

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины  
Наименование дисциплины:  
К.М.04.02 Актуальные проблемы современности и медиа**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
42.03.02 - Журналистика  
(профиль «Журналистика»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

зав. кафедрой журналистики и медиакоммуникаций,  
доктор педагогических наук

Ермолин Е.А.

**Утверждено на заседании кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций  
«26» апреля 2021 г.  
Протокол № 7**

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Актуальные проблемы современности и медиа» - формирование базового объема знаний о сфере медиа и журналистике как виде общественной деятельности в контексте современной социальной проблематики.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание актуальных проблем современности в их связи с медийной деятельностью, углубление базового объема знаний о журналистике в аспекте проблем современности;
- овладение навыками использования в профессии знания актуальных проблем современности;
- развитие умения использования в профессии знания актуальных проблем современности.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Доклад Реферат Контрольная работа (на з.о.)
		ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.	Доклад Реферат Контрольная работа (на з.о.)

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе:		
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций и учебной литературы	18	18

Реферат	18	18
Подготовка к выполнению доклада Изучение понятийного аппарата по теме, освоение учебной литературы	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Общество риска и медиа	Специфика общества риска, нестабильный мир. Современные риски и медиасфера
2	Общество потребления и медиа	Специфика общества потребления. Медиа и современный рынок. Идеи Ж. Бодрийара. Дауншифтинг.
3	Постиндустриальное информационное общество и журналистика	Специфика постиндустриала-информобщества. Идеи Д. Белла, О. Тоффлера. Медиа в постиндустриальном информационном обществе: достижения и проблемы
4	Сетевое пространство культуры и медиа. Постмодерн	Сетевой мир по М. Кастельсу. Сетевая организация медиа. Специфика общества постмодерна. Поликультурность. Политкорректность/толерантность. Протеизм. Медиа в контексте постмодерна. Культурные герои 21 века - медиаперсонажи.
5	Глобализация, проблемы и перспективы медиасферы	Проблемы, противоречия и перспективы современной культуры. Медиа в контексте глобального мира.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Общество риска и медиа	6	2		6	14
2	Общество потребления и медиа Предпосылки и сущность общества потребления и медиа Современные тенденции общества потребления и медиа Альтернативы общества потребления и медиа	6	4		8	18
3	Постиндустриальное общество. Информационное общество и журналистика Происхождение и сущность постиндустриального общества и медиа Происхождение и сущность информационного общества и медиа	6	4		10	20
4	Сетевое пространство культуры и медиа.	12	4		18	34

	Иерархические модели культуры и их трансформация Сетевая модель культуры и ее уровни. Постмодерн Личность в мире постмодерна Журналистика в сетевом мире Постмодерна					
5	Глобализация, проблемы и перспективы медиакультуры Глобализация, ее сущность и этапы Проблемы глобального мира Антиглобализм и его проблематика Медиа в глобальном мире	6	4		12	22
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>		<b>54</b>	<b>108</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Общество риска и медиа	Подготовка к выполнению доклада и реферата Изучение понятийного аппарата по теме
2	Общество потребления и медиа	Подготовка к выполнению доклада и реферата Изучение понятийного аппарата по теме
3	Постиндустриальное информационное общество и медиа	Подготовка к выполнению доклада и реферата Изучение понятийного аппарата по теме
4	Сетевое пространство культуры. Постмодерн	Подготовка к выполнению доклада и реферата Изучение понятийного аппарата по теме
5	Глобализация, проблемы и перспективы культуры	Работа над рефератом Подготовка к выполнению доклада Изучение понятийного аппарата по теме

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов

1. Развитие земной цивилизации в XXI веке.
2. Понятие кризиса. Кризисные процессы в существовании человеческого сообщества.
3. Проблема сохранения цивилизации.
4. Понятия «глобальный мир», «глобализация». Концепция глобального мира.
5. Основные причины и факторы цивилизационного кризиса.
6. Кризисы в сфере экологии.
7. Кризисы в сфере демографии.
8. Кризисы в культурной сфере.
9. Новые исследовательские решения по преодолению кризисов.
10. Актуальные проблемы современной российской действительности.
11. Состояние политической сферы. Геополитические конфликты.
12. Состояние экономической сферы.
13. Состояние социальной сферы.
14. Состояние культурной сферы.
15. Изменение в системе ценностей.
16. Опыт позитивного участия СМИ в преодолении кризисных ситуаций.
17. Негативные тенденции в деятельности СМИ: усугубление процессов дестабилизации в обществе, сокрытие информации и дезинформация.

18. Социальная ответственность и компетентность современного журналиста.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Общество риска и медиа	Доклад Реферат	ОПК-2
Общество потребления и медиа	Доклад Реферат	ОПК-2
Постиндустриальное информационное общество и медиа	Доклад Реферат	ОПК-2
Сетевое пространство культуры. Постмодерн	Доклад Реферат	ОПК-2
Глобализация, проблемы и перспективы культуры	Доклад Реферат	ОПК-2

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 18 до 36 баллов).

Доклады – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

*Итого за курс: от 18 до 60 баллов.*

#### *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Доклад	0	24
	<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>60</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>18</b>	<b>60</b>
Реферат			
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>120</b>
Выполнение реферата является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов			

#### *Примеры заданий для практических занятий*

##### 1. подготовка доклада и участие в его обсуждении

Обращаясь к лекционному материалу, подготовить доклад по конкретной теме практического

занятия.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.2. Доклад

### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме, проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы.

#### 2. Подготовка доклада

Найти и освоить источники по теме «Дауншифтинг и медиа». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам темы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовить доклад на практическом занятии.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.1.1. Доклад

#### **7.1.1. Доклад**

**Доклад** – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

##### **Виды докладов:**

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и ВКР).

##### **Доклад имеет следующие признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

##### **Требования к подбору и использованию докладов:**

1. Подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый в работе материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Стиль работы – научный или научно-публицистический.
6. Оформление работы (письменный вариант) должно соответствовать стандарту.
7. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: приветствие слушателей, заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

##### **Общие этапы работы с докладом:**

### *Подготовка студентов к написанию учебного доклада*

Преподаватель, предлагая темы доклада, оговаривает:

- 1) регламент выступления (хронометраж)
- 2) необходимость и наличие презентационного оборудования
- 3) порядок обсуждения, ответов на вопросы аудитории
- 4) формат выступления (приветствие слушателей, заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов)
- 5) возможность использования опорного конспекта.

При подготовке докладов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

### *Подготовка студентов к написанию доклада-отчёта в ходе предзащиты и защиты*

Предварительно оговариваются:

- 1) регламент выступления (хронометраж)
- 2) необходимость и наличие презентационного оборудования
- 3) порядок обсуждения, ответов на вопросы аудитории
- 4) формат выступления (приветствие членов аттестационной комиссии и слушателей, заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов)
- 5) возможность использования опорного конспекта.

*Основной этап.* Обеспечивает целенаправленное использование доклада. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время в том случае, если используется в качестве задания для самостоятельной работы или дополнительного задания. Структура и содержание анализа определяются темой и целью написания доклада.

*Заключительный этап.* Предполагает рефлексивный анализ по итогам представленной работы или устного доклада. Анализ может осуществляться в устной форме, если проводится в рамках аудиторного занятия. Для проведения анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Подготовка, написание и последующая презентация доклада дают возможность оценить:

- уровень владения профессиональными навыками;
  - особенности мыслительных процессов (стратегическое, тактическое, аналитическое мышление, умение прогнозировать ситуацию, умение принимать решения, уровень развития логического мышления);
  - уровень коммуникативных навыков (умение работать с информационными источниками, анализировать собранный материал, логично и последовательно излагать свои мысли, избегая грамматических, речевых и стилистических ошибок, умение работать с аудиторией, обеспечивая эффективную обратную связь, участвовать в дискуссии);
- личностные качества участников (самостоятельность в принятии решения, творческий подход к раскрытию темы, организованность, коммуникабельность).

### **Примерные темы для подготовки доклада**

1. Журналистика в обществе потребления: проблемы и противоречия
2. Принцип толерантности и журналистика: проблемные аспекты

### ***Критерии оценивания доклада***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
содержательность, соответствие плану	8

отражение основных положений, результатов работы автора, выводов	8
ясность, лаконичность изложения мыслей	8
<b>Максимальный балл</b>	<b>24</b>

**Низкий уровень** – предполагает отражение тех ожидаемых результатов, которые определяют необходимый минимальный набор знаний и (или) умений и (или) навыков, которые демонстрирует студент при выполнении задания (доклад) в рамках изучаемой дисциплины. Низкий уровень является обязательным уровнем для студента к моменту завершения им освоения данной дисциплины.

**Средний уровень** – предполагает способность студента использовать знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности при выполнении задания (доклад) для решения профессиональных задач. Средний уровень превосходит низкий уровень по некоторым существенным признакам: самостоятельность, использование типовых алгоритмов при решении стандартных профессиональных задач при выполнении деятельности в условиях информационной и временной определенности.

**Высокий уровень** – предполагает способность студента использовать потенциал интегрированных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при выполнении задания (доклад) для творческого решения профессиональных задач и самостоятельного поиска новых подходов в их решении путем комбинирования и использования известных способов решения применительно к конкретным условиям. Высокий уровень превосходит средний уровень по существенным признакам: инициативность, использование при решении стандартных и нестандартных профессиональных задач; возможность переноса умений из одной профессиональной области в другую, системное видение профессиональных задач, умение решать профессиональные задачи в условиях неопределенности.

### 7.1.2.Реферат

**Реферат** – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Реферат представляет собой особый вид письменной работы, целью которой является рассмотрение и анализ существующих точек зрения по заявленной проблеме.

#### **Основные требования, предъявляемые к реферату:**

- информативность, полнота изложения;
- объективность, неискаженное фиксирование всех положений первичного текста;
- корректность в оценке материала.

#### **Цели использования реферата:**

- сообщить новые сведения;
- оценить актуальность и значимость информации.

Объем реферата может достигать 10-15 стр.; время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Наличие сносок на научную литературу повышает оценку данной работы.

**Виды реферата:** *репродуктивные* (реферат-конспект, реферат-резюме) и *продуктивные* (реферат-обзор, реферат-доклад).

**Репродуктивные рефераты** воспроизводят содержание первичного текста.

**Продуктивные рефераты** предполагают критическое или творческое осмысление литературы.

**Реферат-конспект** содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и

возможностях их применения.

**Реферат-резюме** приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

**Реферат-обзор** охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу.

**Реферат-доклад** дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

**Структура реферата:**

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Оформление текста реферативной работы должно соответствовать требованиям СТО 1.701-2010.

**Цель написания реферата** – привить студенту навыки краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Написание реферата и последующая его защита дает возможность оценить:

- уровень владения этими навыками;
  - особенности мыслительных процессов (уровень развития аналитического, логического мышления);
  - уровень коммуникативных навыков (умение студента работать с информационными источниками, анализировать собранный материал, последовательно, лаконично и грамотно излагать свои мысли);
- уровень владения нормами современной письменной речи, правилами оформления современной библиографии.

**Критерии оценивания реферата**

Критерий	Балл
содержательность, соответствие плану	20
отражение основных положений, результатов работы автора, выводов	20
ясность, лаконичность изложения мыслей	10
<b>Максимальный балл</b>	<b>50</b>

**Низкий уровень** – предполагает отражение тех ожидаемых результатов, которые определяют необходимый минимальный набор знаний и (или) умений и (или) навыков, которые демонстрирует студент при написании реферата в рамках изучаемой дисциплины. Низкий уровень является обязательным уровнем для студента к моменту завершения им освоения данной дисциплины.

**Средний уровень** – предполагает способность студента использовать знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности при написании реферата и выступления с реферативным сообщением для решения профессиональных задач. Средний уровень превосходит низкий уровень по некоторым существенным признакам: самостоятельность, использование типовых алгоритмов при решении стандартных профессиональных задач при выполнении деятельности в условиях информационной и временной определенности.

**Высокий уровень** – предполагает способность студента использовать потенциал интегрированных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при написании реферата и последующей его защиты для творческого решения профессиональных задач и

самостоятельного поиска новых подходов в их решении путем комбинирования и использования известных способов решения применительно к конкретным условиям. Высокий уровень превосходит средний уровень по существенным признакам: инициативность, использование при решении стандартных и нестандартных профессиональных задач; возможность переноса умений из одной профессиональной области в другую, системное видение профессиональных задач, умение решать профессиональные задачи в условиях неопределенности

### 7.1.3 Контрольная работа (на заочном отделении)

**Контрольная работа** – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

#### **Виды контрольной работы:**

- 1) теоретическая,
- 2) практическая,
- 3) комбинированная.

#### **Требования к подбору и использованию заданий контрольной работы.**

- 1) точная формулировка задания,
- 2) соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины,
- 3) обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).
- 4) четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

#### **Требования к оформлению контрольной работы**

1. **Контрольная работа** может быть написана от руки или напечатана (в случае выполнения домашней контрольной работы) 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

2. Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### **Этапы работы**

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*. Анализ результатов контрольной работы на занятии.

#### **Критерии оценки контрольной работы**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
содержательность, соответствие плану	20

отражение основных положений, результатов работы автора, выводов	20
ясность, лаконичность изложения мыслей	20
<b>Максимальный балл</b>	<b>60</b>

*Низкий* уровень предполагает отражение тех ожидаемых результатов, которые определяют необходимый минимальный набор знаний и (или) умений и (или) навыков, которые демонстрирует студент при выполнении задания (контрольная работа) в рамках изучаемой дисциплины. Низкий уровень является обязательным уровнем для студента к моменту завершения им освоения данной дисциплины.

*Средний* уровень предполагает способность студента использовать знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности при выполнении задания (контрольная работа) для решения профессиональных задач. Средний уровень превосходит низкий уровень по некоторым существенным признакам: самостоятельность, использование типовых алгоритмов при решении стандартных профессиональных задач при выполнении деятельности в условиях информационной и временной определенности.

*Высокий* уровень – предполагает способность студента использовать потенциал интегрированных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при выполнении задания (контрольная работа) для творческого решения профессиональных задач и самостоятельного поиска новых подходов в их решении путем комбинирования и использования известных способов решения применительно к конкретным условиям. Высокий уровень превосходит средний уровень по существенным признакам: инициативность, использование при решении стандартных и нестандартных профессиональных задач; возможность переноса умений из одной профессиональной области в другую, системное видение профессиональных задач, умение решать профессиональные задачи в условиях неопределенности.

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой, предполагает выполнение реферата по дисциплине.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная

<b>высокий</b>	На высоком уровне: определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	От 50 до 60	<b>Зачтено с оценкой «отлично»</b>
<b>повышенный</b>	На повышенном уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	От 40 до 49	<b>Зачтено с оценкой «хорошо»</b>
<b>базовый</b>	На базовом уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	От 18 до 39	<b>Зачтено с оценкой «удовлетворительно»</b>
<b>низкий</b>	Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. Не осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. Не отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников. Допускает грубые ошибки в ходе работе с феноменами журналистики.	Ниже 18	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>ОПК-2</b>	
<b>Доклад + реферат</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>ОС</b>
ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Доклад Реферат
ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов.	Доклад Реферат

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Реферат

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### **а) основная литература**

1. Рэндалл Д. Универсальный журналист: пер. с англ - 3-е изд., испр. и доп. В. Новгород: Кириллица; СПб.: АОЗТ"Санси", 1999.
2. Ермолин Е.А. Мультимедийная журналистика: учебно-методическое пособие / ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017.
3. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016 [Электронный ресурс] / А. Амзин и др.— Электрон. текстовые данные. М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, Гуманитарный университет, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75003.html>.

#### **б) дополнительная литература**

1. Новостная журналистика: новые подходы. Учебное пособие. Ярославль, 2014.
2. Коханова Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 "Журналистика". / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков - М.: Юнити-Дана, 2009. - 536 с.
3. Шостак М. И. Журналист и его произведение: практическое пособие. М.: Гендальф, 1998. - 92,[4] с.
4. Бакшин В. В. Основы журналистики : учебное пособие. М.: Флинта, 2009. - 51,[5] с.
5. Журналистика. Общество. Ценности [Электронный ресурс]: коллективная монография / Г.В. Жирков и др. — Электрон. текстовые данные. СПб.: Петрополис, 2012. — 448 с. — 978-5-9676-460-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20315.html>

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Специфика данного предмета связана с тем, что студенты по ходу учебного процесса уже владеют практическими навыками журналистской деятельности. Учитывая преимущественно теоретический характер курса и лекционную форму подачи материала, при контроле самостоятельной работы делается акцент на умение применить в практическом анализе полученные знания.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется провести самостоятельный поиск материалов по тематике учебного курса в средствах массовой информации, учебной и научной литературе, посвященной актуальным проблемам современности.

### **Самостоятельная работа**

Студенты осваивают учебную литературу по темам курса, знакомятся с явлениями журналистики по текстам СМИ. В качестве отчетного задания им задаются письменные работы.

Из-за ограниченной возможности изучения научной литературы и источников во время аудиторных занятий студенты вынуждены изучать большое количество литературы в процессе самостоятельной работы.

Итогом самостоятельного изучения является подготовка доклада и реферата. Дополнительную информацию можно найти, используя систематические каталоги и тематические картотеки газетно-журнальных статей научной библиотеки университета и областной научной библиотеки и публикации в интернете. Написание реферата является результатом углубленного самостоятельного изучения студентом научной литературы и источников по указанной теме. Реферат должен представлять собой изложение содержания группы научных, литературно-критических, аналитических статей или статей конкретного автора по определенной проблеме. Реферат должен базироваться на доказательной и логически изложенной системе тезисов. Согласие или несогласие с авторами используемых материалов следует обосновывать как с помощью собственных доводов, так и с опорой на авторитетные научные публикации. Объем реферируемого материала – 3-5 источников. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно в соответствии с примерным перечнем тем рефератов или по согласованию с преподавателем. При оформлении реферата следует полностью и точно соблюдать библиографические и редакторские стандарты, структура реферата должна состоять из введения, основной части, заключения и списка использованной литературы. Объем реферата – 6-10 страниц компьютерного набора с полуторным интервалом, кегль 14, поля 2,5 см со всех сторон.

Студентам дается также факультативно задание написать самостоятельную творческую работу с перспективой возможной публикации в СМИ по теме: Задачи журналистики в контексте актуальных мировых проблем. Проблему предлагается взять на выбор.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на основе анализа сданных работ.

Письменные работы, выполняемые в рамках работы по курсу, анализируются и оцениваются. Итоги работы доводятся до студентов и комментируются. Основным критерий оценки письменных работ определен качеством усвоения курса.

В соответствии с нормативными требованиями производится внутрисеместровая аттестация студентов по курсу. Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

#### ***Лекционные / практические занятия***

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 2 баллов. *1 балл* получает студент, давший краткий ответ. *2 балла* получает студент, давший полный ответ

#### ***Текущая аттестация***

Текущая аттестация по курсу проходит в форме реферата. В течение изучения дисциплины студенты составляют рефераты, показывающие знание и понимание наиболее трудных вопросов теории и практики актуальной журналистики, сформированность умений и навыков по компетенциям.

<b>№№</b>	<b>Темы (примерные)</b>	<b>Баллы</b>
1	Журналист и общество риска	5-10
2	Журналист и общество потребления	5-10

3	Журналист и информационное общество	5-10
4	Журналист и сетевой мир	5-10

*Рекомендуемые критерии оценки тестов и контрольных работ:*

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 85% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 65 до 84% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 51 до 64% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% заданий.

### **Контролируемая самостоятельная работа**

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№.№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Реферат	18-60

### **Темы для самостоятельного изучения**

Позитивное участие местных СМИ в разрешении актуальных проблем и преодолении кризисных ситуаций.

Негативные тенденции в деятельности СМИ: усугубление процессов дестабилизации в обществе, сокрытие информации и дезинформация (на примере местных СМИ).

Социальная ответственность и компетентность журналиста (на примере ярославских СМИ).

Собственный проект журналистского высказывания по актуальной проблематике (в контексте местных СМИ).

**Контроль самостоятельной работы** студентов по данным темам осуществляется в ходе зачета с оценкой

#### Примечания:

1. Для допуска к зачету *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется преподавателем по мере их сдачи.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/> *(вставим ссылку)*

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Триместры</b>
		7-8 сем.
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		
Освоение учебной литературы и материалов лекций	36	36
подготовка к выступлению на практических занятиях	10	10
Подготовка к выполнению контрольной работы Контрольная работа в виде реферата	50	50
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой Контр.р аб.	Зачет с оценкой Контр. раб.
Общая трудоемкость (часов)	108	108
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабо р. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Общество риска и медиа	2			20	22
2	Общество потребления и медиа	2			20	22
3	Постиндустриальное информационное общество и медиа	2			20	22
4	Сетевое пространство культуры. Постмодерн	2	2		20	24
5	Глобализация, проблемы и перспективы культуры		2		16	18
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		<b>96</b>	<b>108</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Общество риска и медиа	Освоение материалов лекций и учебной

		литературы.
<b>2</b>	Общество потребления и медиа	Освоение материалов лекций и учебной литературы.
<b>3</b>	Постиндустриальное информационное общество и медиа	Освоение материалов лекций и учебной литературы.
<b>4</b>	Сетевое пространство культуры. Постмодерн	Освоение материалов лекций и учебной литературы. Подготовка к выступлению
<b>5</b>	Глобализация, проблемы и перспективы культуры	Освоение учебной литературы. Подготовка к выступлению

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.04.08 История отечественной журналистики и медиа**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**42.03.02 Журналистика**  
**(профиль «Журналистика»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций М.В. Петрова  
кандидат культурологии

**Утверждено на заседании кафедры**  
**журналистики и медиакоммуникаций**  
**«26» апреля 2021 г.**

**Протокол № 7**

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «История отечественной журналистики и медиа»** - формирование у студентов целостного восприятия истории российских СМИ, становления и развития журналистики и медиа в России.

Основными **задачами** курса являются:

- изучение изменений в системе периодической печати и процесса формирования отечественных радиовещания и телевидения, развития теоретических знаний о журналистике, опыта конкретных средств массовой информации и журналистов, их места в отечественной культуре;
- овладение навыками, определяющие подходы к анализу публицистических текстов прошлого и настоящего;
- развитие умений базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в базовую часть ОПОП и относится к дисциплинам общепрофессионально-филологического модуля.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	Способность учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.1. Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях	Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест Контрольная работа
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест Контрольная работа

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5	6	7
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	36	36	36	36

В том числе:					
Лекции	<b>96</b>	24	24	24	24
Практические занятия (ПЗ)	<b>48</b>	12	12	12	12
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>144</b>	36	36	36	36
Конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к дискуссии.	<b>32</b>	8	8	8	8
Подготовка индивидуальных презентаций	<b>16</b>	4	4	4	4
Работа с интернет-источниками/ Анализ эмпирического материала по проблеме	<b>24</b>	6	6	6	6
Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.(см. таблицу 9.1)	<b>32</b>	8	8	8	8
Написание эссе	<b>24</b>	6	6	6	6
Подготовка к тесту	<b>16</b>	4	4	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой, экзамен</b>		<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Экзамен 36 ч.</b>
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>324</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
-------	---------------------------------	---

1	Возникновение русской журналистики	<p>История Отечественной журналистики. Предмет и методы. Источники по истории Отечественной журналистики. Общая характеристика русского государства на рубеже XVII и XVIII веков. Особенности возникновения и развития периодической печати в России. Экономические и социальные предпосылки возникновения печати. Понятия «газета», «журнал». Рукописная газета XVII в. "Куранты", или «Вестовые письма», или «Столбцы». Источники информации. Ее ведомственно-дипломатический характер.</p> <p>Реформы и внешняя политика Петра I. Первая русская печатная газета «Ведомости» (1702-1727 гг.). Социально-экономические и культурные предпосылки ее создания. Роль Петра I в организации газеты, ее редактировании. «Ведомости» как государственный орган печати. Тематика Принципы сбора информации. Зарождение газетных жанров, язык «Ведомостей». Особенности редактирования «Ведомостей». Первые журналисты- Федор Поликарпов, Михаил Абрамов, Борис Волков, Яков Синявич Ф. Варианты названий петровских «Ведомостей», тираж газеты, периодичность издания. Отличие «Ведомостей» от европейских газет. Значение петровских «Ведомостей» для русской журналистики и культуры в целом.</p>
2	Журналистика первой четверти XVIII в.	<p>Внутриполитическая обстановка в стране в первые десятилетия после смерти Петра I. Создание системы учебных и научных заведений в XVIII веке. Организация Академии наук (1724 г.). Система периодических изданий Академии наук. Организация при Академии наук газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (1727 г.). Г.-Ф. Миллер – первый редактор «Санкт-Петербургских «Ведомостей». Г.Ф. Миллер - историк и журналист. Организация при Академии наук газеты "Санкт-Петербургские ведомости" (1727). Публикация иностранных и внутренних известий. Сообщения о деятельности Академии наук. Объявления. "Месячные исторические, генеалогические и географические примечания к ведомостям" (1728-1742) как прообраз научно-популярного и литературного журнала в России. История издания, его характеристика. М.В. Ломоносов и его журналистская деятельность. Создание по инициативе М. В. Ломоносова журнала Академии наук "Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие" (1755-1764). Цель издания. Назначение Г.В. Миллера редактором журнала и фактический отход Ломоносова от участия в издании. Смена названия. Статья М.В. Ломоносова "Рассуждение об обязанностях журналистов" как первый кодекс профессиональной этики русского журналиста. Проекты новых изданий, предлагавшиеся Ломоносовым Академии наук. Значение и роль Ломоносова в развитии русской журналистики.</p>

3	Журналистика второй четверти XVIII в.	Социальное, культурное и политическое развитие России во второй половине XVIII века. Открытие Московского университета и типографии при нем. Организация университетской газеты «Московские ведомости» (1756 г.). Содержание газеты, жанровая характеристика материалов. Содержание газеты: правительственные указы, военные, иностранные, придворные известия. Корреспонденции в газете на внутренние и зарубежные темы. Хроника университетской жизни, объявления. Причины появления частных (преимущественно литературных) журналов. А.П. Сумароков, его литературная и журналистская деятельность. «Трудолюбивая пчела» А.П. Сумарокова – первый частный журнал в России (1759 г.). Формирование типовой структуры литературного журнала. Оппозиционный характер, сатирический тон издания. Формирование сатирических жанров в публицистике А.П. Сумарокова. Причины закрытия журнала. Издание журнала «Праздное время, в пользу употребленное» (1759–1760 гг.) при Сухопутном шляхетном кадетском корпусе. Содержание журнала, участие в «Праздном времени...» А.П. Сумарокова.
4	Журналистика второй половины XVIII в.	Культурное и общественно-политическое развитие России во второй половине XVIII века. Екатерина II-просветительница на троне. Созыв законодательной Комиссии по составлению нового Уложения в 1767 г., роспуск Комиссии в 1768 г. Политика Екатерины II в области печати. Журнал «Всякая всячина» - причины создания. Развитие оппозиционных настроений в русской журналистике второй половины XVIII века. Резкое обозначение двух направлений в журналистике 1769–1774 годов: охранительного («Всякая всячина») и оппозиционного («Трутень», «Живописец»).
		<p>Петербургские журналы 1769 года. Краткая характеристика журналов: «И то и се», «Ни то ни се», «Полезное с приятным», «Поденщина», «Смесь», «Трутень», «Адская почта». Полемика на страницах журналов, спор о характере сатиры и его значение в истории русской литературы и журналистики. Роль Екатерины II в издании газеты «Всякая всячина», сатира как вид охранительной нравоучительной публицистики в понимании Екатерины II. Традиционные приемы журнальной сатиры в журнале «Трутень» Н.И. Новикова. Сатирические журналы Н.И. Новикова 1770-х годов: «Трутень», «Живописец», «Пустомеля», «Кошелек». Критика дворян и крепостнического режима, борьба с галломанией, с дворянским салонным жаргоном, за демократизацию русского литературного языка. Д. И. Фонвизин – публицист</p> <p>Личность Н.И. Новикова - его журналистская и издательская деятельность. Общественные инициативы. Новиков и масонство. Журнал «Утренний свет» (1777–1780 гг.). «Московское ежемесячное издание» (1781 г.), «Прибавление к Московским ведомостям» (1782–1784 гг.). Масонская направленность изданий. Специализированные издания Н.И. Новикова. Литературные жанры в журналах Н.И. Новикова (очерки, письма, статьи, сатирические объявления и др.). Просветительская деятельность Н. И. Новикова в 80-е годы. Издание книг и журналов, создание «Типографической компании». Арест Н.И. Новикова. Значение литературно-издательской деятельности Н.И. Новикова для развития русской журналистики.</p>

		<p>Традиции русской прогрессивной сатирической журналистики в журнале-романе в письмах Крылова "Почта духов" (1789). Тип издания, критика в журнале феодально-крепостнического государства. Образ рассказчика. Аллегоричность стиля «Почты духов», сатирический гротеск, эзопов язык. Типография «г. Крылова с товарищи» (И.А. Крылов, И.А. Дмитриевский, А.И. Клушин, П.А. Плавильщиков). Журнал "Зритель" (1792), его национально-патриотический и антидворянский пафос. Сатирические произведения Крылова на страницах журнала ("Похвальная речь в память моему дедушке", "Ночи", "Каиб"). Правительственные репрессии против издателей журнала. Журнал "Санкт-Петербургский Меркурий" (1793) Крылова и Клушина. Сатирические статьи И.А. Крылова в журнале («Похвальная речь науке убивать время», «Похвальная речь Ермалафиду»). Узко-литературная тематика журнала. Язык и стиль Крылова - журналиста. Значение журналов И.А. Крылова для русской журналистики. Н.М. Карамзин – критик и основатель русского сентиментализма. Участие Н.М. Карамзина в издании Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума». «Московский журнал» (1791-1792) Н.М. Карамзина, его умеренно-консервативная позиция. Значение «Московского журнала» для русской журналистики и литературы. «Письма русского путешественника» Карамзина. Отделы библиографии и театральные рецензии в «Московском журнале». «Дворянский сентиментализм» Карамзина на страницах «Московского журнала», альманахов «Аглая», «Аониды». Альманах и литературный сборник как тип издания, введенный в России Карамзиным. «Новый слог» Н.М. Карамзина. Журналы карамзинского направления («Чтение для разума, вкуса и чувствования», «Приятное и полезное препровождение времени», «Муза», «Ипокрена или успехи любословия» и др.).</p>
5	Журналистика первой четверти XIX в.	<p>Оживление русской журналистики в связи с общественным подъемом первых лет XIX в. Журнал «Вестник Европы» (1802 – 1830 гг.). Структура и тип издания. Использование европейского опыта издания журнала. Политическая позиция журнала при Н. М. Карамзине. Отношение к крепостничеству. Оценка дворянства. Карамзин о просвещении и образовании сословий. Идеи мира между народами в отделе политики. Вопросы литературы и критики в журналистике начала века и позиция «Вестника Европы». Полемика по вопросам нормализации литературного языка, ее политический смысл и отражение в журналистике («Московский Меркурий»). В. Г. Белинский о Карамзине и его журналистской деятельности. «Вестник Европы» после Карамзина. Журнал под редакцией М. Т. Каченовского. Отдел науки. Полемика с дворянскими литераторами. Усиление политического гнета в России после расправы Николая I над декабристами. Создание III отделения собственной Его Императорского Величества канцелярии для борьбы с вольнодумством и революционным движением. Попытка задуть прогрессивную общественную мысль. «Чугунный» цензурный устав 1826 г.</p>

6	Журналистика второй четверти XIX в.	<p>Организация официозной печати в целях укрепления самодержавного строя, борьбы со свободомыслием. Кризисные явления в экономической жизни России. Активизация общественной мысли. Усиление оппозиционного движения. Крестьянские волнения начала 40-х гг. Особенности основных идейных течений 40-х гг. Социальный смысл «славянофильства» и «западничества». Отражение в журналистике демократической и либеральной тенденций. Попытки укрепления промонархической печати («Маяк», «Москвитянин»).</p> <p>Отъезд А. Герцена за границу (1847 г.). Анализ состояния буржуазного общества в «Письмах из Avenue Marigni» («Современник», 1847 г.). Отражение событий французской революции 1848 г. в книге «С того берега» – идейной исповеди Герцена. Резкая критика буржуазной реакции и европейского либерализма. Позиция «Современника» в начале 1850-х гг. Приход в «Современник» Н.Г. Чернышевского. Борьба Некрасова и Чернышевского за возрождение традиций Белинского. Чернышевский против идеализации крепостничества (рецензия на роман и повести Авдеева).</p>
7	Журналистика второй половины XIX в.	<p>Эстетические отношения искусства к действительности». Призыв к сближению литературы с жизнью, с потребностями общества. «Русское слово» (1859 – 1866 гг.) Кушелева-Безбородко. Отсутствие ясного направления. Смена редакторов. Е. Благовестов – редактор, его политические взгляды. Укрепление журнала на демократических позициях. Круг сотрудников: Н. Шелгунов, Н. Соколов, Д. Минаев и другие. Место изданий братьев Достоевских в русской журналистике 60-х гг. Позиция Ф.М. Достоевского по вопросам общественного развития и текущей литературы. Теория «почвенничества». Роль Н. Н. Страхова в журнале «Время». Отделы журнала. Судебно-уголовная тема. Литературная критика (А. Григорьев и др.). Роль беллетристики в пропаганде гуманных идей. Закрытие журнала.</p>
		Ежемесячный журнал «Русский вестник». Критика бюрократии в

		<p>начале издания. Защита дворянских привилегий, самодержавия. Полемика с демократической прессой. Отдел беллетристики. Публицистика К. Леонтьева, М. Каткова. Критика нигилизма. Политическая роль передовых статей Каткова в «Московских ведомостях».</p> <p>Появление в конце 1850-х гг. сатирических изданий обличительного направления («Весельчак», уличные листки и др.). «Искра» (1859 – 1873 гг.) как тип сатирического издания. Редакция и круг сотрудников. Роль В. Курочкина и Н. Степанова в журнале. Дореформенный и пореформенный периоды в истории журнала. Развитие капитализма после отмены крепостного права. Политическая обстановка в стране. Народничество 70-х гг. как выражение демократизма крестьянских масс. Вторая революционная ситуация. Временные правила о печати 1865 и 1882 гг. Положение прессы в 70-х гг. Усиление роли влияния газет.</p> <p>Журнал «Отечественные записки» (1868 – 1884 гг.). Переход «Отечественных записок» к Н. Некрасову и М. Салтыкову-Щедрину. Редакция. Круг сотрудников. Отделы журнала. Общественно-политическое направление журнала.</p> <p>Развитие либерально-буржуазной журналистики в пореформенной России. Позиция либеральной печати в период второй революционной ситуации и в годы реакции. Реформистский характер политических и экономических требований. «Вестник Европы» (с 1866 г.), его умеренная оппозиционность. «Внутреннее обозрение» и «Общественная хроника» как выражение политической позиции. Газеты либерального направления: «Санкт-Петербургские ведомости» В. Корша в 70-е гг., «Голос» А. Краевского (1863 – 1884 гг.), «Сын Отечества» (с 1862 г.) и другие. Конституционные идеи. Охранительный характер буржуазных газет.</p>
8	<p>Журналистика 1890-х гг.</p> <p>Система печати в конце XIX в.</p>	<p>Газета «Русские ведомости» (с 1863 г.). Сотрудничество в «Русских ведомостях» М. Салтыкова-Щедрина, Г. Успенского, В. Гиляровского, В. Короленко, Л. Толстого. Консервативные газеты: «Московские ведомости» М. Каткова, «Гражданин» кн. В. Мещерского. Ф. М. Достоевский в газете. «Новое время» А. Суворина.</p> <p>Участие А.П. Чехова в периодической печати 80-х гг. Юмористические журналы «Осколки», «Будильник», «Стрекоза». Сотрудничество А. Чехова в «Новом времени», взаимоотношения с А. Сувориным, разрыв с ним и его газетой. Переход в «Русскую мысль».</p>
9	<p>Журналистика начала XX в.</p> <p>Печать периода Первой русской революции.</p> <p>Основные типы периодической печати.</p> <p>Многопартийная журналистика после 1905 г.</p>	<p>Правительственная политика в области периодической печати в связи с изменением общественно-политической обстановки в стране. Манифест 17 октября 1905 г. о свободе печати. Новые правила о повременной печати (1907). Статья В.И. Ленина "Партийная организация и партийная литература" (1905) и полемика вокруг нее (В.Я. Брюсов. "Свобода слова"). Роль полемики в развитии взглядов на печать.</p> <p>Общая характеристика системы печати. Основные типы периодических изданий.</p> <p>Сборник "Вехи" (1909). Полемика вокруг него. "Вестник Европы" под редакцией М.М. Стасюлевича и под редакцией К.К. Арсеньева.</p> <p>Политическая и литературная программа, структура и содержание журнала. Причины успеха "Вестника Европы". Просветительская</p>

		<p>специфика журнала "Мир Божий". Типологическая характеристика. Программа журнала в разные периоды его существования. Сотрудники журнала. Редакторская и литературно-критическая деятельность А.И. Богдановича. Участие И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна, Д.С. Мережковского в беллетристическом отделе журнала. Закрытие журнала. Организация "Современного мира". Полемика с идеологией "веховства". "Русское богатство" как орган позднего народничества. Концепция журнала. Круг сотрудников.</p> <p>Место журнала "Русская мысль" в развитии отечественной журналистики. Возросшая роль сборников и альманахов в периодической печати начала XX в. Сборники "Знание", "Земля", "Вперед" и т.д. Альманахи издательства "Шиповник". Расцвет сатирической журналистики в начале XX века. Злободневность и публицистичность сатиры. Оценка сатирической журналистики начала XX в. современниками. Памфлеты и фельетоны А.В. Амфитеатрова, В.В. Воровского, О.Н. Чюминой. "Король фельетонистов" В.М. Дорошевич. "Сатирикон" (1908-1914): программа журнала, содержание и оформление. Круг сотрудников. А.Т. Аверченко в журнале. "Новый сатирикон" (1913-1918).</p> <p>Журналистская практика модернизма. Его типологическая характеристика. Круг сотрудников. Московские символистские журналы ("Весы", "Перевал", "Золотое руно"). Типологические характеристики. Концепции журналов. Круг сотрудников. Опыт привлечения западных корреспондентов ("Весы"). Особенности оформления и содержания. Роль литературно-критического отдела журналов. В.Я. Брюсов "Ключи тайн". Отличительные особенности программы, содержания и оформления журналов "Мир искусства" и "Аполлон". Круг сотрудников. Развитие и трансформация региональной печати в 1900-е годы. Положение отраслевой периодики.</p> <p>Развитие социал-демократической рабочей печати. Организация газет "Искра", "Заря". "Правда" и др.</p> <p>Роль церковной периодики.</p>
10	Отечественная журналистика после Февральской революции.	<p>Закрытие правительственных и близких к самодержавию изданий. Закон о печати Временного правительства (апрель 1917 г.). Преобразование официальных органов самодержавия "Правительственного вестника" в "Вестник Временного правительства" и "Сельского вестника" в "Народную газету". Расширение сети социалистических изданий в условиях легального их существования. Наиболее правые буржуазные издания: газеты "Новая Русь" (А. Суворина), "Русская воля", "Новое время", "Без лишних слов" (Г. Алексинского). Центральный орган кадетской партии газета "Речь". Пресса социалистов-революционеров. Центральный орган эсеров газета "Дело народа", руководящая газета правого эсеровского крыла "Воля народа", левого — "Знамя труда". Печать меньшевиков: орган меньшевистского ЦК РСДРП "Рабочая газета" (Ф. Дан, В. Засулич, А. Потресов, И. Церетели), газета "Единство" (с декабря 1917 — "Наше единство") во главе с Г.В. Плехановым, горьковская газета "Новая жизнь" - выразительница взглядов меньшевиков-интернационалистов (Л. Мартов).</p>

		<p>Большевистская периодика в условиях двоевластия. Возрождение "Правды". Газета московских большевиков "Социал-демократ" и другие местные большевистские издания. Крестьянская и солдатская печать. Осмысление и освещение путей развития России в социалистической и кадетской журналистике. Полемика "Правды" и других большевистских газет с эсеровскими и меньшевистскими изданиями в связи с "Апрельскими тезисами" В.И. Ленина. Печать после июльских событий 1917 года. Роль большевистской прессы в свершении Октябрьской революции. Публицистика и публицисты: В.И. Ленин — редактор и публицист большевистских, Г.В. Плеханов — меньшевистских, В.М. Чернов - эсеровских изданий. Публицистика Л. Мартова и М. Горького в газете "Новая жизнь".</p>
11	<p>Пресса после Октябрьской революции.</p>	<p>Декреты о печати, о революционном трибунале печати, о введении государственной монополии на объявления. Формирование системы советской журналистики. Центральный партийный орган газета "Правда" и центральная правительственная газета "Известия". Вновь созданные центральные издания "Газета Временного рабочего и крестьянского правительства". "Армия и флот рабочей и крестьянской России", "Беднота". Партийная и советская пресса в национальных районах страны. Журнальная периодика: производственно-экономический журнал, "Народное хозяйство", молодёжные "Юный пролетарий", "Юный коммунист", литературно-художественные "Пламя", "Творчество", сатирические "Соловей", "Гильотна", "Красный дьявол". Становление информационной службы. Радиотелеграф как средство оперативной информации и политической агитации. Декрет "О государственном издательстве", выпуск учебников и книг классиков русской литературы. Деятельность издательств "Прибой" и "Волна".</p> <p>Кризис советской прессы в начале нэпа. Возникновение частных издательств. Журналы "Экономист", "Экономическое возрождение", газета "Листок объявлений". "Новая Россия" как альтернативный путь развития периодики в Советской России. Постепенное преодоление кризиса печати, продолжение процесса её дифференциации. Новые центральные газеты: "Труд", "Красная звезда", "Комсомольская правда". Массовые центральные органы печати: "Крестьянская газета", "Батрак", "Рабочая газета". Местные общеполитические и массовые газеты. Национальная журналистика. Возникновение фабрично-заводских многотиражек. Усиление в журналистике партийного диктата. Состояние журнальной периодики. "Красная новь" - первый советский "толстый" журнал. Новые общественно-политические журналы "Под знаменем марксизма", "Коммунистическая революция", "Большевик". Литературно-художественные журналы "Молодая гвардия", "Новый мир", "Октябрь", "Звезда". Развитие сатирической журналистики. Журнальные сатирические приложения к центральным и местным газетам: "Крокодил" ("Рабочая газета"), "Лапоть" ("Крестьянская газета"), "Бузотер", "Бич" ("Труд"), "Военный крокодил", "Танком на мозоль" ("Красная звезда"), "Красный перец", "Заноза" ("Рабочая Москва") и т. д. Полемика о месте сатиры, о пределах критики, о границах сатирического обличения в условиях советской действительности.</p>

		<p>Начало массового радиовещания. Радиогазета — основная форма общественно-политического вещания. Создание ТАСС. Его структура, задачи. Книгоиздательство. Новые издательства "Красная новь", "Земля и фабрика", Центроиздат. Подготовка журналистских кадров, первые институты журналистики в Петрограде и Москве. Профессиональные издания для журналистов. Журналы "Красная печать" и "Журналист", освещение на их страницах проблем профессиональной этики, мастерства и других вопросов. Сборники "Смена вех" (Прага, 1921) и "Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждение евразийцев" (София, 1921) и полемика вокруг них. Общая структура центральных, местных, национальных газет, отраслевые, районные, фабрично-заводские издания. Создание газет политотделов МТС — проявление дальнейшего подчинения экономики приоритету идеологии. Пятилетний план радиофикации СССР, его основные задачи. Московский телевизионный центр на Шаболовке, телевизионные центры в Ленинграде и Киеве. Развитие местного радиовещания. Деятельность издательств ОГИЗ, "Молодая гвардия", Партиздат. Массово-политическая брошюра, её роль в проведении политики сталинского руководства. Основная тематика публикаций СМИ. Статьи и очерки о первых Героях Советского Союза, покорителях Северного полюса, лётчиках, проложивших маршрут СССР — Америка.</p>
12	<p>Журналистика в условиях становления сталинского тоталитарного режима во второй половине 1920-30-х гг.</p> <p>Печать русского зарубежья.</p>	<p>Очерки о трудовых достижениях советских людей в горьковских журналах "Наши достижения", "СССР на стройке", в художественных и общественно-политических альманахах "Год шестнадцатый"... — "Год тридцать второй"... (1933 - 1939). Создание в газетах отделов пропаганды. Разоблачение "врагов народа" средствами массовой информации. Новые формы и методы массовой работы: общественные и производственные смотры, производственные переключки, сквозные буксиры, выездные редакции, радиомитинги, листки ЦКК — РКИ "Под контроль масс", "Радиолистки РКИ". Рабселькоровское движение: Издание, для рабочих и сельских корреспондентов журналов "В помощь районной газете", "Рабоче-крестьянский корреспондент".</p> <p>Отражение деятельности средств массовой информации в журнале "Советская печать". Очерки, фельетоны, репортажи ведущих публицистов в печати и на радио. Публицистика Н. Бухарина, М. Горького, А. Платонова, Н. Погодина, К. Радека, фельетоны и репортажи М. Кольцова. Стихотворные фельетоны В. Маяковского и Д. Бедного. Оппозиционная сталинскому режиму публицистика Н. Бухарина, М. Рютина, П. Петровского и др. "Открытое письмо Сталину" Ф. Раскольникова.</p> <p>Журналистика русского зарубежья: журналы "Социалистический вестник", "Революционная Россия", "Бюллетень оппозиции (большевиков-ленинцев)", "Современные записки", "Новый мир", "Записки социал-демократов", газеты "Последние новости", "Борьба за Россию", "Возрождение", "Дни". Публицистика М. Алданова, А. Амфитеатрова, Е. Кусковой, И. Шмелёва и др. Издания Русской фашистской партии (Харбин).</p>
13	<p>Средства массовой информации в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p>Изменения в системе средств массовой информации в годы войны. Создание Совинформбюро, его роль в системе отечественной журналистики в годы войны. Структура военной печати. Новые центральные военные газеты, фронтовые, армейские, дивизионные издания. Газеты на языках народов СССР. Пресса во временно оккупированных районах. Печать партизанских отрядов, подпольных</p>

		<p>партийных организаций. Антисоветские газеты гитлеровцев и власовцев. Изменения в деятельности радиовещания. Филиалы радиокомитета в Куйбышеве, Комсомольске-на-Амуре. Радиопередачи "Письмо на фронт", "Письма с фронтов Отечественной войны". Деятельность редакции передач для партизан. Радиовещание на зарубежные страны. Деятельность на фронте в качестве военных корреспондентов писателей и ведущих журналистов. Отражение на страницах газет и журналов, в радиопередачах основных этапов войны. Особенности массовой работы печати и радио, форм их взаимодействия в военные годы. Жанровое разнообразие материалов и форм их подачи на газетных полосах и в радиопередачах. Особенности военной публицистики А.Н. Толстого, М.А. Шолохова. А.А. Фадеева, К.М. Симонова, Н.С. Тихонова, Б.Л. Горбатова, В.С. Гроссмана, А.П. Платонова, И. Эренбурга и Я. Галана. Русская патриотическая зарубежная пресса: газеты "Русский патриот" и "Советский патриот" (Франция), журнал "Русская земля" (Аргентина). "Новый журнал" (Нью-Йорк, с 1942 г.) в разные периоды своего существования. Типологическая характеристика. Редакторы журнала и его сотрудники. Участие в нем И.А. Бунина, Б. Зайцева, М. Осоргина, М. Алданова, В.В. Набокова, А.М. Ремизова и др. Философская линия в журнале (статьи Н.А. Бердяева, С.Л. Франка и др.). Полемика в "Новом журнале" в связи со статьей П.Н. Милюкова "Правда о большевизме" (1943).</p>
14	Послевоенная журналистика.	<p>Перестройка средств массовой информации в связи с переходом к мирному труду. Постановления ЦК ВКП(б) в области печати в это десятилетие (Об улучшении качества и увеличении объёма республиканских, краевых и областных газет; О мерах по улучшению областных газет "Молот" (Ростов-на-Дону), "Волжская коммуна" (Куйбышев), "Курская правда"; О журналах "Звезда" и "Ленинград" и др.). Газетная периодика. Новые центральные издания. Руководящий орган ЦК ВКП(б) газета "Культура и жизнь", её роль в усилении авторитарных тенденций в журналистике. Увеличение объёма республиканских, краевых и областных газет, создание редколлегий в этих изданиях. Возобновление молодежных газет. Городские и районные издания. Пресса на национальных языках. Журнальная периодика, её дальнейшая идеологизация. Новые партийные журналы "Агитатор", "Партийная жизнь", "В помощь политическому самообразованию", "Вопросы истории КПСС". Развитие радиовещания и телевидения, новые теле- и радиостанции. Реорганизация Московского телецентра, начало его ежедневных телевизионных передач. Становление документального телевидения. Взаимодействие телевидения с радиовещанием и печатью. Дифференциация телевизионных программ. Послевоенная издательская деятельность. Центральные и местные издательства. Выпуск отечественной и зарубежной художественной и научной литературы. Нацеленность издательств на выпуск книг классиков марксизма-ленинизма, деятелей партии, книг по коммунистическому воспитанию.</p>

		<p>Подготовка журналистских кадров. Создание факультетов журналистики в Московском, Ленинградском и других университетах страны. Издание для работников средств массовой информации журналов "Советская печать", "Рабоче-крестьянский корреспондент", "Радио", "В помощь местному радиовещанию". Основная тематика публикаций и передач СМИ в этот период. Формы массовой работы СМИ (стахановские вторники "Труда" и др.). Публицистика и публицисты: литературно-художественные и общественно-политические альманахи "Год тридцатый" — "Год тридцать восьмой" (1947-1955). Приукрашивание действительности в очерках А. Колосова. Г. Николаевой, других ведущих очеркистов. Содержательная критика недостатков в сельском хозяйстве В. Овечкиным, А. Калининым, В.Тендряковым.</p>
15	<p>Журналистика в условиях поиска путей демократизации общества во второй половине 1950-х -начале 60-х гг., ее роль в экономических и социально-политических преобразованиях страны</p>	<p>Количественный рост газет и журналов, дальнейшее увеличение их тиражей. Новые центральные и республиканские газеты "Советская Россия", "Социалистическая индустрия", "Рабочая газета" (Киев), "Литература и жизнь" ("Литературная Россия"), "Книжное обозрение". Усиление партийного воздействия на журналистику. Превращение в органы КПСС центральных специализированных газет "Сельская жизнь", "Советская культура", "Экономическая газета", "Медицинская газета". Перевод на вечерний выпуск газеты "Известия", её место в системе отечественной журналистики как первой центральной вечерней газеты. Новые приложения к центральным изданиям: "Неделя" ("Известия"), "Футбол - хоккей", шашечно-шахматное приложение "64" ("Советский спорт"), ежемесячное иллюстрированное приложение "Собеседник" ("Комсомольская правда"). Деятельность газет территориально-производственных управлений, прекращение их изданий, восстановление системы районной печати. Новый тип изданий - колхозные и совхозные многотиражки. Новые журнальные издания "Аврора", "Человек и закон", "Вопросы литературы". Журналы с документальными и художественными звукозаписями "Кругозор" и "Колобок". Место «Нового мира» в журнальной периодике своего времени. А. Т. Твардовский – публицист и редактор. Расширение полиграфической базы периодической печати. Книгоиздание. Новые издательства «Современник», «Планета», «Прогресс», «Советский художник», «Изобразительное искусство». Развитие ТАСС и АПН. Их роль в развитии отечественных СМИ. Центральное (всесоюзное) и местное радиовещание и телевидение. Создание Государственного комитета Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению. Создание редакций «Юность», «Маяк», «Мир и прогресс» в системе радиовещания, программы «Эстафета новостей», «Время». «Сегодня в мире» на телевидении. Переход радиовещания и телевидения на круглосуточное вещание. Появление телевизионных программ в цветном изображении. Передача программы «Время» с сурдопереводчиками. Создание Союза журналистов СССР.</p>

		<p>Жанровая и тематическая палитра СМИ этого периода. Формы массовой работы СМИ: внештатные отделы, общественные приемные, политические кампании, объединённые и целевые номера, всесоюзные заочные летучки читателей, всесоюзные рабочие собрания «Труда», Листки народного контроля, «Рабочая эстафета», анкетирование (Институт общественного мнения «Комсомольской правды»), совместные рейды редакций газет, радиовещания, телевидения, «Дни открытого письма», «круглые столы» и др. Публицистические сборники "Шаги", очерковые книги "Герой наших дней", телевизионные сериалы "Летопись полувека", "Наша биография". Публицистика А. Аграновского, В. Пескова, Ю. Смуула, К. Симонова, А. Стреляного, Г. Радова, Ю. Черниченко, радио- и телепублицистов И. Андроникова, С. Смирнова. Зарождение и развитие диссидентства, возникновение бесцензурной печати. Развитие самиздата и тамиздата.</p>
16	<p>Отечественные СМИ 1970-х - первой половины 80-х гг. Роль и место отечественной журналистики в условиях демократизации и гласности конца 1980-х - начала 90-х гг.</p>	<p>Система СМИ: газетно-журнальная периодика. Господствующее положение изданий КПСС. Постановления ЦК КПСС в области печати: о газетах "Воздушный транспорт" и "Водный транспорт", о газете "Правда", о журнале "Коммунист", о некоторых вопросах перестройки центральной и партийной прессы. Центральные партийные и комсомольские газеты к началу 90-х гг.: "Правда", "Рабочая трибуна" (после слияния газет "Социалистическая индустрия" и "Строительная газета"). "Сельская жизнь", "Экономика и жизнь", "Советская культура", "Комсомольская правда", журналы "Коммунист" ("Свободная мысль"), "Диалог" (ранее "Агитатор" и "Политическое самообразование"), "Партийная жизнь" ("Деловая жизнь"), еженедельники "Гласность", "Воскресение", "Комсомольская жизнь" ("Пульс"), "Молодой коммунист" ("Перспективы"). Появление изданий, оппозиционных КПСС. "Московские новости", "Литературная газета", "Независимая газета", журналы "Огонек", "Столица". Тенденция к возрождению некоторых дооктябрьских изданий: газеты "Куранты", "Московские ведомости", журнал "Нива" и др. Создание центральных газет по вопросам экологии: "Зеленый мир", "Экологическая газета", "Спасение". Всесоюзная благотворительная газета "Голос милосердия". Пресса для деловых людей. Газета "Коммерсант". Печать неформальных организаций. Формирование многопартийной журналистики: "Демократическая газета" (орган Демпартии России), "Новая речь" (газета партии революционных демократов) и др. Перестройка в деятельности радиовещания и телевидения. Создание Российской телерадиокомпании. Первая независимая от Гостелерадио радиостанция "Эхо Москвы". Возникновение Российского телевидения. Информационная программа Российского телевидения "Вести" и программа "Время" Центрального телевидения. Развитие кабельного телевидения. Информационные агентства. ТАСС, ИАН (ИТАР), Интерфакс, "Постфактум", "Сиб. ИА", Христианское информационное агентство (ХИАГ). Перемены в книгоиздательской деятельности. Успех издательств "Прометей", "Орбита", "Интербург", издательского центра "Терра" по выпуску произведений русских писателей-эмигрантов. Издание книг в переводе с иностранных языков издательствами "Радуга" и "Прогресс".</p>

		<p>Роль журналистики в новом освещении отечественной истории, в раскрепощении народной инициативы, в формировании общественных движений и т.д. Формы массовой работы: "дискуссионные клубы", "горячие линии", "прямой эфир", "телемосты" и т.д. Публицистика Ч. Айтматова, И. Васильева, Д. Валового, С. Залыгина, В. Селюнина. Публицистические сборники "Иного не дано", "Если по совести", "Зависит от нас. Перестройка в зеркале прессы".</p>
17	<p>Отечественные СМИ суверенной России.</p>	<p>Коренные изменения в системе отечественных средств массовой информации после дезинтеграции СССР, образования на его территории суверенных независимых государств и в связи с устранением диктата КПСС в деятельности СМИ. Печать, радиовещание, телевидение, информационные агентства, издательское дело суверенной России. Закон "О средствах массовой информации", структурные и идеологические его проявления в деятельности СМИ. Правительственные органы печати "Российская газета" (ежедневное издание Верховного Совета РСФСР), "Россия" (еженедельник Президиума Верховного Совета РСФСР), "Российские вести" (еженедельная газета правительства Российской Федерации).</p> <p>Оппозиционные газеты "Правда", "Советская Россия", "Правда России (газета Коммунистической партии Российской Федерации). Первые приближающиеся по мировым стандартам к качественным изданиям газеты: "Известия", "Аргументы и факты", "Коммерсант — Дейли" и др. Деловая пресса Российской Федерации: массовые газеты "Экономическая жизнь", "Деловой мир" (Москва), "Российская экономическая газета" (Петербург), массовые специальные издания "Медицина для вас", "Рынок", специализированные "Финансовая газета", "Биржевые ведомости" (Москва), "Петербургский финансовый вестник", рекламно-справочные издания "Рекламный вестник". Журнальная периодика. Общественно-политические издания: "Международная жизнь", "Полис" ("Политические исследования"), "Диалог", "Свободная мысль" (бывший "Коммунист"), "Пульс" (бывшая "Комсомольская жизнь"). Издания, прежде альтернативные коммунистической прессе, — "Посев", новые журналы: "Актуальная политика". Издания научно-образовательные ("Вокруг света", "Знание — сила"), эстетические ("Музыкальная жизнь"), для деятелей культуры ("Декоративное искусство", "Кино"), эротические ("Андрей", "Про любовь и не только"). Журналы частных учредителей ("Сам", "Творчество"). Женская периодика: "Крестьянка", "Работница", "Сударушка" — приложение к "Вечерней Москве", газеты "Москвичка", "Наталья" (Петербург). Детские издания: "Юношеская газета", "Глагол", "Детская деловая газета". Религиозная печать: общецерковная газета "Издание в России журналов "Посев" (журнал общественно-политической мысли, "Континент" (литературный, общественно-политический и религиозный журнал, Берлин, Мюнхен, с 1974 г.).</p> <p>Система телевидения и радиовещания. Передачи Главного центра радиовещания и телевидения (ГЦРТ) из Останкино: первый канал — программа "Останкино", второй канал — Всероссийская государственная телерадиовещательная компания "Россия", третий канал — "Московская программа", четвертый канал — "Канал независимого телевидения — НТВ", пятый канал — "Санкт-Петербург", шестой канал — "ТВ-6. Москва".</p>

17		<p>Первая негосударственная структура на центральном телевидении "Телеканал 2x2" (август 1990 г.). Информационно-тематическое вещание: "Итоги", "Воскресенье", "Подробности", "Новости плюс". Региональные (республиканские и основные) телеорганизации. Государственное и негосударственное ("независимое") радиовещание, Государственное радиовещание "Останкино", "Радио I" (общественно-политические передачи), "Молодежная волна" ("Юность"), "Маяк", "Орфей" (музыкальные и литературные передачи). Наиболее крупные информационные агентства: ИТАР-ТАСС, РИА, "Интерфакс", "Постфактум". Тенденции развития региональной прессы. Межрегиональные газеты "Центральная Россия", "Приазовский край" и другие, их роль в укреплении связей между регионами, в развитии их экономических отношений. Основная проблематика, формы и методы массовой работы российских СМИ. Публицистика И. Васильева, А. Зиновьева, В. Максимова, А. Солженицына и других.</p>
----	--	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Возникновение русской журналистики	6	2		8	8
2	Журналистика первой четверти XVIII в.	6	2		8	8
3	Журналистика второй четверти XVIII в.	6	4		10	10
4	Журналистика второй половины XVIII в.	6	4		10	10
5	Журналистика первой четверти XIX в.	6	2		8	8
6	Журналистика второй четверти XIX в.	6	4		10	10
7	Журналистика второй половины XIX в.	6	4		10	10
8	Журналистика 1890-х гг. Система печати в конце XIX в.	6	2		8	8
9	Журналистика начала XX в.. Печать периода Первой русской революции. Основные типы периодической печати. Многопартийная журналистика после 1905 г.	6	4		10	10
10	Отечественная журналистика после Февральской революции.	6	2		8	8
11	Пресса после Октябрьской революции. Печать русского зарубежья.	6	2		8	8
12	Журналистика в условиях становления сталинского тоталитарного режима во второй половине 1920-30-х гг. Печать русского зарубежья.	6	4		10	10

<b>13</b>	Средства массовой информации в годы Великой Отечественной войны.	4	2		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>14</b>	Послевоенная журналистика.	4	2		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>15</b>	Журналистика в условиях поиска путей демократизации общества во второй половине 1950-х - начале 60-х гг., ее роль в экономических и социально-политических преобразованиях страны	6	2		<b>8</b>	<b>8</b>
<b>16</b>	Отечественные СМИ 1970-х - первой половины 80-х гг. Роль и место отечественной журналистики в условиях демократизации и гласности конца 1980-х - начала 90-х гг.	4	2		<b>6</b>	<b>6</b>
<b>17</b>	Отечественные СМИ суверенной России.	6	4		<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Все го</b>		<b>96</b>	<b>48</b>		<b>144</b>	<b>144</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Возникновение и развитие русской журналистики в XVIII в.	Конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к дискуссии.
<b>2</b>	Особенности сатирических произведений в журналистике XVIII века.	Подготовка индивидуальных презентаций.
<b>3</b>	Профессиональный и гражданский кодексы журналиста в статьях М.В. Ломоносова и А.Н. Радищева.	Конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к опросу.
<b>4</b>	Анализ творческих работ	Работа с интернет -источниками. Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.
<b>5</b>	Русская журналистика в начале XIX века	Конспектирование и подготовка к практическому занятию.
<b>6</b>	Вольная русская пресса за границей. «Колокол» А.И. Герцена и Н.П. Огарева (2ч.) Журналистика в период подготовки и проведения крестьянской реформы: конец 50-х – начало 60-х гг. XIX века (4 ч.)	Конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию.
<b>7</b>	Пресса 1890-х гг. М. Горький о литературе и искусстве в газетных публикациях 1896 г	Работа с интернет -источниками. Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.
<b>8</b>	Система печати в конце XIX в.	Работа с интернет -источниками. Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.
<b>9</b>	Журналистика начала XX в.. Печать периода Первой русской революции.	Работа с интернет -источниками. Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.
<b>10</b>	Отечественная журналистика после Февральской революции.	Анализ эмпирического материала по проблеме.

11.	Пресса после Октябрьской революции. Печать русского зарубежья	Подготовка к практическим занятиям. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы, поиск данных в интернете.
12.	Формирование системы советской журналистики в условиях складывания тоталитарного режима (1929–1941 гг.)	Работа с интернет -источниками. Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.
13	Отечественные СМИ в период Великой Отечественной войны.	Подготовка к практическим занятиям. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы, поиск данных в интернете.
14	Тема военной памяти в послевоенные годы.	Подготовка к практическим занятиям. Изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование научной литературы, поиск данных в интернете.
15	СМИ в СССР второй половины 50- 60-е гг( 2 ч.) СМИ в СССР второй половины 70-х – начала 80-х гг.	Анализ эмпирического материала по проблеме.
16	СМИ в период перестройки (1985-1991 гг.)	Работа с интернет -источниками. Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.
17	СМИ Российской Федерации на современном этапе	Работа с интернет-источниками. Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
1. Возникновение и развитие русской журналистики в XVIII в.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
2. Особенности сатирических произведений в журналистике XVIII века.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
3. Профессиональный и гражданский кодексы журналиста в статьях М.В. Ломоносова и А.Н. Радищева.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
4. Анализ творческих работ	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
5. Русская журналистика в начале XIX века	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
6. Вольная русская пресса за границей. «Колокол» А.И. Герцена и Н.П. Огарева (2ч.) Журналистика в период подготовки и проведения крестьянской реформы: конец 50-х – начало 60-х гг. XIX века (4 ч.)	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
7. Пресса 1890-х гг. М. Горький о литературе и искусстве в газетных публикациях 1896 г	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
8. Система печати в конце XIX в.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
9. Журналистика начала XX в.. Печать периода Первой русской революции.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1

10.Отечественная журналистика после Февральской революции.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
11.Пресса после Октябрьской революции. Печать русского зарубежья	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
12..Формирование системы советской журналистики в условиях складывания тоталитарного режима (1929–1941 гг.)	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
13.Отечественные СМИ в период Великой Отечественной войны.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
14.Тема военной памяти в послевоенные годы.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
15.СМИ в СССР второй половины 50- 60-е гг( 2 ч.) СМИ в СССР второй половины 70-х – начала 80-х гг.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
16.СМИ в период перестройки (1985-1991 гг.)	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1
17.СМИ Российской Федерации на современном этапе	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5, ПК-1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ журналистских источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа журналистских источников	6	12
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация / Эссе по теме: Особенности сатирических произведений в журналистике XVIII века.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Влияние вольной русской типографии на эмигрантскую прессу.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Специфика позиции печати русского зарубежья в 20-30е годы	3	5

Контрольная работа по теме: Причины, влияющие на формирование пропагандистского комплекса советской печати	3	5
Контрольная работа по теме: Отечественные СМИ в период Великой Отечественной войны.	3	5
Презентация / Эссе по теме: Расцвет отечественной публицистики в период оттепели	3	5
Презентация / Эссе по теме: Тема военной памяти в послевоенные годы.	3	5
Презентация / Эссе по теме: СМИ в период перестройки (1985-1991 гг.)	3	5
Презентация / Эссе по теме: Пресса ГУЛАГа	3	5
<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>45</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>57</b>	<b>93</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>	<b>98</b>
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 57 баллов		

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка презентации

По схеме «Журналы и газеты-лидеры советской печати» (см. Лекционный материал к теме 15) сделайте презентацию «».

Алгоритм подготовки презентации:

- собрать важную информацию о творческом пути популяризатора;
- подобрать и проанализировать примеры популяризаторской деятельности выбранной персоны
- в каждом слайде разместить конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста.
- в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать соответствующую тему и проблему.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

#### 2. подготовка эссе

Обращаясь к лекционному материалу по теме курса: «Актуальные проблемы современной науки в зеркале СМИ», подготовить эссе на тему: «Возможен ли юмор в научно-популярной журналистике?»

- сформулировать тезисный план рассуждения на тему;
- подобрать не менее трех убедительных примеров к проблематике рассуждения;
- прокомментировать примерный ряд, возможна ссылка на авторитетные имена журналистов или исследователей в области коммуникации.
- обязательно наличие вывода.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

#### **1. освоение материалов лекции**

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Отечественные СМИ в период Великой Отечественной войны.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

#### **2. анализ журналистских источников: учебная/научная литература**

#### **3. анализ журналистских источников: эмпирический материал**

Ознакомиться с фильмом М. Ромма «Обыкновенный фашизм» по теме: Тема военной памяти в послевоенные годы. Познакомиться с историей создания документального фильма, выделить и сформулировать основную идею, специфику композиции, значение закадрового текста для выражения идеи фильма.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.1.3. Тест.

### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы для подготовки презентации**

1. Ведущие военные публицисты в годы Вов.
2. Документальные фильмы, созданные в годы войны как способ запечатления реальности.
3. Темы, проблемы, жанры и их особенности в военной публицистике.
4. Тема военной памяти в отечественной публицистике в послевоенные годы :специфика подхода

#### **Критерии оценивания презентации**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современными медиаресурсами	1
владение способами анализа разнообразных источников	1
проявление толерантности к различным точкам зрения по проблеме	1
глубина и последовательность проработки темы	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.2. Эссе**

**Эссе** – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **Примерные темы для подготовки эссе**

1. Каковы причины расцвета публицистики в 20-30 е годы?
2. Сатира как способ критической оценки советской действительности или самовыражение автора?
3. Публицистика ВОВ актуальна ли для современника?
4. Авторская свобода в журналистике в начале 90-х годов реальна или эфемерна?

#### **Критерии оценивания эссе**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками сопоставительного анализа фактов и точек зрения	1

умение логично и убедительно строить текст рассуждения	1
умение четко формулировать свою позицию по проблеме	1
владение аргументацией, стилистическими и композиционными особенностями жанра эссе	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного и медийного контекста .	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

По теме: «История отечественной журналистики первой половины XX века»

1. В каком году в России появилась легальная партийная печать?

А. 1865; Б. 1895; В. 1905. Г. 1917.

2. Кто выступил с критикой ленинской статьи «Партийная организация и партийная литература»?

А. Г.В. Плеханов;

Б. А.М. Горький;

В. В.Я. Брюсов;

Г. А.Т. Аверченко.

3. Основной нелегальной газетой народников, пропагандировавшей политический терроризм, была

А. «Начало»; Б. «Народная воля»; В. «Набат»; Г. «Земля и воля».

4.Первой легальной большевистской газетой была

А. «Искра»; Б. «Правда»; В. «Новая жизнь»; Г. «Вперед!».

5. Кто является автором фельетона «Господа Обмановы»?

А. В.М. Дорошевич;

Б. А.В. Амфитеатров;

В. Н.А. Теффи;

Г. В.А. Гиляровский.

#### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Знание причинно-следственных связей тематики курса	1
Владение основной терминологией в рамках курса	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 57 до 93) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 98, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	Владеет способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, глубокие знания о тенденциях отечественной журналистики.	от 86 до 98	<b>Зачтено «отлично»</b>
<b>повышенный</b>	Способен решать профессиональные задачи с учетом специфики различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалий функционирования российских СМИ. исчерпывающие знания по истории отечественный СМИ. Умение их внятно и четко изложить. Разнообразный и убедительный примерный ряд. Знания и умения соответствуют повышенному уровню	от 71 до 85	<b>Зачтено «хорошо»</b>
<b>базовый</b>	Владеет способностью учитывать в профессиональной деятельности законодательные и этические базовые принципы профессии журналиста. Знает функциональное разнообразие СМИ, исторический контекст становления свободы СМИ. Умеет применять знания об общественной миссии журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ. Основательные знания по истории отечественной журналистики и медиа. Недостаточность аргументации.	от 54 до 70	<b>Зачтено «удовлетворительно»</b>
<b>низкий</b>	Отсутствие определенных знаний по истории отечественной журналистики и медиа. Не сформированы базовые компетенции.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-5, ПК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ОПК-5.1. Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях	1-10
ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	11-14

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем

формируемым в рамках дисциплины «История отечественной журналистики и медиа» индикаторам компетенции ОПК-5, ПК-1.

#### *Примерные вопросы*

1. «Свобода печати», по мысли В.И. Ленина, должна была означать:
  - А. Партийную диктатуру большевиков в области печати;
  - Б. Равный доступ изданий любого политического направления к типографским услугам;
  - В. Признание права свободного выхода только за изданиями социал-демократического направления;
  - Г. Свободное распространение в СССР зарубежных газет.
2. Цензура в период СССР
  - А. Существовала официально, подчиняясь правительственному уставу;
  - Б. Отсутствовала;
  - Г. Официально не существовала, но фактически применялась в самых широких масштабах;
  - Д. Существовала лишь на уровне партийных изданий.
3. Автором «Открытого письма Сталину» является
  - А. И.А. Бунин;
  - Б. А.А. Фадеев;
  - В. Ф.Ф. Раскольников;
  - Г. Л.Д. Троцкий.
4. Сборник «Вехи» представлял собой
  - А. политическую агитацию
  - Б. философско-религиозные размышления о судьбе интеллигенции
  - В. Размышления о будущем революционного движения
5. Королем репортажа в начале XX века был признан
  - А. В. Дорошевич
  - Б. А. Амфитеатров
  - В.В. Гиляровский

#### **Примерные вопросы**

1. Концепции и типологии прессы первой четверти XIX века.
2. Влияние отечественной войны и декабристского движения на печать первой четверти XIX века.
3. Газеты «Северная почта», «Русский инвалид», «Рецензент», провинциальные газеты первой четверти XIX века.
4. Появление первых альманахов: «Свиток муз», «Русская талия», «Полярная звезда» и другие
5. Журналы «Вестник Европы», «Сын Отечества». Отраслевые журналы и их особенности.
6. Становление энциклопедизма в журналистике 1826-1830-х годов. Журналы «Московский телеграф», «Телескоп» и «Молва». «Московский наблюдатель», «Библиотека для чтения».
7. Газеты 1826-1830-х годов. Литературные прибавления к «Русскому инвалиду», «Северная пчела».
8. А.С. Пушкин- журналист и редактор.
9. Журналистика славянофилов 1840-х годов.
10. «Отечественные записки» в журналистике 1840-х годов.
11. А.А. Краевский-редактор и публицист.
12. В.Г. Белинский - журналист и критик.
13. Правительственная и частная пресса в период «мрачного семилетия».
14. Журналистика славянофилов 1855-1870-х годов.
15. Публицистика Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова и их влияние на журналистику 1855-1870-х годов.
16. Н.А. Некрасов-журналист, издатель и критик.
17. Журнал «Русское слово» и публицистика Д.И. Писарева.
18. Издательская деятельность М.М. и Ф.М. Достоевских. Журналы «Время» и

- «Эпоха». «Дневник писателя».
19. Сатирические журналы «Искра» и «Будильник» в журналистике 1855-1870-х годов.
  20. Издательская и публицистическая деятельность А.И. Герцена. Вольная русская пресса за рубежом.
  21. М.Е. Салтыков-Щедрин-публицист и редактор.
  22. М.Н. Катков-издатель и редактор. «Русский вестник», «Московские ведомости».
  23. И.С. Аксаков- редактор и публицист.
  24. Концепции и типологии прессы 1880-1890-х годов.
  25. Публицистика В.Г. Короленко.
  26. Журнал «Вестник Европы» в 1880-1890-х годах. Деятельность М.М. Стасюлевича как редактора и издателя.
  27. Газеты 1880-1890-х годов. «Новое время» и другие издания данного периода.
  28. Журнально-публицистическая деятельность А.П. Чехова в столичных изданиях 1880-х годов.

### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Обнаруживает понимание сути профессиональных принципов журналистики	2
Демонстрирует умение выделять существенные характеристики в журналистской деятельности	2
В выборе ответов учитывает проблемную составляющую терминов и понятий, связанных с журналистской профессией	2
Проявляет понимание причинно-следственных связей между коммуникативными и медийными характеристиками журналистики	2
Выбор ответов свидетельствует о формировании базовых компетенций в рамках дисциплины	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Петрова М.В., История отечественной журналистики, Ярославль, ЯГПУ, 2014, 91с
2. Кузнецов И.В., История отечественной журналистики(1917-2000), М, Флинта: Наука, 2003, 640с.
3. Махонина С.Я., История русской журналистики нач. 20 века(учеб.-метод.комплект), М, Наука:Флинта, 2009, 368с.

### **б) дополнительная литература**

- 1.Есин Б.И., История русской журналистики(1703-1917):Хрестоматия, М, Наука: Флинта, 2009, 463с
- 2.Ермолин Е.А. и др./сост., Ермолин Е.А./ред., История ярославской журналистики XVIII-XIX вв., Ярославль, РИО ЯГПУ, 2016, 79с
3. Есин Б.И., Кузнецов И.В., Три века московской журналистики, М, Флинта: Наука, 2005, 248с
4. Махонина С.Я., История русской журналистики начала 20 века, М, Флинта: Наука, 2008, 368с
5. Перевалова Е.В./сост., История отечественной журналистики: русский журнал на рубеже 19-20 веков, М, МГУП, 2011, 334с

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### Главные особенности изучения дисциплины:

Особенности изучения каждого раздела, рекомендации, формы промежуточного контроля и оценки достижений студентов представлены ниже.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование знаний, на отработку умений, овладение элементами анализа представленных в лекциях явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного видения, подхода к решению профессиональных проблем задач.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений и закрепление навыков. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу научной литературы с целью знакомства с актуальными политическими проблемами.

Для изучения данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды самостоятельной работы:

- **составление компьютерной презентации** по теме лекционного и практического занятий работы (с использованием приложения MicrosoftPowerPoint, должна содержать не менее 20 слайдов и текст представления презентации);

- **реферативный обзор** научно-методических источников выполняется на основе тщательного изучения литературы по предложенным педагогом темам (или сформулированным самим учащимся);

-написание творческой работы.

В соответствии с нормативными требованиями производится внутрисеместровая аттестация

студентов по курсу. Письменные работы, выполняемые в рамках работы по курсу, анализируются и оцениваются. Итоги работы доводятся до студентов и комментируются. Основным критерий оценки письменных работ определен качеством усвоения учебного курса и общей ориентацией в журналистской деятельности и системе СМИ.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### 17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры				
		6	8	9	11	12
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>32</b>	8	8	8	8	
В том числе:						
Лекции	<b>24</b>	6	6	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	<b>8</b>	2	2	2	2	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>256</b>	28	64	100	64	
В том числе:						
Конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к дискуссии.	<b>58</b>	6	14	24	14	
Подготовка индивидуальных презентаций	<b>24</b>	4	6	8	6	
Работа с интернет-источниками/ Анализ эмпирического материала по проблеме	<b>68</b>	6	16	30	16	

Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.(см. таблицу 9.1)	<b>60</b>	4	16	24	16	
Написание эссе	<b>32</b>	6	8	10	8	
Подготовка к тесту	<b>14</b>	2	4	4	4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет, Зачет с оценкой, экзамен</b>	зачет	Зачет с оценкой	Зачет		экзамен
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>324</b>	36	72	108	72	36
	<b>9</b>	1	2	3	2	1
<b>зачетных единиц</b>						

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

##### Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Возникновение русской журналистики	1			12	13
2	Журналистика первой четверти XVIII в.	1			10	11
3	Журналистика второй четверти XVIII в.	1			10	11
4	Журналистика второй половины XVIII в.	1			12	13
5	Журналистика первой четверти XIX в.	1			12	13
6	Журналистика второй четверти XIX в.	1			12	13
7	Журналистика второй половины XIX в.	2	2		18	22
8	Журналистика 1890-х гг. Система печати в конце XIX в.	2			14	16
9	Журналистика начала XX в.. Печать периода Первой русской революции. Основные типы периодической печати. Многопартийная журналистика после 1905 г.	2			24	26
10	Отечественная журналистика после Февральской революции.	2			12	14
11	Пресса после Октябрьской революции. Печать русского зарубежья.	1			24	25

<b>12</b>	Журналистика в условиях становления сталинского тоталитарного режима во второй половине 1920-30-х гг. Печать русского зарубежья.	1	2		18	<b>21</b>
<b>13</b>	Средства массовой информации в годы Великой Отечественной войны.	2			26	<b>28</b>
<b>14</b>	Послевоенная журналистика.	1			16	<b>17</b>
<b>15</b>	Журналистика в условиях поиска путей демократизации общества во второй половине 1950-х - начале 60-х гг., ее роль в экономических и социально-политических преобразованиях страны	2			14	<b>16</b>
<b>16</b>	Отечественные СМИ 1970-х - первой половины 80-х гг. Роль и место отечественной журналистики в условиях демократизации и гласности конца 1980-х - начала 90-х гг.	1	2		10	<b>13</b>
<b>17</b>	Отечественные СМИ суверенной России.	2	2		12	<b>16</b>
<b>Всего</b>		<b>24</b>	<b>8</b>		<b>256</b>	<b>288</b>

### 13.3.2. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Журналистика второй четверти XVIII в.	Конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к дискуссии.
<b>2</b>	Журналистика второй половины XIX в.	Подготовка индивидуальных презентаций.
	Журналистика в условиях становления сталинского тоталитарного режима во второй половине 1920-30-х гг. Печать русского зарубежья.	Конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к опросу.
<b>3</b>	Средства массовой информации в годы Великой Отечественной войны.	Работа с интернет -источниками. Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.
<b>4</b>	Журналистика в условиях поиска путей демократизации общества во второй половине 1950-х - начале 60-х гг., ее роль в экономических и социально-политических преобразованиях страны	Конспектирование и подготовка к практическому занятию.
	Отечественные СМИ 1970-х - первой половины 80-х гг. Роль и место отечественной журналистики в условиях демократизации и гласности конца 1980-х - начала 90-х гг.	Конспектирование учебной и научной литературы, подготовка к практическому занятию.
<b>5</b>	Отечественные СМИ суверенной России.	Работа с интернет-источниками. Подготовка к проблемному обсуждению с привлечением своих примеров.

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **М. Ю. Соловьев**  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ **2021 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.04.12 Правовые основы журналистики и медиа**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**42.03.02 Журналистика**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

к.ф.н., доцент кафедры журналистики  
и медиакоммуникаций

М.Г.Пономарева

ст.пр.кафедры культурологии

Е.В.Никкарева

**Утверждено на заседании кафедры**

наименование кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Е.А.Ермолин

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Правовые основы журналистики и медиа» - формирование понимания основ международного гуманитарного права, правовых норм, регулирующих функционирование СМИ в России, в том числе прав и обязанностей журналиста, авторского права.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание основ международного законодательства о СМИ, правовых норм, регулирующих функционирование медиа в России, прав и обязанностей журналиста в редакционной работе, норм авторского права;
- овладение навыками реализации законодательных норм, осуществления и защиты информационных прав и свобод в своей профессиональной деятельности;
- развитие умений использовать правовую культуру, применять правовые знания в редакционной работе, использовать и защищать свои профессиональные права в интересах обеспечения граждан необходимой информацией.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи	Устный ответ Тест
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Разрабатывает алгоритм безопасного поведения в чрезвычайной ситуации. УК-8.4. Принимает обоснованные решения и вырабатывает план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей	Письменная домашняя работа Устный ответ Тест

<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе.</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>	Устный ответ Тест
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3 Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Письменная домашняя работа Устный ответ Тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>		<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	<b>18</b>	18			
Практические занятия (ПЗ)	<b>18</b>	18			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Письменная домашняя работа	<b>18</b>	18			
Подготовка к практическому занятию	<b>9</b>	9			
Подготовка к тесту	<b>9</b>	9			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Формирование норм массово-информационного права в России	<p>Понятие массово-информационного права. Право массовой информации в системе права. Правовое регулирование деятельности СМИ и журналистов в России в XVIII-XXI вв. Цензурные уставы.</p> <p>Источники отрасли массово-информационного права (международные договоры, конституция, законы, указы президента и постановления правительства). Соответствие норм российской Конституции о свободе информации документам ООН и Совета Европы. Защита права на свободу информации в Европейском суде по правам человека. Законодательство о СМИ в советскую эпоху, закон СССР «О печати и других СМИ». История принятия Закона РФ «О средствах массовой информации» (1991). Инициативный авторский проект Ю.М. Батурина, М.А. Федотова и В.Л. Энтина. Система законодательства РФ о средствах массовой информации. Конституция РФ о праве граждан на получение информации (1993 г.). Закон РФ «О средствах массовой информации» (1991 г.). Основные понятия, используемые в законе</p>
2.	Защита права на свободу информации, защита от злоупотреблений свободой информации	<p>Право на информацию. Свобода мысли, слова и печати как неотъемлемое право человека. Федеральный закон «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления». Запрет цензуры. Структура свободы массовой информации. Свобода искать, получать, хранить и распространять информацию. Законодательные гарантии деятельности журналиста. Гарантии действительности журналистского выступления. Государственная тайна. Порядок отнесения сведений к государственной тайне. Коммерческая тайна, иная конфиденциальная информация. Ответственность журналистов и редакций за распространение секретной информации. Охранительные нормы</p>

3.	Регулятивные нормы права массовой информации	<p>Нормы, регулирующие оборот информации. Гарантии неприкосновенности частной жизни. Персональные данные. Нормы, регулирующие право гражданина на его изображение. Личная жизнь публичных фигур. Открытые сведения о доходах и имуществе государственных служащих. Основные элементы защиты от обвинений в нарушении частной жизни. Защита от злоупотреблений свободой информации, понятие клеветы и оскорбления в УК РФ и Кодексе РФ об административных правонарушениях.</p> <p>Технологии соблюдения и злоупотребления свободой массовой информации (слова и печати). Охрана интеллектуальной собственности в сфере массовой информации. Обеспечение информационных потребностей и интересов общества, государства, личности. Защита чести, достоинства и деловой репутации в сфере массовой информации. Злоупотребление свободой массовой информации: использование СМИ для совершения уголовно наказуемых деяний; пропаганда наркотических средств, психотропных веществ, порнографических сюжетов; использование в СМИ скрытых вставок. Злоупотребление правами журналиста: сокрытие или фальсификация общественно значимых сведений; распространение слухов под видом достоверных сообщений; сбор информации в пользу постороннего лица или организации, не являющейся СМИ. Плагиат в журналистике.</p> <p>Нормы, регулирующие освещение в СМИ избирательных кампаний. Порядок и формы освещения выборов в СМИ России. Особенности освещения деятельности избирательного штаба в день голосования: коммуникационный аспект. Характеристика субъекта выборов. Освещение деятельности избирательных комиссий в России в СМИ. Влияние СМИ на политическую культуру избирателей. Медиарилейшнз и медиапланирование в избирательной кампании. Система построения имиджа политического субъекта в СМИ. Роли и функции СМИ в избирательном процессе. Негативные избирательные технологии в СМИ. Понятие агитации, пропаганды и рекламы в избирательных кампаниях и специфика их применения в избирательных технологиях. Система и виды агитационного материала, Особенности организации избирательной кампании в традиционных СМИ. Выступление и дебаты. Жанровое многообразие материалов: имиджевая статья, интервью, история успеха, биография, обзорная статья, агитационный ролик и т.д. Использование новых медиа в избирательных технологиях</p>
4.	Процесс учреждения, регистрации, лицензирования, ликвидации средств массовой информации	<p>Понятие учредителя средства массовой информации. Редакция, журналист, издатель, распространитель, их взаимные права и обязанности. Договор между учредителем и редакцией. Редакционный устав, содержание и процедура его принятия. Проблема собственности на средства массовой информации. Устав юридического лица. Устав СМИ, его положения и порядок соблюдения. Сохранение в тайне журналистских источников. Особенности трудовых отношений в редакционных коллективах. Порядок прекращения деятельности СМИ за злоупотребления свободой массовой информации.</p> <p>Регулирование и контроль телерадиовещания. Виды вещателей. Лицензирование, ограниченный ресурс и новые технологии. Принципы лицензирования РТВ. Порядок лицензирования вещателей в России. Содержание, срок действия лицензии. Лицензирующий орган. Конкурсный порядок выдачи лицензий на эфирное телерадиовещание. Федеральная конкурсная комиссия по телерадиовещанию, её статус и функции. Правовые проблемы перехода на цифровое эфирное вещание. Особенности лицензирования компаний кабельного TV в России и за рубежом</p>
5.	Правовые отношения в Интернет-журналистике: юридическая специфика сетевых изданий	<p>Проблемы правового регулирования в условиях конвергенции – слияния возможностей вещания, телекоммуникаций и информационно-компьютерной технологии. Государственный контроль и Интернете. Правовые проблемы Интернета. Нарушения при распространении информации в компьютерных сетях. Правовое регулирования содержания на новых носителях в условиях «трансграничного» характера сетей: порнография, диффамация, экстремистские материалы. Проблемы авторского права при размещении произведений на веб-страницах. Конвенция о борьбе с киберпреступлениями и дополнительный протокол в отношении расизма и ксенофобии</p>

6.	Правовые нормы работы журналиста в условиях чрезвычайной ситуации и в зоне вооружённого конфликтов	<p>Ограничения с целью противодействия терроризму и экстремизму. Подготовка журналиста для командировки в зону вооружённого конфликта. Порядок аккредитации в зоне вооруженного конфликта. Доступ к источникам информации. Секретная информация, конфиденциальная информация и порядок работы с ней. Журналист и оружие. МГП о защите журналистов в зонах вооружённых конфликтов. Вопрос определения статуса журналиста в зоне вооружённого конфликта. Соотношение норм МГП о защите журналиста в зоне вооружённого конфликта с иными правовыми документами, применяемыми во время вооружённого конфликта. Перемещение журналиста в зоне вооружённого конфликта. Поведение журналиста в ходе боевых действий.</p> <p>Приемы и методы освещения в СМИ вооружённых конфликтов и чрезвычайных ситуаций. Особенности информационного взаимодействия журналистов и представителей вооружённых сил. Роль печати, радио, телевидения в освещении вооружённых конфликтов и гуманитарных проблем в современных условиях. Применение новых информационных и коммуникационных технологий при освещении вооружённых конфликтов. Взаимодействие журналистов в зоне вооружённого конфликта с представителями неправительственных гуманитарных организаций. Влияние журналистики на эволюцию вооружённых конфликтов.</p>
7.	Нормы, регулирующие авторское право и смежные права	<p>Основные понятия в авторском праве. Отличия физической собственности от интеллектуальной собственности. Четвёртая часть ГК РФ о защите интеллектуальной собственности. Авторское право. Субъекты авторского права. Критерий оригинальности; содержание и форма произведения. Регистрация, срок охраны авторского права. Неимущественные права и исключительное право авторов. Способы использования прав. Право на вознаграждение. Смежные права.</p> <p>Лицензионные договоры и договоры об отчуждении прав. Содержание лицензионного договора: способы использования произведения; условия о сроке и территории; условие о вознаграждении. Лицензии Creative Commons и другие открытые договоры. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Специфика авторских правоотношений в медиа. Авторское право на интервью. Авторское право на новостное сообщение. Служебные произведения. Общества по коллективному управлению правами (сравнение систем in и opt-out – в РФ и в ЕС); самые известные зарубежные общества.</p> <p>Срок охраны авторского права: общий порядок определения, основания продления, особенности исчисления для отдельных случаев</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	<b>Формирование норм массово-информационного права в России</b>					
1.1.	Право массовой информации в системе права	1			1	2
1.2.	Система законодательства РФ о средствах массовой информации	1			1	2
2.	<b>Защита права на свободу информации, защита от злоупотреблений свободой информации</b>					
2.1	Право на информацию	1			1	2
2.2	Структура свободы массовой информации	1	2		3	6
3.	<b>Регулятивные нормы права массовой информации</b>					

3.1	Нормы, регулирующие оборот информации	1	2		3	6
3.2	Технологии соблюдения и злоупотребления свободой массовой информации	1	2		3	6
3.3	Нормы, регулирующие освещение в СМИ избирательных кампаний	2	2		4	8
4.	<b>Процесс учреждения, регистрации, лицензирования, ликвидации средств массовой информации</b>					
4.1	Редакция, журналист, издатель, распространитель, их взаимные права и обязанности	1	2		3	6
4.2	Регулирование и контроль телерадиовещания	1			1	2
5.	<b>Правовые отношения в Интернет-журналистике: юридическая специфика сетевых изданий</b>					
5.1	Правовые проблемы Интернета	1			1	2
5.2	Проблемы авторского права при размещении произведений на веб-страницах	1	2		3	6
6.	<b>Правовые нормы работы журналиста в условиях чрезвычайной ситуации и в зоне вооружённого конфликтов</b>					
6.1	Подготовка журналиста для командировки в зону вооружённого конфликта	1			1	2
6.2	Приемы и методы освещения в СМИ вооружённых конфликтов и чрезвычайных ситуаций	1	2		3	6
7.	<b>Нормы, регулирующие авторское право и смежные права</b>					
7.1	Основные понятия в авторском праве	1			1	2
7.2	Лицензионные договоры и договоры об отчуждении прав	1			1	2
7.3	Специфика авторских правоотношений в медиа	1	2		3	6
7.4	Срок охраны авторского права	1	2		3	6
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1.	<b>Формирование норм массово-информационного права в России</b>	
1.1.	Право массовой информации в системе права	Подготовка к тесту
1.2	Система законодательства РФ о средствах массовой информации	Подготовка к тесту
2.	<b>Защита права на свободу информации, защита от злоупотреблений свободой информации</b>	

2.1	Право на информацию	Подготовка к тесту
2.2	Структура свободы массовой информации	Письменная домашняя работа Подготовка к практическому занятию Подготовка к тесту
3.	<b>Регулятивные нормы права массовой информации</b>	
3.1	Нормы, регулирующие оборот информации	Письменная домашняя работа Подготовка к практическому занятию Подготовка к тесту
3.2	Технологии соблюдения и злоупотребления свободой массовой информации	Письменная домашняя работа Подготовка к практическому занятию Подготовка к тесту
3.3	Нормы, регулирующие освещение в СМИ избирательных кампаний	Письменная домашняя работа Подготовка к практическому занятию Подготовка к тесту
4.	<b>Процесс учреждения, регистрации, лицензирования, ликвидации средств массовой информации</b>	
4.1	Редакция, журналист, издатель, распространитель, их взаимные права и обязанности	Письменная домашняя работа Подготовка к практическому занятию Подготовка к тесту
4.2	Регулирование и контроль телерадиовещания	Подготовка к тесту
5.	<b>Правовые отношения в Интернет-журналистике: юридическая специфика сетевых изданий</b>	
5.1	Правовые проблемы Интернета	Подготовка к тесту
5.2	Проблемы авторского права при размещении произведений на веб-страницах	Письменная домашняя работа Подготовка к тесту
6.	<b>Правовые нормы работы журналиста в условиях чрезвычайной ситуации и в зоне вооружённого конфликтов</b>	
6.1	Подготовка журналиста для командировки в зону вооружённого конфликта	Подготовка к практическому занятию Подготовка к тесту
6.2	Приемы и методы освещения в СМИ вооружённых конфликтов и чрезвычайных ситуаций	Письменная домашняя работа Подготовка к практическому занятию Подготовка к тесту
7.	<b>Нормы, регулирующие авторское право и смежные права</b>	
7.1	Основные понятия в авторском праве	Подготовка к тесту
7.2	Лицензионные договоры и договоры об отчуждении прав	Подготовка к тесту
7.3	Специфика авторских правоотношений в медиа	Письменная домашняя работа Подготовка к практическому занятию Подготовка к тесту
7.4	Срок охраны авторского права	Письменная домашняя работа Подготовка к практическому занятию Подготовка к тесту

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено РУП.

### 6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено РУП.

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<b>Формирование норм массово-информационного права в России</b>		
Право массовой информации в системе права	Устный ответ	УК-2
Система законодательства РФ о средствах массовой информации	Устный ответ	УК-2
<b>Защита права на свободу информации, защита от злоупотреблений свободой информации</b>		
Право на информацию		
Структура свободы массовой информации	Письменная домашняя работа Устный ответ	УК-8 УК-10 ПК-1
<b>Регулятивные нормы права массовой информации</b>		
Нормы, регулирующие оборот информации	Письменная домашняя работа Устный ответ	УК-2
Технологии соблюдения и злоупотребления свободой массовой информации	Письменная домашняя работа Устный ответ	УК-8 УК-10 ПК-1
Нормы, регулирующие освещение в СМИ избирательных кампаний	Письменная домашняя работа Устный ответ	УК-10 ПК-1
<b>Процесс учреждения, регистрации, лицензирования, ликвидации средств массовой информации</b>		
Редакция, журналист, издатель, распространитель, их взаимные права и обязанности	Письменная домашняя работа Устный ответ	УК-10 ПК-1
Регулирование и контроль телерадиовещания	Устный ответ	УК-2
<b>Правовые отношения в Интернет-журналистике: юридическая специфика сетевых изданий</b>		
Правовые проблемы Интернета	Устный ответ	УК-2
Проблемы авторского права при размещении произведений на веб-страницах	Письменная домашняя работа Устный ответ	УК-10 ПК-1
<b>Правовые нормы работы журналиста в условиях чрезвычайной ситуации и в зоне вооружённого конфликтов</b>		
Подготовка журналиста для командировки в зону вооружённого конфликта	Устный ответ	ПК-1

Приемы и методы освещения в СМИ вооружённых конфликтов и чрезвычайных ситуаций	Письменная домашняя работа Устный ответ	УК-8 УК-10 ПК-1
<b>Нормы, регулирующие авторское право и смежные права</b>		
Основные понятия в авторском праве	Устный ответ	УК-2
Лицензионные договоры и договоры об отчуждении прав	Устный ответ	УК-2
Специфика авторских правоотношений в медиа	Письменная домашняя работа Устный ответ	УК-10 ПК-1
Срок охраны авторского права	Письменная домашняя работа Устный ответ	УК-10 ПК-1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	4,5	4,5
	<i><b>Итого</b></i>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Право массовой информации в системе права		
	Система законодательства РФ о средствах массовой информации		
	Право на информацию		
	Структура свободы массовой информации	4	7
	Нормы, регулирующие оборот информации	4	7

Технологии соблюдения и злоупотребления свободой массовой информации	5	7
Нормы, регулирующие освещение в СМИ избирательных кампаний	4	7
Редакция, журналист, издатель, распространитель, их взаимные права и обязанности	4	7
Регулирование и контроль телерадиовещания		
Правовые проблемы Интернета		
Проблемы авторского права при размещении произведений на веб-страницах	4	7
Подготовка журналиста для командировки в зону вооружённого конфликта		
Приемы и методы освещения в СМИ вооружённых конфликтов и чрезвычайных ситуаций	4	7
Основные понятия в авторском праве		
Лицензионные договоры и договоры об отчуждении прав		
Специфика авторских правоотношений в медиа	4	7
Срок охраны авторского права	5	7
<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>63</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>42,5</b>	<b>67,5</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>10</b>	<b>15,5</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>42,5</b>	<b>83</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 42,5 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий*

1. 10 марта 2015 г. в редакцию газеты «Вечерняя Москва» поступила статья внештатного корреспондента В. Слухова «Феномен Майдана». Редактор А. Введенский допустил материал к публикации, но потребовал от журналиста изменить следующий фрагмент (выделен полужирным курсивом) текста: «Когда **холуйская, очень похожая на нашу ГосДурицу**, Верховная Рада дезавуировала закон о региональных языках – очень хороший закон – я написал о том, что это большая ошибка». Журналист отказался изменять текст, и статья не была опубликована. 12 марта 2015 г. В. Слухов в своем блоге на платформе WordPress обвинил редакцию газеты в применении цензуры, а затем опубликовал текст статьи в следующем виде: «Когда *<пропущено по требованию цензуры>* Верховная Рада дезавуировала закон о региональных языках – очень хороший закон – я написал о том, что это большая ошибка», а изъятый текст поместил в комментариях к этому посту. После чего главный редактор газеты «Вечерняя Москва» П. Рукавишников обратился в суд с заявлением, что данный пост содержит необоснованные обвинения в адрес редакции,

о нарушении п. 5 ст. 29 Конституции РФ, что наносит ущерб деловой репутации средства массовой информации. Журналист В. Слухов подал встречный иск, что в отношении его текстов осуществляется редакционная цензура.

**Вопросы:**

- 1) Имел ли право редактор потребовать от журналиста внести в текст изменения?
- 2) Оцените спорный текст с точки зрения юридической безупречности (*при оценке воспользуйтесь памяткой*).
- 3) Имел ли право В. Слухов опубликовать полный текст статьи в своем блоге?
- 4) Имел ли В. Слухов право опубликовать текст в указанной в условиях задачи форме?
- 5) Каково должно быть решение суда по данному спору.

2. В. В. Шумилин, являясь главным редактором общественно-политической газеты «Ваша альтернатива», 08.04.2015 г. направил запрос в ООО «Управляющая компания “Домострой”», зарегистрированный 10.04.2015 г. № 315. В установленный законом семидневный срок ответ на свой запрос он не получил, поэтому обратился в суд с иском о признании нарушающим право редакции на получение ответа, предусмотренного Законом РФ «О средствах массовой информации», не предоставление информации на запрос редакции средства массовой информации. В ходе судебного заседания представитель ответчика ООО «УК “Домострой”» Б. М. Земсков заявленные требования не признал, указав, что ответ на запрос Шумилину В. В. был дан в устной форме (интервью), что отражено в статье «Главный редактор слушает» газеты «Ваша альтернатива» №15 от 14.04.2015 г. Письменный ответ на запрос дан 5.05.2016 г. и направлен в редакцию газеты, что подтверждается журналом регистрации исходящей корреспонденции, а также почтовым штемпелем на конверте, в котором был отправлен ответ.

**Вопросы:**

- 1) Правомерно ли требование В. В. Шумилова предоставить информацию?
- 2) Можно ли признать достаточным ответ в жанре интервью?
- 3) Правомерны ли требования истца предоставить информацию в семидневный срок?
- 4) Должны ли быть удовлетворены требования истца о признании нарушения прав на получение ответа на запрос редакции средства массовой информации?

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)**

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**7.1.1. Устный ответ**

*Устный ответ* — средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее не подготовленного ответа на один средний по трудности вопрос или подготовленного ответа на задание, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

**Примеры вопросов**

1. Является ли субъектом разглашения сведений, составляющих государственную тайну, должностное лицо, в функциональные обязанности которого не входит работа с такими сведениями?
2. Может ли журналист быть привлечена к ответственности, если в ходе интервью был

предупрежден интервьюируемым, что сведения, которыми он делится, не подлежат распространению в силу их секретности?

### **Критерии оценивания устных ответов**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Проявлено умение ориентироваться в предложенном для анализа материале, а также теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Точное использование научной терминологии	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

#### **7.1.2. Письменная домашняя работа**

*Письменная домашняя работа* – это форма организации самостоятельного, индивидуального изучения обучающимися учебного материала во внеучебное время. Ответы на задания фиксируются в письменной форме. Домашняя письменная работа позволяет проверить не только уровень усвоения знаний, но и степень речевой «освоенности» материала, что важно при освоении нового терминологического языка.

#### **Пример письменной домашней работы**

**На «3»:**

**1. Задача 3.** В статье А. Гусельникова «Пенсионерка расплыла газовый баллончик в лицо младенцу» приводится следующая характеристика героини: «Жительница дома по улице Шмидта (в районе Южного автовокзала) Ираида Ставишенко расплыла на пороге соседской квартиры перцовый газ <...> По рассказу Елены Блюшко, еще детьми они спасались от ее матери Ираиды, которая кидалась в них с балкона 5-го этажа стеклянными банками. Сама Ираида всю жизнь прожила одна, без мужа и детей. Работает научным сотрудником в Уральском отделении Российской академии наук. Единственной отрадой одинокой интеллигентной тетушки была любимая кошка. <...> Выглядит женщина молодо – больше 40-ка не дашь (на самом деле ей 53 года). Кандидат биологических наук, пишет докторскую диссертацию на тему микобиоты (образований грибов) <...> Я понимаю, кошка заменяла ей семью, и мне даже было жалко эту женщину». А также приводится изображение героини и следующая подпись к нему: «Вот этим баллончиком Ставишенко брызгнула по ее словам в лицо соседу».

И. Ставишенко обратилась с жалобой в «Общественную коллегия по жалобам на прессу», в которой кроме всего прочего сообщила, что «никогда не пустила бы корреспондентов и тем более не разрешала бы себя фотографировать», если бы А. Гусельников не сообщил, что его прислали из милиции». К жалобе также был приложен оправдательный приговор судьи Ленинского районного суда г. Екатеринбурга, согласно которому «невиновной по предъявленному обвинению в совершении преступления, предусмотренного ч.1. ст. 116 Уголовного кодекса Российской Федерации».

**Вопросы:**

1. Выявите допущенные журналистом нарушения, квалифицируйте эти нарушения в соответствие с действующим законодательством.
2. Законспектируйте источник 2 из раздела «Литература».

**На «4»:**

**3.** Самостоятельно подберите примеры нарушения неприкосновенности частной жизни в журналистских материалах или блогах, приравненных к СМИ (2–3 примера).

**На «5»:**

- 4.** На основании одного из найденных примеров нарушений составьте учебную задачу.

#### **Критерии оценивания письменной домашней работы**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
-----------------	-------------

Соблюдение заданной структуры работы и полнота выполнения (ответы на конкретные вопросы, а не общее неструктурированное изложение материала).	1,5 балла
Разнообразие представленного в работе иллюстративного материала	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Точность формулировок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42,5 до 62, предполагает обязательное написание теста.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Колич. показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
<b>высокий</b>	Разрабатывает алгоритм безопасного правового поведения в чрезвычайной ситуации; принимает обоснованные правовые решения и вырабатывает план действий в конкретной опасной ситуации; анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; идентифицирует и характеризует основные нарушения, допущенные журналистом при работе с информацией; умеет применять на практике нормы авторского права; руководствуется при выборе решения правовыми нормами; отбирает релевантную правовую информацию из доступных документальных источников и законодательных актов, баз данных правовой информации	от 75 до 83 баллов (90–100 %)	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

<b>повышенный</b>	Разрабатывает алгоритм безопасного правового поведения в чрезвычайной ситуации; принимает обоснованные правовые решения и вырабатывает план действий в конкретной опасной ситуации, допуская отдельные нарушения; анализирует с небольшими погрешностями действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; идентифицирует и характеризует основные нарушения, допущенные журналистом при работе с информацией, допуская отдельные неточности; умеет применять на практике нормы авторского права; руководствуется при выборе решения правовыми нормами; отбирает релевантную правовую информацию из доступных документальных источников и законодательных актов, баз данных правовой информации	от 63 до 74 баллов (75–89 %)		<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	Разрабатывает алгоритм безопасного правового поведения в чрезвычайной ситуации; но не всегда принимает обоснованные правовые решения и вырабатывает план действий в конкретной опасной ситуации, допускает отдельные нарушения; анализирует с серьезными погрешностями действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; не всегда соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; идентифицирует и характеризует основные нарушения, допущенные журналистом при работе с информацией, допуская серьезные ошибки, но исправляет их после замечания; в общем умеет применять на практике нормы авторского права; руководствуется при выборе решения правовыми нормами; не всегда отбирает релевантную правовую информацию из доступных документальных источников и законодательных актов, баз данных правовой информации	от 42,5 до 62 баллов (61–74 %)		<b>удовлетворительно</b>

<b>низкий</b>	Не умеет разрабатывать алгоритм безопасного правового поведения в чрезвычайной ситуации; принимает необоснованные правовые решения и не вырабатывает эффективный план действий в конкретной опасной ситуации; не умеет анализировать действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; не соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции; не идентифицирует и не характеризует основные нарушения, допущенные журналистом при работе с информацией; не умеет применять на практике нормы авторского права; не руководствуется при выборе решения правовыми нормами; не умеет отбирать релевантную правовую информацию из доступных документальных источников и законодательных актов, баз данных правовой информации	от 0 до 42 баллов (0–60 %)	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворитель но</b>
---------------	--	----------------------------	-------------------	-----------------------------

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
УК-2.2, УК-8.1, УК-8.4, УК-10.1, УК-10.2, УК-10.3, ПК-1.3	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-2.2	1-4
УК-8.1	5-8
УК-8.4	9-12
УК-10.1	13-15
УК-10.2	16-18
УК-10.3	19-21
ПК-1.3	22 (задача)

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### **Наименование оценочного средства Компетентностно-ориентированный тест**

**Компетентностно-ориентированные тесты** представляют собой систему калиброванных заданий специфической формы, отличающиеся практико-**ориентированной** направленностью содержания или проблемным характером. Оценка посредством **компетентностно-ориентированных** тестовых заданий существенно отличается от традиционного **тестирования** с заданиями закрытого типа на выбор одного или нескольких правильных ответов.

*Редакция не несёт ответственности за распространение не соответствующих действительности сведений, если:*

- их автор является внештатным сотрудником редакции;
- в них пересказано выступление депутата в Государственной Думе;
- они получены от информационных агентств;
- опубликованы под рубрикой «Слухи».

*Если требуемые редакцией сведения не могут быть представлены в установленный законом*

*срок, то в ответ на запрос:*

- направляется уведомление об отсрочке в предоставлении информации;
- направляется отказ в предоставлении информации;
- направляются только имеющиеся на тот момент сведения;
- ничего не направляется, пока сведения готовятся для предоставления.

*Не допускается использование средств массовой информации в целях (5 правильных):*

- совершения уголовно наказуемых деяний;
- разглашения сведений, составляющих государственную или иную специально охраняемую законом тайну;
- распространения материалов, содержащих публичные призывы к осуществлению террористической деятельности;
- распространения материалов, публично оправдывающих терроризм, других экстремистских материалов;
- дискредитации государственных органов власти, а также их должностных лиц;
- распространения материалов, пропагандирующих порнографию, культ насилия и жестокости.

*Субъектами права на неприкосновенность частной жизни не являются:*

- лица без гражданства;
- несовершенно летние;
- иностранные граждане;
- лица без определенного места жительства;
- публичные лица;
- все эти категории являются субъектами права.

*Журналист не несет ответственность за распространение недостоверных сведений, а также сведений порочащих честь и достоинство граждан, если (3 правильных):*

- они содержатся в ответе на запрос информации либо в материалах пресс-служб государственных органов, организаций, учреждений, предприятий, органов общественных объединений;
- эти сведения журналист не смог проверить;
- они получены от информационных агентств;
- если они получены в ходе интервью.

*Вправе ли редакция негосударственного периодического издания, выполнившая условия п. 6 ст. 50 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации», по своему усмотрению определять, кому из кандидатов предоставлять печатную площадь, а кому нет?*

- это запрещено законом;
- это возможно только на региональном уровне;
- редакции имеют такое право.

*Какие действия будут признаваться агитационными (5 правильных)?*

- призывы голосовать за или против кандидата (списка кандидатов);
- выражение предпочтения в отношении кого-либо из кандидатов, избирательных объединений, избирательных блоков, в частности указание на то, за какого из кандидатов, за какой из списков кандидатов, за какое из избирательных объединений, за какой из избирательных блоков будет голосовать избиратель;
- разъяснение прав граждан во время выборов; описание возможных последствий избрания или неизбрания кандидата (списка кандидатов);
- распространение информации с явным преобладанием сведений о каких-либо кандидатах, об избирательных объединениях, избирательных блоках в сочетании с

позитивными либо негативными комментариями;

- распространение информации о деятельности кандидата, не связанной с его профессиональной деятельностью или исполнением им своих служебных (должностных) обязанностей;
- информирование о местонахождении избирательного участка;
- деятельность, способствующая созданию положительного или отрицательного отношения избирателей к кандидату, избирательному объединению, избирательному блоку, к которым принадлежит данный кандидат, к избирательному объединению, избирательному блоку, выдвинувшим кандидата, кандидатов, список кандидатов.

## Часть 2

В 2011 году потомки вдовы М. А. Булгакова, умершего 10 марта 1940 г., обратились в суд с иском к издательству «Синергия» за незаконное использование произведений «Мастер и Маргарита» и «Белая гвардия» в серии «Новая школьная библиотека» без согласия наследников. Издательство «Синергия» пояснило, что оба этих произведения являются общественным достоянием и их публикация в рамках указанной серии правомерна. Однако внуки Е. Булгаковой (вдовы М. А. Булгакова) разъяснили, что роман «Мастер и Маргарита» был впервые напечатан после смерти М. А. Булгакова в 1967 г., а «Белая гвардия» – в 1973 г., поэтому издательство должно было получить согласие на использование этих произведений у наследников.

**Рассчитайте, когда заканчивается срок охраны исключительного права на оба эти произведения.**

Ответ: Исключительное право на произведение, обнародованное после смерти автора, действует в течение **семидесяти лет после обнародования произведения**, считая с 1 января года, следующего за годом его обнародования, при условии, что произведение было обнародовано в течение семидесяти лет после смерти автора, и если срок охраны не истек до 1 января 1993 года.

- 1)  $1941+50=1991$  (на момент обнародования оно охранялось)
- 2)  $1968+50=2018$  (50-летний срок действия авторского права не истек к 1 января 1993 г.) + 20=**2038**
- 3)  $1974+50=2024$  (50-летний срок действия авторского права не истек к 1 января 1993 г.) + 20=**2044**

### *Критерии оценивания теста*

Критерий	Балл
Выполнено менее 60% заданий	2 балла
Выполнено 60-75% заданий	3 балла
Выполнено 76-90% заданий	4 балла
Выполнено более 90% заданий	5 баллов
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Ульбашев, А. Х. Правовые основы журналистики. Общий курс медиарегулирования : учебник для вузов / А. Х. Ульбашев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495268>.
2. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт

[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489337>.

3. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 577 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488195>.

#### **б) дополнительная литература**

1. Бартош, А. А. Основы международной безопасности. Организации обеспечения международной безопасности : учебное пособие для вузов / А. А. Бартош. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493387>.
2. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 309 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495164>.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать

профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		12	14		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>					
В том числе:	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		
Лекции	<b>8</b>	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	<b>10</b>	6	4		
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>54</b>	<b>26</b>	<b>28</b>		
Подготовка к практическому занятию	<b>10</b>	8	2		

Подготовка к тесту	<b>8</b>	4	4		
Контрольная работа	<b>36</b>	14	22		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	<b>Формирование норм массово-информационного права в России</b>					
1.1.	Право массовой информации в системе права	1			2	<b>3</b>
1.2.	Система законодательства РФ о средствах массовой информации				2	<b>2</b>
2.	<b>Защита права на свободу информации, защита от злоупотреблений свободой информации</b>					
2.1.	Право на информацию				4	<b>4</b>
2.2.	Структура свободы массовой информации	1	2		2	<b>5</b>
3.	<b>Регулятивные нормы права массовой информации</b>					
3.1.	Нормы, регулирующие оборот информации	1			2	<b>3</b>
3.2.	Технологии соблюдения и злоупотребления свободой массовой информации		1		4	<b>5</b>
3.3.	Нормы, регулирующие освещение в СМИ избирательных кампаний		2		4	<b>6</b>
4.	<b>Процесс учреждения, регистрации, лицензирования, ликвидации средств массовой информации</b>					
4.1.	Редакция, журналист, издатель, распространитель, их взаимные права и обязанности		2		4	<b>6</b>
4.2.	Регулирование и контроль телерадиовещания	1			2	<b>3</b>
5.	<b>Правовые отношения в Интернет-журналистике: юридическая специфика сетевых изданий</b>					
5.1.	Правовые проблемы Интернета	1			2	<b>3</b>
5.2.	Проблемы авторского права при размещении произведений на веб-страницах				4	<b>4</b>

6.	<b>Правовые нормы работы журналиста в условиях чрезвычайной ситуации и в зоне вооружённого конфликтов</b>					
6.1	Подготовка журналиста для командировки в зону вооружённого конфликта	1			4	5
6.2	Приемы и методы освещения в СМИ вооружённых конфликтов и чрезвычайных ситуаций		1		4	5
7.	<b>Нормы, регулирующие авторское право и смежные права</b>					
7.1	Основные понятия в авторском праве	1			2	3
7.2	Лицензионные договоры и договоры об отчуждении прав				4	4
7.3	Специфика авторских правоотношений в медиа	1	1		4	6
7.4	Срок охраны авторского права		1		4	5
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>10</b>		<b>54</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	<b>Формирование норм массово-информационного права в России</b>	
1.1.	Право массовой информации в системе права	Подготовка к тесту Контрольная работа
1.2	Система законодательства РФ о средствах массовой информации	Подготовка к тесту Контрольная работа
2.	<b>Защита права на свободу информации, защита от злоупотреблений свободой информации</b>	
2.1	Право на информацию	Подготовка к тесту Контрольная работа
2.2	Структура свободы массовой информации	Подготовка к тесту Контрольная работа Подготовка к практическому занятию
3.	<b>Регулятивные нормы права массовой информации</b>	
3.1	Нормы, регулирующие оборот информации	Подготовка к тесту Контрольная работа
3.2	Технологии соблюдения и злоупотребления свободой массовой информации	Подготовка к тесту Контрольная работа Подготовка к практическому занятию
3.3	Нормы, регулирующие освещение в СМИ избирательных кампаний	Подготовка к тесту Контрольная работа Подготовка к практическому занятию
4.	<b>Процесс учреждения, регистрации, лицензирования, ликвидации средств массовой информации</b>	
4.1	Редакция, журналист, издатель, распространитель, их взаимные права и обязанности	Подготовка к тесту Контрольная работа Подготовка к практическому занятию

4.2	Регулирование и контроль телерадиовещания	Подготовка к тесту Контрольная работа
5.	<b>Правовые отношения в Интернет-журналистике: юридическая специфика сетевых изданий</b>	
5.1	Правовые проблемы Интернета	Подготовка к тесту Контрольная работа
5.2	Проблемы авторского права при размещении произведений на веб-страницах	Подготовка к тесту Контрольная работа
6.	<b>Правовые нормы работы журналиста в условиях чрезвычайной ситуации и в зоне вооружённого конфликтов</b>	
6.1	Подготовка журналиста для командировки в зону вооружённого конфликта	Подготовка к тесту Контрольная работа
6.2	Приемы и методы освещения в СМИ вооружённых конфликтов и чрезвычайных ситуаций	Подготовка к тесту Контрольная работа Подготовка к практическому занятию
7.	<b>Нормы, регулирующие авторское право и смежные права</b>	
7.1	Основные понятия в авторском праве	Подготовка к тесту Контрольная работа
7.2	Лицензионные договоры и договоры об отчуждении прав	Подготовка к тесту Контрольная работа
7.3	Специфика авторских правоотношений в медиа	Подготовка к тесту Контрольная работа Подготовка к практическому занятию
7.4	Срок охраны авторского права	Подготовка к тесту Контрольная работа Подготовка к практическому занятию

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **М.Ю. Соловьев**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2021 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.04.21 Отечественная литература как контекст  
журналистской деятельности**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**42.03.02 Журналистика**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

Доцент кафедры журналистики  
и медиакоммуникаций, к.ф.н.

М.Г. Пономарева

**Утверждено на заседании кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций  
«26» апреля 2021 г.  
Протокол № 7**

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Отечественная литература как контекст журналистской деятельности» – формирование у студентов целостного представления об отечественной литературе как виде искусства, значимом явлении национальной культуры, и о литературе как содержательной составляющей и контексте журналистской деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание художественного своеобразия произведений литературы и их значения в социокультурном и идейно-эстетическом контексте эпохи;
- овладение навыками анализа художественного текста;
- развитие умений создания медиатекста на основе и в контексте явлений отечественного литературного процесса эпохи.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1 Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Контрольная работа; Письменная домашняя работа Индивидуальное задание
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Контрольная работа; Письменная домашняя работа; Ответ на практическом занятии Индивидуальное задание
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3 Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Контрольная работа; Письменная домашняя работа

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе:					
Лекции	<b>120</b>	24	24	36	36
Практические занятия (ПЗ)	<b>60</b>	12	12	18	18
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе:					
Контрольная работа	<b>24</b>	6	6	6	6
Чтение художественных текстов	<b>72</b>	12	12	24	24
Самостоятельный целостный анализ произведений	<b>84</b>	18	18	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	зачет	зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>360</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
<b>Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы</b>		
1.	Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	Особенности возникновения русской литературы. Русская культура и христианство. Значение символа. Икона как тип особой рациональности. Литература Древней Руси и духовность. Отсутствие авторства. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Древнейшие русские летописи. Особенности средневекового историзма. «Повесть временных лет» как первая русская летопись: ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. Шахматова, В. Истрина, Д. Лихачева, Б. Рыбакова о происхождении летописи. Образ летописца, его «игровая» природа. Понятие «литературный этикет»: принципы стиля монументального историзма и элементы эпического стиля в памятнике. Книжная и фольклорная традиции в ПВЛ. Публицистический характер ПВЛ.
2.	Традиции воинской повести	Литературные традиции воинской повести. Структура воинской повести и ее типология. Исторические предпосылки и причины динамики жанра в Древней Руси: этапы, эволюция темы, стиля, языка. Первые памятники древнерусской воинской повести. Основные циклы. Монументальный исторический стиль: приобретение экспрессивного оттенка. Появление трагизма, лирической приподнятости, фатальной обреченности. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и традиции устного предания. «Слово о погибели земли Русской» и традиции Апокалипсиса. Изображение ужасов вражеского нашествия и

		беспредельно героической борьбы всего народа с беспощадным врагом. «Задонщина» и события Куликовской битвы. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Специфика публицистического пафоса произведений.
3.	Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	Типология произведений торжественного и учительного красноречия. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник ораторского искусства. XI в. — начало древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственный смысл текста. Сочетание личных, общегосударственных и общечеловеческих мотивов. Художественные особенности стиля произведений торжественного и учительного красноречия. Отражение особенностей мышления людей данной эпохи. Специфика публицистического пафоса произведений.
4.	«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий	«Слово о полку Игореве» как величайший литературный памятник. Спор о подлинности «Слова». Упоминания о походе Игоря в Ипатьевской летописи. Эпичность и лиризм в изображении Русской земли и судеб русских людей — Игоря, Святослава, Всеволода, Ярославны. Патриотический пафос произведения, требовательный призыв к единению, к подчинению всех стремлений человека интересам родины. Гуманизм народного сознания. Поэтическое искусство автора «Слова», его «кинематографичность» (взгляд «с высоты птичьего полета», монтаж) и его связь с устным народным творчеством. «Слово» в переводах писателей и поэтов. Специфика публицистического пафоса произведения.
5.	Агиография Древней Руси	Формирование агиографического канона древнерусской литературы. Первые образцы житийного жанра (жития Нестора-летописца). Формирование религиозно-политической идеологии Московского государства и московской литературы конца XIV-XV вв. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». Прославление просветительской и миссионерской деятельности Стефана. Новые принципы изображения человека. «Житие Сергея Радонежского». Нравственное и политическое значение «Жития». Личность Сергия. Воплощение нравственного идеала эпохи. Роль Троицко-Сергиева монастыря в истории духовной жизни древней Руси.
6.	Публицистика XVI – XVII вв.	Расцвет русской публицистики в XVI в., вызванный остротой политической борьбы внутри светской и церковной власти. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Идеологическая острота, ясность и целеустремленность авторской позиции. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Полемический философский трактат «Беседа ума с душой», приемы аллегории. Защита интересов монастырских крестьян в «Слове о покаянии». Стиль и язык публицистических произведений Максима Грека. Публицистические сочинения Ивана Пересветова, их политическая тенденциозность: «Сказание о царе Константине», «Сказание о Магомет-салтане». Антибоярская направленность. Программа государственных преобразований, необходимых для упрочения единой государственной власти. Черты памфлетности, прием иносказания в публицистике Пересветова. Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному, выражение в них идеологии опального боярства. Композиция писем, риторичность стиля и книжность языка. Иван Грозный как писатель-публицист. Личность Грозного в его письмах к Курбскому, в послании к старцам Кирилло-Белозерского монастыря. Обоснование Грозным законности единой государственной власти, памфлет против боярской знати. Автобиографические элементы в

		письмах к Курбскому. Новые черты в стиле и языке писем. Эмоциональность, экспрессия, соединение книжного языка с просторечным.
7.	Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	<p>«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Поэтичность, пронизанность фольклором, агиографические черты в стиле повести. Демократизм. Образ «мудрой девы» крестьянки Февронии. Тема супружеской верности. Прославление красоты, мудрости и силы женской любви.</p> <p>Проблема жанровой трансформации в древнерусском искусстве. Открытие «частного человека» в литературе, понятие «литературный герой».</p> <p>Демократические повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»). «Обмирщение» и демократизация русской литературы: расширение круга литературных сюжетов и социальной дифференциации персонажей (купец, помещик, мещанин и др.).</p> <p>Пародия как литературный прием в сатирических повестях XVII в. («Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).</p>
8.	Литература «переходного века»	<p>Изменения традиционных жанровых форм в житийных повестях XVII в., усиление повествовательных элементов.</p> <p>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как первая русская автобиография. Исторические и идеологические предпосылки создания жития. Своеобразие «Жития»: проблема жанрового определения, разрушение житийного канона, демократическая эстетика, символическое значение бытописания, стиль. Аввакум и «русской природной язык»: особенности повествовательной манеры, отражение в памятнике живого разговорного языка, элементы русского просторечия.</p> <p>Новизна литературы «переходного века». Особенности сюжетосложения и организации конфликта произведения, новые принципы изображения персонажа, «разветвление» образной системы, новизна средств выражения авторской позиции и др.</p>
<b>Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века</b>		
1.	Литература переходного периода (петровская эпоха).	<p>Общая характеристика русского литературного процесса в XVIII веке. Литература переходного периода: основные закономерности и динамика историко-литературного развития. Формирование литературных направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Борьба вокруг реформ Петра I. Формирование нового типа общественного сознания (изменение системы ценностей – от средневековой к просветительской). Процесс обмирщения литературы. Рукописная повествовательная литература («гистории»): жанровые признаки, новый тип героя, особенности решения любовной темы, сочетание средневековой традиции и норм Нового времени, композиционная неоднородность произведений.</p> <p>Стихотворство: канты, панегирические стихи.</p> <p>Драматургия петровского времени. Школьный театр: его задачи, репертуар, судьба. Жанровые признаки школьной драмы. Принципы изображения характера человека (человек как «ничейная земля»).</p> <p>Феофан Прокопович как наиболее характерная фигура в литературе Петровской эпохи. Жанр проповеди (слова) в творчестве Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» как «пограничное» произведение, сочетающее черты средневековой мистерии и школьной драмы.</p>
2.	Предклассицизм в русской литературе	Литературное творчество В.К. Тредиаковского как первого светского писателя. Экспериментальный характер лирики поэта. Жанр торжественной оды в творчестве В.К. Тредиаковского.

		<p>Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Сатиры Кантемира как литературное средство общественной борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатир. Типология сатир, созданная А.Д. Кантемиром. Объекты обличения. Формы проявления авторского начала.</p> <p>Реформирование жанра стихотворной сатиры в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина.</p>
3.	Классицизм в русской литературе	<p>Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма. Условия возникновения и развития русского классицизма. Эстетика, жанровая система, нормативность поэтики и литературная практика классицизма. Реформа русского стихосложения.</p> <p>Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Общественная, научная и просветительская деятельность. Выражение просветительских идей. Классификация одического творчества. Художественные особенности од. Вопрос о барочном стиле од Ломоносова. Рационалистическая школа одического искусства («сухая» ода Сумарокова).</p> <p>Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Изменение характера главного героя и типа конфликта. Тема самозванства как основная тема русской трагедии («Дмитрий Самозванец»). Частная журналистика и журнал Сумарокова «Трудолюбивая пчела».</p> <p>«Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина: взаимодействие классицистической и предромантической тенденций. Характер соотношения республиканской и монархической идей.</p>
4.	Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	<p>Причины расцвета сатирического направления. Сатирическая журналистика 1769–1774 годов. Официозный характер политических и литературных материалов журнала «Всякая всячина». Журналы прогрессивного направления и их судьба. Проблематика, метод и формы сатиры в журнале «Трутень». Основные жанры (письма, рецепты, сатирической грамматики, путешествия и т.д.). Просветительская деятельность Н.И. Новикова.</p> <p>Основные тенденции в развитии русской драматургии второй половины XVIII века. Эволюция жанра комедии в русской литературе. Жанр «слезной комедии» в творчестве В.И. Лукина. Жанр комической оперы в творчестве М.И. Попова, П.Н. Николева, А.О. Аблесимова, П. Плавильщикова. Соотношение музыкального и повествовательного начал.</p> <p>Ирои-комическая поэма в русской литературе. Соединение трагедийных и бурлескных элементов в поэме В. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Комический характер поэмы И.Ф. Богдановича «Душенька».</p> <p>Плутовской роман в творчестве М.И. Чулкова («Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины»). Принципы создания романного целого.</p> <p>Жанр волшебного-рыцарского романа («Пересмешник» М. Чулкова, «Славенские сказки» Левшина). Принципы диалогизации речи.</p>
5.	Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	<p>Д.И. Фонвизин. Драматургия Д.И. Фонвизина Эволюция художественного метода писателя (от «Бригадира» к «Недорослю»). Философия взяточничества и лихоимства в лит. и публ. произведениях Д.И. Фонвизина. «Письма к Фалалею». Полемика с Екатериной II на страницах журнала «Собеседник любителей русского слова». Журнал «Друг честных людей, или Стародум». Отношение Фонвизина к проблеме «Россия и Запад» в письмах из Франции.</p> <p>Г.Р.Державин как общественный деятель. Работа в секретной следственной комиссии по делу Пугачева. Отрицательная оценка</p>

		<p>деятельности Екатерины II. Борьба с коррупцией в Олонецком округе и Тамбовской губернии. Позиция по еврейскому вопросу. «Беседа любителей русского слова».</p> <p>Предромантическая тенденция в творчестве Г.Р. Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Автобиографическая основа творчества поэта.</p> <p>Философские и эстетические взгляды А.Н.Радищева. Особенности решения социально-политических и нравственно-философских проблем в «Житии Ф.В. Ушакова». Сентиментальный характер ранних произведений писателя. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». История создания и публикации книги. Принцип формирования революционной идеологии путешественника как основной в композиции романа. Система образов (образы помещиков, «сочувственников», крестьян).</p> <p>Особенности формирования и развития философских, этических и эстетических взглядов писателя. Устойчивый интерес Н.М.Карамзина к утопическим теориям. Влияние масонства на идеологические взгляды Н.М.Карамзина. Журналистская деятельность Н.М.Карамзина. Н.М.Карамзин как историограф России («История государства Российского»).</p> <p>«Письма русского путешественника» как пример сентиментального романа. Жанровые признаки сентиментальной повести («Бедная Лиза»). Гуманистический пафос. Система образов и принципы ее построения. Характер внешнего и внутреннего конфликтов в повести. Функции рассказчика. Отказ от социальной сатиры. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм»). «Белинский о повестях Карамзина: «они наклонили вкус публики к роману как изображению чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей».</p> <p>Оригинальное и заимствованное в журнале «Почта духов». Проблема жанра. Сатира И.А. Крылова в журналах «Зритель» и «Санкт-петербургский Меркурий». Традиции восточной повести в «Каибе». Шутотрагедия «Трумф». Двойственность объекта сатиры. Жанр басни в творчестве И.А.Крылова.</p>
--	--	--

### Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века

9.	Философско-психологический и гражданский романтизм	<p>Духовная атмосфера в обществе начала XIX века («Дней Александровых прекрасное начало...»). Программа либеральных преобразований. Споры вокруг проекта Конституции (проекты сенаторов Завадовского и Державина). Своеобразие литературного движения в начале XIX века. Основные литературные общества.</p> <p>Эволюция творческой индивидуальности К.Н. Батюшкова (от предромантизма к романтизму). Принципы гедонизма, скептицизма и чувствительности. Отказ от мифологизации действительности. Пластические приемы выражения идеала. «Лирический герой» поэта и его соотношение с личностью автора (поэт-философ и «Парнасский ленивец»; образ разочарованного; образ «духовного странника»).</p> <p>Философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России. Субъективизм творчества. Мир как «непознаваемая тайна». Романтическая концепция личности. Специфика и этапы развития русского романтизма. Типология романтического мировосприятия (философско-психологический и энтузиастический романтизм).</p> <p>Элегическое творчество В.А. Жуковского. Значение эстетики немецких романтиков для формирования творчества В.А. Жуковского. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.</p> <p>Литературная программа декабристов. Отношение к слову и жанру</p>
----	--	--

		(творческие эксперименты поэтов-декабристов). Спор в русской критике о путях развития русской баллады. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова как новый этап в развитии русской драматургии. Отношение Грибоедова к классицистической традиции (единство места и времени, функции резонера, устойчивые амплуа). Драматургическое новаторство Грибоедова
10.	А. С. Пушкин как писатель и мыслитель	Проблема периодизации творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лицейской лирики Пушкина. Жанровое своеобразие лирики Пушкина (дружеские и политические послания, ироническая поэма, любовная лирика). Протеизм лирического героя. Пушкин и «Арзамас». Взлет политической лирики Пушкина в «петербургский» период. Полемика вокруг «Руслана и Людмилы» в русской критике. Утверждение романтизма в творчестве Пушкина. Новаторство Пушкина в жанре элегии и баллады. Проблема пушкинского байронизма. Лирика А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Свобода поэтических композиций, их внешняя незавершенность. Психологизм философской лирики. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Связь с традицией французской романтической историографии. Poleмический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль Пимена. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Новаторство Пушкина в драматургии. Философская, нравственно-психологическая проблематика романа «Евгений Онегин». Своеобразие композиции: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принципы зеркальной обратности и противоречия в романе. Сюжет как контрапункт разнообразных точек зрения. Poleмика вокруг романа. Проблема цикла в творчестве А.С.Пушкина («Маленькие трагедии» и «Повести Белкина»). Жанр «петербургской повести» в творчестве А.С. Пушкина («Медный всадник» и «Домик в Коломне»). Философская и этическая проблематика повести «Пиковая дама» (проблема человека и судьбы; характер соотношения случайного и закономерного). Пушкинская теория прозы. Проблема милосердия и справедливого суда в повести «Капитанская дочка».
11.	Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. «Поэт совсем другой эпохи». Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта (1828–1836). Проблема выделения «переходного» этапа (1833–1836). Типологическая общность поэзии М.Ю. Лермонтова с русским романтизмом. Образ лирического героя ранней лирики. Протест одинокой личности, обреченной на гибель. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Образ лирического героя поздней лирики. Рефлектирующий характер поздней лирики, преломление в нем внутреннего конфликта между чувством и разумом. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лирические источники и контекст романа. «Герой нашего времени» как философский роман, стоящий у истоков русского полифонического романа. Лирико-символический подтекст романа. Поэтические лейтмотивы как один из факторов, обеспечивающих единство «фрагментарного» романа. Poleмика вокруг романа. Хронологические и художественные границы «пушкинской поры». Поэты «пушкинской плеяды» (Д.В.Давыдов, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский). История возникновения и существования общества Любомудров. Журнал «Московский вестник». Воздействие основных принципов натурфилософии Шеллинга на литературную программу Любомудров (Д.В.Веневитинов, С.П.Шевырев, А.С.Хомяков). Жанровый и тематический состав творчества Е.А. Баратынского. Образ

		разочарованного (характер лирического героя поэта). Трансформация жанра философской элегии. Циклообразующие факторы сборника «Сумерки».
12.	Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	<p>Культурно-историческое содержание эпохи «безвременья». Усиление трагического пафоса в разрешении конфликта между мечтой и действительностью. Развитие прозаических жанров. Светская повесть 1830-х гг. (А.А. Бестужев, Н.Ф. Павлов, Е.А. Ган). Историческая повесть 1820–1830-х гг. (А.А. Бестужев, Н.А. Полевой, М. Погодин). Фантастическая повесть. А. Погорельский как создатель национального варианта фантастической повести («Лафертовская маковница»). Мысль как главный герой повестей В.Ф. Одоевского. Тематическое многообразие творчества. Роман «Русские ночи» как новый (романный) тип романтического повествования. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева, его значение для русской общественной мысли и литературы. Нравственно-философское содержание творчества Гоголя, своеобразии его творческой манеры. Мировоззрение Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» как прозаические циклы. Этическая, эстетическая и философская проблематика «Петербургских повестей». Особенности гоголевской фантастики (фантастический гротеск). Основные принципы гоголевской теории драмы. Нравственно-психологическая и социальная проблематика «Ревизора». Драматургическое новаторство Гоголя. Мотивы омертвления и воскрешения как ключевые в поэме Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие. Интерпретация и оценка Гоголем замысла поэмы. Система религиозно-нравственного мировоззрения писателя, вырастающая из «Выбранных мест...». Вера Гоголя в плодотворность нравственного воздействия. Проповедническое и исповедальное начало «Выбранных мест...».</p> <p>Гоголь в русской критике. Оценка творчества Гоголя в философско-религиозной критике конца XIX – начала XX вв. (В. Розанов, Д. Мережковский, А. Белый). Гоголь и М. Булгаков. Современное гоголеведение.</p>
13.	«Натуральная школа» в русской литературе	<p>Историческая ситуация в 40-х гг. Постепенное формирование разночинной интеллигенции и усиление ее влияния на общественное сознание и литературный процесс. Переход ведущей роли в организации литературного движения и формировании общественного сознания от салонов (1810-1820 гг.) и кружков (1830-е гг.) к журналам. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» и их роль в общественно-литературной жизни эпохи. В.Г.Белинский как глава «натуральной школы». «Гоголевское» направление в русской литературе. Альманахи «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»). «Западники» и «славянофилы». И. С. Аксаков и славянофильство.</p> <p>Крестьянская проблема в произведениях А.Герцена, Н.Некрасова, И.Тургенева, Д.Григорovichа, В.Даля, А.Писемского. Изображение крестьянских характеров в литературе 40-х гг. Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях «натуральной школы». Тема беспочвенного мечтания и практической деятельности в творчестве И.Гончарова в 1840-х гг. Место Ф.Достоевского в литературе 1840-х гг.</p> <p>Беллетристические жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Типы конфликтов в произведениях «натуральной школы»: диалогический, «ретроспективный» и др. Демократизация стиля.</p> <p>Связь творчества Герцена с принципами натуральной школы. Роман «Кто виноват?». Герцен как пропагандист русской классической</p>

		культуры на Западе и как историк русской общественной мысли. Мемуары “Былое и думы”. Жанровая многоплановость книги. Широкий охват действительности, творческий принцип “отражения истории в человеке”.
14.	Литературное движение 1856-1868 гг.	<p>Общественно-литературная жизнь на рубеже 1850-1860 гг. Хронологические рамки эпох. Общественная обстановка в стране после поражения России в Крымской войне. Острая идейная борьба в литературе и журналистике 60-х гг. Эпоха повышенной общественной активности. Резкая поляризация политических сил в русском обществе. Время общественно-литературных битв. Раскол в журнале «Современник». Идеи социализма и революции. Проблемы женской эмансипации. Пропаганда идей революционной демократии. Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Писарев, Минаев. Размежевание идейное, нравственное, эстетическое. Диалог-спор. Гражданственность творчества Некрасова и поэзия Фета, Тютчева, Я. Полонского. Возвращение из ссылки Ф. Достоевского. Развитие реализма и становление романа как ведущего жанра. Эпоха Русского романа. Преобладание общественного, публицистического романа. Типологические разновидности реализма. Социальный реализм И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Демократическая литература: «мужицкая беллетристика» Г. Успенского, Решетникова, Помяловского, Слепцова. Создание национального репертуара в творчестве А.Н. Островского. Расцвет русского реализма и его мировая слава.</p> <p>Публицистичность романа «Что делать?» Н.Г.Чернышевского. Традиции европейского просветительского романа. Идеи революционной демократии утопического социализма. «Новые люди» в романе. Проблема положительного героя. Теория «разумного эгоизма». Проблемы женской эмансипации.</p> <p>Гражданственность творчества Некрасова. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель. Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа». Надежды на крестьянскую революцию: «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремущке». Некрасов – соратник Чернышевского и Добролюбова. Колебания Некрасова. Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве: «Поэт и гражданин», «Белинский». Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Панаевский цикл. Особенности реализма Некрасова. Стиль поэзии Некрасова. «Рыдающий звук» «граждански-скорбной» Музы Некрасова.</p> <p>Периодизация творчества А.Ф.Писемского. Повесть «Тюфяк». Очерковые циклы Писемского «Очерки крестьянского быта» и «Русские лгуны». Роман «Тысяча душ» – вершина творчества писателя. Эволюция взглядов писателя во второй половине 1860-х гг. «Взбаламученное море» – антинигилистический роман. Романы второй половины 1860-1870-х гг. Проблема нравственного идеала и положительного героя. Драматургия Писемского: «Горькая судьбина», «Просвещенное время».</p>
15.	Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А.Гончаров,	Критический реализм в русской литературе второй половины XIX века. Роман «Обыкновенная история» в творчестве И. А. Гончарова: перспектива позднейших романов в художественной парадигме натуральной школы. Статья «Лучше поздно, чем никогда» в качестве автокомментария к романному творчеству. Три этапа русской жизни

	<p>А.Н.Островский и Н.С.Лесков)</p>	<p>1840–1860-х гг. как предмет романов И. А. Гончарова. Связь женских образов во всех трёх романах. Преемственность главных героев. Роман «Обломов» и «обломовщина» в качестве историко-культурного объяснения феноменологии главного героя. Историко-социальная проблематика романа «Обрыв». Явление русского нигилизма и его философский генезис – позитивизм.</p> <p>А.Н.Островский – создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». Молодая редакция журнала «Москвитянин» и отражение ее идей в пьесах первой половины 1850-х гг.: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Поиск положительных начал национальной жизни.</p> <p>Драмы и комедии Островского 1860-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Разоблачение жизни дворянства, буржуазных дельцов. Проблема искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).</p> <p>Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. «История одного города» как политическая сатира на самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. История и современность в «Истории одного города». Проблема народа и власти. Смысл финала. Природа гротеска в сатире Щедрина. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина в 1880-е гг. Обличение самодержавия, бюрократии, либерализма, обывательщины в «Современной идиллии», в «сказках». «Современная идиллия» как сатирический роман. Щедрин о задачах литературы в 80-е гг. Эзоповская манера Щедрина. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола. «Оживление» литературных типов других писателей.</p>
16.	<p>Творчество И.С.Тургенева</p>	<p>Речь-статья «Гамлет и Дон Кихот»: объяснение двух человеческих сверхтипов в их психологическом и социально-философском аспектах. Типология любовного конфликта в ранних романах Тургенева: ситуация «русский человек на rendez-vous» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»). История рода Лаврецких как история нравственного и социально-философского движения русского дворянства конца XVIII – середины XIX вв. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?» и уход И. С. Тургенева из «Современника». Нигилизм как общественное явление в романе «Отцы и дети». Философский пессимизм И. С. Тургенева 1860-х гг. Полемика с Герценом и Огарёвым в романе «Дым». Сатирическая аннигиляция русского «либерального консерватизма». Процесс С. Г. Нечаева, роль общества «Народная расправа» в формировании радикальных и террористических настроений. Их отражение в романе «Новь».</p>
17.	<p>Творчество Л.Н.Толстого</p>	<p>Социально-философские воззрения «раннего» Л. Н. Толстого: жизнь и смерть, смысл жизни, рассуждения о страстях и их преодолении, «барское» и крестьянское мироощущение. Природа и человек – и человеческая природа</p> <p>Отрывок «Моя жизнь» и философское сочинение-автобиография «Исповедь»: объяснение основной концепции Л. Н. Толстого о соотношении свободы и необходимости во внутреннем мире человека. Пространство, время и причина как ложные детерминанты персонального самоощущения.</p> <p>«Предисловие не для читателя, а для автора». Просветительская программа молодого Толстого. «Счастье есть добродетель», которая</p>

		<p>обретается в процессе самоотдачи. Шкала страстей, от которых необходимо избавиться. «Любовь к деревенской помещичьей жизни» как социальная утопия писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Поляризация персонажей относительно «народного» и «наполеоновского» начал. Роль французской языковой стихии в речевом и этическом поведении действующих лиц. «Движение» Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской в философско-этической системе романа. Философия истории в романе-эпопее.</p> <p>«Анна Каренина». «Прелестное» начало в облике Анны на балу; архетип метели – смятения, поворота в судьбе. Семантика «мужичьего» мира в эпизодах с задвленным обходчиком, истопником и параллельных снах Анны и Вронского о страшном мужике. Самоубийство как попытка вырваться из круга зла. Диалогичность романа: существование двух «ищущих» героев. Левин в поисках веры. Отклик Ф. М. Достоевского на роман «Анна Каренина» («Дневник писателя», 1877, февраль и август).</p> <p>«Воскресение». Направления социальной критики: религия, система суда и наказания, личная ложь человека из «общества» и историческая вина помещика перед крестьянином. «Воскресение» Нехлюдова и Масловой. Символика Пасхи. Евангельский текст: смысл эпитафий и чтение Нехлюдовым Евангелия в заключительной главе романа.</p> <p>Публицистическая и общественная деятельность Толстого в 1890-е гг. Участие в помощи голодающим крестьянам. Статьи о голоде. Толстой и революция 1905-1907 гг. Отношение к революции, протест против смертных казней. Статья «Не могу молчать» Толстого и статьи В. Короленко, Л. Андреева, Г. Чулкова. Уход и смерть Л. Толстого. Русская и иностранная пресса 1910 года о Л. Толстом; версии ухода. Художественный метод Толстого. Глубина и своеобразие психологического анализа в его произведениях.</p>
18.	Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М.Достоевского	<p>Идейная позиция писателя в 1840-х годах, участие в кружке Петрашевского, Достоевский и натуральная школа. Роман «Бедные люди»: проблематика, приемы изображения внутреннего мира, особенности выражения авторской позиции, пушкинская и гоголевская традиции. Сентиментально-романтические произведения 1840-х годов: проблема двойничества, особенности психологизма, своеобразие языка и композиции. Арест, каторга и ссылка Достоевского. Идейная и эстетическая эволюция писателя, формирование теории почвенничества. Повесть «Записки из подполья»: проверка «подпольной» идеологии «живой жизнью». Дискредитация парадоксально-безыдеального мышления. Роман «Униженные и оскорбленные»: проблематика, развитие традиций творчества 1840-х годов. Общественно-политическая позиция писателя в 1860-х годах, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». Создание философских романов в 1860–1880-х годах. Роман «Преступление и наказание»: сопряжение социальной конкретности и метафизической абстракции, принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хромота произведения, понятие полифонического романа, концепция личности и характер психологизма. «Идиот» как роман о «положительно прекрасном человеке». Этико-идеологическая диспозиция персонажей. Важность экфразиса в романе. Трактовка финала романа: социально-философская (для подавляющей части русского общества Бог мёртв), социально-историческая (судьба Аглаи), историософская (Россия и Европа).</p> <p>«Бесы». Духовная преемственность нигилистов-террористов 1870-х гг. либералам 1840-х гг. Верховенский-младший и другие «мелкие бесы».</p>

		<p>Учение Шигалёва о разделении человечества на избранных и «толпу», методы контроля над последней. Необходимость убийства Шатова в политико-террористической доктрине «пятёрки». Ставрогин. Вариант демонического сознания. Разорванность сознания Ставрогина отражается в двух его учениках – Кириллове и Шатове.</p> <p>«Братья Карамазовы». Триада «социализм – атеизм – католичество» в историософии позднего Ф. М. Достоевского. История «случайного семейства» в качестве тематической композиции романа. Тема «русских мальчиков». Историческая перспектива поколения 1860–1870-х гг. «Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского.</p>
19.	Творчество А. П. Чехова	<p>Творческие периоды А.П.Чехова-прозаика: ранние, юмористические произведения (1880–1888), и зрелые, психологические рассказы и повести (1888–1904). Своеобразие чеховского юмористического рассказа: основные жанры (сценка, юмореска, анекдот, пародия), способы выражения авторской позиции, своеобразие предметной детализации, особенности психологизма, принцип совмещения трагического и комического. Произведения второй половины 1880-х годов: особенности хронотопа, развитие лирического начала, предметная изобразительность и эмоциональная выразительность. Повесть «Степь». Разрыв между бытийным и бытовым в самоощущении человека у Чехова. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам.</p> <p>Новаторство чеховской драматургии. Принципы европейской «новой драмы»: будничность трагедии, аналитическая (ретроспективная) композиция, явление подтекста, диалог как действие, символ как мотив. Драма не идей, а психологических состояний. Конфликт между видимым и сущим.</p> <p>Своеобразие драматургической поэтики А. П. Чехова. «Эффект отсутствия» действующих лиц. «Ненужные» реплики, подчёркивающие крушение иллюзий. Поиски живой души и живого дела. Представление о будущем, в котором преодолевается несовершенство настоящего порядка вещей. Тип протагониста. Незавершённость судеб действующих лиц. Трудности определения жанра пьес А. П. Чехова с учётом авторских дефиниций. Системная целостность поздних драматургических произведений А. П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишнёвый сад».</p>
<b>Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века</b>		
20.	Серебряный век русской литературы	<p>Конец XIX – начало XX вв. как особый, переломный исторический период в развитии общественной и художественной жизни России.</p> <p>Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX в.</p> <p>Традиции реалистической классики и новые черты реализма в словесном искусстве. Писатели реалистических течений 1890-1900-х гг. как "наследники" традиций Л. Толстого и А. Чехова. Писатели круга "Среды" и "Знания" (И. Бунин, А. Куприн, М. Горький Л. Андреев, И. Шмелев и др.). Новое понимание проблемы взаимоотношения личности и среды. Общественный подъем и революция 1905 г. Новые социально-исторические идеи в творчестве "знаньевцев".</p> <p>Формирование первых модернистских течений в литературе и других видах искусства. Русский модерн.</p> <p>Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. Философские истоки эстетической теории символистов. Манифесты символистов «старшего» поколения. Отношение символистов к реализму. Проблема символа и мифа. Две концепции искусства в символизме 1890-х гг. В. Брюсов и Д. Мережковский о задачах и целях искусства.</p> <p>Поэзия и проза старшего символизма.</p>

		<p>Новые имена в символизме в 1900 г. Младосимволизм. Проблема жизнетворчества. Воздействие на историко-философские и эстетические воззрения символистов идей и поэзии Вл. Соловьева. Концепция всеединства. Поэтическое творчество Вяч. Иванова, И. Анненского.</p> <p>Революция 1905 г. Ее роль в развитии философской и эстетической мысли эпохи. Проблема «революция и интеллигенция». Сб. «Вехи». Начало кризиса символизма как литературной школы.</p> <p>1910-1921 гг. Дискуссия о символизме. Статья М. Кузмина «О прекрасной ясности». Появление новых литературных школ. Акмеизм как «третья парадоксальная волна символизма» (Б. Эйхенбаум). Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.). Литературные манифесты, общественные позиции, поиски в области поэтической формы. Разнородность акмеистического движения. Роль стилизации в творчестве акмеистов. Акмеизм и творчество И. Анненского ("Тихие песни", "Кипарисовый ларец").</p>
21.	Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	<p>Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху. "Эгофутуризм" (И. Северянин и др.). "Кубофутуристы" (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Маяковский и др.). Группа "Центрифуга" (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Имажинизм и футуризм. Группа «Мезонин поэзии». Литературные манифесты футуристов, их общественные позиции. Неоднородность футуризма, его внутренняя противоречивость. Проблема "футуризм и культура". Концепция "самовитого слова". Футуризм и изобразительное искусство.</p> <p>"Новокрестьянская" поэзия 1910-х гг. Творчество С. Клычкова, Н. Клюева («Красная песня», «Братья, мы забыли подснежник...»), С. Есенина, П. Орешина («Я, господи»). Поэзия крестьянских поэтов и символизм. Н. Клюев и "Цех поэтов".</p> <p>Развитие пролетарской поэзии в 1910 г. Стихи Д. Бедного, А. Гастева, В. Кириллова и др.</p> <p>Неоклассицистические тенденции в русской поэзии 1910-х и 1920-х гг. Поэзия М. Волошина, В. Ходасевича.</p> <p>Синтез принципов реализма и модернизма и его индивидуально-творческое проявление в творчестве Б. Зайцева, Л. Андреева, А. Ремизова.</p> <p>Феномен прозы В. Розанова.</p> <p>Война и революция 1917 г. Раскол в писательской среде на почве отношения к Октябрьской революции и Советской власти.</p>
22.	Революция и судьбы русской литературы	<p>С 1922 г. – третий период развития творчества писателей «серебряного века». Высылка из России писателей, философов, ученых, отказавшихся сотрудничать с Советской властью.</p> <p>"Два потока" русской литературы: литература СССР и русского зарубежья. Их взаимоотношение в 1920-е гг. Понятие «первой волны» русской эмиграции. Темы России и революции, судеб российской и европейской цивилизаций в творчестве поэтов и прозаиков «серебряного века» в эмиграции. Эмигрантские произведения о гражданской войне (Р. Гуль «Ледяной поход», А. Деникин «Очерки русской смуты»), об интеллигенции и революции (М. Осоргин «Сивцев Вражек»), о роли личности в истории (романы М.Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера»).</p> <p>Литературные группы и объединения в СССР: "скифы", комфуты, Леф, "Серапиевны братья", конструктивисты, имажинисты, обэриуты, "Перевал", Пролеткульт, "Кузница", "Октябрь", ассоциация пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, "неокрестьянские" писатели и др. Их философские,</p>

		<p>политические и эстетические платформы.</p> <p>Послеоктябрьское творчество В. Маяковского. Эволюция проблематики; жанрово-стилевые искания; основные этапы полемики вокруг личности и творчества поэта. Революция, Любовь и Творчество – три центральные проблемы послеоктябрьской поэзии В. Маяковского (1917 – 1930). Традиция интерпретации творчества В. Маяковского в советской, русской эмигрантской и современной отечественной критике. Книга Ю.Карабчиевского «Воскресение Маяковского» как рецидив «советского» подхода к творчеству авангардного поэта.</p> <p>Творческий путь С. Есенина. Эволюция проблематики, типа лирического героя и поэтики в рамках четырех основных этапов. Идея "узловой завязи" человека с природой в ранней лирике, поэтической судьбе и теоретических работах Есенина ("Ключи Марии", "Быт и искусство").</p> <p>Современность и история в послеоктябрьских поэмах Есенина. «Злые заметки»</p> <p>Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России.</p> <p>Содержание дискуссий о социалистическом реализме, вульгарном социологизме, формализме, литературном языке.</p> <p>Постановление ЦК ВКП (б) "О перестройке литературно-художественных организаций" и его последствия. Первый Всесоюзный съезд советских писателей.</p>
23.	Гражданская война в прозе 1920-х гг.	<p>Особенности публицистики «Окаянных дней» И. Бунина и «Несвоевременных мыслей» М. Горького. Идеино-художественные концепции романа "Голый год" Б. Пильняка, книги «Конармии» И. Бабеля, романа "Белая гвардия" М. Булгакова, "Донских рассказов" М. Шолохова.</p> <p>Героическая повесть ("Падение Даира" А. Малышкина, "Партизанские повести" Вс. Иванова).</p> <p>Эпопеи А. Серафимовича "Железный поток", М. Шолохова "Тихий Дон" и А. Толстого "Хождение по мукам". М. Шолохов: проблемы творческой биографии: мифы и реальность. Народная жизнь в произведениях писателя. Реализм («Тихий Дон») и социалистический реализм («Поднятая целина»).</p> <p>Историческая тема в литературе 20-30 гг. Личность и государство в романе А.Толстого «Петр I». Героико-романтические романы Д. Фурманова "Чапаев" и А. Фадеева "Разгром".</p>
24.	Развитие русской литературы и критики 1920-30-х гг.	<p>Философское содержание романов А. Платонова "Котлован", М. Булгакова "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия", антиутопии Е. Замятина "Мы". Сатира в произведениях М. Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина, М. Зощенко, И. Ильфа и С. Петрова («12 стульев»). Романы И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев» и «Золотой теленок») как сатирическая миниэпопея советской эпохи. Сказовая поэтика М.Зощенко.</p> <p>Послеоктябрьское творчество М. Горького. Проблема национального характера в публицистическом сборнике «Несвоевременные мысли», мемуаристике и прозаическом цикле «Из рассказов двадцатых годов».</p> <p>«Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», сборник «Из рассказов двадцатых годов» и цикл мемуарных очерков как художественное свидетельство эволюции/ревизии гуманистической программы М. Горького. Человек как центральная философская проблема мемуарной прозы писателя. Драматические взаимоотношения писателя с властью. Участие Горького в создании Союза Советских писателей и в разработке теории социалистического реализма.</p> <p>Документально-историческая тенденция в прозе 1920-1930-х гг. Романтизм в литературе 1920-1930-х гг.</p> <p>Общая характеристика поэзии 1930-х гг. Судьба и творчество О. Мандельштама. Поэзия М. Цветаевой. Основные темы, образы, мотивы</p>

		<p>Тема 16. Поэзия преодоления Б.Пастернака. 20-30-х годов. Реализм романтика («Сестра моя – жизнь»).</p> <p>Гражданская война в русской поэзии 1920-1930-х гг.</p> <p>Поэтический авангард в поэзии первой половины 1930-х гг. (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников).</p> <p>Драматургия 1920-1930-х гг.</p> <p>Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.</p>
25.	Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	<p>Основные темы. Принципы патриотизма и народность в освещении войны.</p> <p>Песенное творчество военных лет (М. Исаковский, А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, А. Фатьянов и др.).</p> <p>Лирика «фронтового поколения» (М. Дудин, М. Луконин и др), поэтов, погибших на войне (Н. Майоров, М. Кульчицкий, А. Лебедев и др.).</p> <p>Развитие стихотворной сатиры.</p> <p>Лиро-эпос военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского как произведение народно-героического эпоса.</p> <p>Рассказ, повесть, роман и их жанрово-стилевые модификации в литературе 1940-х гг.</p> <p>Социально-психологическая проза 1940-х гг. Историческая проза Великой Отечественной войны. Драматургия Великой Отечественной войны. Психологическая драма («Офицер флота» А. Крона, 1-я редакция «Вечно живых» В. Розова, «Метелица» В. Пановой).</p> <p>Историческая драматургия военных лет. Дилогия А. Н. Толстого об Иване Грозном, стихотворные трагедии И. Сельвинского.</p> <p>Кинодраматургия 1930-1940-х гг.</p> <p>Послевоенная поэзия. Сложность и противоречивость поэтического развития послевоенных лет (нападки на произведения А. Ахматовой, Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Исаковского, С. Орлова и др.). Признаки обновления, намечившиеся в поэзии к середине 1950-х гг.</p> <p>Послевоенные повести о войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича).</p> <p>Состояние драматургии во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг.</p> <p>Социально-философская драма Л. Леонова «Золотая карета» (1-я редакция) как наиболее значительное произведение послевоенной драматургии.</p> <p>«Теория бесконфликтности» и первые попытки ее преодоления в начале 1950-х гг.</p>
26.	Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	<p>Основные закономерности и идеологические центры данного периода.</p> <p>Общественно-политическая «оттепель» и художественная литература.</p> <p>Роль XX съезда КПСС в развитии литературы. Второй Всесоюзный съезд советских писателей и его материалы. Новый характер художественных конфликтов, стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии истории. Роль публицистических и художественных произведений в расшатывании нормативной парадигмы соцреализма. Судьбы знаковых произведений тех лет.</p> <p>«Новый мир» как легальный партийный оппозиционный журнал.</p> <p>«Литературные» процессы И. Бродского, А. Синявского и Ю. Даниэля.</p> <p>«Правда жизни» – главный предмет спора тех лет.</p> <p>«Лирический взрыв» в поэзии конца 1950-х и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.), интерес к судьбе личности, к индивидуальному началу народной жизни.</p> <p>Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.</p> <p>«Судьба человека» М. Шолохова и ее роль в развитии литературы о войне. «Лейтенантская проза» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева).</p>

		Роль поэзии в формировании общественного сознания, преодоление догматизма. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии 1950-х гг.
27.	Диссидентство как направление литературной мысли	<p>Самиздат и тамиздат. Идея эстетического плюрализма журнала «МетрОполь». Возрождение двухпоточности литературы. Неопочвенническая тенденция журнала «Наш современник». Постановления ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства: характер диалога, общества и власти.</p> <p>Значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в литературной и общественной жизни начала 1960-х гг.</p> <p>Новый характер художественных конфликтов.</p> <p>Обогащение жанрово-композиционной и стилевой структуры произведений как выражение философских исканий: вхождение истории в современность; временная полифония (воспоминания, ретроспекции); вовлечение в контекст произведений с мифологическими мотивами.</p> <p>Тематические и проблемные связи с литературой предшествующих периодов. Обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х гг.: активное использование условных форм изображения.</p> <p>Феномен «деревенской прозы».</p> <p>«Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества Проблема взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего.</p> <p>Поэзия 1960-1980-х гг. «Громкое» и «тихое» направление.</p> <p>Драматургия «новой волны». Современное восприятие драматургии «новой волны» как попытки изнутри осветить застойные явления в жизни общества.</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1.	Публицистический потенциал древнерусской литературы	24	12		36	72
2.	Отечественная литература и публицистика XVIII века	24	12		36	72
3.	Отечественная литература и публицистика XIX века	36	18		54	108
4.	Отечественная литература и публицистика XX века	36	18		54	108
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	<b>60</b>		<b>180</b>	<b>360</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

<b>Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы</b>		
1.	Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	Подготовка к контрольной работе Написание конспектов Чтение художественных текстов
2.	Традиции воинской повести	Чтение художественных текстов
3.	Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	Написание конспектов
4.	«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий	Контрольная домашняя работа Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
5.	Агиография Древней Руси	Написание конспектов Чтение художественных текстов
6.	Публицистика XVI–XVII вв.	Письменная домашняя работа Подготовка к контрольной работе Самостоятельный анализ текстов Чтение художественных текстов
7.	Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	Письменная домашняя работа Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
8.	Литература «переходного века»	Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
<b>Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века</b>		
9.	Литература переходного периода (петровская эпоха).	Чтение художественных текстов
10.	Предклассицизм в русской литературе	Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
11.	Классицизм в русской литературе	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
12.	Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	Написание конспектов Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
13.	Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
<b>Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века</b>		
14.	Философско-психологический и гражданский романтизм	Написание конспектов Чтение художественных текстов
15.	А. С. Пушкин как писатель и мыслитель	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
16.	Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	Чтение художественных текстов
17.	Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов
18.	«Натуральная школа» в русской литературе	Написание конспектов Чтение художественных текстов
19.	Литературное движение 1856-1868 гг.	Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
20.	Русский национальный характер в	Написание конспектов

	произведениях критического реализма (И.А.Гончаров, А.Н.Островский и Н.С.Лесков)	Чтение художественных текстов
21.	Творчество И.С.Тургенева	Написание конспектов Чтение художественных текстов
22.	Творчество Л.Н.Толстого	Написание конспектов Чтение художественных текстов
23.	Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М.Достоевского	Написание конспектов Чтение художественных текстов
24.	Творчество А. П. Чехова	Контрольная домашняя работа Чтение художественных текстов
<b>Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века</b>		
25.	Серебряный век русской литературы	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
26.	Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	Написание конспектов Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
27.	Революция и судьбы русской литературы	Написание конспектов Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
28.	Гражданская война в прозе 1920-х гг.	Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
29.	Развитие русской литературы и критики 1920-30-х гг.	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов
30.	Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	Написание конспектов Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
31.	Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
32.	Диссидентство как направление литературной мысли	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания

## **6.2. Тематика курсовых работ (проектов)**

Не предусмотрено РУП.

## **6.3. Примерная тематика рефератов**

Не предусмотрено РУП.

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
<b>Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы</b>		
Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ПК-1
Традиции воинской повести	Ответ на практическом занятии Письменная домашняя работа	ПК-1
Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ПК-1
«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий	Контрольная работа Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
Агиография Древней Руси	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ПК-1
Публицистика XVI–XVII вв.	Письменная домашняя работа	ПК-1
Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ПК-1
Литература «переходного века»	Письменная домашняя работа	ПК-1
<b>Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века</b>		
Литература переходного периода (петровская эпоха).	Письменная домашняя работа	ПК-1
Предклассицизм в русской литературе	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ПК-1
Классицизм в русской литературе	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ОПК-3 ПК-1
Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа Индивидуальное задание	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
<b>Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века</b>		
Философско-психологический и гражданский романтизм	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ПК-1
А. С. Пушкин как писатель и мыслитель	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа Индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-3
Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ПК-1
«Натуральная школа» в русской	Письменная домашняя работа	ОПК-3

литературе	Ответ на практическом занятии	ПК-1
Литературное движение 1856-1868 гг.	Письменная домашняя работа	ОПК-1
Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А.Гончаров, А.Н.Островский и Н.С.Лесков)	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ПК-1
Творчество И.С.Тургенева	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ПК-1
Творчество Л.Н.Толстого	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ОПК-3 ПК-1
Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М.Достоевского	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ОПК-1
Творчество А. П. Чехова	Письменная домашняя работа Индивидуальное задание	ПК-1
<b>Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века</b>		
Серебряный век русской литературы	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа Индивидуальное задание	ОПК-3 ПК-1
Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ПК-1
Революция и судьбы русской литературы	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ПК-1
Гражданская война в прозе 1920-х гг.	Письменная домашняя работа Контрольная работа	ОПК-1
Развитие русской литературы и критики 1920-30-х гг.	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-3
Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	Письменная домашняя работа	ПК-1
Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа Индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
Диссидентство как направление литературной мысли	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ОПК-3

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого: 3-4 семестры: от 0 до 72 баллов; 5 и 6 семестры: от 0 до 54).

Выполнение заданий для практических занятий: домашняя письменная работа – от 0 до 5 баллов (итого: 3-4 семестры: от 0 до 60 баллов, 5 и 6 семестры: от 0 до 45 баллов).

Выполнение индивидуального задания – от 0 до 5 баллов (итого: от 0 до 10 баллов).

Выполнение контрольной работы на практическом занятии – от 0 до 5 баллов (итого: 3-4 семестры: от 0 до 30 баллов, 5 и 6 семестры: от 0 до 15 баллов).

Итоговый тест – 3 семестр: от 0 до 121 балла, 4 семестр: от 0 до 155 баллов; 5 семестр: от 0 до 112 баллов, 6 семестр: от 0 до 120 баллов.

*Рейтинг план*  
*3-4 семестры*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	<b>0</b>	<b>60</b>
	<i><b>Итого</b></i>	<b>0</b>	<b>60</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Выполнение письменной домашней работы	<b>0</b>	<b>60</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	0	5
	«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий	0	5
	Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	0	5
	Классицизм в русской литературе	0	5
	Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	0	5
	Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	0	5
	<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>0</b>	<b>150</b>
<b>Промежуточная аттестация (письменная зачетная работа)</b>		0	276
<b>ИТОГО</b>		0	426
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 75 баллов</b>			

### 7.1.1. Индивидуальное задание

**Индивидуальное задание** – задание, выполняемое студентами индивидуально. Индивидуальное задание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки студента. Индивидуальное задание носит комплексный характер и предполагает самостоятельный эвристический поиск студента, идентификацию изучаемых явлений и их характеристику.

#### Пример индивидуального задания

На основе анализа текста произведения и статьи Озара Ворона «Автор "Слова о полку Игореве": христианин или язычник?» сформулируйте **свое** мнение по заявленной проблеме в форме рассуждения. Текст должен содержать самостоятельный комментарий фрагментов «Слова о полку

### Критерии оценивания индивидуального задания

Критерий	Балл
Соответствие избранного текста характеристикам публицистического текста	1 балл
Соответствие написанного текста характеристикам задания	1 балл
Соответствие заявленному объему	1 балл
Сформулировано и аргументировано собственное мнение по заявленной проблеме (наличие собственных аргументов)	2 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### 7.1.2. Контрольная работа

**Контрольная работа** – это одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности обучающихся. Контрольная работа может включать в себя как одно задание, так и комбинацию из нескольких вариантов. Для написания теоретических заданий требуется изучение учебных источников, для решения прикладных задач необходимо ознакомиться с критериями идентификации характеризующих явлений. Во время проверки и оценки контрольных письменных работ проводится анализ результатов выполнения, выявляются типичные ошибки, а также причины их появления.

#### Пример контрольной работы

Разделите «Оду на день восшествия на престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1748 года» М.В.Ломоносова на 3 композиционные части (аргументируйте свою позицию). Составьте связный текст, в основе которого будут события аллегорического сюжета оды (события не переставляются местами, около каждого указывается номер строфы, в которой оно развивается). Покажите на схеме, как развивается основная словесная тема оды (укажите номера строф). Выделите все примеры «заимословия» в оде. Выделите все тропы и стилистические фигуры в 1–2 строфах оды, определите в них стихотворный размер, составьте ритмическую схему и охарактеризуйте рифмовку. Сделайте вывод о соблюдении жанровых норм в данном тексте

#### Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выделение композиционных частей оды	0,5 балла
Связный рассказ, объединяющий и расшифровывающий все аллегорические замены словесной темы	2 балла
Правильное выделение приема заимословия	0,5 балла
Правильное выделение всех тропов и стилистических фигур	1 балл
Составление ритмической схемы и определение стихотворного размера	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает прохождения итогового теста по соответствующему разделу дисциплины.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	При условии выполнения 90% контрольных мероприятий, указанных в БРС (323, 284 или 329 баллов в зависимости от семестра); названия и характеристики закономерностей развития отечественной литературы; определения характера творческой индивидуальности писателей различных эпох и специфику осмысления ими социокультурного контекста; умения самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя, журналиста; понимания актуальности основных литературных явлений изучаемой литературной эпохи; основных литературно-критических текстов изучаемой эпохи; тем и проблем, определяемых авторами литературно-критических текстов как актуальных в изучаемую эпоху; владения навыком анализа литературных и критических текстов; владения навыком и опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного и критического явления.		<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	При условии выполнения 75% контрольных мероприятий, указанных в БРС (269, 236, 274 баллов); названия и характеристики закономерностей развития отечественной литературы; умения самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя, журналиста; понимания основных литературных явлений изучаемой литературной эпохи; основных литературно-критических текстов изучаемой эпохи; тем и проблем, определяемых авторами литературно-критических текстов как актуальных в изучаемую эпоху; владения навыком анализа литературных и критических текстов; владения навыком и опытом анализа общекультурного контекста, изучаемого литературного и критического явления.			<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	При условии выполнения 60% контрольных мероприятий, указанных в			<b>удовлетворительно</b>

	БРС (215,189, 219 баллов); названия и характеристики основных этапов развития отечественной литературы; понимания специфики творчества ключевых писателей и критиков изучаемых эпох; основных литературных явлений изучаемой литературной эпохи; основных литературно-критических текстов изучаемой эпохи; тем и проблем, определяемых авторами литературно-критических текстов как актуальных в изучаемую эпоху; умения использовать при ответе терминов и понятий, необходимых для анализа литературных и критических текстов; владения навыками оценивания произведения как источника социокультурного опыта, позволяющего анализировать жизненные явления			
<b>низкий</b>	При условии выполнения менее 60% контрольных мероприятий, указанных в БРС (менее 215,189, 219 баллов); неверного названия и характеристики основных этапов развития отечественной литературы; непонимания специфики творчества ключевых писателей и критиков изучаемых эпох; незнания основных литературных явлений изучаемой литературной эпохи; основных литературно-критических текстов изучаемой эпохи; тем и проблем, определяемых авторами литературно-критических текстов как актуальных в изучаемую эпоху; неумения использовать при ответе терминов и понятий, необходимых для анализа литературных и критических текстов; невладения навыками оценивания произведения как источника социокультурного опыта, позволяющего анализировать жизненные явления; отказа от ответа		<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>ОПК-1</b>	
<b>Итоговый тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
ОПК-1.1 Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	8-9, 22,28,30,34,35,63,65
<b>ОПК-3</b>	
<b>Итоговый тест</b>	
ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	1-3,6-7,10-13,15-16,18-20,23-24,29,31,33, 36-

	41,43-61,66-70
ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	21,27,32,42,62,64
<b>ПК-1</b>	
<b>Итоговый тест</b>	
ПК-1.3 Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	4-5, 14,17,25

## 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Итоговый тест

#### 3 семестр

1. К какому типу художественно-образного мышления относилась древнерусская литература:
  - а) средневековому;
  - б) просветительскому;
  - в) античному;
  - г) ренессансному.
2. Древнерусская литература была по преимуществу:
  - а) светской;
  - б) духовной;
  - в) в равной степени и той, и той.
3. Какие из указанных веков не относятся ко времени существования древнерусской литературы:
  - а) V;
  - б) XI;
  - в) XIV;
  - г) XVI;
  - д) XVII;
  - е) XVIII.
4. Укажите черты, свойственные древнерусской литературе:
  - а) нет занимательного сюжета
  - б) авторская литература;
  - в) принцип монументализма;
  - г) иерархичность;
  - д) анонимность;
  - е) глубокий психологизм;
  - ж) юмористическое содержание;
  - з) многожанровость;
  - и) не допускается вымысел;
  - к) синтетичность;
  - л) «псевдоанонимность»;
  - м) только эпические произведения.
5. Назовите самый древний из дошедших до нас памятников древнерусской литературы.
  - а) «Повесть временных лет»;
  - б) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина;
  - в) «Остромирово евангелие»;
  - г) «Житие Александра Невского» ;
  - д) «Поучение Владимира Мономаха»;
  - е) «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
6. «Златоструй», «Измарагд», «Торжественник» являются сборниками:
  - а) определен. (традиционного) содержания;
  - б) случайного содержания;
  - в) жанрового характера;
  - г) тематического характера.
7. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:
  - а) протопоп Аввакум;
  - б) монах Нестор;
  - в) митрополит Илларион;
  - г) монах Сильвестр;
  - д) Боян;
  - е) Ярослав Мудрый.
8. Какие жанры входят в «Повесть временных лет»?
  - а) Трагедии;
  - б) библейские сказания;
  - в) договоры;
  - г) похвалы;
  - д) предания;
  - е) сказки;
  - ж) краткие погодные записи;
  - з) мифы;
  - и) апокрифы;
  - к) воинские повести;
  - л) патериковые записи;
  - м) жития.
9. Преобладающая идея произведений древнерусской литературы:
  - а) гуманистическая;
  - б) патриотическая;
  - в) идея любви и дружбы;
  - г) религиозная.
10. Определите, ко времени правления какого князя относятся данная запись «Повести

времен. лет»:

“Посылал он собирать у лучших людей детей и отдавать их в обучение книжное. Матери же плакали о них, ибо не утвердились еще они в вере, и плакали о них как о мертвых”. “При нем начала вера христианская плодиться и распространяться, и черноризцы стали множиться, и монастыри появляться... И собрал книгописцев множество, которые переводили с греческого на славянский язык. И написали они много книг, по которым верующие люди учатся и наслаждаются учением божественным”?

*О каких еще событиях его жизни говорится в ПВЛ?*

11. В каких фрагментах «Повести...» говорится о смекалке, уме русского народа?
  - а) Сказание о белгородском киселе;
  - б) Изобретение славянской грамоты;
  - в) Мечь Ольги древлянам;
  - г) Походы Святослава.
12. В литературе каких стран использовался церковно-славянский язык:
13. Как назывался путь, проходивший через земли, на которых возникло древнерусское государство:
  - а) «из Рима в греки»;
  - б) «из болгар в варяги»;
  - в) «из варяг в греки»;
14. Какие из памятников относятся к литературе периода феодальной раздробленности и монголо-татарского ига:
  - а) «Поучение» Владимира Мономаха;
  - б) «Слово о полку Игореве»;
  - в) «Моление Даниила Заточника»;
  - г) «Житие Александра Невского»;
  - д) «Житие Феодосия Печерского»;
  - е) «Хождение» игумена Даниила;
  - ж) «Сказание о Борисе и Глебе»;
  - з) «Повесть о житии Петра и Февронии».
15. Чем объясняется соотношение всемирной и древнерусской истории в летописях:
  - а) особенностями представлений об истории;
  - б) культурными традициями;
  - в) религиозными представлениями.
16. Как можно назвать летописи:
  - а) своды;
  - б) сборники;
  - в) изборники.
17. Расставьте этапы развития летописания в Древней Руси по порядку их следования:
  - а) начальный свод;
  - б) Киево-Печерский летописный свод;
  - в) древнейший свод.
18. Назовите статьи в «Повести», в основу которых легли личные впечатления летописца Нестора:
  - а) о первых монахах Киево-Печерского монастыря;
  - б) о нашествии иноплеменных;
  - в) о призвании варягов на Русь;
  - г) об открытии мощей Феодосия Печерского.
19. С какой целью составлялись первые летописные своды (гипотеза Д. С. Лихачева):
  - а) рассказать о крещении Руси;
  - б) рассказать о военных походах;
  - в) прославить подвиги князей.
20. Во время правления какого князя была составлена вторая редакция «Повести временных лет»:
  - а) Владимира Крестителя;
  - б) Ярослава Мудрого;
  - в) Владимира Мономаха?
21. Определите, с каким эпизодом в «Повести временных лет» связан данный текст: «И начал философ говорить. "В начале, в первый день, сотворил Бог небо и землю. Во второй день сотворил твердь посреди воды..."»:
22. Каким фактом древнерусской истории ознаменовано начало датированного повествования:
  - а) захват Киева одним из князей;
  - б) поход на Византию;
  - в) упоминание в хронике;
  - г) призвание варягов на Русь.
23. Где произошло событие, предшествующее повести об ослеплении Василька Тербовльского:
  - а) Киев;
  - б) Любеч;
  - в) Владимир.
24. С кем из ветхозаветных лиц сравнивается Владимир в «Повести временных лет»:
  - а) Соломон;
  - б) Авраам;
  - в) Моисей
25. Во время правления какого князя было написано «Житие Сергия Радонежского»:
  - а) Владимира Крестителя;
  - б) Ярослава Мудрого;
  - в) Дмитрия Донского;
  - г) Владимира Мономаха?
26. Укажите, чему соответствуют – Закону или Благодати – образы Агари, Исаака, Измаила, Сарры в «Слове о Законе и благодати» митрополита Иллариона.

27. Определите, какая цитата принадлежит св. Кириллу Туровскому. Приведите доказательства:

а) "Уже корабль выводится из пристани...Уже земледелец водружает в землю плуг... Уже пасущие овец и волов настраивают свирели, наигрывают пастушескую песнь и встречают весну под деревьями и на утесах..."

б) "Ныне ратаи слова, словесныя овца (уньца) к духовному ярму приводяще, и крестное рало в мысленных бразнах погружающе, и бразду покаяния прочертающе, семя духовное въсевающе".

28. Укажите произведения, которые написаны в традициях ораторской прозы, дополните список:

а) «Слово о Законе и Благодати»

д) «Калязинская челобитная»

б) «Домострой»

е) \_\_\_\_\_

в) «Слово о полку Игореве»

—

г) «Житие Сергия Радонежского»

29. Перечислите жанровые признаки воинской повести:

30. Укажите черты, определяющие композиционное своеобразие «Повести о разорении Рязани Батыем»:

31. Перечислите памятники Куликовского цикла:

32. Назовите произведение, в котором несколько раз звучит обращение «Княже мой, господине!». Охарактеризуйте автора этого произведения:

33. К какой книге Святого Писания обращается в «Почении» Владимир Мономах:

а) Апостолу;

в) Псалтыри.

б) Бытию;

34. Назовите наиболее характерные жанровые черты жития.

35. Жития носят «ансамблевый» характер. Что это означает? Приведите конкретные примеры.

36. Определите различия между следующими жанрами:

а) житие-биография;

в) житие проложное;

б) житие-матрией;

37. К какому чину святости относится «Житие Сергия Радонежского»:

а) мучеников;

г) преподобных;

б) благоверных правителей;

д) святителей;

в) юродивых;

е) просветителей.

41. Первым в древнерусской литературе житием преподобного является:

а) «Сказание о Борисе и Глебе»;

б) «Житие Авраамия Смоленского»;

в) «Житие Феодосия Печерского».

42. Что нехарактерно для стиля «Сказания о Борисе и Глебе»:

а) крайняя экспрессивность предсмертных монологов героев;

б) торжественно-возвышенная речь героев;

в) взволнованная авторская речь;

г) риторический слог автора, дух эпического спокойствия?

43. Приведите примеры чудесных явлений, о которых рассказывается в «Житии Феодосия Печерского».

44. Неудачу благочестивой попытки отрока Феодосия уйти вместе с паломниками в Святую землю автор «Жития Феодосия Печерского» объясняет:

а) происками дьявола;

б) несчастливом стечением обстоятельств;

в) Богом было суждено Феодосию служить ему в другом месте.

45. Кратко опишите богатырские подвиги русских воинов в битве на Неве ("Житие Александра Невского"):

46. Что делает перед смертью главный герой «Жития Александра Невского»? Определите причины этого поступка князя:

а) пишет завещание;

б) дает последние наставления преемникам власти;

в) принимает схиму.



- а) "Азбука о голом и небогатом человеке";
- б) "Повесть о Шемякином суде";
- в) "Сказание о роскошном житии и веселии";
- г) "Сказание о попе Саве";
- д) "Сказание о Куре и Лисице";
- е) "Повесть о Ерше Ершовиче".

63. В чем вы видите нарушение житийного канона в «Житии протопopa Аввакума»?

64. Элементы каких речевых стилей и жанров можно выделить в «Житии протопopa Аввакума»:

- а) церковного красноречия;
- б) фольклорного плача;
- в) импровизационной беседы;
- г) народной песни;
- д) исповеди;
- е) монументально-летописного;
- ж) религиозной полемики.

65. Охарактеризуйте особенности сказа в «Житие протопopa Аввакума»:

66. Стилъ барокко сформировался в русской литературе:

- а) в начале XVII века;
- б) в середине XVII века;
- в) в конце XVII века;
- г) в Петровскую эпоху.

67. Охарактеризуйте особенности стихотворных текстов Симеона Полоцкого:

68. Укажите писателей-барочников:

- а) Андрей Курбский;
- б) Симеон Полоцкий;
- в) Стефан Яворский;
- г) протопop Аввакум;
- д) Ермолай-Еразм
- е) Сильвестр Медведев;
- ж) Димитрий Ростовский;
- з) Федор Журовский.

69. Укажите особенности жанра книжицы:

70. Какими жанрами представлена барочная драматургия:

- а) трагедия;
- б) трагедо-комедия;
- в) школьная драма;
- г) мистерия;
- д) фарс;
- е) комедия.

#### 4 семестр

1. Какими жанрами представлена литература Петровской эпохи:

- 1. гистория
- 2. поэма
- 3. ода
- 4. канты
- 5. трагедия
- 6. сатира

2. Проявлением какой литературной традиции (лит.направления) является «смешение» элементов различных жанров в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском»? Приведите примеры смешения (не менее 3-х) жанровых традиций из данного произведения.

3. Структура первой сатиры Кантемира:

- 1. 2-частное заглавие, монолог автора и эпилог
- 2. заголовок, монологи автора и героя, эпилог
- 3. 2-частное заглавие, монологи автора и героев, комментарии
- 4. 2-частное заглавие, монологи автора и героя, эпилог
- 5. заголовок, монологи автора и героев

4. Каковы причины реформы русского стихосложения В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым:

- 1. перенесение на русскую почву иноязычных версификаций
- 2. учет природных свойств русского языка
- 3. сближение с разговорной речью эпохи
- 4. необходимость создания светского стихосложения

5. Какой жанр является «ведущим», наиболее широко распространенным в русском классицизме:

- 1. трагедия
- 2. стихотворная сатира
- 3. торжественная ода
- 4. комедия
- 5. роман
- 6. героическая поэма

6. Назовите особенности метафорического одического стиля Ломоносова:

- 1. Цепочки метафор
- 2. Одиночные развернутые метафоры
- 3. Сближение аллегории и метафоры
- 4. Космичность метафорических образов

5. Множество олицетворений

6. Метафора соединяет контрастные образы

7. Определите основные композиционные принципы од М.В. Ломоносова:

1. логический беспорядок
2. развития единой словесной темы
3. лирический беспорядок
4. сближение «далековатых» образов

8. Разделите трагедии на 3 группы: ранние, средние и поздние:

1. «Дмитрий Самозванец»
2. «Синав и Трувор»
3. «Гамлет»
4. «Хорев»
5. «Артистона»

9. Какой основной конфликт в трагедиях А.П. Сумарокова:

1. конфликт закона и страсти
2. конфликт долга и страсти
3. конфликт естественного чувства и долга
4. конфликт идей (идеологический)
5. конфликт сильной личности и общества

10. Соотнесите название произведения и автора:

1. «Житие Ф.В. Ушакова»	1. И.А. Крылов
2. «Ябеда»	2. В.И. Лукин
3. «Почта духов»	3. А.Н. Радищев
4. «Мот, любовью исправленный»	4. И.Ф. Богданович
5. «Елисей, или Раздраженный Вакх»	5. Д.И. Фонвизин
6. «Подщипа»	6. В.В. Капнист
	7. В.И. Майков

11. Из какого произведения взяты приведенные ниже пословицы? Определите их роль в произведении.

Кто нового не видал, тот и поношенному рад.

Доселева Макар гряды копал, а ныне Макар в воеводы попал.

Шей-де вдова широки рукава, было бы куда класть небыльные слова.

Неправ медведь, что корову съел, неправ и корова, что в лес забрела.

Лакома овца к соли, коза к воле, а ветренная женщина к новой любви.

12. Что объединяет мещанскую драму и высокую комедию?

13. Определите жанровую разновидность комедии В.В. Капниста «Ябеда» и обоснуйте свой выбор:

- 1.
2. фарсовая комедия
3. высокая комедия
4. шутотрагедия
5. «трагедокомедия»

14. Какой тип развязки характерен для комических опер? Как он связан с особенностями литературного направления, к которому относится жанр:

15. В чем заключалась эволюция творческого метода Д.И. Фонвизина:

1. нарастание сентименталистских тенденций и отказ от классицистической традиции
2. нарастание реалистических тенденций и отказ от сентименталистской традиции
3. нарастание реалистических тенденций и отказ от классицистической традиции
4. постепенное освоение канонов классицизма и отказ от опоры на фольклорные произведения

16. Какие особенности проблематики и композиции связывают комедию «Бригадир» Д.И. Фонвизина с классицистической комедийной традицией:

1. симметричность системы образов
2. «любовный треугольник»
3. рассказ персонажей о своем прошлом
4. наличие героя плута

17. Какие детали указывают на ассоциативную связь между битвами под Троей и Гданьском в оде Третьяковского:

1. упоминание об Ахилле
2. уподобление Вислы Скамандру

3. уподобление Дуная Скалигеру

4. упоминание о Гекторе

18. Каково соотношение классицизма и сентиментализма в русской литературе 18 века:

1. противоположны друг другу по идеологическим установкам и философской базе

2. литературные направления, базирующиеся на общности стилевых координат

3. классицизм является первым этапом в становлении сентиментализма

4. едины по философской базе, но противоположны по методу (по принципам изображения человека и мира)

19. Назовите по 2 представителя каждого литературного направления в русской литературе 18 века:

Классицизм	Сентиментализм	Ранний реализм	Предромантизм

20. Какую роль играет фабульный материал (событийный контекст) в «чувствительной» повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:

1. авторская позиция раскрывается через строго определенную последовательность событий

2. фабульный материал является лишь иллюстрацией размышлений повествователя

3. благодаря введению повествователя на первый план выходит созданная им атмосфера сопереживания героям

4. фабульные события недостоверны и создают лишь иллюзию реальности

21. Охарактеризуйте предромантизм как особое литературное направление:

22. Каковы основные принципы создания образа императрицы в одах Г.Р. Державина:

1. чрезмерное восхваление, совокупный образ добродетели

2. представление императрицы не только как монархини, но и частного человека

3. образ императрицы создается как иллюстрация к рассуждению о власти

4. разговор поэта с императрицей на равных

23. Признаки какого жанра могут быть выделены в оде Г.Р. Державина «Фелица»:

1. лирическая песня

2. сатира

3. элегия

4. басня

5. дифирамб

24. Какая композиционная особенность текста превращает «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева из серии очерков в роман:

1. изменение идеологических взглядов путешественника в ходе путешествия

2. широкая панорама российской действительности конца 18 века

3. каждая последующая глава является этапом в изменении психологического состояния путешественника

4. открытое вторжение в текст произведения авторского голоса

25. Принципы создания портрета в романе А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»:

1. идеализация нравственного облика крестьянства

2. выделение психологической доминанты характера

3. выделение типичных черт сословия

4. отсутствие развернутых портретных характеристик, схематизация образов

26. Выберите названия произведений, написанных И.А. Крыловым:

1. «Всеобщая придворная грамматика»

2. «Подщипа»

3. «Лисица-казнодей»

4. «Ставленник»

5. «Почта духов»

6. «Ода на рабство»

7. «Каиб»

27. Какой тип конфликта в прозе А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец»? Охарактеризуйте его.

28. Приведите примеры произведений данного жанра в русской литературе XVIII века:

Жанр	Автор, название произведения
Плутовской роман	
Волшебно-рыцарский роман	
Политический роман	
Сентиментальный (английский) роман (кроме романа-путешествия)	
Ирои-комическая поэма	
Героическая поэма	
Богатырская (сказочная) поэма	
«Слезная» (мещанская) драма	
Высокая комедия	
Шуто-трагедия	
Трагедо-комедия	

29. Укажите принципиальные различия между картиной мира, которая создается в художественном произведении автором-классицистом и автором-сентименталистом:

30. Определите литературное направление, к которому принадлежит комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль», и назовите те его признаки, которые присутствуют в данном произведении:

31. Назовите господствующее литературное направление в 1800-е годы:

1. классицизм
2. сентиментализм
3. предромантизм
4. романтизм
5. ранний реализм
6. критический реализм
7. нет ведущего направления

32. Какие события общественной жизни и как влияли на атмосферу литературной жизни 1800-х годов:

33. Какие каноны классицизма и как были нарушены в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»:

34. Как соотносятся друг с другом любовный и общественно-политический конфликт в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»:

## 5 семестр

1. Назовите основные поэтические принципы школы «гармонической ясности» В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова:

1. перифрастический стиль
2. точность и лаконичность стиля
3. правдивость и точность в передаче сильных (крайних) переживаний человека
4. форма исповеди
5. тончайшая нюансировка переживаний человека.

2. Каковы особенности балладного хронотопа в произведениях В.А. Жуковского:

1. пограничное пространство
2. пространство дома
3. действие баллады происходит в легендарные времена
4. баллада лишена характерных примет определенной исторической эпохи
5. ограниченное, четко локализованное пространство

3. Каков характер конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мотивируйте свой выбор:

1. реалистический (человека и общества, среды)
2. романтический (высокий герой одиночка против косного общества)
3. сентиментальный (конфликт, основанный на социальном неравенстве героев, указывающий на невозможность истинного чувства в данной среде)

4. классицистический (долга и страсти)

4. В каких журналах публиковался А.С.Пушкин? Укажите названия произведений:

«Современник»	
«Московский наблюдатель»	
«Вестник Европы»	
«Отечественные записки»	
«Московский вестник»	
«Телескоп»	
«Полярная звезда»	

5. В чем упрекали современники А.С Пушкина как автора «Повестей Белкина»:

1. счастливые финалы
2. стилистическая невыявленность позиции повествователя
3. оторванность сюжетов повестей от исторических событий определенной эпохи
4. использование сюжетов и героев из беллетристических произведений других авторов
6. О каких проблемах литературной и культурной жизни эпохи рассуждает лирический герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

1. ироническое осмысление традиции сентиментального романа
2. судьба писателя сатирика
3. реформа русского стихосложения
4. споры о романтизме
5. споры вокруг жанра баллады

7. Охарактеризуйте манеру повествования рассказчиков в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»:

8. Какой принцип лежит в основе композиции цикла повестей Н.В. Гоголя «Миргород»:

1. нарастание реалистических принципов изображения мира и человека
2. осмысление основных этапов мировой истории человечества
3. от частного к общему (постепенное нарастание степени обобщенности образов
4. изменение состояния повествователя (от идиллического мирозерцания к резкой сатире)

9. Определите различия между «маленькими людьми» А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского:

10. В чем своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина:

11. Расположите названия поэм А.С. Пушкина в последовательности их написания:

1. «Цыганы»
2. «Полтава»
3. «Кавказский пленник»
4. «Медный всадник»
5. «Руслан и Людмила»

12. Из предложенного перечня выберите композиционные и стилистические особенности ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Дополните приведенный перечень:

1. изящность, отточенность стиля
2. исповедальный характер
3. повышенная экспрессивность
4. ролевое начало

13. Кто является главным героем трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» (если нет верного ответа, приведите свой вариант и обоснуйте его):

1. народ
2. Дмитрий Самозванец
3. Борис Годунов
4. Боярин Шуйский

14. Какие из перечисленных произведений были впервые опубликованы в журналах? Назовите журнал:

1. «Горе от ума»	1.
------------------	----

2. «Капитанская дочка»	2.
3. «Война и мир»	3.
4. «Ревизор»	4.
5. «Хорь и Калиныч»	5.
6. «Записки из Мертвого дома»	6.
7. «Свои люди – сочтемся!»	7.

15. Каким образом А.С. Пушкиным в «Капитанской дочке» осмысливается и изображается Пугачевский бунт? Мотивируйте свой ответ примерами из текста:

16. Определите основные особенности психологического анализа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

1. вторая часть романа представляет собой поток сознания главного героя
2. «диалектика души» героев
3. психологический анализ рационалистичен
4. исповедальность
5. выделение доминанты характера героя

17. Определите своеобразие жанра поэмы на примере «Мертвых душ» Н.В. Гоголя:

1. широкая панорама действительности
2. обратная экспозиция
3. ведущий конфликт – социальный
4. ведущий конфликт – нравственный
5. обобщенный характер образов и сюжета
6. наличие в произведении портретов персонажей
7. эмоциональное размышление лирич. героя о судьбах писателя, его героев и России

18. Выберите журналы, с которыми сотрудничал В. Г. Белинский:

1. «Современник»
2. «Московский вестник»
3. «Отечественные записки»
4. «Телескоп»
5. «Московский наблюдатель»

19. Выберите названия романов, написанных в традициях «натуральной школы», и соотнесите с авторами. Перечислите черты, связывающие эти романы с данной литературной традицией:

1. «Рудин»	1. Ф.М.Достоевский
2. «Бедные люди»	2. А.И.Герцен
3. «Герой нашего времени»	3. И.С.Тургенев
4. «Кто виноват?»	4. И.А.Гончаров
5. «Дворянское гнездо»	5. Л.Н.Толстой
6. «Обыкновенная история»	6. Н.В.Гоголь
7. «Воскресение»	7. Н.С.Лесков

20. С какой целью в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов обращается к традициям фольклора:

1. объект описания в поэме
2. фольклорный текст – единственно доступный для понимания героев художественный текст
3. фольклор – форма выражения народного сознания
4. поднимаются нравственные проблемы
5. поднимаются нравственные и социальные проблемы

21. Покажите на конкретном примере, в чем заключалось новаторство Н. А. Некрасова в лирике:

Вор

Спеша на званый Пир по улице прегрязной,

Вчера был поражен я сценой безобразной:  
 Торгаш, у коего украден был калач,  
 Вздрыгнув и побледнев, вдруг поднял вой и плач  
 И, бросаюсь от лотка, кричал: «Держите вора!»  
 И вор был окружен и остановлен скоро.  
 Закушенный калач дрожал в его руке;  
 Он был без сапогов, в дырявом сертуке;  
 Лицо являло след недавнего недуга.  
 Стыда, отчаянья, моления и испуга...  
 Пришел городовой, подчаска подозвал,  
 По пунктам отобрал допрос отменно строгой,  
 И вора повели торжественно в квартал.  
 Я крикнул кучеру: «Пошел своей дорогой!» —  
 И богу поспешил молебствие принести  
 За то, что у меня наследственное есть...

22. Определите автора стихотворных строк. К какому направлению в русской литературе второй половины XIX века относится творчество этого поэта? Охарактеризуйте своеобразие лирики этого поэта:

Целый день спят ночные цветы,  
 Но лишь солнце за рощу зайдет,  
 Раскрываются тихо листы  
 И я слышу, как сердце цветет.

23. Какая статья стала манифестом «натуральной школы»? Назовите ее автора:

1. «Луч света в темном царстве»
2. «Литературные мечтания»
3. «Взгляд на русскую литературу 1846 года»
4. «Русский человек на rendez-vous»
5. «О русской повести и повестях Гоголя»
6. «Взгляд на русскую литературу 1847 года»

24. В чем заключалось драматургическое новаторство пьес А. Н. Островского предреформенного периода (назовите произведения этого периода):

25. Как решается проблема положительного героя в пьесе А. Н. Островского «Доходное место»:

26. Расположите произведения Л. Н. Толстого в порядке их создания. Дополните перечень 3 произведениями:

1. «Исповедь»	1.
2. «Анна Каренина»	2.
3. «Детство»	3.
4. «Смерть Ивана Ильича»	4.
5. «Война и мир»	5.
6. «Воскресение»	6.
7. «Война и мир»	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.

27. Определите особенности «диалектики души» в произведениях Л. Н. Толстого (на примере любого произведения):

28. Определите автора, название произведения и героя по приведенной цитате: «Главное, даже и не скрываются, и церемониться не хотят! А по какому случаю, коль меня совсем не знаешь, говорил ты обо мне с Никодимом Фомичом? Стало быть, уж и скрывать не хотят, что следят за мной, как стая собак! Так откровенно в рожу и плюют! — дрожал он от

бешенства. — Ну, бейте прямо, а не играйте, как кошка с мышью. Это ведь невежливо <...> ведь я еще, может быть, не позволю-с!.. Встану, да и брякну всем в рожу всю правду; и увидите, как я вас презираю!.. — Он с трудом перевел дыхание. — А что, если мне так только кажется? Что, если это мираж, и я во всем ошибаюсь, по неопытности злюсь, подлой роли моей не выдерживаю? Может быть, это всё без намерения? Все слова их обыкновенные, но что-то в них есть... Всё это всегда можно сказать, но что-то есть. Почему он сказал прямо „у ней“? Почему Заметов прибавил, что я хитро говорил? Почему они говорят таким тоном? Да... тон...»

Определите прием психологического анализа, использованный автором.

Определите отличие использования данного приема автором от творческой манеры

Л. Н. Толстого:

29. Перечислите характерные черты классического тургеневского романа:

30. Назовите классические романы И.С.Тургенева:

31. В каких произведениях описывается тип «лишнего человека»? Укажите авторов, названия произведений и героев:

Автор	Название произведения	Герой

32. Распределите по этапам творчества произведения Ф. М. Достоевского:

1840-е гг.	
каторга	
начало 1860-е гг. (перерождение убеждений)	
середина 1860-х гг.	
конец 1860-х гг. – 1870 гг.	

Для справок: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Дневник писателя», «Записки из мертвого дома», «Подросток», «Униженные и оскорбленные», «Бесы», «Двойник».

33. Укажите писателей второй половины XIX века, которые сотрудничали с журналами:

Писатель	Название журнала	Функция

34. Как решается проблема любви в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и Л. Н. Толстого «Анна Каренина»:

### Критерии оценивания

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Правильный выбор ответа в заданиях закрытого типа	1 балл
Полный развернутый ответ на задания открытого типа	3 балла
<b>Максимальный балл</b>	3 семестр – 121 балл, 4 семестр – 155 баллов; 5 семестр – 112 баллов, 6 семестр – 120 баллов

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. История русской литературы XIX века [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература" : в 3 ч. Ч. 1, (1795-1830 г.) / [В. И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин]; под. ред. В.И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2005. – 478с.
2. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX-начала XX века [Текст]: учебник для филол. спец. вузов. / А. Г. Соколов - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Высшая школа, 2000. - 430 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>

### **б) дополнительная литература**

1. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22295.html>
2. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник для университетов. / П. А. Орлов - М.: Высшая школа, 1991. - 320 с. Баевский В. С. История русской литературы XX века [Текст]: компендиум. / В. С. Баевский - М.: Языки рус. культуры, 1999
3. Минералов, Ю.И. История русской литературы, 90-е годы XX века [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. И. Минералов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 221с.
4. Русская литература XX века [Текст]: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2 т. Т. 1-2 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 412,[2]с.
5. История русской литературы XI-XIX веков [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по спец. "Филология". Ч.1-2 / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. - М.: Владос, 2000.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
6. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
7. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
8. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
9. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru>.
10. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии: <http://www.rvb.ru/philologica>.
11. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП: <http://www.hi-edu.ru/>
12. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория: <http://www.newruslit.ru/>
13. LITERARY.RU: <http://www.literary.ru/>
14. Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>
15. Библиотеки России: [http:// www.library.ru/3/biblionet](http://www.library.ru/3/biblionet);
16. Университетская книга: <http://www.ubook.ru>.
17. ИнфоБиблио: [http:// www.chgari.ru](http://www.chgari.ru)

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных

учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося на конкретном художественном материале.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры				
		6	8	9	11	12
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>56</b>	14	12	16	14	
В том числе:						
Лекции	<b>30</b>	8	6	8	8	
Практические занятия (ПЗ)	<b>26</b>	6	6	8	6	
Лабораторные работы (ЛР)						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>304</b>	58	96	56	58	36
В том числе:						
Контрольная работа	<b>54</b>		18	18		18
Чтение текстов	<b>130</b>	30	40	20	30	10
Самостоятельный целостный анализ произведений	<b>120</b>	28	38	18	28	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>360</b>	72	108	72	72	36
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>10</b>	2	3	2	2	1

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	<b>Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>48</b>	<b>56</b>
2.	Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	1			6	7
3.	Традиции воинской повести	1			6	7
4.	Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	1			6	7
5.	«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий		2		6	8
6.	Агиография Древней Руси	1			6	7
7.	Публицистика XVI – XVII вв.				6	6
8.	Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	1			6	7
9.	Литература «переходного века»	1			6	7
10.	<b>Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>68</b>	<b>76</b>
11.	Литература переходного периода (петровская эпоха).	1			12	13
12.	Предклассицизм в русской литературе	1			12	13
13.	Классицизм в русской литературе	2			16	18
14.	Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	1			12	13
15.	Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	1	2		16	19
16.	<b>Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века</b>	<b>8</b>	<b>14</b>		<b>120</b>	<b>142</b>
17.	Философско-психологический и гражданский романтизм	1			8	9
18.	А. С. Пушкин как писатель и мыслитель	1	2		12	15
19.	Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.		2		12	14
20.	Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	1	2		12	15

21.	«Натуральная школа» в русской литературе	1			8	9
22.	Литературное движение 1856-1868 гг.				8	8
23.	Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А.Гончаров, А.Н.Островский и Н.С.Лесков)		2		12	14
24.	Творчество И.С.Тургенева	1			12	13
25.	Творчество Л.Н.Толстого	1	2		12	15
26.	Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М.Достоевского	1	2		12	15
27.	Творчество А. П. Чехова	1	2		12	15
28.	<b>Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>68</b>	<b>86</b>
29.	Серебряный век русской литературы	2	2		12	16
30.	Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	1			8	9
31.	Революция и судьбы русской литературы	1			8	9
32.	Гражданская война в прозе 1920-х гг.				8	8
33.	Развитие принципов социалистического реализма в русской литературе и критике 1920-30-х гг.	2	2		8	12
34.	Литература СССР в годы Великой Отечественной войны		2		8	10
35.	Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	2	2		8	12
36.	Диссидентство как направление литературной мысли	2			8	10
<b>Всего:</b>		<b>30</b>	<b>26</b>		<b>304</b>	<b>360</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	<b>Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы</b>	
2.	Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	Контрольная работа Чтение текстов
3.	Традиции воинской повести	Контрольная работа Чтение текстов
4.	Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	Контрольная работа Чтение текстов
5.	«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий	Контрольная работа Чтение текстов

6.	Агиография Древней Руси	Контрольная работа Чтение текстов Самостоятельный целостный анализ произведений
7.	Публицистика XVI – XVII вв.	Контрольная работа Чтение текстов
8.	Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	Контрольная работа Чтение текстов
9.	Литература «переходного века»	Контрольная работа Чтение текстов
10.	<b>Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века</b>	
11.	Литература переходного периода (петровская эпоха).	Контрольная работа Чтение текстов
12.	Предклассицизм в русской литературе	Контрольная работа Чтение текстов
13.	Классицизм в русской литературе	Контрольная работа Чтение текстов
14.	Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	Контрольная работа Чтение текстов
15.	Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	Контрольная работа Чтение текстов Самостоятельный целостный анализ произведений
16.	<b>Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века</b>	
17.	Философско-психологический и гражданский романтизм	Контрольная работа Чтение текстов
18.	А. С. Пушкин как писатель и мыслитель	Контрольная работа Чтение текстов Самостоятельный целостный анализ произведений
19.	Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	Контрольная работа Чтение текстов
20.	Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	Контрольная работа Чтение текстов
21.	«Натуральная школа» в русской литературе	Контрольная работа Чтение текстов
22.	Литературное движение 1856-1868 гг.	Контрольная работа Чтение текстов
23.	Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А.Гончаров, А.Н.Островский и Н.С.Лесков)	Контрольная работа Чтение текстов
24.	Творчество И.С.Тургенева	Контрольная работа Чтение текстов
25.	Творчество Л.Н.Толстого	Контрольная работа Чтение текстов
26.	Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М.Достоевского	Контрольная работа Чтение текстов
27.	Творчество А. П. Чехова	Контрольная работа Чтение текстов
28.	<b>Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века</b>	
29.	Серебряный век русской литературы	Контрольная работа Чтение текстов

30.	Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	Контрольная работа Чтение текстов
31.	Революция и судьбы русской литературы	Контрольная работа Чтение текстов
32.	Гражданская война в прозе 1920-х гг.	Контрольная работа Чтение текстов
33.	Развитие принципов социалистического реализма в русской литературе и критике 1920-30-х гг.	Контрольная работа Чтение текстов Самостоятельный целостный анализ произведений
34.	Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	Контрольная работа Чтение текстов
35.	Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	Контрольная работа Чтение текстов
36.	Диссидентство как направление литературной мысли	Контрольная работа Чтение текстов

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.05.03 Профессиональные творческие студии**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**42.03.02 Журналистика**  
**(профиль «Журналистика»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

заведующий кафедрой журналистики  
и медиакоммуникаций,  
доктор педагогических наук

Е.А. Ермолин

**Утверждено на заседании кафедры**  
журналистики и медиакоммуникаций  
«26» апреля 2021 г.  
Протокол № 7

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** дисциплины «Профессиональные творческие студии» – формирование специфических знаний, умений и навыков в контексте профессионального образования журналиста, моделирование профессиональной студии по журналистике, предполагающее практическое освоение различных практических аспектов журналистской деятельности, внутренних механизмов формирования и зарождения замысла будущего произведения, методических и технологических приемов сбора и анализа информации, жанров журналистики, принципов построения журналистского произведения, прагматических свойств журналистской информации, методики и способов создания журналистского произведения в разных видах и группах жанров, образных компонентов, специфики композиционных форм в разных жанрах.

### Задачи:

Понимание основ мастерства и теории медиажанров и медиаформатов.

Овладение студентом продуктивной и репродуктивной деятельностью журналиста.

Развитие умений в разных профессиональных сферах, общих и специфических особенностей журналистского творчества.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Творческое задание Практические задачи
		ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	Творческое задание Практические задачи
		ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Творческое задание Практические задачи
		ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	Творческое задание Практические задачи
		ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	Творческое задание Практические задачи
		ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы	Творческое задание Практические задачи

		ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Творческое задание Практические задачи
ПК-2	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическим и требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	Творческое задание Практические задачи
		ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	Творческое задание Практические задачи
		ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте	Творческое задание Практические задачи
		ПК-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	Творческое задание Практические задачи
ПК-3	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	Творческое задание Практические задачи
		ПК-3.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	Творческое задание Практические задачи
		ПК-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	Творческое задание Практические задачи

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5	6	7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>168</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	168	42	42	42	42

Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
В том числе:					
Практические задачи. Работа в блоге	30				30
Практические задачи. Поиск информации	30	30			
Творческая работа	30		30		
Творческое задание. Подготовка к журналистскому эксперименту	30			30	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Журналистская информация	Поиск и фильтрация информации. Фактчекинг. Понятие новости. Оценка новостей. Принципы отбора новостного материала. Пресс-конференция.
2	Специфика новостной журналистики, новые подходы	Современные жанровые разновидности журналистских произведений и особенности работы над материалами разных информационных жанров. Инфотейнмент
3	Журналистское творчество как публичная профессиональная деятельность.	Создание медиаресурса (газета, сайт, блог и т.п.) и работа с аудиторией.
4	Журналистский эксперимент	Экспериментальная журналистика (включенное наблюдение, форматы мультимедийности и т.п.)
5	Новые направления в журналистике	Лонгрид. Дата-журналистика. Журналистика малых сообществ. Радикальный интерактив. Проектирование и проведение дискуссии по актуальным проблемам журналистики.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Журналистская информация		20		15	35
2	Специфика новостной журналистики, новые подходы		22		15	37
3	Журналистское творчество как публичная профессиональная деятельность.		42		30	72

4	Журналистский эксперимент	42	30	72
5	Новые направления в журналистике	42	30	72
<b>Всего:</b>		<b>168</b>	<b>120</b>	<b>288</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Журналистская информация	Поиск информации. Работа в блоге. Работа на сайте
2	Специфика новостной журналистики, новые подходы	Работа в блоге. Работа на сайте
3	Журналистское творчество как публичная профессиональная деятельность.	Творческая работа. Работа в блоге
4	Журналистский эксперимент	Подготовка к журналистскому эксперименту. Работа в блоге
5	Новые направления в журналистике	Подготовка к дискуссии. Работа в соцсетях

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Журналистская информация	Творческое задание Практические задачи	ПК-1, ПК-2
Специфика новостной журналистики, новые подходы	Творческое задание Практические задачи	ПК-1, ПК-2
Журналистское творчество как публичная профессиональная деятельность.	Творческое задание Практические задачи	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Журналистский эксперимент	Творческое задание Практические задачи	ПК-1, ПК-2
Новые направления в журналистике	Творческое задание Практические задачи	ПК-1, ПК-2, ПК-3

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение практических занятий и активная работа на практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

*Итого за курс: от 216 до 504 баллов.*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение практических занятий и активная работа на них	72	168
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>168</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Итоги выполнения практических задач и творческих заданий	72	168
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>168</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Отчетность по практическим задачам, защита выполненных творческих заданий	72	168
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>168</b>
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>504</b>
<b>Промежуточная аттестация по итогу выполнения практических задач и творческих заданий</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>504</b>
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 54 баллов			

**Примеры заданий для практических занятий**

1. Решение практической задачи

Сбор и фактчекинг материала по теме: «Пандемия и личная жизнь».

- собрать в интернете материал по теме и проверить его на достоверность.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Практические задачи

**Примеры заданий для самостоятельной работы**

Лонгрид на авторскую тему.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством отчетности по практическим задачам и творческим заданиям.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.1.1. Практические задачи и 7.1.2. Творческие задания

**7.1.1. Практические задачи**

**Практическая задача** – это задание, с помощью которого у студентов формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели.

В учебном процессе, как правило, используются следующие виды задач:

- 1) Наблюдение
- 2) Измерение
- 3) Опыт
- 4) Моделирование
- 5) Проектирование
- 6) Исследование

**Выполнение задачи должно осуществляться по следующей схеме:**

- 1) Чтение задания и фиксация его понимания студентом
- 2) Выбор алгоритма выполнения задания
- 3) Выполнение
- 4) Контроль правильности выполнения задания

Практическая задача имеет важное значение в подготовке специалиста, реализуя следующие этапы:

1. Научить правильно распознавать, с какими объектами приходится иметь дело в каждом конкретном случае выполнения профессиональных обязанностей.
2. Сформировать профессиональные умения и практические навыки работы с каждым объектом.

#### **Пример практической задачи**

Сбор информации по заданной теме (фестиваль, день города, изменение маршрутов общественного транспорта и пр.)

#### ***Критерии оценивания практической задачи***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	1
Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов	1
Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

#### **7.1.2. Творческое задание**

Творческое задание – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями.

Творческое задание – Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Виды творческих работ**

1. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Контрольная работа может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии.

2. <...>

3. Самостоятельная работа - форма контроля, позволяющая оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

#### **Требования к творческой работе:**

При оценке уровня выполнения курсовой работы, в соответствии с поставленными целями для данного вида учебной деятельности, могут контролироваться следующие умения, навыки и компетенции:

- умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой;
- умение собирать и систематизировать практический материал;
- умение самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение соблюдать форму научного исследования;

- умение пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владение современными средствами телекоммуникаций;
- способность и готовность к использованию основных прикладных программных средств;
- умение обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса;

#### **Пример творческой работы**

Создание материала в журналистском жанре (интервью, репортаж, расширенная новостная заметка и др.)

#### **Критерии оценивания творческой работы**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	1
Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов	1
Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квантитивная</b>
<b>высокий</b>	На высоком уровне: определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 86 до 100	<b>Зачтено с оценкой «отлично»</b>
<b>повышенный</b>	На повышенном уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 71 до 85	<b>Зачтено с оценкой «хорошо»</b>

<b>базовый</b>	На базовом уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексии результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 54 до 70	<b>Зачтено с оценкой «удовлетворительно»</b>
<b>низкий</b>	Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлексии результатов своих действий. Не осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы. Не отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников. Допускает грубые ошибки в ходе работе с феноменами журналистики.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
ПК-1, ПК-2, ПК-3	
<b>Выполнение практических задач (1) и творческих заданий (2)</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вид задания</b>
ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	1 2
ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	1
ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	1
ПК-1.4. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	1 2
ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	1
ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы	1
ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	2
ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	1
ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	1 2
ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте	2
ПК-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	2
ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	2

ПК-3.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	2
ПК-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	2

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В каждом семестре студенты ведут работу по одному из направлений курса.

В 4 семестре студенты учатся искать информацию в ситуации ее избытка, овладевают новыми подходами к новостному жанрингу.

Ядро смыслов и усилий в 5 семестре – настройка контакта с аудиторией. Студенты создают блог (персональный и общий - групповой). Персональный профессиональный блог студент ведет на протяжении всего времени освоения дисциплины.

В 6 семестре студенты входят во вкус экспериментирования в журналистике; это максимально творческая часть курса.

В 7 семестре студенты знакомятся с авангардными направлениями журналистики, организуют и проводят дискуссию о перспективах журналистики.

По каждой теме производится самостоятельная работа на владение основными понятиями.

#### *Критерии оценивания*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	2
Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	2
Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	2
Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная литература

1. Рэндалл Д. Универсальный журналист : пер. с англ. — 3-е изд., испр. и доп. В. Новгород: Кириллица; СПб.: АОЗТ"Санси", 1999.

2. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика". — 2-е изд., перераб. и доп. М.: Аспект Пресс, 2010.

3. Основы журналистики: учебник для СПО [Электронный ресурс] / С.Г. Корконосенко [и др.]; под ред. С.Г. Корконосенко. — 2-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2018. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/D781761D-9F25-4E0B-8262-60B4B43B2D7B/osnovy-zhurnalistiki?>

#### б) дополнительная литература

1. Свитич Л. Г. Введение в специальность. Профессия: журналист : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по направлению 520600 и спец. 021400 "Журналистика". 3-е изд., испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2011.

2. Коханова Л.А. Основы теории журналистики : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 "Журналистика" / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков - М.: Юнити-Дана, 2009. 536 с.

3. Шостак М.И. Журналист и его произведение: практическое пособие. М.: Гендальф, 1998. 92, [4] с.

4. Бакшин В.В. Основы журналистики : учебное пособие. М.: Флинта, 2009. 51, [5] с.

5. Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. — 2-е изд., пер. и доп. М.: Юрайт, 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/5AB39770-3488-4AEB-83F4-36220F7647DA/osnovy-zhurnalistiskoy-deyatelnosti?>

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении журналистики предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о журналистике как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений журналистики как системного интегративного знания, включающей ключевые позиции теории, истории, практик журналистики; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа журналистики и журналиста;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении журналистики вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о журналистике в его исторической динамике и современном состоянии, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов журналистики, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения журналистики связаны с осмыслением фундаментальных оснований и кодов журналистики, определяющих сознание, поведение и деятельность профессионала, а также актуальных черт современной трансформирующейся журналистики и меняющегося облика профессии; с нацеленностью курса на формирование основ профессиональной направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование знаний, на отработку умений, овладение элементами анализа медийных явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного видения, подхода к решению профессиональных проблем задач.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений и закрепление навыков.

Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу научной литературы с целью знакомства с актуальными профессиональными проблемами.

## **Инструкция по работе в социальном сервисе «Blogger»\***

I. Для начала работы в этом сервисе необходимо создать запись. Нажмите кнопку "Создайте собственный блог" на главной странице сайта Blogger. На следующей странице Вам будет предложено ввести имя пользователя и пароль и согласиться с Условиями предоставления услуг Blogger. Когда Вы это сделаете, можно создать блог и приступить к работе!

II. Как создать блог, который можно будет бесплатно разместить на сервере Blogger? Когда войдете на [blogger.com](http://blogger.com), нажмите на ссылку Создать блог под списком блогов. На втором этапе введите название и адрес (URL). Кроме того, на этой странице надо ввести проверочное слово, чтобы подтвердить, что блог регистрирует человек, а не компьютер. Когда закончите, нажмите на кнопку "Далее". На третьем этапе можно выбрать для блога шаблон, определяющий, как блог будет выглядеть после публикации. После этого Blogger создаст новый блог и зарезервирует вам место на сервере BlogSpot. Страница появится по выбранному адресу, как только вы отправите первое сообщение. Теперь можно вести блог!

III. Как использовать список чтения в Blogger? Функция списка чтения в Blogger дает возможность читать самые свежие сообщения в любимых блогах с помощью панели инструментов Blogger. Список чтения Blogger удобно расположен под списком блогов на панели инструментов и позволяет подписаться на любой блог с каналом. Он обновляется каждый раз, когда новое сообщение публикуется в одном из блогов, находящихся в списке чтения. Кроме того, на вкладке Blogger Buzz можно проверять наличие новых сообщений Blogger Buzz, а на вкладке "Популярные блоги" просматривать новые популярные блоги. Добавить блог в список чтения очень просто. Сначала на панели инструментов Blogger откройте вкладку "Блоги, которые я постоянно читаю" в разделе "Список чтения". Затем нажмите на синюю кнопку "Добавить" в левом нижнем углу списка чтения. После этого вставьте URL интересующего блога в поле "URL". С помощью кнопки "Добавить другое" можно добавить любое количество блогов. После того как все любимые блоги добавлены, нажмите на оранжевую кнопку "След.". Вам будет предложено стать открытым или анонимным постоянным читателем блога. После того как выбор будет сделан, останется только нажать на оранжевую кнопку "Стать постоянным читателем". Вы добавили все свои любимые блоги в список чтения! Теперь вы сможете читать новые сообщения, появляющиеся в блогах, прямо в списке чтения в разделе "Позиции".

При добавлении блога в список чтения также производится автоматическая подписка на блог в аккаунте Google Reader.

Удаление блога из списка чтения. Чтобы удалить блог из списка чтения, воспользуйтесь вкладкой "Блоги, которые я постоянно читаю" в списке чтения на панели инструментов. Нажмите на синюю кнопку "Управление". Откроется страница со списком всех постоянно читаемых блогов. Чтобы перестать быть постоянным читателем блога, нажмите на значок корзины напротив такого блога. Блог будет удален из списка чтения, а вы перестанете быть его постоянным читателем. Также в раскрывающемся меню можно указать, будете ли вы открытым или анонимным постоянным читателем блога.

III. Как написать сообщение? Сообщение - это одна запись в блоге; блог состоит из нескольких записей. Все сообщения хранятся в базе данных Blogger. Для того чтобы написать сообщение в этом сервисе можно использовать готовые шаблоны сообщений. Шаблоны сообщений помогают пользователям экономить время, заранее задавая формат в редакторе сообщений. Некоторые пользователи предпочитают определенный формат сообщений. Вот пример, в котором пользователь сначала приводит ссылку на статью, а затем ее цитирует:

IV. Как отправлять сообщения в блог? Когда вы войдете в систему Blogger, то увидите панель инструментов со списком блогов. Нажмите на зеленый значок плюса, чтобы создать новое сообщение. Загрузится страница "Создание нового сообщения". Введите название (если хотите) и текст сообщения. Когда закончите, нажмите на ссылку Предварительный просмотр и проверьте, готово ли сообщение к отправке. Когда все будет готово, нажмите кнопку "Опубликовать". Сообщение будет опубликовано

\*Работу в системе Blogger можно заменить на ведение блога в социальной сети.

## Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

1. Создание блога (колл., инд.)
2. Работа в блоге (колл., инд.)
3. Письменное упражнение по оценке новости (инд. задан.).
4. Создание новостной заметки, статьи (инд. задание).
5. Ролевая игра «Пресс-конференция» и создание журналистского текста на ее основе (групповое; инд. задания)
6. Анализ структуры и содержания новостных материалов в газете (колл. задан).
7. Анализ структуры и содержания новостных материалов в газете (инд. задание)
8. Редактирование текста новостного материала (инд. задан.).
9. Анализ возможностей журналиста при представлении своего материала читателю (колл. задан.).
10. Проект газеты будущего (групп. задан.).
11. Проектирование дискуссии (инд. задан.).

### Критерии оценки

Все виды самостоятельных работ, осуществленных на аудиторных (практических) занятиях и дома оцениваются «зачтено» при удовлетворительном уровне выполнения и демонстрации профессиональных умений и навыков.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры				
		9	11	12	14	15
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>	10	10	10	14	
В том числе:						
Лекции						
Практические занятия (ПЗ)	44	10	10	10	14	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-				

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>244</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>22</b>	<b>36</b>
В том числе:						
Практические задачи. Работа в блоге	60	20	20	20		
Практические задачи. Поиск информации	60	20	20	20		
Творческая работа	60			2	22	36
Творческое задание. Подготовка к журналистскому эксперименту	64	22	22	20		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>За с оценко й</b>	<b>Зачет Контр.р аб.</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>За с оценко й</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Журналистская информация		4	-	20	24
2	Специфика новостной журналистики, новые подходы		6	-	42	48
3	Журналистское творчество как публичная профессиональная деятельность.		10	-	62	72
4	Журналистский эксперимент		10	-	62	72
5	Новые направления в журналистике		14	-	22+36	72
	Всего		44		244	288

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Журналистская информация	Поиск информации. Работа в блоге. Работа на сайте
2	Специфика новостной журналистики, новые подходы	Работа в блоге. Работа на сайте
3	Журналистское творчество как публичная профессиональная деятельность.	Творческая работа. Работа в блоге
4	Журналистский эксперимент	Подготовка к журналистскому эксперименту. Работа в блоге
5	Новые направления в журналистике	Подготовка к дискуссии. Работа в соцсетях

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.05.04 Редактирование журналистского контента**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**42.03.02 Журналистика**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры журналистики  
и медиакоммуникаций

М. Г. Пономарева

**Утверждено на заседании кафедры журналистики**

**и медиакоммуникаций**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой журналистики  
и медиакоммуникаций

Е. А. Ермолин

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Редактирование журналистского контента»** - формирование у студентов представления о сущности и технологиях редактирования журналистского контента, в том числе с привлечением современных компьютерных технологий.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание структуры медиатекстов, типологии возможных ошибок и принципов правки медиатекстов, в том числе с привлечением современных компьютерных технологий;
- овладение навыками внесения правки в текст, определения типа ошибки;
- развитие умений владения нормами русского языка, редактирования различных типов медиатекстов, в том числе с привлечением компьютерных технологий.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.2. Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Письменная домашняя работа Контрольная работа Правка текста Компетентностно-ориентированный тест
ПК-2	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	Письменная домашняя работа Контрольная работа Правка текста Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте	Письменная домашняя работа Контрольная работа Правка текста Компетентностно-ориентированный тест

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	<b>часов</b>	<b>5</b>			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>		<b>54</b>			
В том числе:					
Лекции		18			
Практические занятия (ПЗ)		36			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>54</b>			
В том числе:					
Письменная домашняя работа		24			
Подготовка к контрольной работе		6			
Подготовка к тесту		10			
Самостоятельная правка текста		14			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>		<b>108</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>		<b>3</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Наименование тем</b>
1.	Текст как объект литературного редактирования	Редактор и текст. Понятие о тексте. Основные свойства текста. Общее понятие о редакторском анализе. Критерии оценки речевого произведения. Методика редактирования. Виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное)
2.	Логические основы редактирования	Единицы и методика анализа логических качеств текста. Законы логики и их нарушение в тексте. Устранение смысловых ошибок
3.	Работа редактора над фактическим материалом	Виды фактического материала и методы его проверки. Оценка элементов номинации, фактов истории и ситуаций современной действительности. Работа редактора с цифровым материалом. Редактирование таблиц. Оценка таблиц и выбор форм подачи статистического материала. Работа редактора с текстами, содержащими цитаты. Редактирование иллюстраций
4.	Работа над композицией рукописи	Элементы композиции, основные композиционные принципы. Редакторская оценка рамочных элементов и основной части текста. Редактирование заголовков Редакторский анализ композиции текстов различных жанров. Классификация способов изложения и видов текста. Повествование. Описание, его виды и признаки. Рассуждение. Его виды и признаки. Редактирование определений и объяснений

5.	Работа редактора над языком произведения	Работа редактора над лексико-семантическими, семантико-синтаксическими, функционально-стилистическими и эмоционально-экспрессивными средствами языка. Редакторская оценка словоупотребления, антонимии, паронимии, синонимии. Редакторская оценка использования иноязычных слов, фразеологизмов. Редакторская оценка использования имён существительных, прилагательных, числительных и местоимений. Редакторская оценка использования глагольных форм. Работа редактора над синтаксическими конструкциями
6.	Правка как вид редакторской деятельности	Виды правки (обработка, сокращение, переделка, вычитка). Знаки корректуры: шесть групп корректурных знаков. Основные технические правила набора и требования к правке. Компьютер в редактировании (режим «Рецензирование»)

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Текст как объект литературного редактирования	2	2		4	8
2.	Логические основы редактирования	4	6		10	20
3.	Работа редактора над фактическим материалом	2	4		6	12
4.	Работа над композицией рукописи	2	4		6	12
5.	Работа редактора над языком произведения	4	8		12	24
6.	Правка как вид редакторской деятельности	4	12		16	32
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>	<b>108</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Текст как объект литературного редактирования	Подготовка к контрольной работе Выполнение письменной домашней работы
2.	Логические основы редактирования	Подготовка к контрольной работе Выполнение письменной домашней работы Самостоятельная правка текстов Подготовка к тесту

3.	Работа редактора над фактическим материалом	Подготовка к контрольной работе Выполнение письменной домашней работы Самостоятельная правка текстов Подготовка к тесту
4.	Работа над композицией рукописи	Подготовка к контрольной работе Выполнение письменной домашней работы Самостоятельная правка текстов Подготовка к тесту
5.	Работа редактора над языком произведения	Подготовка к контрольной работе Выполнение письменной домашней работы Самостоятельная правка текстов Подготовка к тесту
6.	Правка как вид редакторской деятельности	Подготовка к контрольной работе Выполнение письменной домашней работы Самостоятельная правка текстов Подготовка к тесту

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

## 6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Текст как объект литературного редактирования	Письменная домашняя работа	ПК-2
Логические основы редактирования	Письменная домашняя работа Контрольная работа Правка текста	ПК-2
Работа редактора над фактическим материалом	Письменная домашняя работа Контрольная работа Правка текста	ОПК-1 ПК-2
Работа над композицией рукописи	Письменная домашняя работа Контрольная работа Правка текста	ОПК-1 ПК-2
Работа редактора над языком произведения	Письменная домашняя работа Контрольная работа Правка текста	ОПК-1 ПК-2

Правка как вид редакторской деятельности	Письменная домашняя работа Контрольная работа Правка текста	ПК-2
--	---	------

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>0</b>	<b>13,5</b>
	<i><b>Итого</b></i>		
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Текст как объект литературного редактирования	0	5
	Логические основы редактирования	0	15
	Работа редактора над фактическим материалом	0	10
	Работа над композицией рукописи	0	10
	Работа редактора над языком произведения	0	20
	Правка как вид редакторской деятельности	0	30
	<b>Итого</b>		<b>90</b>
<b>Всего в семестре</b>			<b>103,5</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>123,5</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 74 балла</b>			

**Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий**

**Задание 1**

**Исправление фактических ошибок (фактчекинг)**

*Прочитайте отрывок. Пользуясь справочными материалами, найдите и подчеркните фактические ошибки. Где в данном случае найти первоисточник для проверки фактов? Напишите, какими источниками пришлось воспользоваться для исправления. Почему автор допустил ту или иную ошибку? Назовите минимум 3 причины. Отметьте факты, которые нельзя проверить. Какой правки требуют непроверяемые факты?*

### **Великий русский актёр (отрывок)**

«Я родился в Курской губернии Обоянского уезда, в селе Красном, что на речке Пенке», – так начинаются биографические записки М. С. Щепкина. Но автор этих строк не Михаил Семёнович, а сам Александр Сергеевич Пушкин. Великий поэт, находясь под впечатлением искренних, увлекательных, трогательных рассказов актёра о его жизни, хотел таким образом уговорить его написать мемуары. Он подарил Щепкину тетрадь, где лично написал зачин и затем передал ему перо.

...Судьба вначале была неласкова к будущему гению русского театра. Михаил Щепкин родился в 1788 году в семье крепостных. Его отец служил камердинером у графа Волькенштейна, а мать – горничной при барыне.

Но Щепкины не всегда принадлежали господам. На самом деле это был древний священнический род. В течение 150 лет они священствовали в селе Спас, что на реке Перекше, Курской губернии. Только дед Михаила Семёновича – Григорий Иванович Щепкин – в 1748 году неожиданно для себя стал крепостным графа Волькенштейна. Дело в том, что графу очень уж понравилось пение 13-летнего Гриши, и он пожелал видеть его в числе своих крепостных. Он приказал подделать документы. Такое беззаконие считалось тогда нормальным...

### **Задание 2**

*Прочитайте текст, проанализируйте его композицию по сделанному ранее алгоритму, определите, к какому жанру и стилю он принадлежит. Сделайте композиционную и логическую правку текста в режиме «Исправления».*

### **Трудно стать банкротом**

*Восемь частных магазинов попали в предварительный список банкротов, подготовленный экспертами правительства столицы*

Мэр Лужков продолжает настаивать на том, что самые плохие магазины были выставлены на аукцион и обрели более рачительных хозяев. В разгар овощной компании хозяйства-поставщики вспомнили о выданных магазинам Москвы еще зимой или весной кредитных партиях товара. Суммы долгов исчисляются десятками миллионов. Но вместо того, чтобы, следуя закону о банкротстве, сразу обратиться в суд, директора по старинке решили взывать к совести должников сверху: начали действовать через мэрию. Однако, как пояснили корреспонденту «МН» в Департаменте потребительского рынка и услуг Москвы, несмотря на гигантские суммы задолженностей, правительство не вправе объявлять какие-либо магазины банкротами. По закону, если кредитор не получил свои деньги, в течение трех месяцев, он вправе потребовать выплаты долга в течение недели. И только после этого обращения в суд должник считается банкротом. Тем не менее сотрудники департамента организовали проверку финансово-экономической документации, а также соблюдения условий приватизации указанных в «черном списке» магазинов. Приехав вместе с экспертами департамента в овощной на Ленинградском рынке, корреспондент «МН» убедился в справедливости претензий совхоза «Московский», который более трех месяцев дожидается возвращения семимиллионной задолженности. Но в отчете слово «банкрот» не употребляется. По закону даже такого рода задолженности все еще рассматриваются как текущие. В «черном списке» департамента всего восемь столичных магазинов – кандидатов в банкроты. Сколько их на самом деле, не знает никто, равно как и хороших. Директор магазина на Ярославском шоссе А. Кудрявцев должником быть не любит: боясь потерять поставщиков, он может задержать платежи только на пять дней. Узнать, каких в Москве

больше хозяев – хороших или плохих – поможет начатая мэрией всеобщая перепись предприятий сферы потребления.

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)**

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**7.1.2. Письменная домашняя работа**

*Письменная домашняя работа* – это форма организации самостоятельного, индивидуального изучения обучающимися учебного материала во внеучебное время. Ответы на задания фиксируются в письменной форме. Домашняя письменная работа позволяет проверить не только уровень усвоения знаний, но и степень речевой «освоенности» материала, что важно при освоении нового терминологического языка.

**Пример письменной домашней работы**

*Исправьте в предложенных текстах ошибки (выделите фрагмент, в котором допущена ошибка) и определите вид ошибки. Заполните таблицу.*

Текст с выделенным для исправления фрагментом	Исправленный текст	Вид ошибки
Количество работающих пенсионеров в стране стало на 23 процента ниже прошлогоднего уровня – наихудший показатель за последние четверть века	Количество работающих пенсионеров в стране стало на 23 процента ниже прошлогоднего уровня – наихудший показатель за последнюю четверть века	Грамматическая ошибка (нарушение согласования определения и определяемого слова)

1. На пустом месте появился большой город с населением более полмиллиона человек.
2. Мне кажется, что сбрасывать это обстоятельство со счета еще рано.
3. Всего за несколько дней пожаров пострадало 22 человека, пострадало 1203 гражданских лиц и 43 полицейский.
4. И в случае коз успешно достичь одной и той же цели можно разными путями.
5. В западных районах страны сила толчков достигала четырех с половиной балла.
6. Голянович за подвиг, проявленный при защите воздушного пространства страны, присвоено звание Героя Советского Союза.
7. В заключение можно сказать, что ряд членов общественной организации заранее говорят, что не смогут серьезно повлиять на положение театра.
8. Слова из четырех букв, начинающиеся на хэ.
9. В последнем очерке я рассказал о моих друзьях, с которыми побольше тридцати лет тому назад окончил школу.
10. Да, это будет интересно узнать критикам, поспешающим выносить свой суд на основе собственных домыслов.
11. Российские морские офицеры ежегодно проводят профессиональные состязания, во время которых делились накопленным опытом друг с другом.
12. Летом при температуре свыше 30 градусов при торговых центрах будут работать

- свыше 120 выносных столика по продаже мороженого.
13. В феврале этого года олимпийский комитет предоставил свой доклад, в котором не содержится никаких обвинений в адрес российских спортсменов.
  14. Как сообщает информационное агентство, Брицкович считается одним из фигур, замешанных в скандале с налогами и бесплатными лекарствами.
  15. Слушая японские мелодии, часто возникает ощущение праздника.
  16. Мать просила Ивана пригласить его друзей к себе.
  17. Туристские трофеи  
Москва. Наконец объявлены результаты молодежного конкурса «Туристические трофеи – 97»...
  18. Ученик сомневался, что можно ли так выполнить задание.
  19. Решение было одобрено около семистами участников.
  20. Книга рассказывает о жизни выдающегося русского художника Валентина Серова, которую мне подарила мама.
  21. Как показал опрос, 36 процент россиян убеждены, что правительство скрывает информацию об инфекции.
  22. Дом, который стоит на берегу реки, освещался лучами солнца, в котором давно никто не жил.
  23. Мне предстояла встреча с юнкорами 16–17-летнего возраста, которые регулярно пишут в местную газету.
  24. Сенатор Люсс, переодетый под рабочего, выходит из аптеки. (Газета).
  25. Один из ведущих европейских официальных лиц призвал членов картеля сдать ся.
  26. Строители потребовали от турков освободить помещение. (Газета).
  27. Герои этого рассказа предпочитают смерть, чем покорность.
  28. Наш юный спортсмен отжимался в паре с экс-рекордсменом мира Любертом.
  29. Среди соучастников соревнований было много молодых спортсменов.
  30. Командир выпил чашку горячего чая. «Больше нельзя, – пояснили нам медики. – После длительного пребывания в невесомости стакан выпитого чая ощущается как плотный обед».

### *Критерии оценивания письменной домашней работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры работы и полнота выполнения (ответы на конкретные вопросы, а не общее неструктурированное изложение материала).	1,5 балла
Разнообразие представленного в работе иллюстративного материала	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Точность формулировок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.3 Правка текста**

**Правка текста** – это совершенствование формы и содержания материала. Она предусматривает проверку фактов, устранение смысловых ошибок, прочих недочётов, работу под композицией рукописи. Правка текста – неотъемлемый элемент в подготовке статьи к печати. Ее важность заключается в исправлении ошибок и погрешностей, допущенных автором при написании материала, достижении ясности и четкости при формулировании высказываний, технической обработке рукописного текста, устранении различных стилистических и языковых шероховатостей.

#### *Пример задания по правке текста*

*Сделайте литературное редактирование публицистического текста, используя режимы «Исправления» и «Примечания».*

## **В 200-х домах Фрунзенского района Ярославля установлены энергосберегающие лампы**

**На календаре поздняя осень, световой день резко сократился, да и в дневные часы небо постоянно затянуто тучами и снегом. Пробираясь по ярославским дворам в такое время становится страшнее. Перед домами и в подъезде другая беда – обычные лампочки постоянно перегорают.**

«Раньше с лампочками была беда. Простые лампочки быстро перегорали, они некачественные. В 4-ёх подъездах горит около 30 лампочек, и каждый день звонят и говорят, что они снова не работают. Мы решили, что будем переходить на энергосберегающие технологии», - поделилась председатель совета дома на улице Гоголя, Галина Чибрикалова. Дом №11 на улице Гоголя можно назвать пионером Фрунзенского района в деле энергосбережения. Экономные лампы в подъезде и на входе в многоквартирку были установлены ещё в 2015 году. За следующие 4 года ни одной поломки или замены, да еще и светит лампа с галогеновым ксеноном ярче, чем обычная.

Опыт в Ярославле приживается. Даже на областном уровне про это заговорили, сообщив о проекте «Светлый город», но пока областная власть в раздумьях, инициатива идёт снизу. На проезде Матросова на новые лампы перешли в 2018 году.

«На площадке стояли выключатели, а собственники, не понимая того, что деньги идут из нашего кармана, –никогда свет не выключали. Нам предложили заменить на энергосберегающие лампы. Мы с большим удовольствием согласились», – как говорит председатель совета дома на проезде Матросова, Анна Шевченко.

Энергосберегающие лампы сегодня устанавливаются по всему Ярославлю. Только в 2019 году работы по установке светильников были проведены более чем в двухстах многоквартирных домах Фрунзенского района города..

### ***Критерии оценивания правки текста***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Исправление не менее 80% орфографических, пунктуационных, речевых и грамматических ошибок	3 балла
Исправление логической структуры текста, работа с композицией текста	1 балл
Исправление фактических ошибок, факт-чекинг	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.4 Контрольная работа**

**Контрольная работа** – это одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности обучающихся. Контрольная работа может включать в себя как одно задание, так и комбинацию из нескольких вариантов. Для написания теоретических заданий требуется изучение учебных источников, для решения прикладных задач необходимо ознакомиться с критериями идентификации характеризующих явлений. Во время проверки и оценки контрольных письменных работ проводится анализ результатов выполнения, выявляются типичные ошибки, а также причины их появления.

#### **Пример контрольной работы**

*Сделать корректуру текста, используя корректурные знаки.*

**Год страданий: почему 2016-й хочется поскорее забыть**  
04.01.2017

**Прошедший год оказался очень сложным для многих. Трагедии и катастрофы случались и раньше, но в 2016-м их количество и «качество» превысило все разумные пределы. Две крупных авиакатастрофы в России, унесшие почти 200 жизней,**

## **автотеракты в Европе и массовая гибель детей в Карелии, все это случилось в минувшем году.**

Главным спортивным событием года стала не летняя Олимпиада в Бразилии, а сопутствовавшие ее допингскандалы, связанные с российскими спортсменами, которые не смогли пройти 5 колец WADA. Внезапно выяснилось, что весь триумф спортивных побед эпохи Путина строилась на махинациях с мочой. Так, по крайней мере, утверждают на Западе. У нас же, естественно, такое отрицают, традиционно ища мировой заговор против России.

О том, что от любви до ненависти один шаг, известно давно. В конце прошлого года выяснилось, что этот шаг может занять какихто пару месяцев: лучший друг Путина и глава Турции Эрдаган внезапно нанес России удар в спину. Под ответный удар, но уже со стороны России, попали фрукты и турецкие курорты, но к минувшему лету дружба вернулась, а в июле Путин лично поддержал коллегу вовремя попытки госпереворота. Даже убийство российского посла в столице Турции не смогли испортить отношений между двумя странами. Пожалуй главным внешнеполитическим событием, на которое очень живо отреагировали в России, стали выборы в США. Хотя официальная Москва заранее смирилась с победой Хиллари Клинтон, пытаясь наладить с ней связи, внезапно для всех выборы выиграл «друг России» Дональд Трамп. Ни в одной стране мира так не радовались его победе, как у нас. Помогли ли этому российские хакеры, или же американский электорат не захотел видеть вновь чету Клинтонов во главе страны, неизвестно. Так же остается не ясным, кого теперь винить в разбитых российских дорогах и загаженных подъездах: эпоха Обамы ушла, а его барак простоял меньше, чем хижина дяди Тома.

Маленькая война в Сирии победоносная в минувшем году пожинала все больше и больше жетрв. Он хату покинул, пошёл воевать, чтоб землю в Алеппо сирийцам отдать — это про тех бойцов частных военных компаний и российских военнослужащих погибших в минувшем году в Сирии. А погибло их там много. Сколько точно — государственная тайна. То есть, все как в «славные» времена советского Афгана. Что там забыла Россия, извесно только Путину, но все больше российской общественности задается этим вопросом. Это только официальные лица не связывают взрыв самолета в Египте в 2015 году и крушение ТУ в Сочи в декабре 2016-го с событиями в Сирии. Да и убийство посла России в Турции согласно официальной риторике дело рук юнного психопата, желавшего порушить братских республик союз вековой. И если концерт близкого друга Путина офшорного миллиардера виолончелиста Ролдугина на развалинах Пальмиры смотрелся хотя и пафосно, но терпимо, то гибель ансамбля Александрова в Сочи отозвалось уже другим мотивом, напоминающем реквием.

И еще о культуре. В минувшем году министерство культуры стало соответствовать анекдотичному образу из культового советского анекдота про взаимосвязь прачечной и минкульты. Весной выяснилось, что там отмывались не слабые взятки, но окончательно диагноз о ведомстве поставил ее глава Владимир Мединский. Извесный своими неслабыми познаниями в генетике и творчестве Довлатова, он произнес фразу года — «мрази конченные». Сказал он это в отношении тех, кто выступают против легенды про подвиг 26 панфиловцев. Комичность ситуации заключается и в том, что он лично летом этого года открыл в Петербурге памятную доску, посвященную генералу Маннергейму, осаждавшему вместе фашистами Ленинград. Поступок достойный министра культуры России. Потом доску то сняли, но осадок то остался.

Еще одной темой года стал детский суицид. Начало компании было положено статьей в «Новой газете» про «группы смерти» в одной извесной социальной сети, после чего на общественности выплеснулось «Море китов», в котором, по всей видимости и утонули отдельные представители силовых ведомств России, а именно иркутского СК. Они нашли главную причину детской смертности в ранних подъемах, питье кофе, стихах Есенина, картинках кошек и единорогов, а также курении сигарет марки «Мальборо» вместе с ношением кроссовок «Найк».

И провозжая минувший год хочется, конечно поднять бокалы. И главное, чтобы в них не оказался «боярышник». Название низкорослого кустарника стало в минувшем году словом года и синоним всей российской алкогольной сивухи. С одной стороны, пьют — значит

любят. А с другой, на фоне оптимистических заявлений властей касемо снижения потребления алкоголя выяснилось, что пить стали вроде как меньше, но только резкоподорожавшей водки, предпочитая различные суррогатные жидкости. Почти 80 трупов, умерших, по словам Путина, как мухи, только в одном Иркутске — никто не ожидал такого вот конца года. Разумеется, что тут же был найден западный след, приведя в соседний Азербайджан.

### *Критерии оценивания контрольной работы*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Исправление не менее 99% орфографических, пунктуационных, речевых и грамматических ошибок	3 балла
Использованы знаки замены, вставки, выкидки, перестановки элементов текста, знаки пробела, выключки строк, шрифтовых выделений	1 балл
Исправление фактических ошибок, факт-чекинг	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка*</b>	
			<b>Квалитативная</b>	<b>Квантитативная</b>
<b>высокий</b>	Предельно точно определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Осознанно и верно осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов редактирования журналистского контента. Всегда отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	от 123,5 до 111 баллов (90–100 %)	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

<b>повышенный</b>	Точно определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Осуществляет свои профессиональные журналистские действия в основном с учетом механизмов редактирования журналистского контента. Отбирает в основном релевантную информацию из доступных документальных источников	от 93 до 110 баллов (75–89 %)		<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	На базовом уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов редактирования журналистского контента. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	от 74 до 92 баллов (61–74 %)		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Не осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов редактирования журналистского контента. Не отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников. Допускает грубые ошибки в ходе работе с текстами журналистики	от 0 до 73 баллов (0–60 %)	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>			
	<b>ОПК</b>	<b>ПК</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>			
	<b>ОПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	

## 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 7.2.4.1. Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированные тесты представляют собой систему калиброванных заданий специфической формы, отличающиеся практико-ориентированной направленностью содержания или проблемным характером. Оценка посредством компетентностно-ориентированных тестовых заданий существенно отличается от традиционного тестирования с заданиями закрытого типа на выбор одного или нескольких правильных ответов.

#### Прочитайте высказывание и проанализируйте его в ответах на вопросы теста

09.12.20 13:10

Пресс-релиз

*Алексей Воробьев: «В патриотическом воспитании – будущее нашей страны»*

*6 декабря 2020 года в поселке Егоршино состоялся выездной Президиум Регионального политического совета Свердловского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия». В этот раз он был посвящен осеннему призыву. Областной сборный пункт Егоршино отправлял к месту службы очередную партию призывников. «Единороссы» приняли участие в торжественном мероприятии «Служу Отечеству».*

1. В данном высказывании не реализованы такие категории текста, как

- а) информативность
- б) целостность
- в) интеграция
- г) завершенность

2. Жанр этого высказывания - это

- а) пресс-релиз
- б) призыв
- в) сообщение
- г) заявление

3. Цель этого высказывания

- а) проинформировать
- б) призвать
- в) посоветовать
- г) сагитировать

4. Сфера общения, в которой это высказывание прозвучало

- а) публичная речь
- б) публицистическая речь
- в) общественно-политическая сфера
- г) политическая сфера

5. Данное высказывание оформлено в

- а) официально-деловом стиле
- б) в публицистическом стиле
- в) в научном стиле
- г) в разговорном стиле

**Продолжите высказывание:**

6. Заголовок данного текста и его основная часть.....

Ответ: не связаны друг с другом на лексическом уровне

7. Данное высказывание свою цель .....

Ответ: не достигло (не реализовало)

8. Данному высказыванию

а) правка не нужна

б) нужна правка-переделка

в) нужна правка-вычитка

г) нужна правка-обработка

9. По срокам данный текст был размещен в Интернете

а) вовремя

б) с опозданием

в) заранее

г) не имеет значения

### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	2
Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	2
Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов редактирования журналистского контента	2
Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Зуева Т.А., Иванова Е.Н. Стратегии литературного редактирования: учебное пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 176 с.
2. Колобова В.В. Корректурa: учебно-практическое пособие. – М., Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2006. – 256 с.
3. Накорякова, К. М. Литературное редактирование. – М.: Издательство ИКАР, 2008. – 432 с.

### **б) дополнительная литература**

1. Болотова С.К., Остренкова М.А. Литературное редактирование текстов СМИ: учебно-методическое пособие. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2006. – 120 с.
2. Мильчин А. Э. Методика редактирования текста / А. Э. Мильчин. 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2005. – 524 с.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 6 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают работу по улучшению и исправлению журналистских текстов различных жанров.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		11	12		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>		<b>16</b>			
В том числе:					
Лекции	<b>8</b>	8			
Практические занятия (ПЗ)	<b>8</b>	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>92</b>	<b>20</b>	<b>72</b>		
В том числе:					
Контрольная работа	<b>46</b>	10	36		
Подготовка к тесту	<b>20</b>		20		
Самостоятельная правка текста	<b>26</b>	10	16		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Текст как объект литературного редактирования	1			8	<b>9</b>
2.	Логические основы редактирования	1	1		16	<b>18</b>
3.	Работа редактора над фактическим материалом	1	1		16	<b>18</b>

4.	Работа над композицией рукописи	1	2		16	<b>19</b>
5.	Работа редактора над языком произведения	2	2		16	<b>20</b>
6.	Правка как вид редакторской деятельности	2	2		20	<b>24</b>
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>		<b>92</b>	<b>108</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Текст как объект литературного редактирования	Подготовка контрольной работы
2.	Логические основы редактирования	Подготовка контрольной работы Самостоятельная правка текстов Подготовка к тесту
3.	Работа редактора над фактическим материалом	Подготовка контрольной работы Самостоятельная правка текстов Подготовка к тесту
4.	Работа над композицией рукописи	Подготовка контрольной работы Самостоятельная правка текстов Подготовка к тесту
5.	Работа редактора над языком произведения	Подготовка контрольной работы Самостоятельная правка текстов Подготовка к тесту
6.	Правка как вид редакторской деятельности	Подготовка контрольной работы Самостоятельная правка текстов Подготовка к тесту

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.05.05 Онлайн-медиа и мультимедийная журналистика**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**42.03.02 Журналистика**  
**(профиль «Журналистика»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

заведующий кафедрой журналистики  
и медиакоммуникаций,  
доктор педагогических наук

Е.А. Ермолин

**Утверждено на заседании кафедры**

журналистики  
и медиакоммуникаций  
«26» апреля 2021 г.  
Протокол №7

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Онлайн-медиа и мультимедийная журналистика» - формирование универсальных журналистов, ориентированных на работу в рамках интегрированных (конвергентных) онлайн-редакций, профессионально владеющих основными технологическими инструментами и журналистскими навыками для работы в редакциях мультимедийных СМИ, способных производить журналистский контент для разных каналов коммуникации и профессионально специализирующихся на той или иной тематике.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики журналистской работы в интернете и новейшей мультимедийной технологии производства медиапродукта в совокупности творческих и технических задач;
- овладение навыками создания профессиональной онлайн-продукции и мультимедийного журналистского произведения;
- развитие умений сочетать компетенции в области обработки и производства информации с компетенциями в области работы с новыми технологическими инструментами и технологиями; развитие у студентов способности к успешной профессиональной деятельности в конвергентной журналистике; подготовка к разработке авторских мультимедийных проектов в интернет-медиа.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	Творческое задание Практическая задача
		ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы	
ОПК-6	Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.2. Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта	Творческое задание

<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическим и требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	Творческое задание Практическая задача
		ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте	
		ПК-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	
<b>ПК-3</b>	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	Творческое задание

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
В том числе:			
Лекции	48	36	12
Практические занятия (ПЗ)	42	18	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
В том числе:			
Освоение материалов лекций и учебной литературы	16	10	6
Изучение контента медиа	10	8	2
Выполнение практических задач	36	36	
Выполнение творческого задания	28		28
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет с оценкой</b>

<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>180</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Феномен сетевой журналистики: технологические и социокультурные предпосылки	Развитие сетевых цифровых технологий, их влияние на медиаиндустрию. Сущность интернета. Феномен сетевой журналистики. История и практика сетевой журналистики.
2	Онлайн-конвергентная журналистика как феномен.	Особенности медиапотребления интернет-аудитории. Слияние вербального и визуального содержания. Новые формы взаимодействия с целевой аудиторией. Способность редакции и журналиста конструировать свою аудиторию. Организация конвергентной редакции. Мультиформатность и мультиплатформенность в организации контента. Опыт работы с сообществом (комьюнити) конвергентных редакций. Работа с открытыми источниками и проблема доказательства истинности информации. Новые форматы доставки информационного продукта.
3	Ключевые навыки конвергентного онлайн-журналиста	Технологические навыки «on-line» журналистов. Особенности информационных on-line форматов: текст+фото, фоторепортаж, слайд-шоу, звуковые слайд-шоу, аудиоклип, видеоклип. Графический способ подачи информации: карты и диаграммы. Фотографии и изображения: композиция, редактирование, оптимизация, публикация. Запись и редактирование аудио для глобальных сетевых ресурсов (аудиоподкасты). Звуковые слайд-шоу. Видео в инет-формате. Графический способ подачи информации в интернете: интерактивные карты
4	Мультимедийное журналистское произведение	Особенности внимания сетевой аудитории. Селекция и релевантность содержания. Режиссура мультимедийного произведения: выбор средств и «точек захвата внимания», оптимизация смысловой структуры, гипертекста и хронометража. Формы и средства выразительности. Инфографика. Мультимедийная история: ее структура. Взаимосвязь режиссуры содержания и бизнес-модели интернет-медиа

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Феномен сетевой журналистики: технологические и социокультурные предпосылки	12	2		18	32

2	Онлайн- конвергентная журналистика как феномен.	12	8	18	38
3	Ключевые навыки конвергентного онлайн-журналиста	12	8	18	38
4	Мультимедийное журналистское произведение	12	24	36	72
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	<b>42</b>	<b>90</b>	<b>180</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Феномен сетевой журналистики: технологические и социокультурные предпосылки	Освоение материалов лекций. Изучение медиаконтента. Выполнение практических задач
2	Онлайн- конвергентная журналистика как феномен.	Освоение материалов лекций. Изучение медиаконтента. Выполнение практических задач
3	Ключевые навыки конвергентного онлайн-журналиста	Освоение материалов лекций. Изучение медиаконтента. Выполнение практических задач
4	Мультимедийное журналистское произведение	Изучение медиаконтента. Выполнение творческого задания

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Феномен сетевой журналистики: технологические и социокультурные предпосылки	Практическая задача	ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Онлайн- конвергентная журналистика как феномен.	Практическая задача	ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Ключевые навыки конвергентного онлайн-журналиста	Практическая задача	ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4
Мультимедийное журналистское произведение	Творческое задание	ОПК-6.2; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-3.3

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Практические задачи и творческое задание по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Практические задачи: форматы онлайн-медиа	18	30
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация (Творческое задание)</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>100</b>
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 54 баллов			

**Примеры заданий для практических занятий**

1. подготовка практического задания

Обращаясь к лекционному материалу, подготовить анализ медиаресурса в интернете по плану

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Практические задачи.

**Примеры заданий для самостоятельной работы**

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме, проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу

2. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с источником по теме. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам темы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

3. анализ источников: эмпирический материал

По теме проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив определяющие

признаки качественной онлайн-прессы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством текущего контроля.

#### 4. творческое задание

Создать мультимедийный продукт

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.1.1, 7.1.2. Творческое задание

### 7.1.1. Практическая задача

**Практическая задача** – это задание, с помощью которого у студентов формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели.

#### Примерные задачи

Анализ журналистского интернет-ресурса

Хронология развития онлайн-журналистики

Тим Бернерс-Ли и история человечества

#### Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение навыками журналистского подхода к реальности	1
умение определить уровень своей готовности к решению профессиональных задач	1
умение осуществлять самоанализ и рефлексию результатов своих действий	1
осуществление своих профессиональных журналистских действий с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	1
Освоение контента современной журналистики, знание ее реалий	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Творческое задание

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями.

Творческое задание – Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Основное творческое задание по курсу – представление авторского мультимедийного продукта.

#### Критерии оценивания

Критерий	Балл
осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	1
Освоил(а) контент современной журналистики, знает ее реалии	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных

выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
<b>высокий</b>	На высоком уровне: определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 86 до 100	<b>Зачтено с оценкой «отлично»</b>
<b>повышенный</b>	На повышенном уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 71 до 85	<b>Зачтено с оценкой «хорошо»</b>
<b>базовый</b>	На базовом уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 54 до 70	<b>Зачтено с оценкой «удовлетворительно»</b>
<b>низкий</b>	Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. Не осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы. Не отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников. Допускает грубые ошибки в ходе работе с феноменами журналистики.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ОПК-6.2; ПК-1.5; ПК-1.6; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-2.4; ПК-3.3</b>
<b>Творческое задание (1) . Практические задачи (2)</b>

<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>ОС</b>
ОПК-6.2. Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта	1
ПК-1.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	1 2
ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы	1 2
ПК-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	1 2
ПК-2.3. Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте	1 2
ПК-2.4. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	1 2
ПК-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	1

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Творческое задание – подготовка мультимедийного продукта в цифровой среде.

##### ***Критерии оценивания***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	2
Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	2
Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	2
Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Ермолин Е.А. Мультимедийная журналистика : учебно-методическое пособие / Е.А. Ермолин, И.В. Третьякова; ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017.
2. Рэндалл Д. Универсальный журналист: пер. с англ. - 3-е изд., испр. и доп. В. Новгород: Кириллица; СПб.: АОЗТ"Санси", 1999.
3. Калмыков А.А. Интернет-журналистика : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 021400 "Журналистика" / А.А. Калмыков, Л.А. Коханова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.

#### **б) дополнительная литература**

1. Алексеева А.О. Интернет-СМИ. Теория и практика: учебное пособие / А.О. Алексеева, Н.Г. Лосева, А.Г. Рихтер. М.: Аспект Пресс, 2010. 348 с. 978-5-7567-0542-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8848.html>
2. Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. 520600 и спец. 021400 "Журналистика". М.: Аспект Пресс, 2004.
3. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика". 2-е изд., перераб. и доп. М.: Аспект Пресс, 2010. 240 с.
4. Шостак М.И. Журналист и его произведение: практическое пособие. М.: Гендальф, 1998. 92,[4] с.
5. Новостная журналистика: новые подходы. Учебное пособие. Ярославль, 2014.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении онлайн-журналистики предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о журналистике как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений журналистики как системного интегративного знания, включающей ключевые позиции теории, истории, практик журналистики; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа журналистики и журналиста;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении журналистики вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о журналистике в его исторической динамике и современном состоянии, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов журналистики, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения мультимедийной журналистики связаны с осмыслением фундаментальных оснований и кодов журналистики, определяющих сознание, поведение и деятельность профессионала, а также актуальных черт современной трансформирующейся журналистики и меняющегося облика профессии; с нацеленностью курса на формирование основ профессиональной направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (медиа), подготовку эссе, подготовку к тесту.

### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;

- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ журналистики;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: журналистский текст

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- содержание (соотношение темы – проблемы - идеи);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Требования к творческому заданию

При оценке уровня выполнения работы, в соответствии с поставленными целями для данного вида учебной деятельности, могут контролироваться следующие умения, навыки и компетенции:

- умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой;
- умение собирать и систематизировать практический материал;
- умение самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение соблюдать форму научного исследования;
- умение пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владение современными средствами телекоммуникаций;
- способность и готовность к использованию основных прикладных программных средств;
  - умение обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/> *(вставим ссылку)*

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	12 + 8

В том числе:		
Лекции	10	8+2
Практические занятия (ПЗ)	10	4+6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>160</b>	<b>96+28-36</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций и учебной литературы	16	16
Изучение контента медиа	16	16
Выполнение практических задач	64	64
Выполнение творческого задания	28	28+36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>За с оценкой</b>	<b>За с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Феномен сетевой журналистики: технологические и социокультурные предпосылки	4			32	36
2	Онлайн- конвергентная журналистика как феномен.	2	2		32	36
3	Ключевые навыки конвергентного онлайн-журналиста	2	2		32	36
4	Мультимедийное журналистское произведение	2	6		28+36	36
<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>10</b>		<b>160</b>	<b>180</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Феномен сетевой журналистики: технологические и социокультурные предпосылки	Освоение учебной литературы. Изучение медиаконтента. Выполнение практических задач
2	Онлайн- конвергентная журналистика как феномен.	Освоение учебной литературы. Изучение медиаконтента. Выполнение практических задач
3	Ключевые навыки конвергентного онлайн-журналиста	Освоение учебной литературы. Изучение медиаконтента. Выполнение практических задач
4	Мультимедийное журналистское произведение	Изучение медиаконтента. Выполнение творческого задания

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.05.06 Радиожурналистика**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**42.03.02 Журналистика**  
**(профиль «Журналистика»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций М.В.Петрова  
кандидат культурологии

**Утверждено на заседании кафедры**  
**журналистики и медиакоммуникаций**  
**«26» апреля 2021 г.**  
**Протокол № 7**

Зав. кафедрой

Е.А.Ермолин

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Радиожурналистика»** - сформировать у студентов четкое представление о специфике работы в области радиовещания, а также раскрыть особенности наиболее значимых периодов становления и развития отечественной радиожурналистики

Основными *задачами* курса являются:

- понимание специфики работы на радио;
- овладение навыками, позволяющих обеспечить фундаментализацию журналистского образования;
- развитие умений, способствующих развитию творческих способностей будущих журналистов.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и относится к дисциплинам по выбору.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ППК-1.1	Работает как автор в актуальных медиаформатах	ППК-1.1 Работает как автор в актуальных медиаформатах	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
		ППК-1.4 Использует как автор современные медиатехнологии	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
ППК-1.4	Использует как автор современные медиатехнологии		Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест
			Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	12	12
Анализ медиа источников	10	10
Подготовка презентаций	6	6
Подготовка эссе	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	ПОЯВЛЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ РАДИОВЕЩАНИЯ	Первый выпуск «Радиовестника Роста». Радиогазета. Завершение этапа становления радиовещания. Распространение художественных радиопрограмм. Введение типовой недельной сетки вещания.
2	ЭВОЛЮЦИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАДИОПРОГРАММ	Появление программ журнального типа. Дифференцированные выпуски и ростки «разговорности». Понятие радиопрограмм. Тенденции развития в 50-80-е годы в сторону дальнейшей дифференциации программ, увеличения информационных выпусков, расширения диапазона культурно-образовательных программ, роста числа журнальных программ. Содержательные, структурные принципы радиопрограмм.

3	НОВАЯ ФОРМА ВЕЩАНИЯ - КАНАЛ. ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ РАДИОСТАНЦИИ.	Первый выпуск «Радиовестника Роста». Радиогазета. Завершение этапа становления радиовещания. Распространение художественных радиопрограмм. Введение типовой недельной сетки вещания.
4	ФОРМАТНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ И ТЕНДЕНЦИИ ИХ РАЗВИТИЯ	Узкое и широкое значение «формата». Появление нового типа ведущего-ди-джея. Распространение коммерческого радиовещания. Форматное самоопределение радиостанций. Необходимость профессиональной специализации. Функции программного директора, музыкального редактора, режиссера и ди-джея. Музыкальная тональность. Особенности выработки слогана. Заставы, перебивки, джинглы и другие вспомогательные оформительские материалы.
5	АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ	Уход от единообразия. Личность ведущего. Рациональный, эмоциональный, поведенческий и эмоциональные аспекты. Отношение к аудитории.
6	ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИИ И СТРУКТУРА.	Первые игровые радиопрограммы. Усложнение игровой формы к 70-80-м годам. От познавательности к развлекательности. Эффект соучастия.
7	ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РАДИОПРОГРАММ И ИХ СПЕЦИФИКА.	Радиоканал, радиостанция, редакция, творческое объединение. Новостные программы, авторские программы, игровые программы, программы журнального типа, программы-диалоги, программы-обозрения.
8	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ. НОВОСТЬ НА РАДИО. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ. ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ.	Типы новостных программ. Специфика общих, тематических, специальных, экстренных выпусков новостей. Принципы формулировки блоков новостей. Специфика аналитических жанров. Своеобразие документально-художественных жанров.
9	СТРУКТУРА ВЕЩАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.	Композиция программ: основные параметры. Монтаж и его роль в структурировании передач. Публицистический и художественный монтаж.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	ПОЯВЛЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ РАДИОВЕЩАНИЯ	2			2	4

2	ЭВОЛЮЦИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАДИОПРОГРАММ	2			2	4
3	НОВАЯ ФОРМА ВЕЩАНИЯ - КАНАЛ. ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ РАДИОСТАНЦИИ.	2			2	4
4	ФОРМАТНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ И ТЕНДЕНЦИИ ИХ РАЗВИТИЯ	2			2	4
5	АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ	4	4		8	16
6	ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИИ И СТРУКТУРА.	4	2		6	12
7	ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РАДИОПРОГРАММ И ИХ СПЕЦИФИКА.	2			2	4
8	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ. НОВОСТЬ НА РАДИО. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ. ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ.	4	4		8	16
9	СТРУКТУРА ВЕЩАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.	2	2		4	8
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>12</b>			

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	ПОЯВЛЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ РАДИОВЕЩАНИЯ	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
2	ЭВОЛЮЦИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАДИОПРОГРАММ	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3	НОВАЯ ФОРМА ВЕЩАНИЯ - КАНАЛ. ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ РАДИОСТАНЦИИ.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
4	ФОРМАТНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ И ТЕНДЕНЦИИ ИХ РАЗВИТИЯ	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
5	АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

6	ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИИ И СТРУКТУРА.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
7	ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РАДИОПРОГРАММ И ИХ СПЕЦИФИКА.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
8	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ. НОВОСТЬ НА РАДИО. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ. ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
	СТРУКТУРА ВЕЩАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
ПОЯВЛЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ РАДИОВЕЩАНИЯ	Презентация. Эссе. Тест	ППК-1.1 ППК-1.4
ЭВОЛЮЦИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАДИОПРОГРАММ	Презентация. Эссе. Тест	ППК-1.1 ППК-1.4
НОВАЯ ФОРМА ВЕЩАНИЯ - КАНАЛ. ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ РАДИОСТАНЦИИ.	Презентация. Эссе. Тест	ППК-1.1 ППК-1.4
ФОРМАТНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ И ТЕНДЕНЦИИ ИХ РАЗВИТИЯ	Презентация. Эссе. Тест	ППК-1.1 ППК-1.4
АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ	Презентация. Эссе. Тест	ППК-1.1 ППК-1.4
ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИИ И СТРУКТУРА.	Презентация. Эссе. Тест	ППК-1.1 ППК-1.4
ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РАДИОПРОГРАММ И ИХ СПЕЦИФИКА.	Презентация. Эссе. Тест	ППК-1.1 ППК-1.4
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ. НОВОСТЬ НА РАДИО. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ. ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ.	Презентация. Эссе. Тест	ППК-1.1 ППК-1.4
СТРУКТУРА ВЕЩАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.	Презентация. Эссе. Тест	ППК-1.1 ППК-1.4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках

аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ журналистских источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа журналистских источников	6	12
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация / Эссе по теме: «АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ»	3	5
	Презентация / Эссе по теме: «ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИИ И СТРУКТУРА»	3	5
	Презентация / Эссе по теме: «ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РАДИОПРОГРАММ И ИХ СПЕЦИФИКА».	3	5
	Презентация / Эссе по теме: «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ. НОВОСТЬ НА РАДИО».	3	5
	Презентация / Эссе по теме: АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ	3	5
	Презентация / Эссе по теме: ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: СТРУКТУРА ВЕЩАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.	3	5
	Презентация / Эссе по теме:	3	5
	Презентация / Эссе по теме:	3	5
<b>Итого</b>		<b>21</b>	<b>35</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>51</b>	<b>83</b>

<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>54</b>	<b>88</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 54 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка презентации

По схеме «ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РАДИОПРОГРАММ И ИХ СПЕЦИФИКА». (см. Лекционный материал к теме 2) сделайте презентацию «Особенности новостных программ». Алгоритм подготовки презентации:

- собрать важную информацию о новостных программах;
- проанализировать существующие классификации новостных программ;
- подобрать и проанализировать примеры популяризаторской деятельности выбранной персоны
- в каждом слайде разместить конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста.
- в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать соответствующую тему и проблему.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

#### 2. подготовка эссе

Обращаясь к лекционному материалу по теме курса: «: «ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИИ И СТРУКТУРА», ПОДГОТОВИТЬ ЭССЕ НА ТЕМУ: «С ЧЕМ СВЯЗАНА ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ИГРОВЫХ ШОУ НА СОВРЕМЕННЫХ РАДИОСТАНЦИЯХ!»

- сформулировать тезисный план рассуждения на тему;
- подобрать не менее трех убедительных примеров к проблематике рассуждения;
- прокомментировать примерный ряд, возможна ссылка на авторитетные имена журналистов или исследователей в области коммуникации.
- обязательно наличие вывода.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

### *Примеры заданий для самостоятельной работы*

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Классификация радиожанров. Информационные жанры на радио».

1. Классификация жанров по В.В.Смирнову
2. Подходы к классификации. Особенности радиожанров.
3. Информационные жанры и их специфика.

Изучить подходы к классификации информационных жанров на радио.

В предложенном новостном выпуске выделить информационные жанры и сформулировать черты, которые характерны для этих жанров.

Для выполнения задания необходимо опираться на теоретический материал по ссылке: [evartist.narod.ru](http://evartist.narod.ru) В.В.Смирнов Жанры радиожурналистики. Учебное пособие для вузов. М., 2002.

Новостной выпуск радиостанции «Маяк» 1989 года:

<https://www.youtube.com/watch?v=AE0n9rpNEKc&list=PLfmFpq8sdXGpdGweD831M-р3ТНo7ihl-&index=75>

## 2. анализ журналистских источников: учебная/научная литература

Выделять особенности утреннего шоу на радио на конкретных примерах

Анализ информационного выпуска на радио

4. Особенности утреннего шоу: 4 основных типа
5. Рейтинг
6. Позитив+ динамика
7. Композиция.

Охарактеризовать утреннее шоу (на любой выбранной вами радиостанции) исходя из существующей типологии утренних программа и требований, предложенной Светланой Махохей в видеуроке.

опираться на материалы по ссылке:

Утреннее шоу на радио. Работа на радио./ VideoForMe - видео уроки Светланы Махохей  
<https://www.youtube.com/watch?v=q2tmcZr65vg>

## 3. анализ журналистских источников: эмпирический материал

Сравнить две авторские программы по плану, который отражен выше (структура темы).

Программа Ю. Латыниной «Код доступа» от 13.03.2020 и программа А. Невзорова «Невзоровские среды» от 11.03.2020.

Обязателен вывод, в котором должна присутствовать аргументированная оценка предложенных программ.

Для выполнения задания необходимо опираться на материалы по ссылке:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_1VBj-sXtdA](https://www.youtube.com/watch?v=_1VBj-sXtdA) (Ю. Латынина «Код доступа»)

[https://www.youtube.com/watch?v=qRgKF1y0D\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=qRgKF1y0D_Y)

(А. Невзоров «Невзоровские среды»)

Сравнить авторские программы по плану:

1. Специфика авторской программы на радио
2. Особенности реализации жанра
3. Структурные характеристики
4. Роль и задачи автора программы
5. Соответствие качественным критериям, предъявляемым к авторским программам

*Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий* даны в п. 7.1.3. Тест.

### 7.1.1. Презентация

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы для подготовки презентации**

1. СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО РАДИОВЕЩАНИЯ
2. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ. НОВОСТЬ НА РАДИО.
3. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ.
4. ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ.
5. ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ НА РАДИО.

#### *Критерии оценивания презентации*

Критерий	Балл
умение творчески работать с современными медиаресурсами	1

владение способами анализа разнообразных источников	1
проявление толерантности к различным точкам зрения по проблеме	1
глубина и последовательность проработки темы	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.2. Эссе

**Эссе** – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### Примерные темы для подготовки эссе

1. Какие жанры не востребованы на современном радио. Причины?
2. Проанализировать специфику реализации радиокomпозиции и радиочерка. В чем сходство и в чем отличие. Аргументируйте материалом из предложенных для анализа примеров.
3. Каково будущее документально-художественных жанров на современном радио?

#### Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
владение навыками сопоставительного анализа фактов и точек зрения	1
умение логично и убедительно строить текст рассуждения	1
умение четко формулировать свою позицию по проблеме	1
владение аргументацией, стилистическими и композиционными особенностями жанра эссе	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного и медийного контекста .	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

1. Этапы формирования отечественного радиовещания.
2. Периоды становления и их характеристика.
3. Организация международного вещания и его значение в системе идеологии.
4. Функции радиовещания.
5. Жанры радиожурналистики.
6. Перечислить виды техники радиовещания.
7. Радиовещание в системе современных каналов коммуникаций.
8. Характеристика диапазонов вещания.
9. Основные отличия между аналоговым и цифровым радиовещанием.
10. Документ, служащий основой для организации творческого и производственного процесса радиовещания.
11. С каких устройств начиналась запись первых радиопередач.
12. Где и когда начинали впервые использовать радио в качестве передачи информации?

13. Цифровое РВ: его преимущества перед аналоговым.
15. Сферы использования РВ.
16. Какие технические и электронные вооружения есть на вооружении репортера радио.
17. Дайте частотную характеристику микрофонов.
18. Возможности цифрового радио.
19. Использование одного – двух микрофонов на записи.
20. Особенности записи звука на открытых площадках.
21. Радио в развитых странах.
22. Основные принципы монтажа радиопередач.
23. Выразительные средства радиожурналистики.
24. Особенности работы диктора на радио.
25. Основные навыки работы радиожурналиста.
26. Значение литературного языка в радио эфире.
27. Методика подготовки прямого эфира на радио.
28. Техника работы с микрофоном.
29. Значение звука, способы его записи и использования.
30. Как производится оцифровка звука.
31. Назовите отличительные особенности работы журналиста радио в сравнении с другими СМИ.
32. Какие параметры предусматривает сетка вещания.
35. Сценарий радиопередачи и сценарный план. Их сходство и различие. В каких случаях используется сценарный план.
36. Что вы знаете о преемственности жанров радиопередач. Приведите примеры преемственности жанров.
37. Назовите типы прослушивания радио. Дайте им характеристику.
38. Способы и источники добычи информации.
39. Какие службы помимо радиожурналиста задействованы в производстве радиопередач и их трансляции.
40. Перечислите информационную палитру жанров и типов радиопередач, которые звучат в настоящее время в радиоэфире..
41. К каким типам радиостанций можно отнести радиостанции «МАЯК», «Русское радио», «Европа плюс». Охарактеризуйте направления их работы.
42. Радио в наше время – каковы его функциональные задачи.
43. Организация работы новостной службы на радио. Место информационных выпусков на радио в сетке вещания. Какой, на ваш взгляд, должна быть их концептуальная разработка на региональном уровне.
44. Независимая радиостанция и рыночные взаимоотношения сторон. Составьте несколько моделей таких взаимоотношений.
45. Приёмы, применяемые радиожурналистом для контакта с радиослушателями

#### *Критерии оценивания теста*

Критерий	Балл
Знание причинно-следственных связей тематики курса	1
Владение основной терминологией в рамках курса	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

#### 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

## обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 57 до 93) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 98, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	Владеет способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа.	от 86 до 98	<b>Зачтено «отлично»</b>
<b>повышенный</b>	Способен решать профессиональные задачи с учетом специфики различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалий функционирования российских СМИ. исчерпывающие знания по основам журналистики. Умение их внятно и четко изложить. Разнообразный и убедительный примерный ряд. Знания и умения соответствуют повышенному уровню	от 71 до 85	<b>Зачтено «хорошо»</b>
<b>базовый</b>	Владеет способностью учитывать в профессиональной деятельности законодательные и этические базовые принципы профессии журналиста. Знает функциональное разнообразие СМИ, исторический контекст становления свободы СМИ. Умеет применять знания об общественной миссии журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ. Основательные знания по основам журналистики и теории коммуникации. Недостаточность аргументации.	от 51 до 70	<b>Зачтено «удовлетворительно»</b>
<b>низкий</b>	Отсутствие определенных знаний по основам журналистики и теории коммуникации. Не сформированы базовые компетенции.	ниже 51	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1.2	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ППК-1.1, ППК-1.4	1-14

## 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины «Научно-популярная журналистика» индикаторам компетенции ОПК-15

### Примерные вопросы

Предлагаемые примеры тестовых заданий применяются на лекциях и практических занятиях по курсу для проверки промежуточных знаний студентов. Также студенты могут самостоятельно проверить свои знания с помощью данных тестов при подготовке к экзамену.

1. *Когда в России празднуется День работников связи (День радио)?*

- 1) 7 мая
- 2) 28 апреля
- 3) 13 января
- 4) 1 сентября

2. *Какой ученый впервые продемонстрировал прибор, способный передавать радиосигналы на расстояния без проводов?*

- 1) Джеймс Клерк Максвелл
- 2) Александр Степанович Попов
- 3) Гульельмо Маркони
- 4) Реджинальд Обри Фессенден

3. *Какие слова содержала радиограмма, которую впервые передал с помощью изобретенного им прибора А.С. Попов?*

- 1) Беспроводной телеграф
- 2) Генрих Герц
- 3) Добрый вечер, Кронштадт!
- 4) Петр Николаевич, прием-прием!

4. *В каком научном журнале опубликован протокол заседания физического отделения Русского физико-химического общества, на котором А.С. Попов публично продемонстрировал прибор, способный передавать радиосигналы на расстояния без проводов?*

- 1) «Наука и жизнь»
- 2) «Журнал РусФизХимОбщества»
- 3) «Вестник Европы»
- 4) «The Electrician»

5. *Правительство какой страны выдало Г. Маркони Патент на «Усовершенствование в передаче электрических импульсов и сигналов, и в аппаратуре для этого»?*

- 1) России
- 2) США
- 3) Великобритании
- 4) Италии

6. *На радиостанции какого города впервые в истории радио прозвучало рекламное сообщение?*

- 1) Вашингтон
- 2) Нью-Йорк
- 3) Лондон
- 4) Питсбург

7. *Первое рекламное сообщение на радио рекламировало:*

- 1) достоинства и низкую стоимость квартир
  - 2) избавляющий за короткое время от морщин крем
  - 3) вкусные и хрустящие чипсы
  - 4) прохладительный газированный напиток
8. Радиопостановка «Вторжение с Марса» по роману Герберта Уэллса «Война миров» вызвала:
- 1) любовь к радио
  - 2) бурю эмоций
  - 3) панику
  - 4) возмущение
9. В какой форме выходила самая первая российская радиопередача:
- 1) радиогазета
  - 2) радиомитинг
  - 3) радиобеседа
  - 4) радиоконцерт
10. Когда и кем был изобретен FM-диапазон:
- 1) 1990, Алексей Мануйлов
  - 2) 1895, Александр Степанович Попов
  - 3) 1912, Дэвид Сарнов
  - 4) 1927, Эдвин Говард Армстронг
11. Выберите в предложенном списке единиц измерения эфирного времени на радио лишние:
- 1) микс
  - 2) клок (clock)
  - 3) блок
  - 4) день
  - 5) вечер
  - 6) рабочие дни и уик-энд
  - 7) неделя
  - 8) сезон (время года)
12. Лишним в предложенном списке информационных жанров на радио является:
- 1) Радиосообщение.
  - 2) Радиокомпозиция.
  - 3) 2-Way.
  - 4) Войсер.
  - 5) Сверток.
13. Какой признак не входит в список признаков, объединяющих современные радиопрограммы:
- 1) Постоянное место в эфире
  - 2) Постоянный объем звучания
  - 3) Логотип радиостанции
  - 4) Фирменное музыкальное оформление
  - 5) Участие ведущего
  - 6) Жанры
14. Лишним в предложенном списке форматов является название:
- 1) Современный взрослый
  - 2) Радио современных хитов
  - 3) Национальный хит
  - 4) Рок для взрослой аудитории
  - 5) Только новости
  - 6) As life
15. Среди предложенных видов информационных выпусков на радио назовите лишний:
- 1) Общий
  - 2) Ежедневный

3) Тематический

4) Специальный Экстренный

16. Радиостанции «Европа плюс» вещают в формате\_\_\_\_\_.

17. Спектакли, поставленные непосредственно в радиостудии по оригинальным сценариям называют\_\_\_\_\_.

18. Жанр, который представляет собой телефонную беседу ведущего и корреспондента, а также их разговор в студии, называется\_\_\_\_\_.

19. Закончить фразу из слогана радиостанции «Эхо Москвы»: «Слушайте радио, остальное - ....».

20. Вставить пропущенное слово в название передачи известного американского диджея Алана Фрида «Рок-н-ролльная вечеринка .... Пса».

21. Расположить в хронологической последовательности появление следующих радиостанций:

Европа плюс, Радио России, Радио Маяк, Эхо Москвы.

### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание сути профессиональных принципов журналистики	2
Демонстрирует умение выделять существенные характеристики в журналистской деятельности	2
В выборе ответов учитывает проблемную составляющую терминов и понятий, связанных с журналистской профессией	2
Проявляет понимание причинно-следственных связей между коммуникативными и медийными характеристиками журналистики	2
Выбор ответов свидетельствует о формировании базовых компетенций в рамках дисциплины	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Основы радиожурналистики. М., 1984.

2. Смирнов В.В. Формы вещания. М., 2002.

3. Шерель А. Там на невидимых подмостках. Радиоискусство: Проблемы истории и теории. 1922-1941. М., 1993.

### б) дополнительная литература

Белицкий Я. Профессия — журналисту//Телевидение и радиовещание. 1990. № 1 .

Бемев С., Коробийын В. Радиостанции России: Государственное и независимое вещание. М., 1995.

Бехтина Н. Р. Радио — это прежде всего разговор//Техника кино и телевидения. 2000. № 2.

Бйков Г. С. Развитие основных принципов взаимодействия Центрального и местного радиовещания. М., 1981.

Бубукин А. Интерактивность на радио//Телевидение и радиовещание. Broadcasting. 2001. № 2.

Бубукин А. Какое радио мы слушаем?//Шоу-мастер. 2000. № 2.

В диапазоне современности: Радиовещание 80-х годов в нашей стране и за рубежом. М., 1985.

Смирнов В. В. Практическая журналистика: Информационные жанры радиовещания. Ростов-на-Дону, 1997.

Смирнов В.В. Современная аналитическая журналистика. Жанры радиовещания в контексте массовой коммуникации. Теория и практика. Ростов-на-Дону, 1999

Смирнов В. В. Актуальные проблемы журналистики. Ростов-на-Дону, 2001

### **обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

1. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

2. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>

3. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://mifolog.ru/>

4. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### Главные особенности изучения дисциплины:

Особенности изучения каждого раздела, рекомендации, формы промежуточного контроля и оценки достижений студентов представлены ниже.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование знаний, на отработку умений, овладение элементами анализа представленных в лекциях явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного видения, подхода к решению профессиональных проблем задач.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений и закрепление навыков. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу научной литературы с целью знакомства с актуальными политическими проблемами.

Для изучения данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды самостоятельной работы:

- **составление компьютерной презентации** по теме лекционного и практического занятий работы (с использованием приложения Microsoft PowerPoint, должна содержать не менее 20 слайдов и текст представления презентации);

- **реферативный обзор** научно-методических источников выполняется на основе тщательного изучения литературы по предложенным педагогом темам (или

- сформулированным самим учащимся);  
 -написание творческой работы.

В соответствии с нормативными требованиями производится внутрисеместровая аттестация студентов по курсу. Письменные работы, выполняемые в рамках работы по курсу, анализируются и оцениваются. Итоги работы доводятся до студентов и комментируются. Основной критерий оценки письменных работ определен качеством усвоения учебного курса и общей ориентацией в журналистской деятельности и системе СМИ.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>		
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Освоение учебной литературы по изучаемой теме		
Анализ научной литературы	6	6
Анализ эмпирического материала	4	4
Подготовка презентаций	6	6
Подготовка эссе	4	4
Подготовка к тестированию	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>

<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	ПОЯВЛЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ РАДИОВЕЩАНИЯ	1			1	2
2	ЭВОЛЮЦИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАДИОПРОГРАММ	1			1	2
3	НОВАЯ ФОРМА ВЕЩАНИЯ - КАНАЛ. ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ РАДИОСТАНЦИИ.	1			1	2
4	ФОРМАТНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ И ТЕНДЕНЦИИ ИХ РАЗВИТИЯ	1			1	2
5	АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ	1			1	2
6	ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИИ И СТРУКТУРА.					
7	ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РАДИОПРОГРАММ И ИХ СПЕЦИФИКА.					
8	ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ. НОВОСТЬ НА РАДИО. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ. ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ.	1	2		3	6
9	СТРУКТУРА ВЕЩАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.					
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>16</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	ПОЯВЛЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ РАДИОВЕЩАНИЯ	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.

2	ЭВОЛЮЦИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАДИОПРОГРАММ	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
3	НОВАЯ ФОРМА ВЕЩАНИЯ - КАНАЛ. ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ РАДИОСТАНЦИИ.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
4	ФОРМАТНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ И ТЕНДЕНЦИИ ИХ РАЗВИТИЯ	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
	АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СТРУКТУРИРОВАНИЕ	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
	ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ, ИХ ФУНКЦИИ И СТРУКТУРА.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
	ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РАДИОПРОГРАММ И ИХ СПЕЦИФИКА.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.

	<p>ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ. НОВОСТЬ НА РАДИО. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ. ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ.</p>	<p>Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.</p>
	<p>СТРУКТУРА ВЕЩАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ.</p>	<p>Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.</p>

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по учебной работе**

\_\_\_\_\_ **М.Ю. Соловьев**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ **2021 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.05.07 Телевизионная журналистика**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**42.03.02 Журналистика**

**(профиль Журналистика)**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Разработчики:**

Старший преподаватель кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций,  
кандидат культурологии

Куимова В.М.

ассистент кафедры журналистики  
и медиакоммуникаций

Невзорова Е.Д.

**Утверждено на заседании кафедры**

журналистики  
и медиакоммуникаций

«26» апреля 2021 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой

Ермолин Е.А.

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Телевизионная журналистика»** - сформировать у студентов системное представление о возможностях современного телевидения, профессии тележурналиста и ее специфике как деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

### **понимание**

- круга профессиональных обязанностей тележурналиста; методов получения информации (интервью, анализ документов и т.д.);
- существующих разновидностей и форматов журналистского творчества;
- базовые характеристик журналистских произведений как продукта профессиональной творческой деятельности, основные отличия текстов разных жанровых групп.

### **овладение навыками**

- уверенно ориентироваться в информационной среде,
- быстро находить необходимые источники информации, оперативно получать нужные сведения используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью и т.п;
- подготовить и создать телевизионное произведение в разных жанрах, прежде всего информационных;
- уметь участвовать в планировании работы редакции и своей собственной; выполнять другие необходимые виды редакционной работы.

### **развитие умений**

- использовать различные методы сбора информации, её предъявления в тексте; быть способным к деятельности «в команде», участвуя в подготовке коллективных материалов;
- сбора, группировки, анализа фактов для каждого журналистского жанра, умений преобразования и образного осмысления фактов действительности для публицистического телепроизведения, создания оригинального публицистического материала.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в базовую часть ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Определяет условия реализации своей роли в команде УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач УК-3.5. Принимает решения в рамках своей роли в команде	Творческая работа
ППК-1	Способен осуществлять авторскую, редакторскую и проектную деятельность в актуальных медиаформатах с учетом современных медиатехнологий	ППК-1.1. Работает как автор в актуальных медиаформатах ППК-1.4. Использует как автор в работе современные медиатехнологии ППК-1.2. Работает как редактор в актуальных медиаформатах ППК-1.5. Использует как редактор в работе современные медиатехнологии	Творческая работа

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>342</b>	<b>90</b>	<b>126</b>	<b>90</b>	<b>36</b>
В том числе:					
Лекции	136	36	54	36	10
Практические занятия (ПЗ)	206	54	72	54	26
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>342</b>	<b>90</b>	<b>162</b>	<b>54</b>	<b>36</b>
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Творческая работа	342	90	162	54	36
Контроль	36				36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО ЗаО Эк		ЗаО	ЗаО	Эк
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>720</b>	<b>180</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в тележурналистику	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития телевидения и тележурналистики. Журналистские профессии на телевидении (Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ Этапы создания телепередач. Этические принципы тележурналистики. Методы социологического изучения телевизионной аудитории. Телевизионные жанры
2	Специфика работы тележурналиста, виды деятельности	Телевизионный сюжет. Выразительные средства экрана и телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «эжшн», «стенд-ап». Новости.

		Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Документальный видеофильм. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов. Ток-шоу. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы. Реалити-шоу. Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями. Беседа в студии. Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж ведущего.
3	Операторское мастерство Сценарий программы	Видеокамера. Знакомство с видеокамерой. Видеоряд. Композиция кадра. Человек в кадре. Стенд-ап. Внутрикадровый монтаж. Учебная видеозапись. Съёмка телесюжета. Виды сценариев. Этапы работы над сценарием. Средства создания публицистического сценария. Работа сценариста после съёмки.
4	Видеомонтаж Культура речи на телевидении	Линейный монтаж. Основы нелинейного видеомонтажа. Монтажный план сюжета. Импортное видеофайлов на компьютер. Программа видеомонтажа. Звуковой ряд телесюжета. Построение видеоряда. Создание видеофайла телесюжета. Специальные инструменты видеомонтажа

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в тележурналистику	36	54		90	180
1.1.	Телевидение как средство коммуникации.	4	6		10	20
1.2.	Социальные функции телевидения	4	6		10	20
1.3.	История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	4	6		10	20
1.4.	Журналистские профессии на телевидении	4	6		10	20
1.5.	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ	4	6		10	20

1.6.	Этапы создания телепередач.	4	6		10	20
1.7.	Этические принципы тележурналистики.	4	6		10	20
1.8.	Методы социологического изучения телевизионной аудитории.	4	6		10	20
1.9.	Телевизионные жанры	4	6		10	20
<b>2</b>	<b>Специфика работы тележурналиста, виды деятельности</b>	<b>54</b>	<b>72</b>		<b>162</b>	<b>288</b>
2.1.	Телевизионный сюжет. Выразительные средства экрана и телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.	6	8		18	32
2.2.	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».	6	8		18	32
2.3.	Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент».	6	8		18	32
2.4.	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.	6	8		18	32
2.5.	Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.	6	8		18	32
2.6.	Документальный видеофильм. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.	6	8		18	32
2.7.	Ток-шоу. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.	6	8		18	32
2.8.	Реалити-шоу. Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу.	6	8		18	32
2.9.	Интерактивные формы взаимодействия со зрителями. Беседа в студии. Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж	6	8		18	32

	ведущего.					
<b>3</b>	<b>Операторское мастерство Сценарий программы</b>	<b>36</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	<b>144</b>
<b>3.1.</b>	Видеокамера. Знакомство с видеокамерой.	4	6		6	16
<b>3.2.</b>	Видеоряд. Композиция кадра.	4	6		6	16
<b>3.3.</b>	Человек в кадре. Стенд-ап. Внутрикадровый монтаж.	4	6		6	16
<b>3.4.</b>	Учебная видеозапись.	4	6		6	16
<b>3.5.</b>	Съёмка телесюжета.	4	6		6	16
<b>3.6.</b>	Виды сценариев.	4	6		6	16
<b>3.7.</b>	Этапы работы над сценарием.	4	6		6	16
<b>3.8.</b>	Средства создания публицистического сценария.	4	6		6	16
<b>3.9.</b>	Работа сценариста после съёмки.	4	6		6	16
<b>4</b>	<b>Видеомонтаж Культура речи на телевидении</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		<b>36</b>	<b>108</b>
<b>4.1.</b>	Линейный монтаж. Основы нелинейного видеомонтажа.	2	6		8	16
<b>4.2.</b>	Монтажный план сюжета. Импортинирование видеофайлов на компьютер. Программа видеомонтажа.	2	6		8	16
<b>4.3.</b>	Звуковой ряд телесюжета.	2	6		8	16
<b>4.4.</b>	Построение видеоряда. Создание видеофайла телесюжета.	2	4		6	12
<b>4.5.</b>	Специальные инструменты видеомонтажа	2	4		6	12
	Контроль					36
<b>Всего:</b>		<b>136</b>	<b>206</b>		<b>342</b>	<b>720</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Телевидение как средство коммуникации.	Творческая работа
<b>2</b>	Социальные функции телевидения	Творческая работа
<b>3</b>	История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.	Творческая работа
<b>4</b>	Журналистские профессии на телевидении	Творческая работа
<b>5</b>	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ	Творческая работа
<b>6</b>	Этапы создания телепередач.	Творческая работа
<b>7</b>	Этические принципы тележурналистики.	Творческая работа
<b>8</b>	Методы социологического изучения	Творческая работа

	телевизионной аудитории.	
9	Телевизионные жанры	Творческая работа
10	Телевизионный сюжет. Выразительные средства экрана и телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.	Творческая работа
11	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».	Творческая работа
12	Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент».	Творческая работа
13	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.	Творческая работа
14	Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.	Творческая работа
15	Документальный видеофильм. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.	Творческая работа
16	Ток-шоу. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.	Творческая работа
17	Реалити-шоу. Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу.	Творческая работа
18	Интерактивные формы взаимодействия со зрителями. Беседа в студии. Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж ведущего.	Творческая работа
19	Видеокамера. Знакомство с видеокамерой.	Творческая работа
20	Видеоряд. Композиция кадра.	Творческая работа
21	Человек в кадре. Стенд-ап. Внутрикадровый монтаж.	Творческая работа
22	Учебная видеозапись.	Творческая работа
23	Съёмка телесюжета.	Творческая работа
24	Виды сценариев.	Творческая работа
25	Этапы работы над сценарием.	Творческая работа
26	Средства создания публицистического сценария.	Творческая работа
27	Работа сценариста после съёмки.	Творческая работа
28	Линейный монтаж. Основы нелинейного видеомонтажа.	Творческая работа

29	Монтажный план сюжета. Импортирование видеофайлов на компьютер. Программа видеомонтажа.	Творческая работа
30	Звуковой ряд телесюжета.	Творческая работа
31	Построение видеоряда. Создание видеофайла телесюжета.	Творческая работа
32	Специальные инструменты видеомонтажа	Творческая работа

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

## 6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Методы социологического изучения телевизионной аудитории.	Творческая работа	УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач
Телевизионные жанры	Творческая работа	
Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.	Творческая работа	ППК-1.1. Работает как автор в актуальных медиаформатах
Интерактивные формы взаимодействия со зрителями. Беседа в студии. Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж ведущего.	Творческая работа	УК-3.5. Принимает решения в рамках своей роли в команде
Учебная видеозапись	Творческая работа	УК-3.2. Определяет условия реализации своей роли в команде
Этапы работы над сценарием	Творческая работа	ППК-1.4. Использует как автор в работе современные медиатехнологии
Монтажный план сюжета. Импортирование видеофайлов на компьютер. Программа видеомонтажа	Творческая работа	ППК-1.2. Работает как редактор в актуальных медиаформатах
Специальные инструменты видеомонтажа	Творческая работа	ППК-1.5. Использует как редактор в работе современные медиатехнологии

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках

аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Методы социологического изучения телевизионной аудитории.	2	5
	Телевизионные жанры	2	5
	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.	2	5
	Интерактивные формы взаимодействия со зрителями. Беседа в студии. Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж ведущего.	2	5
	Учебная видеозапись	2	5
	Этапы работы над сценарием	2	5
	Монтажный план сюжета. Импортирование видеофайлов на компьютер. Программа видеомонтажа	2	5
	Специальные инструменты видеомонтажа	2	5
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>40</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>30</b>	<b>70</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>12</b>	<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>42</b>	<b>90</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение</b>			

**Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий**

1. Подберите текст для отработки закадрового текста. Зачитайте отрывок произведения и запишите на диктофон.
2. Создайте фотоисторию. Сделайте на основе фотографий информационный сюжет.
3. Проанализируйте предложенные преподавателем проблемные материалы из политической, социальной, криминальной сфер. Удалось ли их авторам удержаться в рамках этических норм? Аргументируйте свой ответ
4. Рассмотрите несколько интервью ведущих телеканалов. Выберите различные его модели. Покажите интервью с вопросами, построенными по принципам открытой воронка и опрокинутой воронки.
5. Проведите социологическое исследование с целью описания общих характеристик спроса населения. На его основе создайте видеосюжет

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях**

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балла
Практическая направленность	1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**Творческая работа**

Творческая работа – форма контроля, используемая для формирования у студента навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

**Требования к творческой работе:**

При оценке уровня выполнения творческой работы, в соответствии с поставленными целями для данного вида учебной деятельности, могут контролироваться следующие умения, навыки и компетенции:

- умение работать с источниками информации;
- умение собирать и систематизировать видеоматериал;
- умение самостоятельно осмысливать проблему;
- умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение соблюдать форму в соответствии с жанром;
- способность и готовность к использованию основных прикладных программных средств.

*Оценочное средство носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Роль этой формы оценочного средства особенно важна при формировании универсальных компетенций выпускника

**Критерии оценивания творческой работы**

Критерий	Балл
Грамотная разработка сценария	1 балл

Использование профессиональных знаний	1 балл
Воплощение авторского замысла в соответствии с жанром и тематикой	3 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 50 баллов;
- положительную оценку за творческие задания.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	Студент на высоком уровне демонстрирует способность координировать свои действия в процессе решения совместных задач. Принимает активное участие в обсуждении и решениях о распределении ролей в команде, четко определяет условия реализации своей роли в команде. На высоком профессиональном уровне работает как автор и редактор в актуальных медиаформатах, адекватно и творчески использует как автор и как редактор в работе современные медиатехнологии	<b>75-90 балла 75-100%</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	Студент хорошо справляется с координированием своих действий в процессе решения совместных задач. Принимает	<b>53-74 баллов 50-74%</b>		<b>хорошо</b>

	<p>участие в обсуждении и решениях о распределении ролей в команде, представляет условия реализации своей роли в команде.</p> <p>На достаточно хорошем уровне работает как автор и редактор в актуальных медиаформатах, адекватно использует как автор и как редактор в работе современные медиатехнологии</p>			
<b>базовый</b>	<p>Студент в целом справляется с координированием своих действий в процессе решения совместных задач. Принимает участие в обсуждении о распределении ролей в команде, нуждается в сопровождении реализации своей роли в команде.</p> <p>Испытывает трудности, но с помощью консультаций способен работать как автор и редактор в актуальных медиаформатах, использовать как автор и как редактор в работе современные медиатехнологии</p>	<b>31-52 баллов 26-50%</b>		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	<p>Студент не справляется с координированием своих действий в процессе решения совместных задач. Не принимает участие в обсуждении о распределении ролей в команде, плохо представляет условия реализации своей роли в команде.</p> <p>Испытывает трудности, даже с помощью консультаций не способен самостоятельно работать как автор и</p>	<b>менее 30 баллов 0-25%</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

редактор в актуальных медиаформатах, использовать как автор и как редактор в работе современные медиатехнологии			
---	--	--	--

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
<b>Творческое задание</b>	
УК-3.2. Определяет условия реализации своей роли в команде	ППК-1.1. Работает как автор в актуальных медиаформатах
УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	ППК-1.4. Использует как автор в работе современные медиатехнологии
УК-3.5. Принимает решения в рамках своей роли в команде	ППК-1.2. Работает как редактор в актуальных медиаформатах
	ППК-1.5. Использует как редактор в работе современные медиатехнологии

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для формирования у студента навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### Пример творческого задания

Напишите сценарий и снимите новостной сюжет на злободневную проблематику. Попробуйте показать динамику события, создайте его редакторское оформление. Попробуйте передать атмосферу и создать картину события

#### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	5
	Принимает решения в рамках своей роли в команде	5
Способен осуществлять авторскую, редакторскую и проектную деятельность в актуальных медиаформатах с учетом современных медиатехнологий	Работает как автор в актуальных медиаформатах, использует как автор в работе современные медиатехнологии	5
	Работает как редактор в актуальных медиаформатах, использует как редактор в работе современные медиатехнологии	5
<b>Максимальный балл</b>		<b>20</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Телевизионная журналистика [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по направлению и спец. «Журналистика» / ред. кол.: Г.В. Кузнецов, Л.В. Цвик, А.Я. Юровский - 4-е изд. - М.: Высшая школа, 2002.

2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 «Журналистика»; - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити, 2009.

3. История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Л. Варганова [и др.]. — Электрон. Текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2012. — 160 с. — 978-5-7567-0658-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8949.html>

### **б) дополнительная литература**

1. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. 520600 и спец. 021400 «Журналистика»; - М.: Аспект Пресс, 2004.

2. Шостак М.И. Журналист и его произведение [Текст]: практическое пособие. - М.: Гендальф, 1998.

3. Бакшин В.В. Основы журналистики [Текст]: учебное пособие. - М.: Флинта, 2009.

4. Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 «Журналистика»; / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков - М.: Юнити-Дана, 2009.

5. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2014. — 191 с. — 978-5-7567-0730-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9022.html>

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов профессионального процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Медиаформаты и медиатехнологии», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период практики в и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

Преподавание дисциплины на заочном отделении проводится в полном соответствии с содержанием дисциплины на дневном отделении.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.05.ДВ.02.01 Научно-популярная журналистика**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**42.03.02 Журналистика**  
**(профиль «Журналистика»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций М.В.Петрова  
кандидат культурологии

**Утверждено на заседании кафедры**  
**журналистики и медиакоммуникаций**  
**«26» апреля 2021 г.**  
**Протокол № 7**

Зав. кафедрой

Е.А.Ермолин

### 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Научно-популярная журналистика» - формирование у учащихся общей картины СМИ, освещающих науку; формирование у студентов верных представлений о современной общенаучной картине мира, об актуальных проблемах современной науки и о практике их освещения в научно-популярной журналистике.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание закономерностей развития научно-популярных СМИ;
- овладение базовыми знаниями по освещению науки в современных СМИ
- развитие умений анализа научно-популярного текста.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и относится к дисциплинам по выбору.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-15	Способность ориентироваться в наиболее распространённых форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений.	<b>ОПК-15</b> Способность ориентироваться в наиболее распространённых форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других.	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
		<b>ПК-3</b> Способность анализировать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
			Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест
ПК-3	Способность анализировать и редактировать медиатексты,		Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест

	<p><b>приводить их в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологически ми требованиями, принятыми в СМИ разных типов</b></p>		<p>Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест</p>
--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	12	12
Анализ медиа источников	10	10
Подготовка презентаций	6	6
Подготовка эссе	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Раздел: Наука как социальный феномен	
2	Раздел: История науки и научной популяризации	В мире В России XVIII-XIX вв. В СССР
3	Актуальные проблемы современной науки в зеркале СМИ	Проблемы естественных наук Проблемы гуманитарных наук
4	Раздел: Освещение науки в СМИ. Обзор современных российских научно-популярных СМИ	Особенности взаимодействия журналиста с научным сообществом. Проблема распространения лженауки. Признаки качественного научно-популярного текста. Особенности построения лженаучной публикации.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Наука как социальный феномен	2			2	4
2	Раздел: История науки и научной популяризации 2.1 В мире 2.2 В России XVIII-XIX вв. 2.3 В СССР	6	2		8	8
3	Актуальные проблемы современной науки в зеркале СМИ 3.1 Проблемы естественных наук 3.2 Проблемы гуманитарных наук	6	4		10	10
4	Раздел: Освещение науки в СМИ Обзор современных российских научно-популярных СМИ 4.1 Особенности взаимодействия журналиста с научным сообществом. 4.2 Проблема распространения лженауки. 4.3 Признаки качественного научно-популярного текста. 4.4 Особенности построения лженаучной публикации	10	6		16	32
<b>Всего:</b>		<b>24</b>	<b>12</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Раздел: Наука как социальный феномен	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
<b>2</b>	Раздел: История науки и научной популяризации 2.1 В мире 2.2 В России XVIII-XIX вв. 2.3 В СССР	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
<b>3</b>	Актуальные проблемы современной науки в зеркале СМИ 3.1 Проблемы естественных наук 3.2 Проблемы гуманитарных наук	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
<b>4</b>	Раздел: Освещение науки в СМИ Обзор современных российских научно-популярных СМИ 4.1 Особенности взаимодействия журналиста с научным сообществом. 4.2 Проблема распространения лженауки. 4.3 Признаки качественного научно-популярного текста. 4.4 Особенности построения лженаучной публикации	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Раздел: Наука как социальный феномен	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-15
Раздел: История науки и научной популяризации 2.1 В мире 2.2 В России XVIII-XIX вв. 2.3 В СССР	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-15
Актуальные проблемы современной науки в зеркале СМИ 3.1 Проблемы естественных наук 3.2 Проблемы гуманитарных наук	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-15 ПК-3

<p>Освещение науки в СМИ Обзор современных российских научно-популярных СМИ 4.1 Особенности взаимодействия журналиста с научным сообществом. 4.2 Проблема распространения лженауки. 4.3 Признаки качественного научно-популярного текста. 4.4 Особенности построения лженаучной публикации</p>	<p>Презентация. Эссе. Тест</p>	<p>ОПК-15 ПК-3</p>
--	--------------------------------	------------------------

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ журналистских источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа журналистских источников	6	12
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация / Эссе по теме: История науки и научной популяризации. Популяризаторы науки в печати, на радио и телевидении.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: История науки и научной популяризации. Качество современных популяризаторских медиаплатформ.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Качественный анализ подачи актуальных естественнонаучных проблем в СМИ	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Качественный анализ подачи актуальных гуманитарных проблем в СМИ	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Лженаука или научно-популярная информация?	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Возможен ли юмор в научно-популярной журналистике?	3	5

Презентация / Эссе по теме: Письмо к дедушке/бабушке на тему: моя курсовая работа	3	5
Презентация / Эссе по теме: Проблема распространения лженауки	3	5
Презентация / Эссе по теме: Признаки качественного научно-популярного текста.	3	5
<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>45</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>57</b>	<b>93</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>	<b>98</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 57 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка презентации

По схеме «История науки и научной популяризации. Популяризаторы науки в печати, на радио и телевидении.» (см. Лекционный материал к теме 2) сделайте презентацию «Популяризаторы науки в печати, на радио и телевидении».

Алгоритм подготовки презентации:

- собрать важную информацию о творческом пути популяризатора;
- подобрать и проанализировать примеры популяризаторской деятельности выбранной персоны
- в каждом слайде разместить конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста.
- в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать соответствующую тему и проблему.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

#### 2. подготовка эссе

Обращаясь к лекционному материалу по теме курса: «Актуальные проблемы современной науки в зеркале СМИ», подготовить эссе на тему: «Возможен ли юмор в научно-популярной журналистике?»

- сформулировать тезисный план рассуждения на тему;
- подобрать не менее трех убедительных примеров к проблематике рассуждения;
- прокомментировать примерный ряд, возможна ссылка на авторитетные имена журналистов или исследователей в области коммуникации.
- обязательно наличие вывода.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

*Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий* даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

### *Примеры заданий для самостоятельной работы*

#### 1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Признаки качественного научно-популярного текста», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

#### 2. анализ журналистских источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с источником Т. Пичугиной ЧТО КАЖДЫЙ ЖУРНАЛИСТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ О НАУКЕ, А КАЖДЫЙ УЧЕНЫЙ - О ЖУРНАЛИСТИКЕ

Источник <http://www.humanism.al.ru/ru/articles.phtml?num=000148>

Проанализировать и выделить требования, которые современные ученые предъявляют к сотрудничеству с журналистами и наоборот. Что, по мнению автора статьи, является гарантом успешного сотрудничества.

### 3. анализ журналистских источников: эмпирический материал

Ознакомиться с фильмом «Великая тайна воды» по теме: Проблема распространения лженауки на платформе по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=Udn3hq5lsow> Выделить актуальные аспекты реализации лженауки. Каким образом лженаучное знание подстраивается под научно-популярный текст. Как можно себя оградить от манипулятивного воздействия.

*Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий* даны в п. 7.1.3. Тест.

## 7.1.1. Презентация

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

### Примерные темы для подготовки презентации

1. Современные популяризаторы ученые науки в СМИ
2. Научно-популярные СМИ
3. Журналисты-популяризаторы науки.
4. Представители лженаучного знания.
5. Премия ВРАЛ.

### Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современными медиаресурсами	1
владение способами анализа разнообразных источников	1
проявление толерантности к различным точкам зрения по проблеме	1
глубина и последовательность проработки темы	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## 7.1.2. Эссе

**Эссе** – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

### Примерные темы для подготовки эссе

1. Возможен ли юмор в научно-популярной журналистике?
2. Как бороться с манипуляцией со стороны лженаучного знания?
3. Каковы причины низкого интереса аудитории к научно-популярным источникам?
4. Каково будущее научно-популярной журналистики?

### Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
владение навыками сопоставительного анализа фактов и точек зрения	1
умение логично и убедительно строить текст рассуждения	1

умение четко формулировать свою позицию по проблеме	1
владение аргументацией, стилистическими и композиционными особенностями жанра эссе	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного и медийного контекста .	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

По теме: История науки и научной популяризации. Научно-популярное кино в СССР и России

1. Назовите режиссеров научно-популярного кино, которые специализировались на съемках животных и животного мира.
2. В чем была новизна их подхода к съемкам?
3. Что принципиально новое внес в научно-популярное кино С. Райтбург?
4. На чем была сосредоточена работа секретной киногруппы, созданной в 1947 году?
5. В чем состояла особенность научно-популярных картин С. Кобрина?

#### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Знание причинно-следственных связей тематики курса	1
Владение основной терминологией в рамках курса	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 57 до 93) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 98, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

<b>высокий</b>	Владеет способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа.	от 86 до 98	<b>Зачтено «отлично»</b>
<b>повышенный</b>	Способен решать профессиональные задачи с учетом специфики различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалий функционирования российских СМИ. исчерпывающие знания по основам журналистики. Умение их внятно и четко изложить. Разнообразный и убедительный примерный ряд. Знания и умения соответствуют повышенному уровню	от 71 до 85	<b>Зачтено «хорошо»</b>
<b>базовый</b>	Владеет способностью учитывать в профессиональной деятельности законодательные и этические базовые принципы профессии журналиста. Знает функциональное разнообразие СМИ, исторический контекст становления свободы СМИ. Умеет применять знания об общественной миссии журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ. Основательные знания по основам журналистики и теории коммуникации. Недостаточность аргументации.	от 54 до 70	<b>Зачтено «удовлетворительно»</b>
<b>низкий</b>	Отсутствие определенных знаний по основам журналистики и теории коммуникации. Не сформированы базовые компетенции.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-1.2</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
ОПК-15	1-14

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### **Компетентностно-ориентированный тест**

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины «Научно-популярная журналистика» индикаторам компетенции ОПК-15

#### **Примерные вопросы**

1. Кто из ученых первым читал лекции на русском языке? Выберите правильный ответ.  
А) Л. Гумилев, б) Ю. Лотман, в) А. Ферсман, г) М. Ломоносов
2. Назовите имя ученого, основоположника семиотической школы.
3. Автор «Занимательной физики», по специальности-лесовод, по признанию-популяризатор математики, физики и астрономии.
4. Автор многих фильмов о природе, в частности, посвященных орнитологии, ведущий

телевизионной программы.

5. Этому ученому принадлежит авторство ряда научно-фантастических фильмов, печатался в журнале «Чиж» и «Еж», автор книги «12 подвигов Геракла».

6. Ведущий на протяжении многих лет телевизионной программы «В мире животных».

7. Имя этого ученого прочно связано с изучением «Слово о полку Игореве».

8. Продолжите синонимический ряд: ненаучное знание,.....

9. Назовите известные вам научно-популярные издания (3 -4 примера)

10. Продолжите список имен журналистов-популяризаторов науки: Я. Голованов, С. Иванов, .....

11. Назовите автора лженаучной теории «новая хронология».

12. Перечислите известные вам лженаучные направления

13. Каковы способы противостояния манипуляции со стороны лженауки.

14. В чем заключается отличия научно-популярного текста от лженаучного.

### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Обнаруживает понимание сути профессиональных принципов журналистики	2
Демонстрирует умение выделять существенные характеристики в журналистской деятельности	2
В выборе ответов учитывает проблемную составляющую терминов и понятий, связанных с журналистской профессией	2
Проявляет понимание причинно-следственных связей между коммуникативными и медийными характеристиками журналистики	2
Выбор ответов свидетельствует о формировании базовых компетенций в рамках дисциплины	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Коханова Л.А. Экологическая журналистика, PR и реклама. М., ЮНИТИ-ДАНА, 2010.
2. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917-2000). М., Флинта: Наука, 2011.
3. Маслова А.А. Актуальные проблемы современной науки и журналистика. Методическое пособие. Ярославль, Изд-во ЯГПУ, 2012.

### **б) дополнительная литература**

1. Агамова Н.С., Аллахвердян А.Г., Арутюнов В.С. и др. Наука в России. От настоящего к будущему. – М.: Либроком, 2009. – 506 с.
2. Лапина И.Ю. Научно-популярное телевидение: Драматургия мысли. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 160 с.
3. Сергеев А. Стратегии научной популяризации в России // Здравый смысл. – 2007. – № 3 (44).
4. В защиту науки / Отв. ред. Э. П. Кругляков. Комиссия по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований РАН. М., 2006. Доступно на сайте РАН: /www.ras.ru/digest/fdigestlist/bulletin.aspx
5. Ваганов А. Нужна ли наука для популяризации науки? // Наука и жизнь. – 2007. – № 7.

6. Капица С. Как войти в «подъезд науки» // Журналист. – 1985. – № 9. – С. 10 – 12.
7. Юревич А. Наука и СМИ. – Полис. – 2001. – № 3. – С. 63 – 71.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
  2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
  3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
  4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
1. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
  2. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
  3. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://mifolog.ru/>
  4. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### Главные особенности изучения дисциплины:

Особенности изучения каждого раздела, рекомендации, формы промежуточного контроля и оценки достижений студентов представлены ниже.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование знаний, на отработку умений, овладение элементами анализа представленных в лекциях явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного видения, подхода к решению профессиональных проблем задач.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений и закрепление навыков. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу научной литературы с целью знакомства с актуальными политическими проблемами.

Для изучения данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды самостоятельной работы:

- **составление компьютерной презентации** по теме лекционного и практического занятий работы (с использованием приложения MicrosoftPowerPoint, должна содержать не менее 20 слайдов и текст представления презентации);

- **реферативный обзор** научно-методических источников выполняется на основе тщательного изучения литературы по предложенным педагогом темам (или сформулированным самим учащимся);  
-написание творческой работы.

В соответствии с нормативными требованиями производится внутрисеместровая аттестация студентов по курсу. Письменные работы, выполняемые в рамках работы по курсу, анализируются и оцениваются. Итоги работы доводятся до студентов и комментируются. Основной критерий оценки письменных работ определен качеством усвоения учебного курса и общей ориентацией в журналистской деятельности и системе СМИ.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

#### Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная

литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

#### Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>		
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8
Освоение учебной литературы по изучаемой теме		
Анализ научной литературы	8	8
Анализ эмпирического материала	10	10

Подготовка презентаций	16	16
Подготовка эссе	12	12
Подготовка к тестированию	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Наука как социальный феномен	1			1	2
2	Раздел: История науки и научной популяризации 2.1 В мире 2.2 В России XVIII-XIX вв. 2.3 В СССР	1			1	2
3	Актуальные проблемы современной науки в зеркале СМИ 3.1 Проблемы естественных наук 3.2 Проблемы гуманитарных наук	2			2	4
4	Освещение науки в СМИ Обзор современных российских научно-популярных СМИ 4.1 Особенности взаимодействия журналиста с научным сообществом. 4.2 Проблема распространения лженауки. 4.3 Признаки качественного научно-популярного текста. 4.4 Особенности построения лженаучной публикации	2	2		4	8
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>20</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

1	Раздел: Наука как социальный феномен	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
2	Раздел: История науки и научной популяризации 2.1 В мире 2.2 В России XVIII-XIX вв. 2.3 В СССР	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
3	Актуальные проблемы современной науки в зеркале СМИ 3.1 Проблемы естественных наук 3.2 Проблемы гуманитарных наук	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
4	Освещение науки в СМИ Обзор современных российских научно-популярных СМИ 4.1 Особенности взаимодействия журналиста с научным сообществом. 4.2 Проблема распространения лженауки. 4.3 Признаки качественного научно-популярного текста. 4.4 Особенности построения лженаучной публикации	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.05.ДВ.02.02 Дата-журналистика**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**42.03.02 Журналистика**

**(профиль «Журналистика»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций М.В.Петрова  
кандидат культурологии

**Утверждено на заседании кафедры**

журналистики и медиакоммуникаций

«26» января 2021 г.

Протокол № 7

Зав. кафедрой

Е.А.Ермолин

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины «Дата-журналистика»** – использование различных инструментов сбора, обработки, анализа и визуализации данных для решения задач профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий.

Основными **задачами** курса являются:

- сформировать умения и навыки поиска, получения и преобразования данных из источников открытых данных;
- сформировать умения и навыки по использованию различных инструментов прикладной информатики, применяемых для сбора, обработки, анализа больших массивов информации, а также создания на их основе графических моделей — визуализации.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к дисциплинам по **выбору**.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-15	Способность ориентироваться в наиболее распространённых форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений.	ОПК-15 Способность ориентироваться в наиболее распространённых форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других.	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-3 Способность анализировать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
			Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест

<b>ПК-3</b>	Способность анализировать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическим и требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест
		Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	12	12
Анализ медиа источников	10	10
Подготовка презентаций	6	6
Подготовка эссе	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	<p><b>Раздел 1</b>  <b>Основы практического изучения журналистики данных</b></p>	<p>Обработка данных и представление полученной информации в виде текстовой истории или инфографики. Практические навыки журналиста при работе с данными разного уровня и характера. Этические нормативы при работе с открытыми данными, обработка персональных данных и правовая база процессов работы с ними. Открытые данные. Набор данных. Специфика работы с большими массивами данных. Форматы данных. Автоматизированный поиск данных.</p>
2	<p>Big Data в современном журналистском творчестве и процессе производства информации</p>	<p>Дата журналистика – тренд информационного общества. Технологии работы с большими данными в журналистике – необходимость систематизации и анализа большого массива данных; необходимость владения техническими знаниями в области программирования.</p>
3	<p>Формы и методы работы в журналистике данных</p>	<p>Разнообразие форм и методов работы журналиста с большими массивами данных: сбор и анализ информации. Этапы анализа большого объема данных при подготовке журналистского материала: анализ большого объема данных; поиск изначальных данных; очистка массива данных и его последующая аналитика; трактовка и визуальное представление для читательской аудитории. Журналистика данных как связующее звено между уровнями работы журналиста:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) технического (сбор и анализ большого объема данных);</li> <li>2) авторского (исследование темы, трактовка, разработка концепции произведения, замысла журналистского текста).</li> </ol> <p>Специфика языка журналистики данных: 1) визуализация различной общественно значимой информации; 2) наглядность способа представления информации; 3) возможность широко охватить и удержать аудиторию при помощи визуального представления текстов; 4) упрощение подачи материалов.</p> <p>Этапы создания общественно важного дата-репортажа на основе данных.</p>

4	<p><b>Раздел 2. Технологические основы журналистики данных</b></p> <p>2.1. Медиа-аналитика: технологии, методика, формы</p>	<p>Понятие медиа-аналитики. Задачи и особенности медиа-аналитики. Медиа-анализ и его особенности. Современные стандарты медиа-аналитики.</p> <p>Медиа-мониторинг и медиа-аналитика: общее и частное. Классификация продуктов медиа-мониторинга.</p> <p>Клиптинг, аннотации материалов СМИ и медиа-дайджест.</p> <p>Параметры продуктов медиа-аналитики: контроль интенсивности освещения тех или иных проблем (количество материалов о компании или по другой тематике); особенности каналов распространения информации (перечень СМИ, в которых освещается та или иная тема/событие); тематическая направленность (перечень основных событий и тем); общий характер и полнота освещения в СМИ тех или иных тем и кампаний.</p> <p>Клиптинг как подборка материалов СМИ (статьи, интернет-сообщения, видео- и радиозаписи) по теме или о событии.</p> <p>Виды клиптинга, особенности и ограничения.</p> <p>Подборка аннотаций как изложения содержания медиа-материала в сжатой форме заметки, точно отражающей основное содержание первоисточника (статьи, передачи).</p> <p>Виды аннотаций, особенности производства, ограничения.</p> <p>Медиа-дайджест и его особенности.</p> <p>Медиа-аналитика и ее продукты. Количественный и качественный анализ материалов СМИ, оценка коммуникативной эффективности. Продукты медиа-аналитики: информационный бюллетень как подробный аналитический отчет по материалам СМИ; press-report как краткая аналитическая справка; тематическая аналитическая записка как глубокий и разносторонний анализ сложной ситуации или проблемы; анализ медиа-образа; психологический медиа-портрет.</p>
	2.2 Специфика работы с открытыми массивами данных журналиста при сборе и обработке информации	<p>Особенности работы с открытыми массивами данных. Количественные и качественные методы анализа массивов данных. Контент-анализ и его методика. Работа журналиста в социальных сетях и новых медиа. Специфика сбора информации и обработки больших массивов данных.</p>
	2.3 Медиапроектирование и журналистика данных	<p>Основы медиапроектирования. Специфика, типы и виды медиапроектов в современных медиасистемах. Особенности представления информации в медиапроектах. Медиапроекты как форма дата-журналистики.</p>
	2.4 Проектные основы инфографики и визуализации данных	<p>Визуальное сопоставление в графике. Принципы визуализации данных. Dashboard. Инфографика. Таймлайнер. Классификация инфографики. Семь стадий визуализации данных. Сбор данных. Форматирование данных. Анализ данных. Общая характеристика инструментов для создания инфографики и получения данных. Онлайн инструменты инфографики и визуализации данных.</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

<b>1</b>	<b>Раздел 1 Основы практического изучения журналистики данных</b>	2	2			4
<b>2</b>	Big Data в современном журналистском творчестве и процессе производства информации	4			4	8
<b>3</b>	Формы и методы работы в журналистике данных	4			4	8
<b>4</b>	<b>Раздел 2. Технологические основы журналистики данных</b> 2.1. Медиа-аналитика: технологии, методика, формы.  2.2 Специфика работы с открытыми массивами данных журналиста при сборе и обработке информации	6	2		8	16
<b>5</b>	2.3 Медиапроектирование и журналистика данных	4	4		8	16
<b>6</b>	2.4 Проектные основы инфографики и визуализации данных	2	4		8	16
<b>Всего</b>		<b>24</b>	<b>12</b>			

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Основы практического изучения журналистики данных</b>	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
<b>2</b>	Big Data в современном журналистском творчестве и процессе производства информации	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
<b>3</b>	Формы и методы работы в журналистике данных	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

<b>4</b>	<b>Раздел 2. Технологические основы журналистики данных</b> 2.1. Медиа-аналитика: технологии, методика, формы.  2.2 Специфика работы с открытыми массивами данных журналиста при сборе и обработке информации	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.
<b>5</b>	2.3 Медиапроектирование и журналистика данных	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.
<b>6</b>	2.4 Проектные основы инфографики и визуализации данных	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.

## 6.2. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<b>Раздел 1</b> <b>Основы практического изучения журналистики данных</b>	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-15
Big Data в современном журналистском творчестве и процессе производства информации	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-15
Формы и методы работы в журналистике данных	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-15 ПК-3
<b>Раздел 2. Технологические основы журналистики данных</b> 2.1. Медиа-аналитика: технологии, методика, формы.  2.2 Специфика работы с открытыми массивами данных журналиста при сборе и обработке информации	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-15 ПК-3  ПК-3
2.3 Медиапроектирование и журналистика данных	Презентация. Эссе. Тест	ПК-3
2.4 Проектные основы инфографики и визуализации данных	Презентация. Эссе. Тест	ПК-3

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ журналистских источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа журналистских источников	6	12
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Презентация / Эссе по теме: Big Data в современном журналистском творчестве и процессе производства информации	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Формы и методы работы в журналистике данных	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Медиа-аналитика: технологии, методика, формы.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Специфика работы с открытыми массивами данных журналиста при сборе и обработке информации	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Медиапроектирование и журналистика данных	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Проектные основы инфографики и визуализации данных	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Специфика, типы и виды медиапроектов в современных медиасистемах.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Классификация инфографики.	3	5

Презентация / Эссе по теме: Онлайн инструменты инфографики и визуализации данных.	3	5
<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>45</b>
<b>Всего в семестре</b>	<b>57</b>	<b>93</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>	<b>98</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 57 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических занятий*

#### 1. подготовка презентации

По схеме «.» (см. Лекционный материал к разделу 2) сделайте презентацию «Дата-репортаж».

Алгоритм подготовки презентации:

- собрать важную информацию о специфике жанра репортажа;
- подобрать и проанализировать примеры реализации дата-репортажа
- в каждом слайде разместить конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста.
- в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать соответствующую тему и проблему.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

#### 2. подготовка эссе

Обращаясь к лекционному материалу по теме курса: «В чем будущее дата-журналистики?»

- сформулировать тезисный план рассуждения на тему;
- подобрать не менее трех убедительных примеров к проблематике рассуждения;
- прокомментировать примерный ряд, возможна ссылка на авторитетные имена журналистов или исследователей в области коммуникации.
- обязательно наличие вывода.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

### *Примеры заданий для самостоятельной работы*

1. освоение материалов лекции на тему: «Формы и методы работы в журналистике данных». Ознакомиться с лекционным материалом по теме, проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ журналистских источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с источником статья А. Валеевой «Что происходит с датой-журналистикой в России и соседних странах?». Выделить основные тенденции в развитии дата-журналистики и приоритетные СМИ, которые делают ставку на данное направление.

Источник: [jrnlst.ru>data-jur](http://jrnlst.ru/data-jur)

### 3. анализ журналистских источников: эмпирический материал

Ознакомиться с публикацией на тему: «Такие Нестрашные дела...» на платформе: [sdelano.media/longs/datajournalism/](https://sdelano.media/longs/datajournalism/). Ответить на вопрос: Журналистика данных-инновация или пустая трата времени. Приведи аргументы в защиту позиции журналистики.

*Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий* даны в п. 7.1.3. Тест.

#### **7.1.1. Презентация**

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы для подготовки презентации**

Для каждого из источников данных, ответьте на следующие вопросы:

1. Кто собрал данные?

---

---

2. Когда были собраны данные?

---

---

3. Какой период времени покрывают данные?

---

---

4. Как собирались данные?

---

---

#### *Понимание показателей*

- Что обозначают показатели?
- Могу ли я найти определение показателей, которые я не понимаю?
- Каковы различия между категориями?
- Какие показатели, которые могли бы помочь понять контекст, не включены в эти данные?

*Постарайтесь найти ответы на вопросы:*

- Что интересного, необычного в этих данных?
- Могут ли эти данные помочь гражданам принимать более обоснованные решения о своем здоровье?
- Могут ли эти данные помочь (например) властям принимать более обоснованные решения?
- Могут ли эти данные объяснить общую картину тенденций в исследуемой области в стране?

#### **Гипотеза**

*Запишите гипотезу о том, что вы можете доказать с помощью этих данных:*

---

---

### *Критерии оценивания презентации*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение творчески работать с современными медиаресурсами	1
владение способами анализа разнообразных источников	1
проявление толерантности к различным точкам зрения по проблеме	1
глубина и последовательность проработки темы	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.2. Эссе**

**Эссе** – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### **Примерные темы для подготовки эссе**

Перед вами перечень тем:

- Модернизация библиотек требует денег, которых у области нет.
- Правительство решило заменить осеннюю индексацию пенсий на разовую выплату.
- Уровень занятости упал до самой низкой отметки за последние 12 лет.
- В городе отмечается острая нехватка детских садов на фоне масштабного строительства.

Придумайте для каждой из них гипотезу, которая могла бы объяснить ситуацию с помощью данных, и укажите, какие данные вам понадобятся.

**Гипотеза:**

---

---

---

**Данные:**

---

---

---

### *Критерии оценивания эссе*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками сопоставительного анализа фактов и точек зрения	1
умение логично и убедительно строить текст рассуждения	1
умение четко формулировать свою позицию по проблеме	1
владение аргументацией, стилистическими и композиционными особенностями жанра эссе	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного и медийного контекста .	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.3. Тест**

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в

форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

### Примерные вопросы теста

#### Подготовка репортажа

Упорядочьте ваши данные

- Начните с наиболее важных данных, которые отвечают на ваши вопросы.
- Добавьте уточняющие данные или те, которые дают дополнительный контекст.

---

---

---

---

---

*Напишите короткий репортаж*

---

---

---

---

---

Оцените свой репортаж:

1. Отвечает ли репортаж на вопрос гипотезы?
2. Помогает ли каждый элемент данных в репортаже подтвердить гипотезу?
3. Расположены ли элементы данных в репортаже в логическом порядке?

### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Знание причинно-следственных связей тематики курса	1
Владение основной терминологией в рамках курса	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 57 до 93) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 98, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценки работы:

1. Уровень знаний о современных методах и технологиях информационной графики, концепции визуального мышления, умении мыслить креативно и находить оригинальные решения в этом направлении.
2. Уровень сформированности умения использовать для целей обработки и визуализации данных различные онлайн сервисы, электронные таблицы, графические пакеты, языки

разметки, средства создания мультимедийной и интерактивной графики.

3. Уровень сформированности владения навыками эффективного использования различных инструментов прикладной информатики для сбора, обработки, анализа и визуализации данных при решении задач профессиональной деятельности.

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценочная Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	Владеет способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа.	от 86 до 98	<b>Зачтено «отлично»</b>
<b>повышенный</b>	Способен решать профессиональные задачи с учетом специфики различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалий функционирования российских СМИ. исчерпывающие знания по основам журналистики. Умение их внятно и четко изложить. Разнообразный и убедительный примерный ряд. Знания и умения соответствуют повышенному уровню	от 71 до 85	<b>Зачтено «хорошо»</b>
<b>базовый</b>	Владеет способностью учитывать в профессиональной деятельности законодательные и этические базовые принципы профессии журналиста. Знает функциональное разнообразие СМИ, исторический контекст становления свободы СМИ. Умеет применять знания об общественной миссии журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ. Основательные знания по основам журналистики и теории коммуникации. Недостаточность аргументации.	от 54 до 70	<b>Зачтено «удовлетворительно»</b>
<b>низкий</b>	Отсутствие определенных знаний по основам журналистики и теории коммуникации. Не сформированы базовые компетенции.	ниже 54	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-1.2</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
ОПК-15	1-15

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### **Компетентностно-ориентированный тест**

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе

учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины «Дата-журналистика» индикаторам компетенции ОПК-15

Примерные вопросы для теста:

1. Понятие текстовой истории.
2. Понятие инфографики.
3. Понятие открытых данных.
4. Понятие персональных данных.
5. Этические нормативы при работе с открытыми данными.
6. Специфика использования и обработки персональных данных.
7. Этапы анализа большого объема данных.
8. Опишите уровни работы журналиста с большими данными.
9. Что такое dashboard?
10. Медиа-мониторинг и его продукты.
11. Медиа-аналитика и ее продукты.
12. Виды клиппинга, особенности и ограничения.
13. Press-report как краткая аналитическая справка.
14. Количественные и качественные методы анализа массивов данных.
15. Контент-анализ и его методика.

#### *Критерии оценивания теста*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Обнаруживает понимание сути профессиональных принципов журналистики	2
Демонстрирует умение выделять существенные характеристики в журналистской деятельности	2
В выборе ответов учитывает проблемную составляющую терминов и понятий, связанных с журналистской профессией	2
Проявляет понимание причинно-следственных связей между коммуникативными и медийными характеристиками журналистики	2
Выбор ответов свидетельствует о формировании базовых компетенций в рамках дисциплины	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Федин Ф.О. Анализ данных. Часть 1. Подготовка данных к анализу [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федин Ф.О., Федин Ф.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26444.html>.— ЭБС «IPRbooks». + Федин Ф.О. Анализ данных. Часть 2. Инструменты Data Mining [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Федин Ф.О., Федин Ф.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 308 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26445.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Ермолин Е. А. Мультимедийная журналистика [Текст]: учебно-методическое пособие. / Е. А. Ермолин, И. В. Третьякова; ЯГПУ им. К. Д. Ушинского - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017.

3. Калмыков А. А. Интернет-журналистика [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 021400 "Журналистика". / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.

#### **б) дополнительная литература**

1. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — 978-5-7567-0555-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8856.html>
2. Новостная журналистика: новые подходы. Учебное пособие. Ярославль, 2014.
3. Рэндалл Д. Универсальный журналист [Текст]: пер. с англ. - 3-е изд., испр. и доп. - В. Новгород: Кириллица; СПб.: АОЗТ"Санси", 1999.
4. Средства массовой информации России [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по направлению 520600 и спец. 021400 "Журналистика". / М.И. Алексеева, Л.Д. Болотова, Е.Л. Вартанова и др.; под ред. Я.Н. Засурского - М.: Аспект Пресс, 2005.
5. Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 "Журналистика". / Л. А. Коханова, А.А. Калмыков. - М.: Юнити-Дана, 2009.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

1. Интернет-ресур для преподавателей и студентов. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

2. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>

3. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://mifolog.ru/>

4. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»

6. ЭПС «Консультант Плюс»

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.

8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

Дополнительно:

Datastore / Datablog – Журналистика данных от Guardian;

Piktochart – Превратите ваши данные в красивую инфографику;

Infogram: <https://infogram.com/>

**TimeMapper** – сервис для создания таймлайнеров: <http://timemapper.okfnlabs.org/>

Научный журнал Медиаскоп: <http://mediascope.ru>

Источники данных (на русском языке):

Хаб открытых данных — Наборы открытых государственных данных.

Данные Федеральных Органов Исполнительной Власти — наборы открытых данных от Министерств и Федеральных агентств РФ.

Портал открытых данных Государственной Думы — Портал открытых данных официального сайта Государственной Думы.

Открытое правительство — открытые данные на сайте Открытого правительства.

Портал государственных закупок — информация в сфере госзакупок и услуг.

Лаборатория «GIS-Lab» — сообщество специалистов в области географических информационных систем

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### Главные особенности изучения дисциплины:

Особенности изучения каждого раздела, рекомендации, формы промежуточного контроля и оценки достижений студентов представлены ниже.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование знаний, на отработку умений, овладение элементами анализа представленных в лекциях явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного видения, подхода к решению профессиональных проблем задач.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений и закрепление навыков. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу научной литературы с целью знакомства с актуальными политическими проблемами.

Для изучения данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды самостоятельной работы:

- **составление компьютерной презентации** по теме лекционного и практического занятий работы (с использованием приложения Microsoft PowerPoint, должна содержать не менее 20 слайдов и текст представления презентации);

- **реферативный обзор** научно-методических источников выполняется на основе тщательного изучения литературы по предложенным педагогом темам (или сформулированным самим учащимся);

-написание творческой работы.

В соответствии с нормативными требованиями производится внутрисеместровая аттестация студентов по курсу. Письменные работы, выполняемые в рамках работы по курсу, анализируются и оцениваются. Итоги работы доводятся до студентов и комментируются. Основным критерий оценки письменных работ определен качеством усвоения учебного курса и общей ориентацией в журналистской деятельности и системе СМИ.

### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;

- выделение основных структурных элементов темы, терминов;

- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные

материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;  
 - ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>		
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8
Освоение учебной литературы по изучаемой теме		
Анализ научной литературы	8	8
Анализ эмпирического материала	10	10
Подготовка презентаций	16	16
Подготовка эссе	12	12
Подготовка к тестированию	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

<b>1</b>	<b>Раздел 1 Основы практического изучения журналистики данных</b>	1			1	2
<b>2</b>	Big Data в современном журналистском творчестве и процессе производства информации	1			1	2
<b>3</b>	Формы и методы работы в журналистике данных	2			2	4
<b>4</b>	<b>Раздел 2. Технологические основы журналистики данных</b> 2.1. Медиа-аналитика: технологии, методика, формы.  2.2 Специфика работы с открытыми массивами данных журналиста при сборе и обработке информации 2.3 Медиапроектирование и журналистика данных 2.4 Проектные основы инфографики и визуализации данных	2	2		4	8
	<b>Всего</b>	6	4		10	20

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Основы практического изучения журналистики данных</b>	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
<b>2</b>	Big Data в современном журналистском творчестве и процессе производства информации	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.

3	<p>Формы и методы работы в журналистике данных</p>	<p>Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.</p>
4	<p><b>Раздел 2.</b>  <b>Технологические основы журналистики данных</b>  2.1. Медиа-аналитика: технологии, методика, формы.  2.3 Специфика работы с открытыми массивами данных журналиста при сборе и обработке информации  2.3 Медиапроектирование и журналистика данных  2.4 Проектные основы инфографики и визуализации данных</p>	<p>Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.</p>