

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **ФТД.02 Основы православной культуры учителя музыки** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Портфолио. Создание;	8	8
Нотный материал. Анализ.	28	28
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	
1	Теоретические знания в области русской духовной музыки, православной		18		18	36

	культуры					
1.1	Воздействие русской духовной музыки на эмоционально-чувственную сферу и духовную жизнь человека		10		8	18
1.2	Ценности русской духовной музыки.		8		10	18
2	Исполнительская и слушательская деятельность		18		18	36
2.1	Духовно-нравственное воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей духовной музыки и православной культуры.		8		8	16
2.2	Музыкальное развитие и воспитание обучающихся на уроках и во внеурочное время		10		10	20
Всего:			36		36	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.01 Хоровое пение и практическая работа с хором** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	22	22
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	44	22	22
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
В том числе:			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал. Анализ	20	10	10
Презентация. Подготовка.	20	10	10
Нотный материал. Выучивание.	24	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	54	54
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1,5	1,5

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	
1.	Хоровой класс		22		32	54

1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		10		16	26
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		12		16	28
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.					
2.	Практическая работа с хором		22		32	54
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		2		2	4
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		2		2	4
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		2		2	4
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		2		2	4
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		2		4	6
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		2		4	6
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		2		4	6
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		2		4	6
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		2		4	6
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		4		4	8
Всего:			44		64	108

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования
 Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.02 Класс основного музыкального инструмента** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	14	14
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	44	22	22
В том числе:			
Нотный материал. Анализ	20	10	10
Нотный материал. Выучивание	24	12	12
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекц ии	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Полифонические произведения		10		14	24
1.1	Работа над произведениями различных жанров и стилей		4		6	10
1.2	Совершенствование полифонического		4		4	8

	слуха					
1.3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада		2		4	6
2	Произведения крупной формы		10		14	24
2.1	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями		6		8	14
2.2	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке		4		6	10
3	Пьесы		8		16	24
3.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		4		8	12
3.2	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами		4		8	12
	Итого		28		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.03 Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур** дирижирование по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	14	14
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	44	22	22
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Аннотация. Подготовка	16	8	8
Нотный материал. Анализ	14	7	7
Нотный материал. Выучивание	14	7	7
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет
	Зачет		
Общая трудоемкость часов	72	36	36
Зачетных единиц	2	1	1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практические занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Работа над партитурой		10		16	26
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.		2		4	6
1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.		2		4	6
1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.		2		2	4
1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.		2		2	4
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		1		2	3
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		1		2	3
2.	Работа над техникой дирижирования		8		14	22
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		2		4	6
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		2		2	4
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		1		2	3
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).		1		2	3
2.5.	Разучивание размеров.		1		2	3
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		1		2	3
3.	Изучение школьного репертуара		10		14	24
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		4		4	8
3.2.	Составление исполнительского плана.		2		4	6
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		2		4	6

3.4.	Анализ результата работы.		2		2	4
Всего:			28		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.04 Класс сольного пения** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	14
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	22	22
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Выучивание.		10
Нотный материал. Анализ.		8
Видеоматериал. Анализ.		4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	1	1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Распевание		4		4	8
1.1.	Упражнения для распевания		1		1	2
1.2	Варианты распевания		1		1	2
1.3	Вокализы		2		2	4
2	Постановка голоса		4		4	8
2.1	Вокальная техника		1		1	2
2.2	Основные навыки певца		1		1	2
2.3	Артистизм певца и культура звука		2		2	4
3	Работа над музыкальным произведением		6		14	20
3.1	Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением		2		6	8
3.2	Репертуар вокалиста		2		4	6
3.3	Основные понятия вокальной работы		2		4	6
Всего:			14		22	36

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ доцент Томчук С.А.

Руководитель образовательной программы _____ доцент Томчук С.А.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Ознакомление с принципами организации и формирования детского хорового коллектива.		4			8	12
1.1	Основные организационные задачи руководителя хора на начальном этапе.		2			4	6
1.2	Прослушивание и отбор певцов Распределение по партиям.		2			4	6
2	Составление плана работы с хоровым коллективом.		8			8	16
2.1	Работа над вокально-хоровым унисоном.		2			2	4
2.2	Работа над простейшим двухголосием при пении с аккомпанементом.		2			2	4
2.3	Работа над навыками пения без сопровождения.		2			2	4
2.4	Работа над простейшими элементами двухголосия при пении без сопровождения.		2			2	4
3	Распевание хора.		8			14	22
3.1	Различные виды распевок (репетиционная, концертная).		2			2	4
3.2	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: выработка певческого дыхания.		2			4	6
3.3	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: формирование навыков звукообразования.		2			4	6
3.4	Использование в распевках различных вокально-хоровых навыков: работа над дикцией.		2			4	6
4	Вокально-хоровая работа над стилизованными особенностями произведений.		8			14	22
4.1	Работа над народной песней.		2			4	6
4.2	Работа над массовой песней.		2			2	4
4.3	Работа над русской хоровой музыкой		2			4	6
4.4	Работа над западно-европейской		2			4	6

	хоровой музыкой.						
Всего:			28			44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

	специальной подготовки.					
1.2.	Значение хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.	0,5	0,5		2	3
1.3.	Использование знаний, методов, приемов хоровой аранжировки в репетиционной и концертно-исполнительской работе с учащимися.	0,5	0,5		2	3
2.	Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	1	1		4	6
2.1.	Понятия «аранжировка», «транскрипция», «обработка», «гармонизация», «хоровая обработка», «облегченная редакция».	0,5	0,5		2	3
2.2.	Сущность и сравнительный анализ понятий. Функции хоровой аранжировки.	0,5	0,5		2	3
3.	Основополагающие принципы хоровой аранжировки.	2	1		4	7
3.1.	Основные закономерности хорового письма, необходимые при выполнении переложений.	1	0,5		2	3,5
3.2.	Мелодия, гармония, темп, метр, динамика, форма, тональность, фактура оригинала сочинения и его хорового переложения.	1	0,5		2	3,5
4.	Виды переложений и основные приемы хоровой аранжировки.	4	1		8	13
4.1.	Виды хоровых переложений. Приемы переложений.	1	0,25		2	3,25
4.2.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	1	0,25		2	3,25
4.3.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	1	0,25		2	3,25
4.4.	Переложение инструментальных произведений для хора.	1	0,25		2	3,25
5.	Переложение хоровых партитур для различных составов хора	4	1		8	13
5.1.	Переложение двух и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	1	0,25		2	3,25
5.2.	Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные.	1	0,25		2	3,25
5.3.	Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	1	0,25		2	3,25
5.4.	Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные. Переложение четырехголосных смешанных	1	0,25		2	3,25

	хоров на двухголосные однородные.					
6.	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	4	1		8	13
6.1.	Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы.	1	0,25		2	3,25
6.2.	Переложение для двухголосного однородного хора. Переложение для трехголосного однородного хора.	1	0,25		2	3,25
6.3.	Переложение для трехголосного неполного смешанного хора. Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	0,25		2	3,25
6.4.	Переложение для четырехголосного смешанного хора.	1	0,25		2	3,25
7.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора	2	1		4	7
7.1.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании.	1	0,5		2	3,5
7.2.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании.	1	0,5		2	3,5
8.	Переложение инструментальных произведений для хора	1	1		4	6
8.1.	Переложение инструментальных произведений для хора без слов и со словами.	1	1		4	6
Всего:		20	8		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.ДВ.01.01 История музыки для детей** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Тест	10	10
Конспектирование	2	2
Составление презентации	5	5
Анализ видеоматериалов	2	2
Эссе	5	5
Разработка и моделирование фрагмента урока музыки по виду деятельности: «Слушание музыки»	10	10
Прослушивание музыкальных произведений	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Детская музыка как проблема исследования. Детская музыка как проблема исследования. Народное музыкальное творчество.	2	4		10	16
2	Русская музыка для детей Сочинения композитора А.К.Лядова для детей. Музыка В.С.Калинникова, А.С.Аренского для детей. Творчество П.И.Чайковского, Ц.А.Кюи для детей.	2	4		10	16
3	Советская музыка для детей Советский период истории музыки для детей. Творчество Г.Лобачева, М.И.Красева, М.Р.Раухвергера для детей. Творчество Ю.Л.Вейсберг, И.О.Дунаевского, М.В.Коваля, Д.Б.Кабалевского, С.С.Прокофьева для детей. Творчество Д.Д.Шостаковича, М.В.Иорданского, З.А.Левиной, В.Л.Витлина, Т.А.Попатенко, Е.Н.Тиличевой для детей. Творчество С.Слонимского и О.Хромушина для детей.	2	4		10	16
4	Зарубежная музыка для детей История зарубежной музыки для детей (Бах, Гайдн, Шуман), Детская тема в творчестве Ж.Бизе, К.Сен-Санса, М.Равеля, К.Дебюсси.	2	4		10	16
5	Современная музыка для детей Музыкальная викторина по творчеству композиторов	2	2		4	8
Итого		10	18		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.ДВ.01.02 История фортепианного искусства** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ	16	16
Нотный материал. Анализ	14	14
Видеоматериал. Анализ	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Период западноевропейского искусства	4	6	16	26
1.1	Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII - начала XIX	1	2	4	7

	вв.				
1.2	Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	1	2	4	7
1.3	Западноевропейское фортепианное искусство конца XIX - начала XX вв	2	2	8	12
2	Период русского искусства	2	6	16	24
2.1	Зарождение русской фортепианной школы и её расцвет в XIX в.	1	4	8	13
2.2	Фортепианное искусство в России конца XIX - начала XX вв.	1	2	8	11
3	Выдающиеся пианисты исполнители и педагоги XX в.	4	6	12	22
3.1	Выдающиеся пианисты и исполнители XX в.	2	4	6	12
3.2	Выдающиеся педагоги XX в.	2	2	6	10
	Итого	10	18	44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.ДВ.02.01 История инструментального исполнительства** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ	16	16
Нотный материал. Анализ	14	14
Видеоматериал. Анализ	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	4	6	22	32

1.1	Инструментальное исполнительство	4	6	22	
2	Народно-инструментальное исполнительство	6	12	22	40
2.1	Оркестровое исполнительство	2	6	10	
2.2	Сольное инструментальное исполнительство	4	6	12	
Всего:		10	18	44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.ДВ.02.02 История вокального исполнительства** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы. Анализ	16	16
Нотный материал. Анализ	14	14
Видеоматериал. Анализ	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Вокальное исполнительство как вид творческой деятельности	6	12		22	40
1.1.	Вокальное исполнительство	4	6		12	22
1.2	Сольное вокальное исполнительство	2	6		10	18
2.	Хоровое исполнительство	4	6		22	32
2.1	Хоровая культура	2	2		12	16
2.2.	Выдающиеся хоровые коллективы и дирижеры	2	4		10	16
Всего:		10	18		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе
 ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
 _____ Д.Е. Палатников
 «_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.02 Основы исследовательской деятельности** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	10	10
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы Разработка технологической карты урока Разработка проекта	42	42
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	лекции	прак. занятия	лабор ат занятия	самост. работа	всего часов
1	Основные понятия, цели задачи курса	2			8	10
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской	2			8	10

	деятельности					
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	2	4	4	8	18
4	Проблема изучения эффективности музыкально- образовательной деятельности	2	4	4	8	18
5	Педагогическая диагностика	2	2	2	10	16
	ИТОГО	10	10	10	42	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.05 История отечественной музыки** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат. Подготовка Видеоматериал. Анализ		
Другие виды самостоятельной работы	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72
	2	2

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
2	Отечественная музыкальная культура XIX - XX вв.	6	12		54	72
2.1	Стилевое многообразие отечественной музыки XIX-XX в.в.	4	6		20	20
2.2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	2	6		34	34
Всего:		6	12		54	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.06 Современные музыкальные технологии** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа с преподавателем (всего)	42	42
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	66	66
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы Разработка технологической карты урока Разработка проекта	66	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	3	3
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	108	108

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	лекции	прак. занятия	лабор ат занятия	самост. работа	всего часов
1	Понятие и сущность образовательных технологий	2	2		10	14
2	Технология проблемного обучения в музыкально-образовательном процессе	4	4		14	22

3	Проектная деятельность учащихся в музыкально-образовательном процессе	4	6		14	24
4	Игровые технологии в музыкально-образовательном процессе	4	6		14	24
5	Информационно-коммуникационные технологии и электронные образовательные ресурсы в музыкально-образовательном процессе	4	6		14	24
	ИТОГО	18	24		66	108

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.07 «Музыкотерапия в образовании»** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3,5** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	98	98
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Конспект.	62	62
Портфолио.	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	126	126
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3,5	3,5

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции.	3	10		30	43
2.1	Музыка как основа процесса психолого-	1	2		10	13

	педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе.					
2.2	Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности. Формы музыкально-коррекционной деятельности. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе.	1	4		10	15
2.3	Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе	1	4		10	15
3	Методика использования музыки как средства психолого-педагогической коррекции.	3	5		32	40
3.1	Музыка и методы коррекционной деятельности в образовании. Классификация методов. Конструирование форм музыкально-коррекционной работы. Технология катарсической разрядки. Релаксация и виды медитации.	1	2		10	13
3.2	Музыка и образность, метод управляемого воображения. Игра как метод музыкально-коррекционной деятельности. Вокалотерапия и тонирование как методы музыкальной коррекции. Музыкальный дневник, методика работы с ним..	1	2		10	13
3.3	Кинезитерапия, проективные методики. Анализ и психологическое сопровождение музыкально-коррекционной деятельности.	1	1		12	12
4	Музыкально-коррекционный практикум.	4	3		36	43
4.1	Конструирование формы и этапы музыкально-коррекционной деятельности. Музыкальная импровизация как метод психолого-педагогической коррекции.	2	1		12	15
4.2	Музыкально коррекционные игры их место в музыкально-коррекционном процессе.	1	1		12	14
4.3	Отбор содержания музыкально-коррекционных занятий. Создание атмосферы и ее роль в успешности музыкально-коррекционной деятельности	1	1		12	14
Всего:		10	18		98	126

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.08 Методика преподавания духовной музыки** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
Портфолио. Создание;	8	8
Фрагмент урока, занятия. Разработка;	36	36
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Исторический аспект развития духовой музыки православной традиции	10	4		22	36
1.1	Духовной музыки православной традиции в общеобразовательной школе	2	1		10	

1.2	Духовная музыка в государственном образовательном стандарте третьего поколения	2	1		6	
1.3	История развития духовной музыки православной традиции	2	1		6	
1.4	Жанры русской духовной музыки	4	1			
2.	Вокально-исполнительская и слушательская деятельность	8	6		22	36
2.1	Жанры духовной музыки православной традиции в программе «Музыка»	4	2		6	12
2.2	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 1 классе	1	1		4	6
2.3	Методика преподавания духовной музыки православной традиции во 2 классе	1	1		4	6
2.4	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 3 классе	1	1		4	6
2.5	Методика преподавания духовной музыки православной традиции в 4 классе	1	1		4	6
Всего:		18	10		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.11 «Педагогический диалог в музыкальном образовании»** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат	24	24
Другие виды самостоятельной работы	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц	Практ	Лаб	Самост. раб.	Всего часов
1	Методологическое обоснование проблемы диалога	2			4	6
2	Проблема диалога в психолого-педагогических исследованиях.	2	2		4	8
3	Этико-эстетическое обоснование художественного диалога	2	2		4	8
4	Диалогическая природа музыкальной деятельности	2	2		4	8
5	Принципы художественной организации музыкально-педагогического	2	2		4	8

6	Возможности диалога в развитии профессионально-педагогической культуры учителя музыки.		2		4	6
7	Диалог на уроке музыки.		2		4	6
8	Моделирование взаимодействия искусства и личности.		2		4	6
9	Развитие умений диалогического общения у будущих учителей музыки		2		6	8
10	Формирование культуры диалогического общения у будущего учителя музыки		2		6	8
	Итого	10	18		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.