Весна в разгаре. Саша приняла мудрое решение. Мальчик был со странностями. Он испытал сильное волнение при встрече с другом детства. Мальчик был похож на злую девочку.
3. Студент ушёл огорчённый. Он ухитрился сдать все экзамены досрочно. В свете солнечного утра лица выглядели серыми и помятыми. Я буду готовиться к экзаменам.

### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

Оценка	Критерии
<b>Квантитативная оценка</b>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов

Оценка	Критерии
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

**Устный ответ**  
*Критерии оценивания устного ответа*

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Зачет с оценкой**

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
Зачтено	Студент подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Использует профессиональные средства коммуникации. Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей. Выявляет и объясняет языковые законы, влияющие на развитие языка. Использует разнообразные лингвистические методы и приёмы сбора, анализа и обработки языковых единиц.
не зачтено	Студент проявляет менее 50% указанных выше навыков. При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей. Демонстрирует незнание языковых законов, влияющих на развитие языка. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов, демонстрирует отсутствие сложившихся навыков применения лингвистических методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц, не способен оперативно исправлять допущенные грубые ошибки.

**Критерии оценивания**

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Способность подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Способность проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи Умение использовать профессиональные средства коммуникации	2
Умение использовать знание особенностей устройства русского языка,	2



его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения теоретических задач в области преподавания русского языка	
Умение объяснять языковые законы, влияющие на развитие языковой системы в прошлом или действующие на современном этапе её развития	2
Умение оценивать знание обучающимся владение нормами современного русского литературного языка	2
Использование разнообразных методов и приёмов сбора, анализа и обработки языковых единиц	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***а) основная литература***

Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис. - М.: Академия, 2010.  
Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. Ч. II; под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2001.

### ***б) дополнительная литература***

Русская грамматика. – Т.2. Синтаксис. – М.: Наука, 1980.  
Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. - М.: Дрофа, 2000.  
Современный русский язык / П.А.Лекант, Е.И. Диброва, Л.Л. Касаткин, Е.В.Клобуков; под ред. П.А. Леканта. Мо : Юрайт, 2022. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/488892>  
Активные процессы в грамматике и фразеологии современного русского языка : монография / Е.И. Беглова, Е.Н. Лагузова, Е.М. Мельникова; под науч. ред. Е.Н. Лагузовой. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2022.  
Синтаксис русского языка: традиционное и новое : монография / М.Н. Кулаковский, Е.Н. Лагузова, М.А. Смирнова, А.П. Ушакова. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2020.  
Лагузова Е.Н. Активные процессы в синтаксисе современного русского языка: учебно-методическое пособие. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016.

### ***в) программное обеспечение***

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- KasperskyEndpointSecurity длябизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»  
<http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Общий балл БРС – 50.

Проходной балл БРС – 30.

### *Лекционные / практические занятия*

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 2 до 5 баллов.

**Максимальное количество баллов БРС за устные ответы – 40.**

### *Текущая аттестация*

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ. Общее количество контрольных работ – 2.

№№	Темы контрольных работ / тестов	Баллы
1	Парцелляция. Синтаксическая компрессия и редукция	10 (оценка x 2)
2	Тенденция к аналитизму в синтаксисе современного русского языка	10 (оценка x 2)

*Рекомендуемые критерии оценки тестов и контрольных работ:*

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 85% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 65 до 84% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 51 до 64% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% заданий.

**Максимальное количество баллов БРС за контрольную работу – 10.**

### *Контролируемая самостоятельная работа*

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Изучение теоретического материала.	Баллы учитываются при устном ответе.
2	Анализ языкового материала (упражнения).	Баллы учитываются при устном ответе.

### *Промежуточная аттестация*

#### *Вопросы к зачету*

1. Парцелляция и присоединение
2. Двучленные конструкции
3. Рост предложных сочетаний. Вариативность управления
4. Активизация несогласуемых и неуправляемых словоформ
5. Синтаксическая компрессия
6. Синтаксическая редукция
7. Понятие о синтаксических фразеологизмах. Основные признаки синтаксических фразеологизмов
8. Типология синтаксических фразеологизмов с семантикой неодобрения

9. Основные тенденции развития описательных глагольно-именных оборотов
10. Аналитические предложно-падежные формы имени существительного
11. Активные процессы в сказуемом
12. Новые явления в современной пунктуации
13. Особенности употребления тире в современном русском языке
14. Авторская пунктуация

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: [https://moodle.yvspu.org/course/view.php?id=815.](https://moodle.yvspu.org/course/view.php?id=815)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор.
2. Задание для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		15			
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	10	10			
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	62	62			
Курсовая работа	-	-	-		
Реферат	-	-	-		
Другие виды самостоятельной работы					
изучение теоретического материала	30	30			
выполнение упражнений (анализ языкового материала)	32	32			
Контрольная работа					

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой			
Общая трудоёмкость: часов зачётных единиц	72	72			
	2	2			

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Расчленённость и сегментированность синтаксических построений Парцелляция. Присоединение. Двучленные конструкции	2	1			12	15
2	<b>Активные процессы в словосочетании</b> Активизация в несогласуемых и неуправляемых словоформ Вариативность управления					10	10
3	<b>Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция</b> Эллиптические, ситуативные неполные предложения в заголовочных структурах		1			8	9
4	<b>Синтаксические фразеологизмы</b> Конститутивные признаки синтаксических фразеологизмов Типология синтаксических фразеологизмов в русском языке		1			10	11
5	<b>Тенденция к аналитизму в русской грамматической системе</b> Аналитические формы сказуемого Описательные глагольно-именные обороты как грамматико-аналитические средства	2	1			12	15
6	<b>Тенденции развития современной русской пунктуации</b> Изменение функций знаков препинания		2			10	12

	Авторская пунктуация						
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>			<b>62</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Парцелляция. Присоединение	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала
2	Двучленные конструкции	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала
3	Синтаксическая компрессия в словосочетании и простом предложении	Изучение теоретического материала Анализ языкового материала
4	Синтаксическая компрессия в сложном предложении Синтаксическая компрессия в разговорной речи	Изучение теоретического материала Анализ языкового материала
5	Синтаксическая редукция	Изучение теоретического материала Анализ языкового материала
6	Типология синтаксических фразеологизмов в современном русском языке	Изучение теоретического материала Анализ языкового материала
7	Грамматико-семантические аналитические средства (описательные глагольно-именные обороты)	Изучение теоретического материала Анализ языкового материала
8	Изменение функций знаков препинания. Авторская пунктуация	Изучение языкового материала Анализ языкового материала

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.07.ДВ.03.01 История русского литературного языка**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Филология)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры русского языка,  
кандидат филологических наук

Ж. К. Гапонова

**Утверждена на заседании кафедры**

русского языка  
«25» июня 2021 г.  
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «История русского литературного языка»** — формирование представлений о письменной, литературной и художественной речи на всех языковых уровнях на разных этапах его развития; знакомство с динамикой лексико-семантических, грамматических, стилистических и фонетических норм литературного языка, объективными тенденциями его развития и причинами возникновения этих тенденций.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание литературного языка как одной из неотъемлемых форм русской культуры, роли прозаиков, поэтов, публицистов, деятелей науки в формировании и развитии русского литературного языка;
- овладение навыками характеристики звуковой, грамматической и лексико-фразеологической структуры языка на основе анализа литературных текстов, созданных в разные периоды развития языка, навыками диахронического и синхронного анализа языковых единиц
- развитие умений характеризовать важные этапы становления и функционирования русского литературного языка, анализировать и описывать конкретные факты языка в разные периоды его истории.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 – Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Устный ответ Письменное задание Собеседование
		УК-1.5 – Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Компетентностно-ориентированный тест
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.6 – Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест

<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение явлений русского языка в их истории, современном состоянии, тенденциях развития, диалектном, стилистическом и социальном разнообразии	<b>ПК-7.1</b> – Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест
		<b>ПК-7.2</b> – Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка»	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест
		<b>ПК-7.3</b> – Оценивает знание обучающимся особенностей владения норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.)	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест
		<b>ПК-7.4</b> – Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приемы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>20</b>				
В том числе:					
Лекции	<b>8</b>	8			
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>	12			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>16</b>	16			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	–	–			



Реферат	–	–			
Другие виды самостоятельной работы	<b>16</b>	16			
Изучение научной литературы					
Подготовка к практическим занятиям					
Выполнение письменных заданий					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	зачет			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История русского литературного языка как наука о языке	Понятие «литературный язык». Норма и литературный язык. Литературный язык и язык художественной литературы. Предмет истории русского литературного языка. Теории происхождения русского литературного языка. Основные периоды его развития
2	Русский литературный язык донационального периода	Вопрос о происхождении древнерусского литературного языка. Стилистические разновидности древнерусского литературнописьменного языка и их характеристика. Язык Московского государства. Второе южнославянское влияние. Зарождение грамматической мысли на Руси. Язык старообрядческой и демократической литературы
3	Формирование русского литературного национального языка	Социокультурные и языковые изменения в Петровскую эпоху. Деятельность М.В. Ломоносова в области теории и практики русского литературного языка. Преобразования М.Н. Карамзина в истории русского литературного языка. Взгляды А.С. Шишкова и его последователей на русский литературный язык. Роль А.С. Пушкина как основоположника современного русского литературного языка, эволюция языка его произведений и стилистические функции слов в поэтических и прозаических текстах. Тенденции развития русского литературного языка в XX – начале XXI столетия

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>История русского литературного языка как наука о языке</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>8</b>
1.1.	Понятие «литературный язык». Норма и литературный язык. Литературный язык и язык художественной литературы	2	1		1	
1.2.	Предмет истории русского литературного языка. Теории происхождения русского литературного языка. Основные периоды его развития	2	1		1	
<b>2</b>	<b>Русский литературный язык донационального периода</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>10</b>
2.1.	Вопрос о происхождении древнерусского литературного языка. Стилистические разновидности древнерусского литературнописьменного языка и их характеристика	1	2		2	
2.2.	Язык Московского государства. Второе южнославянское влияние. Зарождение грамматической мысли на Руси. Язык старообрядческой и демократической литературы	1	2		2	
<b>3</b>	<b>Формирование русского литературного национального языка</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>18</b>
3.1.	Социокультурные и языковые изменения в Петровскую эпоху	1	1		2	
3.2.	Деятельность М.В. Ломоносова в области теории и практики русского литературного языка	1	1		2	
3.3.	Преобразования М.Н. Карамзина в истории русского литературного языка. Взгляды А.С. Шишкова и его последователей на русский литературный язык		1		2	
3.4.	Роль А.С. Пушкина как основоположника современного русского литературного языка, эволюция языка его произведений и стилистические функции слов в поэтических и прозаических текстах		1		2	
3.5.	Тенденции развития русского литературного языка в XX – начале XXI столетия		2		2	
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>12</b>		<b>16</b>	<b>36</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятие «литературный язык». Норма и литературный язык. Литературный язык и язык художественной литературы	изучение теоретического материала; письменные задания
2	Предмет истории русского литературного языка. Теории происхождения русского литературного языка. Основные периоды его развития	изучение теоретического материала; письменные задания
3	Вопрос о происхождении древнерусского литературного языка. Стилистические разновидности древнерусского литературнописьменного языка и их характеристика	изучение теоретического материала; письменные задания
4	Язык Московского государства. Второе южнославянское влияние. Зарождение грамматической мысли на Руси. Язык старообрядческой и демократической литературы	изучение теоретического материала; письменные задания
5	Социокультурные и языковые изменения в Петровскую эпоху	изучение теоретического материала; письменные задания
6	Деятельность М.В. Ломоносова в области теории и практики русского литературного языка	изучение теоретического материала; письменные задания
7	Преобразования М.Н. Карамзина в истории русского литературного языка. Взгляды А.С. Шишкова и его последователей на русский литературный язык	изучение теоретического материала; письменные задания
8	Роль А.С. Пушкина как основоположника современного русского литературного языка, эволюция языка его произведений и стилистические функции слов в поэтических и прозаических текстах	изучение теоретического материала; письменные задания
9	Тенденции развития русского литературного языка в XX – начале XXI столетия	изучение теоретического материала; письменные задания

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие «литературный язык». Норма и литературный язык. Литературный язык и язык художественной литературы	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
Предмет истории русского литературного языка. Теории происхождения русского литературного языка. Основные периоды его развития	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
Вопрос о происхождении древнерусского литературного языка. Стилистические разновидности древнерусского литературнописьменного языка и их характеристика	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
Язык Московского государства. Второе южнославянское влияние. Зарождение грамматической мысли на Руси. Язык старообрядческой и демократической литературы	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
Социокультурные и языковые изменения в Петровскую эпоху	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
Деятельность М.В. Ломоносова в области теории и практики русского литературного языка	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
Преобразования М.Н. Карамзина в истории русского литературного языка. Взгляды А.С. Шишкова и его последователей на русский литературный язык	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
Роль А.С. Пушкина как основоположника современного русского литературного языка, эволюция языка его произведений и стилистические функции слов в поэтических и прозаических текстах	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
Тенденции развития русского литературного языка в XX – начале XXI столетия	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках

аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1–2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	4
	Посещение практических (лабораторных) занятий	1	6
	<i>Итого</i>	<i>1</i>	<i>10</i>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Понятие «литературный язык». Норма и литературный язык. Литературный язык и язык художественной литературы	1	5
	Предмет истории русского литературного языка. Теории происхождения русского литературного языка. Основные периоды его развития	1	5
	Вопрос о происхождении древнерусского литературного языка. Стилистические разновидности древнерусского литературнописьменного языка и их характеристика	1	5
	Язык Московского государства. Второе южнославянское влияние. Зарождение грамматической мысли на Руси. Язык старообрядческой и демократической литературы	1	5
	Социокультурные и языковые изменения в Петровскую эпоху	1	5

Деятельность М.В. Ломоносова в области теории и практики русского литературного языка	1	5
Преобразования М.Н. Карамзина в истории русского литературного языка. Взгляды А.С. Шишкова и его последователей на русский литературный язык	1	5
Роль А.С. Пушкина как основоположника современного русского литературного языка, эволюция языка его произведений и стилистические функции слов в поэтических и прозаических текстах	1	5
Тенденции развития русского литературного языка в XX – начале XXI столетия	1	5
<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>45</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>1</b>	<b>55</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>1</b>	<b>60</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 36 баллов</b>		

#### ***Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий***

1. Какие вопросы ставят перед собой исследователь истории литературного языка и исследователь языка текстов художественной литературы? Можно ли считать тексты художественной литературы одним из источников изучения истории языка? Почему?
2. Чем объясняется наличие нескольких теорий происхождения литературного языка? Какой теории будете придерживаться Вы? Аргументируйте свою точку зрения.
3. Перечислите основные принципы преобразования литературного языка конца XVIII века.
4. Каковы функции использования старославянизмов в произведениях начала XIX века?

#### ***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Отсутствие ошибок в использовании профессиональных понятий и терминов	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Отсутствие логических ошибок	0,5 балла
Отсутствие любых типов ошибок в изложении материала	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

#### **7.1.1. Письменное задание**

*Письменное задание* – оценочное средство, позволяющее оценить умение студента

самостоятельно и творчески рассуждать в рамках предложенного задания, руководствуясь соответствующим научным инструментарием. Письменное задание, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

### *Пример письменного задания*

#### **Задание 1.**

А) Выявите в предложенном фрагменте древнерусского произведения типобразующие элементы, характерные для книжно-славянского, народно-литературного и делового типов древнерусского языка, заполните таблицу

	Славянизмы	Русизмы
Фонетические		
Словообразовательные		
Морфологические		
Синтаксические		

Б) Если в тексте обнаруживаются черты «второго южнославянского влияния», то отметьте их.

В) К какому типу древнерусского литературно-письменного языка следует отнести данный текст?

#### **Слово о законе и благодати киевского митрополита Иллариона**

И что успѣ законъ? что ли благодать? Прежде законъ, потомъ благодати; прежде стѣнь, ти потомъ истина. Образъ же закону и благодати – Агарь и Сарра, работнаа Агарь и свободна Сарра; работнаа прежде, ти потомъ свободнаа. И да разумѣть, иже чтеть. Яко Авраамъ убо отъ уности своя Сарру имѣ жену си, свободну, а не рабу; и богъ убо прежде вѣкъ изволи и умысли сына своего въ мѣрь послати, и тѣмъ благодати явити ся.

Сарра же не раждаше, понеже бѣ неплоды; не бѣ неплоды, но заключена бѣ божиимъ промысломъ на старость родити. Безвѣстная же и утаеная мудрости божиа утаена бяху ангель и человѣкъ, и не яко не явима, но утаена и на конецъ вѣка хотяща явити ся. Сарра же глагола къ Аврааму: се заключи мя господь богъ не рождати, вниди убо рабѣ моеи Агари и родиши отъ нея. Благодать же глагола къ богу: аще нѣсть време снити ми на землю и спасти мѣрь, сниди на гору Синаи и законъ положи.

Послуша Авраамъ рѣчи Саррины, и вниде къ рабѣ ея Агари. Послуша и богъ, яже отъ благодати словесъ, и сниде на Синаи.

Роди же Агарь раба отъ Авраама рабочищъ, и нарече Авраамъ имя ему – Измаиль. И снесе Моисеи отъ Синаиска горы законъ, а не благодать, стѣнь, а не истину. По сихъ же, уже стару сущу Аврааму и Саррѣ, явися богъ Аврааму, сѣдящу ему предъ дверьми куша своа въ полудне у дуба Мамврїиского; Авраамъ же тече въ срѣтеніе ему и поклонися ему до землѣ, и приать и въ кушу свою. Вѣку же сему къ концу приближающуюся, посѣти господь человѣчьскаго рода и сниде съ небесе, въ утробу дѣвицы вѣходя; приать же и дѣвица съ поклоняніемъ въ кушу плотяную, не болѣвши, глаголющи къ ангелу: се раба господня, буди мнѣ по глаголу твоему.

**Задание 2.** По фрагменту текста определите период развития русского литературного языка. Укажите черты языка эпохи, к которой вы отнесли текст.

**Задание 3.** Предложите тему по истории русского литературного языка для проведения дебатов среди обучающихся старших классов.

**Задание 4.** Проанализируйте задания всероссийской олимпиады школьников по русскому языку за последние 10 лет. Как Вы думаете, почему среди олимпиадных заданий довольно большое внимание уделяется истории русского литературного языка? Назовите 5 тем и приведите примеры заданий по истории русского литературного языка, которые Вы нашли среди проанализированных олимпиадных заданий. Составьте сами два задания для школьников по истории русского литературного языка.

**Задание 5.** Приведите факты из истории любых слов (на ваш выбор не менее 2), появившихся в языке в Петровскую эпоху.

**Задание 6.** Проанализируйте стихотворение В. Маяковского «Стихи о советском паспорте»: укажите черты языка эпохи.

**Задание 7.** Приведите собственные примеры развития нормы (на разных уровнях языковой системы).

### *Критерии оценивания письменных заданий*

Критерий	Балл
Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения письменных заданий.	1 балл
Работа целостна, в ней отсутствуют логические ошибки.	1 балл
Отсутствие недочетов в употреблении терминов	0,5 балла
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

#### 7.1.2. Устный ответ

*Устный ответ* – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее не подготовленного ответа на один средний по трудности вопрос или подготовленного ответа на задание, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

#### *Примеры вопросов*

1. Укажите специфические черты «делового языка». Опираясь на анализ текстов, определите, какие тенденции развития русского литературного языка XIV – начала XVII века отражают деловые документы. Почему «деловой язык» стал государственным языком Московской Руси?
2. Назовите причины, обусловившие необходимость стилистической и грамматической нормализации русского литературного языка к середине XVIII века.
3. Раскройте новаторство А.С. Пушкина в использовании народной разговорной речи. Теоретические положения подтвержайте и раскрывайте языковым материалом произведений.

### *Критерии оценивания устных ответов*

Критерий	Балл
Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку,	1 балл
Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>**

#### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

К промежуточной аттестации допускается студент, имеющий рейтинговый балл, который складывается из результатов работы на лекциях и практических занятиях, а также выполнения различных видов самостоятельной работы, устных выступлений.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 36 баллов;
- положительную оценку за тест по основным разделам курса;
- выполнение всех письменных заданий по разделам курса.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 36 до 60, предполагает прохождение

<sup>1</sup> Соответствует п. 3 программы



собеседования по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
<b>высокий</b>	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в образовательных ситуациях и профессиональной деятельности.	<b>53 – 60</b>	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<b>45–52</b>	
<b>базовый</b>	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	<b>36-44</b>	
<b>низкий</b>	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков	<b>менее 36</b>	<b>не зачтено</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
<b>собеседование</b>			

<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p> <p>УК-4.6 – Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p>		<p>ПК-7.1 – Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка</p> <p>ПК-7.2 – Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка»</p> <p>ПК-7.3 – Оценивает знание обучающимся особенностей владения норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.)</p> <p>ПК-7.4 – Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приемы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм</p>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>			
<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p>		<p>ПК-7.1 – Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка</p> <p>ПК-7.2 – Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка»</p> <p>ПК-7.3 – Оценивает знание обучающимся особенностей владения норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.)</p> <p>ПК-7.4 – Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приемы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм</p>	

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Наименование оценочного средства Собеседование

**1. Собеседование** – специально организованная беседа с целью проверки подготовки, знаний студентов в области психолингвистики, психолингвистических методов исследования языковых единиц и речи.

##### Вопросы для собеседования (устная форма)

1. Понятие литературного языка и его признаки.
2. Диахронный и синхронный аспекты изучения русского литературного языка.
3. Вопрос о периодизации истории русского литературного языка.
4. Древнерусский язык как язык единой общеславянской народности.
5. Общая характеристика языка великорусской народности.
6. «Второе южнославянское влияние» в истории русского литературного языка. Стиль «плетение словес».
7. Особенности народно-разговорного типа литературного языка.
8. Демократизация литературного языка в XVII в. Тенденция к сближению стилей.
9. Признаки отличия донационального и национального периодов в истории русского литературного языка.
10. Общая характеристика роли Петровской эпохи в истории развития русского литературного языка.
11. «Славянорусский язык» и «гражданское посредственное наречие» в русском литературном языке Петровской эпохи.
12. Теория трёх стилей (штилей) М.В. Ломоносова, её значение.
13. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова и её роль в нормализации литературного языка.
14. Тенденции обновления литературного языка и социально-речевые стили эпохи в художественной литературе и публицистике второй половины XVIII века.
15. Особенности языка и стиля «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
16. Развитие и закрепление синтаксических норм литературного языка.
17. Вклад Н.М. Карамзина в развитие русского литературного языка.
18. Poleмика вокруг “нового” и “старого” слога. А.С. Шишков против Н.М. Карамзина.
19. Басни И.А.Крылова и их значение для развития русского литературного языка.
20. Роль А.С. Грибоедова в истории русского литературного языка.
21. О роли А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка и его взглядах на историю русского литературного языка.
22. Синтез карамзинистского и шишковистского направлений во взглядах А.С. Пушкина на литературный язык.
23. Языковое новаторство писателей XIX века.
24. Становление публицистического и особенности научного стиля во второй половине XIX века.
25. Словари и грамматики XIX – начала XX веков и их роль в нормализации литературного языка.
26. Общая характеристика русского литературного языка советской эпохи, противоречия в тенденциях его развития. Понятие о советском «новоязе».
27. Изменения в русском литературном языке, происходившие в 30 – 80-х годах XX века.
28. Современный русский литературный язык на рубеже веков и тысячелетий (постсоветская эпоха).

### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Студент способен проводить системный анализ возможностей использования знаний по истории русского литературного языка для решения профессиональных задач в области преподавания русского языка	Студент критически отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи, развернуто характеризует принятые решения.	1 балл
	Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи.	0,5 балла
Студент выбирает коммуникативно приемлемый	Студент учитывает ситуацию и особенности делового общения.	1 балл

стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с учетом особенностей стилистики общения, социокультурных различий	Студент частично учитывает ситуацию и особенности делового общения.	0,5 балла
Студент демонстрирует знание основных тенденций в области истории языка, объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития	Студент дает развернутый ответ, демонстрируя знание основных тенденций в области истории языка, объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития	1 балл
	Студент дает неполный ответ, частично демонстрируя знание основных тенденций в области истории языка, объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития	0,5 балла
Студент при ответе на вопрос оперирует знанием особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей	Студент учитывает данные об особенностях устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей	1 балл
	Студент не всегда учитывает данные об особенностях устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей, дает неполный ответ	0,5 балла
Наличие в ответе студента фактических, логических, речевых ошибок.	В ответе студента отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	1 балл
	В ответе студента присутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>		<b>5 баллов</b>

### 7.2.2. Компетентностно-ориентированный тест

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

#### *Примерные задания теста*

1. Назовите основной принцип выделения периодов в развитии литературного языка:

- а) воздействие литератур других народов;*
- б) время появления памятников письменности;*
- в) характер исторического развития языка;*
- г) поворотные этапы в жизни народа.*

2. Выберите основные особенности литературного языка:

- *Нормированность*
- *Сформировавшаяся грамматическая система*
- *Кодифицированность*
- *Исчезновение диалектов*
- *Стилистическое многообразие.*

3. Предложение «*Се азъ Мьстиславъ Володимиръ сынъ държа роусьскоу землю въ своѣ кнженѣ повелѣлъ гьсмь сыноу своѣму Всеволодоу отдати боуицѣ святому Георгиеви...*» относится к эпохе:

*язык Московской Руси*

*древнерусский литературный язык*

*петровская эпоха*

*ломоносовский период*

*послепушкинский период.*

4. Назовите причины, по которой «Российскую грамматику» М. В. Ломоносова называют первой русской нормативно-стилистической грамматикой:

- придуманы новые грамматико-стилистические нормы русского языка
- утверждены единственно возможные грамматико-стилистические нормы
- носителю русского языка предоставлена возможность самому выбирать норму
- рекомендованы к употреблению в простом или высоком стиле варианты нормы
- представлены новые названия стилей русского языка.

5. Как вы думаете, какое из предложенных для школьников заданий покажет им «изменчивый образ» языка:

А) В стихотворении А.С. Пушкина «Альфонс садится на коня» есть строки: «Вот выезжает он в долину; // Какую ж видит он картину? // Кругом пустыня, дичь и голь... // А в стороне торчит глаголь...» О чём идёт речь? Что увидел Альфонс?

Б) Проанализируйте употребление выражения «в двух словах» в предложениях:

- 1) Удивительно, но он сумел сделать две ошибки в двух словах.
- 2) Учитель попросил рассказать учеников о каникулах в двух словах.

Объясните происхождение данного выражения.

В) Дайте лингвистический ответ на вопрос: «Могут ли трое волков напасть на одного человека?»

Г) Найдите подлежащее и сказуемое в предложении на древнерусском языке *ОТЬЦЬ ВИДИТЬ СЫНЬ*. Как будет звучать это предложение в современном русском языке? Какой грамматический признак появился в современном русском языке у слова, выполняющего в вашем переводе синтаксическую функцию дополнения?

Об изменениях на каком уровне языка можно рассказать школьникам, используя выбранное(ые) Вами задание(я):

- А) уровень фонетики
- Б) уровень лексики
- В) уровень морфологии;
- Г) уровень фразеологии.

Оценка	Критерии
<b>Квалитативная оценка</b>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<b>Квантитативная оценка</b>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Войлова К. А. История русского литературного языка : учебник для вузов / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06543-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/452561>.

2. Винокур, Г. О. История русского литературного языка / Г. О. Винокур. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 230 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520026>

### б) дополнительная литература

1. Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. - М., 1984.

2. Захарова М. В. История русского литературного языка : учебник и практикум для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01519-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511133>

3. Камчатнов А. М. История русского литературного языка [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050301(032900) - Русский язык и литература / А. М. Камчатнов - М.: Академия, 2005. - 680,[1] с.

4. Ковалевская Е. Г. История русского литературного языка: по спец. "Рус. яз. и лит." / Е. Г. Ковалевская - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1992. - 303 с.

5. Колесов В.В. История русского языка. - СПб., 2005.

6. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI - XVII вв. - Минск, 2001.

7. Ремнёва Л.М. Пути развития русского литературного языка XI - XII вв. - М., 2003.

8. Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI -XVII вв.) - 3-е изд. - М., 2002.

9. Федорова И. Р. История русского литературного языка : учебное пособие / И. Р. Федорова. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2008. — 188 с. — ISBN 978-5-88874-861-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/3163.html>

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс».

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)).

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей

образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

*Практические занятия (семинары)* направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной лингвистической и лингводидактической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать языковые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в лингвистике или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

По основным темам (модулям) курса проводятся *тесты*, проверяющие владение и понимание студентом основной терминологии раздела, наличие навыков корректного и грамотного употребления терминов, а также их понимания и умения осмысливать теоретический материал.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение теоретического материала и выполнение письменных заданий.

*Изучение теоретического материала* — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

*Выполнение письменных заданий* — вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение заданий, подбор студентом языковых примеров по отдельным темам курса, а также выполнение лингвистического комментария к ним.

Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит

снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и проверка тетрадей. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		15			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	12			
В том числе:					
Лекции	<b>4</b>	4			
Практические занятия (ПЗ)	<b>8</b>	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>24</b>	24			
В том числе:					
Контрольная работа	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
Выполнение письменных заданий	<b>8</b>	8			
Подготовка к практическим занятиям	<b>8</b>	8			



Изучение научной литературы	<b>8</b>	8			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	Зачет			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>История русского литературного языка как наука о языке</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>8</b>
<b>1.1.</b>	Понятие «литературный язык». Норма и литературный язык. Литературный язык и язык художественной литературы	1	1		2	
<b>1.2.</b>	Предмет истории русского литературного языка. Теории происхождения русского литературного языка. Основные периоды его развития	1	1		2	
<b>2</b>	<b>Русский литературный язык донационального периода</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>2.1.</b>	Вопрос о происхождении древнерусского литературного языка. Стилистические разновидности древнерусского литературнописьменного языка и их характеристика	1	1		3	
<b>2.2.</b>	Язык Московского государства. Второе южнославянское влияние. Зарождение грамматической мысли на Руси. Язык старообрядческой и демократической литературы	1	1		3	
<b>3</b>	<b>Формирование русского литературного национального языка</b>		<b>4</b>		<b>14</b>	<b>18</b>
<b>3.1.</b>	Социокультурные и языковые изменения в Петровскую эпоху		0,5		2	
<b>3.2.</b>	Деятельность М.В. Ломоносова в области теории и практики русского литературного языка		0,5		2	
<b>3.3.</b>	Преобразования М.Н. Карамзина в истории русского литературного языка. Взгляды А.С. Шишкова и его последователей на русский литературный язык		1		3	

<b>3.4.</b>	Роль А.С. Пушкина как основоположника современного русского литературного языка, эволюция языка его произведений и стилистические функции слов в поэтических и прозаических текстах		1		3	
<b>3.5.</b>	Тенденции развития русского литературного языка в XX – начале XXI столетия		1		4	
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>24</b>	<b>36</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Понятие «литературный язык». Норма и литературный язык. Литературный язык и язык художественной литературы	изучение теоретического материала; письменные задания
<b>2</b>	Предмет истории русского литературного языка. Теории происхождения русского литературного языка. Основные периоды его развития	изучение теоретического материала; письменные задания
<b>3</b>	Вопрос о происхождении древнерусского литературного языка. Стилистические разновидности древнерусского литературнописьменного языка и их характеристика	изучение теоретического материала; письменные задания
<b>4</b>	Язык Московского государства. Второе южнославянское влияние. Зарождение грамматической мысли на Руси. Язык старообрядческой и демократической литературы	изучение теоретического материала; письменные задания
<b>5</b>	Социокультурные и языковые изменения в Петровскую эпоху	изучение теоретического материала; письменные задания
<b>6</b>	Деятельность М.В. Ломоносова в области теории и практики русского литературного языка	изучение теоретического материала; письменные задания
<b>7</b>	Преобразования М.Н. Карамзина в истории русского литературного языка. Взгляды А.С. Шишкова и его последователей на русский литературный язык	изучение теоретического материала; письменные задания
<b>8</b>	Роль А.С. Пушкина как основоположника современного русского литературного языка, эволюция языка его произведений и стилистические функции слов в поэтических и прозаических текстах	изучение теоретического материала; письменные задания
<b>9</b>	Тенденции развития русского литературного языка в XX – начале XXI столетия	изучение теоретического материала; письменные задания

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. Ю. Соловьев  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.07.ДВ.03.02 Историческое комментирование фактов современного  
русского языка**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Филология)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры русского языка,  
кандидат филологических наук

Ж. К. Гапонова

**Утверждена на заседании кафедры**

русского языка  
«25» июня 2021 г.  
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Историческое комментирование фактов современного русского языка» — формирование у студентов систематизированных знаний в области истории русского языка, а также комментирование фактов современного языка как результата его исторического развития.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание особенностей развития фонетической системы и грамматического строя русского языка и результатов древнейших исторических процессов в современном русском языке;
- овладение навыками объяснения существования параллельных форм древнерусского и старославянского языков в системе современного русского языка, важнейших процессов в области фонетики, морфологии, синтаксиса, проходивших на разных этапах развития русского языка;
- развитие умений исторически мотивировать образование конкретных слов и словоформ, давать исторический комментарий фактам современного русского языка и анализировать тенденции его современного развития.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 – Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест
		УК-1.5 – Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.6 – Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест

<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение явлений русского языка в их истории, современном состоянии, тенденциях развития, диалектном, стилистическом и социальном разнообразии	<b>ПК-7.1</b> – Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест
		<b>ПК-7.2</b> – Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка»	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест
		<b>ПК-7.3</b> – Оценивает знание обучающимся особенностей владения норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.)	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест
		<b>ПК-7.4</b> – Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приемы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм	Устный ответ Письменное задание Собеседование Компетентностно-ориентированный тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>20</b>				
В том числе:					
Лекции	<b>8</b>	8			
Практические занятия (ПЗ)	<b>12</b>	12			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>16</b>	16			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	–	–			

Реферат	–	–			
Другие виды самостоятельной работы	<b>16</b>	16			
Изучение научной литературы					
Подготовка к практическим занятиям					
Выполнение письменных заданий					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	зачет			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Историческое комментирование фактов современного русского языка как результат исторического развития языка	Цель и задачи исторического комментирования фактов современного русского языка. Типы исторического комментирования. Оценка языкового факта с позиции системности в языке. Историко-культурный анализ текста
2	Закономерности и тенденции развития языка	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области фонетики. Отражение фонетических изменений в орфографии русского языка. Историческое комментирование фактов современного русского языка в области лексики. Историческое комментирование фактов современного русского языка в области морфологии. Дублетные грамматические формы современного русского языка. Русизмы и славянизмы в русском языке. Историческое комментирование фактов современного русского языка в области синтаксиса
3	Историческое комментирование фактов современного русского языка в практике учителя-словесника	Историческое комментирование фактов современного русского языка как способ побуждения мотивации школьников к изучению русского языка. Лингвистические задачи, требующие навыков исторического комментирования

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекц ии	Практ. заняти я	Лабор. занят ия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Историческое комментирование фактов современного русского языка как результат исторического развития языка	4	2		2	8

1.1.	Цель и задачи исторического комментирования фактов современного русского языка. Типы исторического комментирования	2	1		1	
1.2.	Оценка языкового факта с позиции системности в языке. Историко-культурный анализ текста	2	1		1	
<b>2</b>	<b>Закономерности и тенденции развития языка</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>18</b>
2.1.	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области фонетики. Отражение фонетических изменений в орфографии русского языка	1	1		2	
2.2.	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области лексики	1	1		2	
2.3.	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области морфологии		1		2	
2.4.	Дублетные грамматические формы современного русского языка. Русизмы и славянизмы в русском языке		1		2	
2.5.	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области синтаксиса		2		2	
<b>3</b>	<b>Историческое комментирование фактов современного русского языка в практике учителя-словесника</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>10</b>
3.1.	Историческое комментирование фактов современного русского языка как способ побуждения мотивации школьников к изучению русского языка	1	2		2	
3.2.	Лингвистические задачи, требующие навыков исторического комментирования	1	2		2	
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>12</b>		<b>16</b>	<b>36</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Цель и задачи исторического комментирования фактов современного русского языка. Типы исторического комментирования	изучение теоретического материала; письменные задания
<b>2</b>	Оценка языкового факта с позиции системности в языке. Историко-культурный анализ текста	изучение теоретического материала; письменные задания
<b>3</b>	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области фонетики. Отражение фонетических изменений в орфографии русского языка	изучение теоретического материала; письменные задания

4	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области лексики	изучение теоретического материала; письменные задания
5	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области морфологии	изучение теоретического материала; письменные задания
6	Дублетные грамматические формы современного русского языка. Русизмы и славянизмы в русском языке	изучение теоретического материала; письменные задания
7	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области синтаксиса	изучение теоретического материала; письменные задания
8	Историческое комментирование фактов современного русского языка как способ побуждения мотивации школьников к изучению русского языка	изучение теоретического материала; письменные задания, решение лингвистических задач
9	Лингвистические задачи, требующие навыков исторического комментирования	изучение теоретического материала; письменные задания; решение лингвистических задач

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

## 6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Цель и задачи исторического комментирования фактов современного русского языка. Типы исторического комментирования	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
Оценка языкового факта с позиции системности в языке. Историко-культурный анализ текста	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
Историческое комментирование фактов современного русского языка в области фонетики. Отражение фонетических изменений в орфографии русского языка	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
Историческое комментирование фактов современного русского языка в области лексики	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4



	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
Историческое комментирование фактов современного русского языка в области морфологии	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
Дублетные грамматические формы современного русского языка. Русизмы и славянизмы в русском языке	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
Историческое комментирование фактов современного русского языка в области синтаксиса	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
Историческое комментирование фактов современного русского языка как способ побуждения мотивации школьников к изучению русского языка	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
Лингвистические задачи, требующие навыков исторического комментирования	устный ответ	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.4
	письменное задание	УК-1.3, УК-1.5; УК-4.6; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4
	компетентностно-ориентированный тест	УК-1.3, УК-1.5; ПК-7.1, ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-7.4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1–2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	4
	Посещение практических (лабораторных) занятий	1	6
	<i>Итого</i>	<i>1</i>	<i>10</i>

	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	Цель и задачи исторического комментирования фактов современного русского языка. Типы исторического комментирования	1	5
	Оценка языкового факта с позиции системности в языке. Историко-культурный анализ текста	1	5
	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области фонетики. Отражение фонетических изменений в орфографии русского языка	1	5
	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области лексики	1	5
	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области морфологии	1	5
	Дублетные грамматические формы современного русского языка. Русизмы и славянизмы в русском языке	1	5
	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области синтаксиса	1	5
	Историческое комментирование фактов современного русского языка как способ побуждения мотивации школьников к изучению русского языка	1	5
	Лингвистические задачи, требующие навыков исторического комментирования	1	5
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>45</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>1</b>	<b>55</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
<b>ИТОГО</b>	<b>1</b>	<b>60</b>	
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 36 баллов</b>			

### Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Какие вопросы ставит перед собой исследователь, дающий комментарии фактам современного русского языка? Можно ли считать тексты художественной литературы одним из источников изучения истории языка? Почему?
2. Чем объясняется наличие дублетных грамматических форм в современном русском языке? Аргументируйте свою точку зрения, приведите примеры.
3. Каковы функции использования старославянизмов в произведениях начала XIX века?

#### Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Отсутствие ошибок в использовании профессиональных понятий и терминов	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Отсутствие логических ошибок	0,5 балла
Отсутствие любых типов ошибок в изложении материала	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

#### 7.1.1. Письменное задание

*Письменное задание* – оценочное средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках предложенного задания, руководствуясь соответствующим научным инструментарием. Письменное задание, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

##### Пример письменного задания

**Задание 1.** а) Какое общее значение имеют сохранившиеся в русских народных говорах древние имена существительные лися, теля, котя, жеребя, порося и т.п. (ударение на окончании)? Какое слово современного литературного языка может быть поставлено в этот ряд?

Определите род и тип склонения данных существительных, опираясь на грамматические формы из пословиц и поговорок, приводимых в Словаре В.И. Даля.

1. *Не сподручно теляти волка лягати.* 2. *Городское теля умнее деревенского дитяти.* 3. *Княгине ребя, а кошке котя — то же дитя.* 4. *Свинье порося такое жь княжа.* 5. *Краденое порося въ ухахъ визжитъ.* 6. *Шелудивое порося и в Петровки зябнет.*

б) Определите падеж выделенного имени существительного в каждой из данных поговорок. Какая из двух форм является грамматически неправильной?

1. *Из порося в карася (превратить).* 2. *Не было хлопот — купила баба порося.*

В каких случаях употребляется в современном языке устойчивое выражение из порося в карася? Ср. полный вариант поговорки: *Ну, порося, превратись в карася, — сказал монах.*

**Задание 2.** Предложите по 3 слова для работы со школьниками, которые хотят узнать о языковых изменениях в области фонетики, лексики и морфологии. Дайте исторический комментарий предложенных вами примеров.

**Задание 3.** Проанализируйте задания всероссийской олимпиады школьников по русскому языку за последние 10 лет. Как Вы думаете, почему среди олимпиадных заданий довольно большое внимание уделяется фактам исторического комментирования? Приведите примеры олимпиадных заданий, требующих исторического комментария фактов современного русского языка. Составьте сами два задания для школьников, которые будут требовать исторического комментария.

**Задание 4.** Как исторически объяснить чередования и связанные с ними правила правописания данных слов: *расти – росток, выровнять – сравнять, плавать – пловец, собирать – соберу, понять – понимание?*

**Задание 5.** В русских сказках можно встретить такую фразу: «**Котику! Братику!** Выручи меня!» Прокомментируйте выделенные слова с точки зрения их грамматической формы.

### Критерии оценивания письменных заданий

Критерий	Балл
Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения письменных заданий.	1 балл
Работа целостна, в ней отсутствуют логические ошибки.	1 балл
Отсутствие недочетов в употреблении терминов	0,5 балла
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

#### 7.1.2. Устный ответ

*Устный ответ* – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее не подготовленного ответа на один средний по трудности вопрос или подготовленного ответа на задание, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

#### *Примеры вопросов*

1. Объясните с точки зрения исторического развития языка, почему в слове солнцепек после Ц пишется О, хотя после твердых согласных обычно пишется О, например, долголетие, благополучие.

2. Прокомментируйте факты современного русского языка, которые связаны с преобразованием исконных сочетаний \*or, \*ol, \*er, \*el в начале и середине слова в приведенных ниже текстах.

1. *Прошло сто лет, и юный град,  
Полночных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво* (А.С. Пушкин)

2. *Мимо острова Буяна,  
К царству славного Салтана,  
И желанная страна  
Вот уж издали видна* (А.С. Пушкин)

3. *Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге  
В чешуе златой горя  
Тридцать три богатыря,  
... Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор* (А.С. Пушкин).

3. Восстановите вид данных слов до падения редуцированных, объясните последствия падения редуцированных, повлиявшие на произношение и написание слов современного русского языка.

*Мягкий, костный, детский, давка, все, свадьба, погиб, сердце, бедняцкий, сбить, расшить, скучно, стружка, резкий, второй, окрестный, кулацкий, братство, истек, огонь, женский, тещом, земель, ветер, камень, льдина, Брянск, счастье, сруб, без иглы, с зимы, сжал, устный, родство, брод, налегке, веснушчатый, несчастный, озяб, ударный, росчерк, впалый, безжалостный, чудесный, подлинник, бровь, сыграть, пня, отца, волк, гордый, солнце, князь, лестница, дам, столом.*

4. Найдите в приведенных отрывках слова, в которых в древнерусском языке были Ъ, Ь. Докажите, что это действительно так.

Ах, как звенит вслед лету  
брошенный твой снежок,  
будто велосипедный круглый литой звонок.  
Праздник Нового года!  
Но печален я, вспоминая  
Долгий вечер осенний.  
...зеленые замыслы, встаньте как пламень,  
вечная память,  
мечта и надежда, ты вышла на паперть?  
Что это? Иглы сорвал  
В соснах играющий ветер?  
Плеск прохладной волны.

### Критерии оценивания устных ответов

Критерий	Балл
Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку,	1 балл
Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К промежуточной аттестации допускается студент, имеющий рейтинговый балл, который складывается из результатов работы на лекциях и практических занятиях, а также выполнения различных видов самостоятельной работы, устных выступлений.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 36 баллов;
- положительную оценку за тест по основным разделам курса;
- выполнение всех письменных заданий по разделам курса.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 36 до 60, предполагает прохождение собеседования по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
<b>высокий</b>	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в	<b>53 – 60</b>	<b>зачтено</b>

<sup>1</sup> Соответствует п. 3 программы

	образовательных ситуациях и профессиональной деятельности.		
<b>повышенный</b>	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<b>45–52</b>	
<b>базовый</b>	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	<b>36-44</b>	
<b>низкий</b>	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков	<b>менее 36</b>	<b>не зачтено</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>			
<b>УК</b>	<b>ОПК</b>	<b>ПК</b>	<b>ПКК</b>
<b>собеседование</b>			

<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p> <p>УК-4.6 – Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p>		<p>ПК-7.1 – Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка</p> <p>ПК-7.2 – Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка»</p> <p>ПК-7.3 – Оценивает знание обучающимся особенностей владения норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.)</p> <p>ПК-7.4 – Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приемы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм</p>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>			
<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p>		<p>ПК-7.1 – Использует знание особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русского языка</p> <p>ПК-7.2 – Выявляет и объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития, с целью формирования у обучающихся «чувства меняющегося языка»</p> <p>ПК-7.3 – Оценивает знание обучающимся особенностей владения норм современного русского литературного языка, контекстной языковой нормы, их отличия от местных явлений и языковых проявлений повседневной жизни (интернет-языка, языка СМИ, языка субкультур и т.д.)</p> <p>ПК-7.4 – Использует в профессиональной деятельности разнообразные лингвистические методы и приемы сбора, анализа и обработки языковых единиц, необходимых для формирования речевой культуры обучающихся, фиксации ими различий местной и национальной языковых норм</p>	

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Наименование оценочного средства Собеседование

**1. Собеседование** – специально организованная беседа с целью проверки подготовки, знаний студентов в области психолингвистики, психолингвистических методов исследования языковых единиц и речи.

##### Вопросы для собеседования (устная форма)

1. Диахронный и синхронный аспекты изучения русского литературного языка.
2. Каковы цель и задачи исторического комментирования фактов современного русского языка?
3. Каковы типы исторического комментирования? Приведите примеры.
4. Что означает оценка языкового факта с позиции системности в языке?
5. Историческое комментирование фактов современного русского языка в области фонетики. Приведите примеры.
6. Отражение фонетических изменений в орфографии русского языка. Приведите примеры
7. Историческое комментирование фактов современного русского языка в области лексики. Приведите примеры.
8. Историческое комментирование фактов современного русского языка в области морфологии. Приведите примеры.
9. Дублетные грамматические формы современного русского языка. Русизмы и славянизмы в русском языке. Приведите примеры.
10. Историческое комментирование фактов современного русского языка в области синтаксиса. Приведите примеры.
11. Историческое комментирование фактов современного русского языка в школьной практике. Приведите примеры.

### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Студент способен проводить системный анализ возможностей использования знаний по истории русского литературного языка для решения профессиональных задач в области преподавания русского языка	Студент критически отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи, развернуто характеризует принятые решения.	1 балл
	Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи.	0,5 балла
Студент выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с учетом особенностей стилистики общения, социокультурных различий	Студент учитывает ситуацию и особенности делового общения.	1 балл
	Студент частично учитывает ситуацию и особенности делового общения.	0,5 балла
Студент демонстрирует знание основных тенденций в области истории языка, объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития	Студент дает развернутый ответ, демонстрируя знание основных тенденций в области истории языка, объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития	1 балл
	Студент дает неполный ответ, частично демонстрируя знание основных тенденций в области истории языка, объясняет языковые законы, влиявшие на развитие языковой системы языка в прошлом или действующие на современном этапе ее развития	0,5 балла
Студент при ответе на вопрос оперирует знанием особенностей устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей	Студент учитывает данные об особенностях устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей	1 балл
	Студент не всегда учитывает данные об особенностях устройства русского языка, его истории, современного состояния, родственных связей и типологических особенностей, дает неполный ответ	0,5 балла
Наличие в ответе студента фактических, логических, речевых ошибок.	В ответе студента отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	1 балл
	В ответе студента присутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	0,5 балла



### 7.2.2. Компетентностно-ориентированный тест

*Тест* – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

#### Примерные задания теста

1. Как вы думаете, какое из предложенных для школьников заданий покажет им «изменчивый образ» языка:

А) В стихотворении А.С. Пушкина «Альфонс садится на коня» есть строки: «*Вот выезжает он в долину; // Какую ж видит он картину? // Кругом пустыня, дичь и голь... // А в стороне торчит глаголь...*» О чём идёт речь? Что увидел Альфонс?

Б) Проанализируйте употребление выражения «в двух словах» в предложениях:

1) *Удивительно, но он сумел сделать две ошибки в двух словах.*

2) *Учитель попросил рассказать учеников о каникулах в двух словах.*

Объясните происхождение данного выражения.

В) Дайте лингвистический ответ на вопрос: «Могут ли трое волков напасть на одного человека?»

Г) Найдите подлежащее и сказуемое в предложении на древнерусском языке *ОТЬЦЬ ВИДИТЬ СЫНЬ*. Как будет звучать это предложение в современном русском языке? Какой грамматический признак появился в современном русском языке у слова, выполняющего в вашем переводе синтаксическую функцию дополнения?

Об изменениях на каком уровне языка можно рассказать школьникам, используя выбранное(ые) Вами задание(я):

А) уровень фонетики

Б) уровень лексики

В) уровень морфологии;

Г) уровень фразеологии.

2. Как вы думаете, какие из слов необходимо рассмотреть со школьниками, чтобы рассказать им об изменениях в области морфологии: *день, тень, камень, лень*?

3. Соотнесите номер предложения с номером значения существительного *вольность* в каждом фрагменте. Как вы думаете, какое из этих значений было у данного слова первоначальным? Какие значения сохранило оно в современном русском языке?

а) «...что совершенно верили, якобы он... на оборону и сохранение вольности английской был устроен и определен»;

б) «И полякам на Москве много вольностей позволили»;

в) «И первое начало о вольности холопам боярским учинено и дана свобода в те полки идти»;

г) «Дворянин, когда захочет, и слуги высечь не волен: да на что ж дан нам указ-от в вольности дворянства»;

д) «Натуральная вольность каждого человека не имеет других границ, как только его силы, а гражданская вольность ограничена общественной волею»;

е) «Офицеры шли не в рядах – вольность, на которую высшее начальство смотрело сквозь пальцы»;

ж) «Но сохрани тебя бог кокетничать с ним или позволить себе какую-либо вольность!»

1) *независимость, свобода какого-либо государства;*

2) *привилегия, преимущество, льгота;*

3) *освобождение от рабства, состояние человека, отпущенного на волю;*

4) *отступление от каких-либо правил;*

5) *несдержанность, развязность, фамильярность в поведении кого-либо.*

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Гапонова Ж. К. История языка в лингвистических задачах: учебно-методическое пособие. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019. - 86 с.
2. Грицкевич, Ю. Н. Морфологический строй современного русского языка. Историческое комментирование в школе : учебное пособие для вузов / Ю. Н. Грицкевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13294-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519417>
3. История русского языка [Текст]: учебное пособие для практ. занятий для студ. филол. фак. вузов. / О. А. Черепанова, В. В. Колесов, Л. В. Капорулина, В. Н. Калиновская - М.: Академия; СПб.: Филол.фак.СПбГУ, 2003. - 238,[2] с.

### **б) дополнительная литература**

1. Винокур, Г. О. История русского литературного языка / Г. О. Винокур. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 230 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520026>
2. Войлова К. А. История русского литературного языка : учебник для вузов / К. А. Войлова, В. В. Леденёва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06543-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/452561>.
3. Захарова М. В. История русского литературного языка : учебник и практикум для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01519-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511133>
4. Колесов В. В. Историческая грамматика русского языка [Текст]: учебник для вузов Российской Федерации. / В. В. Колесов - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013. - 511,[1] с.
5. Колесов В. В. История русского языка [Текст]: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700 - "Филология". / В. В. Колесов - М.: Академия; СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2005. - 669,[3] с.
6. Иванова В. А. Занимательно о русском языке [Текст]: пособие для учителя / В. А. Иванова, В. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. - Л.: Просвещение. Ленинградское отделение, 1990. - 255 с.: ил.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс».

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)).

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

*Практические занятия (семинары)* направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной лингвистической и лингводидактической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать языковые явления, тем самым

развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в лингвистике или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

По основным темам (модулям) курса проводятся *тесты*, проверяющие владение и понимание студентом основной терминологии раздела, наличие навыков корректного и грамотного употребления терминов, а также их понимания и умения осмысливать теоретический материал.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение теоретического материала и выполнение письменных заданий.

*Изучение теоретического материала* — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

*Выполнение письменных заданий* — вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение заданий, подбор студентом языковых примеров по отдельным темам курса, а также выполнение лингвистического комментария к ним.

Для допуска к зачету *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и проверка тетрадей. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		15			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	12			
В том числе:					
Лекции	<b>4</b>	4			
Практические занятия (ПЗ)	<b>8</b>	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>24</b>	24			
В том числе:					
Контрольная работа	-	-			
Другие виды самостоятельной работы					
Выполнение письменных заданий	<b>8</b>	8			
Подготовка к практическим занятиям	<b>8</b>	8			
Изучение научной литературы	<b>8</b>	8			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	Зачет			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Историческое комментирование фактов современного русского языка как результат исторического развития языка</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>7</b>
<b>1.1.</b>	Цель и задачи исторического комментирования фактов современного русского языка. Типы исторического комментирования	0,5	1		2	
<b>1.2.</b>	Оценка языкового факта с позиции системности в языке. Историко-культурный анализ текста	0,5	1		2	
<b>2</b>	<b>Закономерности и тенденции развития языка</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>16</b>	<b>22</b>

2.1.	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области фонетики. Отражение фонетических изменений в орфографии русского языка	0,5	1		2	
2.2.	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области лексики		1		4	
2.3.	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области морфологии	0,5	1		4	
2.4.	Дублетные грамматические формы современного русского языка. Русизмы и славянизмы в русском языке	0,5	0,5		3	
2.5.	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области синтаксиса	0,5	0,5		3	
<b>3</b>	<b>Историческое комментирование фактов современного русского языка в практике учителя-словесника</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>7</b>
3.1.	Историческое комментирование фактов современного русского языка как способ побуждения мотивации школьников к изучению русского языка	0,5	1		2	
3.2.	Лингвистические задачи, требующие навыков исторического комментирования	0,5	1		2	
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>24</b>	<b>36</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Цель и задачи исторического комментирования фактов современного русского языка. Типы исторического комментирования	изучение теоретического материала; письменные задания
2	Оценка языкового факта с позиции системности в языке. Историко-культурный анализ текста	изучение теоретического материала; письменные задания
3	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области фонетики. Отражение фонетических изменений в орфографии русского языка	изучение теоретического материала; письменные задания
4	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области лексики	изучение теоретического материала; письменные задания
5	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области морфологии	изучение теоретического материала; письменные задания

6	Дублетные грамматические формы современного русского языка. Русизмы и славянизмы в русском языке	изучение теоретического материала; письменные задания
7	Историческое комментирование фактов современного русского языка в области синтаксиса	изучение теоретического материала; письменные задания
8	Историческое комментирование фактов современного русского языка как способ побуждения мотивации школьников к изучению русского языка	изучение теоретического материала; письменные задания, решение лингвистических задач
9	Лингвистические задачи, требующие навыков исторического комментирования	изучение теоретического материала; письменные задания; решение лингвистических задач

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **М.Ю. Соловьев**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2021 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.08.02 Теория литературы**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Филология»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

доцент кафедры русской литературы,  
кандидат филологических наук

**М.Ю. Егоров**

**Утверждено на заседании кафедры**

русской литературы

«5» февраля 2021 г.

Протокол № 5

Заведующий кафедрой

**И.Ю. Лученецкая-Бурдина**



### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать представления о феномене литературы как особом виде искусства. Целью определяются следующие задачи:

понимание специфики теории литературы как гуманитарной науки и ее роли в современном обществе, ее постоянной эволюции;

овладение теоретико-литературными категориями и терминами, характеризующими поэтику литературного произведения и литературный процесс;

формирование умения использовать теоретические категории для понимания, интерпретации художественного произведения и литературного процесса.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в Предметный (литературоведческий) модуль.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
		УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы

ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
		ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	Контрольная работа Устный ответ Анализ научной литературы
ПК-4	Способен планировать и осуществлять педагогическую деятельность в области преподавания литературы, направленную на освоение обучающимися навыков анализа и интерпретации литературного произведения на основе актуальных тенденций развития литературоведения	ПК-4.1. Проводит системный анализ возможностей использования основ литературоведческой теории и перспективных направлений развития современного литературоведения для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русской литературы.	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
		ПК-4.3. Осуществляет системный анализ результатов и эффективности деятельности обучающихся по анализу и интерпретации литературного материала.	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
В том числе:		
Лекции	<b>16</b>	<b>16</b>
Практические занятия (ПЗ)	<b>28</b>	<b>28</b>
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:		
Анализ научной литературы	20	20
Контрольная работа	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Теория литературы как наука. Литература как вид искусства.	Проблематичность существования науки о литературе. Литература как искусство вымысла и искусство слова. Семиотическая природа литературы. Вторичная моделирующая система Коммуникативная природа литературы..
2.	Автор и литературное произведение.	Эволюция категории автора в истории литературы. Образ автора. Смерть автора. Биография писателя.
3.	Читатель и литературное произведение.	Герменевтическое литературоведение. Присутствие читателя в произведении. Образ читателя. Имплицитный читатель. Реальный читатель. Социология литературы.
4.	Литературные иерархии.	Литературная классика. Массовая литература. Формульная литература.
5.	Литературное произведение как художественное целое	Артефакт, эстетический объект. Разделение формы и содержания в литературном произведении. Композиция литературного произведения. Мотив. Предметный план. Монтаж. Сюжет. Мир литературного произведения. Пространственно-временные отношения.
6.	Литературные роды и жанры.	Литературный род. Эпос. Драма. Лирика, Лирический герой. Внеродовые формы. Литературный жанр.
7.	Стиль литературного произведения.	Речь словесно-художественных произведений. Художественная фонетика. Стилизация. Пародия. Сказ. Интертекстуальность.

8.	Литературный процесс.	Литературный процесс. Сравнительно-историческое литературоведение. Литературные течения, литературными направлениями, художественными системы. Метод. Стиль.
----	-----------------------	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теория литературы как наука. Литература как вид искусства.	2			2	4
1.1	Словесное искусство и познание.		2		2	4
2	Автор и литературное произведение.	2	4		2	8
3	Читатель и литературное произведение.	2	4		2	8
4	Литературные иерархии.	2			2	4
5	Литературное произведение как художественное целое.	4			2	6
5.1	Содержание и материал литературного произведения.		2		2	4
5.2	Формальная сторона литературного произведения		2		2	4
5.3	Время и пространство в литературном произведении		2		2	4
6	Литературные роды и жанры.	2				2
6.1	Принципы разделения литературы на роды и жанры.		2			2
6.2	Своеобразие романа.		2		2	4
7	Стиль литературного произведения.				2	2
7.1	Слово в контексте литературного произведения	2	2			4
8	Литературный процесс.	2			2	4
8.1	Факторы развития литературного процесса.		2		2	4
8.2	Национальное и международное в литературном процессе.		2		2	4
Всего:		18	26		28	72

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Словесное искусство и познание.	Анализ научной литературы.
2.	Автор и литературное произведение.	Анализ научной литературы. Контрольная работа

3.	Читатель и литературное произведение.	Анализ научной литературы. Эссе
4.	Литературные иерархии.	Анализ научной литературы
5.	Литературное произведение как художественное целое.	Анализ научной литературы
6.	Содержание и материал литературного произведения.	Анализ научной литературы. Эссе
7.	Формальная сторона литературного произведения	Анализ научной литературы.
8.	Время и пространство в литературном произведении	Анализ научной литературы. Контрольная работа
9.	Литературные роды и жанры.	Анализ научной литературы. Эссе
10.	Принципы деления литературы на роды и жанры.	Анализ научной литературы. Контрольная работа
11.	Своеобразие романа.	Анализ научной литературы. Эссе
12.	Стиль литературного произведения.	Анализ научной литературы.
13.	Слово в контексте литературного произведения	Анализ научной литературы. Эссе
14.	Литературный процесс.	Анализ научной литературы. Контрольная работа
15.	Факторы развития литературного процесса.	Анализ научной литературы
16.	Национальное и международное в литературном процессе.	Анализ научной литературы

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Словесное искусство и познание.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-4.1; ПК-4.3
Автор и литературное произведение.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Читатель и литературное произведение.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Литературные иерархии.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Литературное произведение как художественное целое.	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Содержание и материал литературного произведения.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Формальная сторона литературного произведения	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3

Время и пространство в литературном произведении	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Литературные роды и жанры.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Принципы разделения литературы на роды и жанры.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Своеобразие романа.	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Стиль литературного произведения.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Слово в контексте литературного произведения	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Литературный процесс.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Факторы развития литературного процесса.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3
Национальное и международное в литературном процессе.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.5; ОПК-3.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.3

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>0,5</b>	<b>13</b>
	<b><i>Итого</i></b>		
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Словесное искусство и познание.	0,5	8

	Автор и литературное произведение.	0,5	8
	Читатель и литературное произведение.	0,5	8
	Литературные иерархии.	0,5	0,5
	Литературное произведение как художественное целое.	0,5	0,5
	Содержание и материал литературного произведения.	0,5	8
	Формальная сторона литературного произведения	0,5	8
	Время и пространство в литературном произведении	0,5	8
	Литературные роды и жанры.	0,5	0,5
	Принципы разделения литературы на роды и жанры.	0,5	8
	Своеобразие романа.	0,5	8
	Стиль литературного произведения.	0,5	0,5
	Слово в контексте литературного произведения	0,5	8
	Литературный процесс.	0,5	0,5
	Факторы развития литературного процесса.	0,5	8
	Национальное и международное в литературном процессе.	0,5	8
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>90,5</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>8,5</b>	<b>103,5</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>12</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>9,5</b>	<b>115,5</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Охарактеризуйте соотношение творчества и подражания в диалоге Платона «Государство». Является ли самостоятельным литературное творчество? Почему поэт удален от истины (приведите три аргумента)? Как это влияет на отношение философа к литературе?

2. В чем отличие взглядов Аристотеля в «Поэтике» от взглядов Платона а в рассуждениях о соотношении поэзии и действительности? В чем состоит специфика деятельности поэта? Что он должен изображать и почему?

3. Как соотносятся утверждения М.М.Бахтина о природе и характере творчества, изложенные в заметках «К философии гуманитарных наук», с взглядами Платона и Аристотеля? Что сближает М.М.Бахтина с Платоном, что сближает его с Аристотелем? Прокомментируйте мнение М.М.Бахтина о творчестве как «отражении себя в другом».

4. Каким образом А.Белый в статье «Символизм» доказывает необходимость субъективного восприятия действительности? Какова роль искусства в познании истинной картины мира? Как взаимодействуют искусство и действительность, по мнению А.Белого?

### ***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **Анализ научной литературы**

#### **Примерный список научных публикаций для анализа:**

1. Аристотель. Поэтика [Текст] // Аристотель. Сочинения. В 4 т. - М., 1984. Т.4.
2. Бахтин, М.М. К философии гуманитарных наук [Текст]// Бахтин, М.М. Собрание сочинений. - М., 1996. Т.5.
3. Белый, А. Символизм [Текст] // Белый, А. Символизм как миропонимание. - М., 1994.
4. Платон. Государство [Текст] // Платон. Собрание сочинений. В 3 т. – М., 1970. Т.2.
5. Шкловский, В.Б. Искусство как прием [Текст] // Шкловский, В.Б. О теории прозы. - М., 1983.

#### **Алгоритм анализа научной литературы**

- определение научной проблемы и гипотезы автора;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение лакун, перспектив развития темы.

#### **Критерии оценивания анализа научной литературы**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Самостоятельность анализа, способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	2
Критическое оценивание надежности источника информации	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

### **Устный ответ**

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершенность, чёткая последовательность в изложении материала. В нём выделяется тезис (то, что доказывается) и доказательства. Доказательная часть такого ответа состоит из примеров и их объяснения. Самостоятельный подбор необходимых примеров свидетельствует об осознанности усвоения изученного материала.

#### **Примерные вопросы**

1. Какие основные «события» выделяет М.М.Бахтин в литературном тексте («Формы времени и хронотопа романа»)? С какой целью? Как связано с таким выделением понятие диалогичности?
2. Что позволяет М.М.Бахтину настаивать на принципиальном расхождении автора и героя («Автор и герой в эстетической деятельности»)? Какую функцию выполняет автор в литературном тексте, какими функциями он обладает?
3. Какие потери «вненаходимости» автора выделяет М.М.Бахтин?
4. Как вы понимаете высказывание М.М.Бахтина: «Две закономерности управляют художественным произведением: закономерность героя и закономерность автора, содержательная и формальная закономерность» («Автор и герой в эстетической деятельности», раздел «Проблема автора»)?

#### **Критерии оценивания устного ответа**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Полнота и аргументированность ответа	0,5



Владение терминологическим аппаратом	0,5
Умение объяснять сущность проблемы	0,5
Владение речевыми нормами	0,5
Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **Контрольная работа**

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

#### ***Примерные вопросы для контрольной работы***

1. Почему В.Н.Волошинов (М.М.Бахтин) рассматривает слово как «сценарий»?
2. Почему для понимания идеи произведения важен статистический метод, предложенный Б.И.Ярхо?
3. Приведите примеры практического применения статистического метода
4. Почему М.М.Бахтин в разделе «Проблема содержания» работы «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве» считает неправильным представлять содержание как «познавательное теоретическое целое, как мысль, как идею»?

#### ***Критерии оценивания контрольной работы***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Полнота и аргументированность ответа	0,5
Владение терминологическим аппаратом	0,5
Умение объяснять сущность проблемы	0,5
Владение речевыми нормами	0,5
Проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 115,5) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 75.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>	
			<b>Квалитативная</b>	<b>Квантитативная</b>

<p><b>высокий</b></p>	<p>На высоком уровне проводит системный анализ возможностей использования основ литературоведческой теории и перспективных направлений развития современного литературоведения для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русской литературы; на высоком уровне осуществляет системный анализ результатов и эффективности деятельности обучающихся по анализу и интерпретации литературного материала. На высоком уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. На высоком уровне демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. На высоком уровне владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся, демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности.</p>	<p>От 100 до 115,5</p>	<p><b>зачтено</b></p>	<p><b>отлично</b></p>
-----------------------	--	------------------------	-----------------------	-----------------------

<p><b>повышенный</b></p>	<p>На повышенном уровне проводит системный анализ возможностей использования основ литературоведческой теории и перспективных направлений развития современного литературоведения для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русской литературы; на повышенном уровне осуществляет системный анализ результатов и эффективности деятельности обучающихся по анализу и интерпретации литературного материала. На повышенном уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. На повышенном уровне демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. На повышенном уровне владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся, демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности.</p>	<p>От 89 до 99</p>		<p><b>хорошо</b></p>
--------------------------	---	--------------------	--	----------------------

<p><b>базовый</b></p>	<p>На базовом уровне проводит системный анализ возможностей использования основ литературоведческой теории и перспективных направлений развития современного литературоведения для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русской литературы; на базовом уровне осуществляет системный анализ результатов и эффективности деятельности обучающихся по анализу и интерпретации литературного материала. На базовом уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. На базовом уровне демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. На базовом уровне владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся, демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности.</p>	<p>От 75 до 88</p>		<p><b>удовлетворительно</b></p>
-----------------------	--	--------------------	--	---------------------------------

<b>низкий</b>	<p>На низком уровне проводит системный анализ возможностей использования основ литературоведческой теории и перспективных направлений развития современного литературоведения для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русской литературы; на низком уровне осуществляет системный анализ результатов и эффективности деятельности обучающихся по анализу и интерпретации литературного материала. На низком уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. На низком уровне демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. На низком уровне владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся, демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности.</p>	До 74	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>
---------------	---	-------	-------------------	----------------------------

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>			
<b>УК-1</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>
<b>Контрольная работа</b>			

УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов в действиях в процессе решения профессиональной задачи	ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов в и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанным и с анализом образовательной деятельности	ПК-4.1. Проводит системный анализ возможностей использования основ литературоведческой теории и перспективных направлений развития современного литературоведения для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русской литературы.	ПК-4.3. Осуществляет системный анализ результатов и эффективности деятельности обучающихся по анализу и интерпретации литературного материала.
--	---	--	---	---	---	--	--

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3-4
УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	5-6
ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	7-8

ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	9-10
ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	11-12
ПК-4.1. Проводит системный анализ возможностей использования основ литературоведческой теории и перспективных направлений развития современного литературоведения для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русской литературы.	13-14
ПК-4.3. Осуществляет системный анализ результатов и эффективности деятельности обучающихся по анализу и интерпретации литературного материала.	15-16

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### 7.2.4.1. Наименование оценочного средства Контрольная работа

Примерная тематика:

1. Какие факторы влияют на взаимодействие национальных литератур, по мнению Н.И.Конрада?
2. Каким образом А.Белый в статье «Символизм» доказывает необходимость субъективного восприятия действительности?
3. Связь «остранения» и познания
4. Разграничение поэзии и прозы в теории литературы

##### Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	2
Владение терминологическим аппаратом	2
Умение объяснять сущность проблемы	2
Владение речевыми нормами	2
Проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	4
Критически оценивает надежности источника информации	2
Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>16</b>

##### 7.2.4.2. Наименование оценочного средства Компетентностно-ориентированный тест

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины История русской литературы индикаторам компетенций

### Примерные вопросы

1. Какой из нижеприведенных ответов обучающихся на вопрос: «Кто из ученых обосновал понятие образ автора?» — следовало бы, организовав образовательную деятельность с учетом возможностей обучающихся, оценить высшим баллом:

- а) А. В. Виноградов
- б) Б. А. Потебня
- в) В. Ж. Деррида
- г) Г. Г. Гуковский

2. Какой из нижеприведенных ответов обучающихся на вопрос: «Какое понятие обозначает установки и требования, ориентации и стратегии читателя по отношению к литературному тексту?» – следовало бы, организовав образовательную деятельность с учетом возможностей обучающихся, оценить высшим баллом:

- а) Горизонт ожидания
- б) Композиция
- в) Смерть автора
- г) Мотив

3. Организуя совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с образовательными стандартами по теме «Автор и литературное произведение», при ответе на вопрос: «Кто из ученых предложил понятие «смерть автора?» – верным вариантом следует считать:

- а) Ю. Лотман
- б) Д. Лихачев
- в) Р. Барт
- г) Ю. Тынянов

4. Какой из нижеприведенных ответов обучающихся на вопрос: «Какое понятие обозначает способ построения произведения, при котором преобладает прерывность, дискретность изображения, его «разбитость» на фрагменты?» – следовало бы, организовав образовательную деятельность с учетом возможностей обучающихся, оценить высшим баллом:

- а) Мотив
- б) Монтаж
- в) Артефакт
- г) Сюжет

### *Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста*

Критерий	Балл
Использует системный подход в решении профессиональных задач	2
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	2
Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	2



Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	2
Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	2
Проводит системный анализ возможностей использования основ литературоведческой теории и перспективных направлений развития современного литературоведения для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания русской литературы.	2
Осуществляет системный анализ результатов и эффективности деятельности обучающихся по анализу и интерпретации литературного материала.	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>16</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности [Электронный ресурс] / М.М. Гиршман. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — 5-9551-0206-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15871.html>

2. Теория литературы [Текст]: в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700-Филология.. Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. / под ред. Н. Д. Тамарченко - М.: Академия, 2004. - 509,[3] с.

3. Хализев В. Е. Теория литературы [Текст]: учебник для студентов вузов. / В. Е. Хализев - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2009. - 436,[4] с.

### **б) дополнительная литература**

1. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Кормилов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — 5-211-04464-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html>

2. Федотов О. И. Основы теории литературы [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература": в 2 ч.. Ч. 1, Литературное творчество и литературное произведение. / О. И. Федотов - М.: ВЛАДОС, 2003. - 268,[4] с.

3. Федотов О. И. Основы теории литературы [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература": в 2 ч.. Ч. 2, Стихосложение и литературный процесс. / О. И. Федотов - М.: ВЛАДОС, 2003. - 236,[4] с.

4. Хазагерев Г. Г. Основы теории литературы [Текст]: учебник. / Г. Г. Хазагерев, И. Б. Лобанов - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 316 с.

5. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика [Текст]: хрестоматия-практикум : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - "Филология". / Н. Д. Тамарченко - М.: Академия, 2004. - 399,[1] с.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений интерпретации текста;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания и задания для самостоятельной работы, оцениваемые в диапазоне от одного до четырех баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *междисциплинарность*, курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере литературоведения и лингвистики, но и культурологии, философии, антропологии;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения предметно-содержательного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях, написании выпускной квалификационной работы и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		14	15	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		
В том числе:				
Лекции	<b>6</b>	<b>6</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>10</b>	<b>10</b>		
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>56</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	
В том числе:				
Анализ научной литературы	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
Контрольная работа	<b>16</b>		<b>16</b>	
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой + к.р.</b>		<b>Зачет с оценкой + к.р.</b>	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Теория литературы как наука. Литература как вид искусства.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>8</b>
1.1	Словесное искусство и познание.	2	2		4	
<b>2</b>	<b>Автор и литературное произведение.</b>	<b>2</b>			<b>6</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Читатель и литературное произведение.</b>	<b>2</b>			<b>6</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Литературные иерархии.</b>				<b>6</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Литературное произведение как художественное целое.</b>		<b>6</b>		<b>12</b>	<b>18</b>
5.1	Содержание и материал литературного произведения.		2		4	
5.2	Формальная сторона литературного произведения		2		4	

5.3	Время и пространство в литературном произведении		2		4	
<b>6</b>	<b>Литературные роды и жанры.</b>		<b>2</b>		<b>8</b>	<b>10</b>
6.1	Принципы разделения литературы на роды и жанры.		2		4	
6.2	Своеобразие романа.				4	
<b>7</b>	<b>Стиль литературного произведения.</b>				<b>6</b>	<b>6</b>
7.1	Слово в контексте литературного произведения				6	
<b>8</b>	<b>Литературный процесс.</b>				<b>8</b>	<b>8</b>
8.1	Факторы развития литературного процесса.				4	
8.2	Национальное и международное в литературном процессе.				4	
Всего:		6	10		56	72

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
<b>1.</b>	Теория литературы как наука. Литература как вид искусства.	Анализ научной литературы, контрольная работа
<b>2.</b>	Словесное искусство и познание.	Анализ научной литературы
<b>3.</b>	Автор и литературное произведение.	Анализ научной литературы
<b>4.</b>	Читатель и литературное произведение.	Анализ научной литературы
<b>5.</b>	Литературные иерархии.	Анализ научной литературы
<b>6.</b>	Литературное произведение как художественное целое.	Анализ научной литературы
<b>7.</b>	Содержание и материал литературного произведения.	Анализ научной литературы
<b>8.</b>	Формальная сторона литературного произведения	Анализ научной литературы
<b>9.</b>	Время и пространство в литературном произведении	Анализ научной литературы
<b>10.</b>	Литературные роды и жанры.	Анализ научной литературы
<b>11.</b>	Принципы разделения литературы на роды и жанры.	Анализ научной литературы
<b>12.</b>	Своеобразие романа.	Анализ научной литературы
<b>13.</b>	Стиль литературного произведения.	Анализ научной литературы
<b>14.</b>	Слово в контексте литературного произведения	Анализ научной литературы
<b>15.</b>	Литературный процесс.	Анализ научной литературы
<b>16.</b>	Факторы развития литературного процесса.	Анализ научной литературы

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **М. Ю. Соловьев**  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2021 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.08.08 История русской литературы  
1940-1980-х годов**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Филология»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры русской литературы,  
кандидат филологических наук

**Н. Ю. Букарева**

**Утверждена на заседании кафедры**

русской литературы  
«5» февраля 2021 г.

Протокол № 5

Заведующий кафедрой **И. Ю. Лученецкая-Бурдина**

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «История русской литературы 1940-1980-х годов» – формирование умения анализировать тексты русской литературы, составляющие основу школьного курса литературы 1940-1980-х годов. В ходе анализа выявляется своеобразие авторского художественного метода, индивидуально-стилевой манеры.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозы; закономерностей развития модернистской традиции, своеобразия русского реализма рубежа веков, особенностей соцреализма как метода, судьбы и взаимоотношений различных литературных направлений в данную эпоху;
- овладение навыками: анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра и метода; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;
- развитие умений: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в предметный (литературоведческий) модуль ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Презентация Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Презентация Тест Компетентностно-ориентированный тест
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	Презентация Компетентностно-ориентированный тест

<b>ПК-1</b>	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	Презентация Тест Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	Презентация Компетентностно-ориентированный тест
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	Презентация Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Презентация Тест Компетентностно-ориентированный тест
<b>ПК-5</b>	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	Презентация  Тест Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Презентация Тест Компетентностно-ориентированный тест

		ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Презентация Тест Компетентностно-ориентированный тест
--	--	---	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего),</b> в том числе:	<b>86</b>	<b>86</b>	
лекции	34	34	
практические занятия (ПЗ)	52	52	
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	
В том числе:			
Освоение материалов лекций	10	10	
Анализ литературоведческих источников	28	28	
Подготовка презентаций	10	10	
Подготовка к тестированию	10	10	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет оценкой</b>	<b>с</b>	<b>Зачет оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	
<b>часов</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>зачетных единиц</b>			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основные тенденции литературы периода Великой Отечественной войны	Литература периода войны: милитарный дискурс и «социобаллистика власти», машина войны: черное и белое, батальонная живопись власти: палачи и жертвы, апология ненависти. Жанры литературы периода войны как закрепление архетипов массового сознания (жанры присяги, клятвы), система пространственных мотивов, апелляция к русской истории, синтез революционно-интернациональной и традиционной национальной парадигм, национал-патриотический вектор военной литературы.
2	Литература первого послевоенного десятилетия	Романтическая (героическая) и натуралистическая тенденция изображения войны. Поэты фронтового поколения. Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»; проза поэта.



		Жанр философского романа в творчестве Л. Леонова.
3	Литература периода «оттепели»	Творческий путь А. Т. Твардовского. Твардовский как редактор «Нового мира». Поэзия «шестидесятников». «Тихая лирика». «Лейтенантская проза». Авторская песня. «Лагерная проза». Жанр лирической мелодрамы. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
4	Литературный процесс периода «застоя»	Диссидентство. Творчество А. И. Солженицына в контексте «лагерной прозы» XX века. «Деревенская» проза. Тема русского национального характера в прозе В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева. Циклизация в творчестве В. Астафьева. Гротеск в литературе 70-х гг. Карнавальный гротеск в творчестве Ю. Алешковского, Ф. Искандера, В. Войновича. Социально-психологический гротеск в прозе В. Аксенова. Ролевой и лирический герой поэзии В. Высоцкого. «Городская проза» и творчество Ю. Трифонова. Драматургия А. Вампилова.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Основные тенденции литературы периода Великой Отечественной войны</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>14</b>
	Тема 1. Проза периода Великой Отечественной войны	2	2		2	4
	Тема 2. Поэзия периода Великой Отечественной войны	2	4		2	4
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Литература первого послевоенного десятилетия</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>18</b>
	Тема 1. Особенности литературного процесса первого послевоенного десятилетия	2	2		2	4
	Тема 2. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2	2		2	4
	Тема 3. Жанр философского романа в творчестве Л. Леонова	2	2		2	4
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Литература периода «оттепели»</b>	<b>12</b>	<b>22</b>		<b>18</b>	<b>52</b>
	Тема 1. Культурная атмосфера «оттепели»	2			2	
	Тема 2. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»		2		2	
	Тема 3. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	2	2		2	
	Тема 4. Поэзия «шестидесятников»	2	6		2	
	Тема 5. «Тихая лирика»		2		2	

	Тема 6. «Лагерная проза» и творчество В. Шаламова	2	2		2	
	Тема 7. Осмысление темы Великой Отечественной войны в литературе периода «оттепели»	4	4		2	
	Тема 8. Драматургия периода «оттепели»		4		4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Литературный процесс периода «застоя»</b>	<b>12</b>	<b>18</b>		<b>30</b>	<b>60</b>
	Тема 1. Общая характеристика литературы 70-х гг. Понятие диссидентства	2			2	
	Тема 2. Творчество А. И. Солженицына в контексте «лагерной прозы» XX века.	4	4		6	
	Тема 3. «Деревенская проза»	2	4		6	
	Тема 4. «Городская проза» и творчество Ю. Трифонова	2	2		6	
	Тема 5 Гротеск в литературе периода «застоя»	2	4		6	
	Тема 6. Поэзия В. Высоцкого		2		2	
	Тема 7. Драматургия А. Вампилова		2		2	
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>52</b>		<b>58</b>	<b>144</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Проза периода Великой Отечественной войны	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
2	Поэзия периода Великой Отечественной войны	Подготовка к тестированию Подготовка презентаций
3	Особенности литературного процесса первого послевоенного десятилетия	Подготовка к тестированию
4	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	Анализ литературоведческих источников. Подготовка к тестированию
5	Жанр философского романа в творчестве Л. Леонова	Анализ литературоведческих источников.
6	Культурная атмосфера «оттепели»	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
7	Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»	Анализ литературоведческих источников.
8	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	Анализ литературоведческих источников.

9	Поэзия «шестидесятников»	Подготовка к тестированию. Анализ литературоведческих источников. Подготовка презентаций
10	«Тихая лирика»	Анализ литературоведческих источников.
11	«Лагерная проза» и творчество В. Шаламова	Анализ литературоведческих источников.
12	Осмысление темы Великой Отечественной войны в литературе периода «оттепели»	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
13	Драматургия периода «оттепели»	Подготовка к тестированию. Анализ литературоведческих источников. Подготовка презентаций
14	Общая характеристика литературы 70-х гг. Понятие диссидентства	Анализ литературоведческих источников.
15	Творчество А. И. Солженицына в контексте «лагерной прозы» XX века.	Анализ литературоведческих источников. Подготовка к тестированию
16	«Деревенская проза»	Анализ литературоведческих источников. Подготовка к тестированию
17	«Городская проза» и творчество Ю. Трифонова	Анализ литературоведческих источников. Подготовка к тестированию
18	Гротеск в литературе периода «застоя»	Подготовка к тестированию Анализ литературоведческих источников.
19	Поэзия В. Высоцкого	Подготовка к тестированию Анализ литературоведческих источников.
20	Драматургия А. Вампилова	Подготовка к тестированию Анализ литературоведческих источников.

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>темы</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Проза периода Великой Отечественной войны	Великой	Тест.	УК-1
Поэзия периода Великой	Великой	Тест.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-5

Отечественной войны		
Особенности литературного процесса первого послевоенного десятилетия	Тест.	УК-1 ПК-4
Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	Тест.	УК-1 ПК-4
Жанр философского романа в творчестве Л. Леонова	Тест.	УК-1 ПК-5
Культурная атмосфера «оттепели»	Тест.	УК-1, ОПК-2, ПК-1 ПК-5
Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»	Тест.	УК-1
Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	Тест.	ПК-5
Поэзия «шестидесятников»	Тест.	УК-1, ПК-1, ПК-5, ОПК-2
«Тихая лирика»	Тест.	ПК-5 УК-1 ОПК-2, ПК-1
«Лагерная проза» и творчество В. Шаламова	Тест.	УК-1, ПК-1, ПК-5
Осмысление темы Великой Отечественной войны в литературе периода «оттепели»	Тест.	ОПК-2, УК-1
Драматургия периода «оттепели»	Тест.	ПК-1, ОПК-2, УК-1, ПК-5
Общая характеристика литературы 70-х гг. Понятие диссидентства	Презентация. Тест	ПК-4, УК-1
Творчество А. И. Солженицына в контексте «лагерной прозы» XX века.	Тест.	ПК-5, УК-1, ПК-1
«Деревенская проза»	Тест.	УК-1, ПК-1, ПК-5
«Городская проза» и творчество Ю. Трифонова	Тест	ПК-1, ПК-5, УК-1
Гротеск в литературе периода «застоя»	Тест	ПК-4, УК-1
Поэзия В. Высоцкого	Тест	ПК-1, ПК-5
Драматургия А. Вампилова	Тест	УК-1, ПК-5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных (от 0 до 13 баллов) и практических занятий и активная работа на практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 38 баллов).

Выполнение самостоятельной работы и прохождение тестов – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 10 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 10 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 81 баллов.*

### Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий, активная работа на практических занятиях	30	51
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>51</b>
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа литературоведческих источников	6	10
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Контроль работы на практических занятиях	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация по темам: Поэзия периода Великой Отечественной войны. Драматургия «оттепели». Поэзия шестидесятников.	6	10
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>42</b>	<b>71</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>81</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

#### **Примеры заданий для практических занятий**

##### подготовка презентации.

Сделайте презентацию на тему «Драматургия А. Арбузова в контексте драматургии «оттепели».

Требования к оформлению: PowerPoint, не менее 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.1.1. Презентация.

#### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

##### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

##### 2. анализ литературоведческих источников: учебная/научная литература

1. Ознакомиться с научным источником по теме «Лагерная проза и творчество В. Шаламова»: Зайцев А.Р. Документальный реализм В. Шаламова // Язык и культура (Новосибирск). 2013. № 9. С. 165–169. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_20928451\\_19842049.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_20928451_19842049.pdf).

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам темы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.1.2. Тест.

### 7.1.1. Презентация

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### Примерные темы для подготовки презентаций

- 1) Видеомы А. Вознесенского
- 2) Поэзия Б. Окуджавы в контексте лирики «шестидесятников»
- 3) Лирика Мусы Джалиля в контексте лирики периода Великой Отечественной войны.

#### Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач с использованием информационно-коммуникационных технологий	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

11. Какие поэтические особенности позволяют определить роман «Доктор Живаго» как лирико-философский?

- 1) Повышенная эмоциональность
- 2) Проза поэта
- 3) Музыкальная полифоничность

12. Определите, кто из перечисленных поэтов воспел Арбат?

- 1) Е.Евтушенко
- 2) Б.Окуджава
- 3) Р.Рождественский

13. Какой период отечественного литературного процесса назван «оттепельным»?

- 1) 50-е гг.
- 2) 60-е гг.
- 3) 70-е гг.

14. Определите, кого из авторов причислили к диссидентам?

- 1) И.Бродский
- 2) Э.Багрицкий
- 3) А.Солженицын

### ***Критерии оценивания теста***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Проявляет понимание основных понятий курса	1
Владеет способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 48 до 71, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

#### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>

<b>высокий</b>	При анализе источников по истории русской литературы 1940-1980-х годов, в ходе работе с феноменами литературы, с литературным наследием использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.	от 65 до 71	<b>Зачтено (отлично)</b>
<b>Повышенный</b>	При анализе источников по истории русской литературы 1940-1980-х годов, в ходе работе с феноменами литературы, с литературным наследием проявляет повышенный уровень использования системного подхода в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.	от 64 до 54	<b>Зачтено (хорошо)</b>
<b>базовый</b>	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по истории русской литературы 1940-1980-х годов, в ходе работе с феноменами литературы. В некоторых случаях использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего	от 53 до 48	<b>Зачтено (удовлетворительно)</b>



	потенциала. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует базовый уровень готовности к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.		
<b>низкий</b>	Допускает грубые ошибки при анализе источников по истории русской литературы 1940-1980-х годов, в ходе работы с феноменами литературы. Не способен использовать системный подход в решении профессиональных задач. Не умеет подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проявляет низкий уровень готовности к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	ниже 48	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3-4
ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	5-6
ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	7-8
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	9-14
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	15-16
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	17-18
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	19-20
ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	21-22

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенций УК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4,

ПК-5.

### Примерные вопросы

1. При выстраивании образовательного маршрута по лирике второй половины XX века, необходимо осмысление особенностей определенного литературного явления. Отметьте из предложенного списка черты, свойственные «тихой лирике»

- а) тема малой родины
- б) осмысление проблем будущего
- в) опора на традиции футуризма
- г) обращение к жанру элегии
- д) важность природных образов
- е) традиции лирики С. Есенина
- ж) эксперимент в области стихосложения

2. К писателям-постмодернистам конца XX в. относят:

- а) А. И. Солженицына
- б) Вен. Ерофеева
- в) Д. Рубину
- г) А. Битова
- д) В. Пелевина
- е) Ю. Трифонова

3. Опираясь на опыт использования системного подхода в решении профессиональных (филологических) задач, дайте характеристику «лейтенантской прозы»:

- а) произведения о гражданской войне, созданные ее участниками-лейтенантами
- б) произведения о Великой Отечественной войне, прославляющие подвиг народа
- в) произведения о Великой Отечественной войне, рисующие деятельность командного состава
- г) произведения о Великой Отечественной войне, созданные ее участниками и представляющие «повседневную» жизнь человека на войне

4. С целью реализации образовательного проекта, посвященного творчеству А.Т. Твардовского, определите, какая поэма является автобиографической:

- а) «Василий Теркин»
- б) «Теркин на том свете»
- в) «Дом у дороги»
- г) «По праву памяти»

5. При изучении в старших классах общеобразовательных учебных учреждений литературного процесса начала XX века необходимо понимание школьниками и педагогом культурных особенностей эпохи. Укажите черты, свойственные культурной атмосфере «оттепели»:

- а) абсолютным отсутствием цензуры
- б) взлетом интереса к поэзии
- в) появлением соцреализма
- г) запретом соцреализма

6. В целях организации образовательной деятельности с учетом возможностей и потребностей обучающихся в области образования укажите, какие традиции в поэзии Н.Рубцова отчетливо выражены:

- а) А.С. Пушкина
- б) М.Ю. Лермонтова
- в) С.А. Есенина
- г) А.А. Фета

7. Систематизируя знания о методе социалистического реализма, критически осмыслите, какие из предложенных произведений можно назвать «образцовыми романами соцреализма»:

- а) М. Шолохов «Поднятая целина»
- б) А. Куприн «Юнкера»
- в) Е. Замятин «Мы»
- г) Ф. Гладков «Цемент»
- д) М. Горький «Мать»
- н) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

8. На занятии по литературе можно использовать эпиграф к уроку как способ создания проблемной ситуации. При изучении какого литературного явления второй половины XX века следует обратиться к следующему эпиграфу?

«В семидесятые годы в советской литературе произошел не сразу замеченный, беззвучный переворот. Без мятежа, без тени диссидентского вызова. Ничего не свергая и не взрывая декларативно, большая группа писателей стала писать так, как если бы никакого соцреализма не было объявлено и диктовано. Нейтрализуя его немо, стала писать в простоте, без какого-либо угождения и каждения советскому режиму, как забыв о нем... Эту группу <...> правильно было бы назвать "нравственниками", ибо суть их литературного переворота была в возрождении традиционной нравственности, а сокрушенная, вымирающая деревня была лишь естественной наглядной предметностью» (А.И. Солженицын)

- а) «городская проза»
- б) «деревенская проза»
- в) «тихая лирика»
- г) постмодернизм

### **Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использует системный подход в решении профессиональных задач	2
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	1
Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	1
Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	1
Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	1

**8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины***а) основная литература*

1. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература [Текст]: 1950-1990-е годы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1, 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М.: Академия, 2003. – 412,[4] с. – (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1453-1
2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература [Текст]: 1950-1990-е годы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2, 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М.: Академия, 2003. - 684,[2] с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-1454-X
3. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие / Фокин А.А., Протасова Н.В. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 215 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>. – ЭБС «IPRbooks».

*б) дополнительная литература*

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. В. Агеносов [и др.]; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 687 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3579-0. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2#page/1>
2. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. 031000 и спец. 031001 – Филология : в 2 т. Т. 2 / [Х. Баран и др.]; под ред. В. А. Келдыша. – М.: Академия, 2007. – 344,[3] с. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7675-2858-3
3. История русской литературы XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профили "русский язык" и "литература") / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.]. – М.: Академия, 2013. – 382,[1] с. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат.). – ISBN 978-5-7695-7444-3 (В пер.)
4. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 – русский язык и литература : в 2 ч. Ч. 1 / ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. – 624 с. – (Высшее педагогическое образование). – ISBN 978-5-358-01046-8
5. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 – русский язык и литература : в 2 ч. Ч. 2 / ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. – 544 с. – (Высшее педагогическое образование). – ISBN 978-5-358-01339-1

*в) программное обеспечение*

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

**«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

**10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместр	
		12	14
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
лекции		6	6
практические занятия (ПЗ)		8	8
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>116</b>	<b>58</b>	<b>58</b>
В том числе:			
Освоение материалов лекций	18	18	
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	43	20	23
Анализ научной литературы	35	20	15
Подготовка презентаций	10		10
Подготовка к тестированию	10		10
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>К.р., зачет с оценкой</b>		<b>К.р., зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	4 курс, летняя сессия, 12 триместр			5 курс, зимняя сессия, 14 триместр			Всего часов
		Лекции	Практические занятия (семинары)	С.р.	Лекции	Практические занятия (семинары)	С.р.	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Основные тенденции литературы периода Великой Отечественной войны</b>	<b>2</b>		<b>4</b>				<b>6</b>
	Тема 1. Проза периода Великой Отечественной войны	1		2				
	Тема 2. Поэзия периода Великой Отечественной войны	1		2				
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Литература первого послевоенного десятилетия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>22</b>				<b>26</b>
	Тема 1. Особенности литературного процесса первого послевоенного десятилетия	2		4				
	Тема 2. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»		2	8				
	Тема 3. Жанр философского романа в творчестве Л. Леонова			10				
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Литература периода «оттепели»</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>32</b>				<b>40</b>
	Тема 1. Культурная атмосфера «оттепели»	2		4				
	Тема 2. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»			4				
	Тема 3. Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского			4				
	Тема 4. Поэзия «шестидесятников»		2	4				
	Тема 5. «Тихая лирика»		2	4				
	Тема 6. «Лагерная проза» и творчество В. Шаламова			4				
	Тема 7. Осмысление темы Великой Отечественной войны в литературе периода «оттепели»			4				
	Тема 8. Драматургия периода «оттепели»		2	4				
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Литературный процесс периода «застоя»</b>				<b>6</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

Тема 1. Общая характеристика литературы 70-х гг. Понятие диссидентства				2		6	
Тема 2. Творчество А. И. Солженицына в контексте «лагерной прозы» XX века.				2		14	
Тема 3. «Деревенская проза»				2	2	10	
Тема 4. «Городская проза» и творчество Ю. Трифонова					2	8	
Тема 5 Гротеск в литературе периода «застоя»						10	
Тема 6. Поэзия В. Высоцкого					2	4	
Тема 7. Драматургия А. Вампилова					2	6	
<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	<b>144</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Проза периода Великой Отечественной войны	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
2	Поэзия периода Великой Отечественной войны	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
3	Особенности литературного процесса первого послевоенного десятилетия	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
4	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом



		(художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
5	Жанр философского романа в творчестве Л. Леонова	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
6	Культурная атмосфера «оттепели»	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
7	Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
8	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
9	Поэзия «шестидесятников»	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
10	«Тихая лирика»	Работа с учебной и научной

		литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
11	«Лагерная проза» и творчество В. Шаламова	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
12	Осмысление темы Великой Отечественной войны в литературе периода «оттепели»	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
13	Драматургия периода «оттепели»	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
14	Общая характеристика литературы 70-х гг. Понятие диссидентства	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
15	Творчество А. И. Солженицына в контексте «лагерной прозы» XX века.	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и

		т.п.). Подготовка к тестированию.
16	«Деревенская проза»	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
	«Городская проза» и творчество Ю. Трифонова	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
	Гротеск в литературе периода «застоя»	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
	Поэзия В. Высоцкого	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.
	Драматургия А. Вампилова	Работа с учебной и научной литературой. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к тестированию.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю.Соловьев

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.08.12 История зарубежной литературы XX века**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование**

**(направленность Филология)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,

кандидат культурологии

М.И.Марчук

**Утверждена на заседании кафедры**

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «История зарубежной литературы XX века» — формирование представлений об основных тенденциях развития зарубежной литературы XX века

Основными **задачами** курса являются:

- *понимание закономерностей западноевропейского литературного процесса: основных направлений, течений и движений, их роли и влияния на последующее развитие как западноевропейской, так и отечественной литературы;*
- *овладение навыками литературоведческого анализа текстов зарубежной литературы;*
- *развитие умений интерпретации художественного текста.*

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой

ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	64	44	20
лекции	24	16	8
практические занятия (ПЗ)	40	28	12
лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	44	28	16
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>			
Подготовка к дискуссии	18	10	8
Выполнение контрольных работ.	14	10	4
Конспектирование научной литературы	12	8	4
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость часов</b>	108		
<b>зачетных единиц</b>	3		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Литература первой половины XX века	Своеобразие духовной ситуации начала XX века. Разнообразие стилей, течений и тематических групп: поэтика модернизма, исторические судьбы романтизма и реализма, литература о Первой мировой войне. Специфика поэзии и драматургии. Характеристика творчества основных представителей и главных памятников литературы данного периода.
2	Литература второй половины XX века	Важнейшие события истории и культуры 2/2 XX века. Искусство массовое и элитарное. Функциональная сфера высокой культуры в XX веке. Трансформация идеалов и утопий классической литературы. Основные темы и проблемы современной мировой литературы.

##### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История литературы ½ XX века	16	28		28	72

1.1	Историко-культурная ситуация первой половины XX века	2			2	4
1.1.1	Историко-культурная ситуация первой половины XX века	2			2	4
1.2	Великие модернисты: М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка	3	4		6	13
1.2.1	Великие модернисты: М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка	3			2	5
1.2.2	Поэтика модернизма в романе Дж. Джойса «Улисс»		2		2	4
1.2.3	Концепция мира и человека в новелле Ф. Кафки «Превращение»		2		2	4
1.3	Американская литература между двумя войнами	2			2	4
1.3.1	Американская литература между двумя войнами	2			2	4
1.4	Английский модернизм (В. Вулф, Д. Лоуренс)	2	2		2	6
1.4.1	Английский модернизм (В. Вулф, Д. Лоуренс)	2			2	4
1.4.2	Интерпретация романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» в фильме С. Долдри «Часы»		2		2	4
1.5	Немецкий модернизм (Т. Манн, Г. Гессе)	2			2	4
1.5.1	Немецкий модернизм (Т. Манн, Г. Гессе)	2			2	4
1.6	Литература о первой мировой войне	3	2		4	9
1.6.1	Литература о первой мировой войне	3			2	5
1.6.2	Творчество эволюция Э. Хемингуэя как представителя потерянного поколения		4		2	6
1.7	Неоромантизм в литературе первой половины XX века		2		2	4
1.7.1	Литература неоромантизма: коллоквиум		2		2	4
1.8	Судьбы реализма в литературе начала XX века		2		1	3
1.8.1	Судьбы реализма на рубеже веков: коллоквиум		2		1	3
1.9	Новая драма		4		1	5
1.9.1	Драматургия рубежа веков: коллоквиум		2		1	3
1.10	Драматургия первой трети XX века		2		1	3
1.10.1	Драматургия первой половины XX века: коллоквиум		2		1	3



1.11	Поэзия на рубеже веков		2		2	4
1.11.1	Поэзия рубежа веков: коллоквиум 1		2		1	3
1.12	Поэзия первой трети XX века		2		1	3
1.12.1	Поэзия первой трети XX века: коллоквиум 1		2		1	3
1.13	Специфика культурной модернизации Востока		2		1	3
1.13.1	Модернизм в восточной литературе: Акутагава Рюноске «Муки ада»		2		1	3
<b>2</b>	<b>История зарубежной литературы 2/2 XX века</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		<b>16</b>	<b>36</b>
2.1	Историко-культурный контекст развития литературы после второй мировой войны	1			1	2
2.1.1	Историко-культурный контекст развития литературы после второй мировой войны	1			1	2
2.2	Контркультура и битничество	1	2		2	5
2.2.1	Контркультура и битничество	1			1	2
2.2.2	Мир глазами подростка в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»		2		1	3
2.3	Драматургия второй половины XX века	1	2		2	5
2.3.1	Драматургия второй половины XX века	1			1	2
2.3.2	Воплощение принципов пластического театра в экранизации драмы Т. Уильямса «Трамвай «Желание» Э. Казана		2		1	2
2.4	Постмодернизм как состояние современной литературы и культуры	1			1	2
2.4.1	Постмодернизм как состояние современной литературы и культуры	1			1	2
2.5	Постмодернизм в современных литературах	1	4		4	9
2.5.1	Постмодернизм в современных литературах	1			2	3
2.5.2	Образ творца в постмодернистском тексте: «Коллекционер» Дж. Фаулза и «Парфюмер» П. Зюскинда		2		1	3
2.5.3	«Имя розы» У.Эко как библия постмодернизма		2		1	3
2.6	Новый латиноамериканский роман	1	2		4	7
2.6.1	Новый латиноамериканский роман	1			2	3
2.6.2	Образ сада расходящихся тропок в		2		2	4

	одноименной новелле Х.Л. Борхеса					
2.7	Экзистенциализм во французской литературе		2		2	4
2.7.1	Философские принципы экзистенциализма в интерпретации Ж.П. Сартра и А. Камю		2		2	4
Всего:		28	44		72	180

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	<b>Литература первой половины XX века</b>	
1.1	Историко-культурная ситуация первой половины XX века	Подготовка к дискуссии «Реализм и модернизм – преемственность или отрицание?»
1.2	Великие модернисты: М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка	Подготовка к дискуссии «Эволюция модернизма»
1.3	Американская литература между двумя войнами	Выполнение контрольной работы: «Стилистическая эволюция американской литературы»
1.4	Английский модернизм (В. Вулф, Д. Лоуренс)	Выполнение контрольной работы: анализ образа модернистского героя
1.5	Немецкий модернизм (Т. Манн, Г. Гессе)	Выполнение контрольных работ: анализ одной из повестей Г.Гессе
1.6	Литература о первой мировой войне	Подготовка к дискуссии: рецепция потерянного поколения современниками и потомками
1.7	Неоромантизм в литературе первой половины XX века	Подготовка к дискуссии: «Национальные варианты неоромантизма»
1.8	Судьбы реализма в литературе начала XX века	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика реалистического героя в творчестве разных авторов
1.9	Новая драма	Выполнение контрольных работ: анализ драматического произведения
1.10	Драматургия первой трети XX века	Конспектирование научной литературы по теме
1.11	Поэзия на рубеже веков	Выполнение контрольных работ: анализ перевода стихотворения
1.12	Поэзия первой трети XX века	Выполнение контрольных работ: написать стихотворение в стилистических рамках одного из течений
1.13	Специфика культурной модернизации Востока	Конспектирование научной литературы по теме
2	<b>Литература второй половины XX</b>	

	<b>века</b>	
2.1	Историко-культурный контекст развития литературы после второй мировой войны	Подготовка к дискуссии «Модернизм и постмодернизм – преемственность или отрицание?»
2.2	Контркультура и битничество	Подготовка к дискуссии: романтическая природа контркультуры
2.3	Драматургия второй половины XX века	Выполнение контрольных работ: анализ образа героя пьесы
2.4	Постмодернизм как состояние современной литературы и культуры	Выполнение контрольных работ: признаки постмодернизма в одном из произведений второй половины XX века
2.5	Постмодернизм в современных литературах	Выполнение контрольных работ: анализ эпического произведения
2.6	Новый латиноамериканский роман	Подготовка к дискуссии: корни магического реализма
2.7	Экзистенциализм во французской литературе	Подготовка к дискуссии: Сартр и Камю

## 6.2 Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

## 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Наименование дисциплины	темы	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<b>Литература первой половины XX века</b>			
Историко-культурная ситуация первой половины XX века		Подготовка к дискуссии «Реализм и модернизм – преемственность или отрицание?»	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Великие модернисты: М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка		Подготовка к дискуссии «Эволюция модернизма»	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Американская литература между двумя войнами		Выполнение контрольной работы: «Стилистическая эволюция американской литературы»	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Английский модернизм (В. Вулф, Д. Лоуренс)		Выполнение контрольной работы: анализ образа модернистского героя	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Немецкий модернизм (Т. Манн, Г. Гессе)		Выполнение контрольных работ: анализ одной из повестей Г.Гессе	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5

Литература о первой мировой войне	Подготовка к дискуссии: рецепция потерянного поколения современниками и потомками	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Неоромантизм в литературе первой половины XX века	Подготовка к дискуссии: «Национальные варианты неоромантизма»	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Судьбы реализма в литературе начала XX века	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика реалистического героя в творчестве разных авторов	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Новая драма	Выполнение контрольных работ: анализ драматического произведения	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Драматургия первой трети XX века	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Поэзия на рубеже веков	Выполнение контрольных работ: анализ перевода стихотворения	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Поэзия первой трети XX века	Выполнение контрольных работ: написать стихотворение в стилистических рамках одного из течений	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Специфика культурной модернизации Востока	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
<b>Литература второй половины XX века</b>		
Историко-культурный контекст развития литературы после второй мировой войны	Подготовка к дискуссии «Романтизм и реализм – преемственность или отрицание?»	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Контркультура и битничество	Подготовка к дискуссии: французские писатели в движении от романтизма к реализму	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Драматургия второй половины XX века	Выполнение контрольных работ: анализ образа героя новеллы	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Постмодернизм как состояние современной литературы и культуры	Выполнение контрольных работ: использование фантастического в реалистических целях в творчестве разных авторов	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Постмодернизм в современных литературах	Выполнение контрольных работ: анализ новеллы	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1;

	Мериме	ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Новый латиноамериканский роман	Подготовка к дискуссии: бонапаризм как явление	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Экзистенциализм во французской литературе	Подготовка к дискуссии: Диккенс и Теккерей	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ:**

Посещение лекций – 2 балла (по баллу за академический час)

Посещение и работа на практических занятиях 2 балла (посещение) + 2 балла (работа на занятии) + 2 балла (активная работа) = 6 баллов максимум

Письменные работы к практическим занятиям – от 5 до 10 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Необязательные письменные работы к практическим занятиям творческого характера – от 10 до 20 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Контрольные работы по проверке чтения художественных текстов – 2 балла за каждый правильно отвеченный вопрос.

#### *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	0	278
	<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>278</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Контрольная работа	10	20
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Конспект научной литературы к практическому занятию	5	10
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>330</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>175</b>	<b>440</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>161</b>	<b>450</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 300 баллов</b>			

#### *Примеры заданий для практических занятий*

- 1. Контрольная работа:** сравнительный анализ двух переводов одного стихотворения Томаса Элиота на русский язык. Студент самостоятельно выбирает одно стихотворение Т.Элиота, делает подстрочный перевод и сравнивает его с поэтическими переводами любых двух переводчика
- 2. Конспект:** законспектируйте статью Вадима Руднева «Постмодернизм»

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение правильно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
признание значимости и равноправия каждой культуры	1
уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-литературного контекста эмпирического материала, понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.1.Контрольная работа

**Контрольная работа** выполняется студентом самостоятельно и внеаудиторно в течение двух часов; студент, применяя знания в области поэтики библейского текста, должен продемонстрировать умения и навыки филологического анализа текста по заданному плану.

#### Примерные темы контрольных работ

1. Роман как жанр модернистской литературы;
2. Реализация принципов неомифологизма в прозе Ф.Кафки
3. Анализ эпического произведения по плану;
4. Режиссерский комментарий к «Трамваю «Желание»» Т.Уильямса.

#### *Критерии оценивания контрольной работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с литературным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами литературоведческого анализа и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей	1

различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.1. Конспект

Конспект – самостоятельная работа студента, направленная на освоение исследовательской литературы по теме.

#### *Примеры заданий для выполнения конспектов*

1. Теория формул в массовой литературе в книге Дж.Кавелти «Приключение, тайна и любовная история»
2. Специфика восточных культур в статье Е.С.Штейнера «О личности, преимущественно в Японии и Китае, хотя, строго говоря, в Японии и Китае личности не было»

#### *Критерии оценивания конспекта*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками литературоведческого подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой национальной литературы	1
умение анализировать литературные источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения литературы, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-литературном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет с оценкой выставляется по результатам работы в семестре и зависит от успешности этой работы. Учитывается количество баллов, набранное студентом по итогам текущей аттестации (300 - 450) и отражающее качество работы на лекционных и практических занятиях, выполнения контрольных работ и

конспектов

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенции</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка Квалитативная</b>
---------------------------------------	------------------------------------	--	-----------------------------



<b>высокий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины.</li> <li>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.</li> <li>3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</li> <li>4. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</li> <li>5. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</li> </ol>	<b>400-450</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</li> <li>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</li> <li>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</li> <li>4. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</li> <li>5. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</li> </ol>	<b>350-399</b>	<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</li> <li>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</li> <li>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</li> <li>4. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</li> <li>5. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</li> </ol>	<b>300-349</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины.</li> <li>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</li> <li>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</li> <li>3. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</li> <li>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы..</li> </ol>	<b>0 -299</b>	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-1</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	3-4
<b>УК-5</b>	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	5-6
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	7-8
<b>ОПК-2</b>	
ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий.	9-10
<b>ПК-4</b>	
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	11-12
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	13-14
<b>ПК-5</b>	
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.	15-16-
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.	17-18
ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.	19-20

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенций УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-4, ПК-5.

#### Примеры вопросов компетентностно-ориентированного теста

1. Анри Барбюс - представитель группы писателей
  - а) радикалов
  - б) не воевавших в Первую мировую войну
  - в) потерянного поколения
2. Стиль Хэмингуэя НЕ называют

- а) телеграфным
  - б) потоком сознания
  - в) стилем айсберга
3. Луиджи Пиранделло
- а) использует метафору маскарада
  - б) развивает натуралистические мотивы
  - в) создает концепцию эпического театра
4. Пьеса «Мамаша Кураж» написана
- а) о внутрисемейных конфликтах
  - б) о разорительности войны
  - в) о многоликости человека
5. Федерико Гарсиа Лорка является
- а) продолжателем романтических традиций
  - б) модернистом
  - в) дадаистом
6. Теоретиком сюрреализма был
- а) Тристан Тцара
  - б) Томас Стернз Элиот
  - в) Андре Бретон
7. Экзистенциалисты
- а) атеисты
  - б) верующие
  - в) могут быть как атеистами, так и верующими
8. Родоначальником неоромантизма считается
- а) Джек Лондон
  - б) А.К.Дойл
  - в) Р.Л.Стивенсон
9. Герои Джека Лондона прежде всего
- а) преуспевающие люди
  - б) сильные люди
  - в) творческие личности
10. Томас Гарди – автор
- а) романа-эпопеи
  - б) социально-психологического романа
  - в) семейной хроники

#### Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами литературоведческого анализа и обращения с	1

социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### *а) основная литература*

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX — начала XXI века: учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka#page/1>
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон — М.: Юрайт, 2015. — 692 с.
3. Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века : учебник для бакалавров [Электронный ресурс] / В. М. Толмачев. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka#page/1>

### *б) дополнительная литература*

1. Гиленсон Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 404 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/C9A8B205-6527-42D3-954E-485D7D07C2B6/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2#page/1>
2. Зарубежная литература XX века: в 2-х томах. Т. 1: Первая половина XX века: учебник для академического бакалавриата. / под ред. В. М. Толмачева — М.: Юрайт, 2015. — 430 с.
3. Зарубежная литература XX века: в 2-х томах. Т. 2: Вторая половина XX века:— начало XXI века: учебник для академического бакалавриата / под ред. В. М. Толмачева. — М.: Юрайт, 2015. — 362 с.
4. Зарубежная литература XX века: практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. — 2-е изд. — М.: Флинта, 2009. — 472 с.
5. Зарубежная литература XX века: учебник для студентов вузов. / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; под ред. Л. Г. Андреева — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа, 2004. — 558 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- KasperskyEndpointSecurity длябизнеса - Стандартный Russian Edition

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окто доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

**13. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении истории литературы предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о литературе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений литературоведения как системного интегративного знания о литературе, включающей ключевые позиции теории, истории литературы; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа литературы;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении истории литературы вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о литературе в его исторической динамике и современном состоянии, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов литературы, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения истории литературы связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов литературы, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся литературы и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных литературоведческих источников, работу с

эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку к контрольным работам, конспектирование, подготовку к зачетному тесту.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа литературного произведения зависит от его родо-жанровой принадлежности.

#### План анализа эпического произведения:

1. Время создания произведения в творческой биографии писателя и в широком культурном контексте. История работы над произведением (изменение первоначального замысла, наличие нескольких редакций). Место произведения в творчестве писателя. История рецепции (оценка произведения при жизни автора и в наши дни).

2. Особенности сюжета (источники, обращение к реальным событиям, автобиографизм). Авторская интерпретация уже известных сюжетов (мифологических, исторических). Вопрос о прототипах. Сюжетные линии. Мотивная структура.

3. Жанр произведения. Признаки жанра с примерами из текста. Каноничность/новаторство автора.

4. Совпадение/несовпадение сюжета и фабулы, роль этого приема. Основные элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка).

5. Конфликт и проблематика. Конфликтующие стороны, причины конфликта. Тип конфликта (внутренний или внешний; социальный, бытовой, морально-этический, философский и т.д.). Авторская позиция. Способ разрешения конфликта. Проблемы, которые поднимает произведение, их традиционность/новаторство для данного периода и конкретного писателя.

6. Система образов. Главные и второстепенные герои, их характеристики. Традиционность/новаторство в образах наиболее значимых персонажей. Способы создания характеров и раскрытия их внутреннего мира. Роль и место персонажей в развитии конфликта. Авторское отношение к героям, способы его проявления.

7. Предметная детализация (интерьер, пейзаж, роль детали).

8. Особенности повествования и стиля. Тип повествовательной организации: личный/безличный автор, всезнающий автор/ автор с ограниченным знанием, надежный/ненадежный. Образ рассказчика. Причины выбора данной повествовательной стратегии автором. Поэтика произведения: излюбленные тропы и стилистические фигуры, особенности стиля данного автора.

#### Алгоритм подготовки конспекта

- определение концептуального подхода к анализу литературы;
- определение источниковой базы исследования;
- выявление основных тезисов автора и уровня аргументации;
- выявление дискуссионных моментов;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

#### Алгоритм подготовки к тесту / контрольной работе

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **16.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

### **13.2. Содержание дисциплины**

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Литература первой половины XX века	6	8		22	36
2	Литература второй половины XX века	10	16		82	108
Всего:		16	24		104	144

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Литература первой половины XX века	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к зачету. Выполнение контрольных работ. Конспектирование научной литературы.
2	Литература второй половины XX века	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к зачету. Выполнение контрольных работ. Конспектирование научной литературы.



Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:**

**К.М.08.13 Филологический анализ текста**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Филология)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики**

д.ф.н., профессор  
кафедры русской литературы  
старший преподаватель  
кафедры русской литературы

Т.Г. Кучина

Е. А. Астахова

**Утверждена на заседании кафедры**

русской литературы  
«5» февраля 2021 г.  
Протокол № 5

Заведующий кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Филологический анализ текста» — формирование профессиональных компетенций учителя-словесника: он должен научить студента выбирать адекватный литературоведческий инструментарий анализа и интерпретации текста и самостоятельно создавать собственный исследовательский текст.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* базовых положений современной лингвистики и теории литературы, необходимых для анализа художественного текста;
- *овладение навыками* научной устной публичной (сообщение, доклад) и письменной речи (выполнение комплексного анализа текста, написание рецензии);
- *развитие умений* определять адекватные методы и приемы аналитической работы с текстом; анализировать произведение в контексте творчества писателя; анализировать проблематику и поэтику художественного произведения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в предметный (литературоведческий) модуль ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции:			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК 1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи УК 1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи УК 1.6. Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	Конспект Доклад Компетентностно-ориентированный тест
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий УК-6.3. Демонстрирует личную организованность УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составляет план их достижения	Конспект Доклад Компетентностно-ориентированный тест
Профессиональные компетенции			
ПК-6	Способен реализовывать предметное обучение в области литературы с учетом образовательных	ПК-6.3. Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области	Конспект Доклад Компетентностно-ориентирован

возможностей, потребностей и достижений обучающихся	преподавания литературы ПК-6.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы	ный тест
---	--	----------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	44	44
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	38	38
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:		
Конспекты	8	8
Доклад	10	10
Выполнение творческих заданий	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в филологический анализ текста.	Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> . Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры
2	Текст как системно-структурное образование.	Элементы и уровни структуры текста. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Основные факторы и категории текстообразования.
3	Художественный текст как объект филологического анализа	Приемы и методы анализа текста. Образный строй текста. Композиция (архитектоника текста). Нарративная структура текста. Точка зрения (повествовательная перспектива). Интерференция текста нарратора и текста персонажа.
4	Интертекстуальные	Контекстуальное приращение смысла. Дезавуирование

	связи литературного произведения.	текста-оригинала в интертекстуальной рамке. Приемы и методы характеристики интертекстуального взаимодействия произведений. Интертекст в перспективе автора и читателя.
5	Комплексный анализ художественного текста	Практикум по комплексному анализу текстов разных жанров: индивидуальные доклады студентов, коллективная дискуссия

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Раздел:</b> Введение в филологический анализ текста.	1			2	3
1.1	Тема: Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> .	1			1	
1.2	Тема: Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры				1	
2	<b>Раздел:</b> Текст как системно-структурное образование.	2			2	4
2.1	Тема: Элементы и уровни структуры текста.	1			1	
2.2	Тема: Текстобразующие возможности языковых единиц разных уровней.				1	
2.3	Тема: Основные факторы и категории текстообразования.	1				
3.	<b>Раздел:</b> Художественный текст как объект филологического анализа	2			2	4
3.1	Тема: Приемы и методы анализа текста	1				
3.2	Тема: Образный строй текста	1				
3.3	Тема: Композиция (архитектоника текста).				1	
3.4	Тема: Нарративная структура текста.					
3.5	Тема: Точка зрения (повествовательная перспектива). Интерференция текста нарратора и текста персонажа.				1	

4	<b>Раздел:</b> Интертекстуальные связи литературного произведения.	<b>1</b>			<b>2</b>	<b>3</b>
4.1	Тема: Контекстуальное приращение смысла. Дезавуирование текста-оригинала в интертекстуальной рамке.	1			1	
4.2	Тема: Приемы и методы характеристики интертекстуального взаимодействия произведений.				1	
4.3	Тема: Интертекст в перспективе автора и читателя.					
5	<b>Раздел:</b> Комплексный анализ художественного текста		<b>38</b>		<b>20</b>	<b>58</b>
5.1	Тема: Практикум по комплексному анализу текстов разных жанров		28		10	
5.2	Тема: Индивидуальные доклады студентов, коллективная дискуссия		10		10	
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>38</b>		<b>28</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
<b>1</b>	Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> .	Конспектирование
<b>2</b>	Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры	Конспектирование
<b>3</b>	Элементы и уровни структуры текста.	Конспектирование
<b>4</b>	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	Творческое задание
<b>5</b>	Композиция (архитектоника текста).	Конспектирование Творческое задание
<b>6</b>	Точка зрения (повествовательная перспектива). Интерференция текста нарратора и текста персонажа.	Конспектирование
<b>7</b>	Контекстуальное приращение смысла. Дезавуирование текста-оригинала в интертекстуальной рамке.	Творческое задание
<b>8</b>	Приемы и методы характеристики интертекстуального взаимодействия произведений.	Конспектирование Творческое задание

9	Практикум по комплексному анализу текстов разных жанров	Подготовка к практическим занятиям Творческое задание
10	Индивидуальные доклады студентов, коллективная дискуссия	Подготовка доклада

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

## 6.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты учебным планом не предусмотрены

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> .	Конспект	УК-1
Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры	Конспект	УК-1
Элементы и уровни структуры текста.	Конспект	УК-1
Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	Конспект	УК-1
Композиция (архитектоника текста).	Конспект Выполнение творческого задания	УК-6, ПК-6
Точка зрения (повествовательная перспектива). Интерференция текста нарратора и текста персонажа.	Конспект	УК-1
Контекстуальное приращение смысла. Дезавуирование текста-оригинала в интертекстуальной рамке.	Выполнение творческого задания	УК-6, ПК-6
Приемы и методы характеристики интертекстуального взаимодействия произведений.	Конспект Выполнение творческого задания	УК-1

Практикум по комплексному анализу текстов разных жанров	Работа на занятиях Выполнение творческого задания	УК-6
Индивидуальные доклады студентов, коллективная дискуссия	Доклад	УК-1, ПК-6

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели, получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Работа на практическом занятии: - от 1 до 2 баллов

Конспект– от 0 до 3 баллов;

Доклад– от 1 до 5 баллов;

Творческое задание – от 1 до 5 баллов

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> .	1	6
	Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры	1	6
	Элементы и уровни структуры текста.	1	6
	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней.	1	6
	Основные факторы и категории текстообразования.	1	6
	Приемы и методы анализа текста	1	6
	Образный строй текста	1	6
	Композиция (архитектоника текста).	1	6
	Нарративная структура текста.	1	6
	Точка зрения (повествовательная перспектива). Интерференция текста нарратора и текста персонажа.	1	6
	Контекстуальное приращение смысла. Дезавуирование текста-оригинала в интертекстуальной рамке.	1	6
	Приемы и методы характеристики интертекстуального взаимодействия произведений.	1	6

	Интертекст в перспективе автора и читателя.	1	6
	Практикум по комплексному анализу художественного текста	13	78
	Индивидуальные доклады студентов, коллективная дискуссия	1	6
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>162</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>27</b>	<b>162</b>
	<b>Промежуточная аттестация (компетентностно-ориентированный тест)</b>	1	10
	<b>ИТОГО</b>	28	172
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 104 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа материалов лекций, научной литературы, прочитанных текстов литературы, конспектов, докладов.

#### **Оценочное средство КОНСПЕКТ (Примерное задание к конспекту)**

Сделайте конспект книги Б.А. Успенского «Поэтика композиции» и дайте объяснение научному методу автора.

#### *Критерии оценивания конспекта*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Точное соответствие конспекта параметрам анализа, понимание научной проблемы	1
Аргументированность суждений, умение приводить доводы и примеры с учетом научного исследования	1
Логичность и грамотность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

#### **Оценочное средство ДОКЛАД (Примерное задание к докладу)**

**Задание.** Сделайте доклад на тему «Метод структурного анализа в литературоведении», используя следующие источники:

1. Лотман Ю.М. Структура художественного текста/ Ю.М. Лотман; Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. – СПб.: Изд-во Азбука, 2018
2. Пропп В.Я. «Исторические корни волшебной сказки»/ В. Я. Пропп; [Вступ. ст. В. И. Ереминой]. - [Переизд.]. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1996.
3. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. – 3-е изд., стер. – М., 2008.

#### *Критерии оценивания доклада*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Точное соответствие доклада научной теме.	1



Аргументированность суждений, умение приводить доводы и примеры с учетом научной темы, существующими в науке точками зрения, собственной оценкой того или иного явления в фольклоре и литературе	2
Умение представить в сжатой форме системный результат работы с научно-исследовательской литературой.	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 27 до 162) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений, конспектов, докладов.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает прохождение устного собеседования и компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
<b>высокий</b>	Студент демонстрирует высокий уровень теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом, знает цели и задачи научной коммуникации, особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Применяет полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. Обнаруживает и исправляет стилистические ошибки, неточности и нарушения в научном тексте, владеет навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности. Студент разрабатывает план анализа литературного/фольклорного явления в социокультурном контексте и производит анализ художественного произведения в соответствии с планом, устанавливает типологические	<b>154-172</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

	<p>связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления, выбирает и обосновывает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала, и успешно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа. Допускает не более 2 неточностей</p>			
<p><b>повышен ый</b></p>	<p>Студент демонстрирует в целом высокий уровень теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом, знает цели и задачи научной коммуникации, но не всегда соблюдает особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Применяет полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах, но иногда затрудняется в обнаружении и исправлении стилистических ошибок, неточностей, в научном тексте. Владеет навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности, но испытывает небольшие затруднения в работе. Студент разрабатывает план анализа литературного/фольклорного явления в социокультурном контексте и производит анализ художественного произведения в соответствии с планом, но в ряде случаев испытывает трудности при установлении типологических связей между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления, выбирает и обосновывает исследовательскую стратегию, соответствующую</p>	<p><b>129-153</b></p>		<p><b>хорошо</b></p>

	<p>специфике художественного материала, но иногда затрудняется в применении выбранной интерпретационной стратегии в процессе анализа.</p> <p>Допускает не более 2 ошибок и 4 неточностей</p>			
<b>базовый</b>	<p>Студент демонстрирует знание основ теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом. Умеет применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах, но не соблюдает особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Владеет базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности, но испытывает затруднения в работе. Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; перечисляет и характеризует этапы литературного/фольклорного процесса изучаемой эпохи, но испытывает затруднения в самостоятельной разработке плана анализа литературного/фольклорного явления., не устанавливает типологические связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста, применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора, но затрудняется в выборе и обосновании исследовательской стратегии, соответствующей специфике художественного материала.</p> <p>Допускает не более 4 ошибок и 6 неточностей.</p>	<b>104-128</b>		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	<p>Студент демонстрирует недостаточный уровень теоретических знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом. Не умеет применять</p>	<b>80-100</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

	<p>полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. Не соблюдает особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Недостаточно владеет базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности, испытывает большие затруднения в работе. Не может назвать и описать основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи. Не способен к самостоятельной разработке плана анализа литературного/фольклорного явления.. Не устанавливает типологические связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Не готов к выполнению различных видов учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста, к применению разных видов интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора.</p>			
--	--	--	--	--

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3-4
УК 1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи	5-6
УК 1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	7-8
УК 1.6. Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	9-10
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи	11-12
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий	13-14
УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	15-16
УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составляет план их достижения	17-18

ПК-6.3. Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	19
ПК-6.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы	20

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины История русской литературы индикаторам компетенций УК-1, УК-6, ПК-6.

#### Примерные вопросы

1. Какой из нижеприведенных ответов обучающихся на вопрос: «Кто из ученых обосновал понятие образ автора?» — следовало бы, организовав образовательную деятельность с учетом возможностей обучающихся, оценить высшим баллом:

- а) А. В. Виноградов
- б) Б. А. Потебня
- в) В. Ж. Деррида
- г) Г. Г. Гуковский

2. С целью контроля эффективности образовательной деятельности в рамках темы «Сюжет» предложите обучающимся выделить неверные (с фактическими и терминологическими ошибками) литературоведческие суждения. Укажите эти суждения.

а) Сказка «Колобок» имеет концентрический сюжет, выстроенный на несколько раз воспроизводящемся конфликте заглавного героя с Зайцем, Волком, Медведем и Лисой.

б) Хроникальный сюжет, как правило, отличается экстенсивным освоением действительности, позволяет ввести множество событий, персонажей.

в) Важнейший повествовательный прием в новелле – финальный «кунштюк» (неожиданный, непредсказуемый событийный поворот).

г) В романе Н.В. Гоголя «Мертвые души» развернутой кульминацией является «Повесть о капитане Копейкине».

3. При организации индивидуальной деятельности обучающихся распределите между докладчиками темы выступлений, посвященных функционированию в литературе внесюжетных элементов композиции. В предложенной последовательности понятий укажите термин, который останется за пределами рассмотрения.

- а) эпилог
- б) эпиграф
- в) эпитет
- г) пролог

### *Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использует системный подход в решении профессиональных задач	0,5
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	0,5
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	1
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	1
Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	1
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи	1
Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	1
Демонстрирует личную организованность	1
Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составляет план их достижения	1
Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	1
Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная литература*

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – Электрон. текстовые данные. – Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. – 400 с. – 5-8291-0299-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
2. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука, 2003.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов педагогических вузов, обучающихся по спец. 032900 – Русский язык и литература / Н. А. Николина. – М.: Академия, 2003. – 254 с.

#### *б) дополнительная литература*

1. Ворошкевич Д.В. Пособие по лингвокультурологическому анализу текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ворошкевич Д.В., Казанникова Д.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. – 40 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70013.html>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста [Электронный ресурс]: пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф. – Электрон. текстовые данные. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 369 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>. – ЭБС «IPRbooks».
3. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. – 3-е изд., стер. – М.,

2008.

4. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Филология" / В.И. Тюпа. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 331 с.

5. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 5-изд., испр. и доп. – М., 2009.

*в) программное обеспечение*

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- 

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *Системность.* Работа с научными источниками формирует понимание текста как как сложноорганизованной системы;

- *Соотношение теории с практикой.* Изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает как формирование теоретической основы для ее решения, так и развитие практических умений в сфере анализа и интерпретации художественного текста;

- *Контекстуальность.* Филологический анализ позволяет «встраивать» художественный текст в разнообразные контексты (стадиально-исторические, социокультурные, и пр.), находить точки соприкосновения поэзии с мифологией, фольклором, другими видами искусства (музыкой, живописью, театром и пр.);

- *Аналитичность.* В ходе знакомства с методами и приемами работы с текстом у студентов формируются навыки анализа и интерпретации искусства слова;

- *Рефлексивность.* Изучение дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него универсальным компетенциям, по итогам изучения каждой темы совместно с преподавателем и одногруппниками обсуждается уровень сформированности умений и навыков критического анализа.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 12. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 12.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	5 курс	
		14 триместр	15 триместр
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	12	10	2
лекции	2	2	
практические занятия (ПЗ)	10	8	2
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	60	26	34
курсовая работа (проект)			
реферат			
<b>Другие виды самостоятельной работы:</b>			
контрольная работа	24	10	14
доклад	16	6	10
конспект	20	10	10
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	Зачет + к/р		Зачет + к/р
<b>Общая трудоемкость часов</b>	72	36	36
<b>зачетных единиц</b>	2	1	1

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

#### Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в филологический анализ текста.	1			4	5
1.1	Тема: Текст как объект	1			2	3



	филологического исследования. Соотношение понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> .					
1.2	Тема: Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры				2	3
2	<b>Раздел:</b> Текст как системно-структурное образование.	<b>1</b>			<b>4</b>	<b>5</b>
2.1	Тема: Элементы и уровни структуры текста.	1			2	3
2.2	Тема: Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. Основные факторы и категории текстообразования.				2	3
3.	<b>Раздел:</b> Художественный текст как объект филологического анализа				<b>10</b>	<b>10</b>
3.1	Тема: Приемы и методы анализа текста				2	2
3.2	Тема: Образный строй текста				2	2
3.3	Тема: Композиция (архитектоника текста).				2	2
3.4	Тема: Нарративная структура текста.				2	2
3.5	Тема: Точка зрения (повествовательная перспектива). Интерференция текста нарратора и текста персонажа.				2	2
4	<b>Раздел:</b> Интертекстуальные связи литературного произведения.				<b>6</b>	<b>6</b>
4.1	Тема: Контекстуальное приращение смысла. Дезавуирование текста-оригинала в интертекстуальной рамке.				2	2
4.2	Тема: Приемы и методы характеристики интертекстуального взаимодействия произведений.				2	2
4.3	Тема: Интертекст в перспективе автора и читателя.				2	2
5	<b>Раздел:</b> Комплексный анализ художественного текста		<b>10</b>		<b>36</b>	<b>46</b>
5.1	Тема: Практикум по комплексному анализу текстов разных жанров		6		18	24
5.2	Тема: Индивидуальные доклады студентов, коллективная дискуссия		4		18	20

	<b>Всего</b>	2	10		60	72
--	--------------	---	----	--	----	----

**13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**  
(см. 6.3, 8, 9, 10, 11)

**13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1	Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий <i>текст</i> и <i>дискурс</i> .	доклад, конспект, контрольная работа
2	Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры	доклад, конспект, контрольная работа
3	Элементы и уровни структуры текста.	доклад, конспект, контрольная работа
4	Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Основные факторы и категории текстообразования.	доклад, конспект, контрольная работа
5	Приемы и методы анализа текста	доклад, конспект, контрольная работа
6	Образный строй текста	доклад, конспект, контрольная работа
7	Композиция (архитектоника текста).	доклад, конспект, контрольная работа
8	Тема: Нарративная структура текста.	доклад, конспект, контрольная работа
9	Точка зрения (повествовательная перспектива). Интерференция текста нарратора и текста персонажа.	доклад, конспект, контрольная работа
10	Контекстуальное приращение смысла. Дезавуирование текста-оригинала в интертекстуальной рамке.	доклад, конспект, контрольная работа
11	Приемы и методы характеристики интертекстуального взаимодействия произведений.	доклад, конспект, контрольная работа
12	Интертекст в перспективе автора и читателя.	доклад, конспект, контрольная работа
13	Практикум по комплексному анализу текстов разных жанров	доклад, конспект, контрольная работа
14	Индивидуальные доклады студентов, коллективная дискуссия	доклад, конспект, контрольная работа

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **М.Ю. Соловьев**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2021 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.08.ДВ.03.01 Поэтика русской прозы и поэзии  
второй половины XX века**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Филология»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

доцент кафедры русской литературы,  
кандидат филологических наук

**М.Ю. Егоров**

**Утверждено на заседании кафедры  
русской литературы  
«5» февраля 2021 г.  
Протокол № 5**

Заведующий кафедрой

**И.Ю. Лученецкая-Бурдина**

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** дисциплины – формирование представлений об основных закономерностях развития прозы и поэзии второй половины XX века.

Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

*понимание*: многообразия обозначившихся тенденций в развитии современной русской поэзии и прозы; закономерностей развития реалистической традиции; особенностей основных направлений этого периода (постмодернизма, реализма, постреализма);

*овладение навыками*: анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;

*развитие умений*: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в Предметный (литературоведческий) модуль, дисциплины по выбору.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
ПК-6	Способен реализовывать предметное обучение в области литературы с учетом образовательных возможностей, потребностей и достижений обучающихся	ПК-6.1. Владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы

	ПК-6.2. Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
	ПК-6.3. Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
В том числе:		
Лекции	<b>16</b>	<b>16</b>
Практические занятия (ПЗ)	<b>28</b>	<b>28</b>
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:		
Анализ научной литературы	20	20
Контрольная работа	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1.	Постмодернизм в современной отечественной литературе	Постмодернизм: время и причины возникновения, философская основа, ключевые имена. Принципы постмодернистского письма (аллюзия, реминисценция, деконструкция, постмодернистская ирония, пастиш). Квазиисторизм в прозе постмодернизма.
2.	Судьбы реалистической традиции в современной отечественной прозе	Реализм как метод: традиции и новаторство. Жанровые модификации романа в современной реалистической прозе (исторический, семейный, семейная сага, детективный, автобиографический, фантастический). Развитие жанра автобиографии в современной прозе (понятия автобиографии, автобиографизма, автофикции, «новой автобиографии», non-fiction). Исторический роман в современной прозе. Жанр «святочного рассказа» в современной прозе. Современная «женская проза». Неомифологизм. Современная «деревенская» проза. Современная «городская» проза.
3.	Постреализм как литературное направление	Понятие о постреализме. Постмодернизм и постреализм: характер соотношения. Реализм и постреализм: общее и различное.
4.	Русская лирика второй половины XX – начала XXI: художественные тенденции и эстетические приоритеты	Содержание понятия «современная русская поэзия». Концепции «бронзового» века русской поэзии. Специфика неклассического художественного сознания. Постмодернистские и неомодернистские художественные практики в русской лирике второй половины XX – начала XXI в.
5.	Трансформации семантической поэтики в творчестве «старших» и «младших» неоакмеистов	Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма. Художественные принципы семантической поэтики и их трансформации в лирике второй половины XX – начала XXI века (чувство историзма, память как первооснова творчества, смещение границы между поэзией и прозой, семантическая неопределенность и построение новых смысловых рядов, неомифологизм, цитация и автоцитация, автометаописание, размывание границы между жизнью и текстом)
6.	Поэтические ландшафты русского литературного андеграунда	Понятие литературного андеграунда. Официальная vs неподцензурная поэзия. Основные литературные группировки андеграунда: «Мансарда» (группа Черткова), лианозовская группа, СМОГ, «Московское время» и др.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Постмодернизм в современной отечественной литературе</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>14</b>
1.1.	Тема: Основные эстетические принципы постмодернизма	4			1	
1.2	Тема: «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как произведение постмодернизма		2		1	
1.3	Тема: Игровая поэтика в творчестве Т. Кибирова		2		1	
1.4	Тема: Неомифологизм в прозе В. Пелевина		2		1	
<b>2</b>	<b>Раздел: Судьбы реалистической традиции в современной отечественной прозе</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>16</b>

2.1.	Тема: Развитие реалистических традиций в прозе современных авторов	4				
2.2.	Тема: Тема Великой Отечественной войны в современной прозе		2		1	
2.3.	Тема: Изображение локальных войн в современной отечественной прозе		2		1	
2.4	Тема: Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова		2		1	
2.6	Тема: Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе		2		1	
<b>3</b>	<b>Раздел: Постреализм как литературное направление</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>4</b>
3.1	Тема: Дискуссии о постреализме	2			2	
<b>4</b>	<b>Раздел: Русская лирика второй половины XX – начала XXI: художественные тенденции и эстетические приоритеты</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>4</b>
4.1	Тема: Общая характеристика русской лирики второй половины XX – начала XXI вв.	2			2	
<b>5</b>	<b>Раздел: Трансформации семантической поэтики в творчестве «старших» и «младших» неоакмеистов</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>9</b>	<b>19</b>
5.1	Тема: Принципы семантической поэтики в русской лирике второй половины XX в.	2			1	
5.2	Тема: Трансформация семантической поэтики в лирике Арсения Тарковского		2		2	
5.3	Тема: Образ «мировой культуры» в лирике Давида Самойлова		2		2	
5.4	Тема: Прозаизация «мировой культуры» в лирике Александра Кушнера		2		2	
5.5	Тема: Художественная концепция истории в лирике Олега Чухонцева		2		2	
<b>6</b>	<b>Раздел: Поэтические ландшафты русского литературного андеграунда</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>7</b>	<b>15</b>
6.1	Тема: Русская неподцензурная поэзия 1950–1980-х гг.	2			1	
6.2	Тема: Поэтические стратегии поставангарда: лианозовская литературная группа		2		2	
6.3	Тема: «Критический сентиментализм» в лирике Сергея Гандлевского		2		2	
6.4	Тема: Лирика Алексея Цветкова: поэтика и метапоэтика		2		2	
<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
----------	------------------------	--

п/п		
1	Основные эстетические принципы постмодернизма	Научная литература: изучение и конспектирование
2	«Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как произведение постмодернизма	Научная литература: изучение и конспектирование
3	Игровая поэтика в творчестве Т. Кибирова	Научная литература: изучение и конспектирование
4	Неомифологизм в прозе В. Пелевина	Научная литература: изучение и конспектирование
5	Тема Великой Отечественной войны в современной прозе	Научная литература: изучение и конспектирование
6	Изображение локальных войн в современной отечественной прозе	Научная литература: изучение и конспектирование
7	Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова	Научная литература: изучение и конспектирование
8	Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе	Научная литература: изучение, конспектирование
9	Дискуссии о постреализме	Научная литература: изучение и конспектирование
10	Общая характеристика русской лирики второй половины XX – начала XXI вв.	Научная литература: изучение и конспектирование
11	Принципы семантической поэтики в русской лирике второй половины XX в.	Научная литература: изучение и конспектирование
12	Трансформация семантической поэтики в лирике Арсения Тарковского	Научная литература: изучение и конспектирование
13	Образ «мировой культуры» в лирике Давида Самойлова	Научная литература: изучение и конспектирование
14	Прозаизация «мировой культуры» в лирике Александра Кушнера	Научная литература: изучение и конспектирование
15	Художественная концепция истории в лирике Олега Чухонцева	Научная литература: изучение и конспектирование
16	Русская неподцензурная поэзия 1950–1980-х гг.	Научная литература: изучение и конспектирование
17	Поэтические стратегии поставангарда: лианозовская литературная группа	Научная литература: изучение и конспектирование
18	«Критический сентиментализм» в лирике Сергея Гандлевского	Научная литература: изучение и конспектирование
19	Лирика Алексея Цветкова: поэтика и метапоэтика	Научная литература: изучение и конспектирование

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Основные эстетические принципы постмодернизма	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
«Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как произведение постмодернизма	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Игровая поэтика в творчестве Т. Кибирова	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6



Неомифологизм в прозе В. Пелевина	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Тема Великой Отечественной войны в современной прозе	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	УК-1, ПК-6
Изображение локальных войн в современной отечественной прозе	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Дискуссии о постреализме	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	УК-1, ПК-6
Общая характеристика русской лирики второй половины XX – начала XXI вв.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Принципы семантической поэтики в русской лирике второй половины XX в.	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	УК-1, ПК-6
Трансформация семантической поэтики в лирике Арсения Тарковского	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Образ «мировой культуры» в лирике Давида Самойлова	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Прозаизация «мировой культуры» в лирике Александра Кушнера	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Художественная концепция истории в лирике Олега Чухонцева	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Русская неподцензурная поэзия 1950–1980-х гг.	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Поэтические стратегии поставангарда: лианозовская литературная группа	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	УК-1, ПК-6
«Критический сентиментализм» в лирике Сергея Гандлевского	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Лирика Алексея Цветкова: поэтика и метапоэтика	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

*Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>0,5</b>	<b>10</b>
	<i><b>Итого</b></i>		
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Основные эстетические принципы постмодернизма	0,5	1
	«Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как произведение постмодернизма	0,5	8
	Игровая поэтика в творчестве Т. Кибирова	0,5	8
	Неомифологизм в прозе В. Пелевина	0,5	8
	Развитие реалистических традиций в прозе современных авторов	0,5	0,5
	Тема Великой Отечественной войны в современной прозе	0,5	8
	Изображение локальных войн в современной отечественной прозе	0,5	8
	Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова	0,5	8
	Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе	0,5	8
	Дискуссии о постреализме	0,5	8
	Общая характеристика русской лирики второй половины XX – начала XXI вв.	0,5	0,5
	Принципы семантической поэтики в русской лирике второй половины XX в.	0,5	0,5
	Трансформация семантической поэтики в лирике Арсения Тарковского	0,5	8
	Образ «мировой культуры» в лирике Давида Самойлова	0,5	8
	Прозаизация «мировой культуры» в лирике Александра Кушнера	0,5	8
	Художественная концепция истории в лирике Олега Чухонцева	0,5	8
	Русская неподцензурная поэзия 1950–1980-х гг.	0,5	8
	Поэтические стратегии поставангарда: лианозовская литературная группа	0,5	8
	«Критический сентиментализм» в лирике Сергея Гандлевского	0,5	8

	Лирика Алексея Цветкова: поэтика и метапоэтика	0,5	8
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>130,5</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>10,5</b>	<b>140,5</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (компетентностно-ориентированный тест)		1	12
<b>ИТОГО</b>		11,5	152,5
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 90 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Тема России в лирике Т. Кибирова.
2. Игровая поэтика в творчестве Т. Кибирова.
3. Роль предметной детализации в романе Л. Улицкой «Медя и ее дети».
4. «Новые Робинзоны» Л. Петрушевской как антиутопия.

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **Анализ научной литературы**

#### **Примерный список научных публикаций для анализа:**

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. В. Агеносов [и др.]; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 687 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3579-0. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2#page/1>

2. История русской литературы XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профили "русский язык" и "литература") / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.]. – М.: Академия, 2013. – 382,[1] с.

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы, 90-е годы XX века [Текст]: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература" / Ю. И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 221,[3] с.

4. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для высших учеб. заведений, обуч. по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та; [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.]. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2005. – 348,[4] с.

### **Алгоритм анализа научной литературы**

- определение научной проблемы и гипотезы автора;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение лакун, перспектив развития темы.

## *Критерии оценивания анализа научной литературы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Самостоятельность анализа, способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	2
Критическое оценивание надежности источника информации	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

### **Устный ответ**

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершенность, чёткая последовательность в изложении материала. В нём выделяется тезис (то, что доказывается) и доказательства. Доказательная часть такого ответа состоит из примеров и их объяснения. Самостоятельный подбор необходимых примеров свидетельствует об осознанности усвоения изученного материала.

#### *Примерные вопросы*

1. Образ современника в рассказе А. Цветкова «Герой рабочего класса»
2. Образ современника в рассказе В. Залотухи «Последний коммунист»
3. Традиции «деревенской прозы» в рассказах Б. Екимова «Пиночет» и «Пастушья звезда»
4. Пространственно-временная организация романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»

#### *Критерии оценивания устного ответа*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Полнота и аргументированность ответа	0,5
Владение терминологическим аппаратом	0,5
Умение объяснять сущность проблемы	0,5
Владение речевыми нормами	0,5
Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **Контрольная работа**

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

#### *Примерные вопросы для контрольной работы*

1. Дайте определение следующим теоретическим понятиям: аллюзия, реминисценция, пастиш, коллаж, постмодернистская ирония, деконструкция.
2. Дайте письменный анализ предложенного текста (фрагментов из произведений Д. Рубиной, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Макакнина, Л. Улицкой) в аспекте специфики стиля писателя.
3. Дайте определение следующим понятиям: «бронзовый век», неклассическое художественное сознание, семантическая поэтика, неомодернизм, кенозис.
4. Дайте письменный анализ предложенного текста (стихотворений А. Тарковского, Д. Самойлова, С. Гандлевского, А. Цветкова и т.д.) с точки зрения ключевых особенностей авторской поэтики.

#### *Критерии оценивания контрольной работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Полнота и аргументированность ответа	0,5
Владение терминологическим аппаратом	0,5
Умение объяснять сущность проблемы	0,5

Владение речевыми нормами	0,5
Проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 10,5 до 140,5) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 90.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 90 до 140, предполагает прохождение компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	На высоком уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. На высоком уровне владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы, демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи, использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения	От 140 до 152,5	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

	<p>профессиональных задач в области преподавания литературы</p>		
<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. На повышенном уровне владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы, демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи, использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы</p>	<p>От 139 до 110</p>	<p><b>хорошо</b></p>
<b>базовый</b>	<p>На базовом уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. На базовом уровне владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы, демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи, использует знание особенностей художественного</p>	<p>От 109 до 90</p>	<p><b>удовлетворительно</b></p>

	произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы			
<b>низкий</b>	На низком уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. На низком уровне владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы, демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи, использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	До 89	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3-4
ПК-6.1. Владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы	5-6
ПК-6.2. Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи	7-8

ПК-6.3. Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	9-15
---	------

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Наименование оценочного средства Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенций УК-1, ПК-6.

##### Примерные вопросы

1. На занятии по литературе можно использовать эпиграф к уроку как способ создания проблемной ситуации. При изучении какого литературного явления второй половины XX века следует обратиться к следующему эпиграфу?

*«В семидесятые годы в советской литературе произошёл не сразу замеченный, беззвучный переворот. Без мятежа, без тени диссидентского вызова. Ничего не свергая и не взрывая декларативно, большая группа писателей стала писать так, как если бы никакого соцреализма не было объявлено и диктовано. Нейтрализуя его немо, стала писать в простоте, без какого-либо угождения и каждения советскому режиму, как позабыв о нем... Эту группу <...> правильно было бы назвать "нравственниками", ибо суть их литературного переворота была в возрождении традиционной нравственности, а сокрушенная, вымирающая деревня была лишь естественной наглядной предметностью» (А.И. Солженицын)*

- А) «городская проза»
- Б) «деревенская проза»
- В) «тихая лирика»
- Г) постмодернизм

2. При выстраивании образовательного маршрута по лирике второй половины XX века, необходимо осмысление особенностей определенного литературного явления. Отметьте из предложенного списка черты, свойственные «тихой лирике»

- А) тема малой родины
- Б) осмысление проблем будущего
- В) опора на традиции футуризма
- Г) обращение к жанру элегии
- Д) важность природных образов
- Е) традиции лирики С. Есенина
- Ж) эксперимент в области стихосложения

3. К писателям-постмодернистам конца XX в. относят:

- а) А. И. Солженицына
- б) Вен. Ерофеева
- в) Д. Рубину
- г) А. Битова
- д) В. Пелевина
- е) Ю. Трифонова

##### *Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста*



<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использует системный подход в решении профессиональных задач	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
Владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы	2
Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи	4
Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>12</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. А. Мескин [и др.]; под общ. ред. В. А. Мескина. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 411 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov#page/1>

2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература [Текст]: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2, 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М.: Академия, 2003. – 684,[2] с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-1454-X (33 экз.)

3. Тимина, С. И. Русская литература XX – начала XXI века. Практикум: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования [Текст] / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова; под ред. С. И. Тиминой. – М.: Академия, 2011. – 266,[6] с. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-6781-0 (22 экз.)

### **б) дополнительная литература**

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. В. Агеносов [и др.]; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 687 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3579-0. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2#page/1>

2. История русской литературы XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профили "русский язык" и "литература") / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.]. – М.: Академия, 2013. – 382,[1] с. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат.). – ISBN 978-5-7695-7444-3 (В пер.) (10 экз.)

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы, 90-е годы XX века [Текст]: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература" / Ю. И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 221,[3] с. – (Учебное пособие для вузов). – ISBN 5-691-00595-2 (9 экз.)

4. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для высших учеб. заведений, обуч. по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та; [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.]. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2005. – 348,[4] с. – (Высшее

профессиональное образование. Филология). – ISBN 5-8465-0284-9 (Филол. фак. СПбГУ). – ISBN 5-7695-2126-0 (Изд. центр "Академия") (14 экз.)

5. Современная русская литература конца XX – начала XXI века [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С. И. Тиминой. – М.: Академия, 2011. - 382,[2] с. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-6780-3 (22 экз.)

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений интерпретации текста;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания и задания для самостоятельной работы, оцениваемые в диапазоне от одного до четырех баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *междисциплинарность*, курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере литературоведения и лингвистики, но и культурологии, философии, антропологии;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения предметно-содержательного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях, написании выпускной квалификационной работы и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной

среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		15		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		
В том числе:				
Лекции	<b>6</b>	<b>6</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>8</b>	<b>8</b>		
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>	<b>58</b>		
В том числе:				
Анализ научной литературы	<b>42</b>	<b>42</b>		
Контрольная работа	<b>16</b>	<b>16</b>		
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Постмодернизм в современной отечественной литературе</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>13</b>	<b>17</b>
1.1.	Тема: Основные эстетические принципы постмодернизма	2			4	
1.2	Тема: «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как		2		3	

	произведение постмодернизма					
1.3	Тема: Игровая поэтика в творчестве Т. Кибирова				3	
1.4	Тема: Неомифологизм в прозе В. Пелевина				3	
<b>2</b>	<b>Раздел: Судьбы реалистической традиции в современной отечественной прозе</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>12</b>	<b>16</b>
2.1.	Тема: Развитие реалистических традиций в прозе современных авторов	2				
2.2.	Тема: Тема Великой Отечественной войны в современной прозе		2		3	
2.3.	Тема: Изображение локальных войн в современной отечественной прозе				3	
2.4	Тема: Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова				3	
2.6	Тема: Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе				3	
<b>3</b>	<b>Раздел: Постреализм как литературное направление</b>				<b>3</b>	<b>3</b>
3.1	Тема: Дискуссии о постреализме				3	
<b>4</b>	<b>Раздел: Русская лирика второй половины XX – начала XXI: художественные тенденции и эстетические приоритеты</b>	<b>2</b>			<b>3</b>	<b>5</b>
4.1	Тема: Общая характеристика русской лирики второй половины XX – начала XXI вв.	2			3	
<b>5</b>	<b>Раздел: Трансформации семантической поэтики в творчестве «старших» и «младших» неоакмеистов</b>		<b>2</b>		<b>15</b>	<b>17</b>
5.1	Тема: Принципы семантической поэтики в русской лирике второй половины XX в.				3	
5.2	Тема: Трансформация семантической поэтики в лирике Арсения Тарковского		2		3	
5.3	Тема: Образ «мировой культуры» в лирике Давида Самойлова				3	
5.4	Тема: Прозаизация «мировой культуры» в лирике Александра Кушнера				3	
5.5	Тема: Художественная концепция истории в лирике Олега Чухонцева				3	
<b>6</b>	<b>Раздел: Поэтические ландшафты русского литературного андеграунда</b>		<b>2</b>		<b>12</b>	<b>14</b>
6.1	Тема: Русская неподцензурная поэзия 1950–1980-х гг.				3	
6.2	Тема: Поэтические стратегии поставангарда: лианозовская литературная группа				3	
6.3	Тема: «Критический сентиментализм» в лирике Сергея Гандлевского		2		3	
6.4	Тема: Лирика Алексея Цветкова: поэтика и метапоэтика				3	
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>8</b>		<b>58</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Основные эстетические принципы постмодернизма	Анализ научной литературы, контрольная работа
2.	«Москва – Петушки» Вен. Ерофеева как произведение постмодернизма	Анализ научной литературы
3.	Игровая поэтика в творчестве Т. Кибирова	Анализ научной литературы
4.	Неомифологизм в прозе В. Пелевина	Анализ научной литературы
5.	Развитие реалистических традиций в прозе современных авторов	Анализ научной литературы
6.	Тема Великой Отечественной войны в современной прозе	Анализ научной литературы
7.	Изображение локальных войн в современной отечественной прозе	Анализ научной литературы
8.	Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова	Анализ научной литературы
9.	Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе	Анализ научной литературы
10.	Дискуссии о постреализме	Анализ научной литературы
11.	Общая характеристика русской лирики второй половины XX – начала XXI вв.	Анализ научной литературы
12.	Принципы семантической поэтики в русской лирике второй половины XX в.	Анализ научной литературы
13.	Трансформация семантической поэтики в лирике Арсения Тарковского	Анализ научной литературы
14.	Образ «мировой культуры» в лирике Давида Самойлова	Анализ научной литературы
15.	Прозаизация «мировой культуры» в лирике Александра Кушнера	Анализ научной литературы
16.	Художественная концепция истории в лирике Олега Чухонцева	Анализ научной литературы
17.	Русская неподцензурная поэзия 1950–1980-х гг.	Анализ научной литературы
18.	Поэтические стратегии поставангарда: лианозовская литературная группа	Анализ научной литературы
19.	«Критический сентиментализм» в лирике Сергея Гандлевского	Анализ научной литературы
20.	Лирика Алексея Цветкова: поэтика и метапоэтика	Анализ научной литературы

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **М.Ю. Соловьев**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2021 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.08.ДВ.03.02 Типология русского реализма  
второй половины XX века**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Филология»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

доцент кафедры русской литературы,  
кандидат филологических наук

**М.Ю. Егоров**

**Утверждено на заседании кафедры  
русской литературы  
«5» февраля 2021 г.  
Протокол № 5**

Заведующий кафедрой

**И.Ю. Лученецкая-Бурдина**

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** дисциплины – формирование представлений об основных закономерностях развития реализма второй половины XX века.

Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

*понимание*: особенностей реализма как метода; многообразия обозначившихся тенденций в развитии реалистической прозы;

*овладение навыками*: анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;

*развитие умений*: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в Предметный (литературоведческий) модуль, дисциплины по выбору.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
ПК-6	Способен реализовывать предметное обучение в области литературы с учетом образовательных возможностей, потребностей и достижений обучающихся	ПК-6.1. Владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы

	ПК-6.2. Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы
	ПК-6.3. Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ Анализ научной литературы

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
В том числе:		
Лекции	<b>16</b>	<b>16</b>
Практические занятия (ПЗ)	<b>28</b>	<b>28</b>
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:		
Анализ научной литературы	20	20
Контрольная работа	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------



1.	Формирование постреализма в литературе 30–50-х гг.	Постреализм. Зарождение постреализма в литературе 30-х гг.: А. Платонов («Чевенгур», «Котлован»), А. Ахматова («Реквием»). Развитие постреализма в 50–60-е гг.: роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», «Колымские рассказы» В. Шаламова.
2.	Судьбы соцреалистической концепции в эпоху «оттепели».	Трансформация образа положительного героя соцреализма в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Жанр романа-эпопеи в творчестве В. Гроссмана («Жизнь и судьба»). Трансформация соцреалистических жанров в романе В. Дудинцева «Не хлебом единым»: разрушение жанра «производственного романа». Отход от соцреалистической парадигмы в раннем творчестве А. И. Солженицына.
3.	Традиции классического реализма в «деревенской прозе»	Понятие «деревенской прозы». «Привычное дело» В. Белова: своеобразие русского национального характера. Повести В. Распутина. Василий Шукшин. В. Астафьев «Последний поклон».
4.	Гротескное направление в реализме 70–80-х гг.	Причины развития гротескной традиции в 70-е гг. Романтический гротеск в поэзии А. Галича и В. Высоцкого. Социально-психологический гротеск в прозе В. Аксенова. Карнавальный гротеск: Юз Алешковский, В. Войнович, Ф. Искандер.
5.	Судьбы реалистической традиции в отечественной литературе конца XX – начале XXI вв.	Своеобразие развития реализма в современной литературной ситуации. Своеобразие развития реалистических жанров. Тема Великой Отечественной войны и своеобразие ее изображения в реализме конца XX века.
6.	Постреализм в отечественной литературе конца XX – начале XXI вв.	Экзистенциальная проблематика в прозе Ю. Буйды, С. Гандлевского, М. Харитонova. Переосмысление религиозно-мифологических систем постреалистической литературой: Ф. Горенштейн («Искушение», «Псалом»). «Новый автобиографизм». Проза Сергея Довлатова. Постреализм в творчестве Л. Петрушевской. Проза В. Маканин.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Формирование постреализма в литературе 30–50-х гг.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>8</b>
1.1.	Тема: Понятие о постреализме. Концепция мира и человека в постреализме.	2				
1.2	Тема: Зарождение и развитие постреализма в литературе 30-х – 50-х гг. (А. Платонов, Б. Пастернак, В. Шаламов).	2	2		2	
<b>2</b>	<b>Раздел: Судьбы соцреалистической концепции в эпоху «оттепели»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>6</b>
2.1.	Тема: Трансформация соцреалистических канонов в творчестве А. И. Солженицына.	2			1	
2.2.	Тема: Судьбы соцреалистической концепции в эпоху «оттепели»: жанр монументального рассказа в творчестве М. Шолохова («Судьба человека»).		2		1	

<b>3</b>	<b>Раздел: Традиции классического реализма в «деревенской прозе»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>6</b>
3.1	Тема: Традиции классического реализма в «деревенской прозе»	2	2		2	
<b>4</b>	<b>Раздел: Гротескное направление в реализме 70–80-х гг.</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>4</b>
4.1	Тема: Трансформация реалистического канона в гротескном направлении 70-80-х гг.	2			2	
<b>5</b>	<b>Раздел: Судьбы реалистической традиции в отечественной литературе конца XX – начале XXI вв.</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		<b>10</b>	<b>30</b>
5.1	Тема: Развитие реалистических традиций в прозе современных авторов	2				
5.2	Тема: Тема Великой Отечественной войны в современной прозе		4		1	
5.3	Тема: Изображение локальных войн в современной отечественной прозе		2		1	
5.4	Тема: Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова	1	2		1	
5.5	Тема: Современная «городская» проза	1	2		1	
5.6	Тема: Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе		2		2	
5.7	Тема: Жанр антиутопии в современной отечественной прозе		2		2	
5.8	Тема: Творчество Дины Рубиной		2		2	
<b>6</b>	<b>Раздел: Постреализм в отечественной литературе конца XX – начале XXI вв.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>18</b>
6.1	Тема: Дискуссии о постреализме	1			2	
6.2	Тема: «Новый автобиографизм» в современной прозе	1			2	
6.3	Тема: Постреализм в творчестве Л. Петрушевской		2		2	
6.4	Тема: Постреализм в творчестве Л. Улицкой		2		2	
6.6	Тема: Проза В. Маканина		2		2	
<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1	Зарождение и развитие постреализма в литературе 30-х – 50-х гг. (А. Платонов, Б. Пастернак, В. Шаламов)	Научная литература: изучение и конспектирование
2	Трансформация соцреалистических канонов в творчестве А. И. Солженицына	Научная литература: изучение и конспектирование

3	Судьбы соцреалистической концепции в эпоху «оттепели»: жанр монументального рассказа в творчестве М. Шолохова («Судьба человека»)	Научная литература: изучение и конспектирование
4	Традиции классического реализма в «деревенской прозе»	Научная литература: изучение и конспектирование
5	Трансформация реалистического канона в гротескном направлении 70-80-х гг.	Научная литература: изучение и конспектирование
6	Тема Великой Отечественной войны в современной прозе	Научная литература: изучение и конспектирование
7	Изображение локальных войн в современной отечественной прозе	Научная литература: изучение и конспектирование
8	Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова	Научная литература: изучение, конспектирование
9	Современная «городская» проза	Научная литература: изучение и конспектирование
10	Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе	Научная литература: изучение и конспектирование
11	Жанр антиутопии в современной отечественной прозе	Научная литература: изучение и конспектирование
12	Творчество Дины Рубиной	Научная литература: изучение и конспектирование
13	Дискуссии о постреализме	Научная литература: изучение и конспектирование
14	«Новый автобиографизм» в современной прозе	Научная литература: изучение и конспектирование
15	Постреализм в творчестве Л. Петрушевской	Научная литература: изучение и конспектирование
16	Постреализм в творчестве Л. Улицкой	Научная литература: изучение и конспектирование
17	Проза В. Маканина	Научная литература: изучение и конспектирование

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Зарождение и развитие постреализма в литературе 30-х – 50-х гг. (А. Платонов, Б. Пастернак, В. Шаламов)	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Трансформация соцреалистических канонов в творчестве А. И. Солженицына	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Судьбы соцреалистической концепции в эпоху «оттепели»: жанр монументального рассказа в творчестве М. Шолохова («Судьба человека»)	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Традиции классического реализма в «деревенской прозе»	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Трансформация реалистического канона в гротескном направлении 70-80-х гг.	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	УК-1, ПК-6

Тема Великой Отечественной войны в современной прозе	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Изображение локальных войн в современной отечественной прозе	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Современная «городская» проза	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Жанр антиутопии в современной отечественной прозе	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	УК-1, ПК-6
Творчество Дины Рубиной	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Дискуссии о постреализме	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
«Новый автобиографизм» в современной прозе	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Постреализм в творчестве Л. Петрушевской	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Постреализм в творчестве Л. Улицкой	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6
Проза В. Маканина	Устный ответ, анализ научной литературы	УК-1, ПК-6

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>0,5</b>	<b>8,5</b>
	<b><i>Итого</i></b>		
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Понятие о постреализме. Концепция мира и человека в постреализме	0,5	0,5
	Зарождение и развитие	0,5	8

	постреализма в литературе 30-х – 50-х гг. (А. Платонов, Б. Пастернак, В. Шаламов)		
	Трансформация соцреалистических канонов в творчестве А. И. Солженицына	0,5	0,5
	Судьбы соцреалистической концепции в эпоху «оттепели»: жанр монументального рассказа в творчестве М. Шолохова («Судьба человека»)	0,5	8
	Традиции классического реализма в «деревенской прозе»	0,5	8
	Трансформация реалистического канона в гротескном направлении 70-80-х гг.	0,5	0,5
	Развитие реалистических традиций в прозе современных авторов	0,5	0,5
	Тема Великой Отечественной войны в современной прозе	0,5	8
	Изображение локальных войн в современной отечественной прозе	0,5	8
	Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова	0,5	8
	Современная «городская» проза	0,5	8
	Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе	0,5	8
	Жанр антиутопии в современной отечественной прозе	0,5	8
	Творчество Дины Рубиной	0,5	8
	Дискуссии о постреализме	0,5	8
	«Новый автобиографизм» в современной прозе	0,5	8
	Постреализм в творчестве Л. Петрушевской	0,5	8
	Постреализм в творчестве Л. Улицкой	0,5	8
	Проза В. Маканина	0,5	8
	<b>Итого</b>	<b>9,5</b>	<b>114</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>10</b>	<b>122,5</b>
<b>Промежуточная аттестация (компетентностно-ориентированный тест)</b>		<b>1</b>	<b>12</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>11,5</b>	<b>134,5</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов</b>			

#### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Жанр политического романа в творчестве А. Проханова.
2. Организация повествования в романе В. Маканина «Асан».
3. Литературный проект Б. Акунина.
4. Циклизация в прозе Л. Петрушевской.

*Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **Анализ научной литературы**

#### **Примерный список научных публикаций для анализа:**

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. В. Агеносов [и др.]; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 687 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3579-0. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2#page/1>

2. История русской литературы XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профили "русский язык" и "литература") / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.]. – М.: Академия, 2013. – 382,[1] с.

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы, 90-е годы XX века [Текст]: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература" / Ю. И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 221,[3] с.

4. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для высших учеб. заведений, обуч. по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та; [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.]. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2005. – 348,[4] с.

#### **Алгоритм анализа научной литературы**

- определение научной проблемы и гипотезы автора;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение лакун, перспектив развития темы.

#### **Критерии оценивания анализа научной литературы**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Самостоятельность анализа, способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	2
Критическое оценивание надежности источника информации	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

#### **Устный ответ**

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершенность, чёткая последовательность в изложении материала. В нём выделяется тезис (то, что доказывается) и доказательства. Доказательная часть такого ответа состоит из примеров и их объяснения. Самостоятельный подбор необходимых примеров свидетельствует об осознанности усвоения изученного материала.

#### **Примерные вопросы**

1. Трансформация образа «маленького человека» в прозе второй половины XX века.
2. Философские миниатюры А.И. Солженицына «Крохотки»: проблематика и поэтика.
3. Народные типы в произведении В.П. Астафьева «Последний поклон».
4. Изображение русского национального характера в «Плотницких рассказах» В.

Белова.

5. «Новый автобиографизм» в прозе С. Гандлевского.

**Критерии оценивания устного ответа**

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	0,5
Владение терминологическим аппаратом	0,5
Умение объяснять сущность проблемы	0,5
Владение речевыми нормами	0,5
Предлагает способы оптимизации профессиональной деятельности	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**Контрольная работа**

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

**Примерные вопросы для контрольной работы**

1. Дайте письменный анализ предложенного текста (фрагментов из произведений Д. Рубиной, В. Маканина, Л. Улицкой) в аспекте специфики стиля писателя.
2. Реализм в современной отечественной литературе: особенности развития.
3. Жанровые искания современной отечественной прозы: жанр святочного рассказа в творчестве современных авторов.
4. Понятие «женской прозы» в современной литературе.

**Критерии оценивания контрольной работы**

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	0,5
Владение терминологическим аппаратом	0,5
Умение объяснять сущность проблемы	0,5
Владение речевыми нормами	0,5
Проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 10 до 125,5) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 60.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 134,5, предполагает прохождение компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

		<b>показатель (баллы БРС)</b>		
<b>высокий</b>	На высоком уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. На высоком уровне владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы, демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи, использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	От 110 до 134,5	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	На повышенном уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. На повышенном уровне владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы, демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи, использует	От 109 до 80		<b>хорошо</b>



	знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы			
<b>базовый</b>	На базовом уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. На базовом уровне владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы, демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи, использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	От 79 до 60		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	На низком уровне использует системный подход в решении профессиональных задач, подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. На низком уровне владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы, демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и	До 59	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

	основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи, использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы			
--	---	--	--	--

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3-4
ПК-6.1. Владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы	5-6
ПК-6.2. Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи	7-8
ПК-6.3. Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	9-15

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### **Наименование оценочного средства** **Компетентностно-ориентированный тест**

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенций УК-1, ПК-6.

#### **Примерные вопросы**

1. На занятии по литературе можно использовать эпиграф к уроку как способ создания проблемной ситуации. При изучении какого литературного явления второй половины XX века следует обратиться к следующему эпиграфу?

*«В семидесятые годы в советской литературе произошёл не сразу замеченный, беззвучный переворот. Без мятежа, без тени диссидентского вызова. Ничего не свергая и не взрывая декларативно, большая группа писателей стала писать так, как если бы никакого соцреализма не было объявлено и диктовано. Нейтрализуя его немо, стала писать в простоте, без какого-либо угождения и каждения советскому режиму, как позабыв о нем...*

Эту группу <...> правильно было бы назвать "нравственниками", ибо суть их литературного переворота была в возрождении традиционной нравственности, а сокрушенная, вымирающая деревня была лишь естественной наглядной предметностью» (А.И. Солженицын)

- А) «городская проза»
- Б) «деревенская проза»
- В) «тихая лирика»
- Г) постмодернизм

2. При выстраивании образовательного маршрута по лирике второй половины XX века, необходимо осмысление особенностей определенного литературного явления. Отметьте из предложенного списка черты, свойственные «тихой лирике»

- А) тема малой родины
- Б) осмысление проблем будущего
- В) опора на традиции футуризма
- Г) обращение к жанру элегии
- Д) важность природных образов
- Е) традиции лирики С. Есенина
- Ж) эксперимент в области стихосложения

3. К писателям-постмодернистам конца XX в. относят:

- а) А. И. Солженицына
- б) Вен. Ерофеева
- в) Д. Рубину
- г) А. Битова
- д) В. Пелевина
- е) Ю. Трифонова

### **Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста**

<b>Критерии</b>	<b>Балл</b>
Использует системный подход в решении профессиональных задач	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
Владеет способами формирования у обучающихся планируемых предметных результатов освоения основной образовательной программы в области литературы	2
Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи	4
Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>12</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. А. Мескин [и др.]; под общ. ред. В.

А. Мескина. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 411 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85/istoriya-russkoj-literatury-xx-xxi-vekov#page/1>

2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература [Текст]: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2, 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М.: Академия, 2003. – 684,[2] с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-1454-X (33 экз.)

3. Тимина, С. И. Русская литература XX – начала XXI века. Практикум: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования [Текст] / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова; под ред. С. И. Тиминой. – М.: Академия, 2011. – 266,[6] с. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-6781-0 (22 экз.)

#### **б) дополнительная литература**

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. В. Агеносов [и др.]; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 687 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3579-0. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D/istoriya-russkoj-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2#page/1>

2. История русской литературы XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профили "русский язык" и "литература") / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.]. – М.: Академия, 2013. – 382,[1] с. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат.). – ISBN 978-5-7695-7444-3 (В пер.) (10 экз.)

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы, 90-е годы XX века [Текст]: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 "Русский язык и литература" / Ю. И. Минералов. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 221,[3] с. – (Учебное пособие для вузов). – ISBN 5-691-00595-2 (9 экз.)

4. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для высших учеб. заведений, обуч. по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та; [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.]. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2005. – 348,[4] с. – (Высшее профессиональное образование. Филология). – ISBN 5-8465-0284-9 (Филол. фак. СПбГУ). – ISBN 5-7695-2126-0 (Изд. центр "Академия") (14 экз.)

5. Современная русская литература конца XX – начала XXI века [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / под ред. С. И. Тиминой. – М.: Академия, 2011. - 382,[2] с. – (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-6780-3 (22 экз.)

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»

<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений интерпретации текста;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания и задания для самостоятельной работы, оцениваемые в диапазоне от одного до четырех баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *междисциплинарность*, курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере литературоведения и лингвистики, но и культурологии, философии, антропологии;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения предметно-содержательного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях, написании выпускной квалификационной работы и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		15		
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	14		
В том числе:				
Лекции	6	6		

Практические занятия (ПЗ)	8	8		
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>	<b>58</b>		
В том числе:				
Анализ научной литературы	42	42		
Контрольная работа	16	16		
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Формирование постреализма в литературе 30–50-х гг.</b>				<b>6</b>	<b>6</b>
1.1.	Тема: Понятие о постреализме. Концепция мира и человека в постреализме.				3	
1.2	Тема: Зарождение и развитие постреализма в литературе 30-х – 50-х гг. (А. Платонов, Б. Пастернак, В. Шаламов).				3	
<b>2</b>	<b>Раздел: Судьбы соцреалистической концепции в эпоху «оттепели»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
2.1.	Тема: Трансформация соцреалистических канонов в творчестве А. И. Солженицына.	2			3	
2.2.	Тема: Судьбы соцреалистической концепции в эпоху «оттепели»: жанр монументального рассказа в творчестве М. Шолохова («Судьба человека»).		2		3	
<b>3</b>	<b>Раздел: Традиции классического реализма в «деревенской прозе»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>7</b>	<b>11</b>
3.1	Тема: Традиции классического реализма в «деревенской прозе»	2	2		2	
<b>4</b>	<b>Раздел: Гротескное направление в реализме 70–80-х гг.</b>				<b>3</b>	<b>3</b>
4.1	Тема: Трансформация реалистического канона в гротескном направлении 70-80-х гг.				3	
<b>5</b>	<b>Раздел: Судьбы реалистической традиции в отечественной литературе конца XX – начале XXI вв.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>21</b>	<b>25</b>
5.1	Тема: Развитие реалистических традиций в прозе современных авторов	2				

5.2	Тема: Тема Великой Отечественной войны в современной прозе		2		3	
5.3	Тема: Изображение локальных войн в современной отечественной прозе				3	
5.4	Тема: Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова				3	
5.5	Тема: Современная «городская» проза				3	
5.6	Тема: Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе				3	
5.7	Тема: Жанр антиутопии в современной отечественной прозе				3	
5.8	Тема: Творчество Дины Рубиной				3	
<b>6</b>	<b>Раздел: Постреализм в отечественной литературе конца XX – начале XXI вв.</b>		<b>2</b>		<b>15</b>	<b>17</b>
6.1	Тема: Дискуссии о постреализме				3	
6.2	Тема: «Новый автобиографизм» в современной прозе				3	
6.3	Тема: Постреализм в творчестве Л. Петрушевской		2		3	
6.4	Тема: Постреализм в творчестве Л. Улицкой				3	
6.6	Тема: Проза В. Маканина				3	
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>8</b>		<b>58</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Понятие о постреализме. Концепция мира и человека в постреализме.	Анализ научной литературы, контрольная работа
2.	Зарождение и развитие постреализма в литературе 30-х – 50-х гг. (А. Платонов, Б. Пастернак, В. Шаламов).	Анализ научной литературы
3.	Трансформация соцреалистических канонов в творчестве А. И. Солженицына.	Анализ научной литературы
4.	Судьбы соцреалистической концепции в эпоху «оттепели»: жанр монументального рассказа в творчестве М. Шолохова («Судьба человека»).	Анализ научной литературы
5.	Традиции классического реализма в «деревенской прозе»	Анализ научной литературы
6.	Трансформация реалистического канона в гротескном направлении 70-80-х гг.	Анализ научной литературы
7.	Развитие реалистических традиций в прозе современных авторов	Анализ научной литературы
8.	Тема Великой Отечественной войны в современной прозе	Анализ научной литературы
9.	Изображение локальных войн в современной отечественной прозе	Анализ научной литературы

<b>10.</b>	Традиции «деревенской» прозы в творчестве Б. Екимова	Анализ научной литературы
<b>11.</b>	Современная «городская» проза	Анализ научной литературы
<b>12.</b>	Жанр святочного рассказа в современной отечественной прозе	Анализ научной литературы
<b>13.</b>	Жанр антиутопии в современной отечественной прозе	Анализ научной литературы
<b>14.</b>	Творчество Дины Рубиной	Анализ научной литературы
<b>15.</b>	Дискуссии о постреализме	Анализ научной литературы
<b>16.</b>	«Новый автобиографизм» в современной прозе	Анализ научной литературы
<b>17.</b>	Постреализм в творчестве Л. Петрушевской	Анализ научной литературы
<b>18.</b>	Постреализм в творчестве Л. Улицкой	Анализ научной литературы
<b>19.</b>	Проза В. Маканина	Анализ научной литературы



**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **М.Ю. Соловьев**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2021 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.08.ДВ.04.01 История русской литературной критики**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Филология)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры русской литературы,  
кандидат педагогических наук

**Ю. А. Филонова**

**Утверждена на заседании кафедры**

русской литературы

«5» февраля 2021 г.

Протокол № 5

Заведующий кафедрой

**И. Ю. Лученецкая-Бурдина**

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** освоения дисциплины «История русской литературной критики» - проследить становление и основные этапы развития литературной критики в России, выявить сложный характер ее взаимосвязи с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении на протяжении ХУШ-ХХI веков.

Основными **задачами** курса являются:

**Понимание** назначения литературной критики, основных свойств литературно-критического высказывания,

Знание этапов развития литературной критики; основных источников самостоятельного пополнения знаний по литературной критике, литературоведению, журналистике.

**Умение** квалифицированно интерпретировать литературно-критические высказывания, принадлежащие авторам различных направлений;

- применять на практике различные методологические подходы к анализу текста, приемы комментирования, реферирования литературно-критических и научных источников.

**Владение** навыками анализа и интерпретации литературно-критических высказываний; навыками реферирования научной литературы, литературно-критических статей, составления аннотации к сборнику литературно-критических публикаций, составления библиографических списков;

навыками первичной оценки нового писательского имени, нового текста, нового литературного направления и течения; разными способами сопоставительных разборов

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в предметный (литературоведческий) модуль ОПОП (дисциплина по выбору).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Презентация Эссе/доклад Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Презентация Эссе/Доклад Тест Компетентностно-ориентированный тест
ПК-6	Способен реализовывать предметное обучение в области	ПК-6.2. Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест

	литературы с учетом образовательных возможностей, потребностей и достижений обучающихся	изучаемой эпохи	Презентация Эссе/Доклад Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-6.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы	Презентация Эссе Тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
лекции	16	16
практические занятия (ПЗ)	28	28
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ литературно-критических источников	6	6
Подготовка презентаций	6	6
Подготовка эссе	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Критика как разновидность литературной деятельности	Критика как разновидность литературной деятельности, ее связь с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики и специфика собственных задач. Национальное своеобразие русской критики XIX века, многообразие ее жанров и форм бытования. Проблема периодизации русской литературной критики ХУП1-Х1Х веков.

2	Пути развития литературной критики XIX века	<p>Многообразие романтических течений в критике 1810-1830-х годов. Эстетические и литературно-критические выступления Жуковского и Батюшкова. Осмысление задач критики, природы вдохновения и поэтического таланта, вопросов развития литературных жанров в их статьях. Полемика «классиков» и «романтиков» («Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»). Программа гражданского романтизма декабристов, Альманахи и периодические издания декабристов. Проблематика обзоров А. Бестужева. Понятие о романтизме в статьях О. Сомова, В. Кюхельбекера, К. Рылеева. Разработка принципов «демократического романтизма» в статьях Н. и Кс. Полевых. Программа журнала «Московский телеграф».</p> <p>Основные этапы литературно-критической деятельности Белинского. Белинский в «Телескопе» и «Молве», его философские и эстетические искания этого периода («Литературные мечтания», «О русской повести и по вестях г. Гоголя», статьи о Бенедиктове и Кольцове). Эстетические и критические взгляды Белинского в пору его «примирения с действительностью». Белинский в «Московском наблюдателе». Статьи о Лермонтове как пересмотр идей «примирения». Белинский и «Отечественные записки».</p> <p>Статьи Белинского о Пушкине. Историко-литературная концепция Белинского в пушкинском цикле. Учение о пафосе творчества, проблема национального и народного значения творчества Пушкина. Белинский об основных началах пушкинского реализма. Годовые обзоры Белинского. Концепция реализма у Белинского, ее ориентация на «жизнеподобные формы».</p> <p>Литературно-критическая позиция некрасовского «Современника». «Выбранные места из переписки с друзьями» в оценке Белинского.</p> <p>Изменение литературно-общественной ситуации. Ведущие периодические издания 1850-1860-х годов. Соотношение и борьба критики революционно-демократической, «эстетической», «органической», «почвеннической». Различные аспекты и принципы оценки русского реализма в критике этих лет. «Органическая критика» Ап. Григорьева. Критическая деятельность Дружинина, Боткина и Анненкова. Идеино-теоретическая платформа и эстетические принципы оценки литературного произведения. Дружинин о «прекрасном и вечном» в искусстве. «Эстетическая критика» о пушкинском и гоголевском направлениях в</p>
---	---	---

		<p>русской литературе. Основные идеи «почвеннической» критики. Н. Н. Страхов как сотрудник «Времени» и «Эпохи».</p> <p>Критика и публицистика консервативного лагеря. Позиция журнала «Русский вестник». «Ранний» и «поздний» М. Катков, проблематика его критических статей.</p> <p>«Современник» в литературно-общественной борьбе 50-х-начала 60-х годов XIX века. Эстетика и литературная критика Чернышевского. Полемика вокруг диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Чернышевский о «гоголевском» направлении в русской литературе. Проблемы реализма в трактовке критика (статьи о Л. Толстом, Островском, Тургеневе, Н. Успенском).</p> <p>Проблема народности литературы в осмыслении Чернышевского и Добролюбова. «Реальная критика» Добролюбова. Жанрово-композиционное своеобразие статей Добролюбова, взаимодействие литературно-критического и публицистического начал в его работах..</p> <p>Проблема героя времени в статьях «Что такое обломовщина?» и «Когда же придет настоящий день?». Разработка Добролюбовым вопроса о «миросозерцании» художника. Писарев и «Русское слово». Основные этапы критической деятельности Писарева, философские основы его эстетики и критики. Писарев в (полемике вокруг романа «Отцы и дети». Писаревская трактовка «Грозы» Островского (смысл полемики с Добролюбовым). Проблема героя времени в статье «Мыслящий пролетариат». Парадоксы критики Писарева.</p> <p>Позиции народнической критики в литературной борьбе.</p> <p>Особенности литературно-критической деятельности Н.К. Михайловского</p>
3	Литературная критика рубежа XIX - XX вв.	<p>Марксистская критика.</p> <p>Модернистская критика.</p> <p>«Субъективная» критика Д.С. Мережковского.</p> <p>Взгляды Ю.И. Айхенвальда на искусство.</p> <p>«Импрессионистическая» критика.</p> <p>«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).</p> <p>Литературно-критическая деятельность В.С. Соловьева.</p> <p>Парадоксальность литературно-критической позиции В.В. Розанова.».</p>

		<p>Своеобразие литературной критики И.Ф. Анненского.».</p> <p>Литературная критика модернистских течений.  - Основные особенности символистской критики.  - Роль художника в «страшном мире». А.А. Блок о противоречии между творческой личностью и толпой. -  Теоретические и историко-литературные выступления Н.С. Гумилева. «Письма о русской поэзии».</p> <p>Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов.</p>
4	<p>Пути развития литературной критики XX - начала XXI вв.</p>	<p>Литературно-критическая деятельность М. Горького. От «Несвоевременных мыслей» к литературно-критическим публикациям 1930-х годов. Горьковский журнал «Литературная учеба» о проблемах художественного мастерства</p> <p>Журнал «Литературный критик» и «Литературное обозрение» в 1930-е годы.. Дискуссии о формализме и вульгарном социологизме в литературе. Постановление ЦК ВКП (б) (1946 года) о журналах «Звезда» и «Ленинград». Единообразие и однозначность литературно-критических оценок на рубеже 1940-1950-х годов. Критика «теории бесконфликтности». Искаженная формула Н. Чернышевского «Прекрасное - это наша жизнь» (В. Ермилов) и обоснование новых критериев анализа художественного текста. Укрепление доктрины социалистического реализма в литературной критике.</p> <p>XX съезд КПСС и литературная критика Возрождение гуманоцентристского взгляда на литературу, отказ от примата социального над общечеловеческим в литературном произведении. Литературно-критическая деятельность А. Макарова. Судьба М. Щеглова. Работы В. Лакшина, И. Виноградова, А. Белинкова, А. Синявского, Н. Ильиной и их влияние на литературно-общественную жизнь 1960-х годов. Профессиональная, писательская и читательская критика в период «оттепели». Нравственно-социальная проблематика литературной критики 1980-х гг.. Рецензионный характер и эссеизм литературной критики. Литературно-критическая статья как способ самовыражения критика. Неопочвеннические и неославянофильские тенденции в литературной критике.</p> <p>Социум и человек в современных литературно-критических построениях. Стремление к деидеологизации литературы и критики. Многоаспектность текущей литературной критики. Литературно-критическое осмысление концептуализма, феноменализма, эксцентрики как течений художественного творчества. Литературная критика и андерграунд. Национальный вопрос в литературно-критических спорах. Стилиевые особенности современной литературной критики: ассоциативность мышления, широта привлеченного литературного материала, интеллектуализм, использование терминологии и методологии структурализма. Ментальность современной критики: споры о социальном приоритете литературы,</p>

		пристальный интерес к литературной ситуации прошлых лет и оценки возвращенной литературы, рефлексия литературной критики о путях развития литературы, ослабление внимания к текущим публикациям художественных произведений. Этика спора в современной литературной критике и читатель.
--	--	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Критика как разновидность литературной деятельности</b>	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>4</b>
1.1	Тема: Критика как разновидность литературной деятельности, ее связь с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики и специфика собственных задач. Национальное своеобразие русской критики XIX века, многообразие ее жанров и форм бытования. Проблема периодизации русской литературной критики XVIII-XIX веков.	2			2	4
<b>2</b>	<b>Раздел Пути развития литературной критики XIX века</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>20</b>
2.1	Пути развития литературной критики первой трети XIX века	2	2		2	6
2.2	В.Г. Белинский и литературно-общественное движение 1830-1840-х годов	2	2		2	6
	Русская литературная критика 1850-1880-х годов	2	4		2	8
<b>3</b>	<b>Раздел: Литературная критика рубежа XIX - XX вв.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>18</b>
3.1	Марксистская критика.	2			2	4
3.2.	«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф.		4		2	6

	Анненский).					
3.3.	Модернистская критика.		4		4	8
<b>4</b>	<b>Раздел: Пути развития литературной критики XX - начала XXI вв.</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>30</b>
4.1	Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг.		2		2	4
	Литературная критика 1920-1950 гг.	2			2	4
4.2	«Шестидесятые годы» в литературной жизни	2	2		2	6
	Литературная критика 1960 -1980-х годов.		4		2	6
	Литературная критика 1990-х гг.		2		2	4
	Современная литературная критика	2	2		2	6
<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1.	Тема: Критика как разновидность литературной деятельности, ее связь с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики и специфика собственных задач. Национальное своеобразие русской критики XIX века, многообразие ее жанров и форм бытования. Проблема периодизации русской литературной критики ХУПІ-ХІХ веков.	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию.
2	Пути развития литературной критики первой трети XIX века	Анализ источников.
3	В.Г. Белинский и литературно-общественное движение 1830-1840-х годов	Подготовка презентации. Подготовка к тестированию
4	Русская литературная критика 1850-1880-х годов	Освоение материалов лекции
5	Марксистская критика.	Анализ источников



6	«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).	Подготовка презентации
7	Модернистская критика.	Анализ источников
8	Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг.	Освоение материалов лекции. Анализ источников.
9	Литературная критика 1920-1950 гг.	Освоение материалов лекции
10	«Шестидесятые годы» в литературной жизни	Анализ источников
11	Литературная критика 1960 -1980-х годов.	Освоение материалов лекции. Подготовка к тестированию
12	Литературная критика 1990-х гг.	Доклад/эссе
13	Современная литературная критика	Доклад/эссе

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

**7. Фонды оценочных средств**

**7.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Тема: Критика как разновидность литературной деятельности.	Тест.	УК-1
Пути развития литературной критики первой трети XIX века	Презентация.	УК-1
В.Г. Белинский и литературно-общественное движение 1830-1840-х годов	Презентация. Тест.	ПК-6
Русская литературная критика 1850-1880-х годов	Тест.	УК-1
Марксистская критика.	Доклад.	УК-1
«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).	Презентация. Доклад.	ПК-6
Модернистская критика.	Презентация. Доклад.	ПК-6

Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг.	Доклад.	ПК-6
Литературная критика 1920-1950 гг.	Тест.	ПК-6
«Шестидесятые годы» в литературной жизни	Доклад.	ПК-6
Литературная критика 1960 - 1980-х годов.	Тест.	УК-1
Литературная критика 1990-х гг.	Эссе/доклад	ПК-6
Современная литературная критика	Эссе\доклад	УК-1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных (1 балл за посещение лекции) и практических занятий (1 балл за посещение) и активная работа на практических занятиях (2 балла) (итого от 0 до 50 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 10 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 70 баллов.*

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	50
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>50</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников.	5	10
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация/эссе/доклад по темам:	2+2	5+5
	Пути развития литературной критики первой трети XIX в		
	В.Г. Белинский и литературно-общественное движение 183		
	Русская литературная критика 1850-1880-х годов		
Марксистская критика.			

	«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, В. В. Анненский).		
	Модернистская критика.		
	Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг.		
	Литературная критика 1920-1950 гг.		
	«Шестидесятые годы» в литературной жизни		
	Литературная критика 1960 -1980-х годов.		
	Литературная критика 1990-х гг.		
	Современная литературная критика		
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>27</b>	<b>70</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)	<b>5</b>	<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>		<b>70</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 35 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка презентации.

Сделайте презентацию на тему «Творческий путь В.Г. Белинского».

Требования к оформлению: PowerPoint, не менее 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

#### 2. Подготовка доклада.

Подготовьте доклад на тему «Литературная полемика и литературная позиция. Анализ литературно-критического отдела одного из «толстых» журналов за последнее полугодие».

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.4. Доклад.

### *Примеры заданий для самостоятельной работы*

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Критика как разновидность литературной деятельности», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

#### 2. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником: История русской литературной критики: Учеб для вузов/В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина и др.; под ред В.В. Прозорова. – М, 2002.

Проанализировать одну из глав учебника, выявив концептуальные подходы к литературной критике, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

*Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий* даны в п. 7.1.3. Тест.

### 7.1.1. Презентация

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### Примерные темы для подготовки презентаций

Творческий путь В.Г. Белинского.

Литературно-критическая концепция В.С. Соловьева.

#### *Критерии оценивания презентации*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Эссе

**Эссе** – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### Примерные темы для подготовки эссе

1. Розанов В.В. Три момента в развитии русской критики. Пушкин и Гоголь. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского: опыт критического комментария. О символистах и декадентах.
2. Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых учениях современной русской литературы
3. Диалог современного читателя и литературного критика.
4. Роль критики в современных условиях.

#### *Критерии оценивания эссе*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения	1

конкретной профессиональной задачи	
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

1. Как В.Г. Белинский определил жанр «Литературных мечтаний»?

- а) лирическое письмо;
- б) элегия в прозе;
- в) поэма о литературе;
- г) ода о литературе.

2. Какой из пунктов не соответствует критериям художественности в ранний период деятельности В.Г. Белинского?

- а) простота вымысла;
- б) совершенная истина жизни;
- в) народность;
- г) изысканность;
- д) оригинальность.

3. Установите соответствие: статья и основная идея или понятие, критерии оценки литературы.

- |   |   |
|---|---|
| 1. «Литературные мечтания»                | а) понятие пафоса художественного творчества      |
| 2. «О русской повести и повестях Гоголя»  | б) «у нас нет литературы»                         |
| 3. «Стихотворения Лермонтова»             | в) критика отвлеченных, нереалистических взглядов |
| 4. Пятая статья из цикла статей о Пушкине | г) учение о поэзии реальной и идеальной           |
| 5. Взгляд на русскую литературу 1847 года | д) «гуманная субъективность»                      |

#### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание основных понятий курса	3
Владеет способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.4. Доклад

**Доклад** – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### Примерные темы для подготовки доклада

1. Журнальная борьба в 1960-е годы.

1. Жанры литературной критики в творчестве А.Твардовского.
2. Литературно-критический отдел журнала «Новый мир». Жанр литературного фельетона в «Новом мире» А. Твардовского.

**Критерии оценивания доклада**

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 35 до 70, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

<b>высокий</b>	При анализе источников по дисциплине, в ходе работе с феноменами литературы, с литературным наследием использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	от 58 до 70	<b>Зачтено (отлично)</b>
<b>повышенный</b>	При анализе источников по дисциплине, в ходе работе с феноменами литературы, с литературным наследием проявляет повышенный уровень использования системного подхода в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	от 48 до 57	<b>Зачтено (хорошо)</b>
<b>базовый</b>	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по дисциплине, в ходе работе с феноменами литературы. В некоторых случаях использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует базовый уровень владения формами и методами обучения, в том числе выходящими за	от 35 до 47	<b>Зачтено (удовлетворительно)</b>

	рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.		
<b>низкий</b>	Допускает грубые ошибки при анализе источников по дисциплине, в ходе работе с феноменами литературы. Не способен использовать системный подход в решении профессиональных задач. Не умеет подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проявляет низкий уровень владения формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	ниже 35	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3-4
ПК-6.2. Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи	5-10
ПК-6.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы	11-14

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### **Компетентностно-ориентированный тест**

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенций УК-1, ПК-6.

#### **Примерные вопросы**

1. Формируя у учащихся навыки моделирования процесса решения профессиональных задач, определите, какой из следующих литературно-критических фрагментов относится к позднему творчеству В.Г. Белинского. Свой ответ обоснуйте.
  - а) «Оглядываясь назад, можно век назад остаться, ибо время с каждой минутой разводит нас с образцами. Притом все образцовые дарования носят на себе отпечаток не только народа, но века и места, где жили они, следовательно подражать им рабски в других обстоятельствах невозможно и неуместно. Творения знаменитых писателей должны быть только мерою достоинства наших творений».
  - б) «Удивительно ли, что отличительный характер новейших произведений вообще состоит



в беспощадной откровенности, что в них жизнь является как бы на позор во всей ее наготе, во всем ее ужасающем безобразии и во всей ее торжественной красоте, что в них как будто вскрывают ее аналитическим ножом? Мы требуем не идеала жизни, но самой жизни, как она есть».

в) «Что за охота наводнять литературу мужиками?» - восклицают аристократы известного разряда. < ... > Природа - вечный образец искусства, а величайший и благороднейший предмет в природе - человек. А разве мужик - не человек? Но что может быть интересного в грубом, необразованном человеке? - Как что? Его душа, ум, сердце, страсти, склонности, - словом, все то же, что и в образованном человеке».

2. Опираясь на опыт использования системного подхода в решении профессиональных (филологических) задач, определите, соотнесите названия журналов, альманахов, газет и фамилии критиков, сотрудничавших с ними:

А. «Современник»	1. Герцен и Огарев
Б. «Отечественные записки»	2. Писарев
В. «Дело»	3. Шелгунов
Г. «Русское слово»	4. Чернышевский и Добролюбов
Д. «Полярная звезда»	5. Белинский
Е. «Колокол»	

3. Обучая школьников проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи, выясните, кто из перечисленных писателей были представителями «реальной критики»:

- А) Н.Г. Чернышевский;
- Б) В.А. Жуковский
- В) Н.А. Добролюбов
- Г) Д.И. Писарев

#### *Критерии оценивания Компетентностно-ориентированного теста*

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
Использует системный подход в решении профессиональных задач	4
Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи	2
Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *а) основная литература*

1. История русской литературной критики: Учеб для вузов/В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина и др.; под ред В.В. Прозорова. – М, 2002.

2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учеб пособие / М.М. Голубков. – М., 2008.

*б) дополнительная литература*

1. Кулешов В. И. История русской критики XVIII - начала XX веков. 4-е изд., дораб. М., 1991.
2. Бочаров А. Г. Жанры литературно-художественной критики. М., 1982.
3. Бурсов Б. И. Критика как литература // Бурсов Б. И. Избр. раб.: В 2 т. Л., 1982. Т. 1. С. 7-256.
4. Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики: Жанры, композиция, стиль. Л., 1980.

*в) программное обеспечение*

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
6. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica>
7. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/>
8. Журнальный зал. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
9. Библиотеки России. – Режим доступа: [http:// www.library.ru/3/biblionet](http://www.library.ru/3/biblionet);
10. Университетская книга. – Режим доступа: <http://www.ubook.ru/>;

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

### План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по

данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформе Zoom.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	5 курс
		Зимняя сессия 14 триместр
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
лекции	4	4
практические занятия (ПЗ)	6	6
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	10	10
Подготовка контрольной работы	10	10
Подготовка презентаций	16	16
Подготовка эссе	16	16
Подготовка к тестированию	4	4
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

<b>1</b>	<b>Раздел: Критика как разновидность литературной деятельности</b>	<b>2</b>			<b>5</b>	<b>7</b>
1.1	Тема: Критика как разновидность литературной деятельности, ее связь с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики и специфика собственных задач. Национальное своеобразие русской критики XIX века, многообразие ее жанров и форм бытования. Проблема периодизации русской литературной критики ХУП1-Х1Х веков.	2			5	7
<b>2</b>	<b>Раздел Пути развития литературной критики XIX века</b>		<b>4</b>		<b>15</b>	<b>19</b>
2.1	Пути развития литературной критики первой трети XIX века		2		5	7
2.2	В.Г. Белинский и литературно-общественное движение 1830-1840-х годов		2		5	7
2.3.	Русская литературная критика 1850-1880-х годов				5	5
<b>3</b>	<b>Раздел: Литературная критика рубежа XIX - XX вв.</b>				<b>15</b>	<b>15</b>
3.1	Марксистская критика.				5	5
3.2.	«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).				5	5
3.3.	Модернистская критика.				5	5
<b>4</b>	<b>Раздел: Пути развития литературной критики XX - начала XXI вв.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>27</b>	<b>31</b>
4.1	Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг.				52	5
4.2.	Литературная критика 1920-1950 гг.				2	2
4.3	«Шестидесятые годы» в				5	5

	литературной жизни					
4.4	Литературная критика 1960 -1980-х годов.				5	5
4.5	Литературная критика 1990-х гг.	2			5	7
4.6	Современная литературная критика		2		5	7
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>		<b>62</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
2.	Тема: Критика как разновидность литературной деятельности, ее связь с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики и специфика собственных задач. Национальное своеобразие русской критики XIX века, многообразие ее жанров и форм бытования. Проблема периодизации русской литературной критики ХУПІ-ХІХ веков.	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию.
2	Пути развития литературной критики первой трети XIX века	Анализ источников.
3	В.Г. Белинский и литературно-общественное движение 1830-1840-х годов	Подготовка презентации. Подготовка к тестированию Подготовка контрольной работы
4	Русская литературная критика 1850-1880-х годов	Освоение материалов лекции Подготовка контрольной работы
5	Марксистская критика.	Анализ источников
6	«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).	Подготовка контрольной работы
7	Модернистская критика.	Анализ источников
8	Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг.	Подготовка контрольной работы Анализ источников.
9	Литературная критика 1920-1950 гг.	Освоение материалов лекции
10	«Шестидесятые годы» в литературной	Анализ источников

	жизни	
11	Литературная критика 1960 -1980-х годов.	Освоение материалов лекции. Подготовка к тестированию
12	Литературная критика 1990-х гг.	Освоение материалов лекции Доклад/эссе
13	Современная литературная критика	Доклад/эссе

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю.Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

**К.М.08.ДВ.04.02 Литературно-критический дискурс**

#### **Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Филология)**

#### **Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

#### **Разработчик:**

доцент кафедры русской литературы,  
кандидат педагогических наук

Ю.А. Филонова

#### **Утверждено на заседании кафедры**

русской литературы  
« 5 » февраля 2021 г.,  
протокол № 5

Зав. кафедрой

И.Ю. Лученецкая-Бурдина



### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** освоения дисциплины «Литературно-критический дискурс» - проследить становление и основные этапы развития литературно-критического дискурса в России, выявить сложный характер его взаимосвязи с развитием литературы, литературоведения, публицистики, эстетики, раскрыть роль литературной критики в литературном процессе и русском общественном движении на протяжении ХУШ-ХХI веков.

Основными **задачами** курса являются:

**Понимание** назначения литературной критики, основных свойств литературно-критического высказывания,

Знание этапов развития литературно-критического дискурса; основных источников самостоятельного пополнения знаний по литературной критике, литературоведению, публицистике.

**Умение** квалифицированно интерпретировать литературно-критические высказывания, принадлежащие авторам различных направлений;

- применять на практике различные методологические подходы к анализу текста, приемы комментирования, реферирования литературно-критических и научных источников.

**Владение** навыками анализа и интерпретации литературно-критических высказываний; навыками реферирования научной литературы, литературно-критических статей, составления аннотации к сборнику литературно-критических публикаций, составления библиографических списков;

навыками первичной оценки нового писательского имени, нового текста, нового литературного направления и течения; разными способами сопоставительных разборов.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в предметный (литературоведческий) модуль ОПОП (дисциплина по выбору).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Презентация Эссе/доклад Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Презентация Эссе/Доклад Тест Компетентностно-ориентированный тест
ПК-6	Способен реализовывать предметное обучение в области	ПК-6.2. Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест

	литературы с учетом образовательных возможностей, потребностей и достижений обучающихся	изучаемой эпохи	Презентация Эссе/Доклад Тест Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-6.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы	Презентация Эссе Тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
лекции	16	16
практические занятия (ПЗ)	28	28
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Анализ литературно-критических источников	6	6
Подготовка презентаций	6	6
Подготовка эссе	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Раздел 1: Литературно-критический дискурс как открытая система.	Литературно-критический дискурс как открытая система. Литературная критика как вариант научного дискурса. Критика как публицистика, критика как литература.
2	Раздел 2. Пути развития литературно-критического	Формирование литературно-критического дискурса в XVIII в.

	дискурса XVIII-XIX вв.	Пути развития литературно - критического дискурса первой трети XIX века. Жанры годового обзора в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского. Критика гражданского романтизма. Своеобразие литературно- критических выступлений декабристов. Литературно-критические высказывания В.Г. Белинского. Жанры программной, аналитической статьи, обзора. Особенности литературно-критического дискурса представителей «реальной критики»: Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.
3	Раздел 3: Литературно-критический дискурс рубежа XIX - XX вв.	<p>Марксистская критика.  Модернистская критика.  «Субъективная» критика Д.С. Мережковского.  Взгляды Ю.И. Айхенвальда на искусство.  «Импрессионистическая» критика.  «Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).  Литературно-критическая деятельность В.С. Соловьева.  Парадоксальность литературно-критической позиции В.В. Розанова.  Своеобразие литературной критики И.Ф. Анненского.».</p> <p>Литературная критика модернистских течений.  - Основные особенности символистской критики.  - Роль художника в «страшном мире». А.А. Блок о противоречии между творческой личностью и толпой. -  Теоретические и историко-литературные выступления Н.С. Гумилева. «Письма о русской поэзии».  Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов.</p>
4	Раздел 4: Пути развития литературно-критического дискурса XX - начала XXI вв.	<p>Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг. Новая социокультурная ситуация. Система “читатель-издатель-писатель-критик”. Полицентризм литературного процесса 1920-х годов. Футуризм и ЛЕФ. Пролеткульт. Конструктивизм. Серапионовы братья. Имажинизм. Утверждение монистической концепции советской литературы. Первый съезд советских писателей. Литературно- критический дискурс 1950- 1960гг. Оттепель и застой. Противоречивость застоя. Литературные” процессы И. Бродского, А.Синявского и Ю.Даниэля. “Секретарская” литература. Самиздат и тамиздат. Характер диалога общества и власти.</p> <p>Скептицизм как фактор общественного сознания. Диссидентское движение и поиски “почвы”.</p>

	<p>«Литературные журналы 60-70-х гг.</p> <p>Литературно-критический дискурс 1980 - 90-х годов. Утрата литературоцентризма. Новая роль писателя. Журнальный бум. Изменение иерархии литературных ценностей и смена творческих репутаций. Литературный хаос. Смена ценностных центров в идеологическом кругозоре 80-90-х годов.</p> <p>Современный литературно-критический дискурс. Постмодернизм как закономерное следствие литературно-критической ситуации рубежа 80-90-х годов. Характер постмодернистского мироощущения и провокация как прием. Основные категории постмодернистской критики: мир как текст, смерть Автора и рождение читателя, скриптор, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, симулякр, деконструкция, дискурс.</p>
--	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел 1:</b> Литературно-критический дискурс как открытая система.	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>4</b>
1.1..	Литературно-критический дискурс как открытая система. Литературная критика как вариант научного дискурса. Критика как публицистика, критика как литература.	2			2	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Пути развития литературно-критического дискурса XVIII-XIX вв.</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>20</b>
<b>2.1.</b>	Формирование литературно-критического дискурса в XVIII в.	2				
2.2.	Пути развития литературно-критического дискурса первой трети XIX века. Жанры годового обзора в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского. Критика гражданского романтизма. Своеобразие литературно-критических выступлений декабристов.	2	2		2	
2.3	Литературно-критические высказывания В.Г. Белинского. Жанры	2	2		2	6

	программной, аналитической статьи, обзора.					
2.4	Особенности литературно-критического дискурса представителей «реальной критики»: Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.		4		2	6
<b>3</b>	<b>Раздел 3: Литературно-критический дискурс рубежа XIX - XX вв.</b>		<b>8</b>		<b>6</b>	<b>14</b>
3.1.	«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).		4		2	6
3.2.	Особенности литературно-критического дискурса модернистской критики. Литературно-критическое и литературно-философское наследие А. Блока. Статья-лекция В.Я. Брюсова «Ключи тайн». Теоретические и историко-литературные выступления Н.С. Гумилева. Европейская поэзия в эссеистических откликах Н.С. Гумилева. Проблематика статей и рецензий О. Э. Мандельштама. Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов. Марксистская критика: критическая деятельность А. В. Луначарского.		4		4	8
<b>4</b>	<b>Раздел 4: Пути развития литературно-критического дискурса XX - начала XXI вв.</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		<b>14</b>	<b>34</b>
4.1	Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг. Новая социокультурная ситуация. Система «читатель-издатель-писатель-критик». Полицентризм литературного процесса 1920-х годов. Футуризм и ЛЕФ. Пролеткульт. Конструктивизм. Серапионовы братья. Имажинизм. Утверждение монистической концепции советской литературы. Первый съезд советских писателей.		2		2	
4.2.	Литературно-критический дискурс 1950-1960 гг. Оттепель и застой. Противоречивость застоя. Литературные процессы И. Бродского, А. Синавского и Ю. Даниэля. «Секретарская»	2	2		2	

	литература. Самиздат и тамиздат. Характер диалога общества и власти. Скептицизм как фактор общественного сознания. Диссидентское движение и поиски "почвы".					
4.3	«Литературные журналы 60-70-х гг.	2	2		2	
4.4.	Литературно-критический дискурс 1980 - 90-х годов. Утрата литературоцентризма. Новая роль писателя. Журнальный бум. Изменение иерархии литературных ценностей и смена творческих репутаций. Литературный хаос. Смена ценностных центров в идеологическом кругозоре 80 -90-х годов.	2	4		2	
4.5.	Современный литературно-критический дискурс. Постмодернизм как закономерное следствие литературно-критической ситуации рубежа 80 -90-х годов. Характер постмодернистского мироощущения и провокация как прием. Основные категории постмодернистской критики: мир как текст, смерть Автора и рождение читателя, скриптор, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, симулякр, деконструкция, дискурс.	2	2		6	
<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1.	Тема: Критика как разновидность литературной деятельности, ее связь с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики и специфика собственных задач. Национальное своеобразие русской	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию.

	критики XIX века, многообразие ее жанров и форм бытования. Проблема периодизации русской литературной критики ХУПІ-ХІХ веков.	
2	Пути развития литературной критики первой трети XIX века	Анализ источников.
3	В.Г. Белинский и литературно-общественное движение 1830-1840-х годов	Подготовка презентации. Подготовка к тестированию
4	Русская литературная критика 1850-1880-х годов	Освоение материалов лекции
5	Марксистская критика.	Анализ источников
6	«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).	Подготовка презентации
7	Модернистская критика.	Анализ источников
8	Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг.	Освоение материалов лекции. Анализ источников.
9	Литературная критика 1920-1950 гг.	Освоение материалов лекции
10	«Шестидесятые годы» в литературной жизни	Анализ источников
11	Литературная критика 1960 -1980-х годов.	Освоение материалов лекции. Подготовка к тестированию
12	Литературная критика 1990-х гг.	Доклад/эссе
13	Современная литературная критика	Доклад/эссе

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

**7. Фонды оценочных средств**

**7.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Литературно-критический дискурс как открытая система. Литературная критика как вариант научного дискурса. Критика как публицистика, критика как литература.	Тест.	УК-1
Пути развития литературно -	Презентация.	УК-1

<p>критического дискурса первой трети XIX века. Жанры годового обзора в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского. Критика гражданского романтизма. Своеобразие литературно-критических выступлений декабристов.</p>		
<p>Литературно-критические высказывания В.Г. Белинского. Жанры программной, аналитической статьи, обзора.</p>	<p>Презентация. Тест.</p>	<p>ПК-6</p>
<p>Особенности литературно-критического дискурса представителей «реальной критики»: Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.</p>	<p>Тест.</p>	<p>УК-1</p>
<p>«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).</p>	<p>Доклад.</p>	<p>УК-1</p>
<p>Особенности литературно-критического дискурса модернистской критики. Литературно-критическое и литературно-философское наследие А. Блока. Статья-лекция В.Я. Брюсова «Ключи тайн». Теоретические и историко-литературные выступления Н.С. Гумилева. Проблематика статей и рецензий О. Э. Мандельштама. Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов. Марксистская критика: критическая деятельность А. В. Луначарского.</p>	<p>Презентация. Доклад.</p>	<p>ПК-6</p>
<p>Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг. Новая социокультурная ситуация. Система «читатель-издатель-писатель-критик». Полицентризм литературного процесса 1920-х годов. Футуризм и ЛЕФ. Пролеткульт. Конструктивизм. Серапионовы братья. Имажинизм. Утверждение монистической концепции советской литературы.</p>	<p>Презентация. Доклад.</p>	<p>ПК-6</p>



Первый съезд советских писателей.		
Литературно- критический дискурс 1950- 1960гг. Оттепель и застой. Противоречивость застоя. Литературные” процессы И. Бродского, А.Синявского и Ю.Даниэля. “Секретарская” литература. Самиздат и тамиздат. Характер диалога общества и власти. Скептицизм как фактор общественного сознания. Диссидентское движение и поиски “почвы.	Доклад.	ПК-6
«Литературные журналы 60-70-х гг.	Тест.	ПК-6
Литературно-критический дискурс 1980 - 90-х годов. Утрата литературоцентризма. Новая роль писателя. Журнальный бум. Изменение иерархии литературных ценностей и смена творческих репутаций. Литературный хаос. Смена ценностных центров в идеологическом кругозоре 80 -90-х годов.	Доклад.	ПК-6
Современный литературно-критический дискурс. Постмодернизм как закономерное следствие литературно-критической ситуации рубежа 80 -90-х годов.	Тест.	УК-1
Характер постмодернистского мироощущения и провокация как прием.	Эссе/доклад	ПК-6
Основные категории постмодернистской критики: мир как текст, смерть Автора и рождение читателя, скриптор, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, симулякр, деконструкция, дискурс.	Эссе\доклад	УК-1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных (1 балл за посещение лекции) и практических занятий (1 балл за посещение) и активная работа на практических занятиях (2 балла) (итого от 0 до

50 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 10 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 70 баллов.*

### *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	50
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>50</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников.	5	10
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Литературно-критические высказывания В.Г. Белинского. Жанры программной, аналитической статьи, обзора.	2+2	5+5
	«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский). «Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский). Особенности литературно-критического дискурса модернистской критики Литературно-критическое и литературно-философское наследие А. Блока. Статья-лекция В.Я. Брюсова «Ключи тайн». Теоретические и историко-литературные выступления Н.С. Гумилева. Европейская поэзия в эссеистических откликах Н.С. Гумилева. Проблематика статей и рецензий О. Э. Мандельштама. Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов Марксистская критика: критическая деятельность А. В. Луначарского.  Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг. Новая социокультурная ситуация. Система “читатель-издатель-писатель-критик”. Полицентризм литературного процесса 1920-х годов. Футуризм и ЛЕФ. Пролеткульт. Конструктивизм. Серапионовы братья. Имажинизм. Утверждение монистической концепции советской литературы. Первый съезд советских писателей. Литературно-критический дискурс 1980 - 90-х годов. Утрата литературоцентризма. Новая роль писателя. Журнальный бум. Изменение иерархии литературных ценностей и смена творческих репутаций. Литературный хаос. Смена ценностных центров в идеологическом кругозоре 80-90-х годов.		
<b>Всего в семестре</b>		<b>27</b>	<b>70</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>5</b>	<b>10</b>

(Компетентностно-ориентированный тест)		
<b>ИТОГО</b>		<b>70</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 35 баллов</b>		

### ***Примеры заданий для практических занятий***

#### **1. подготовка презентации.**

Сделайте презентацию на тему «Творческий путь В.Г. Белинского».

Требования к оформлению: PowerPoint, не менее 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

#### **2. Подготовка доклада.**

Подготовьте доклад на тему «Литературная полемика и литературная позиция. Анализ литературно-критического отдела одного из «толстых» журналов за последнее полугодие».

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

***Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий*** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.4. Доклад.

### ***Примеры заданий для самостоятельной работы***

#### **1. освоение материалов лекции**

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Литературно-критический дискурс как открытая система», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

#### **2. анализ источников: учебная/научная литература**

Ознакомиться с научным источником: История русской литературной критики: Учеб для вузов/В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина и др.; под ред В.В. Прозорова. – М, 2002.

Проанализировать одну из глав учебника, выявив концептуальные подходы к литературной критике, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

***Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий*** даны в п. 7.1.3. Тест.

### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы для подготовки презентаций**

Творческий путь В.Г. Белинского.

Литературно-критическая концепция В.С. Соловьева.

#### ***Критерии оценивания презентации***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1

демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Эссе

**Эссе** – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### Примерные темы для подготовки эссе

1. Розанов В.В. Три момента в развитии русской критики. Пушкин и Гоголь. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского: опыт критического комментария. О символистах и декадентах.
2. Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых учениях современной русской литературы
3. Диалог современного читателя и литературного критика.
4. Роль критики в современных условиях.

#### Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

1. Как В.Г. Белинский определил жанр «Литературных мечтаний»? а) лирическое письмо; б) элегия в прозе; в) поэма о литературе; г) ода о литературе.
2. Какой из пунктов не соответствует критериям художественности в ранний период деятельности В.Г. Белинского? а) простота вымысла; б) совершенная истина жизни;

- в) народность; .
- г) изысканность;
- д) оригинальность.

3. Установите соответствие: статья и основная идея или понятие, критерии оценки литературы.

- |   |   |
|---|---|
| 1. «Литературные мечтания»                | а) понятие пафоса художественного творчества      |
| 2. «О русской повести и повестях Гоголя»  | б) «у нас нет литературы»                         |
| 3. «Стихотворения Лермонтова»             | в) критика отвлеченных, нереалистических взглядов |
| 4. Пятая статья из цикла статей о Пушкине | г) учение о поэзии реальной и идеальной           |
| 5. Взгляд на русскую литературу 1847 года | д) «гуманная субъективность»                      |

#### ***Критерии оценивания теста***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Проявляет понимание основных понятий курса	3
Владеет способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.4. Доклад**

**Доклад** – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **Примерные темы для подготовки доклада**

1. Журнальная борьба в 1960-е годы.
  1. Жанры литературной критики в творчестве А.Твардовского.
  2. Литературно-критический отдел журнала «Новый мир». Жанр литературного фельетона в «Новом мире» А. Твардовского.
  - 3.

#### ***Критерии оценивания доклада***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **обучающихся по дисциплине**

#### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 35 до 70, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

#### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квали­тативная</b>

<b>высокий</b>	При анализе источников по дисциплине, в ходе работе с феноменами литературы, с литературным наследием использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	от 58 до 70	<b>Зачтено (отлично)</b>
<b>повышенный</b>	При анализе источников по дисциплине, в ходе работе с феноменами литературы, с литературным наследием проявляет повышенный уровень использования системного подхода в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	от 48 до 57	<b>Зачтено (хорошо)</b>
<b>базовый</b>	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по дисциплине, в ходе работе с феноменами литературы. В некоторых случаях использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует базовый уровень владения формами и методами обучения, в том числе выходящими за	от 35 до 47	<b>Зачтено (удовлетв орительн о)</b>

	рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.		
<b>низкий</b>	Допускает грубые ошибки при анализе источников по дисциплине, в ходе работе с феноменами литературы. Не способен использовать системный подход в решении профессиональных задач. Не умеет подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проявляет низкий уровень владения формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	ниже 35	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3-4
ПК-6.2. Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи	5-10
ПК-6.4. Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы	11-14

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенций УК-1, ПК-6.

#### Примерные вопросы

1. Формируя у учащихся навыки моделирования процесса решения профессиональных задач, определите, какой из следующих литературно-критических фрагментов относится к позднему творчеству В.Г. Белинского. Свой ответ обоснуйте.

а) «Оглядываясь назад, можно век назад остаться, ибо время с каждой минутой разводит нас с образцами. Притом все образцовые дарования носят на себе отпечаток не только народа, но века и места, где жили они, следовательно подражать им рабски в других обстоятельствах невозможно и неуместно. Творения знаменитых писателей должны быть только мерою достоинства наших творений».

б) «Удивительно ли, что отличительный характер новейших произведений вообще состоит в беспощадной откровенности, что в них жизнь является как бы на позор во всей ее наготе, во всем ее ужасающем безобразии и во всей ее торжественной красоте, что в них как будто



вскрывают ее аналитическим ножом? Мы требуем не идеала жизни, но самой жизни, как она есть».

в) «Что за охота наводнять литературу мужиками?» - восклицают аристократы известного разряда. < ... > Природа - вечный образец искусства, а величайший и благороднейший предмет в природе - человек. А разве мужик - не человек? Но что может быть интересного в грубом, необразованном человеке? - Как что? Его душа, ум, сердце, страсти, склонности, - словом, все то же, что и в образованном человеке».

2.Опираясь на опыт использования системного подхода в решении профессиональных (филологических) задач, определите, соотнесите названия журналов, альманахов, газет и фамилии критиков, сотрудничавших с ними:

А. «Современник»	1. Герцен и Огарев
Б. «Отечественные записки»	2. Писарев
В. «Дело»	3. Шелгунов
Г. «Русское слово»	4. Чернышевский и Добролюбов
Д. «Полярная звезда»	5. Белинский
Е. «Колокол»	

3.Обучая школьников проводить критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи, выясните, кто из перечисленных писателей были представителями «реальной критики»:

- А) Н.Г. Чернышевский;
- Б) В.А. Жуковский
- В) Н.А. Добролюбов
- Г) Д.И. Писарев

#### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
Использует системный подход в решении профессиональных задач	4
Демонстрирует знание специфики творчества ключевых писателей и основных закономерностей социокультурного процесса изучаемой эпохи	2
Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### *а) основная литература*

1.История русской литературной критики: Учеб для вузов/В.В. Прозоров, О.О. Милованова, Е.Г. Елина и др.; под ред В.В. Прозорова. – М, 2002.

2.Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы): учеб пособие / М.М. Голубков. – М., 2008.

#### *б) дополнительная литература*

1.Кулешов В. И. История русской критики XVIII - начала XX веков. 4-е изд., дораб. М.,

1991.

2. Бочаров А. Г. Жанры литературно-художественной критики. М., 1982.

3. Бурсов Б. И. Критика как литература // Бурсов Б. И. Избр. раб.: В 2 т. Л., 1982. Т. 1. С. 7-256.

4. Егоров Б. Ф. О мастерстве литературной критики: Жанры, композиция, стиль. Л., 1980.

*в) программное обеспечение*

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

5. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

6. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica>

7. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/>

8. Журнальный зал. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>

9. Библиотеки России. – Режим доступа: <http://www.library.ru/3/biblionet>;

10. Университетская книга. – Режим доступа: <http://www.ubook.ru/>;

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

### План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический	стройное логико-композиционное построение, доказательность,

критерий	аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформе Zoom.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	5 курс Зимняя сессия 14 триместр	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
лекции	4	4	
практические занятия (ПЗ)	6	6	
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	
В том числе:			
Освоение материалов лекций	6	6	
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	10	10	
Подготовка контрольной работы	10	10	
Подготовка презентаций	16	16	
Подготовка эссе	16	16	
Подготовка к тестированию	4	4	
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### 13.2. Содержание дисциплины

##### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел 1:</b> Литературно-критический дискурс как открытая система.	<b>2</b>			<b>5</b>	<b>7</b>
1.1	Литературно-критический дискурс как открытая система. Литературная критика как вариант научного дискурса. Критика как публицистика, критика как литература.	2			5	

2	<b>Раздел 2. Пути развития литературно-критического дискурса XVIII-XIX вв.</b>		4		30	34
2.1	Формирование литературно-критического дискурса в XVIII в.		2		5	
2.2	Пути развития литературно - критического дискурса первой трети XIX века. Жанры годового обзора в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского. Критика гражданского романтизма. Своеобразие литературно-критических выступлений декабристов.		2		5	
2.3.	Литературно-критические высказывания В.Г. Белинского. Жанры программной, аналитической статьи, обзора.				5	
3	Особенности литературно-критического дискурса представителей «реальной критики»: Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.					
3.1	«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).				5	
3.2.	Особенности литературно-критического дискурса модернистской критики. Литературно-критическое и литературно-философское наследие А. Блока. Статья-лекция В.Я. Брюсова «Ключи тайн». Теоретические и историко-литературные выступления Н.С. Гумилева. Европейская поэзия в эссеистических откликах Н.С. Гумилева. Проблематика статей и рецензий О. Э. Мандельштама. Эстетические и литературные представления в манифестах футуристов.				5	
3.3.	Марксистская критика: критическая деятельность А. В. Луначарского.				5	
4	<b>Раздел 4: Пути развития литературно-</b>	2	2		27	31

	критического дискурса XX - начала XXI вв.					
4.1	Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг. Новая социокультурная ситуация. Система “читатель-издатель-писатель-критик”.Полицентризм литературного процесса 1920-х годов. Футуризм и ЛЕФ. Пролеткульт. Конструктивизм. Серапионовы братья. Имажинизм. Утверждение монистической концепции советской литературы. Первый съезд советских писателей.				5	
4.2.	Литературно- критический дискурс 1950- 1960гг. Оттепель и застой. Противоречивость застоя. Литературные” процессы И. Бродского, А.Синявского и Ю.Даниэля. “Секретарская” литература. Самиздат и тамиздат. Характер диалога общества и власти. Скептицизм как фактор общественного сознания. Диссидентское движение и поиски “почвы.				2	
4.3	«Литературные журналы 60-70-х гг.				5	
4.4	Литературно-критический дискурс 1980 - 90-х годов.Утрата литературоцентризма. Новая роль писателя. Журнальный бум. Изменение иерархии литературных ценностей и смена творческих репутаций. Литературный хаос. Смена ценностных центров в идеологичеком кругозоре 80 -90-х годов.				5	
4.5	Современный литературно-критический дискурс. Постмодернизм как закономерное следствие литературно-критической ситуации рубежа 80 -90-х годов. Характер постмодернистского мироощущения и провокация как прием. Основные категории постмодернистской критики: мир как	2	2		10	

	текст, смерть Автора и рождение читателя, скриптор, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, симулякр, деконструкция, дискурс.					
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>		<b>62</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
2.	Тема: Критика как разновидность литературной деятельности, ее связь с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики и специфика собственных задач. Национальное своеобразие русской критики XIX века, многообразие ее жанров и форм бытования. Проблема периодизации русской литературной критики ХУПІ-ХІХ веков.	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию.
2	Пути развития литературной критики первой трети XIX века	Анализ источников.
3	В.Г. Белинский и литературно-общественное движение 1830-1840-х годов	Подготовка презентации. Подготовка к тестированию Подготовка контрольной работы
4	Русская литературная критика 1850-1880-х годов	Освоение материалов лекции Подготовка контрольной работы
5	Марксистская критика.	Анализ источников
6	«Независимые» литературно-критические концепции (В. С. Соловьев, В. В. Розанов, И. Ф. Анненский).	Подготовка контрольной работы
7	Модернистская критика.	Анализ источников
8	Проблемы писательской критики 1920-1930-х гг.	Подготовка контрольной работы Анализ источников.
9	Литературная критика 1920-1950 гг.	Освоение материалов лекции
10	«Шестидесятые годы» в литературной жизни	Анализ источников
11	Литературная критика 1960 -1980-х	Освоение материалов лекции.

	годов.	Подготовка к тестированию
12	Литературная критика 1990-х гг.	Освоение материалов лекции Доклад/эссе
13	Современная литературная критика	Доклад/эссе