

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
«___» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.01.03 Философия

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры философии	
доктор философских наук	А.В. Азов
доцент кафедры философии	
кандидат философских наук	С.В. Скородумов
доцент кафедры философии	
кандидат культурологии	М.С. Емельянова
старший преподаватель	
кафедры философии	Н.А. Мирошниченко
зав. кафедрой философии	
кандидат философских наук	Т.А. Никитенко

Утверждена на заседании кафедры

философии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т.А. Никитенко

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Философия»:

- формирование представления о философии как способе духовного освоения мира, введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач.

Основными *задачами* курса являются:

- **понимание** основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования;
- **овладение навыками** работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, базовыми принципами и приемами философского познания; овладение приемами ведения дискуссии, диалога;
- **развитие умений** логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; умения критически воспринимать и оценивать источники информации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Тест Устный опрос Доклад Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Эссе Дискуссия Доклад Анализ философского текста Устный опрос Устный ответ Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5/6
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54

В том числе:		
Лекции	22	22
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
подготовка докладов	22	22
анализ философских текстов	12	12
написание эссе	10	10
подготовка к дискуссии	5	5
подготовка к тестированию	5	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Философия, её предмет и место в культуре.	Философия, её предмет и место в культуре. Философские проблемы области профессиональной деятельности
2	Исторические типы философии.	Философия Древнего мира. Философия Средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Немецкая классическая философия. Западноевропейская философия XIX-XX веков. Традиции отечественной философии.
3	Основы философии.	Философская онтология Теория познания Философия и методология науки Социальная философия и философия истории Философская антропология

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел Философия, её предмет и место в культуре.	2	2	4	8
1.1.	Философия, её предмет и место в культуре.	1	1	2	4

1.2.	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	1	1	2	4
2	Раздел Исторические типы философии.	12	16	26	54
2.1	Философия Древнего мира.	2	4	4	10
2.2	Философия Средневековья и Возрождения.	2	2	4	8
2.3	Философия Нового времени.	2	2	4	8
2.4	Немецкая классическая философия.	2	2	4	8
2.5	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	2	4	6	12
2.6	Традиции отечественной философии.	2	2	4	8
3	Раздел Основы философии.	8	14	24	46
3.1	Философская онтология	2	2	4	8
3.2	Теория познания	1	2	4	7
3.3	Философия и методология науки	1	2	4	7
3.4	Социальная философия и философия истории	2	4	6	12
3.5	Философская антропология	2	4	6	12
Всего:		22	32	54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Философия, её предмет и место в культуре.	подготовка докладов
2	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	подготовка к дискуссии написание эссе
3	Философия Древнего мира.	подготовка докладов анализ философских текстов
4	Философия Средневековья и Возрождения.	подготовка докладов анализ философских текстов
5	Философия Нового времени.	подготовка докладов анализ философских текстов
6	Немецкая классическая философия.	подготовка докладов анализ философских текстов
7	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	подготовка докладов анализ философских текстов
8	Традиции отечественной философии.	подготовка докладов анализ философских текстов
9	Философская онтология	подготовка докладов подготовка к тестированию
10	Теория познания	подготовка докладов подготовка к тестированию

11	Философия и методология науки	подготовка докладов подготовка к тестированию
12	Социальная философия и философия истории	подготовка докладов написание эссе
13	Философская антропология	подготовка докладов написание эссе

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Философия, её предмет и место в культуре.	Доклад Устный ответ	УК - 1
Философские проблемы области профессиональной деятельности.	Доклад Устный ответ Эссе	УК – 1, УК - 5
Философия Древнего мира.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философия Средневековья и Возрождения.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философия Нового времени.	Доклад Анализ философского текста Устный ответ	УК - 5
Немецкая классическая философия.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Западноевропейская философия XIX-XX веков.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Традиции отечественной философии.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философская онтология	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Теория познания	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Философия и методология науки	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Социальная философия и философия истории	Доклад Устный ответ Эссе	УК - 1

Философская антропология	Дискуссия Устный ответ Эссе	УК – 1, УК - 5
--------------------------	-----------------------------------	----------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.
Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	27
	Итого	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Философия, её предмет и место в культуре.	3	5
	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	3	5
	Философия Древнего мира.	3	5
	Философия Средневековья и Возрождения.	3	5
	Философия Нового времени.	3	5
	Немецкая классическая философия.	3	5
	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	6	10
	Традиции отечественной философии.	3	5
	Философская онтология	3	5
	Теория познания	3	5
	Философия и методология науки	3	5
	Социальная философия и философия истории	7	10
	Философская антропология	7	10
	Итого	50	80
Всего в семестре		50	107
Промежуточная аттестация		15	20
ИТОГО		65	127
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой			

рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 61 балл

Примеры заданий для практических занятий.

1. Подготовка ответов на вопросы:

- На каком этапе развития культуры возникает философия, каковы, на ваш взгляд, причины ее возникновения?
- Что общего между мифологическим и религиозным типами мировоззрения?
- В чем заключается специфика мифологического типа мировоззрения? Существует ли мифотворчество в современном обществе?
- Как соотносятся философский и научный типы мировоззрения?
- Какие функции философия выполняет в современном обществе?

2. Прочитайте определение философии, которое известный французский философ Рене Декарт дает в предисловии своей книги «Первоначала философии». Как вы понимаете последнее предложение этого определения? В чем видит Р. Декарт важнейшую функцию философии?

«Вся философия подобна дереву, корни которого метафизика, ствол – физика, а ветви, исходящие от этого ствола, – все прочие науки, сводящиеся к трем главным: медицине, механике и этике. Подобно тому, как плоды собирают не с корней и не со ствола дерева, а с его ветвей, так и особая полезность философии зависит от тех ее частей, которые могут быть изучены только под конец».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Логичность изложения	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1 Устный ответ

Устный ответ представляет собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение на практическом (семинарском) занятии. Контрольные вопросы для подготовки устных ответов предлагаются студентам по каждой теме курса после изучения лекционного материала.

Примерные вопросы для устного ответа

1. Какова роль механистической картины мира, в основе которой лежат принципы физики И. Ньютона, в формировании философских воззрений Нового времени?

2. Почему проблема субстанции приобретает особую актуальность в философии Нового времени? Как проблема субстанции представлена в учениях Р. Декарта, Б. Спинозы, Г. Лейбница?

3. Сопоставьте учения о государстве и праве Т. Гоббса и Дж. Локка. Какие идеи, выдвинутые философами, получили дальнейшее развитие в современных социально-политических теориях?

4. В чем заключается сущность идеологии просвещенного абсолютизма? Ответ аргументируйте примерами воззрений философов – просветителей.

5. Сопоставьте теорию сенсуализма Дж. Локка и учение о врожденных идеях Р. Декарта.

Чьи взгляды вам ближе? Ответ обоснуйте.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
тематическая грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос	0,5
привлечение информации из лекции и рекомендованных источников, точность и целесообразность использования терминологии	0,5
самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевая грамотность	0,5
Максимальный балл	2

7.1.2 Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки докладов

1. Философия и педагогика как взаимодополнительные формы дискурса и стратегии исследования образования.
2. Философия образования как теоретическая дисциплина. Предмет, структура, методология.
3. Эмпирико – аналитические и гуманитарные направления философии образования.
4. Герменевтика и философия образования (В. Дильтей, Г. Ноль, Х.Г. гадамер и др. – на выбор).
5. Концепция образования в контексте диалогической философии.
6. Принцип автономии человека и образования в гражданском обществе.
7. Постмодернизм и деконструкция образования.
8. Глобализация и проблемы образования в современном мире.
9. Педагогические идеи в трудах русских философов и писателей (А.С. Хомяков, П.Д. Юркевич, Л.Н. Толстой, Г.Г. Шпет, С.И. Гессен и др. – на выбор).

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
правильность ответа по содержанию задания	1
полнота, глубина и сознательность ответа	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по теме выступления	1
своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе	1
рациональность использования времени, отведенного на задание	1
Максимальный балл	5

7.1.3 Анализ философского текста

Анализ философского текста - процедура рассмотрения текстов первоисточников студентами с целью выяснения основных идей, логики мышления, основных принципов философской системы, предлагаемого автора. Представляется анализ в виде текста в

определенном алгоритме.

Пример фрагмент философского текста для анализа

Прочитайте фрагмент произведения К. Ясперса «Духовная ситуация нашего времени», опубликованного в 1931 г. Автор приводит две крайние позиции, которые государство может занимать в процессе воспитания и образования молодежи. Каково ваше мнение по поводу двух крайних возможностей, данных государству в вопросе воспитания и образования? Возможны ли компромиссные решения этого важного вопроса? Ответ обоснуйте.

«Государство, которое само является формой длительного воспитания всех, озабочено воспитанием молодежи. Ибо посредством этого воспитания формируются люди, которые впоследствии будут его опорой.

Сегодня государству даны две крайние возможности. Либо оно предоставляет полную свободу в деле воспитания, дает требованиям массы утратить свою силу, пытаясь в борьбе с ними установить аристократическую форму воспитания. Допускается многообразие учебных планов и попыток вплоть до необозримой раздробленности, ограничиваемой только тем, что утвердиться может лишь то, что находит опору какой-либо политической группы власти. Иногда создание школы приводит к успеху благодаря личным качествам директора, если он свободен в выборе учителей. Но в целом результатом оказывается противоречивая деятельность учителей, не понимающих друг друга и подчиняющихся механическим учебным планам в школах, где отсутствует дух подлинной общности за фасадом патетики национального, мировоззренческого и социального характера. Контролирование и противодействие друг другу препятствуют установлению континуума. Все совершается скачками и все время меняется. Дети лишены истинных, значительных и благородных впечатлений, которые не забываются и могут определить всю их жизнь. Чрезмерные требования в области фактического обучения заставляют их напрягать силы, не формируя их сущность. <...> Вследствие того что ребенка дергают в разные стороны, он обнаруживает лишь обломки традиции, но не мир, в который он мог бы с доверием вступить.

Либо государство овладевает воспитанием, незаметно и насильственно формируя его в своих целях. Тогда возникает единообразное воспитание, парализующее духовную свободу. Основные убеждения фиксируются в виде определенного верования и вместе со знанием и умением вколачиваются как способ чувствования и оценки». (Ясперс, К. Духовная ситуация времени [текст] / К. Ясперс; предисл. П. С. Гуревича – М.: ИНИОН, 1990 – 214 с.).

Критерии оценивания анализа философского текста

Критерий	Балл
умение осуществлять комплексный анализ текста	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по содержанию материала	1
обоснование собственной точки зрения примерами из проработанного текстового материала	1
умение устанавливать причинно-следственные связи на основании проработанного текстового материала	1
умение формулировать оценочные суждения в отношении просмотренного текстового материала.	1
Максимальный балл	5

7.1.4 Эссе

Эссе представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов). Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций

и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. Общечеловеческие ценности – иллюзия или реальность?
2. «Не хлебом единым жив человек» - проблема духовного потребления и духовных потребностей современного общества.
3. Сценарии будущего: проблема научного обоснования социальных и экологических прогнозов
4. «Знание – сила» (Ф. Бэкон) – проблемы этики и ответственности ученого XXI века.
5. «Ад – это другие» (Ж.П. Сартр) – проблема понимания добра и зла в современном обществе.
6. Красота – природное явление, человеческое изобретение, или...?
7. Глобальные проблемы современности – возможно ли их разрешение?
8. Единообразие или мультикультурализм - глобализация как феномен XX века, ее специфика и противоречивость.

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
соответствие представленной работы теме и виду эссе	1
наличие в тексте эссе философской терминологии	1
наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; деление текста на введение, основную часть и заключение; наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы	1
самостоятельность выполнения работы	1
проявление творческого подхода к раскрываемой теме.	1
Максимальный балл	5

7.1.5 Дискуссия

Дискуссия (от лат. discussio - исследование, рассмотрение) - спор об истине с использованием корректных приемов, предполагающий четкую аргументацию, регламент выступлений, поиск компромисса.

Примерные темы для подготовки к дискуссии

1. «Иметь или быть» (Э. Фромм) – проблема формирования социальных идеалов в обществе потребления.
2. «Свобода от» и «свобода для» (Э. Фромм) – свобода и ответственность как условия существования личности.
3. Виртуальная коммуникация – свобода самореализации или бегство от реальности?
4. «Что не запрещено законом, то дозволено» - проблема моральной свободы и ответственности личности в интернет - пространстве.
5. Красота – природное явление, человеческое изобретение, или...?

Критерии оценивания участия в дискуссии

Критерий	Балл
-----------------	-------------

аргументированное представление точек зрения участниками	1
грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности	1
использование в подготовке к дискуссии материалов рекомендованных источников информации	1
активность и инициативность в ходе дискуссии	1
культура ведения диалога	1
Максимальный балл	5

7.1.6 Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство представляет собой банк тестовых заданий по всем разделам дисциплины для проведения текущей аттестации.

Примерные вопросы теста

1. Первоначальное определение философии:
 - А. Душа культуры;*
 - Б. Учение о мудрости;*
 - В. Идея совершенной мудрости;*
 - Г. Любовь к мудрости;*
2. На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...
 - А. гносеология;*
 - Б. онтология;*
 - В. аксиология;*
3. Раздел философии, изучающий структуру и природу духовных ценностей:
 - А. антропология;*
 - Б. этика;*
 - В. аксиология;*
4. Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...
 - А. помогает человеку понять смысл своей жизни;*
 - Б. прогнозирует общее направление развития общества;*
 - В. накапливает, обобщает и транслирует новое знание*
5. Философским может быть назван вопрос:
 - А. «Возможны ли небелковые формы жизни?»;*
 - Б. «Обусловлена ли нравственность человека генетикой?»*
 - В. «Как отличить истину от заблуждения?»*

Критерии оценивания теста

Оценка	Критерии	Балл
<i>Квалитативная оценка</i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	3-5
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-2
<i>Квантитативная оценка</i>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	5
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	4
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	3
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 61 до 107) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: устные ответы на вопросы к семинарским занятиям, выступление с докладом, написание эссе, анализ философских текстов, участие в дискуссии. Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой – от 75 до 127, предполагает успешное выполнение тестовых заданий и устный ответ на вопросы и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Квантитативная оценка
высокий	На высоком уровне осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса проблем профессиональной области. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Знает основные исторические этапы развития философии, умеет использовать философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	112-127	отлично
повышенный	На достаточно высоком уровне осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса проблем профессиональной области. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие	100-124	хорошо

	<p>каждой культуры.</p> <p>Имеет представление об основных исторических этапах развития философии, умеет использовать отдельные философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p>		
базовый	<p>На среднем уровне осуществляет поиск базовой информации по философской проблематике с элементами критического анализа и синтеза материала.</p> <p>Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные представления о персоналиях и проблематике каждого их этих этапов.</p> <p>Имеет представление об отдельных философских положениях и категориях.</p>	76-99	удовлетворительно
низкий	<p>Испытывает затруднения с поиском базовой информации по философской проблематике в различных источниках.</p> <p>Не использует системный подход в решении профессиональных задач с использованием философских положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Не подбирает и не систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Не способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Не называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные, несистематизированные представления об отдельных философских положениях и категориях.</p>	0-75	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК – 1; УК - 5
Устный опрос
<p>УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп</p>
Компетентностно-ориентированный тест

Вопросы теста	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1;2;3;4;5;10;18;20
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	6;7;8;9;11;14;19

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно - ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

Пример вопросов для компетентностно - ориентированного теста

1. Первоначальное определение философии:
А. Любовь к мудрости; Б. Идея совершенной мудрости; Г. Душа культуры;
2. Проблемы, решаемые философией, носят _____ характер.
А. всеобщий, предельный; Б. стандартный; В. частный;
3. Направление в философской теории познания, признающее разум решающим или даже единственным источником истинного знания:
А. эмпиризм; Б. рационализм;
4. Философское учение, признающее основой всего существующего одно начало: либо материю, либо дух называется:
А. монизм; Б. дуализм; В. плюрализм.
5. Философское учение, признающее чувственный опыт единственным источником знаний называется:
А. рационализм; Б. эмпиризм.
6. Мировоззрение, согласно которому человек является целью и смыслом мирового бытия – это:
А. космоцентризм; Б. теоцентризм; В. антропоцентризм.
7. Человек как объект философского анализа изучается:
А. аналитической философией; Б. философской антропологией; В. позитивизмом.
8. Направление философии, объявлявшее истиной все то, что приносит выгоду, дает выход из конкретной ситуации, приводит к успеху:
А. феноменология; Б. прагматизм; В. аналитическая философия.
9. Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в мире есть...
А. мифология Б. религия В. философия
10. Метод философии, предполагающий рассмотрение изучаемых объектов во взаимосвязи и развитии:
А. метафизика; Б. диалектика; В. софистика;
11. Раздел философии, изучающий поведение человека, нормы морали и понятие нравственности:
А. гносеология; Б. онтология; В. этика;
12. Материалистическая концепция истории разработана представителем немецкой классической философии:
А. Кантом; Б. Гегелем; В. Марксом;
13. К диалектическим законам Г. Гегеля не принадлежит закон...

А. исключенного третьего Б. единства и борьбы противоположностей В. перехода количественных изменений в качественные Г. отрицания отрицания

14. Исследованием сферы прекрасного и искусства занимается такая философская дисциплина, как...

А. эстетика Б. экономика Г. этика

15. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – называется...

А. дуализмом Б. монизмом В. агностицизмом

Критерии оценивания компетентностно - ориентированного теста

Критерий	Балл
Использует системный подход в решении профессиональных задач.	5
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	5
Максимальный балл	10

Оценка	Критерии	Балл
<i>Квалитативная оценка</i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7-10
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
<i>Квантитативная оценка</i>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить полный развернутый ответ на поставленный вопрос, владение базовой терминологией дисциплины, представление студента об изучаемом объекте на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Проблемы и особенности философской мысли периода патристики.
2. Схоластика, её основные представители.
3. Философия Возрождения. Религиозная реформация.
4. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт).
5. Учение об обществе и государстве в философии Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ш. Монтескье).

Критерии оценивания устного опроса

Критерий	Балл
Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	5
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и	5

социальных групп	
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 1. История философии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03384-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451603>

2. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 2. Основы философии. Социальная философия. Философская антропология : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03386-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451604>

3. Алексеев, П. В. Философия [Текст]: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2007. - 588 с.

б) дополнительная литература

1. Яскевич, Я. С. Философия и методология социальных наук. Проблемы социальной коммуникации: учебное пособие для вузов / Я. С. Яскевич, В. Л. Васюков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06921-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455484>

2. Философия [Текст]: учеб. по дисц. "Философия" для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по нефилос. спец. и направлению подготовки / под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2005. — 828 с

3. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Философия" (ГСЭ-10) / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2006. - 376 с.

4. Хрусталеv, Ю. М. Философия [Текст]: учеб. по дисц. "Философия" для студ., обуч. по всем направлениям подготовки и спец., кроме направления 030100-Философия / Ю. М. Хрусталеv. - М.: Академия, 2011. - 320 с.

5. Философия. Учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования / [Текст] / учебник / В. Г. Кузнецов, И. Д. Кузнецова, В. В. Миронов, К. Х. Момджян. - М.: ИНФРА-М, 2001. — 517 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows,
- Microsoft Office,
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

4. Сетевая электронная библиотека педагогических вузов - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://e.lanbook.com>)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системный подход*, способствующий формированию у студента целостного представления об основных категориях и принципах философии;
- *междисциплинарный характер* курса, являющегося философско – методологической основой для последующих дисциплин;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить пять баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Методические указания для преподавателя

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 12 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Курс включает в себя:

- знакомство с историческими типами философии,
- изучение трактовок понимания бытия, познания, человека, общества, ценностей в рамках философских традиций и современных дискуссий;
- постановку и анализ философских проблем образования.

Философское осмысление образования представлено в историческом аспекте и в рамках современных отечественных и зарубежных концепций.

Рассматриваются такие актуальные философские проблемы современного образования как:

- проблема образования как обучения способам творческого и критического мышления, средства воспитания нравственных и гражданских добродетелей;
- вопрос о многообразии культур и многообразии моделей образования, педагогических практик, о возможности единой парадигмы и целостной системы образования в современной цивилизации;
- антропологические смыслы компьютеризации образования и развития цифровой педагогики.

Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

Получение знаний об: основных закономерностях взаимодействия человека и общества; основных этапах историко-культурного развития человека и человечества; особенностях современного социально-культурного развития России и мира.

Усвоение: основных философских категорий, используемых для описания и объяснения реальности; основных этапов развития, направлений и течений философии; основных

проблем онтологии и теории познания; основ философии и методологии науки; основных проблем социальной философии; основ философии и методологии истории; фундаментальных вопросов этики, эстетики, философской антропологии и аксиологии.

Выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных) и применение данных навыков в своей профессиональной деятельности.

Формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов социально и личностно значимых проблем.

Формирование философски обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу.

Развитие и совершенствование творческих способностей и других профессиональных качеств, при самостоятельном изучении философских проблем.

Овладение навыками анализа и синтеза информации, использования ее в разных образовательных ситуациях.

Для решения данных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам философии, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой классической либо современной философской проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: анализ текста, анализ устных и письменных работ/ответов, выступление на семинарских занятиях, оценка докладов, тест, эссе, организация и участие в дискуссии.

Зачет с оценкой предполагает прохождение тестирования и устный ответ на вопросы билета с предварительной подготовкой студента.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно - рейтинговая система. Данная система оценивания привязана к традиционной отечественной системе оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра баллы, полученные студентами за выполнение всех заданий (видов деятельности), в том числе экзамена, суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она переводится в качественную оценку по заранее заданным правилам, которые используются в электронной среде фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Философия, её предмет, специфика философского знания. Функции философии.
2. Особенности философского знания Древнего Востока: школы и основные идеи.
3. Античная натурфилософия: основные школы и представители.
4. Антропологический поворот в античной философии. Софисты и Сократ.
5. Система объективного идеализма Платона.
6. Философская система Аристотеля. Наукоучение Аристотеля.
7. Философия поздней античности: стоики, скептики, эпикурейцы, неоплатоники.
8. Проблемы и особенности философской мысли периода патристики.
9. Схоластика, её основные представители.
10. Философия Возрождения. Религиозная реформация.
11. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт).
12. Учение об обществе и государстве в философии Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ш.Монтескье).
13. Философия эпохи Просвещения.
14. Немецкая классическая философия. Философская система И. Канта.
15. Немецкая классическая философия. Система абсолютного идеализма Г. Гегеля.
16. Философия иррационализма (А. Шопенгауэр, Ф Ницше, С. Кьеркегор).
17. Социально – политическая доктрина марксизма.
18. Экзистенциализм (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж-П Сартр, А. Камю).
19. Философская герменевтика (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Гадамер, П. Рикёр).
20. Позитивизм и его исторические формы (классический позитивизм, эмпириокритицизм, неопозитивизм, постпозитивизм).
21. Основные этапы и особенности развития русской философии.
22. Проблема бытия в философии. Основные онтологические категории.
23. Понятие материи. Современные представления о материи в науке и философии.
24. Движение как фундаментальное свойство бытия. Движение и развитие.
25. Модели развития. Пространственно-временные характеристики материи. Субстанциальная и релятивистская концепции пространства и времени.
26. Проблема сознания в философии. Сознание и бессознательное.
27. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.
28. Познавательные способности человека. Многообразие видов знания и их особенности. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
29. Проблема и критерии истины. Классическая и неклассические концепции истины.
30. Философские основания науки. Критерии научности.
31. Структура, методы и формы научного познания.
32. Человек как предмет философского анализа. Социальное и биологическое в человеке, понятие антропосоциогенеза.
33. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни, смерти и бессмертия.
34. Проблема свободы человека. Свобода и необходимость, свобода и ответственность.
35. Проблема общества в философии. Современный анализ общества как саморазвивающейся социокультурной системы.

36. Духовная жизнь общества, её многообразие. Мораль, религия, наука, искусство.
37. Основные проблемы этики и эстетики.
38. Аксиология: ценности, их природа и принципы классификации.
39. Культура и цивилизация. Характеристика современной техногенной цивилизации.
40. Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Онлайн – курс в LMS moodle.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8/9			
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	92	92			
В том числе:					
подготовка докладов	15	15			
подготовка к тестированию	30	30			
подготовка устного ответа на контрольные вопросы	22	22			
анализ философских текстов	15	15			
написание эссе	5	5			
подготовка к дискуссии	5	5			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с	Зачет с			

	оценкой	оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	108	108			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел Философия, её предмет и место в культуре.	1		16	17
1.1.	Философия, её предмет и место в культуре.	0,5		8	8,5
1.2.	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	0,5		8	8,5
2	Раздел Исторические типы философии.	4	7	40	51
2.1	Философия Древнего мира.	1	2	8	11
2.2	Философия Средневековья и Возрождения.	0,5	1	6	7,5
2.3	Философия Нового времени.	0,5	1	6	7,5
2.4	Немецкая классическая философия.	1	1	6	8
2.5	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	0,5	1	8	9,5
2.6	Традиции отечественной философии.	0,5	1	6	7,5
3	Раздел Основы философии.	1	3	36	40
3.1	Философская онтология.	0,5	0,5	6	7
3.2	Теория познания.	0,5	0,5	6	7
3.3	Философия и методология науки.		0,5	8	8,5
3.4	Социальная философия и философия истории.		1	8	9
3.5	Философская антропология.		0,5	8	8,5
Всего:		6	10	92	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Философия, её предмет и место в культуре.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка эссе.

		Анализ философских текстов.
2	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	Подготовка докладов (тематика в соответствии с направлением и профилем подготовки). Подготовка эссе.
3	Философия Древнего мира.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов по темам: Философия Древней Индии Философия Древнего Китая Античная философия Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.
4	Философия Средневековья и Возрождения.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов по темам: Философия средневековой Европы. Философия средневекового арабского Востока. Философия эпохи Возрождения. Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.
5	Философия Нового времени.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
6	Немецкая классическая философия.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
7	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тестированию.
8	Традиции отечественной философии.	Подготовка докладов. Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.
9	Философская онтология.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
10	Теория познания.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
11	Философия и методология науки.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.
12	Социальная философия и философия истории.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.
13	Философская антропология.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.

УТВЕРЖДАЮ
 проректор по учебной работе
 ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
 _____ М.Ю. Соловьев
 « _____ » _____ 2022г.

Изменения в программу учебной дисциплины К.М. 01.03 Философия

В программу учебной дисциплины **К.М. 01.03 Философия** (далее – программа) вносятся следующие изменения:

1. Пункт 3 программы «Перечень планируемых результатов обучения» изложить в следующей редакции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Тест Устный опрос Доклад Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Эссе Дискуссия Доклад Анализ философского текста Устный опрос Устный ответ Компетентностно-ориентированный тест

2. Пункт «7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине» изложить в следующей редакции:

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Квантитативная оценка
высокий	На высоком уровне осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса	112-127	отлично

	<p>проблем профессиональной области. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Знает основные исторические этапы развития философии, умеет использовать философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p>		
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса проблем профессиональной области. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Имеет представление об основных исторических этапах развития философии, умеет использовать отдельные философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p>	100-124	хорошо
базовый	<p>На среднем уровне осуществляет поиск базовой информации по философской проблематике с элементами критического анализа и синтеза материала. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные представления о персоналиях и проблематике каждого их этих этапов. Имеет представление об отдельных философских положения и категориях.</p>	76-99	удовлетворительно
низкий	<p>Испытывает затруднения с поиском базовой информации по философской проблематике в</p>	0-75	неудовлетворительно

	<p>различных источниках. Не использует системный подход в решении профессиональных задач с использованием философских положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. Не подбирает и не систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Не способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Не называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные, несистематизированные представления об отдельных философских положениях и категориях.</p>		
--	--	--	--

3. Пункт 7.2.3 «Спецификация оценочных средств» изложить в следующей редакции:

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК – 1; УК - 5	
Устный опрос	
<p>УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп</p>	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
<p>УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p>	1;2;3;4;5;10;18;20
<p>УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.</p>	6;7;8;9;11;14;19

Программа пересмотрена на заседании кафедры философии
 Протокол № 8 от «08» апреля 2022 г.

Заведующий кафедрой

Т.А. Никитенко.

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.05.02 ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и истории педагогики, к.п.н.

А.Н. Кузнецов

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История педагогики и образования»: повысить социальную и профессиональную активность бакалавров, развить толерантность с учетом плюрализма педагогических концепций, систем в их критическом осмыслении.

Основными **задачами** курса являются:

1. понимание:
 - гуманистической направленности педагогического труда и необходимости непрерывного профессионального образования (самообразования);
 - зависимости историко-педагогического процесса от социальных, культурных, национальных факторов.
2. овладение навыками:
 - поиска, использования историко-педагогической литературы, документов;
 - анализа причинно-следственных связей в развитии всех компонентов сферы образования на разных этапах человеческого общества;
3. развитие умений:
 - интерпретировать историко-педагогические знания;
 - совершенствовать профессиональные знания и умения путем использования результатов анализа историко-педагогического опыта.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	доклад таблица гlossарий эссе
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	доклад таблица проект эссе

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			

Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Доклад	12	12			
Таблица	6	6			
Глоссарий	6	6			
Эссе	6	6			
Проект	6	6			
Вид промежуточной аттестации	Зачет				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Образование педагогическая мысль Древнего мира.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.
2	Образование педагогическая мысль Средние века и эпоху Возрождения.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения. Воспитание в Киевской и Московской Руси.
3	Образование педагогическая мысль Новое время.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени Педагогическая система Я.А. Коменского. Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Гербарт, А.Ф. Дистервег). Развитие образования в России в 18 в. Развитие системы образования в 19 в. Педагогическая система К.Д. Ушинского. Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого

4	Образование педагогическая мысль в Новейшее время.	и Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв. Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори). Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский). Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.
----------	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел 1. Образование и педагогическая мысль Древнего мира	3	2		4	9
1.1	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока.	1			2	3
1.2.	Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.	2	2		2	6
2	Раздел 2. Образование и педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения	3	2		4	9
2.1.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.	2	2		2	6
2.2.	Воспитание в Киевской и Московской Руси.	1			2	3
3.	Раздел 3. Образование и педагогическая мысль в Новое время	4	12		18	34
3.1.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1			2	3
3.2.	Педагогическая система Я.А. Коменского.		2		2	4
3.3.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо).		2		2	4

3.4.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Герbart, А.Ф. Дистервег)		2		2	4
3.5.	Развитие образования в России в 18 в.	2			2	4
3.6.	Развитие системы образования в 19 в.	1			2	3
3.7.	Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. Педагогическая система К.Д. Ушинского		4		4	8
3.8.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого		2		2	4
4.	Раздел 4. Образование и педагогическая мысль в Новейшее время	4	6		10	20
4.1.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв.	1			2	3
4.2.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори).		2		2	4
4.3.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	2	2		4	8
4.4.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.	1	2		2	5
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Составление глоссария историко-педагогических терминов
		Подготовка сравнительной таблицы «Воспитание и школа в Древнем Египте, Древней Индии и Древнем Китае»
2.	Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Древнего мира»
		Заполнение таблицы по теме «Педагогическая мысль эпохи Античности»
3.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья.	Таблица «Педагогические взгляды мыслителей Средних веков и Возрождения»

	Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Средневековья и Возрождения»
4.	Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий старославянских педагогических терминов Таблица «Развитие воспитания в Древней Руси»
5.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Нового времени» Таблица «Образование в Европе в Новое время»
6.	Педагогическая система Я.А. Коменского	Подготовка докладов о педагогической системе Я.А. Коменского Составление таблицы «Принципы обучения Я.А. Коменского» Эссе о значении Коменского в развитии педагогики как науки
7.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Подготовка докладов по теме Составление сравнительной таблицы педагогических взглядов Дж. Локка и Ж.-Ж. Руссо
8.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица «Основные этапы жизни и педагогической деятельности И.Г. Песталоцци». Составление глоссария новых педагогических понятий, разработанных Песталоцци
9.	Развитие образования в России в 18 в.	Подготовка докладов о реформах в сфере образования в России в 18 веке Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей 18 в.»
10.	Развитие образования в России в 19 в.	Подготовка докладов о реформах российского образования в 19 веке Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей и педагогов 19 в.»
11.	Педагогическая система К.Д. Ушинского	Эссе о вкладе К.Д. Ушинского в развитие педагогической науки Подготовка докладов о жизни, педагогической деятельности и взглядах К.Д. Ушинского (занятие в учебном музее)
12.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого	Подготовка докладов о Яснополянской школе Толстого и его педагогических взглядах
13.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Заполнение таблицы «Развитие образования в странах мира в начале Новейшего времени» Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов рубежа 19-20 вв.»
14.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Подготовка сравнительной таблицы взглядов педагогов-реформаторов конца XIX – начала XX века за рубежом»
15.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Подготовка докладов о советской школе: этапах и особенностей её развития Таблица «Реформы советского образования» Проект: подготовка «Галереи портретов советских педагогов» Эссе о вкладе советских учёных в развитие педагогики

16.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Составление сравнительной таблицы о тенденциях развития образования в России и за рубежом
-----	---	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Глоссарий	УК-1.3 ОПК-8.1
	Таблица	УК-1.3
Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий	УК-1.3 ОПК-8.1
	Таблица	УК-1.3 ОПК-8.1
Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
	Таблица	УК-1.3
Педагогическая система Я.А. Коменского	Доклад	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3
	Таблица	УК-1.3
	Эссе	УК-1.3
Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Доклад	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3
	Таблица	УК-1.3
Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица	УК-1.3
	Глоссарий	УК-1.3
	Доклад	УК-1

Развитие образования в России в 18 в.	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Развитие образования в России в 19 в.	Доклад	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Таблица	УК-1.3
Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1
	Эссе	УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Таблица	УК-1.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	36
	<i>Итого</i>	1	36
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока.	1	6
Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	1	6
Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	1	6
Воспитание в Киевской и Московской Руси	1	6
Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1	6
Педагогическая система Я.А. Коменского	1	8
Педагогическая мысль эпохи Просвещения	1	6
Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	1	6
Развитие образования в России в 18 в.	1	6
Развитие образования в России в 19 в.	1	6
Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	1	5
Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	1	3
Советская школа как феномен	1	6
Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	1	6
Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	1	3
	15	85
Всего в семестре	15	85
ИТОГО	100	
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Проанализировать видефрагмент «Перенос идей первобытного воспитания в практику современного образования» (Г.Б. Корнетов);
2. Разработать игровые материалы с вопросами по теме практического занятия (проигрывается на занятии).
3. Изучить и прокомментировать историко-педагогические источники (фрагменты хрестоматии по истории педагогики);
4. Провести «расследование» педагогического сюжета в произведении изобразительного искусства (например, «Урок в мусической школе» Дуриса; «Школа непослушных детей» Т. Дюверже; «Пушкин на лицейском экзамене в Царском селе» И.Е. Репина и др.): интерпретировать визуальный источник с историко-педагогических позиций.
5. Проанализировав факты биографии и педагогической деятельности А.С. Макаренко, выступить в роли прокурора или защитника его идей.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Полнота и содержательность	1 балл
Логика изложения, структура ответа	1 балл
Творческий характер	1 балл
Максимальный балл	3

Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов

1. Педагогическая система Я.А. Коменского.
2. Педагогические взгляды о воспитании джентльмена Дж. Локка
3. Теория свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо.
4. Реформы в сфере просвещения в России в первой половине 18 века.
5. Просвещённый абсолютизм и реформы образования в России во второй половине 18 века.
6. Педагогическая система К.Д. Ушинского.
7. Этапы развития советской школы.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

Глоссарий

Глоссарий – словарь историко-педагогических терминов с толкованием и примерами. Составление глоссария – это вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в процессе изучения тем дисциплины.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
пояснение и описание, раскрывающие суть термина	0,5
достоверность	0,5
Максимальный балл	1

Таблица

Таблица - форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание соответствует теме	0,5
В таблице заполнены все столбцы и строки	0,5
Содержание столбцов и строк соответствует их названию	0,5

Материал излагается кратко, последовательно с наличием специальных терминов	0,5
Максимальный балл	2

Эссе

Эссе представляет собой творческую работу студента, сочинение небольшого объёма до 2-3 страниц, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

ВСТУПЛЕНИЕ

- важность выбранной темы (проблемы) для истории педагогики и человечества вообще

- актуальность выбранной темы для истории и для сегодняшнего дня, и ее разработанность (насколько часто, как полно, года начали изучать и т.д.)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- общая характеристика проблемы (ее «масштабность» в географических и исторических рамках)

- определение основных положений проблемы, их разработанности в различные исторические эпохи и страны (положение и аргументы)

- последствия (значение) решения данной проблемы для сегодняшнего времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- выводы по основной части (краткое резюме)

- оценка проблемы и вариантов ее решений и собственное отношение к ней

- прогноз (развитие данной проблемы/темы в современном мире и педагогической науке)

Примечание: Вступление и заключение не должны превалировать в общем объеме работы. Заключение должно быть кратким, но вместе с тем содержать итоги всей работы. Решающее значение в оценивании работы имеет основная часть.

Эссе предполагают либо заданную преподавателем тему, либо свободу выбора темы в русле изучаемой проблемы.

Примерные темы эссе:

1. В чём секрет долголетия системы Коменского?
2. Письмо Коменского потомкам.
3. Современен ли Ушинский?
4. «Света! Больше света» (оценка просветительских идей Ушинского).
5. А.С. Макаренко: «предвестник ГУЛАГа» или «великий педагог»?
6. Если б я оказался на месте Макаренко (*руководителя трудовой колонии для несовершеннолетних правонарушителей*) ...

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
Полнота и содержательность	1 балл
Соответствие содержания теме	1 балл
Логика изложения, структура эссе	1 балл
Творческий характер изложения	1 балл
Максимальный балл	4

Проект

Проект – замысел (вариант) решения проблемы, который создается в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией полученных результатов.

Пример проекта по истории педагогики и образования: «Педагогический сюжет в изобразительном искусстве».

Проектная деятельность студентов предполагает следующие направления. Во-первых, *поисковая работа* ориентирована на отбор произведений изобразительного искусства с педагогическим сюжетом. Из разнообразных его жанров выбраны живопись, графика и декоративно-прикладное творчество (вазопись). Во-вторых, *аналитическая работа* базируется на харак-

теристике педагогического сюжета в картинах художников мира. Детальному анализу подвергаются представленные на полотнах средства обучения и воспитания, методы и формы работы, особенности организации педагогического процесса. В-третьих, *интерпретация* основана на выявлении значений и смыслов отображаемых художниками элементов, сопоставлении данных с письменными источниками, истолковании педагогических символов и обосновании связей (например, между педагогическими явлениями и получившимся образом; между взглядами и убеждениями художника и отображаемым им сюжетом и др.).

Дифференцировать отобранные произведения можно и по их направленности. Меньшую часть составляют портреты как известных педагогов прошлого, так и работавших в школах учителей. Большую часть занимают сюжетные произведения. По ним можно проследить эволюцию образов школы, учителя, ученика и образовательного процесса в целом, причём в диахронических и синхронических пространствах.

Результатом проектной деятельности студентов является создание базы данных, которая систематизирована по историческим периодам. К первобытной эпохе относится ряд изображений наскальной живописи с сюжетами, отражающими преимущественно элементы обучения навыкам охоты. Период античности дополняет представления о воспитании своего времени вазописью, рельефами на статуях, изображениями в свитках. Педагогическая тематика Средневековья раскрывается в иконах, фресках храмов, книжных иллюстрациях, берестяных грамотах. В Новое и Новейшее время большинство произведений изобразительного искусства представляют живопись и графика.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Творческий подход к работе	1
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта	1
Аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов	1
Уровень самостоятельности	1
Уровень презентации полученных результатов	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету**, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 50 баллов.
- положительную оценку за письменный контроль основных понятий разделов курса.
- положительную оценку за компетентностный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная

Высокий	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	90%–100% 77-85	зачтено
Повышенный	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	75%-89% 64-76	
Базовый	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	60%-74% 51-63	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0%-59% 0-50	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	ОПК-8
Глоссарий	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.
Доклад	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.
Проект	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические

УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
Таблица	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
Эссе	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проект

Проект – замысел (вариант) решения проблемы, который создается в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Содержание проекта:

1. Изучение учебно-методических материалов по данной теме.
2. Разработка технологической карты учебного занятия по предмету профильной подготовки, которой должны быть отражены следующие аспекты темы: вид (виды) контроля, формы контроля, методы контроля, виды оценивания (традиционные и инновационные).
3. Презентация проекта учебного занятия в учебной аудитории с участием учебной группы.
4. Рефлексия по результатам проекта учебного занятия.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Использование системного подхода в решении профессиональных задач	- способен применить системный подход к анализу историко-педагогических явлений	1
	- рассматривает образовательные системы, школы, педагогические взгляды учёных как системы	
Осуществление системного анализа результатов профессиональной деятельности	- выделяет компоненты, функции и структуру педагогических систем прошлого;	1
	- осуществляет генетический (ретроспективный, исторический) анализ педагогических явлений	
Подбор и систематизация информации, необходимой для решения поставленной задачи	- демонстрирует приёмы поисковой работы с историко-педагогическими источниками и научной литературой;	1
	- систематизирует данные из разных источников для анализа и интерпретации историко-педагогических явлений	

Решение профессиональных задач с опорой на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем	- выявляет закономерности и принципы построения педагогических систем прошлого	2
	- решает примеры профессиональных задач с учётом историко-педагогических знаний, концепций и теорий учёных-педагогов прошлого	
Максимальный балл		5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Васильева З.И. История педагогики и образования. М.: Академия. 2013.
2. История педагогики и образования: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.И. Пискунова. М.: Юрайт, 2015.
3. Попов В.А. История педагогики и образования. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2012.

б) дополнительная литература

1. Джурицкий А.Н. История педагогики и образования. М.: Юрайт. 2015.
2. Егоров С.Ф. История педагогики и в России: Хрестоматия. М.: Академия, 2000.
4. Латышина Д.И. История педагогики и образования. История образования и педагогической мысли. М.: Гардарики, 2005.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплин психолого-педагогической направленности, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъектный опыт решения профессиональных задач необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

1. По каждой теме проводится самостоятельная работа или тест на владение основными понятиями.

2. Максимальное количество баллов по системе заданий для самостоятельной работы: **5 баллов**.

3. В случае несвоевременной сдачи заданий (без уважительной причины) баллы снижаются:

- при сдаче на следующей неделе после установленного срока – на **0,5 балла**;

- при сдаче на третьей и последующих неделях – на **1 балл**.

4. Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 2 до 7 баллов.

5. Студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые историко-педагогические вопросы, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа историко-педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений применения историко-педагогических знаний для решения профессиональных задач. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу историко-педагогической литературы с целью знакомства с педагогическими проблемами. Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для последующего усвоения практической педагогики.

Перечень вопросов и заданий для контрольных работ

- 1. Основной метод обучения детей в первобытном обществе?**
 - А. подражание в процессе труда;
 - Б. наставление старших;
 - В. участие в религиозных церемониях.
- 2. В каком древнем государстве воспитание носило государственный характер?**
 - А. в Спарте;
 - Б. в Афинах;
 - В. в Риме.
- 3. Кто из древнегреческих философов развил идею общественного воспитания как функции государства?**
 - А. Сократ;
 - Б. Платон;
 - В. Аристотель.
- 4. Основной тип школы в раннем Средневековье?**
 - А. приходская;
 - Б. монастырская;
 - В. гильдейская.
- 5. Что такое славяно-греко-латинская академия?**
 - А. средняя общеобразовательная школа;
 - Б. духовная академия;
 - В. первое высшее учебное заведение.
- 6. Я.А. Коменский является автором....**
 - А. теории свободного воспитания;
 - Б. классно-урочной системы обучения;
 - В. теории элементарного образования.
- 7. Что в педагогических взглядах Руссо было традиционным для того времени?**
 - А. воспитание ребенка вне общества;
 - Б. требования учитывать индивидуальные особенности детей;
 - В. различные подходы к воспитанию мужчины и женщины.
- 8. Что является основой педагогической системы Песталоцци?**
 - А. теория элементарного образования;
 - Б. религиозное воспитание;
 - В. трудовое обучение.
- 9. В каком году был открыт Московский университет?**
 - А. 1803; Б. 1725; В. 1755.
- 10. Как называлось первое женское учебное заведение в России?**
 - А. Смольный институт благородных девиц;
 - Б. епархиальное женское училище;
 - В. женская гимназия.
- 11. Изучение какого предмета является основным, по мнению К.Д. Ушинского, в реализации идеи народности?**
 - А. родного языка; Б. истории; В. родной географии.
- 12. Что является основным критерием отбора содержания образования по Дьюи?**
 - А. развивающий характер образования;
 - Б. практическая польза знаний;
 - В. доступность знаний.
- 13. Когда в советской школе ввели награждение золотыми и серебряными медалями?**
 - А. в 40-е гг.; Б. в 20-е гг.; В. в 30-е гг.
- 14. С чего, по мнению Макаренко, начинается создание коллектива?**
 - А. с изучения уровня воспитанности детей;
 - Б. с постановки и принятия общей общественно значимой цели;
 - В. с создания актива.
- 15. Основная педагогическая идея Сухомлинского?**

- А. человека можно воспитать только добром;
- Б. каждый ребенок должен быть эстетически воспитан;
- В. необходимо развивать индивидуальность каждого ребенка.

**Основные определения по дисциплине
«История педагогики и образования»**

Абак	Коммунарская методика	Риторские школы
Агеллы	Комсомол	Рыцарское воспитание
Азбуковники	Латинские школы	Свободное воспитание
Белл-ланкастерская система	Ликбез	Семь свободных искусств
Братские школы	Лицеи	Сенсуализм
Бригадно-лабораторный метод	Магистратские школы	Система воспитания
Вальдорфская педагогика	Майэвтика	Соборные школы
Воспитательная система	Мастера грамоты	Софисты
Генезис	Монастырские школы	Схоластика
Гильдейские школы	Мониторы	Тенденции развития
Гимнасий	Мусические школы	Тривиальная школа
Грамматические школы	Народная педагогика	Тривиум
Греко-латинские школы	Народные школы	Университет
Гуманизм	Палестра	Упанаяма
Дальтон-план	Пансофия	Ученичество
Дома молодёжи	Педагогическая мысль	Учительская семинария
Домострой	Педология	Фактор
Земские школы	Педагогом	Цера
Изборники	Периодизация	Церковные школы
Инициация	Пионерия	Цеховые школы
Историко-педагогическое явление	Писало	Цивилизация
Историография	Предпосылка	Цифирные школы
История педагогики	Привилегии	Школа грамматиста
Источник	Приходская школа	Школы кифариста
Кадетские корпуса	Причина	Школы учения книжного
Катехизис	Причинно-следственные связи	Эволюция
Квадривиум	Просвещенный абсолютизм	Эйрен
Классическое образование	Рабфаки	Экспериментальная педагогика
Класно-урочная система	Реальное образование	Этимологический анализ
Коллегии иезуитов	Ренессанс	Эфебия
	Реформаторская педагогика	

Вопросы к зачету по курсу «История педагогики и образования»

1. История педагогики и образования как область научного знания.
2. Эволюция взглядов о воспитании и развитии образования в истории человечества.
3. Становление и развитие класно-урочной системы обучения.
4. Истоки и развитие идей гуманистической педагогики.
5. Развитие идеи природосообразности воспитания в истории педагогики.
6. Педагогика Древнего мира: проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе.
7. Педагогика Древнего мира: народная педагогика древних славян.
8. Педагогика Древнего мира: становление систем образования в Др.Египте, Др.Индии, Др.Греции.
9. Педагогика Древнего мира: воспитание и школа в Древнем Риме и в Византии.
10. Педагогика Древнего мира: зарождение педагогической мысли в эпоху античности.
11. Педагогика Средних веков: религиозный и схоластический характер педагогических знаний.

12. Педагогика Средних веков: характеристика образовательных учреждений. Система рыцарского воспитания.
13. Педагогика Средних веков: воспитание в Киевской Руси.
14. Педагогика Средних веков: гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.
15. Педагогика Средних веков: развитие школьного образования в эпоху Возрождения.
16. Педагогика Средних веков: воспитание в Московской Руси.
17. Педагогика Нового времени: педагогическая система Я.А. Коменского.
18. Педагогика Нового времени: развитие зарубежного образования в XVII-XIX вв.
19. Педагогика Нового времени: педагогические взгляды мыслителей эпохи Просвещения.
20. Педагогика Нового времени: развитие образования в России в первой половине XVIII века.
21. Педагогика Нового времени: просвещенный абсолютизм в России во второй половине XVIII века.
22. Педагогика Нового времени: педагогические взгляды русских просветителей XVIII века.
23. Педагогика Нового времени: гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци.
24. Педагогика Нового времени: немецкая классическая педагогика XIX века.
25. Педагогика Нового времени: развитие системы образования в России в XIX веке.
26. Педагогика Нового времени: общественно-педагогические движения в России в XIX веке.
27. Педагогика Нового времени: педагогическая система К.Д. Ушинского.
28. Педагогика Нового времени: педагогическая деятельность и взгляды Л.Н. Толстого.
29. Педагогика Новейшего времени: реформаторская педагогика конца XIX - начала XX века.
30. Педагогика Новейшего времени: развитие зарубежного образования и педагогической науки в XX в.
31. Педагогика Новейшего времени: становление коммунистической системы воспитания и образования в России после Октябрьской революции.
32. Педагогика Новейшего времени: педагогическое новаторство в школах СССР в 20-е годы XX века.
33. Педагогика Новейшего времени: педагогическая система А.С. Макаренко.
34. Педагогика Новейшего времени: создание единообразной централизованной системы образования в СССР в 30-е годы XX века.
35. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в годы Великой Отечественной войны.
36. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период восстановления народного хозяйства и «хрущевской оттепели».
37. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период «застоя».
38. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период перестройки.
39. Педагогика Новейшего времени: гуманистические педагогические взгляды В.А. Сухомлинского и Я. Корчака.
40. Педагогика Новейшего времени: современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (триместры)			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Доклад	20	20			
Таблица	10	10			
Глоссарий	10	10			
Эссе	10	10			
Проект	10	10			
Вид промежуточной аттестации		Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел 1. Образование и педагогическая мысль Древнего мира	1	1		8	10
1.1	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока.	0,5	0,5		4	5
1.2.	Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.	0,5	0,5		4	5

2	Раздел 2. Образование и педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения	2	2		8	12
2.1.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.	1	2		4	7
2.2.	Воспитание в Киевской и Московской Руси.	1			4	5
3.	Раздел 3. Образование и педагогическая мысль в Новое время	2	2		30	34
3.1.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1			2	3
3.2.	Педагогическая система Я.А. Коменского.		0,5		4	4,5
3.3.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо).		0,5		4	4,5
3.4.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Герbart, А.Ф. Дистерверг)		0,5		4	4,5
3.5.	Развитие образования в России в 18 в.	0,5			4	4,5
3.6.	Развитие системы образования в 19 в.	0,5			4	4,5
3.7.	Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. Педагогическая система К.Д. Ушинского		0,5		4	4,5
3.8.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого				4	4
4.	Раздел 4. Образование и педагогическая мысль в Новейшее время	1	1		14	16
4.1.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв.	0,5			2	2,5
4.2.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори).		0,5		4	4,5
4.3.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).		0,5		4	4,5
4.4.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.	0,5			4	4,5

Всего:	6	6		60	72
---------------	----------	----------	--	-----------	-----------

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
17.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Составление глоссария историко-педагогических терминов
		Подготовка сравнительной таблицы «Воспитание и школа в Древнем Египте, Древней Индии и Древнем Китае»
18.	Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Древнего мира»
		Заполнение таблицы по теме «Педагогическая мысль эпохи Античности»
19.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица «Педагогические взгляды мыслителей Средних веков и Возрождения»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Средневековья и Возрождения»
20.	Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий старославянских педагогических терминов
		Таблица «Развитие воспитания в Древней Руси»
21.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Нового времени»
		Таблица «Образование в Европе в Новое время»
22.	Педагогическая система Я.А. Коменского	Подготовка докладов о педагогической системе Я.А. Коменского
		Составление таблицы «Принципы обучения Я.А. Коменского»
		Эссе о значении Коменского в развитии педагогики как науки
23.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Подготовка докладов по теме
		Составление сравнительной таблицы педагогических взглядов Дж. Локка и Ж.-Ж. Руссо
24.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица «Основные этапы жизни и педагогической деятельности И.Г. Песталоцци».
		Составление глоссария новых педагогических понятий, разработанных Песталоцци
25.	Развитие образования в России в 18 в.	Подготовка докладов о реформах в сфере образования в России в 18 веке
		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей 18 в.»
26.	Развитие образования в России в 19 в.	Подготовка докладов о реформах российского образования в 19 веке
		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей и педагогов 19 в.»

27.	Педагогическая система К.Д. Ушинского	Эссе о вкладе К.Д. Ушинского в развитие педагогической науки
		Подготовка докладов о жизни, педагогической деятельности и взглядах К.Д. Ушинского (занятие в учебном музее)
28.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого	Подготовка докладов о Яснополянской школе Толстого и его педагогических взглядах
29.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Заполнение таблицы «Развитие образования в странах мира в начале Новейшего времени»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов рубежа 19-20 вв.»
30.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Подготовка сравнительной таблицы взглядов педагогов-реформаторов конца XIX – начала XX века за рубежом»
31.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Подготовка докладов о советской школе: этапах и особенностей её развития
		Таблица «Реформы советского образования»
		Проект: подготовка «Галереи портретов советских педагогов»
		Эссе о вкладе советских учёных в развитие педагогики
32.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Составление сравнительной таблицы о тенденциях развития образования в России и за рубежом

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
**проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса**
_____ **В.П. Завойстый**
« ____ » _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.05.05 Социальная психология**

**Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-
педагогическое образование, 44.03.04 Профессиональное обучение, 44.03.05
Педагогическое образование**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры общей и социальной
психологии, к.пс.н.

Корнеева Е.Н.

доцент кафедры педагогической
психологии, к.пс.н.

Солынин Н.Э.

Утверждено

на заседании кафедры общей и социальной психологии «13» января 2020 г.
протокол № 5

на заседании кафедры педагогической психологии «17» января 2020 г.
протокол № 5

Зав. кафедрой
общей и социальной психологии, профессор
Зав. кафедрой
педагогической психологии, профессор

Мазилев В.А.

Нижегородцева Н.В.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социальная психология» - формирование у студентов представления о феноменах и закономерностях социального взаимодействия, социального развития и функционирования личности, больших и малых групп.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание психологических феноменов и закономерностей социального взаимодействия;
- развитие умения проводить психолого-педагогический анализ различных форм социального взаимодействия;
- овладение навыками оценки и проектирования социального взаимодействия, социализации и развития личности на основе теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	анализ текста, доклад, решение ситуаций
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	доклад, методические рекомендации, решение ситуаций

ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p> <p>ОПК-8.4. Организует работу с коллективом на основе знаний социально-педагогических особенностей и закономерностей развития детско-возрастных сообществ</p>	каталог методик, решение ситуаций
-------	--	---	-----------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4/5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Анализ текста	2	2			
Доклад	8	8			
Решение ситуаций	14	14			
Каталог методик	4	4			
Методические рекомендации	8	8			
Вид промежуточной аттестации		Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в социальную психологию	Социальная психология как наука. Предмет, задачи, методы социальной психологии, этапы ее развития, место в системе наук.

2	Социальная психология групп	Группа как социально-психологический феномен. Групповая динамика. Деловые и межличностные отношения в группе. Психология больших и малых групп. Лидерство, конформизм, групповая сплоченность, групповые решения, групповая и совместная деятельность, факторы их эффективности. Конфликты в группах.
3	Социальная психология личности	Социализация личности. Социально психологические особенности личности: статус, позиция, социальные роли, идентичность, образ Я, Я-концепция.
4	Прикладные отрасли социальной психологии	Психология управления и конфликтология. Этнопсихология и психология религии. Психология рекламы и психология политики. Медицинская психология (консультативная психология, психотерапия). Психология печати, радио, телевидения, социальных сетей.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в социальную психологию	4	4		6	12
1.1	Социальная психология как наука, ее предмет, задачи, этапы становления и развития, место в системе наук.	2			2	4
1.2	Классификация методов социальной психологии.	2	4		4	10
2	Раздел: Социальная психология групп	6	12		18	36
2.1	Группа как социально психологический феномен. Классификация групп, Групповая динамика	2	2		6	10
2.2	Межличностные отношения в группе. СПК	2	4		6	12
2.3	Лидерство, конформизм, конфликты.	2	6		6	14
3	Раздел: Социальная психология личности	4	4		8	16
3.1	Социализация личности.	2	2		4	8
3.2	Социально-психологические особенности личности.	2	2		4	8
4	Раздел: Прикладные отрасли социальной психологии	2	2		4	8

4.1	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии, ее связь с микросоциологией.	2	2		4	8
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Социальная психология как наука.	Анализ текста по вопросу «Социально-психологические закономерности, отраженные в пословицах и поговорках разных народов».
2.	Классификация методов социальной психологии.	Каталог методик.
3.	Понятие, классификация и психологическая структура группы.	Решение ситуаций (определение значимых характеристик понятия «группа» и компонентов ее психологической структуры).
4.	Групповая динамика, уровень развития группы	Решение ситуаций (анализ показателей развития группы). Каталог методик. Разработка рекомендации для педагогов и руководителей, направленных на повышение (стабилизацию) уровня развития группы, предупреждение и урегулирование конфликтов.
5.	Лидерство - конформизм.	Решение ситуаций (анализ признаков феноменов группового давления). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов, по учету социально-психологических особенностей реакций учащихся на феномен группового давления.
6.	Межличностные отношения в группе.	Решение ситуаций (анализ различных видов межличностных отношений, их проявлений и психолого-педагогических следствий). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов, по учету характера межличностных отношений в группе учащихся.
7.	Эффективность деятельности группы	Решение ситуаций (анализ показателей эффективности работы группы). Разработать рекомендации для педагогов, руководителей по учету показателей эффективности работы группы и использованию факторов, повышения эффективности групповой совместной деятельности.
8.	Социализация личности.	Решение ситуаций (анализ показателей уровня социализации личности). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету уровня социализации личности ребенка.

9.	Социально-психологические особенности личности.	Каталог методик
10.	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии.	Подготовить доклад по одной из тем «Психология управления и конфликтология», «Воздействие на массы в целях агитации и пропаганды», «Психология веры», «Культурная психология и этносы», «Конфликты в больших группах».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Социальная психология как отрасль науки.	Анализ текста	УК-1
Классификация методов социальной психологии.	Каталог методик	УК-1, ОПК-8
Группа как социально психологический феномен. Классификация групп, Групповая динамика	Решение ситуаций	УК-1,
	Методические рекомендации	ОПК-8
	Каталог методик	ОПК-8
Межличностные отношения в группе. СПК	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-6
	Методические рекомендации	ОПК-6
	Каталог методик	ОПК-8
Лидерство, конформизм, конфликты.	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
	Методические рекомендации	ОПК- 8
	Каталог методик	ОПК-8
Социализация личности	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-8
	Методические рекомендации	ОПК-8
Социально-психологические особенности личности.	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-8
	Методические рекомендации	УК-1, ОПК-8

Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии.	Доклад	УК-1
---	--------	------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	18
	Итого	1	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Социальная психология как наука.	1	3
	Классификация методов социальной психологии.	1	6
	Понятие, классификация и психологическая структура группы.	1	3
	Групповая динамика, уровень развития группы	1	6
	Лидерство - конформизим.	1	6
	Межличностные отношения в группе.	1	6
	Эффективность деятельности группы	1	3
	Социализация личности.	1	6
	Социально-психологические особенности личности.	1	6
	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии.	1	6
	Итого	10	51
Всего в семестре		11	69
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		80	
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

7.1.1 Решение практических ситуаций (ситуационные задачи)

Решение практических ситуаций – комплексное средство оценивания компетенций, где в заданных рамочных условиях ситуации, имеющей практическую профессиональную направленность анализируются способы поведения, варианты решений, алгоритмы действия, способствующие ее оптимизации, принятию решения в соответствии с поставленной задачей или выходу из ситуации. Позволяет в недирективной дискуссионной форме развивать профессиональное мышление обучающихся.

Примеры заданий для практических занятий (решение практических ситуаций)

1. Проанализировать психологическую структуру группы, опираясь на предложенные данные и используя теоретические знания по теме.
2. Анализ поведения участников взаимодействия в конфликтной ситуации.
3. Анализ ситуаций о влиянии родительских установок на процесс социализации личности ребенка.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Анализ и вычленение главных моментов ситуации	1 балл
Учет социально-психологических и индивидуально-психологических особенностей участников ситуации	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Аргументированность предлагаемых решений, алгоритмов поведения	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.2 Анализ текста

по вопросу «Социально-психологические закономерности, отраженные в пословицах и поговорках разных народов».

Анализ текста – вид аналитической работы. Предполагает вычленение в отрывке или тексте научного, популярного или литературно-художественного содержания основных идей, положений, понятий, соответствующий поставленной задаче. Обеспечивает текущий или последующий рефлексивный анализ, более полное глубокое усвоение теоретических знаний, оценку умений и проявления опыта выполнения определенных действий, направленных на развитие у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Раскрыты ключевые понятия, идеи текста.	1 балл
Интерпретация этих понятий, идей в аллегорической форме пословиц и поговорок.	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балл
Максимальный балл	2

7.1.3 Доклад

Доклад – публичное выступление, опирающееся на заранее подготовленный текст, составленный на основе литературных и интернет-источников по определенной теме. Требуется от обучающихся умение публичного выступления, сжатого логического изложения материала, анализа ряда источников, иллюстрации материала в форме таблиц, схем, графиков, примеров и т.п., а так же ответов на поставленные вопросы в ходе и по завершению доклада.

Примерные темы докладов:

1. Психология управления и конфликтология.
2. Воздействие на массы в целях агитации и пропаганды.
3. Психология веры.
4. Культурная психология и этносы.
5. Конфликты в больших группах».

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Полнота и грамотность ответа на вопросы	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.4 Методическая разработка (разработка рекомендаций)

Методическая разработка (разработка рекомендаций) – вид самостоятельной творческой работы по применению на практике имеющихся теоретических знаний. Позволяет оценить различные компоненты компетенций (знания, умения, опыт)

Примеры заданий

1. Разработать рекомендации для педагогов, по учету социально-психологических особенностей реакций индивидов не феномен группового давления
2. Разработка рекомендации для педагогов и руководителей, направленных на повышение (стабилизацию) уровня развития группы, предупреждение и урегулирование конфликтов.
3. Разработать рекомендации для педагогов, руководителей по учету показателей эффективности работы группы и использованию факторов, повышения эффективности групповой совместной деятельности.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание методической разработки соответствует теме и цели.	1
Содержит конкретные материалы, которые может использовать специалист в своей работе.	1
Адресность и возрастосообразность разработки.	1
Материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.	1
Применяемая терминология соответствует психолого-педагогическому тезаурусу.	1
Максимальный балл	5

7.1.5 Каталог методик

Каталог методик – разновидность методической разработки, где в виде конечного продукта представлен перечень диагностических процедур с их назначением, названием, авторством, областью применения, а также инструкцией и материалами по их использованию. Позволяет оценить практические умения обучающихся в работе с психодиагностическим и дидактическим инструментарием.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Содержание методической разработки соответствует теме и цели.	1
Полнота и адекватность методической разработки (каталога методик), которые может использовать специалист в своей работе.	1
Адресность и возрастосообразность разработки.	1
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарско-практических занятиях, а также выполнение различных видов самостоятельной работы.

2. Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 41 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалит ативная
Высокий	<p>УК-1.2. Студент самостоятельно осуществляет системный анализ результатов своей и чужой профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ОПК-6.5. Самостоятельно планирует свои действия по развитию у обучающихся способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Самостоятельно и аргументированно подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p> <p>ОПК-8.4. Самостоятельно организует работу с коллективом на основе знаний социально-педагогических особенностей и закономерностей развития детско-возрастных сообществ</p>	75-80	зачтено

<p>Повышенны й</p>	<p>УК-1.2. Студент осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p> <p>ОПК-8.4. Организует работу с коллективом на основе знаний социально-педагогических особенностей и закономерностей развития детско-возрастных сообществ</p>	<p>65–74</p>	
-------------------------------	--	--------------	--

Базовый	<p>УК-1.2. Студент осуществляет рефлексивный анализ результатов своей учебно-профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения основных задач учебно-профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях в соответствии с полученными теоретическими знаниями по предмету (дисциплине).</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует совместно с педагогом или группой образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает совместно с педагогом или группой пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p> <p>ОПК-8.4. Организует совместно с педагогом или группой работу с коллективом на основе знаний социально-педагогических особенностей и закономерностей развития детско-возрастных сообществ</p>	41-64	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–40	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК-1	ОПК-6	ОПК-8
Компетентностно-ориентированный тест		

<p>УК-1.2 Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.</p> <p>УК- 1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p>	<p>ОПК-6.5 Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>	<p>ОПК-8.2 Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p> <p>ОПК-8.4. Организует работу с коллективом на основе знаний социально-педагогических особенностей и закономерностей развития детско-возрастных сообществ</p>
---	---	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест, включает задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Критерии оценивания

Оценка		Критерии
зачтено	отлично	от 90% правильных ответов и выше
	хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
	удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
не зачтено	неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Свенцицкий А. Л. Социальная психология. М. 2006. – 336 с
2. Андреева Г.М. Социальная психология. М., изд-во МГУ, 2003. 268 с.
1. Хрестоматия по социальной психологии. / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер. М., 1982. 288 с.

б) Дополнительная литература

1. Бодалев А.А. Восприятие человека человеком. Л., 1965. 123 с. Бодалев АЛ. Личность в общении. М., 1983. 272 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968. 435 с
3. Волков И.П. Социометрические методы в социально-психологических исследованиях. Л., 1970. 88 с.
4. Донцов А.И. Проблемы групповой сплоченности. М., 1979. 128 с.
5. Методы социальной психологии / Под ред. Е.С.Кузьмина, В.Е.Семенова. Л., 1977. 247 с.
6. Психология межличностного познания / Под ред. А.А.Бодалева. М., 1981. 223 с.
7. Психологическая теория коллектива / Под ред. А.В.Петровского. М., 1979. 239

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система,

каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения психолого-педагогического модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		7			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Конспект	20	20			
Анализ текста	5	5			
Доклад	15	15			
Решение ситуаций	5	5			
Каталог методик	5	5			
Методические рекомендации	10	10			

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в социальную психологию	1	1		5	7
1.1	Социальная психология как наука, ее предмет, задачи, этапы становления и развития, место в системе наук.	1			3	4
1.2	Классификация методов социальной психологии.		1		2	3
2	Раздел: Социальная психология групп	2	4		25	31
2.1	Группа как социально психологический феномен. Классификация групп, Групповая динамика	0,5	1,5		8	10
2.2	Межличностные отношения в группе. СПК	0,5	1		8	9,5
2.3	Лидерство, конформизм, конфликты.	1	1,5		9	11,5
3	Раздел: Социальная психология личности	1	1		20	22
3.1	Социализация личности.	0,5	0,5		10	11
3.2	Социально-психологические особенности личности.	0,5	0,5		10	11
4	Раздел: Прикладные отрасли социальной психологии		2		10	12
4.1	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии, ее связь с микросоциологией.		2		10	12
Всего:		4	8		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

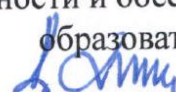
13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Социальная психология как наука.	Анализ текста по вопросу «Социально-психологические закономерности, отраженные в пословицах и поговорках разных народов».
2.	Классификация методов социальной психологии.	Каталог методик. Конспект главы учебника по социальной психологии Г.М. Андреевой «Методы социальной психологии» или работы с тем же названием, под ред. Е.С. Кузьмина, В.Е. Семенова
3.	Понятие, классификация и психологическая структура группы.	Решение и анализ 2-3-х ситуаций, заимствованных из собственной практики (определение значимых характеристик понятия «группа» и компонентов ее психологической структуры).
4.	Групповая динамика, уровень развития группы	Решение ситуаций и анализ 2-3-х ситуаций, заимствованных из собственной практики (анализ показателей развития групп разных возрастов или объединенных разной по содержанию деятельностью). Каталог методик. Разработка рекомендации для педагогов и руководителей, направленных на повышение (стабилизацию) уровня развития группы, предупреждение и урегулирование конфликтов.
5.	Лидерство - конформизм.	Решение ситуаций и анализ 2-3-х ситуаций, заимствованных из собственной практики (анализ признаков феноменов группового давления). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов, по учету социально-психологических особенностей реакций учащихся на феномен группового давления. Конспект работ из списка дополнительной литературы по тематике «Лидерство», «Конформизм»
6.	Межличностные отношения в группе.	Решение и анализ 2-3-х ситуаций, заимствованных из собственной практики (анализ различных видов межличностных отношений, их проявлений и психолого-педагогических следствий). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов, по учету характера межличностных отношений в группе учащихся.
7.	Эффективность деятельности группы	Решение ситуаций (анализ показателей эффективности работы группы). Разработать рекомендации для педагогов, руководителей по учету показателей эффективности работы группы и использованию факторов, повышения эффективности групповой совместной деятельности. Конспект работ по теме из «Хрестоматии по социальной психологии» под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер

8.	Социализация личности.	Решение ситуаций (анализ показателей уровня социализации личности). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету уровня социализации личности ребенка.
9.	Социально-психологические особенности личности.	Каталог методик
10.	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии.	Подготовить доклад по одной из тем «Психология управления и конфликтология», «Воздействие на массы в целях агитации и пропаганды», «Психология веры», «Культурная психология и этносы», «Конфликты в больших группах». Анализ текстов докладов на другие темы, подготовленных одноклассниками по разделу.

УТВЕРЖДАЮ

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

 В.П. Завойстый
«20» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.05.06 Педагогическая психология

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры педагогической
психологии, кандидат психологических наук

Т.В. Жукова

доцент кафедры общей и социальной
психологии, кандидат психологических наук

Е.Н. Корнеева

Утверждена

на заседании кафедры педагогической психологии «13» января 2020 г.
протокол № 5

Зав. кафедрой
педагогической психологии, профессор



Н.В. Нижегородцева

на заседании кафедры общей и социальной психологии «17» января 2020 г.
протокол № 5

Зав. кафедрой
общей и социальной психологии, профессор



В.А. Мазиллов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Педагогическая психология» - формирование у студентов системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению основных профессиональных задач в области педагогической психологии.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание психологических феноменов и закономерностей учебной деятельности, воспитания и развития субъектов образовательного процесса;
- развитие умения проводить психолого-педагогический анализ образовательных процессов;
- овладение навыками проектирования образовательного процесса и образовательной среды на основе теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	анализ текста, доклад, решение ситуаций, компетентностно-ориентированный тест

ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.</p> <p>ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>	методические рекомендации, решение ситуаций, компетентностно-ориентированный тест
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p>	анализ текста, решение ситуаций, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			

Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Анализ текста	6	6			
Доклад	12	12			
Решение ситуаций	12	12			
Методические рекомендации	6	6			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Педагогическая психология как отрасль научного знания	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии. Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.
2	Психологические аспекты учебной деятельности	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности. Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика. Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников. Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
3	Психологические основы воспитания	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания. Психологические основы семейного воспитания.
4	Характеристика педагогической деятельности	Психологические особенности педагогической деятельности. Педагогическая конфликтология. Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Педагогическая психология как отрасль научного знания	4	4		4	12
1.1	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	2			2	4

1.2	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	2	4		2	8
2	Раздел Психологические аспекты учебной деятельности	4	8		12	24
2.1	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	2	2		2	6
2.2	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	2			2	4
2.3	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.		2		3	5
2.4	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.		4		5	9
3	Раздел Психологические основы воспитания	2	4		10	16
3.1	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	2	2		4	8
3.2	Психологические основы семейного воспитания.		2		6	8
4	Раздел Характеристика педагогической деятельности	4	6		10	20
4.1	Характеристика педагогической деятельности.	2	2		4	8
4.2	Педагогическая конфликтология.	2	2		2	6
4.3	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.		2		4	6
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	Анализ текста по вопросу «Значение обучения и воспитания для развития ребенка».
2.	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов	Решение ситуаций (возможности использования конкретных методов и методик исследования при решении различных профессиональных задач).

	психолого-педагогического исследования.	
3.	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	Решение ситуаций (определение компонента учебной деятельности).
4.	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	Анализ текста по вопросу «Возрастная динамика мотивации учебной деятельности».
5.	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	Разработать рекомендации для педагогов и родителей, направленные на формирование положительной мотивации учения у школьников.
6.	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	Решение ситуаций (анализ учебного занятия). Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
7.	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории воспитания».
8.	Психологические основы семейного воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории семейного воспитания». Решение ситуаций (влияние детско-родительских отношений на развитие личности ребенка).
9.	Характеристика педагогической деятельности.	Решение ситуаций (анализ стилей педагогической деятельности). Анализ текста по вопросу «Структурно-иерархическая модель личности учителя»
10.	Педагогическая конфликтология.	Решение ситуаций (анализ поведения педагога в конфликтной ситуации).
11.	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	Подготовить доклад по теме «Педагог как субъект педагогической деятельности и профессионально обусловленные требования к нему».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	Анализ текста	УК-1
Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-8

Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-6
Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	Анализ текста	УК-1, ОПК-8
Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	Методические рекомендации	ОПК-6
Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
	Методические рекомендации	ОПК-6
Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	Доклад	УК-1
Психологические основы семейного воспитания.	Доклад	УК-1
	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-6
Характеристика педагогической деятельности.	Анализ текста	УК-1
	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
Педагогическая конфликтология.	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	Доклад	УК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	18
	<i>Итого</i>	1	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Предмет и задачи педагогической	1	2

	психологии, история становления педагогической психологии.		
	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	1	6
	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	1	4
	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	1	2
	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	1	7
	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	1	11
	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	1	6
	Психологические основы семейного воспитания.	1	8
	Характеристика педагогической деятельности.	1	6
	Педагогическая конфликтология.	1	4
	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	1	4
	Итого	11	60
Всего в семестре		12	78
Промежуточная аттестация		3	5
ИТОГО		15	83
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 балла			

Примеры заданий для практических занятий

1. Решение ситуаций (определение компонента учебной деятельности).
2. Решение ситуаций (о влиянии детско-родительских отношений на развитие личности ребенка).
3. Доклад по теме «Современные теории воспитания».
4. Решение ситуаций (анализ поведения педагога в конфликтной ситуации).

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1 Анализ текста

Анализ текста - оценочное средство, предназначенное для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Примеры заданий

1. Анализ текста статьи по вопросу «Значение обучения и воспитания для развития ребенка».
2. Анализ текста по вопросу «Возрастная динамика мотивации учебной деятельности».

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Раскрыты ключевые понятия, идеи текста.	0,5 балла
Представлена характеристика известных направлений, принципов, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.	0,5 балла
Представлена собственная позиция по поводу данного понятия или идеи, сопоставлена с авторской.	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балл
Максимальный балл	2

7.1.2 Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов:

1. Современные концепции воспитания: основы, методы и подходы к воспитанию детей.
2. Идеи гуманистической психологии в современной методике воспитания.
3. Психоаналитическая теория (А.Газелл, З.Фрейд, А. Фрейд, Э. Эриксон)
4. Когнитивная теория (Ж. Пиаже, Л. Кольберг, Д. Дью)
5. Поведенческая (бихевиористская) теория (Д. Локк, Д. Уотсон, Б. Скиннер)
6. Биологическая (генетическая) теория (К. Лоренц, Д. Кеннел)
7. Социоэнергетическая (культурно-родовая) теория (Л.С. Выготский, П.А. Флоренский, Д. Радьярд)
8. Гуманистическая психология (А. Маслоу, К.Роджерс)
9. Педагог как субъект педагогической деятельности и профессионально обусловленные требования к нему.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.3 Решение ситуаций

Решение ситуаций - оценочное средство, направленное на решение профессиональных ситуаций. Позволяет проанализировать действия участников ситуации, определить возникшие задачи и положительно их разрешить, урегулировать.

Примеры заданий

Задание 1. Определение компонента учебной деятельности

Проанализируйте ситуации и определите, развитие какого компонента учебной деятельности стимулирует педагог. Аргументируйте свой ответ.

А) Учитель предложил учащимся прочитать математическую задачу и изменить вопрос задачи таким образом, чтобы она решалась в три действия.

Б) Для проведения повторительно-обобщающего урока в 1-м классе учитель выбрал форму сюжетной игры.

Задание 2. Психолого-педагогический анализ урока.

Проанализируйте предложенный фрагмент учебного занятия, определите, как учитываются возрастные и индивидуальные особенности школьников при организации учебной деятельности. Аргументируйте свой ответ. Дайте свои рекомендации по учету возрастных и индивидуальных особенностей учебной деятельности данных школьников.

Задание 3. Определение стилей педагогической деятельности учителя.

Проанализируйте предложенные фрагменты учебных занятий, определите стили педагогической деятельности, которые использует педагог. Аргументируйте свой ответ. Опишите, как выявленные стили педагогической деятельности влияют на развитие личности ученика.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Умение оперативно сориентироваться в ситуации и причинах ее возникновения	0,5
Умение выделять аспекты, по которым необходимо провести анализ ситуации	0,5
Умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности участников ситуации	0,5
Умения аргументировать предлагаемые решения	0,5
Максимальный балл	2

7.1.4 Методические рекомендации

Методические рекомендации - комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания.

Примеры заданий

1. Разработать рекомендации для педагогов и родителей, направленные на формирование положительной мотивации учения у школьников.
2. Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание методических указаний соответствует теме и цели.	1
Содержит конкретные материалы, которые может использовать специалист в своей работе.	1
Адресность и возрастосообразность разработки.	1
Материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.	1
Применяемая терминология соответствует психолого-педагогическому тезаурусу.	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для допуска к зачету должен быть не менее 48 балла.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий. ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями) ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих	100-91% 83-76 баллов	зачтено	отлично

	<p>способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира,</p> <p>образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p>			
повышенный	<p>УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.</p> <p>ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного</p>	90-76% 75-63 балла	зачтено	хорошо

	мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях. ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.			
базовый	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий. ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	75-61% 62-51 балл	зачтено	удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	60 и ниже % 50 баллов и ниже	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	1-2

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	3-4
ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.	5-6
ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями).	7-8
ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	9-10
ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	11-12
ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.	13-14

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест, включает задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Предметом педагогической психологии является:
 - а. психика.
 - б. развитие психики в онтогенезе.
 - в. закономерности развития психики в процессе обучения и воспитания.
 - г. закономерности общения людей в процессе их совместной деятельности.
2. Перечислите основные институты воспитания личности

3. Проанализируйте ситуацию и определите, развитие какого компонента учебной деятельности стимулирует педагог: «После выполнения учащимися 3 го класса самостоятельной работы учитель предложил им поменяться тетрадями и проверить работу своего соседа по парте».

- а. учебные действия;

- б. оценка;
- в. учебная задача;
- г. контроль.

4. Перечислите наиболее эффективные способы организации на уроке восприятия учащихся с разными типами ведущего канала восприятия информации:

Канал восприятия информации	Способы организации на уроке восприятия учащихся
Аудиал	
Визуал	
Кинестетик	

5. Л. С. Выготский рассматривает проблему соотношения обучения и развития:

- а. отождествляя процессы обучения и развития
 - б. обучение должно опираться на зону ближайшего развития ребенка
 - в. обучение должно вести за собой развитие
6. Целью развивающего обучения является:
- а. развитие личности ученика
 - б. развитие ученика как субъекта учебной деятельности
 - в. достижение высокого уровня обученности ученика
 - г. формирование умственных действий и понятий

7. На уроке школьник не делает то, что задано учителем, а делает то, что ему хочется: в тетради пишет не буквы и слова, а рисует машины, домики, цветочки и т.п. Приносит из дома игрушки и играет ими на уроке. На уроке ходит по классу, комментирует действия учителя и одноклассников. Определите по поведению ребенка на уроке какой мотив в обучении преобладает у школьника:

- а. познавательный
- б. оценочный
- в. игровой
- г. социальный

8. Метод педагогической психологии, предполагающий целенаправленное, специальным образом организованное и фиксируемое восприятие исследуемого объекта называется:

- а. беседа;
- б. наблюдение;
- в. тест;
- г. эксперимент.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, проводит анализ результатов профессиональной деятельности	1 балл
Использует психолого-педагогические технологии для индивидуализации образовательной деятельности учащихся	1 балл
Имеет представление об основных способах и методах развития познавательной активности, личности ученика	1 балл
Проектирует образовательный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности	1 балл
Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы	1 балл

психодиагностики	
Максимальный балл	5 баллов

Оценка		Критерии
зачтено	отлично	от 90% правильных ответов и выше
	хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
	удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
не зачтено	неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ключева Н.В., Педагогическая психология, М, Владос-Пресс, 2004, 400с
2. Симановский А.Э., Педагогическая психология, М; Воронеж, МПСИ; НПО "Модек", 2008, 304с
3. Симановский, А. Э. Педагогическая психология: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / А. Э. Симановский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 203 с. эл. ресурс

б) дополнительная литература

1. Бархаев, Б.П. Педагогическая психология [Текст] / Б.П. Бархаев. - СПб, Питер, 2009. - 448 с.
2. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М.В. Гамезо и др. - М, Пед. об-во России, 2003. - 512 с.
3. Габай, Т.В. Педагогическая психология [Текст] / Т.В. Габай. - М, Академия, 2010. - 240 с.
4. Талызина, Н.Ф. Практикум по педагогической психологии [Текст] / Н.Ф. Тылызина. - М, Академия, 2002. - 192 с.
5. Исаев, Е. И., Педагогическая психология, М., Юрайт, 2018, 347с эл. Ресурс.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная работа», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 11 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Предмет и задачи педагогической психологии.
2. История становления педагогической психологии.
3. Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.
4. Понятие и структура учебной деятельности.
5. Специфика учебной деятельности и отличия от других видов деятельности.
6. Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности.
7. Возрастная динамика мотивов учебной деятельности.
8. Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.
9. Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
10. Цели, средства, методы воспитания.
11. Основные психологические теории воспитания.
12. Психологические основы семейного воспитания.
13. Психологические особенности педагогической деятельности.
14. Педагогическая конфликтология.
15. Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		7/8/9/11/12			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Анализ текста	24	24			
Доклад	18	18			
Анализ ситуаций	10	10			
Методические рекомендации	8	8			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Педагогическая психология как отрасль научного знания	1	2		9	12
1.1	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	0,5			6	6,5
1.2	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	0,5	2		3	5,5

2	Раздел Психологические аспекты учебной деятельности	1,5	3		21	25,5
2.1	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	0,5	1		3	4,5
2.2	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	0,5			3	3,5
2.3	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.		1		6	7
2.4	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	0,5	1		9	10,5
3	Раздел Психологические основы воспитания	0,5	1		13	14,5
3.1	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	0,5	0,5		5	6
3.2	Психологические основы семейного воспитания.		0,5		8	8,5
4	Раздел Характеристика педагогической деятельности	1	2		17	20
4.1	Характеристика педагогической деятельности.	0,5	0,5		9	10
4.2	Педагогическая конфликтология.	0,5	0,5		3	4
4.3	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.		1		5	6
Всего:		4	8		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	Анализ текста по вопросу «Значение обучения и воспитания для развития ребенка». Анализ текста по вопросу «Основные этапы становления педагогической психологии».
2.	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	Анализ ситуаций (возможности использования конкретных методов и методик исследования при решении различных профессиональных задач).
3.	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов	Анализ ситуаций (определение компонента учебной деятельности).

	деятельности.	
4.	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	Анализ текста по вопросу «Возрастная динамика мотивации учебной деятельности».
5.	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	Разработать рекомендации для педагогов и родителей, направленные на формирование положительной мотивации учения у школьников.
6.	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	Анализ ситуаций (анализ учебного занятия). Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
7.	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории воспитания».
8.	Психологические основы семейного воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории семейного воспитания». Анализ ситуаций (влияние детско-родительских отношений на развитие личности ребенка).
9.	Характеристика педагогической деятельности.	Решение ситуаций (анализ стилей педагогической деятельности). Анализ текста по вопросу «Структурно-иерархическая модель личности учителя». Анализ текста по вопросу «Психология педагогического воздействия»
10.	Педагогическая конфликтология.	Анализ ситуаций (анализ поведения педагога в конфликтной ситуации).
11.	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	Подготовить доклад по теме «Педагог как субъект педагогической деятельности и профессионально обусловленные требования к нему».

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.05.07 Обучение детей с особыми потребностями в образовании

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры теории и
истории педагогики, к.п.н.

Е.О. Иванова

доцент кафедры теории и
истории педагогики, к.п.н.

А.Б. Тишко

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«30» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Обучение детей с особыми потребностями в образовании» - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению профессиональных задач, связанных с использованием и оценкой эффективности специальных подходов к обучению детей с особыми потребностями в образовании.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание нормативно-правовых документов в сфере образования детей с особыми потребностями в образовании; зависимости педагогического процесса от социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; условий эффективного использования методов, форм и технологий обучения детей с особыми потребностями в образовании;
- овладение навыками использования специальных подходов к обучению детей с особыми потребностями в образовании;
- развитие умения прогнозировать эффективность использования различных методов, форм и технологий обучения детей с особыми потребностями в образовании.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи. УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели. УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи. УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	тест гlossарий кейс-задание доклад

<p>ОПК-6</p>	<p>Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий. ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)</p>	<p>тест гlossарий кейс-задание доклад</p>
---------------------	---	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4/5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
гlossарий	6	6			
кейс-задание	10	10			
доклад	16	16			
Другие виды самостоятельной работы (выполнение практических заданий)	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			

Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			
--------------------------------------	---	---	--	--	--

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Нормативно-правовые и этические основы обучения детей с особыми образовательными потребностями.	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы. Психолого-педагогические и социальные особенности детей с особыми потребностями в образовании.
2	Организация процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании	Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства. Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.
3	Взаимодействие школы, семьи и социального окружения (служб) по сопровождению ребенка с особыми потребностями в образовании.	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПк и ПМПк. Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.
4	Профессиональная деятельность и личность педагога	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Нормативно-правовые и этические основы обучения детей с особыми образовательными потребностями.	6	6		12	24
1.1.	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	2	2		6	12
1.2.	Психолого-педагогические и социальные особенности детей с особыми потребностями в образовании.	4	4		6	12

2	Раздел: Организация процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании	6	6		12	24
2.1.	Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	4	4		8	16
2.2.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	2	2		4	8
3.	Взаимодействие школы, семьи и социального окружения (служб) по сопровождению ребенка с особыми потребностями в образовании.	4	4		8	16
3.1	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.	2	2		4	8
3.2	Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.	2	2		4	8
4	Профессиональная деятельность и личность педагога	2	2		4	8
4.1	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	2	2		4	8
Всего		18	18		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	Подготовить доклад по теме (темы 1 – 5)
		Составить глоссарий по теме Инклюзивное образование детей с особыми потребностями в образовании.
		Выполнить практическое задание
2.	Психолого-педагогические и социальные особенности	Подготовить доклад по теме (темы 6 – 10)
		Выполнить практическое задание
3.	Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	Подготовить доклад по теме (темы 11-17)
		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании

4.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	Выполнить кейс-задание
		Подготовить доклад по теме (темы 18-21)
		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Детская одаренность
5.	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.	Подготовить доклад по теме (темы 24-26)
		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Организация коррекционной и диагностико-консультативной работы в системе образования
		Выполнить кейс-задание
6.	Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.	Подготовить доклад по теме (темы 27-30)
		Выполнить практическое задание
7.	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	Подготовить доклад по теме (темы 22 -23)
		Выполнить практическое задание

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	доклад глоссарий	УК-2
		ОПК-6
Психолого-педагогические и социальные особенности детей с особыми потребностями в образовании.	доклад	УК-2
		ОПК-6
Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	кейс-задание	УК-2
	доклад	ОПК-6
		УК-2
		ОПК-6

Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	доклад гlossарий	УК-2
	кейс-задание	ОПК-6
Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.	доклад гlossарий	УК-2
	кейс-задание	ОПК-6
Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.	доклад	ОПК-6
Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	доклад	УК-2
		ОПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Выступление на лекционных и практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла); периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	48
	Итого	0	48
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	1	12
	Психолого-педагогические и социальные особенности детей с особыми потребностями в образовании.	1	24

Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	1	24
Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	1	12
Основы психолого-педагогической деятельности ПМПк и ПМПК.	1	12
Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.	1	12
Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	1	12
Итого	7	108
Всего в семестре	7	156
Промежуточная аттестация	3	5
Здесь необходимо указать минимум и максимум по тесту - указала		
ИТОГО	10	162
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 92 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Предложить и обосновать варианты взаимодействия с родителями и другими участниками образовательного процесса при обучении разных групп детей с особыми потребностями в образовании.
2. Работать рекомендации по работе с детьми с особыми образовательными потребностями на основе заключения ПМПК и характеристики классного руководителя
3. Разработать одно из занятий для детей с особыми потребностями образования в рамках дополнительной общеразвивающей программы.
4. Подобрать примеры, демонстрирующие сложности обучения детей мигрантов

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь педагогических терминов с толкованием и примерами. Составление глоссария – это вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и

формулировать их. Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в процессе изучения тем дисциплины.

Примеры заданий для подготовки глоссария

1. Подобрать и записать основные определения или расшифровку понятий.
2. Критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (адаптировать, упростить в плане устранения избыточности и повторений).
3. Предложить в глоссарии свое определение понятия (с учетом известных вариантов).

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Пояснение и описание раскрывающее суть термина	0,5
Достоверность	0,5
Максимальный балл	1

7.1.2. Доклад

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии. Время доклада обычно составляет 5-15 минут.

Примерные темы докладов

1. Нормативно-правовые основы обучения детей с особыми потребностями в образовании.
2. Обзор опыта российской системы образования в реализации инклюзивного подхода к детям с особыми потребностями в образовании.
3. Анализ зарубежного опыта организации инклюзивного и интегрированного образования.
4. Специфика инклюзивного и интегрированного образования.
5. Стереотипы и барьеры в реализации инклюзивного образования.
6. Психолого-педагогические и социальные особенности детей-сирот.
7. Психолого-педагогические и социальные особенности одаренных детей.
8. Психолого-педагогические и социальные особенности детей мигрантов.
9. Психолого-педагогические и социальные особенности детей с ОВЗ.
10. Психолого-педагогические и социальные особенности детей с девиантным поведением.
11. Трудности в развитии, обучении и поведении у детей с особыми потребностями в образовании.
12. Требования к адаптированной программе для детей с особыми потребностями в образовании.
13. Содержание и структура адаптированной программы для детей с особыми потребностями в образовании.
14. Направления работы педагога, необходимые для создания полноценных условий для инклюзивного образования.
15. Организация образовательного пространства для детей с особыми потребностями в образовании.
16. Проектирование индивидуального образовательного маршрута для детей с особыми образовательными потребностями.

17. Опыт и проблемы ранней диагностики особых потребностей в образовании.
18. Общие и специальные способности.
19. Структура интеллектуальных способностей и уровни их развития.
20. Диагностика интеллектуальных способностей.
21. Виды и формы проявления одаренности.
22. Роль педагога в реализации инклюзивного и интегрированного обучения детей с особыми образовательными потребностями.
23. Профессионально значимые качества (черты) личности учителя, необходимые для организации инклюзивного образования.
24. Цели, задачи и функции деятельности психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).
25. Цели, задачи и функции деятельности психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк) в условиях инклюзивного образования.
26. Заключение ПМПК – нормативные основания, структура, содержание.
27. Роль семьи в обучении и воспитании детей с особыми образовательными потребностями
28. Просветительская деятельность образовательной организации в отношении детей с особыми образовательными потребностями.
29. Взаимодействие образовательной организации и семьи при организации инклюзивного обучения.
30. Педагогическая помощь семьям, воспитывающим детей с особыми потребностями в образовании.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Наличие методических рекомендаций по проблеме доклада	2
Максимальный балл	6

7.1.3. Кейс-задание

Кейс-задание – это описание конкретной практической ситуации из будущей профессиональной деятельности обучающихся, предполагающее ее рассмотрение и анализ в ходе самостоятельной работы.

Примеры кейс-заданий

Студентам раздаются ситуации. Каждый студент рассказывает свое видение решения проблемы, а другие студенты обсуждают его ответ и различные варианты исхода этой проблемы. При обсуждении студенты должны включать терминологию по предмету в своем ответе.

Ситуация 1. Во время проведения занятия педагог неизменно наблюдает и контролирует ученика с инвалидностью, не разрешает «для его безопасности» выйти к доске или встать при ответе. Этим только подкрепляется «особость» ребёнка и усиливает внимание обучающихся. Как называется типичная ошибка педагога? Сформулируйте возможные рекомендации конструктивного решения данной проблемы.

Ситуация 2. Педагог поддерживает индивидуальное обучение ребёнка с

инвалидностью на дому, с удовольствием принимают на себя роль «особого человека» для ребёнка, уважаемого родителями «добротного педагога», который не бросает их ребёнка. Таким образом, возникает перспектива особого уважения общества к педагогу, работающему с такой «непростой категорией учеников». Данная стратегия делает детей с инвалидностью несамостоятельными. Как называется типичная ошибка педагога? Сформулируйте возможные рекомендации конструктивного решения данной проблемы.

Ситуация 3. Во всех классных беседах на нравственные темы ученик с инвалидностью фигурирует как образец жизнестойкости, оптимизма, упорства и тому подобных качеств. Пытаясь сплотить детский коллектив, учитель даёт группе установку на обязательное общение и помощь однокласснику с инвалидностью. Навязанная обязанность препятствует возникновению хорошего отношения, а постоянная помощь окружающих порождает у ребёнка с инвалидностью иждивенческое настроение. Как называется типичная ошибка педагога? Сформулируйте возможные рекомендации конструктивного решения данной проблемы.

Критерии оценивания выполнения кейс-задания

Критерий	Балл
Полнота решения кейса	1
Свободное изложение материала	1
Полнота и всесторонность выводов, умение связать теорию с практикой	1
Наличие собственного взгляда на проблему,	1
Формулировка методических рекомендаций	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент способен оценить риски и достижения своих действий в рамках поставленной цели; использует и обосновывает использование педагогических технологий для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями; при решении профессиональных задач опирается на нормативно-правовую основу	100-91% Выше 141 балла	зачтено

повышенный	Студент обосновывает выбранные пути достижения цели; характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи с опорой на нормативно-правовую базу; выбирает наиболее эффективные образовательные технологии для адресной помощи конкретным группам из категории «дети с особыми образовательными потребностями»	90-76% 140 – 119 баллов	
базовый	Студент способен осуществлять целеполагание в процессе решения профессиональных задач; называет нормативно-правовые документы, которые являются основой при работе с детьми с особыми образовательными потребностями; решает профессиональные задачи, основываясь на необходимых психолого-педагогических технологиях	75-61% 118 – 95 баллов	
низкий	Студент испытывает затруднения в анализе профессиональной задачи; перечисляет нормативно-правовые документы, но затрудняется в обосновании требований к их разработке и реализации; не может обосновать применение психолого-педагогических технологий для эффективной организации процесса обучения детей с особыми образовательными потребностями.	60 и ниже % 94 балла и ниже	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Глоссарий	
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.	
Доклад	

УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.	
УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	
УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	

Кейс-задание

УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.
УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)
УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест	
Проверяемые индикаторы проявления компетенций	Вопросы теста
УК 2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	1-15
УК 2.2. Формирует нормативно правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.	1-15
УК 2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	1-15
УК 2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.	1-15
УК 2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	1-15
УК 2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	1-15

ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.	1-15
ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.	1-15
ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)	1-15

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Автор, который ввел в теорию и политику современного образования понятие инклюзии: а) Д. Мерсер; б) М. Уилл; в) И. Дено;

2. Модель обучения детей, которой соответствует данное положение: ребенок с особенностями развития - человек развивающийся, способный осваивать различные виды деятельности: а) модель нормализации; б) модель включения; в) медицинская модель.

3. Согласно Российскому законодательству Инклюзивное образование это: а) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; б) предоставление ребенку с ОВЗ прав и реальных возможностей участвовать во всех видах и формах социальной жизни, в том числе образовании, наравне и вместе с остальными членами общества в условиях, компенсирующих ему отклонения в развитии; в) специальные образовательные программы и методы обучения, учебники, учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования (включая специальные), средства коммуникации.

4. В какой стране впервые появилось понятие "нормализация" (интеграция): а) в Норвегии; б) в Италии; в) в США.

6. Как называются дети, для обучения которых необходимо создавать особые условия, в Российском законодательстве? а) дети с ограниченными возможностями здоровья; б) дети с отклонениями в развитии; в) дети с особыми образовательными потребностями;

5. Основным принципом учителя, реализующего инклюзивную практику, является: а) каждый ребенок способен учиться при создании тех или иных специальных условий; б) некоторые дети не способны к обучению; в) дети с ОВЗ должны учиться в специализированных школах.

6. На ПМПК, после проведения комплексной диагностики и выявления необходимости в создании для ребенка с ОПО специальных образовательных условий, прописываются: а) рекомендации по специальным условиям образования; б) направление в образовательное учреждение; в) образовательный маршрут.

7. Что является основным критерием эффективного психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ: а) полноценное освоение образовательной программы в соответствии с требованиями государственного стандарта; б) освоение адаптированной основной образовательной программы и социально- психологическая адаптация ребенка; в) полное удовлетворение запросов родителей.

8. Одним из основных условий эффективной деятельности ПМПК по психолого-педагогическому сопровождению ребенка с ОПО является: а) реализация междисциплинарного подхода к совместной деятельности команды специалистов образовательной организации; б) большой практический опыт каждого из специалистов

команды сопровождения; в) умение быстро квалифицировать состояние ребенка каждым из специалистов.

9. Слабовидящим характерны затруднения в (выберите один или несколько ответов) в: а) формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; б) овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в) темпе зрительного анализа; г) возможности дистантного восприятия и развития обзорных возможностей.

10. В условиях "включённого образования" ребёнок с ОВЗ поставлен перед необходимостью овладеть гос. образовательным стандартом наравне с нормально развивающимися поэтому: а) инклюзия не может носить массовый характер; б) инклюзия должна носить массовый характер.

11. Какая программа является адаптированной образовательной программой?

а) Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ОПО с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц; б) образовательная программа, которая содержит учебно-методическую документацию, рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования; в) образовательная программа, которая содержит примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

12. Кто разрабатывает адаптированную образовательную программу? а) Исключительно педагог, работающим с ребенком с ОПО; б) образовательная организация на основе рекомендаций ПМПК; в) педагог совместно с родителем ребенка.

13. Что является основой для определения варианта адаптированной образовательной программы для обучающегося с ОВЗ? а) рекомендации ПМПК, сформулированные по результатам комплексного обследования ребенка; б) письменное заявление родителей (законных представителей) ребенка; в) выбор самого ребенка. г) рекомендации ПМПК, сформулированные по результатам собеседования с родителями (законными представителями) ребенка.

14.) Каковы основные показатели готовности педагогов к работе в условиях инклюзивного образования? а) профессиональная готовность и психологическая готовность; б) информационная готовность; в) готовность к профессиональному взаимодействию и обучению.

15) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей это: а) инклюзия; б) интеграция; в) индивидуализация

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Определяет цели и подбирает адекватные целями пути достижения	1
Обосновывает условия эффективного решения профессиональной задачи и оценивает возможные риски и ограничения	1
Решает профессиональную задачу, опираясь на нормативно-правовую основу	1
Объясняет использование специальных технологий для организации адресной работы с учащимися с особыми образовательными потребностями	1
Проектирует индивидуальную образовательную деятельность (с опорой на психолого-педагогические технологии) и оценивает ее эффективность	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Баринаова, Е.Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях [Текст]/ Е.Б. Баринаова. –М.: Юрайт, 2020. – 97 с.
2. Михальчи, Е.В. Инклюзивное образование [Текст]/Е.В. Михальчи. – М.: Юрайт, 2020. – 177 с.

б) дополнительная литература

1. Инденбаум, Е.Л. Инклюзивное образование в специфических социокультурных условиях : проблемы, предпосылки, некоторые варианты организации и содержания [Текст] / Е. Л. Инденбаум. - Иркутск: ИрГПУ, 2008. - 76 с.
2. Фуряева, Т.В. Модели инклюзивного образования [Текст]/Т.В. Фуряева. –М.: Юрайт, 2020. – 176 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины

возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплины «Обучение детей с особыми потребностями в образовании» (модуль «Психолого-педагогический») и модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Вопросы к зачету

1. Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями.

2. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.

3. Инклюзивное образование за рубежом: характеристика основных моделей.

4. Психолого-педагогические и социальные особенности детей с ОВЗ. Особенности организации процесса обучения: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.

5. Психолого-педагогические и социальные особенности детей с девиантным поведением. Особенности организации процесса обучения: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.

6. Психолого-педагогические и социальные особенности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Особенности организации процесса обучения: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.

7. Психолого-педагогические и социальные особенности детей мигрантов. Особенности организации процесса обучения: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.

8. Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП. Особенности организации процесса обучения: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.

9. Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.

10. Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.

11. Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр			
		6 /7/8/9/11			
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	14			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Самостоятельная работа (всего)	58	58			
В том числе:					
гlossарий	10	10			
кейс-задание	16	16			
доклад	24	24			
Другие виды самостоятельной работы (выполнение практических заданий)	10	10			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Нормативно-правовые и этические основы обучения детей с особыми образовательными потребностями.	2	2		9	13
1.1.	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	2			4	6
1.2.	Психолого-педагогические и социальные особенности детей с особыми потребностями в образовании.		2		5	7

2	Раздел: Организация процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании	2	2		9	13
2.1.	Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	2			5	7
2.2.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.		2		4	6
3.	Взаимодействие школы, семьи и социального окружения (служб) по сопровождению ребенка с особыми потребностями в образовании.		4		8	12
3.1	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.		2		4	6
3.2	Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.		2		4	6
4	Профессиональная деятельность и личность педагога	2			4	6
4.1	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	2			4	6
Всего		6	8		58	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам


№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
8.	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	Подготовить доклад по теме (темы 1 – 5)
		Составить глоссарий по теме Инклюзивное образование детей с особыми потребностями в образовании.
		Выполнить практическое задание
9.	Психолого-педагогические и социальные особенности	Подготовить доклад по теме (темы 6 – 10)
		Выполнить практическое задание
10.	Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	Подготовить доклад по теме (темы 11-17)
		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании
11.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	Выполнить кейс-задание
		Подготовить доклад по теме (темы 18-21)

		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Детская одаренность
12.	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.	Подготовить доклад по теме (темы 24-26)
		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Организация коррекционной и диагностико-консультативной работы в системе образования
		Выполнить кейс-задание
13.	Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.	Подготовить доклад по теме (темы 27-30)
		Выполнить практическое задание
14.	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	Подготовить доклад по теме (темы 22 -23)
		Выполнить практическое задание

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

 М.Ю. Соловьев
« 10 »  2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.06.03 Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах,
организациях, движениях**

Рекомендуется для направлений подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры

педагогических технологий

Харисова И.Г.

ассистент кафедры

педагогических технологий

Иванова Ю.А.

ассистент кафедры

педагогических технологий

Попикова Е.А.

Утверждено на заседании кафедры

педагогических технологий

«03» сентября 2021 г.

Протокол № 1

Зав. кафедрой



Байбородова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у студентов системы компетенций, связанных с организацией профессиональной деятельности в детско-юношеских объединениях и организациях.

Основными **задачами** являются:

- формирование умений организации и регулирования взаимодействия участников педагогического процесса для решения задач в профессиональной деятельности;
- овладение организаторскими, коммуникативными, прогностическими и аналитическими навыками;
- развитие у студентов педагогических умений и навыков работы с детским коллективом, проведения различных форм воспитательной работы с детьми.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **инвариантную часть ОПОП** (Модуль Воспитательная деятельность).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра – Методическая копилка
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности

	государственных образовательных стандартов		– Деловая игра – Методическая копилка
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра – Методическая копилка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					

Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	8	8			
Конструирование различных форм воспитательной работы	10	10			
Формирование методической копилки	6	6			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	4	4			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	Особенности организаторской деятельности педагога. Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений
1.2	Организация деятельности детского объединения	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности.
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.
2.2	Организация деятельности временного детского объединения	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности объединения. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	Особенности работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психологические особенности воспитанников детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.

2.4	Организация разновозрастного взаимодействия	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе.
2.5.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.
2.6.	Развитие организаторских способностей детей	Структура организаторских способностей детей. Технологии развития организаторских способностей: технологии самоуправления, технология коллективного решения проблемы, технология коллективной творческой деятельности.
2.7.	Организация массовых мероприятий	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков		8		8	16
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях		4		4	8
1.2	Организация деятельности детского объединения		4		4	8
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря		28		28	56
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря		2		2	4
2.2	Организация деятельности временного детского объединения		6		6	12
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп		4		4	8
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия		4		4	8
2.5.	Психологические основы вожатской		4		4	8

	деятельности					
2.6.	Развитие организаторских способностей детей		4		4	8
2.7.	Организация массовых мероприятий		4		4	8
Всего:			36	-	28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	
		Базовый уровень	Повышенный уровень
Раздел 1			
1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1. Проанализируйте программу деятельности конкретного временного детского объединения, выделите приоритетные цели и задачи, направления работы, виды и формы работы, обоснуйте целесообразность содержательного наполнения программы. 2. Подберите приемы для изучения организаторского потенциала участников в процессе проведения первой встречи-знакомства. 3. Подготовьте выступление об особенностях функционирования детского оздоровительного лагеря.	1. Изучите опыт работы конкретной детско-юношеской организации или (объединения), представьте ее описание в форме буклета (примерное содержание: история, основные характеристики, структура, цель, задачи, подходы к организации деятельности детей, реализуемые программы, эффективные формы работы, результаты деятельности, проблемы и рекомендации по совершенствованию работы). 2. Предложите вариант тематической программы деятельности временного детского объединения, члены которого проявляют интерес к определенному виду деятельности (по выбору студента). 3. В микрогруппах (по 2-3 чел.) изучите приемы организации педагогической деятельности одного преподавателя университета (на выбор студента), записать тезисы, представить на занятии.
2	Организация деятельности детского объединения		
Раздел 2			
3	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1. Составьте план первой встречи-знакомства с детским коллективом. 2. Подберите 2 формы игр на знакомство.	1. Проведите первую встречу-знакомство со студентами Вашей группы. 2. Проведите игры на знакомство в студенческой

4	<p>Организация деятельности временного детского объединения</p>	<p>3. Подберите 2 формы коллективного целеполагания и планирования.</p> <p>4. Подберите по 2 игровые диагностические методики на выявление: лидеров / аутсайдеров, взаимоотношений в коллективе, интересов детей.</p> <p>5. Подберите 2 формы на сплочение коллектива. Составьте план мероприятия на командообразование.</p> <p>6. Подберите 2 сюжетно-ролевые игры.</p> <p>7. Подберите по 2 игры: в помещении (в плохую погоду), в дороге, игры-минутки.</p> <p>8. Подберите 2 формы изучения эффективности деятельности детского коллектива.</p> <p>9. Подберите по 2 тематические первые и последней «свечки».</p> <p>10. Подберите 2 рефлексивные формы (кроме форм, разобранных в пунктах 8-9).</p> <p>11. Составьте план последнего собрания в детском коллективе.</p>	<p>группе.</p> <p>3. Проведите целеполагание и планирование со студентами группы.</p> <p>4. Примените диагностические методики на одnogруппниках.</p> <p>5. Проведите для одnogруппников мероприятие на командообразование.</p> <p>6. Проведите сюжетно-ролевую игру на студенческой группе.</p> <p>7. Проведите подобранные игры со студентами Вашей группы.</p> <p>8. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>9. Проведите «свечки» со студентами группы.</p> <p>10. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>11. Продемонстрируйте на студентах последнее собрание.</p>						
		<p>12. Составьте список нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность вожатого в лагере.</p> <p>13. Подберите типовую должностную инструкцию вожатого.</p> <p>14. Составьте эскиз отрядного уголка.</p>							
5	<p>Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп</p>	<p>Изучите материал о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>1. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="596 1693 1442 1850"> <thead> <tr> <th data-bbox="596 1693 847 1787">Трудности социализации</th> <th data-bbox="847 1693 1098 1787">Способы преодоления трудностей</th> <th data-bbox="1098 1693 1442 1787">Возможные применяемые педагогические средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="596 1787 847 1850"></td> <td data-bbox="847 1787 1098 1850"></td> <td data-bbox="1098 1787 1442 1850"></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Составьте памятку вожатому по работе с данной категорией детей.</p> <p>3. Задания, предусмотренные организаторами занятия по данной теме.</p>	Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства				<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях</p>
Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства							

			воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.
6	Организация разновозрастного взаимодействия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте интеллектуальную карту по теме «Структура организаторских способностей детей» 2. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технологии самоуправления» 3. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективной творческой деятельности» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Структура организаторских способностей детей» 2. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технологии самоуправления» 3. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Подготовьте и проведите элемент занятия «Технология коллективной творческой деятельности»
7	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте буклет (памятку) «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. Представьте на занятии. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Представьте на занятии. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте и проведите занятие (элемент занятия) с применением интерактивных форм по теме «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Реализуйте на занятии со студентами.
8	Организация массовых мероприятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте проект массового мероприятия на основе материала учебника. 2. Разработайте проект заключительного занятия по дисциплине. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реализуйте проект массового мероприятия на одногруппниках или студентах другой группы. 2. Реализуйте проект заключительного занятия на одногруппниках или студентах другой группы.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (шифр)
1. Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	1.1. Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях 1.2. Организация деятельности детского объединения	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
2. Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	2.1. Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря 2.2. Организация деятельности временного детского объединения 2.3. Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп 2.4. Организация разновозрастного взаимодействия 2.5. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого 2.6. Развитие организаторских способностей детей 2.7. Организация массовых мероприятий	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение практических занятий и отсутствие на занятии – 1 балл.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, представление результатов самостоятельной работы – 2 балла; периодическая активность – 1 балл.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	2	6
	Организация деятельности детского объединения	2	6
	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	2	6
	Организация деятельности временного детского объединения	2	6
	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	2	6
	Организация разновозрастного взаимодействия	2	6
	Психологические основы вожатской деятельности	2	6
	Развитие организаторских способностей детей	2	6
	Организация массовых мероприятий	2	6
	Итого	18	54
Всего в семестре		18	72
Промежуточная аттестация		9	15
ИТОГО		27	87
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 52 баллов			
Зачет выставляется от 61 балла			

Примеры заданий для практических занятий

1. Работа с раздаточным материалом, заполнение таблицы:

Возрастная группа	Психологические особенности	Поведенческие особенности	Примеры форм работы
Младшая группа			
Средняя группа			

Старшая группа			
----------------	--	--	--

2. Решение в микрогруппах кейс-задания.
3. Составьте кластер по теме, отобразив взаимосвязь следующих компонентов: участники взаимоотношений в детско-юношеском объединении, возможные типы конфликтов и стили их разрешения. Аргументируйте свою точку зрения.
4. Составьте план диагностики/самодиагностики уровня стрессоустойчивости и конфликтности и рекомендаций на основе полученных результатов.
5. Составьте схему (кластер), отобразив взаимосвязь основных понятий темы: мероприятие, массовое мероприятие, проект массового мероприятия, проектирование массового мероприятия.
6. Проведение элемента занятия.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.1. Подготовка выступления на практическом занятии

Подготовка выступления на практическом занятии представляет собой самостоятельное выступление студента по заранее подготовленному им плану, который разработан им самостоятельно или под руководством преподавателя. Предпочтение рекомендуется отдать методу сторителлинга, который предполагает подачу новой информации через интересный рассказ.

Примерные темы выступления на практическом занятии:

1. Задачи и основные формы работы вожатого в разные периоды смены.
2. Способы организации целеполагания и планирования в детском коллективе.
3. Этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями.
4. Особенности самоуправления в условиях лагерной смены.
5. Этика поведения вожатого в социальных сетях.

7.1.2. Деловая игра

Деловая игра – средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности. Существует много названий и разновидностей деловых игр, которые могут отличаться методикой проведения и поставленными целями: дидактические, управленческие, ролевые, проблемно-

ориентированные и др. В роли организаторов и участников выступают студенты. Преимущественно используемый формат – баркемп (barcamp), предполагающий диалог и активную роль участников, т.е. отсутствие пассивных наблюдателей.

Примерные варианты (тематика) для деловых игр:

1. Деловая игра по теме «Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере».

Локация: Вы – вожатый отряда, возраст детей – на выбор студента. После отбоя, все дети разошлись по комнатам готовится ко сну. Четыре девочки отказываются ложиться спать, аргументируя свое поведение тем, что завтра последняя ночь в лагере и они хотят успеть изготовить памятные подарки для отряда.

Задание: обеспечьте соблюдение режимных моментов детьми в отряде.

2. Деловая игра по теме «Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений».

Локация: Вы – руководитель кружка в детском лагере / в организации дополнительного образования (на выбор студента). Проводится презентация имеющихся объединений.

Задание: проведите мастер-класс для детей, чтобы они выбрали именно ваш кружок.

Критерии оценивания деловой игры

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.3. Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к реализации процессов диагностики, анализа, целеполагания и планирования. Форма может быть результатом как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с реализацией диагностической, прогностической и проектировочной функции педагогической деятельности.

Критерии форм диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.4. Форма воспитательной деятельности

Это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к организации деятельности, связанной с развитием у обучающихся социально и личностно-значимых качеств. Форма может быть результатом, как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с включением в воспитательный процесс всех обучающихся на основе индивидуализации и деятельностного подхода.

Критерии форм воспитательной деятельности

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 16) и отражающих степень его активности.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 61, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания: «5» – 85-100% (79-87 баллов), «4» – 70-84% (78-70 баллов), «3» – 55-69% (61-69 баллов).

7.2.1. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	На высоком уровне проявляет: УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи. ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода,	79-87	зачтено	отлично

	<p>приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики</p>	70-78	зачтено	хорошо

	<p>преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
базовый	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность</p>	61-69	зачтено	удовлетворительно

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
низкий	не проявляет должного уровня компетенций	60 и менее	Не зачтено	Неудовлетворительно

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Методическая копилка	
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания,

<p>команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p>	<p>деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>
---	--

7.2.4. Методическая копилка

Это информационный банк, представляющий собой собрание выполненных работ, методических и творческих наработок, иных документов, которые демонстрируют опыт и профессионализм владельца. Методическая копилка позволяет аккумулировать тематические материалы для дальнейшего применения в практической деятельности, обмена опытом между студентами. Может быть исполнена в печатном виде в формате «Портфолио» или электронном виде в формате «Виртуальной вожатской».

Критерии оценивания методической копилки

Критерий	Балл
Наличие необходимых материалов и выполненных заданий по темам дисциплины	2
Логичность и грамотность представления информации	2
Оригинальность предлагаемых материалов	2
Практическая направленность	2
Творческий подход	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Вожатская и организаторская деятельность детско-юношеских объединений и организаций: учебник / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, К.М. Царькова. Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2020. 215 с.

2. Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном лагере. Методические рекомендации / Батаева М.Д., Галой Н.Ю., Голышев Г.С. и др.; под общ. ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. Москва: МПГУ, 2017. 212 с.

3. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; под общ.

ред. Л.В. Байбородовой, А.П. Чернявской. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 258 с.

4. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 2. Организация деятельности: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; под ред. Л.В. Байбородовой. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 234 с.

5. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Царькова К.М. Воспитательная деятельность педагога в детском оздоровительном лагере: учебно-методическое пособие. 2-е стереотип. изд. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. 111 с.

б) Дополнительная литература

1. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, М.И. Рожков, А.П. Чернявская; отв. ред. Л.В. Байбородова. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 223 с.

2. Вологодина Н. Г. Детские страхи днем и ночью. Москва: Изд-во Феникс, 2016. 224 с.

3. Фесенко Ю.А. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей. Москва: Наука и техника, 2016. 471 с.

4. Профессиональная этика и коммуникативная культура водителя: методические рекомендации / Н.П. Болотова, Н.Ю. Галой, И.А. Горбенко и др.; под общ. ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. Москва: Изд-во МПГУ, 2017. 96 с.

5. Петрова Т.Э., Петрова И.Э. Организация работы с молодежью: учебное пособие. Москва: «Альфа-М, Инфра-М», 2016. 208 с.

6. Профилактика суицида в детской среде. Сборник методических рекомендаций / сост. Н.Л. Конькова. Биробиджан: ОблИПКПР, 2012. 52 с.

7. Долготович И.В., Валуйко А.В., Степаненко С.Ю. Учебно-методический банк кейсов для водителей. Омск: Изд-во ОмГПУ. 2019. 102 с.

8. Волгунов В.А. Социализирующая среда загородного оздоровительного лагеря // Человек и образование. 2010. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializiruyuschaya-sreda-zagorodnogo-detskogo-ozdorovitel'nogo-lagerya>

9. Сафин Н.В. Информальное образование в детском оздоровительном лагере как фактор социализации детей и подростков // Педагогическое образование в России. 2015. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informalnoe-obrazovanie-v-detskom-ozdorovitel'nom-lagere-kak-faktor-sotsializatsii-detey-i-podrostkov>

10. Социальная педагогика. Профориентация и самоопределение детей-сирот: учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 189 с.

11. Педагогическое обеспечение социальной безопасности и защита детей-сирот: учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, Е.Б. Кириченко [и др.]. Ярославль: Изд-во Департамента образования Ярославской области, 2013. 112 с.

12. Сайт для водителей «Летний Лагерь». URL: <https://summercamp.ru>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов,

используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>);
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» (<http://elib.gnpbu.ru/>);
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru);
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»;
6. ЭПС «Консультант Плюс».
7. Book-ua:org – библиотека электронных учебников

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность* изучаемого предмета представляет главную его особенность. Каждая тема курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации деятельности детского коллектива.

- *субъектноориентированность* – в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках каждой темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость* – в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить до пяти баллов. Получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность и междисциплинарность* – изучение дисциплины является составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период производственной практики.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме

практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в воспитательной и организационной деятельности.

10.2. Методические указания для преподавателя

Содержание дисциплины «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» предполагает не столько передачу теоретической информации, сколько организацию активной деятельности студентов по проектированию различных форм работы с отрядом. Ярко выраженный практический характер дисциплины определяет специфику ее изучения. Рекомендуются диалоговые формы, разыгрывание педагогических задач, конструирование и проведение различных форм работы в рамках учебных занятий. Обязательно оформление веб-портфолио.

10.3. Методические указания для обучающихся

При изучении курса «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» значительное место отводится самостоятельной и практической работе, которая позволит студентам освоить наиболее сложные темы и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестациям. В связи с этим при изучении каждой темы предлагаются задания, которые носят дифференцированный характер, обусловленный разным уровнем освоения дисциплины. Вам предлагается на выбор два уровня изучения дисциплины: повышенный и базовый. Критерии освоения разных уровней определяются баллами, которые будут фиксироваться в балльно-рейтинговой системе вуза.

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам студент в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к практическим занятиям, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на

практических занятиях, активность его участия в дискуссии.

10.3.1. Перечень материалов обязательных для размещения Методической копилке:

- Таблица «Логика лагерной смены» с основными периодами, задачами каждого периода и применяемыми вожатым формами работы;
- Таблица «Психологические особенности детей разного возраста»;
- Игры на знакомство;
- Игры на сплочение коллектива;
- Игровые формы рефлексии;
- Игры-минутки;
- Игры в дороге;
- Игры в помещении/в плохую погоду;
- Интерактивные формы целеполагания и планирования;
- Методическая разработка первой встречи-знакомства;
- Методическая разработка мероприятия на командообразование;
- Игровые формы диагностики на выявление лидеров/аутсайдеров в детском коллективе;
- Интерактивные формы диагностики на выявление интересов детей;
- Игровые формы диагностики характера взаимоотношений в детском коллективе;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Методическая разработка коллективно-творческого дела;
- Методическая разработка первой свечки;
- Методическая разработка последней свечки;
- Методическая разработка тематической свечки;
- Методическая разработка мероприятия по профилактике детских конфликтов;
- Приемы разрешения конфликтных ситуаций;
- Приемы повышения стрессоустойчивости вожатого;
- Эскиз отрядного уголка;
- Памятка педагогу по работе с детьми из детских домов и социально-реабилитационных центров;
- Памятка вожатому «Этика общения с коллегами»;
- Памятка вожатому «Этика общения с детьми»;
- Памятка вожатому «Этика общения с родителями (законными представителями)»;
- Памятка вожатому «Этика поведения в социальных сетях»;
- План-сетка отрядных мероприятий;
- План-сетка общелагерных мероприятий;
- Должностная инструкция вожатого;
- Особенности работы в разновозрастной группе;
- Методическая разработка массового мероприятия;
- Интерактивные педагогические средства изучения эффективности деятельности временного детского коллектива;
- Конспект по технике безопасности при работе педагога в детском лагере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГПУ (БРС).

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
3. Раздаточный материал;
4. Хрестоматийный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	10	10			
Конструирование различных форм воспитательной работы	24	24			
Формирование методической копилки	12	12			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	6	6			

Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц					

13.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	Особенности организаторской деятельности педагога. Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений
1.2	Организация деятельности детского объединения	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности.
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.
2.2	Организация деятельности временного детского объединения	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности объединения. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	Особенности работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психологические особенности воспитанников детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе.
2.5.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.
2.6.	Развитие организаторских способностей детей	Структура организаторских способностей детей. Технологии развития организаторских способностей:

		технологии самоуправления самоуправление, технология коллективного решения проблемы, технология коллективной творческой деятельности.
2.7.	Организация массовых мероприятий	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков		1		12	13
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях		0,5		6	8
1.2	Организация деятельности детского объединения		0,5		6	8
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря		11		48	59
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря		1		6	4
2.2	Организация деятельности временного детского объединения		2		10	12
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп		1		4	8
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия		2		8	8
2.5.	Психологические основы вожатской деятельности		1		8	8
2.6.	Развитие организаторских способностей детей		2		6	8
2.7.	Организация массовых мероприятий		2		6	8
Всего:			12	-	60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

Раздел 1		Базовый уровень	Повышенный уровень
1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1. Проанализируйте программу деятельности конкретного временного детского объединения, выделите приоритетные цели и задачи, направления работы, виды и формы работы, обоснуйте целесообразность содержательного наполнения программы. 2. Подберите приемы для изучения организаторского потенциала участников в процессе проведения первой встречи-знакомства. 3. Подготовьте выступление об особенностях функционирования детского оздоровительного лагеря.	1. Изучите опыт работы конкретной детско-юношеской организации или (объединения), представьте ее описание в форме буклета (примерное содержание: история, основные характеристики, структура, цель, задачи, подходы к организации деятельности детей, реализуемые программы, эффективные формы работы, результаты деятельности, проблемы и рекомендации по совершенствованию работы). 2. Предложите вариант тематической программы деятельности временного детского объединения, члены которого проявляют интерес к определенному виду деятельности (по выбору студента). 3. В микрогруппах (по 2-3 чел.) изучите приемы организации педагогической деятельности одного преподавателя университета (на выбор студента), записать тезисы, представить на занятии.
2	Организация деятельности детского объединения		
Раздел 2		Базовый уровень	Повышенный уровень
3	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1. Составьте план первой встречи-знакомства с детским коллективом. 2. Подберите 2 формы игр на знакомство. 3. Подберите 2 формы коллективного целеполагания и планирования.	1. Проведите первую встречу-знакомство со студентами Вашей группы. 2. Проведите игры на знакомство в студенческой группе. 3. Проведите целеполагание и планирование со студентами группы.
4	Организация деятельности временного детского объединения	4. Подберите по 2 игровые диагностические методики на выявление: лидеров / аутсайдеров, взаимоотношений в коллективе, интересов детей. 5. Подберите 2 формы на сплочение коллектива. Составьте план мероприятия на командообразование. 6. Подберите 2 сюжетно-ролевые игры.	4. Примените диагностические методики на одnogруппниках. 5. Проведите для одnogруппников мероприятие на командообразование. 6. Проведите сюжетно-ролевую игру на студенческой группе. 7. Проведите подобранные игры со студентами Вашей группы. 8. Продемонстрируйте

		<p>7. Подберите по 2 игры: в помещении (в плохую погоду), в дороге, игры-минутки.</p> <p>8. Подберите 2 формы изучения эффективности деятельности детского коллектива.</p> <p>9. Подберите по 2 тематические первые и последней «свечки».</p> <p>10. Подберите 2 рефлексивные формы (кроме форм, разобранных в пунктах 8-9).</p> <p>11. Составьте план последнего собрания в детском коллективе.</p>	<p>найденные формы одногруппникам.</p> <p>9. Проведите «свечки» со студентами группы.</p> <p>10. Продемонстрируйте найденные формы одногруппникам.</p> <p>11. Продемонстрируйте на студентах последнее собрание.</p>						
		<p>12. Составьте список нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность вожатого в лагере.</p> <p>13. Подберите типовую должностную инструкцию вожатого.</p> <p>14. Составьте эскиз отрядного уголка.</p>							
5	<p>Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп</p>	<p>Изучите материал о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>1. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="596 1106 1442 1247"> <thead> <tr> <th data-bbox="596 1106 847 1189">Трудности социализации</th> <th data-bbox="847 1106 1098 1189">Способы преодоления трудностей</th> <th data-bbox="1098 1106 1442 1189">Возможные применяемые педагогические средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="596 1189 847 1247"></td> <td data-bbox="847 1189 1098 1247"></td> <td data-bbox="1098 1189 1442 1247"></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Составьте памятку вожатому по работе с данной категорией детей.</p> <p>3. Задания, предусмотренные организаторами занятия по данной теме.</p>		Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства			
Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства							
6	<p>Организация разновозрастного взаимодействия</p>	<p>1. Составьте интеллектуальную карту по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>2. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>3. Составьте</p>	<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>1. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>2. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>3. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технология коллективного</p>						

		интеллектуальную карту по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективной творческой деятельности»	решения проблемы» 4. Подготовьте и проведите элемент занятия «Технология коллективной творческой деятельности»
7	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	1. Составьте буклет (памятку) «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. Представьте на занятии. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Представьте на занятии.	1. Подготовьте и проведите занятие (элемент занятия) с применением интерактивных форм по теме «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Реализуйте на занятии со студентами.
8	Организация массовых мероприятий	1. Разработайте проект массового мероприятия на основе материала учебника. 2. Разработайте проект заключительного занятия по дисциплине.	1. Реализуйте проект массового мероприятия на одногруппниках или студентах другой группы. 2. Реализуйте проект заключительного занятия на одногруппниках или студентах другой группы.

13.4. Фонды оценочных средств

13.4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (шифр)
1. Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	1.1. Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях 1.2. Организация деятельности детского объединения	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6

2. Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	2.1. Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря 2.2. Организация деятельности временного детского объединения 2.3. Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп 2.4. Организация разновозрастного взаимодействия 2.5. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого 2.6. Развитие организаторских способностей детей 2.7. Организация массовых мероприятий	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
---	---	---	------------------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии – 1 балл.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, представление результатов самостоятельной работы – 2 балла; периодическая активность – 1 балл.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	12
	<i>Итого</i>	0	12
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1	6
	Организация деятельности детского объединения	1	6
	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1	6
	Организация деятельности временного	2	6

	детского объединения		
	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	1	6
	Организация разновозрастного взаимодействия	2	6
	Психологические основы вожатской деятельности	1	6
	Развитие организаторских способностей детей	1	6
	Организация массовых мероприятий	2	6
	Итого	12	54
Всего в семестре		12	66
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		18	78
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 43 баллов			
Зачет выставляется от 52 баллов			

13.4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 16) и отражающих степень его активности.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 52, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания: «5» – 85-100% (70-78 баллов), «4» – 70-84% (61-69 баллов), «3» – 55-69% (43-49 баллов).

13.4.2.1. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	На высоком уровне проявляет: УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи. ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания,	70-78	зачтено	отлично

	<p>деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность</p>	61-69	зачтено	хорошо

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
базовый	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и</p>	52-60	зачтено	удовлетворительно

	<p>воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
низкий	не проявляет должного уровня компетенций	51 и менее	Не зачтено	Неудовлетворительно

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.01 Теория культуры

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Н.Н. Летина

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория культуры» - формирование у студентов комплекса представлений о культуре как о целостном системном феномене, с одной стороны, характеризующемся константными категориями, с другой, трансформирующемся в ходе мировой истории; осуществление систематической репрезентации основного круга проблем теории культуры.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Понимание смыслообразующих оснований культуры как целостного феномена (основных теоретических подходов к изучению культуры как целостного феномена, основных категорий, сущности, специфики, генезиса, основания, принципов типологии, структуры, функций культуры).
2. Овладение навыками выявлять основные категории культуры, принципы и критерии типологий культуры; анализировать культурологические концепции; осуществлять анализ явлений культуры;
3. Развитие умений использования и наращивания понятийного аппарата, познавательных подходов и методов теории культуры (базовыми).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП и относится к обязательным дисциплинам.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест

ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
-------------	---	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		3 курс 8 триместр	3 курс 9 триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	8	8	
Семинары (С)	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	96	60	36
В том числе:			
Подготовка реферата	36	36	
Освоение материалов лекций	16	16	
Анализ источников по изучаемой теме	28	28	
Подготовка к дискуссии	4	4	
Подготовка доклада/сообщения/устного ответа	4	4	
Подготовка презентаций	4	4	
Подготовка к тестированию	4	4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	108	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Константные основания изучения культуры	Теория культуры в контексте современного культурологического знания. Культура как система. Структура

		и морфология культуры.
2	Вариативные аспекты и методологические основания изучения культуры	Принципы типологии культуры. Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Константные основания изучения культуры	2	4		48	54
1.1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания. Культура как система	1	2		24	27
1.2	Структура и морфология культуры	1	2		24	27
2	Вариативные аспекты и методологические основания изучения культуры	2	4		48	54
2.1	Принципы типологии культуры. Динамика культуры	2	2		24	30
2.2	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов		2		24	26
Всего:		4	8		96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания. Культура как система	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию.
2	Принципы типологии культуры. Динамика культуры	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Структура и морфология культуры.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

При выборе коллективной работы над рефератом по теории культуры выбирается общая тема.

При выборе индивидуальной работы над рефератом допустим выбор отдельного аспекта темы по согласованию с преподавателем.

1. Культура как система. Морфология и структура культуры.

Переход от биологической формы бытия к антропо-социо-культурной. Культура в системе бытия: человек, природа, общество. Атрибутивное свойство человека – деятельность. Строеие культуры: духовная культура, материальная культура, художественная культура. Духовная культура: познание мира, ценностное осмысление мира, идеальное преобразование мира, духовное общение людей. Материальная культура: техническая культура, физическая культура, культура социальной организации, материальное общение людей. Художественная культура как тождество духовной и материальной культуры: художественный образ, художественное восприятие, художественная деятельность. Синтетические формы культуры: художественно-материальные, духовно-художественные, духовно-материальные.

2. Динамика культуры. Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез. Статика и динамика в культуре. Динамика культуры: основные подходы. Основные источники динамики культуры (инновации, традиции, диффузия культуры, культурные заимствования, синтез культурных интенций). Циклическая модель динамики культуры. Цивилизационный подход Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби как версия циклической модели. Инверсивная модель динамики культуры. Реверсивная модель. Линеарная модель динамики культуры. Проблема прогресса в контексте динамики культуры. Стадиальный подход к линеарной модели динамики культуры. Историческая динамика культуры. Проблема кризиса культуры. Судьбы культуры.

3. Принципы типологии культуры.

Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры. Социально-сословная типология культуры. Стилевая типология культуры.

4. Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов.

Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор. Антропологическая школа, символическая школа, социологическая школа, натуралистическая школа, общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители, общее и особенное.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
------------------------------	----------------------------	----------------------

		(указать шифр)
Теория культуры в контексте современного культурологического знания. Культура как система	Тест. Презентация / доклад Реферат	УК-1, УК-5, ПК-6
Принципы типологии культуры. Динамика культуры	Презентация / доклад. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК-6
Структура и морфология культуры.	Презентация / доклад. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК-6
Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Реферат – от 0 до 10 баллов или Тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	15	27
	Итого	15	27
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Доклад по теме: Теория культуры в контексте современного культурологического знания	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Культура как система	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Принципы типологии культуры. Динамика культуры.	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Структура и морфология культуры	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	3	5

	Итого	27	45
	Всего в семестре	48	90
	Промежуточная аттестация		
	Тест / Реферат	6/6	10/10
	ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «*Ведущие ученые и исследователи в изучении культуры*»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

2. подготовка к дискуссии -

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения. При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Ключевые проблемы современного знания о культуре». Проблема: Как интерпретируют понятие и явление культуры в прошлых и современных теориях? Цель: обсудить вопросы: - о дискуссионности подходов к понятию и особенно феномену культуры; - об основных тенденциях ее интерпретации; - о необходимости формирования нового, интегративного подхода. Процесс: - установление причин и проявлений динамики знания о культуре; - установление причин и проявлений концептуализации культуры как дефиниции и феномена в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики в изучении культуры и определения проблемного поля теории культуры; - установление роли личности в изучении культуры. Участники: модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

3. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Типология культуры», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

2. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научными источниками по теме «Культура как система»: 1. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/411256> (дата обращения: 22.03.2020) или Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454648> (дата обращения: 22.03.2020)

2. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. - Москва :Согласие, Артем, 2014. - 560 с.: ISBN 978-5-906613-12-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/559474> (доступ после авторизации) или http://yanko.lib.ru/ann/flier_cult-f_cult-a.htm, свободный.. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам изучения культуры как системы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного собеседования или тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7 (Тест).

7.1.1. Реферат

Работа в формате *реферата* - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Алгоритм подготовки реферата.

При работе над **рефератом** должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предьявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачет, зачет с оценкой.

Работа должна носить индивидуальный характер.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Требования к оформлению

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-

исследовательских работ.

- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

Пример составления списка литературы к реферату

Тема реферата: «Культура как система».

Список использованной литературы

1. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/411256> (дата обращения: 22.03.2020)
2. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454648> (дата обращения: 22.03.2020)
3. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. - Москва :Согласие, Артем, 2014. - 560 с.: ISBN 978-5-906613-12-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/559474> (доступ после авторизации) или http://yanko.lib.ru/ann/flier_cult-f_cult-a.htm, свободный.

Критерии оценки реферата:

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для полного раскрытия темы	3
владение культурологическим тезаурусом и способами анализа теоретических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	3
изложение реферируемого материала в теоретико-методологических основ культурно-просветительской деятельности	4
Максимальный балл	10

7.1.2. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Основные достижения науки о культуре.
2. Ведущие ученые и исследователи культуры.
3. Культура как система.
4. Формы культуры.
5. Основные школы науки о культуре.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для полного раскрытия темы	1
владение культурологическим тезаурусом и способами анализа теоретических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	2
изложение реферируемого материала в теоретико-методологических основ	2

культурно-просветительской деятельности	
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад

Доклад – устное выступление или документ на определённую тему, включающего постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

1. Ведущие ученые и исследователи культуры.
2. Основные подходы к типологии культуры.
3. Основные направления в изучении культуры.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для полного раскрытия темы	1
владение культурологическим тезаурусом и способами анализа теоретических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	2
изложение реферируемого материала в теоретико-методологических основах культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме; метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Примерные темы дискуссии:

1. Ключевые проблемы современного знания о культуре.
2. Актуальные методы изучения культуры.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу и обсуждению произведений и явлений науки о культуре с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение дискутировать по поводу теоретических и эмпирических источников, демонстрируя уважительное отношение к научному и социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять научную и культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала изучения культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений знания о культуре, анализировать историко-культурный контекст, учитывать теоретико-методологические и культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для аргументации своей позиции	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Что означает следующее определение «ужас от разрушения аполлонической иллюзии и восторг от приобщения к подлинному бытию»? Выберите правильный ответ

- a) дионисийский экстаз,
- b) романтическая ирония,
- c) трагедия

2. «Отрицание существующего порядка вещей, потому что он не соответствует своей идее» это -

- a) экстаз,
- b) романтическая ирония,
- c) философия

3. С латыни это слово переводится как «обработка, возделывание». Выберите правильный ответ.

- a) тавромахия,
- b) культура,
- c) демократия,

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание значимости и равноправия интерпретации понимания культуры	1
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному научному, социокультурному и историко-культурному наследию	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине или написание реферата.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с понятиями и феноменами культуры, с культурным и художественным наследием демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных	от 86 до 100	Зачтено (отлично)

	национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Проявляет умение решать профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности.		
повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с понятиями и феноменами культуры, с культурным и художественным наследием демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Проявляет умение решать профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности.	от 71 до 85	Зачтено (хорошо)
базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры. В некоторых случаях демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Проявляет способность решать профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности.	от 54 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Не проявляет умения решать профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности..	ниже 54	не зачтено (неудовлетворительно)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-4 / все
УК-5	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста /

	Темы рефератов
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	5-10 / все
ПК-6	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	
	Вопросы теста / Темы рефератов
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Все / все

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

1. Что означает следующее определение «ужас от разрушения аполлонической иллюзии и восторг от приобщения к подлинному бытию»? Выберите правильный ответ

- А. дионисийский экстаз,
- В. романтическая ирония,
- С. трагедия

2. «Отрицание существующего порядка вещей, потому что он не соответствует своей идее» это -

- А. экстаз,
- В. романтическая ирония,
- С. философия

3. С латыни это слово переводится как «обработка, возделывание». Выберите правильный ответ.

- А. тавромахия,
- В. культура,
- С. демократия,

4. Австрийский психолог З. Фрейд считал, что лучшим способом преодоления человеком психических комплексов является:

- А. воспитание;
- В. сублимация;
- С. теургия

5. Какие философские принципы соответствовали эпохе Возрождения?

- А. гуманизм;
- В. антропоцентризм,
- С. догматизм.

6. Кому принадлежит обоснование дионисийского и аполлонического начал культуры?

- А. О.Шпенглер
- В. Ф.Шеллинг,
- С. Ф. Ницше

7. Кто из ученых настаивал на непримитивности традиционных культур?

- А. К. Леви-Стросс,
- В. Аристотель,
- С. М. Фуко

8. Право на непосредственную реализацию гедонистической функции принадлежит

- А. искусству,
- В. цивилизации,
- С. с) науке

9. Теория сверхчеловека Ф. Ницше основана на утверждениях:

- А. творцом истории является ученый;
- В. нравственные, религиозные и прочие социальные регламенты вредны для творческого человека;
- С. высшей точкой европейской культуры была эпоха Просвещения.

10. Категория архетипа присутствует в суждениях

- А. К.Г. Юнга,
- В. А. Камю,
- С. З. Фрейда

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
от 75% правильных ответов и выше	8-10
от 50 до 75% правильных ответов	5-7
от 25 до 50% правильных ответов	2-4
до 25 % правильных ответов	1-2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой**для освоения дисциплины****а) основная литература**

1. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/924E3D62-119A-448F-A294-83207C13C5A0.
2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М.: Юрайт, 2012. — 566 с.
3. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2015. — 672 с. — 978-5-906709-30-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>

б) дополнительная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386.html>
2. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431791> (дата обращения: 21.11.2019).
3. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию: учебное пособие. — Издание 3-е, дополненное и переработанное. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. — 231 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении теории культуры предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений теоретической и исторической культурологии как системного интегративного знания об истории культуры и искусства; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- *интегративность* и *гибкость* в освоении теории культуры вытекает из разворачивания знания о культуре в ее исторической динамике в синергии ярких личностных достижений и открытий наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения теории культуры связаны с осмыслением константных оснований и кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических, исторических, искусствоведческих источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и участия в дискуссии

- самостоятельно провести анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- оцениваются наличие личностной позиции и рефлексии, коммуникативные и логические умения;
- при невозможности очного участия в дискуссии возможно предоставление своей позиции в ином формате – письменном или компьютерном оформлении (требуется соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров (напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом

от 1 до 5 (примерно) страниц или написан от руки. Страницы доклада должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников). Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.08 Методология и методы изучения культурно-просветительской
деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методология и методы изучения культурно-просветительской деятельности» — формирование фундированных представлений о гуманитарном научном знании в его культурологической парадигме.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;
- овладение навыками анализа результатов научных исследований, применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельного осуществления научного исследования
- развитие умений самостоятельного освоения новых методов исследования, изменения научного профиля своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест

ПК-6	Способен организовывать культурнопросветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест
		ПК-6.2. Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования.	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест
		ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации.	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест
		ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		9	10
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6	-
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	4	4	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	66	66	-
В том числе:			
Освоение материалов лекций	4	10	-
Изучение и конспектирование научной литературы	4	10	-
Подготовка к тестированию	4	10	-
Составление глоссария	6	16	-
Подготовка реферата	6	14	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культурологическая методология научных исследований: общее и специфическое	Проблемное поле научного исследования, дискурсный подход к научному исследованию. Система, самоорганизация, случайность, единичные действия, линейность, альтернативность, развитие, детерминизм, хаос, порядок, беспорядок, энтропия, Вселенная, сложноорганизованная система, нелинейность, управление. Тезаурус, предмет, объект, цели, задачи исследований на основе специальных методов. Междисциплинарная интеграция, культура, цивилизация
2	Интегративный модус культурологических исследований	Историко-культурный контекст, личность, творчество, субъект, культура. Ментальность, идентичность, хронотоп, культура. Анализ эмпирического материала, механизм, культурные процессы. Анализ эмпирического материала, механизм, артефакты.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культурологическая методология научных исследований: общее и специфическое	1	2	-	36	39
1.1	Междисциплинарные методы изучения культуры. Дискурсный подход к научному исследованию	1	1	-	16	18
1.2	Основные (синергетические) понятия, представления и модели современной междисциплинарной теории самоорганизации и коэволюции сложных систем	-	1	-	10	11
1.3	Специальные методы изучения культуры	-	-	-	6	6
1.4	Методология междисциплинарных подходов к социокультурным исследованиям	-	-	-	4	4
2	Интегративный модус культурологических исследований	1	2	-	30	33
2.1	Контекстуальные основания изучения культуры. Личность, творчество, субъекты культуры.	1	1	-	10	12
2.2	Ментальные основания изучения культуры.	-	1	-	10	11
2.3	Механизм эмпирического анализа общих принципов культурных процессов. Культурные процессы в междисциплинарном исследовательском горизонте.	-	-	-	8	8
2.4	Механизм эмпирического анализа локальных принципов культурных процессов и артефактов.	-	-	-	2	2

Всего:	2	4	-	66	72
---------------	----------	----------	----------	-----------	-----------

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Дискурсный подход к научному исследованию	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Составление глоссария Подготовка реферата	10
2	Основные (синергетические) понятия, представления и модели современной междисциплинарной теории самоорганизации и коэволюции сложных систем	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Составление глоссария Подготовка реферата	10
3	Специальные методы изучения культуры	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Составление глоссария Подготовка реферата	10
4	Методология междисциплинарных подходов к социокультурным исследованиям	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Составление глоссария Подготовка реферата	10
5	Личность, творчество, субъекты культуры	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Составление глоссария Подготовка реферата	8
6	Ментальные основания изучения культуры	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Составление глоссария Подготовка реферата	8
7	Культурные процессы в междисциплинарном исследовательском горизонте	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Составление глоссария Подготовка реферата	6

8	Механизм эмпирического анализа локальных принципов культурных процессов и артефактов	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Составление глоссария Подготовка реферата	4
---	--	---	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Диапазон определений личности как культурного феномена: философия, психология, социология
2. Диапазон понимания культурной динамики в междисциплинарном научном поле: философия, психология, социология
3. Основные понятия, характеризующие предмет и объект изучения материала в сфере культуры
4. Основные научные подходы к исторической компоненте культурологического исследования
5. Основные научные подходы к художественной компоненте культурологического исследования?
6. Основные научные подходы к социальной компоненте культурологического исследования
7. Основные научные подходы к психологической компоненте культурологического исследования
8. Отличия междисциплинарного исследования культуры от специального
9. Специфика философского исследования современной культуры
10. Специфика социопсихологического исследования историко-культурной ситуации
11. Специфика социокультурного исследования историко-культурной ситуации
12. Производство массовой культуры как предмет культурологического исследования

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Дискурсный подход к научному исследованию	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ОПК-8, ПК-1, ПК-6
Основные (синергетические) понятия, представления и модели современной междисциплинарной теории самоорганизации и коэволюции сложных систем	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ОПК-8, ПК-1, ПК-6
Специальные методы изучения культуры	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ОПК-8, ПК-1, ПК-6
Методология междисциплинарных подходов к социокультурным исследованиям	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ОПК-8, ПК-1, ПК-6
Личность, творчество, субъекты культуры	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6

Ментальные основания изучения культуры	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ОПК-8, ПК-1, ПК-6
Культурные процессы в междисциплинарном исследовательском горизонте	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ОПК-8, ПК-1, ПК-6
Механизм эмпирического анализа локальных принципов культурных процессов и артефактов	Глоссарий, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ОПК-8, ПК-1, ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Глоссарий/Реферат по теме: Дискурсивный подход к научному исследованию	3	5
	Глоссарий/Реферат по теме: Основные (синергетические) понятия, представления и модели современной междисциплинарной теории самоорганизации и коэволюции сложных систем	3	5
	Глоссарий/Реферат по теме: Специальные методы изучения культуры	3	5
	Глоссарий/Реферат по теме: Методология междисциплинарных подходов к социокультурным исследованиям	3	5
	Глоссарий/Реферат по теме: Личность, творчество, субъекты культуры	3	5
	Глоссарий/Реферат по теме: Ментальные основания изучения культуры	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Составление глоссария на тему Специальные методы изучения культуры.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

1. прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса;
2. систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов;
3. выписать указанное количество терминов (понятий), не менее 5 и не более 8;
4. оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев

Литература:

Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниково-вой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

2. Разработка вопросов и подготовка реферата на тему «Основные научные подходы к художественной компоненте культурологического исследования»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по подготовке краткого изложения в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Задание:

1. выбрать тему реферата из предложенного списка;
2. конкретизировать тему, дополнив ее формулировку именами отдельных персон
3. подготовить реферат в письменной форме.

Примерная тематика рефератов

1. Место художественной компоненты в составе культурологического знания.
2. Эстетическое и культурологическое знание о художественной компоненте (на материале трудов одного из исследователей, например, М.С. Кагана, Е.Н. Шапинской, других авторов, самостоятельно определенных студентами).
3. Социокультурное знание о художественной компоненте (на материале трудов современных исследователей, включая ученых ЯГПУ – по выбору студента).
4. Соципсихологическое знание о художественной компоненте (на материале трудов современных исследователей, включая ученых ЯГПУ – по выбору студента).
5. Основные противоречия и парадоксы изучения художественной компоненты в культурологическом исследовании.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Реферат.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они

призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Боров, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Боров. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Примерные темы для составления глоссария

Дискурсивный подход к научному исследованию

Основные (синергетические) понятия, представления и модели современной междисциплинарной теории самоорганизации и коэволюции сложных систем

Специальные методы изучения культуры

Методология междисциплинарных подходов к социокультурным исследованиям

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1

Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Реферат

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

При работе над **рефератом** должен быть осуществлен выбор не менее 3 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Пример составления плана реферата

План реферата: 1. Введение (место художественной компоненты в составе культурологического знания). 2. Эстетическое и культурологическое знание о художественной компоненте (на материале трудов М.С. Кагана, Е.Н. Шапинской, других авторов, самостоятельно определенных студентами). 3. Социокультурное и социopsихологическое знание о художественной компоненте (на материале трудов Т.С. Злотниковой, Н.А. Хренова, других авторов, самостоятельно определенных студентами). 4. Заключение (основные противоречия и парадоксы изучения художественной компоненты в культурологическом исследовании). 5. Список литературы.

Примерные темы для подготовки реферата

1. Диапазон определений личности как культурного феномена: философия, психология, социология
2. Диапазон понимания культурной динамики в междисциплинарном научном поле: философия, психология, социология
3. Основные понятия, характеризующие предмет и объект изучения материала в сфере культуры
4. Основные научные подходы к исторической компоненте культурологического исследования
5. Основные научные подходы к художественной компоненте культурологического исследования?

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1

Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

- Какие методы ранее всего стали теоретическими основаниями эмпирического анализа локальных принципов культурных процессов и артефактов:
 - искусствоведческие методы
 - психологические методы
 - социологические методы
 - философские методы
 (ключ: Г)
- Выберите из предложенного объяснение понятия «дискурс»
 - характеристики последовательного перехода от одного дискретного шага к другому и развертывания мышления, выраженного в понятиях и суждениях.
 - метод доказательства, при котором утверждение доказывается для конечного числа частных случаев, исчерпывающих все возможности.
 - основное средство логического доказательства.
 - раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности, формализуемых на логическом языке.
 (ключ: А)
- Учение о взаимосвязи и взаимной определённости всех явлений и процессов, доктрина о всеобщей причинности носит название
 - герменевтика
 - система
 - семиотика
 - детерминизм
 (ключ: Г)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»

базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	Не зачтено с оценкой «неудовлетворительно»

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-8	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем	1-2
ПК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	3-4
ПК-6	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	5-6
ПК-6.2. Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом принципов государственной культурной политики в сфере образования.	6-7
ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации.	8-9
ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности	10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня

сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Методология и методы изучения культурно-просветительской деятельности индикаторам компетенции ОПК-8, ПК-1, ПК-6.

Примерные вопросы

Межпредметная парадигма как основание культурологического знания опирается на интеграцию следующих научных дисциплин (исключите неверный вариант):

- А. герменевтика
 - Б. социология культуры
 - В. семиотика
 - Г. синергетика
 - Д. математика
- (ключ: Д)

2. Теория интерпретации и понимания текстов носит название

- А. герменевтика
 - Б. синтактика
 - В. прагматика
 - Г. антропология
- (ключ: А)

3. Какие методы ранее всего стали теоретическими основаниями эмпирического анализа локальных принципов культурных процессов и артефактов:

- А. искусствоведческие методы
 - Б. психологические методы
 - В. философские методы
 - Г. социологические методы
- (ключ: В)

Выберите из предложенного объяснение понятия «дискурс»

- А. метод доказательства, при котором утверждение доказывается для конечного числа частных случаев, исчерпывающих все возможности.
 - Б. характеристики последовательного перехода от одного дискретного шага к другому и развертывания мышления, выраженного в понятиях и суждениях. В. основное средство логического доказательства.
 - Г. раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности, формализуемых на логическом языке.
- (ключ: Б)

5. Тезаурус – это

- А. словарь, собрание сведений, корпус или свод, полномерно охватывающие понятия, определения и термины специальной области знаний или сферы деятельности, что должно способствовать правильной лексической, корпоративной коммуникации
 - Б. философско-методологическая дисциплина, исследующая знание как таковое, его строение, структуру, функционирование и развитие
 - В. методологический принцип, состоящий в метафизической абсолютизации относительности и условности содержания познания.
 - Г. произвольные решения в хозяйственной практике, пренебрегающие объективными условиями и научно обоснованными рекомендациями.
- (ключ: А)

Учение о взаимосвязи и взаимной определённости всех явлений и процессов, доктрина о всеобщей причинности носит название

- А. герменевтика

- Б. система
 - В. детерминизм
 - Г. семиотика
- (ключ: В)

Выберите из предложенного наиболее полное определение артефакта

- А. указание на личностную, социально-культурную значимость определённых объектов и явлений.
- Б. любой искусственно созданный объект, продукт человеческой деятельности.
- В. конкретный случай использования соглашения для передачи информации.
- Г. качественно определенная часть материального мира, обладающая относительно самостоятельным существованием.

(ключ: Б)

8. Выберите из предложенного определение культуры с точки зрения семиотики:

- А. совокупность достижений человечества в области общественно-интеллектуальных и производственных отношений;
- Б. знаковые системы, с помощью которых осуществляется производство, хранение и передача информации;
- В. уровень развития каждой из областей - интеллектуальной, общественной и производственной – жизни;
- Г. искусственно созданный человеком мир, жизнь в котором определяется его - человека – идеалами.

(ключ: Б)

9. Исследователями массового сознания являлись представители разных научных методов (отметьте неверный вариант):

- А. Ф. Ницше
- Б. Г. Лебон
- В. Р. Барт
- Г. З. Фрейд

(ключ: В)

10. Интегративность как научная проблема это

- А. обусловленность содержанием материального мира, а также организацией мышления, в основном правильно познающего предметы, процессы, явления как существующие в пространстве и во времени, имеющие различные аспекты своего существования (свойства) и находящиеся в непрерывной и изменяющейся взаимосвязи.
- В. семантическая категория, выражающая отношение говорящего к содержанию его высказывания, целевую установку речи, отношение содержания высказывания к действительности.
- С. междисциплинарные связи, ориентация на формирование целостной картины мира, создаваемой комплексом базовых дисциплин на основе взаимодополнительности содержания и единства цели и требований.
- Д. необходимость, существенность, неотъемлемость какого-либо свойства объекта или явления.

(ключ: С)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4

Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

- Бахтин М.М. Собрание сочинений [Текст]. Т. 1, Философская эстетика 1920-х годов / М. М. Бахтин. - М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. - 955,[5] с.
- Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. коммент. : Т. А.Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.
- Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.
- Ионин Л. Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие: Учеб.пособие для студ. вузов / Л. Г. Ионин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. - 430,[2] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов;

приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.13 История культуры и искусства XVII-XVIII веков

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:

Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов представления об искусстве и культуре Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения обширного и разнообразного материала по истории искусства Нового времени и эпохи Просвещения.

Основными задачами курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОП предметного модуля

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции			
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация Творческая работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Презентация Тест Творческая работа
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Презентация Творческая работа

ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебноисследовательскую, художественнопродуктивную, культурнодосуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Презентация тест
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК- 3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	Творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	тест Творческая работа

ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Творческая работа
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	Творческая работа
ПК-8	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	тест Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		5	6	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	32	16	16	
В том числе:				
Лекции	24	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	48	10	10	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	112	38	38	36
В том числе:				
Подготовка презентации	24	12	12	
Подготовка теста	32	16	16	
Создание творческой работы	20	10	10	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с	Зачет с

			оценкой	оценкой
Общая трудоемкость (часов)	144	54	54	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	3		1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
--------------	--	-------------------------

1	Общая характеристика искусства XVII в	<p>Новое время – продолжение художественного взлета Возрождения в условиях нового миропонимания и нового места в нем человека. Начало формирования единой мировой художественной культуры, подчиняющейся единым законам развития. Италия, Испания, Голландия, Фландрия, Франция – ведущие центры европейского искусства.</p> <p>Маньеризм и реализм – две формы реакции на основные события в культуре XVI в.</p> <p>Барокко и классицизм – основные художественные стили эпохи. Караваджо и «внестилевое» искусство. Новые жанры в изобразительном искусстве.</p>
2	Искусство Италии 17 века	<p>Социокультурная ситуация в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Италия как ведущая художественная держава. Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации. Особенности храмовой архитектуры барокко.</p> <p>Проблемы ансамбля в архитектуре XVII в., градостроение. Репрезентативность барочных дворцов и вилл.</p> <p>Дж. Бернини – крупнейший мастер барочной архитектуры и скульптуры. Иллюзионизм, пространственность, движение в его работах.</p> <p>Болонский академизм в живописи. Реалистическая направленность живописи М. Караваджо. Влияние обоих направлений на национальную и европейскую живопись.</p>
3	Художественная культура Испании 17 века	<p>Испанская культура – отражение национального менталитета (благородство, доблесть, набожность). Преобладание религиозной тематики в изобразительном искусстве. Живопись – высшее достижение испанского изобразительного искусства, ее характерные черты: четкость линий, «аналитичность», «локальный» цвет. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества.</p> <p>Испанская скульптура – единство мистики и натурализма. Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).</p>
4	Фламандское искусство XVII в.	<p>Буржуазный характер фламандского общества. Революционный подъем и рост национальногосамознания. Тема стихийной жизненной силы – главная тема в искусстве Фландрии.</p> <p>Особенности национального барокко (архитектура и скульптура). П. П. Рубенс – центральная фигура всего фламандского искусства, его близость крупнейшим мастерам Возрождения. Влияние Рубенса на культуру Фландрии и Европы. Искусство Фландрии после Рубенса. Натюрморт, парадный портрет, бытовая картина. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, В. А. ван Дейка, А. Броувера.</p>

5	Искусство Голландии 17 века	<p>Социально-экономическая и политическая независимость Голландии. Особенности бюргерского быта и нравов. Рациональность голландской архитектуры.</p> <p>Особенности голландской живописи, работа художников «на продажу». Основные жанры: портрет, натюрморт, бытовая картина, пейзаж. Творчество «утрехтскихкараваджистов». Ф. Хальс – первый крупный представитель национальной живописной школы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ голландца в его портретах.</p> <p>Голландский пейзаж – отражение особого взгляда на мир. «Тихая жизнь» голландских натюрмортов.</p> <p>Харлемская школа и живопись «малых голландцев». Мастера Дельфтской школы: попытка вырваться из ограниченного круга бюргерского мировосприятия.</p> <p>Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.</p>
6	Художественная культура Франции XVII в.	<p>Французский абсолютизм и экономический подъем государства. Формирование единой французской нации. Оживление культурной жизни.</p> <p>Своеобразие французской «живописи реального мира» (конкретность, аналитический подход, простота форм).</p> <p>Н. Пуссен – глава классицистической живописи и теоретик классицизма. Пейзажи К. Лоррена.</p> <p>С. Вуэ и французское официальное искусство.</p> <p>Французская архитектура 17 в. Версаль – единство барокко и классицизма, апофеоз французской монархии. Ансамблевый характер скульптуры.</p> <p>«Готовность» французского искусства перейти в следующий век.</p>
7	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	<p>Основные стилевые направления в искусстве XVIII в.: рококо и классицизм.</p> <p>Близость рококо реальному человеку, единство утонченности и комфорта, демократизм рококо.</p> <p>Абстрактные формы классицизма и их пригодность для выражения любого содержания. Идеи культуры Просвещения.</p> <p>Стилистическая цельность искусства XVIII в. Музыка и театр – высшие в иерархии искусств XVIII в.</p> <p>Окончательная секуляризация искусства, возникновение художественной критики.</p> <p>Связь художественной культуры XVIII в. с предыдущими и последующими эпохами.</p> <p>Предромантизм. Крупнейшие национальные школы.</p>

8	Искусство Франции 18 века	<p>Всеобщее признание и популярность французского искусства XVIII в. Творчество А. Ватто – выражение личностного начала на переломе эпох; «галантные» и «театральные» сцены.</p> <p>Рококо во французском искусстве XVIII века. Интерьер как среда обитания человека. Отрицание пафоса и героики, соразмерность «простому» человеку.</p> <p>Живопись рококо: изящество легкость и красота. «Праздник, который всегда с тобой». Скульптура 1-ой половины века. Идеи Просвещения и новые пути развития искусства. Воспитательная роль живописи (Ж.-Б. Грез); «театральность» картин Давида.</p> <p>Классицизм как рококо «наизнанку».</p> <p>Архитектура и скульптура 2-ой половины века. Работы Габриэля, утопии Н. Леду, «портретная энциклопедия эпохи» Ж.-А. Гудона.</p>
9	Итальянское искусство XVIII в.	<p>Постепенный «закат» итальянского искусства на фоне утраты ведущего положения в экономике и политике. Венеция – центр художественной культуры XVIII в. Просветительское движение в Италии.</p> <p>«Барочность» итальянского искусства как свидетельство его устремленности в прошлое. Живопись А. Маньяско и Д. Креспи – символ перехода от XVII к XVIII веку.</p> <p>«Живопись руин» и ведута – два основных направления в итальянской пейзажной живописи.</p> <p>Д.- Б. Тьеполо – последний барочный мастер в Европейском искусстве. Гротеск как свидетельство влияния искусство рококо на живопись Тьеполо.</p>

10	Английская художественная культура XVIII в.	<p>Расцвет английской культуры в XVIII в. Англия – лидер технического и экономического прогресса. Столкновение английского общества с его негативной стороной и печать разочарований в английском искусстве.</p> <p>Близость буржуазии и аристократии – социальная основа художественного компромисса. Отсутствие революционного подхода.</p> <p>Архитектура К. Рена – сочетание принципов рационализма и гуманизма. «Палладианство» в английской культуре: его близость английскому Просвещению (Шефтсбери, Поуп и др.). У. Хогарт – первый крупный представитель национальной художественной школы; единство идейного содержания и художественных форм в его творчестве.</p> <p>Популярность портрета в английском обществе, его художественные особенности. Д. Рейнольдс и Т. Гейнсборо – два крупнейших портретиста и выразители двух линий в развитии портрета – героической и лирической.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Англии (мебель, фарфор, интерьер).</p> <p>Карикатура – специфически «английское искусство», выражение общественной активности англичан.</p>
11	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	<p>Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в. Особый интерес западноевропейских художников к деятельности в российском культурном пространстве. Выход художественной культуры на европейские пути развития.</p> <p>Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры.). Появление в духовной музыке партесного концерта. Реформа Петра I и развитие культуры.</p> <p>Особенности русского просветительского движения и этапы его развития, отражение в сфере художественной культуры. Градостроительство. Творчество И. Никитина. Расцвет русского барокко в творчестве Б. Растрелли. «Московское барокко» в архитектуре. Творчество художников середины и второй половины XVIII века. Деятельность М. Ломоносова. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин. Архитектура русского классицизма. Русский живописный портрет: Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Появление светских жанров в музыке. Особенности театрального искусства.</p> <p>Основные стилевые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Общая характеристика искусства XVII в	2			6	4
1.1.	Общая характеристика искусства XVII в	2			6	4
2	Искусство Италии 17 века		2		4	8
2.1.	Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации.		2		4	4
3	Художественная культура Испании 17 века	2	2		8	16
3.1.	Художественная культура Испании 17 века	2	2		8	8
4	Фламандское искусство XVII в.		2		6	4
4.1.	Фламандское искусство XVII в.		2		6	4
5	Искусство Голландии 17 века		2		8	16
5.1.	Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.		1		4	4
5.2.	Специфика творчества «малых голландцев»		1		4	8
6	Художественная культура Франции XVII в.		2		6	16
6.1.	Художественная культура Франции XVII в.		2		6	4
7	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2			10	4
7.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2			10	4
8	Искусство Франции 18 века	2			8	8
8.1	Искусство Франции 18 века	2	2		8	4
9	Итальянское искусство XVIII в.		2		4	8
9.1	Итальянское искусство		2		4	8

	XVIII в.					
10	Английская художественная культура XVIII в.		2		10	16
10.1	Английская художественная культура XVIII в.		2		10	8
11	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	2	4		40	24
11.1	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись	2	2		20	8
11.2	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура	2	2		20	12
Всего:		12	20		112	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе
1.1.	Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе
2	Искусство Италии 17 века	создание презентации подготовка к тестированию
2.1.	Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации.	создание презентации подготовка к тестированию
3	Художественная культура Испании 17 века	создание презентации
3.1.	Художественная культура Испании 17 века	создание презентации подготовка к тестированию
4	Фламандское искусство XVII в.	создание презентации
4.1.	Фламандское искусство XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации
5	Искусство Голландии 17 века	подготовка к тестированию создание презентации
5.1.	Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.	подготовка к тестированию создание презентации
5.2.	Специфика творчества «малых голландцев»	подготовка к тестированию
6	Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы

6.1.	Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации
7	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	подготовка и создание творческой работы
7.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	Создание презентации
8	Искусство Франции 18 века	подготовка к тестированию создание презентации
8.1	Искусство Франции 18 века	
9	Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации
9.1	Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации
10	Английская художественная культура XVIII в.	создание презентации
10.1	Английская художественная культура XVIII в.	создание презентации
11	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы
11.1	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы
11.2	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
-------------------------------------	-----------------------------------	--

Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе	УК-1 УК-5 ПК-3 ПК-4 ОПК-4
Искусство Италии 17 века	создание презентации подготовка к тестированию	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Художественная культура Испании 17 века	создание презентации подготовка к тестированию	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Фламандское искусство XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Искусство Голландии 17 века	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ОПК-4 ПК-8
Искусство Франции 18 века	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию	ПК-4 УК-1 УК-5
Английская художественная культура XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ОПК-4 ПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями допуска к зачету является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

оценивание теста (2x5=10 баллов); составление теста 1x10=10 баллов), ответ на семинаре (включает оценивание презентации) – до 5 б.(по сумме всех практических 50 б.), лекции – 2 балла (в сумме -12 баллов); творческая работа (подготовка) 1x10=10 баллов; Итого минимум - 48 б., Общий бал БРС – 96 балла.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	8	16
	Итого	8	16
Контроль работы на практических занятиях Самостоятельные формы работы	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Общая характеристика искусства и культуры XVII в подготовка к тестированию подготовка к творческой работе презентация		
	По 1 разделу (17 век) студенты выполняют 1 творческую работу 1 тест	20	10 5
	На каждое семинарское занятие готовят презентацию по теме		25
	Общая характеристика художественной культуры XVIII в. Западная Европа и Россия подготовка к тестированию создание презентации творческая работа	20	5 25 10
	Итого	40	80
Всего в семестре		48	96
Промежуточная аттестация			Зачет с оценкой
ИТОГО		48	96
Подготовка к практическим занятиям и выполнение творческих работ и тестовых работ (форма реализации контрольной работы) является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов не более 10., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Пример по теме «Формирование научной картины мира в культуре Нового времени».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления презентации необходимо сгруппировать информацию по разделам:

- Цель познания, его критерии и содержание.
- Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон.
- Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания.
- Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм.
- Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв

Требования к оформлению: PowerPoint, 5-6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. Создание творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по подготовке творческого задания. Подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Культура Классицизма, Барокко, Рококо (итоговая).

Задания для студентов: Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразие искусства определенной эпохи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля. Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

Пример тем:

1.Музыкальное искусство эпохи Просвещения

- Немецкое Просвещение и творчество И. С. Баха. Очеловечивание религиозной тематики в творчестве Баха.

- Творчество В.А. Моцарта. Реформы в оперной драматургии «Свадьба Фигаро». Идея бессмертия в Реквиеме В.А. Моцарта

- Творчество Л. Бетховена. Музыка революции в симфониях Бетховена.

Литература:

Вудфорт П. Моцарт. Челябинск, 1999.

Кац Б.А. Времена – люди – музыка, Л., 1983.

Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. М., 1990

Бах. Моцарт. Бетховен, Мейерберг, Шопен, Шуман,

2. Литература Франции 18 в.

1. Своеобразие XVIII века как литературной эпохи во Франции и проблема его периодизации.

2. Каковы основные литературные направления во Франции XVIII века и в чем их особенности?

3. Французский непросветительский роман первой трети XVIII века (проблематика, поэтика, жанр).

4. Идеино-художественное своеобразие романа Прево «Манон Леско».

5. Особенности просветительской концепции Монтескье и ее воплощение в романе «Персидские письма».

6. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII столетия.

7. Вольтер и вольтеризм.

8. Специфика драматургии Вольтера.

9. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

10. Творчество Дидро-энциклопедиста.

11. Идеино-художественное своеобразие романов Дидро.

12. Руссо и руссоизм.

13. Романы Руссо и своеобразие сентиментализма во Франции.

14. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам «Общая характеристика искусства и культуры 17 века»: искусство Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе

выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии культуры определенной эпохи. 10 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.) для создания воспитывающей образовательной среды	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Пример написания теста по теме «Искусство 17 века»

1. Автор картины «Девушка с жемчужной сережкой»

1. Буше
2. Челлини
3. Рубенс
4. Вермеер

2. Назовите произведение, автором которого не является Д. Веласкес

1. Венера перед зеркалом
2. Сдача Бреды
3. Положение во гроб
4. Коронование Марии

3. Выдающийся деятель, который заложил основы аналитической геометрии

1. Декарт
2. Спиноза
3. Бэкон
4. Коперник

4. Ретабло – это

1. Архитектурный стиль
2. вид станковой скульптуры
3. жанр живописи
4. испанский вариант алтарного образа

5. Сопоставьте

- | | |
|------------------|--|
| 1. Якоб Рейсдал | 1. Представитель голландского натюрморта |
| 2. Виллем Хеда | 2. ----- жанровой живописи |
| 3. Питер де Хоох | 3. -----пейзажа |

6. Ведущий вид искусства в Нидерландах 17 века

1. архитектура

2. скульптура

3. живопись

4. музыка

7 соотнесите

1. Лопе де Вега

1. Жизнь есть сон

2. Луис Гонгора

2. История жизни пройдохи по имени дон Паблос

3. Педро Кальдерон

3. Одиночество

4. Франсиско де Кеведо

4. Собака на сене

8. К какому стилю (направлению) относятся картины Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»

1. Классицизм

2. Барокко

3. Романтизм

9. Автор картины «Похороны графа Оргаса»

1. Сурбаран

2. Рибера

3. Эль Греко

10. Соотнесите автора и произведение

1. Мольер

1. Сид

2. Корнель

2. Тартюф

3. Расин

3. Гораций

4. Федра

5. Дон-Жуан

6. Андромаха

11. Прославленный ученик Рубенса

12. Болонская школа создана

1. Караваджо

2. Братья Караччи

3. Бернини

13 Сопоставьте

1. Рубенс

1. Семейный портрет

2. Ван Дейк

2. Бокал лимонада

3. Йорданс

3. Портрет Марии Медичи

4. Терборх

4. Сатир в гостях у крестьянина

14. Выберите «высокий жанр» согласно разделению жанров парижской академией искусства

1. портрет

3. Бытовой

2. мифологический

4. Натюрморт

15. что не характерно для скульптуры Бернини

1. Консерватизм

3. динамичность

2. синтез с другими искусствами

4. Сложность поз

16. Родина классицизма

1. Англия

2. Франция

3. Голландия

4. Италия

17. Назовите имя лорда-протектора Англии

18. Какое из архитектурных сооружений не принадлежит к классицизму

1. Иль Дезеу

3. Версаль

2. Вандомская площадь

4. Дом инвалидов

19 Пасос—это

1. Архитектурные сооружения

3. Направление в живописи

2. Огромные алтарные образы

4. Деревянная скульптура

20. Продолжите фразу: «Рембрандт-автор картины «Автопортрет с Саскией.....»

1. В саду

3. В образе Венеры

2. Свадебный

4. На коленях

Критерии оценивания теста

Критерии	
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации-зачет с оценкой- (в 6,7 семестре) учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 48 до 96.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, учитывает показатели всех семестров, выполнение творческих работ и тестовых заданий.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная

высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. 3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения 	От 86-96	Зачтено/ отлично
повышенный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. 3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения. 	От 75-85	Зачтено\х орошо
базовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достаточные знания в объеме дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы. 	от 50 до 84	Зачтено\ удовлетво рительно

низкий	<p>1. Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы</p>	Ниже 48	не зачтено
---------------	--	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-6 ОПК-4 ПК-8	
Тест	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	
ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	
Презентация	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	
ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	
ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	
Творческая работа	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
ПК- 3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	
ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом	

современных требований к его организации
ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческая работа - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творческая работа на тему: «3 стили в культуре Нового времени». 5 семестр

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Искусство Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии художественной культуры определенной эпохи

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.

б) дополнительная литература

1 Варакина Г.В., Основные этапы истории европейского искусства, Ростов н/Д, Феникс, 2006, 183с

2. Ильина Т.В., История искусств. Западноевропейское искусство, М, Высшая школа, 2002, 368с
3. Ильина Т.В., История искусств. Отечественное искусство, М, Высшая школа, 2003, 407с
4. Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007, 0с
5. Соколова М.В., Мировая культура и искусство, М, Академия, 2008, 368с
6. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.1, М, Академия, 2011, 304с
7. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.2, М, Академия, 2011, 208с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания об искусстве как системе - его сущности, генезисе, морфологии, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания об искусстве, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, а именно – художественной культуры 17-18 вв;

- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими, культурологическими, философскими источниками и научной литературой по истории и теории мировой культуры 17-18 вв. формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, философии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом, подготовку презентаций, подготовку к тесту, подготовку творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа научных источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ архитектуры;

- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- особенности языка произведения (термины)
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть детализованы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.13 История культуры и искусства XVII-XVIII веков

Рекомендуется для направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:

**Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

« __ » _____ 2021 г.

Протокол № __

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов представления об искусстве и культуре Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения обширного и разнообразного материала по истории искусства Нового времени и эпохи Просвещения.

Основными задачами курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОП предметного модуля

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции			
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация Творческая работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Презентация Тест Творческая работа
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Презентация Творческая работа

ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебноисследовательскую, художественнопродуктивную, культурнодосуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Презентация тест
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК- 3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	Творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	тест Творческая работа

ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Творческая работа
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	Творческая работа
ПК-8	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	тест Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		5	6	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	32	16	16	
В том числе:				
Лекции	24	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	48	10	10	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	112	38	38	36
В том числе:				
Подготовка презентации	24	12	12	
Подготовка теста	32	16	16	
Создание творческой работы	20	10	10	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет	Зачет

			с оценк ой	с оценк ой
Общая трудоемкость (часов)	144	54	54	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	3		1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
------------------	--	-------------------------

1	Общая характеристика искусства XVII в	<p>Новое время – продолжение художественного взлета Возрождения в условиях нового миропонимания и нового места в нем человека. Начало формирования единой мировой художественной культуры, подчиняющейся единым законам развития. Италия, Испания, Голландия, Фландрия, Франция – ведущие центры европейского искусства.</p> <p>Маньеризм и реализм – две формы реакции на основные события в культуре XVI в.</p> <p>Барокко и классицизм – основные художественные стили эпохи. Караваджо и «внестилевое» искусство. Новые жанры в изобразительном искусстве.</p>
2	Искусство Италии 17 века	<p>Социокультурная ситуация в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Италия как ведущая художественная держава. Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации. Особенности храмовой архитектуры барокко.</p> <p>Проблемы ансамбля в архитектуре XVII в., градостроение. Репрезентативность барочных дворцов и вилл.</p> <p>Дж. Бернини – крупнейший мастер барочной архитектуры и скульптуры. Иллюзионизм, пространственность, движение в его работах.</p> <p>Болонский академизм в живописи. Реалистическая направленность живописи М. Караваджо. Влияние обоих направлений на национальную и европейскую живопись.</p>
3	Художественная культура Испании 17 века	<p>Испанская культура – отражение национального менталитета (благородство, доблесть, набожность). Преобладание религиозной тематики в изобразительном искусстве. Живопись – высшее достижение испанского изобразительного искусства, ее характерные черты: четкость линий, «аналитичность», «локальный» цвет. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества.</p> <p>Испанская скульптура – единство мистики и натурализма. Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).</p>
4	Фламандское искусство XVII в.	<p>Буржуазный характер фламандского общества. Революционный подъем и рост национальногосамознания. Тема стихийной жизненной силы – главная тема в искусстве Фландрии.</p> <p>Особенности национального барокко (архитектура и скульптура). П. П. Рубенс – центральная фигура всего фламандского искусства, его близость крупнейшим мастерам Возрождения. Влияние Рубенса на культуру Фландрии и Европы. Искусство Фландрии после Рубенса. Натюрморт, парадный портрет, бытовая картина. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, В. А. ван Дейка, А. Броувера.</p>

5	Искусство Голландии 17 века	<p>Социально-экономическая и политическая независимость Голландии. Особенности бюргерского быта и нравов. Рациональность голландской архитектуры.</p> <p>Особенности голландской живописи, работа художников «на продажу». Основные жанры: портрет, натюрморт, бытовая картина, пейзаж. Творчество «утрехтских караванджистов». Ф. Хальс – первый крупный представитель национальной живописной школы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ голландца в его портретах.</p> <p>Голландский пейзаж – отражение особого взгляда на мир. «Тихая жизнь» голландских натюрмортов.</p> <p>Харлемская школа и живопись «малых голландцев». Мастера Дельфтской школы: попытка вырваться из ограниченного круга бюргерского мировосприятия.</p> <p>Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.</p>
6	Художественная культура Франции XVII в.	<p>Французский абсолютизм и экономический подъем государства. Формирование единой французской нации. Оживление культурной жизни.</p> <p>Своеобразие французской «живописи реального мира» (конкретность, аналитический подход, простота форм).</p> <p>Н. Пуссен – глава классицистической живописи и теоретик классицизма. Пейзажи К. Лоррена.</p> <p>С. Вуэ и французское официальное искусство.</p> <p>Французская архитектура 17 в. Версаль – единство барокко и классицизма, апофеоз французской монархии. Ансамблевый характер скульптуры.</p> <p>«Готовность» французского искусства перейти в следующий век.</p>
7	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	<p>Основные стилевые направления в искусстве XVIII в.: рококо и классицизм.</p> <p>Близость рококо реальному человеку, единство утонченности и комфорта, демократизм рококо.</p> <p>Абстрактные формы классицизма и их пригодность для выражения любого содержания. Идеи культуры Просвещения.</p> <p>Стилистическая цельность искусства XVIII в. Музыка и театр – высшие в иерархии искусств XVIII в.</p> <p>Окончательная секуляризация искусства, возникновение художественной критики.</p> <p>Связь художественной культуры XVIII в. с предыдущими и последующими эпохами.</p> <p>Предромантизм. Крупнейшие национальные школы.</p>

8	Искусство Франции 18 века	<p>Всеобщее признание и популярность французского искусства XVIII в. Творчество А. Ватто – выражение личностного начала на переломе эпох; «галантные» и «театральные» сцены.</p> <p>Рококо во французском искусстве XVIII века. Интерьер как среда обитания человека. Отрицание пафоса и героики, соразмерность «простому» человеку.</p> <p>Живопись рококо: изящество легкость и красота. «Праздник, который всегда с тобой». Скульптура 1-ой половины века. Идеи Просвещения и новые пути развития искусства. Воспитательная роль живописи (Ж.-Б. Грез); «театральность» картин Давида.</p> <p>Классицизм как рококо «наизнанку».</p> <p>Архитектура и скульптура 2-ой половины века. Работы Габриэля, утопии Н. Леду, «портретная энциклопедия эпохи» Ж.-А. Гудона.</p>
9	Итальянское искусство XVIII в.	<p>Постепенный «закат» итальянского искусства на фоне утраты ведущего положения в экономике и политике. Венеция – центр художественной культуры XVIII в. Просветительское движение в Италии.</p> <p>«Барочность» итальянского искусства как свидетельство его устремленности в прошлое. Живопись А. Маньяско и Д. Креспи – символ перехода от XVII к XVIII веку.</p> <p>«Живопись руин» и ведута – два основных направления в итальянской пейзажной живописи.</p> <p>Д.- Б. Тьеполо – последний барочный мастер в Европейском искусстве. Гротеск как свидетельство влияния искусство рококо на живопись Тьеполо.</p>

10	Английская художественная культура XVIII в.	<p>Расцвет английской культуры в XVIII в. Англия – лидер технического и экономического прогресса. Столкновение английского общества с его негативной стороной и печать разочарований в английском искусстве.</p> <p>Близость буржуазии и аристократии – социальная основа художественного компромисса. Отсутствие революционного подхода.</p> <p>Архитектура К. Рена – сочетание принципов рационализма и гуманизма. «Палладианство» в английской культуре: его близость английскому Просвещению (Шефтсбери, Поуп и др.). У. Хогарт – первый крупный представитель национальной художественной школы; единство идейного содержания и художественных форм в его творчестве.</p> <p>Популярность портрета в английском обществе, его художественные особенности. Д. Рейнольдс и Т. Гейнсборо – два крупнейших портретиста и выразители двух линий в развитии портрета – героической и лирической.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Англии (мебель, фарфор, интерьер).</p> <p>Карикатура – специфически «английское искусство», выражение общественной активности англичан.</p>
11	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	<p>Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в. Особый интерес западноевропейских художников к деятельности в российском культурном пространстве. Выход художественной культуры на европейские пути развития.</p> <p>Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры.). Появление в духовной музыке партесного концерта. Реформа Петра I и развитие культуры. Особенности русского просветительского движения и этапы его развития, отражение в сфере художественной культуры. Градостроительство. Творчество И. Никитина. Расцвет русского барокко в творчестве Б. Растрелли. «Московское барокко» в архитектуре. Творчество художников середины и второй половины XVIII века. Деятельность М. Ломоносова. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин. Архитектура русского классицизма. Русский живописный портрет: Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Появление светских жанров в музыке. Особенности театрального искусства. Основные стилевые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Общая характеристика искусства XVII в	2			6	4
1.1.	Общая характеристика искусства XVII в	2			6	4
2	Искусство Италии 17 века		2		4	8
2.1.	Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации.		2		4	4
3	Художественная культура Испании 17 века	2	2		8	16
3.1.	Художественная культура Испании 17 века	2	2		8	8
4	Фламандское искусство XVII в.		2		6	4
4.1.	Фламандское искусство XVII в.		2		6	4
5	Искусство Голландии 17 века		2		8	16
5.1.	Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.		1		4	4
5.2.	Специфика творчества «малых голландцев»		1		4	8
6	Художественная культура Франции XVII в.		2		6	16
6.1.	Художественная культура Франции XVII в.		2		6	4
7	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2			10	4
7.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2			10	4
8	Искусство Франции 18 века	2			8	8
8.1	Искусство Франции 18 века	2	2		8	4
9	Итальянское искусство XVIII в.		2		4	8
9.1	Итальянское искусство		2		4	8

	XVIII в.					
10	Английская художественная культура XVIII в.		2		10	16
10.1	Английская художественная культура XVIII в.		2		10	8
11	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	2	4		40	24
11.1	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись	2	2		20	8
11.2	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура	2	2		20	12
Всего:		12	20		112	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе
1.1.	Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе
2	Искусство Италии 17 века	создание презентации подготовка к тестированию
2.1.	Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации.	создание презентации подготовка к тестированию
3	Художественная культура Испании 17 века	создание презентации
3.1.	Художественная культура Испании 17 века	создание презентации подготовка к тестированию
4	Фламандское искусство XVII в.	создание презентации
4.1.	Фламандское искусство XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации
5	Искусство Голландии 17 века	подготовка к тестированию создание презентации
5.1.	Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.	подготовка к тестированию создание презентации
5.2.	Специфика творчества «малых голландцев»	подготовка к тестированию
6	Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы

6.1.	Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации
7	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	подготовка и создание творческой работы
7.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	Создание презентации
8	Искусство Франции 18 века	подготовка к тестированию создание презентации
8.1	Искусство Франции 18 века	
9	Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации
9.1	Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации
10	Английская художественная культура XVIII в.	создание презентации
10.1	Английская художественная культура XVIII в.	создание презентации
11	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы
11.1	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы
11.2	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
-------------------------------------	-----------------------------------	--

Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе	УК-1 УК-5 ПК-3 ПК-4 ОПК-4 ПК-8
Искусство Италии 17 века	создание презентации подготовка к тестированию	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-8
Художественная культура Испании 17 века	создание презентации подготовка к тестированию	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-8
Фламандское искусство XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-8
Искусство Голландии 17 века	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-8
Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-8
Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ОПК-4 ПК-8
Искусство Франции 18 века	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию	ПК-4 УК-1 УК-5
Английская художественная культура XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы	УК-1 УК-5 ПК-2

		ПК-3 ПК-4 ПК-6 ОПК-4 ПК-8
--	--	---------------------------------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями допуска к зачету является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

оценивание теста (2x5=10 баллов); составление теста 1x10=10 баллов), ответ на семинаре (включает оценивание презентации) – до 5 б.(по сумме всех практических 50 б.), лекции – 2 балла (в сумме -12 баллов); творческая работа (подготовка) 1x10=10 баллов; Итого минимум - 48 б., Общий бал БРС – 96 балла.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	8	16
	Итого	8	16
Контроль работы на практических занятиях Самостоятельные формы работы	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Общая характеристика искусства и культуры XVII в подготовка к тестированию подготовка к творческой работе презентация		
	По 1 разделу (17 век) студенты выполняют 1 творческую работу	20	10
	1 тест		5
	На каждое семинарское занятие готовят презентацию по теме		25
	Общая характеристика художественной культуры XVIII в. Западная Европа и Россия подготовка к тестированию создание презентации творческая работа	20	5 25 10
Итого	40	80	
Всего в семестре		48	96
Промежуточная аттестация			Зачет с оценкой
ИТОГО		48	96
Подготовка к практическим занятиям и выполнение творческих работ и тестовых работ (форма реализации контрольной работы) является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов не более 10., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Пример по теме «Формирование научной картины мира в культуре Нового времени».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления презентации необходимо сгруппировать информацию по разделам:

- Цель познания, его критерии и содержание.
- Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон.
- Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания.
- Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм.
- Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв

Требования к оформлению: PowerPoint, 5-6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. Создание творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по подготовке творческого задания. Подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Культура Классицизма, Барокко, Рококо (итоговая).

Задания для студентов: Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразие искусства определенной эпохи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля. Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также

получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

Пример тем:

1. Музыкальное искусство эпохи Просвещения

- Немецкое Просвещение и творчество И. С. Баха. Очеловечивание религиозной тематики в творчестве Баха.

- Творчество В.А. Моцарта. Реформы в оперной драматургии «Свадьба Фигаро». Идея бессмертия в Реквиеме В.А. Моцарта

- Творчество Л. Бетховена. Музыка революции в симфониях Бетховена.

Литература:

Вудфорт П. Моцарт. Челябинск, 1999.

Кац Б.А. Времена – люди – музыка, Л., 1983.

Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. М., 1990

Бах. Моцарт. Бетховен, Мейерберг, Шопен, Шуман,

2. Литература Франции 18 в.

1. Своеобразие XVIII века как литературной эпохи во Франции и проблема его периодизации.

2. Каковы основные литературные направления во Франции XVIII века и в чем их особенности?

3. Французский непросветительский роман первой трети XVIII века (проблематика, поэтика, жанр).

4. Идеино-художественное своеобразие романа Прево «Манон Леско».

5. Особенности просветительской концепции Монтескье и ее воплощение в романе «Персидские письма».

6. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII столетия.

7. Вольтер и вольтеризм.

8. Специфика драматургии Вольтера.

9. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

10. Творчество Дидро-энциклопедиста.

11. Идеино-художественное своеобразие романов Дидро.

12. Руссо и руссоизм.

13. Романы Руссо и своеобразие сентиментализма во Франции.

14. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам «Общая характеристика искусства и культуры 17 века»: искусство Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии культуры определенной эпохи. 10 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.) для создания воспитывающей образовательной среды	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Пример написания теста по теме «Искусство 17 века»

1. Автор картины «Девушка с жемчужной сережкой»

1. Буше
2. Челлини
3. Рубенс
4. Вермеер

2. Назовите произведение, автором которого не является Д.Веласкес

1. Венера перед зеркалом
2. Сдача Бреды
3. Положение во гроб
4. Коронование Марии

3. Выдающийся деятель, который заложил основы аналитической геометрии

1. Декарт
2. Спиноза
3. Бэкон
4. Коперник
4. Ретабло—это

1. Архитектурный стиль
2. вид станковой скульптуры
3. жанр живописи
4. испанский вариант алтарного образа

5. Сопоставьте

1. Якоб Рейсдал

1. Представитель голландского натюрморта

2. ВиллемХеда 2.----- жанровой живописи
3. Питер де Хоох 3. -----пейзажа
6. Ведущий вид искусства в Нидерландах 17 века
1. архитектура
2. скульптура
3. живопись
4. музыка
- 7 соотнесите
1. Лопе де Вега 1. Жизнь есть сон
2. Луис Гонгора 2. История жизни пройдохи по имени дон Паблос
3. Педро Кальдерон 3.Одиночество
4. Франсиско де Кеведо 4. Собака на сене
8. К какому стилю (направлению) относятся картины Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»
1. Классицизм
2. Барокко
3. Романтизм
9. Автор картины «Похороны графа Оргаса»
1. Сурбаран
2. Рибера
3. Эль Греко
- 10.Соотнесите автора и произведение
1. Мольер 1. Сид
2. Корнель 2. Тартюф
3. Расин 3. Гораций
4. Федра
5. Дон-Жуан
6. Андромаха
11. Прославленный ученик Рубенса

12. Болонская школа создана
1. Караваджо 2. Братья Караччи 3. Бернини
- 13 Сопоставьте
1. Рубенс 1. Семейный портрет
2. Ван Дейк 2. Бокал лимонада
3. Йорданс 3. Портрет Марии Медичи
4. Терборх 4. Сатир в гостях у крестьянина
14. Выберите «высокий жанр» согласно разделению жанров парижской академией искусства
1. портрет 3. Бытовой
2. мифологический 4. Натюрморт
15. что не характерно для скульптуры Бернини
1. Консерватизм 3. динамичность
2. синтез с другими искусствами 4. Сложность поз
16. Родина классицизма
1. Англия 2. Франция 3. Голландия 4. Италия
17. Назовите имя лорда-протектора Англии

18. Какое из архитектурных сооружений не принадлежит к классицизму
1. Иль Джезу 3. Версаль
2. Вандомская площадь 4. Дом инвалидов
- 19 Пасос—это
1. Архитектурные сооружения 3. Направление в живописи
2. Огромные алтарные образы 4. Деревянная скульптура
20. Продолжите фразу: «Рембрандт-автор картины «Автопортрет с Саскией.....»

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1. В саду | 3. В образе Венеры |
| 2. Свадебный | 4. На коленях |

Критерии оценивания теста

Критерии	
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации-зачет с оценкой- (в 6,7 семестре) учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 48 до 96.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, учитывает показатели всех семестров, выполнение творческих работ и тестовых заданий.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная

высокий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. 3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения 	От 86-96	Зачтено/ отлично
повышенный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. 3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения. 	От 75-85	Зачтено\х орошо
базовый	<ol style="list-style-type: none"> 1. Достаточные знания в объеме дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы. 	от 50 до 84	Зачтено\ удовлетво рительно

низкий	<p>1. Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы</p>	Ниже 48	не зачтено
---------------	--	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	УК-5
ПК-2	ПК-3
ПК-4	ПК-6
ОПК-4	ПК-8
Тест	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	
ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	
ПК-8.3.Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	
Презентация	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	
ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	
ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	
Творческая работа	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
ПК- 3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы	

культурно-просветительской деятельности	
ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	
ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	
Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1, УК -5; ПК-2; ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8, ОПК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	
ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	
ПК- 3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	
ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	
ПК-8.3. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

1. Кто был одним из архитекторов собора Св. Петра в Риме?

1. **Бернини**
2. Сантин
3. Гварини
4. Мунгенаст

2. Кто был архитектором собора Св. Павла в Лондоне?

1. Мадерн
2. Борромини
3. **Рэн**
4. Бернини

3. Художник «Мальчик в голубом»

1. Шарден
2. **Гейнсборо**
3. Рейндольс
4. Ватто

4. Назовите автора произведения «История Тома Джонса-найденыша»

1. Свифт
2. Ричардсон
3. **Филдинг**
4. Шеллинг

5. Французский художник, отразивший в своих жанровых произведениях жизнь представителей третьего сословия

1. Буше
2. Давид
3. Тернер
4. **Шарден**

6. Сопоставьте деятеля эпохи Просвещения и его сочинение

- | | |
|--------------|--|
| 1. Вольтер | 1. «Философские принципы и материи движения» |
| 2. Монтескье | 2. «Кандид, или Оптимизм» |
| 3. Руссо | 3. «Дух законов» |
| 4. Дидро | 4. «Эмиль, или о воспитании» |
- 1-2, 2-3, 3-4, 4-1**

7. Кто является автором картины «Смерть Марата»

1. Хогарт
2. **Давид**
3. Креспи
4. Гейнсборо

8. Найдите лишнее имя в ряду: Марат – Кромвель - Бабеф - Робеспьер. Объясните свой выбор.

Кромвель

9. Автор картины «Девушка с жемчужной сережкой»

1. Буше
2. Челлини
3. Рубенс
4. **Вермеер**

10. К какому архитектурно-художественному стилю относится творчество В. И. Баженова и М.Ф. Казакова?
1. Барокко
 2. Рококо
 - 3. Классицизм**
 4. Готика
11. Создатель скульптуры «Медный всадник» в Санкт-Петербурге
1. Грановский
 2. Растрелли
 3. Казаков
 - 4. Фальконе**
12. Как назывались в нач. 18 века собрания-балы в домах российской знати
1. Магистраты
 2. Резиденции
 - 3. Ассамблеи**
 4. Сессии
13. Кто из названных лиц был архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?
1. Кваренги
 2. Трезини
 3. Ринальди
 - 4. Растрелли**
14. Смольный Воскресенский собор построен в стиле
1. Классицизм
 - 2. Барокко**
 3. Рококо
 4. Готика
15. Картину «Портрет Ф. Волкова» написал
1. Вишняков
 - 2. Лосенко**
 3. Антропов
 4. Аргунов
16. Н. М. Карамзин – представитель такого направления в литературе как
1. Классицизм
 2. Барокко
 3. Реализм
 - 4. Сентиментализм**
17. Какое название получил стиль в архитектуре России, связанный с именем Растрелли
1. Русский неоромантизм
 - 2. Русское барокко**
 3. Русский классицизм
 4. Русский неоклассицизм
18. Установите соответствие между памятником архитектуры и автором
- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. Зимний дворец | 1. В. Баженов |
| 2. Таврический дворец | 2. В. Растрелли |
| 3. Дом Благородного собрания в Москве | 3. М. Казаков |
| 4. Дом Пашкова | 4. И. Старов |
- 1-2, 2-4, 3-3, 4-1**
19. Кто является автором портрета графини Струйской
- 1. Рокотов**
 2. Левицкий
 3. Антропов
 4. Лосенко
20. Кто первым в России ввел в литературу жанр трагедии?

1. Пушкин
2. Ломаносов
3. Третьяковский
- 4. Сумароков**

21. Выберите философа, который не является мыслителем 18 века

1. Гегель
2. Вольтер
3. Руссо

4. Ницше

22. О какой стране К. Маркс писал: «...где возникла впервые... идея великой демократической республики, где была провозглашена декларация прав человека, и был дан первый толчок европейской революции 18 века...»

1. Германия
2. Англия
3. Франция

4. Америка

23. Родина движения, получившего название «Просвещение»

1. Франция
- 2. Англия**
3. Голландия
4. Испания

24. Йозеф Гайдн и Антонио Вивальди имеют одноименные произведения:

1. Хромой бес
2. Вечность
- 3. Времена года**
4. Ацис и Галатея

25. Немецкий композитор, представитель эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог. Использовал особые музыкальные коды, например, его фамилия предстает в виде шифра, музыкальной монограммы

И.С. Бах

26. Сопоставьте термин и определение

1. Гравюра
2. Ведута
3. Каприччио

1. Вид искусства графики, в котором изображение является печатным оттиском с доски или пластины, на которую был нанесен с помощью резцов углубленный рисунок

2. Жанр пейзажной живописи, популярный в 17-18 вв. На картинах этого жанра изображались архитектурные фантазии, в основном руины вымышленных античных сооружений. Для оживления пейзажа нередко использовался стаффаж.

3. Жанр европейской живописи, особенно популярной в Венеции 18 века. Представляет собой картину, рисунок, гравюру с детальным изображением повседневного городского пейзажа.

1-1, 2-3, 3-2.

Критерии оценивания теста

Оценка	Критерии	Балл
Квалитативная оценка		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	16-26
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-15
Квантитативная оценка		
отлично	от 90% правильных ответов и выше	23
хорошо	от 75% до 89% правильных ответов	20

Оценка	Критерии	Балл
удовлетворительно	от 60% до 74% правильных ответов	16
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-15

Творческая работа - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творческая работа на тему: «3 стили в культуре Нового времени». 5 семестр

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Искусство Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии художественной культуры определенной эпохи

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.

б) дополнительная литература

1.Варакина Г.В., Основные этапы истории европейского искусства, Ростов н/Д, Феникс, 2006, 183с

2. Ильина Т.В., История искусств. Западноевропейское искусство, М, Высшая школа, 2002, 368с

3.Ильина Т.В., История искусств. Отечественное искусство, М, Высшая школа, 2003, 407с

4. Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007, 0с
5. Соколова М.В., Мировая культура и искусство, М, Академия, 2008, 368с
6. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.1, М, Академия, 2011, 304с
7. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.2, М, Академия, 2011, 208с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания об искусстве как системе - его сущности, генезисе, морфологии, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания об искусстве, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, а именно – художественной культуры 17-18 вв;
- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими, культурологическими, философскими источниками и научной литературой по истории и теории мировой культуры 17-18 вв. формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, философии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом, подготовку презентаций, подготовку к тесту, подготовку творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа научных источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ архитектуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;

- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- особенности языка произведения (термины)
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;

- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М. Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.23 История русской литературы

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры
русской литературы

Е. А. Астахова

Утверждена на заседании кафедры

русской литературы

« ____ » июня 2021 г.

Протокол № ____

И.о. зав. кафедрой

Н.Ю. Букарева

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности» - формирование филологического кругозора как значимого аспекта фундаментального образования специалистов по культурологии и культурно-просветительской деятельности

Основными **задачами** курса являются:

- понимание ценностных ориентиров современного общества, отраженных в литературе; тенденций развития отечественной литературы в общественно-историческом, этическом и философском контекстах, понимание художественных произведений с учетом их идейного потенциала и эстетической природы; понимание механизмов использования достижений отечественной литературы в культурно-просветительской деятельности;
- овладение навыками анализа творческого художественного метода, доминирующего в отечественной литературе в определенный период; использования достижений литературы, искусства и культуры для анализа современной культурной и общественно-политической ситуации;
- развитие умений анализировать идейно-художественное своеобразие произведений, связывать произведения с историческим, социокультурным, философским контекстом и обосновывать эту взаимосвязь; применять достижения отечественной литературы и культуры в процессе собственной культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p> <p>УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия.</p>	Собеседование
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их	Собеседование

а

	региональной культуры	<p>историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах</p> <p>ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p> <p>ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона</p>	
--	-----------------------	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	26			
В том числе:				
Лекции	8	4	4	-
Практические занятия (ПЗ)	18	6	12	-
Лабораторные работы (ЛР)	-			
Самостоятельная работа (всего)	154	62	56	36
В том числе:				
Освоение материалов лекций	50	25	15	
Анализ информационных источников	30	15	15	
Эссе	20	10	10	
Презентация	24	12	12	
Контрольная работа	30	-	4	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет КР	-	-	Зачет, КР
Общая трудоемкость (часов)	180	72	72	36

а

Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	2	2	1
--------------------------------------	---	---	---	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	1.1. Литература как искусство слова. Чувственно-образная и понятийно-логическая формы освоения мира литературой. Слово и образ в литературе. Условность и жизнеподобие. Проза и поэзия. Автор и читатель. Литературные роды и жанры. Место литературы в ряду других искусств. Значение термина «литературный процесс». Категории литературного процесса. Понятие художественной системы как наиболее содержательной и широкой формы литературного развития; художественный метод, литературное направление: литературное течение.
2	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	<p>2.1 Возникновение оригинальной литературы Руси. Художественный метод «монументального историзма» (Д. С. Лихачев) средневековой литературы Руси. Летописание, специфика летописного стиля и повествования в <i>«Повести временных лет»</i>. <i>«Житие»</i> протопопа Аввакума в историко-культурном контексте и агиографической традиции.</p> <p>2.2 «Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности. Связь произведений с отечественной историей. Сюжетно-композиционное своеобразие. Жанровый синкретизм. Отражение образов и мотивов произведений в русской живописи, поэзии, музыке.</p> <p>2.3. Русский классицизм как направление и художественный метод. Идеино-эстетические принципы классицизма в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. Комедия <i>Д.И. Фонвизина «Недоросль»</i> как образец русской классицистической пьесы.</p> <p>2.4. Литература сентиментализма и предромантизма. Н.М. Карамзин как основоположник и лидер русского сентиментализма. Повести <i>Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»</i> и <i>«Остров Борнгольм»</i> как отражение творческой эволюции писателя от сентиментализма к предромантизму. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева:</i> своеобразие жанра, идейно-художественный потенциал, гуманистический пафос.</p>
3	Русская литература XIX в.	<p>3.1. Романтизм в русской литературе. Идеино-эстетические принципы романтизма. Поэтическое творчество В.А. Жуковского: жанры элегии и баллады. Лирика А.С. Пушкина-романтика. Стихотворения <i>В.А. Жуковского «Море»</i> и <i>А.С. Пушкина «К морю»</i> как выражение романтического мироощущения двух поэтов.</p> <p>3.2. Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика. Темы и мотивы лирики. Лирический герой ранней лирики и личность художника. Поэмы <i>«Мцыри»</i>, <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i>, <i>«Демон»</i> - выражение романтической концепции мира и человека.</p> <p>3.3. Реализм как художественный метод и литературное направление. Идеино-эстетические принципы реализма. Русский реализм и театр. Пьесы <i>А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i> и <i>Н.В. Гоголя «Ревизор»</i> в контексте русской комедиографии XVIII – XIX вв. Сатирический пафос и новаторский характер</p>

		<p>произведений. Театральная история произведений.</p> <p>3.4. Творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина, ее художественное своеобразие и совершенство. Поэма «<i>Медный всадник</i>». Роман в стихах «<i>Евгений Онегин</i>». Художественное своеобразие и новаторский характер прозы А.С. Пушкина: «<i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i>», роман «<i>Капитанская дочка</i>».</p> <p>3.5. Творчество Н.В. Гоголя. Карнавальная природа ранней прозы и поэзия чувств в сборнике «<i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i>»; взаимодействие романтических и реалистических принципов изображения мира и человека в сборнике «<i>Миргород</i>»; трактовка петербургской темы в «<i>петербургских повестях</i>», реальное и фантастическое в них; поэма «<i>Мертвые души</i>» как итог творческих размышлений писателя о судьбах России, синтез эпического и лирического в поэме, природа авторского смеха.</p> <p>3.6. Русский реалистический роман. «<i>Герой нашего времени</i>» М.Ю. Лермонтова как философско-психологический роман и «история души человеческой», жанровое, сюжетное, композиционное новаторство произведения; социально-политическая и философская проблематика романа И.С. Тургенева «<i>Отцы и дети</i>», авторский поиск красоты в мире и человеке; конкретно-историческое и вневременное в романе И.А. Гончарова «<i>Обломов</i>», характеры и типы в произведении; «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «<i>Анна Каренина</i>», нравственно-этическое и социально-историческое в проблематике произведения; идеологический роман Ф.М. Достоевский «<i>Преступление и наказание</i>»: фантастическое в художественном мире произведения, герой-идеолог, полифонизм романа.</p> <p>3.7. Драматургия А.Н. Островского. Значение творчества Островского в становлении русского психологического театра. Жанр комедии в творчестве А.Н. Островского («<i>На всякого мудреца довольно простоты</i>». «<i>Лес</i>»); «Новаторский характер драмы «<i>Гроза</i>»: жанр, конфликт, система персонажей, полемика вокруг центрального образа пьесы. Театральная история драмы.</p> <p>3.8. Русская сатирическая проза. Сатирическая картина жизни русского общества в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности политической сатиры в «<i>Сказках для детей изрядного возраста</i>», синтез фольклорного и литературного в них; ирония и гротеск в «<i>Истории одного города</i>».</p>
		<p>3.9. Творчество А.П. Чехова. Жанр юмористического рассказа, приемы комизма в ранней прозе; связь социальной сатиры с исторической эпохой и философскими общечеловеческими вопросами в зрелой прозе Чехова (рассказы «<i>Ионыч</i>», «<i>Человек в футляре</i>», «<i>Дама с собачкой</i>» и др.). Новаторство драматургического языка Чехова на примере комедии «<i>Вишневый сад</i>»: внешняя бесконфликтность, ослабленность фабулы, подтекст, система лейтмотивов, символика. Произведения А.П. Чехова на сцене и в кино.</p>
4	Русская литература XX – начала XXI вв.	<p>4.1. Серебряный век в русской литературе. Духовная атмосфера рубежа веков в России. Модернизм: его истоки, предпосылки, идейно=эстетические принципы. Литературные течения: философия и эстетика русского символизма, эстетика и поэтика акмеизма, эстетика и художественная практика футуризма. Манифесты. Творческие</p>

		<p>индивидуальности А.А. Блока, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского и др.</p> <p>4.2. Драматургия М. Горького. Новаторство Горького-драматурга на примере социально-философской драмы <i>«На дне»</i>: социальная проблематика, философские вопросы, своеобразие драматургического конфликта, система персонажей. Творческий метод Горького. Театральная история пьесы <i>«На дне»</i>.</p> <p>4.3. Творчество М.А. Булгакова. Гротескный образ современности в повести <i>«Собачье сердце»</i>; роман <i>«Белая гвардия»</i> как историческая хроника и психологическая драма, синтез лирического и трагикомического в романе; жанровый синкретизм романа <i>«Мастер и Маргарита»</i>, его сюжетно-композиционное и стилевое своеобразие, система образов. Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> в театре и кино.</p> <p>4.4. Литература первой волны русской эмиграции. Причины эмиграции и творческие судьбы А.И. Куприна, И.С. Шмелева, Л.Н. Андреева, С. Черного и др.. Цикл И.А. Бунина <i>«Темные аллеи»</i>: трактовка писателем темы любви, красоты и счастья, бунинский психоанализ, стилевое совершенство прозы. Роман В.В. Набоков <i>«Дар»</i> как образец автобиографической прозы, мотивная структура произведения, своеобразие стиля и языка.</p> <p>4.5. Проза и поэзия советского периода русской литературы. <i>«Мысль о России»</i> и <i>«вечные вопросы»</i> в художественных произведениях В. Астафьева (<i>«Царь-рыба»</i>, <i>«Прокляты и убиты»</i>), В. Распутина (<i>«Прощание с Матерой»</i>, <i>«Пожар»</i>) В. Шукшина (<i>«Чудик»</i>, <i>«Калина красная»</i>), Ю. Трифонова (<i>«Дом на набережной»</i>) и др. Основные течения в поэзии 2/2 XX в. Лирика Д. Самойлова, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова и др.</p> <p>4.6. Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов. Причины эмиграции и творческие судьбы В. Аксенова, С. Соколова, В. Войновича, Г. Владимова, В. Максимова, И. Бродского. Сборник рассказов С. Довлатова <i>«Чемодан»</i>: автопсихологический герой, абсурд как способ изображения жизни, поэтика анекдота.</p> <p>4.7. Русский постмодерн. Черты постмодернистской прозы в произведениях Вен. Ерофеева (<i>«Москва-Петушки»</i>), Саши Соколова (<i>«Школа дураков»</i>), В. Сорокина (<i>«Один день опричника»</i>), В. Пелевина (<i>«Желтая стрела»</i>) и др.</p> <p>4.8. Современный литературный процесс. Основные тенденции в литературе конца XX-начала XXI века. Развитие новых художественных форм в прозе Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пьецуха, В. Маканина, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Яхиной и др. Литературные премии и литературные журналы XXI в</p>
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

а

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Специфика художественной литературы Периодизация литературного процесса.	1	-	-	10	11
1.1.	Литература как искусство слова.	1	-	-	10	11
2	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	3	2	-	44	49
2.1	Возникновение оригинальной литературы Руси.	1	-	-	4	5
2.2	«Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности.	-	1	-	10	11
2.3.	Русский классицизм как направление и художественный метод.	1	-	-	10	11
2.4.	Литература сентиментализма и предромантизма.	1	1	-	10	12
3	Русская литература XIX в.	2	6	-	50	58
3.1.	Романтизм в русской литературе.	1	-	-	5	6
3.2.	Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика.	-	1	-	5	6
3.3.	Реализм как художественный метод и литературное направление.	1	-	-	10	11
3.4.	Творчество А.С. Пушкина.	-	1	-	5	6
3.5.	Творчество Н.В. Гоголя.	-	1	-	5	6
3.6.	Русский реалистический роман.	-	1	-	5	6
3.7	Драматургия А.Н. Островского.	-	0,5	-	5	5,5
3.8.	Русская сатирическая проза.	-	0,5	-	5	5,5
3.9.	Творчество А.П. Чехова.	-	1	-	5	6
4	Русская литература XX – начала XXI вв.	2	10	-	50	62
4.1.	Серебряный век в русской литературе.	1	2	-	10	13
4.2.	Драматургия М. Горького.		1	-	5	6
4.3.	Творчество М.А. Булгакова.		1	-	5	6
4.4.	Литература первой волны русской эмиграции.		1	-	5	6
4.5.	Проза и поэзия советского периода русской литературы.		1	-	5	6
4.6.	Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов.		1	-	5	6
4.7.	Русский постмодерн.		1	-	5	6
4.8.	Современный литературный процесс.	1	2	-	10	13
Всего:		8	18	-	154	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

а

работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	
1.1.	Литература как искусство слова.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
2	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	
2.1	Возникновение оригинальной литературы Руси.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
2.2	«Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
2.3.	Русский классицизм как направление и художественный метод.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
2.4.	Литература сентиментализма и предромантизма.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3	Русская литература XIX в.	
3.1.	Романтизм в русской литературе.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.2.	Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.3.	Реализм как художественный метод и литературное направление.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.4.	Творчество А.С. Пушкина.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.5.	Творчество Н.В. Гоголя.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.6.	Русский реалистический роман.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.

а

		Контрольная работа
3.7.	Драматургия А.Н. Островского.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.8.	Русская сатирическая проза.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
3.9.	Творчество А.П. Чехова.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе. Контрольная работа
4	Русская литература XX – начала XXI вв.	
4.1.	Серебряный век в русской литературе.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентации. Контрольная работа.
4.2.	Драматургия М. Горького.	
4.3.	Творчество М.А. Булгакова.	
4.4.	Литература первой волны русской эмиграции.	
4.5.	Проза и поэзия советского периода русской литературы.	
4.6.	Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов.	
4.7.	Русский постмодерн.	
4.8.	Современный литературный процесс.	

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено ОП

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено ОП

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	Презентация/ Эссе	УК-5 ПК-7
Древнерусская книжность и литература XVIII в.	Презентация/ Эссе	УК-5 ПК-7
Русская литература XIX в.	Презентация/ Эссе	УК-5 ПК-7
Русская литература XX – начала XXI вв.	Презентация/ Эссе	УК-5 ПК-7

а

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий и активное участие в обсуждении – от 0 до 3 баллов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 20 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Подготовка итогового проекта (презентации) – до 20 баллов.

Выполнение контрольной работы – 36 баллов.

Итого за курс – до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	8	16
	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	10	20
	Русская литература XIX в.	10	20
	Русская литература XX – начала XXI вв.	10	20
	Итого	38	76
Всего		50	100
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Литература как искусство слова», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Анализ информационных источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Литература как искусство слова»: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам литературы, ключевые тезисы и

а

дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам в характеристике литературного произведения, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Место литературы в ряду других искусств.
2. Театральная история пьесы (по выбору студента)
3. Иллюстрации к литературному произведению (по выбору студента)
4. «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского
5. Тема маски в творчестве М.Ю. Лермонтова
6. Карнавальные традиции в прозе Н.В. Гоголя
7. Экранизации русской классики (по выбору студента)
8. Литературный сюжет в русской опере (по выбору студента)
9. Классицизм в искусстве и литературе
10. Футуризм в поэзии и живописи

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с произведениями литературы	1
владение способами анализа информационных источников, а также их системное интегрирование	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в информационном, социокультурном и политических контекстах, отображаемых в медиа	1
творческое решение профессиональных задач и самостоятельный поиск новых подходов в их решении	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием

а

концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. Творческая индивидуальность поэта/писателя/драматурга (по выбору студента)
2. Жанр поэмы в XX веке: традиции и новаторство (на примере 2-3 произведений – по выбору студента)
3. Лирический цикл (на примере одного лирического стихотворного цикла – по выбору студента)
4. Литературные архетипы и «мифологический подтекст» в произведении (по выбору студента)
5. Персонаж и писатель: особенности взаимодействия (на примере произведения – по выбору студента)
6. Интертекстуальные связи художественного произведения (по выбору студента)
7. Композиция художественного произведения (по выбору студента)
8. Мотивная структура художественного произведения (по выбору студента)
9. Художественное пространство и время в произведении (на примере произведения – по выбору студента)
10. Актуальность классики (на примере 2-3 произведений – по выбору студента)

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
Понимание художественного произведения	1
Соответствие теме	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие четкой авторской позиции и оригинальность изложения	1
Использование терминологии, учет контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Контрольная работа Примерные виды заданий

Вариант 1

1. Назовите фамилию поэта, которому принадлежат данные лирические произведения. Укажите 2 других произведения этого автора. Сделайте комплексный анализ одного из названных в таблице произведений.

№ п/п	Произведения	Автор (зачеркните лишнее)	Другие произведения автора (зачеркните лишнее)
1	«Тучи», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Дума»	А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов	«Зимнее утро» «Когда волнуется желтеющая нива...» «Выхожу один я на дорогу...»
2	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...»	А.А. Фет С.А. Есенин	«Это утро, радость эта...» «Отговорила роща золотая...» «Шепот, робкое дыханье...»
3	«Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные	Н.А. Некрасов Ф.И. Тютчев	«Нам не дано предугадать...»

а

	селенья...»		«Весенняя гроза» «Тройка»
4	«Я, отрок, зажигаю свечи...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	А.А. Блок Б.Л. Пастернак	«Сосны» «В ресторане» «Незнакомка»
5	«Нате!», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Юбилейное»	М.И. Цветаева В.В. Маяковский	«Послушайте!» «А вы могли бы?» «Книги в красном переплете»

2. Вычеркните (удалите) «третий лишний» термин, предложите ему замену и объясните свое решение в 1-2 предложениях:

А) эпитет, градация, метонимия

Объяснение:

Б) комедия, драма, рассказ

Объяснение:

В) эпиграф, завязка, кульминация

Объяснение:

3. Назовите автора поэтических строк, определите размер стихотворения, найдите в тексте тропы и стилистические фигуры.

Текст	Автор (зачеркните лишнее)	Размер (зачеркните лишнее)	Тропы и стилистические фигуры (зачеркните лишнее)
Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино – печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильнее.	А.С. Пушкин Ф.И. Тютчев	Ямб Амфибрахий	Эпитет Сравнение Парцелляция
Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, С милого севера в сторону южную.	Н.А. Некрасов М.Ю. Лермонтов	Анапест Дактиль	Инверсия Анафора Сравнение
Клен ты мой опавший, клен заледенелый, Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел.	А.А. Ахматова С.А. Есенин	Ямб Хорей	Антитеза Олицетворение Риторический вопрос

4. Назовите автора перечисленных произведений. Вспомните другие произведения этого автора (2 произведения). Сделайте комплексный анализ одного из названных в таблице произведений.

№ п/п	Произведения	Автор (зачеркните лишнее)	Другие произведения автора (зачеркните лишнее)
1	«Ночь перед Рождеством», «Шинель»	А.С. Пушкин Н.В. Гоголь	«Женитьба» «Станционный смотритель» «Нос»
2	«Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты»	А.Н. Островский Л.Н. Толстой	«Воскресенье» «Бесприданница»

а

			«Лес»
3	«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков И.А. Бунин	«Собачье сердце» «Записки юного врача» «Чистый понедельник»

5. Определите жанр произведений, соотнесите цифры из правого и левого столбика. Ответ мотивируйте в 2-3 предложениях.

Автор, название произведения	Ответ (укажите после черты нужную цифру из третьей колонки)	Жанр произведения	Мотивировка
1) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	1 -	1) очерк	
2) И.А. Гончаров «Обломов»	2 -	2) роман в стихах	
3) М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»	3 -	3) комедия	
4) И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	4 -	4) сказка	
5) А.П. Чехов «Вишневый сад»	5 -	5) роман	

6. Из каких произведений взяты эти строки? Назовите автора и произведение, соотнесите цифры из правого и левого столбиков. Дополните таблицу пятью крылатыми фразами из произведений русской классики. С одним из самостоятельно предложенных высказываний напишите небольшое эссе (150 слов), где крылатая фраза играет роль главной мысли.

Цитата	Ответ (укажите после черты нужную цифру из третьей колонки)	Автор и произведение
«...И дым Отечества нам сладок и приятен»	1 -	1) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
«Мы все учились понемногу...»	2 -	2) А.Н. Островский «Гроза»
«...Тварь я дрожащая или право имею»	3 -	3) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
«Отчего люди не летают так, как птицы?»	4 -	4) А.М. Горький «Старуха Изергиль»
«В жизни... всегда есть место подвигу»	5 -	5) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

7. Дайте развернутый ответ на вопрос (в объеме 10 предложений), обосновав свой выбор.

Вопрос	Направление (зачеркните лишнее)
К какому литературному направлению XIX в. принадлежит поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?	Классицизм Сентиментализм Романтизм Реализм

Обоснование (10 предложений):

а

8. Дайте развернутый ответ на вопрос (в объеме 10 предложений), обосновав свой выбор.

Вопрос	Жанр (зачеркните лишнее)
К какому литературному жанру относится произведение А.Н. Островского «Бесприданница»?	Трагедия Драма Комедия Водевиль

Обоснование (10 предложений):

9. Дайте развернутый ответ на вопрос (в объеме 10 предложений), обосновав свой выбор.

Вопрос	Форма комического (зачеркните лишнее)
Какая форма комического использована А.П. Чеховым в рассказе «Хамелеон»?	Сарказм Ирония Сатира Гротеск

Обоснование (10 предложений):

10. Дайте развернутый ответ на вопрос (в объеме 10 предложений), обосновав свой выбор.

Вопрос	Жанр романа (зачеркните лишнее)
К какому жанру романа принадлежит произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон»?	психологический социально-политический исторический роман-эпопея

Обоснование (10 предложения):

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	5
Ориентируется в литературном процессе, соотносит его с историческим, социокультурным, философским контекстами	5
Владеет теоретико-литературными понятиями и умеет их грамотно использовать в речи	10
Наличие четкой авторской позиции и оригинальность изложения	10
Логика и грамотность изложения материала	6
Максимальный балл	36

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

а

обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 40 до 80) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 100, предполагает прохождение собеседования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	86-100	зачтено
повышенный	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	71-85	
базовый	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	54-70	
низкий	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний,	Менее 54	не зачтено

а

	умений, навыков		
--	-----------------	--	--

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	ПК-7
Собеседование	
Индикаторы компетенции	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия.	
ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.	
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Собеседование

1. Собеседование – специально организованная беседа с целью проверки подготовки, знаний студентов в области литературы и литературного процесса.

Собеседование проводится в двух вариантах (1 – для студентов, набравших более 60 баллов; 2 – для тех, кто набрал от 40 до 59 баллов):

- 1) Студент готовит презентацию произведения современной литературы и выступает на читательской конференции.
- 2) Студент отвечает на вопросы (см. ниже).

Вопросы для собеседования / вопросы к зачету (устная форма)

1. Литература как искусство слова. Слово и образ в литературе. Условность и жизнеподобие. Проза и поэзия. Автор и читатель. Литературные роды и жанры.
2. Место литературы в ряду других искусств. Значение термина «литературный процесс». Категории литературного процесса. Понятие художественной системы как наиболее содержательной и широкой формы литературного развития; художественный метод, литературное направление: литературное течение.
3. Возникновение оригинальной литературы Руси. Художественный метод «монументального историзма» (Д. С. Лихачев) средневековой литературы Руси. Летописание, специфика летописного стиля и повествования в «Повести временных лет».
4. Агиографическая традиция в древнерусской книжности. «Житийный канон». «Житие»

- протопопа Аввакума в историко-культурном контексте.
5. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности. Связь произведений с историей. Сюжетно-композиционное своеобразие. Жанровый синкретизм.
 6. Русский классицизм как направление и художественный метод. Идеино-эстетические принципы классицизма в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.
 7. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как образец русской классицистической пьесы. Проблематика и поэтика. Черты раннего реализма в комедии.
 8. Н.М. Карамзин как основоположник и лидер русского сентиментализма. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм» как отражение творческой эволюции писателя от сентиментализма к предромантизму.
 9. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: своеобразие жанра, идейно-художественный потенциал, антикрепостнический пафос. Связь произведения с современной и последующей литературой.
 10. Романтизм в русской литературе. Идеино-эстетические принципы романтизма. Поэтическое творчество В.А. Жуковского: жанры элегии и баллады (на примере 1 – 2 произведений – по выбору)
 11. Творчество А.С. Пушкина-романтика. На примере 1-2 лирических стихотворений или поэмы (по выбору).
 12. Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика. Темы и мотивы лирики. Лирический герой ранней лирики и личность художника (на примере 3-5 стихотворений – по выбору)
 13. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Выражение романтической концепции мира и человека в одной из поэм (по выбору)
 14. Идеино-эстетические принципы реализма (на примере 1-2 произведений по выбору)
 15. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, своеобразие драматургического конфликта, система образов.
 16. Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор» в контексте русской комедии XVIII – XIX вв. Сатирический пафос и новаторский характер произведения. Театральная история комедии.
 17. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина, ее художественное своеобразие и совершенство (на примере 3 – 5 стихотворений – по выбору)
 18. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: историософские вопросы и художественное своеобразие.
 19. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: поэтика «свободного романа».
 20. Художественные особенности прозы А.С. Пушкина (на примере «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» или романа «Капитанская дочка»).
 21. Жанр повести в творчестве Н.В. Гоголя (на примере одного из прозаических циклов – по выбору)
 22. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жанровое и сюжетное своеобразие. Сатирическое мастерство писателя.
 23. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философско-психологический роман.
 24. Романы И.С. Тургенева «Отцы и дети» и И.А. Гончаров «Обломов»: общественно-философская проблематика, типология персонажей, лирические черты прозы.
 25. Творчество Л.Н. Толстого-романиста (на примере романов «Война и мир» или «Анна Каренина»). Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей и типы героев.
 26. Идеологические романы Ф.М. Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание» или любого другого произведения – по выбору). Психологизм прозы Достоевского.
 27. Драматургия А.Н. Островского. Значение творчества писателя в становлении русского психологического театра. (на примере драмы «Гроза» или комедий «На всякого мудреца довольно простоты». «Лес»). Новаторский характер драматургии.

а

28. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста», «История одного города». Сатира и гротеск в произведениях писателя.
29. Творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы: темы, мотивы, художественные особенности малой прозы.
30. Психологическое мастерство А.П. Чехова в рассказах «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином» (на примере одного из рассказов)
31. Новаторский характер драматургии А.П. Чехова (на материале одной из пьес).
32. Серебряный век в русской литературе. Модернизм. Литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм) и их эстетика.
33. Творческая индивидуальность одного из поэтов серебряного века (по выбору).
34. Социально-философская драма М. Горького «На дне»: проблематика, драматургический конфликт, система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.
35. Черты творческой индивидуальности М.А. Булгакова (на примере повести «Собачье сердце» или романа «Мастер и Маргарита»).
36. Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии. Анализ произведения одного из авторов (по выбору).
37. Русский постмодерн. Черты постмодернистской прозы в произведениях Вен. Ерофеева, Саши Соколова, В. Сорокина, В. Пелевина и др. (на примере произведения одного из авторов – по выбору).
38. Проза советского периода русской литературы. «Вечные вопросы» в произведениях В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина, Ю. Трифонова и др. (на примере одного из произведений – по выбору).
39. Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов. (Творчество В. Аксенова, С. Соколова, В. Войновича, Г. Владимова, С. Довлатова, В. Максимова). Анализ одного из произведений (по выбору).
40. Основные тенденции в литературе конца XX-начала XXI века. Развитие новых художественных форм в прозе Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пьецуха, В. Маканина, М. Шишкина, Е. Водолазкина и др. Анализ одного из произведений (по выбору).
41. Литературные премии и литературные журналы XXI: их значение для оценки современных литературных произведений и основных тенденций в развитии актуальной литературы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	5
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	2
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	3
Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды	10
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а

а) основная литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX в. М., 2004
2. История русской литературы 19 в. 40-60 гг. / под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д. М. 2006.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990 гг. 2 т. М., 2003
4. Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г. Современная русская литература : Учебно-методическая литература [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2019 - 210 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=339845>
5. Черняк М. А. Современная русская литература. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс], 2020 - 294 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-455556>
6. Шафранская Э.Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика. Учебник для вузов [Электронный ресурс], 2020 - 194 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literaturainoetnokulturnaya-problematika-466909>

б) дополнительная литература

1. Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. – М., 1985.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для бакалавров. 9 изд. – М., 2012
3. Литературный энциклопедический словарь./ Под ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.
4. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
- 5.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
6. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Л., 1970.
8. Чернец Л.В. Мир литературного произведения.// Художественная литература в социокультурном контексте. – М., 1977.
9. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: о литературном развитии 19-20 вв. М., 1987.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Электронная библиотечная система «ПУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система «ПУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
7. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения Предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 4 темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

К каждому лекционному занятию студенты не только знакомятся с текстами, но и подготавливают исторический и теоретический материал. Умение применить знания художественного текста к собственному масс-медийному творчеству будет обсуждаться в процессе лекции-беседы.

Предложенный список литературы позволяет освоить учебный материал в достаточном для данного направления объеме. По некоторым темам студенту будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы вначале занятия или в связи с заданием.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

а

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

«_____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.25 «Современный русский язык»

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Разработчик:

доцент кафедры русского языка
кандидат филологических наук

Е.М. Мельникова

Утверждено на заседании кафедры

русского языка

«__» _____ 2021 г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Е.Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Современный русский язык» – формирование у студентов знаний о современной системе языка, его нормах и тенденциях развития, актуальных процессах.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание студентами системы современного русского языка;
- овладение навыками анализа языковых единиц разных уровней;
- развитие умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть **К.М. Комплексные модули ОПОП – К.М.07 Предметный модуль.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа
		УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	контрольная работа
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2 курс (летняя сессия)	3 курс (зимняя сессия)
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	10	10
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	20	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	160	98	62

В том числе:			
выполнение письменных заданий тренировочного характера		50	30
выполнение контрольной работы		48	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт		зачёт
Общая трудоемкость (часов)	180	108	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Фонетика.	Акустическая и артикуляционная фонетика. Фонетическая транскрипция. Фонетическое членение речи. Классификация звуков русского языка. Фонология как раздел языкознания. Орфоэпические нормы современного русского языка.
2	Графика и орфография.	Русская графика, ее законы. Русская орфография как система. Принципы орфографии.
3	Лексикология. Словообразование.	Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов. Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения. Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Лексика активного и пассивного запаса. Парадигматические отношения лексических единиц. Фразеологические единицы русского языка. Морфемная структура слова. Основные способы словообразования в русском языке.
4	Морфология.	Части речи и принципы их классификации. Именные части речи: лексико-грамматические разряды, основные грамматические категории. Понятие о местоимении. Понятие о глаголе и его формах. Наречие. Категория состояния. Служебные части речи.
5	Синтаксис.	Синтаксис как учение о словосочетании и предложении. Словосочетание как синтаксическая единица. Предложение как основная синтаксическая единица. Главные и второстепенные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Полные и неполные предложения. Сложное предложение как синтаксическая единица. Сложносочинённое предложение. Принципы классификации сложноподчинённых предложений. Бессоюзные сложные предложения. Многокомпонентные сложные предложения. Синтаксический разбор сложного предложения.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Фонетика		4		30	34
1.1	Акустическая и артикуляционная фонетика.		2		5	7
1.2	Фонетическая транскрипция.		2		5	7
1.3	Фонетическое членение речи.				5	5
1.4	Классификация звуков русского языка.				5	5
1.5	Фонология как раздел языкознания.				5	5
1.6	Орфоэпические нормы современного русского языка.				5	5
2	Раздел: Графика и орфография		2		10	12
2.1	Русская графика, её законы.		1		5	6
2.2	Русская орфография как система. Принципы орфографии.		1		5	6
3	Раздел: Лексикология. Словообразование		4		40	44
3.1	Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов.		2		5	7
3.2	Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения.				5	5
3.3	Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления.				5	5
3.4	Лексика активного и пассивного запаса.				5	5
3.5	Парадигматические отношения лексических единиц.		2		5	7
3.6	Фразеологические единицы русского языка.				5	5
3.7	Морфемная структура слова.				5	5
3.8	Основные способы словообразования в русском языке.				5	5
4	Раздел: Морфология		4		40	44
4.1	Части речи и принципы их классификации.				6	6
4.2	Именные части речи: лексико-грамматические разряды, основные грамматические категории.		2		8	10
4.3	Понятие о местоимении.				6	6
4.4	Понятие о глаголе и его формах.		2		8	10
4.5	Наречие. Категория состояния.				6	6

4.6	Служебные части речи.				6	6
5	Раздел: Синтаксис		6		40	46
5.1	Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.				2	2
5.2	Словосочетание как синтаксическая единица.				4	4
5.3	Предложение как основная синтаксическая единица.				2	2
5.4	Главные и второстепенные члены предложения.		2		4	6
5.5	Двусоставные и односоставные предложения.				4	4
5.6	Полные и неполные предложения.				2	2
5.7	Сложное предложение как синтаксическая единица.		2		2	4
5.8	Сложносочинённое предложение.				2	2
5.9	Принципы классификации сложноподчинённых предложений.				4	4
5.10	Бессоюзные сложные предложения.				4	4
5.11	Многокомпонентные сложные предложения.				4	4
5.12	Синтаксический разбор сложного предложения.		2		6	8
Всего:			20		160	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Акустическая и артикуляционная фонетика.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
2	Фонетическая транскрипция.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
3	Фонетическое членение речи.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
4	Классификация звуков русского языка.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
5	Фонология как раздел языкознания.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы

6	Орфоэпические нормы современного русского языка.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
7	Русская графика, её законы.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
8	Русская орфография как система. Принципы орфографии.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
9	Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
10	Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
11	Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
12	Лексика активного и пассивного запаса.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
13	Парадигматические отношения лексических единиц.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
14	Фразеологические единицы русского языка.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
15	Морфемная структура слова.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
16	Основные способы словообразования в русском языке.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
17	Части речи и принципы их классификации.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
18	Именные части речи: лексико-грамматические разряды, основные грамматические категории.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
19	Понятие о местоимении.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
20	Понятие о глаголе и его формах.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
21	Наречие. Категория состояния.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
22	Служебные части речи.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
23	Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы

24	Словосочетание как синтаксическая единица.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
25	Предложение как основная синтаксическая единица.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
26	Главные и второстепенные члены предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
27	Двусоставные и односоставные предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
28	Полные и неполные предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
29	Сложное предложение как синтаксическая единица.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
30	Сложносочинённое предложение.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
31	Принципы классификации сложноподчинённых предложений.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
32	Бессоюзные сложные предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
33	Многокомпонентные сложные предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
34	Синтаксический разбор сложного предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Акустическая и артикуляционная фонетика.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Фонетическая транскрипция.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Фонетическое членение речи.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1

Классификация звуков русского языка.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Фонология как раздел языкознания.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Орфоэпические нормы современного русского языка.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Русская графика, её законы.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Русская орфография как система. Принципы орфографии.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Лексика активного и пассивного запаса.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Парадигматические отношения лексических единиц.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Фразеологические единицы русского языка.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Морфемная структура слова.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Основные способы словообразования в русском языке.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Части речи и принципы их классификации.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Именные части речи: лексико-грамматические разряды, основные грамматические категории.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Понятие о местоимении.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Понятие о глаголе и его формах.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Наречие. Категория состояния.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1

Служебные части речи.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Словосочетание как синтаксическая единица.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Предложение как основная синтаксическая единица.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Главные и второстепенные члены предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Двусоставные и односоставные предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Полные и неполные предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Сложное предложение как синтаксическая единица.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Сложносочинённое предложение.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Принципы классификации сложноподчинённых предложений.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Бессоюзные сложные предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Многокомпонентные сложные предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Синтаксический разбор сложного предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы.

Критерии оценки видов работ

Выполнение письменных заданий тренировочного характера – от 0 до 10 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на практических	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

занятиях	Акустическая и артикуляционная фонетика.	0	5
	Фонетическая транскрипция.	1	10
	Русская графика и орфография.	1	10
	Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов.	0	10
	Парадигматические отношения лексических единиц.	0	10
	Именные части речи: лексико-грамматические разряды, основные грамматические категории.	0	10
	Понятие о глаголе и его формах.	0	10
	Главные и второстепенные члены предложения.	0	5
	Сложное предложение как синтаксическая единица.	0	10
	Синтаксический разбор сложного предложения.	1	10
	Итого	3	90
Всего в семестре		3	90
Промежуточная аттестация		0	10
ИТОГО		3	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры письменных заданий для практических занятий

В качестве заданий для практических занятий предлагаются разные виды разбора языковых единиц:

- фонетическая транскрипция;
- определение способа словообразования;
- указание постоянных и непостоянных морфологических признаков;
- лексический анализ (употребление слова в прямом / переносном значении; тип переносного значения (метафора / метонимия / синекдоха); возможность подбора семантического и стилистического синонима; определение стилистической окраски слова);
- синтаксический разбор сложного предложения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерии оценивания выполнения письменного задания

Критерий	Балл
В тексте отсутствуют ошибки.	10 баллов
Каждая ошибка снижает балл работы на 0,5 балла.	– 0,5 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 3 до 90) и отражающих качество выполнения письменных заданий.

Вид промежуточной аттестации – **зачёт** – проводится в форме контрольной работы. Набранные баллы за её выполнение (от 0 до 10) суммируются с баллами, которые набирает студент в течение семестра. По итогам выставляется качественная оценка.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалификационная
высокий	Грамотно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Демонстрирует высокий уровень критической оценки вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Грамотно выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.	от 90 до 100	зачтено
повышенный	Грамотно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Демонстрирует повышенный уровень критической оценки вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.	от 80 до 89	
базовый	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Демонстрирует базовый уровень критической оценки вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Способен выбирать коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.	от 60 до 79	
низкий	Не способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Демонстрирует низкий уровень критической оценки вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Не способен выбирать коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.	от 3 до 59	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	УК-4
Контрольная работа	

УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	УК-4.1 Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.
---	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Контрольная работа

Контрольная работа позволяет комплексно оценить уровень систематизации и критической оценки информации.

Контрольная работа содержит задания по анализу единиц разных уровней языковой системы, что позволяет оценить уровень овладения знаниями о закономерностях функционирования русского языка.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	2
Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.	2
Отсутствие фактических ошибок.	2
Отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых и грамматических ошибок.	2
Максимальный балл	10

Компетентностно-ориентированный тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

1. В каком варианте допущена орфографическая ошибка?

- А. Давай поговорим насчёт поездки в музей.
- Б. На картине птица взлетает ввысь небесную.
- В. Пойдёмте на встречу с автором.
- Г. Открытие выставки отменяется ввиду ремонта помещения.

1Б

2. В каком варианте допущена пунктуационная ошибка?

- А. Они нашли дом, прочитали медную табличку, обошли вокруг ограды и им пришлось остановиться там, где кончался сад.
- Б. Человек остается несовершенным, противоречивым, иррациональным существом и верит в этот мир.
- В. Лучше писателей, и священников, и политиков знает людей реклама.

Г. Рисунок у него не строг, и, кажется, он гоняется уже за модным освещением, за тем, что бьёт в глаза.

2А

3. В каком ряду слов допущена ошибка в постановке ударения?

А. экспЕрт, бАНты

Б. гравЁр, партЕр

В. еретИк, диалОг

Г. граждАнство, вероисповедАние

3Г

4. Какой синоним из приведённого ряда неуместен в тексте официально-делового стиля?

А. просить

Б. хлопотать

В. ходатайствовать

4Б

5. В каком высказывании слово употреблено в несвойственном ему значении?

А. В кулуарах выставки все обсуждали новых художников.

Б. Она была выбрана режиссёром на эту роль из шестисот пятидесяти претендентов.

В. Мы зашли к знакомому библиографу – продавцу старинных и подержанных книг.

Г. В Московской филармонии состоялся единственный концерт Венского камерного оркестра.

5В

6. В каком варианте неправильно оформлена чужая речь?

А. По словам А.С. Пушкина, «уважение к минувшему – вот черта, которая отделяет образованность от дикости».

Б. По мнению Гете: «Чтобы что-нибудь создать, надо чем-то быть».

В. Р. Гамзатов писал: «Кто стреляет в прошлое из пистолета, в того будущее будет стрелять из пушки».

Г. По мнению Б. Пастернака, искусство реалистично тем, «что не само выдумало метафору, а нашло её в природе».

6Б

7. В Национальном корпусе русского языка (www.ruscorpora.ru) представлены примеры употребления существительного *биеннале* в разных родовых вариантах. В каком из приведённых высказываний род этого существительного иной, чем в трёх других контекстах?

А. *Я участвовала на выставке в музее Помпиду, где встретила куратором Кристин Марсель, она предложила что-то сделать для Венецианской биеннале* [Т. Махачева. Считать, что какая-то страна является лидером прогресса – это нечто колониальное (30.01.2018) // «Сноб», 2018].

Б. *На музей обратила внимание писательница Татьяна Толстая, приезжавшая на литературную биеннале в 2015 году* [П. Кузнецова. Тайные венчания, голод, тюрьмы: ужасы и восторги литературной Самары. Путешествие сквозь время и пространство с Горьким, Маяковским и Гришковцом (18.06.2017)].

В. *Биеннале была создана в 1895 году как консервативная выставка закомплексованных стран в пику Парижу – модные картины этого времени можно увидеть в музее Ка-Пезаро* [Е. Ю. Деготь. Венеция (2011)].

Г. *А меня биеннале не впечатлило... в большинстве своем пошло и грубо* [Современное искусство (форум) (04.03.2007)].

7Г

8. В каком высказывании представлен глагол в разговорной форме (примеры взяты из Национального корпуса русского языка)?

А. *Но вы не думайте, я не ропщу, нет-нет, я уважаю выбор моего народа, а он хочет слушать близкую ему музыку* [Евгений Чижов. Перевод с подстрочника (2012)].

Б. *Какая белая рука! И какая тонкая и гладкая! Официантка, которая устала стоять, несет мне чай. Я махаю, что мне не чай, а суп. Но она невозмутимо подходит, подносит ближе чашку, ставит ее на столик — и я вижу: ошибся. Все-таки это суп. Я продолжаю кивать, будто благодарю* [Юрий Петкевич. Бессонница (2003) // «Октябрь», 2002].

В. *Он творит, как умеет, и, главное, как хочет. Когда опротивеет тьма, он говорит. В сущности, всю жизнь «играет в бисер»* [Сюжеты около (2004) // «Театральная жизнь», 28.06.2004].

Г. *Любой, кого окропили красные, жёлтые, зелёные струи, промокнув под другим ливнем, не простужался, и никогда не тонул ни в реке, ни в море* [Ирина Краева. Тим и Дан, или Тайна «Разбитой коленки»: сказочная повесть (2007)].

8Б

9. В каком варианте представлено нарушение норм сочетаемости слов?

А. произвести впечатление

Б. рецензия по книге

В. высказать мнение о чём-либо

Г. написать отзыв о спектакле

9Б

10. К какому из приведённых интернет-источников необходимо обращаться, чтобы получить информацию о слове?

А. Грамота.ру: Справочный информационный портал (<http://www.gramota.ru>).

Б. Википедия – свободная энциклопедия (<http://www.wikipedia.org>).

В. Викисловарь (<http://ru.wiktionary.org>).

Г. Поиск-Яндекс (<http://yandex.ru>).

10А

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Современный русский язык / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч.1. Ч.2. М., 2001, 2002.
2. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2004, 2007.
3. Современный русский язык. Т. 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование / под ред. С.М. Колесниковой. М.: Юрайт, 2015.

б) дополнительная литература

1. Богачев Ю.П. Русский язык с основами языкознания. М., 2005.
2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2003.
3. Лютикова В.Д. Русский язык: Нормы произношения и ударения. М.: 2009.
4. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология. М., 2007.
5. Соловьёва Н.Н. Как пишется правильно? Нормы орфографии и пунктуации русского литературного языка [Электронный ресурс] / Соловьёва Н.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. – 96 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14561.html>. – ЭБС «IPRbooks».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Грамота.ру: справочный информационный портал // Режим доступа (свободный). URL: <http://www.gramota.ru>

2. Культура письменной речи // Режим доступа (свободный). URL: <http://www.gramma.ru>

3. Орфографический академический ресурс «АКАДЕМОС» // Режим доступа (свободный). URL: <http://orfo.ruslang.ru/>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- практикоориентированность: изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- субъектноориентированность: в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- рефлексивность: технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- рейтинговость: в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до десяти баллов; баллы, получаемые в процессе работы, суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины.

Программа дисциплины предполагает проведение практических занятий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« _____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.02.01. Региональный компонент культурно-просветительской
деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Региональный компонент культурно-просветительской деятельности» - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной культурно-просветительской деятельности актуальные аспекты социокультурной специфики региона.

Основными *задачами* курса являются:

1. понимание специфики региональных социальных структур и множественности современных региональных идентичностей.
2. овладение навыками анализа значения региональной идентичности в современной культуре и общественной жизни, аспектов культурно-просветительской деятельности в социокультурном пространстве Российской Федерации.
3. развитие умений и навыков применения регионоведческого знания в профессиональной педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к Предметному модулю.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Тест Контрольная работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Презентация Тест Контрольная работа
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	Контрольная работа Презентация Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		6	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	26	36
В том числе:			
Подготовка презентаций	14	14	
Подготовка к тестированию	12	12	
Подготовка контрольной работы	36		36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет КР	Зачет	Зачет КР
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Регион как социокультурное пространство.	Концепция культурного ландшафта. Факторы и механизмы трансляции социального опыта и культуры. Социокультурный код региона. Региональный дискурс и региональные медиасистемы. Имидж региона как инструмент социокультурной самоидентификации. Региональная идентичность. Брендинг и маркетинг территорий. Интеллектуальный и пассионарный потенциал регионов России.
2	Регион в структуре Российской Федерации.	Регион как социально-территориальная общность: признаки, специфические свойства и функции. Возникновение институтов территориального управления и модернизация административно-территориального устройства в Российской Империи и СССР. Проблемы территориальной дифференциации и районирования России. Национально-территориальное и административное устройство РФ. Ландшафт региона: центр, периферия, провинция, приграничье, пограничье. Города как опорные центры формирования региональных систем расселения.

3	Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности	Многонациональность как фактор региональной политики РФ. Региональные проблемы национальной и этнической самоидентификации населения. Конфессиональная деятельность на региональном уровне. Политика толерантности и мультикультурализма.
4	Культурное наследие регионов России в системе культурно-просветительской деятельности	Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России. Соотношение национальной культуры и культуры регионов: механизмы трансформации и интеграции. Проблема выявления и охраны объектов культурного наследия регионального и местного значения.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. заняти я	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Регион как социокультурное пространство.	2			12	14
1.1	Регион как социокультурное пространство.	2			12	14
2.	Регион в структуре Российской Федерации.	2			12	14
2.1	Регион в структуре Российской Федерации.	2			12	14
3	Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности		2		18	20
3.1	Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности		2		18	20
4	Культурное наследие регионов России в системе культурно-просветительской деятельности		4		20	24
4.1	Проблемы охраны регионального культурного наследия		2		10	12
4.2	Актуализация культурного наследия регионов России		2		10	12
	Всего	4	6		62	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

1	Регион как социокультурное пространство.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
2	Регион в структуре Российской Федерации.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Проблемы охраны регионального культурного наследия	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа.
5	Актуализация культурного наследия регионов России	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Регион как социокультурное пространство.	Презентация. Тест	УК-5.1. УК-5.3. ПК-7.3
Регион в структуре Российской Федерации.	Презентация. Тест	УК-5.1. УК-5.3. ПК-7.3
Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности	Презентация. Тест	УК-5.1. УК-5.3. ПК-7.3
Проблемы охраны регионального культурного наследия	Презентация. Тест. Контрольная работа	УК-5.1. УК-5.3. ПК-7.3
Актуализация культурного наследия регионов России	Презентация. Тест. Контрольная работа	УК-5.1. УК-5.3. ПК-7.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (2) и практических (3) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 5 до 10 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 5 до 30 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 5 до 30 баллов).

Контрольная работа – от 15 до 60 баллов

Итого за курс: от 30 до 130 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10

	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на практических занятиях	Регион как социокультурное пространство.	2	12
	Регион в структуре Российской Федерации.	2	12
	Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности	2	12
	Проблемы охраны регионального культурного наследия	2	12
	Актуализация культурного наследия регионов России	17	72
Всего в семестре		30	130
Промежуточная аттестация (тест)		6	36
ИТОГО		36	166
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Регион в структуре Российской Федерации.».
2. Подготовка презентаций по теме «Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Региональный дискурс и региональные медиасистемы
2. Брендинг и маркетинг территорий.

Примерные вопросы теста:

1. Количество субъектов РФ в настоящий момент равно:
А) 83

- Б) 84
- В) 85
- Г) 89

2. Субъектами РФ не являются

- А) Край
- Б) Область
- В) Район
- Г) Республика

Примерные темы для контрольной работы:

1. Этнокультура в контексте региональной культурно-просветительской деятельности
2. Современные подходы к актуализации культурного наследия в регионах РФ

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 130) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 31 до 166, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	

высокий	Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует способность самостоятельно осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Самостоятельно проектирует и демонстрирует способность к организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики, подбирать способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Самостоятельно оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 121 до 166	зачтено	
повышенный	Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Может проектировать и организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры, подбирать способы преподавания отдельных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 91 до 120	зачтено	

базовый	Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Может проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры, подбирать способы преподавания отдельных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Способен оценить эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 31 до 90	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 30	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств.

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Тест	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Презентация	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Контрольная работа	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

Контрольная работа

Контрольная работа служит основанием для предварительной оценки знаний учащегося и средством контроля за его текущей самостоятельной работой по предмету. Контрольная работа – это средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12

Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	24
Максимальный балл	60

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475465> (дата обращения: 04.10.2021).

2. Регионоведение : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Ачкасова [и др.] ; под редакцией И. Н. Барыгина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 391 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475818> (дата обращения: 04.10.2021).

б) дополнительная литература

1. Гладкий, Ю. Н. Регионоведение : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Гладкий, А. И. Чистобаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 360 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/413649> (дата обращения: 04.10.2021).

2. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

3. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477980> (дата обращения: 04.10.2021).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
6. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении регионоведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ музееведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ музееведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные

материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
 - ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

Алгоритм выполнения контрольной работы

- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной теме курса;
- структурирование информации и составление плана работы над текстом;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы для написания текста;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- оформление текста, включая составление оглавления, библиографического списка, приложений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=170>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной

среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.03.02 Авторское и массовое в культурном поле СМИ

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Авторское и массовое в культурном поле СМИ» — формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений.

Основными **задачами** курса являются:

1. понимание механизмов обобщения и сопоставления полученных знаний;
2. овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
3. развитие умений постановки цели и выбора путей её достижения применительно к конкретной сфере культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.4. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки).	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест
		УК-4.5. Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации.	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной	ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест

	культуры	ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест
		ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8	-
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	64	28	36
В том числе:			
Освоение материалов лекций	4	4	8
Изучение и конспектирование научной литературы	4	4	6
Подготовка к тестированию	4	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	4	8	6
Подготовка презентации	6	6	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет	
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Авторское в культурном поле СМИ	Категория «автор» в теории культуры. СМИ как система информации. СМИ как система коммуникации «автор - аудитория». Автор и текст- взаимодействие дефиниций. Текст как объект восприятия аудитории. Массовая коммуникация как сфера самореализации автора. Автор как субъект аналитической деятельности в сфере классической культуры (пространственные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере классической культуры (временные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере классической культуры (пространственно-временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения классической культуры (пространственные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения классической культуры (временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения классической культуры (пространственно-временные искусства).
2	Массовое в культурном поле СМИ	Автор как субъект аналитической деятельности в сфере массовой культуры (пространственные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере массовой культуры (временные искусства). Автор как субъект аналитической деятельности в сфере массовой культуры (пространственно-временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения массовой культуры (пространственные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения массовой культуры (временные искусства). Автор как субъект публицистической деятельности в сфере изучения массовой культуры (пространственно-временные искусства).

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Авторское в культурном поле СМИ	-	4	-	34	38
1.1	Автор и авторское лицо в культурном поле СМИ. СМИ как система коммуникации «автор - аудитория»	-	1	-	14	15

1.2	Автор текста как субъект деятельности и массовой коммуникации. Массовая коммуникация как сфера самореализации автора.	-	1	-	10	11
1.3	Аналитика в контексте авторского дискурса деятельности культуролога в СМИ. Автор как субъект аналитической деятельности	-	1	-	5	6
1.4	Публицистика в контексте авторского дискурса деятельности культуролога в СМИ. Автор как субъект публицистической деятельности	-	1	-	5	6
2	Массовое в культурном поле СМИ	-	4	-	30	34
2.1	Аналитика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ. Автор как субъект аналитики в сфере массовой культуры	-	2	-	15	17
2.2	Публицистика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ. Автор как субъект публицистики в сфере массовой культуры	-	2	-	15	17
Всего:		-	8	-	64	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Автор и авторское лицо в культурном поле СМИ	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	14
2	Автор текста как субъект деятельности и массовой коммуникации	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10
3	Аналитика в контексте авторского дискурса деятельности культуролога в СМИ	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10

4	Публицистика в контексте авторского дискурса деятельности культуролога в СМИ	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10
5	Аналитика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10
6	Публицистика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Подготовка презентации	10

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Автор и авторское лицо в культурном поле СМИ	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест	УК-4, ПК-7
Автор текста как субъект деятельности и массовой коммуникации	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест	УК-4, ПК-7
Аналитика в контексте авторского дискурса деятельности культуролога в СМИ	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест	УК-4, ПК-7
Публицистика в контексте авторского дискурса деятельности культуролога в СМИ	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест	УК-4, ПК-7
Аналитика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест	УК-4, ПК-7
Публицистика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ	Презентация, дискуссия, компетентностно-ориентированный тест	УК-4, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация/Дискуссия по теме: Автор и авторское лицо в культурном поле СМИ	3	5
	Презентация/Дискуссия по теме: Автор текста как субъект деятельности и массовой коммуникации	3	5
	Презентация/Дискуссия по теме: Аналитика в контексте авторского дискурса деятельности культуролога в СМИ	3	5
	Презентация/Дискуссия по теме: Публицистика в контексте авторского дискурса деятельности культуролога в СМИ	3	5
	Презентация/Дискуссия по теме: Аналитика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ	3	5
	Презентация/Дискуссия по теме: Публицистика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка презентации на тему Автор и авторское лицо в культурном поле СМИ.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

1. сформулировать в виде заголовка презентации содержание информации,

2. «материализованной» в виде нового интеллектуального продукта;
2. собрать вербальный и визуальный материал для слайдов (не менее 7 и не более 10);
3. позиционировать основной изучаемый материал через демонстрацию конкретного и отчетливо воспринимаемого представления об аналитической деятельности в сфере массового сознания.

Литература:

Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниково-вой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

2. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Автор текста как субъект деятельности и массовой коммуникации»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссия, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых или представителей сферы художественного творчества.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Боров, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Боров. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Отличительный признак *презентации*: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная *цель* презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. *Задачи* презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Примерные темы для составления презентации

1. Публицистика в контексте авторского дискурса деятельности культуролога в СМИ
2. Аналитика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ
3. Публицистика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства».

Проблема: Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий?

Цель: обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве.

Процесс: - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики рода искусства; установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

Автор и авторское лицо в культурном поле СМИ

Автор текста как субъект деятельности и массовой коммуникации

Аналитика в контексте авторского дискурса деятельности культуролога в СМИ

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Выражение субъективной авторской позиции возможно, прежде всего, в следующем типе текстов:

- A. Документальных
 - B. Аналитических
 - C. Информационных
 - D. Художественно-публицистических
- (ключ: D)

2. Отметьте цепочку элементов, при эффективном взаимодействии которых возможна продуктивная коммуникативная деятельность в культуре:

- A. государство – СМИ – автор
 - B. аудитория – человек – текст
 - C. автор – текст – аудитория
 - D. церковь – народ – текст
- (ключ: C)

3. Ядром публицистического текста, содержащего ярко выраженное авторское начало, является:

- A. Анализ социально-значимого факта
 - B. Ретрансляция социально-значимого факта
 - C. Констатация социально-значимого факта
 - D. Закрепление социально-значимого факта
- (ключ: A)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная характеристика	Количест	Оценка
---------	-----------------------------	----------	--------

проявления компетенций		венный показатель (баллы БРС)	Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	Зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	Зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено

низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	Не зачтено
---------------	---	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-4.4. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки).	1-3
УК-4.5. Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации.	4-5
ПК-7	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	6-7
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	7-8
ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона	9-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Авторское и массовое в культурном поле СМИ индикаторам компетенции УК-4, ППК-1, ППК-3.

Примерные вопросы

1. Соотнесите группы искусств и виды, относящиеся к каждой группе:

А. Временные искусства

1. Живопись, скульптура, архитектура

Б. Пространственно-временные искусства

2. Литература, музыка

В. Пространственные искусства
(ключ: А-2, Б-3, В-1)

3. Театр, кино

2. Авторство обязательно носит коллективный характер в следующих «продуктах» СМИ (можно отметить не одну позицию):

- А. Блог в Internet
 - Б. Радиопередача
 - В. Печатный текст в газете
 - Г. Телевизионная программа
- (ключ: Б, Г)

3. Эффективность воздействия на аудиторию зависит от особенностей субъекта высказывания где ключевыми факторами становятся

- А. Религия
 - В. СМИ
 - С. Имидж автора и доверие аудитории к нему
 - Д. Государство
- (ключ: С)

4. Отметьте цепочку элементов, при эффективном взаимодействии которых возможна продуктивная коммуникативная деятельность в культуре:

- А. автор – текст – аудитория
 - В. церковь – народ – текст
 - С. аудитория – человек – текст
 - Д. государство – СМИ – автор
- (ключ: А)

5. Ядром публицистического текста, содержащего ярко выраженное авторское начало, является:

- А. Ретрансляция социально-значимого факта
 - В. Закрепление социально-значимого факта
 - С. Анализ социально-значимого факта
 - Д. Констатация социально-значимого факта
- (ключ: С)

6. Публицистический дискурс присущ суждениям о культуре следующих критиков, писавших или пишущих о культуре (соотнесите автора и сферу приложения его текстов):

- | | |
|------------------------|---------------|
| А. Добролюбов Николай | 1. Кино |
| Б. Стасов Владимир | 2. Литература |
| В. Разлогов Кирилл | 3. Театр |
| Г. Белинский Виссарион | 4. Музыка |
- (ключ: А-2, Б-3, В-1, Г-4)

7. Выражение субъективной авторской позиции возможно, прежде всего, в следующем типе текстов:

- А. Художественно-публицистических
- Д. Аналитических
- В. Информационных
- С. Документальных

(ключ: А)

8. Наиболее широкий охват массовой аудитории осуществляется в следующих типах СМИ (обозначьте номерами, от 1 до 4, правильную градацию):

- А. Internet
 - Б. электронные (только радио)
 - В. электронные (только телевидение)
 - Г. печатные
- (ключ: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г)

9. Автор публицистического текста – это одновременно

- А. Создатель виртуальной картины мира и творец текста
 - В. Корреспондент и оператор
 - С. Адресат и адресант
 - Д. Читатель и редактор
- (ключ: А)

10. Автор проявляет себя как инвариант деятеля, созидającego «продукт» в следующих сферах (исключите 1 неверный вариант):

- А. сфера культура
 - Б. производственная сфера
 - В. повседневная сфера
 - Г. социальная сфера
- (ключ: Б)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

- Бахтин М.М. Собрание сочинений [Текст]. Т. 1, Философская эстетика 1920-х годов / М. М. Бахтин. - М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. - 955,[5] с.
- Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. коммент. : Т. А. Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.
- Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.
- Бычков, В. В. Эстетика отцов церкви. т.1 апологеты. Божественный Августин / В.В. Бычков. - М.: Ладомир, 1995. - 593 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов,

используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Подготовить презентацию по теме 5 «Аналитика в контексте массового дискурса деятельности культуролога в СМИ».

Презентация проводится *с использованием проекционного оборудования*, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается *со статической формой* подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от *специфики содержания* предлагается *стандартная* презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры

Структура презентации: вводная часть (определение проблемы – парадоксальности присутствия авторского начала в массовой культуре); основная часть (демонстрация уникальных и стереотипных явлений культуры, характеристика признаков авторского начала, выявления отличий стереотипного образа от авторского); заключение (побуждение к ответам на вопросы).

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные

(опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.04.01 Организация исследовательской работы в сфере
культурологии

Рекомендуется для направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

заведующая кафедрой культурологии,
доктор культурологии, профессор

Т.И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Организация исследовательской работы в сфере культурологии» формирование компетенций, позволяющих осмыслить и приобрести навыки организации и проведения исследовательской работы в сфере культурологии.

Основными задачами курса являются:

- 1) сформировать знания о сущности научно-исследовательской деятельности культуролога;
- 2) проанализировать принципы и особенности организации исследовательской деятельности культурологов;
- 3) способствовать приобретению навыков и опыта организации и проведения научно-исследовательской работы в сфере культурологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, вопросы зачета, тест.
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, вопросы зачета, тест.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, вопросы зачета, тест.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	-
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	10	10	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	26	36
В том числе:			
Изучение и конспектирование научной литературы	10	10	-
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	10	10	-
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	6	6	-
Написание контрольной работы	36	-	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Специфика исследовательской работы по культурологии	Принципы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии: междисциплинарность, интегративный характер.
2	Содержание исследовательской работы по культурологии	Содержание исследовательской работы по культурологии: объект и предмет исследования. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии. Методология и методы культурологического исследования.
3	Структура исследовательской работы по культурологии	Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы. Обязательные и дополнительные элементы.
4	Принципы организации исследовательской работы по культурологии	Принципы организации исследовательской работы по культурологии: сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии, структурирование, формулирование выводов, оформление материала исследования

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Специфика исследовательской работы по культурологии	-	2	-	16	18
1.1	Принципы научно-исследовательской деятельности	-	-	-	6	6
1.2	Основные этапы научно-исследовательской деятельности	-	1	-	6	7
1.3	Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	-	1	-	4	5
2	Содержание исследовательской работы по культурологии	-	2	-	16	18
2.1	Объект и предмет исследования	-	1	-	4	5
2.2	Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологи	-	1	-	6	7
2.3	Методология и методы культурологического исследования.	-	-	-	6	6
3	Структура исследовательской работы по культурологии	-	2	-	12	14
3.1	Структура исследовательской работы по культурологии	-	2	-	12	14
4	Принципы организации исследовательской работы по культурологии	-	4	-	18	22
4.1	Принципы организации исследовательской работы	-	-	-	2	2
4.2	Сбор и обработка материала	-	1	-	2	3
4.3.	Анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии	-	1	-	2	3
4.4.	Структурирование исследования	-	1	-	2	3
4.5.	Формулирование выводов и заключения	-	1	-	2	3
4.6.	Оформление исследования	-	-	-	4	4
4.7.	Анализ и оценочная деятельность	-	-	-	4	4
Всего:		-	10	-	62	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Специфика исследовательской работы по культурологии	Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Написание контрольной работы Подготовка к тестированию	16
2	Содержание исследовательской работы по культурологии	Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Написание контрольной работы Подготовка к тестированию	20
3	Структура исследовательской работы по культурологии	Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Написание контрольной работы Подготовка к тестированию	16
4	Принципы организации исследовательской работы по культурологии	Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Написание контрольной работы Подготовка к тестированию	10

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

1. Соотношение «детского» и «женского» в творческой личности XXвека.
2. Культурные смыслы «Ромео и Джульетты» в искусстве XXвека.
3. Динамика вертикальной доминанты архитектурной среды древних городов (на примере Ростова Великого и Углича).
4. Использование методов театральной педагогики в российской образовательной системе.
5. Личностный модус заказчика в архитектурных сооружениях: Екатерина II, Воронцов М.С., Сталин И.В.
6. Почитание святого Николая Чудотворца в Ярославле (на примере архитектуры, иконографии и фресковой живописи).
7. Семиотический дискурс выставочного пространства.
8. Культурные традиции в режиме первой половины XX века.
9. Мотивы славянского язычества в отечественной массовой культуре середины XX – начала XXI века.
10. Современный кинопроцесс в аспекте индивидуального режиссёрского творчества.

11. Миф Петербурга в истории русской культуры.
12. Текст Дж.Р.Р.Толкиена как интертекст современной культуры.
13. Трансформация советской и постсоветской киносазки.
14. Культурные смыслы моды третьей четверти XX века.
15. Символика вещи в кинематографе.
16. Культура повседневности в семиотическом дискурсе.
17. Традиции и современность в свадебном обряде начала XXI века.
18. Трансформация духовного образа хиппи в советской культуре.
19. Гендерные особенности современного отечественного иронического детектива. Достоевский в современном культурном опыте.
20. Гендерный аспект современных молодёжных субкультур России.
21. Рубежность феминности в культуре.
22. Образный мир фотографии.
23. Социокультурные исследования кинематографа сквозь призму кинонаград. Телевизионные передачи в пограничном пространстве элитарной и массовой культуры.
24. Социально-нравственные и эстетические смыслы тени как историко-культурного феномена.

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Специфика исследовательской работы по культурологии	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, тест.	УК-1.1; УК-1.3; УК-2.3
Содержание исследовательской работы по культурологии	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, тест.	УК-1.1; УК-1.3; УК-2.3
Структура исследовательской работы по культурологии	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, тест.	УК-1.1; УК-1.3; УК-2.3
Принципы организации исследовательской работы по культурологии	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, тест.	УК-1.1; УК-1.3; УК-2.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия/Устный ответ по теме: Принципы научно-исследовательской деятельности	3	5
	Дискуссия/ Устный ответ по теме: Основные этапы научно-исследовательской деятельности	3	5
	Дискуссия/ Устный ответ по теме: Объект и предмет исследования	3	5
	Дискуссия/ Устный ответ по теме: Принципы организации исследовательской работы	3	5
	Дискуссия/ Устный ответ по теме: Анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии	3	5
	Дискуссия/ Устный ответ по теме: Оформление исследования	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Принципы организации исследовательской работы»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. *Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме.*
2. *Проблема:* Каковы основные принципы организации исследовательской работы?
3. *Цель:* обсудить вопросы: - о механизмах проведения количественного анализа материалов социокультурного анкетирования в зависимости от избранной для исследования темы? - о методах создания контент-анализа в зависимости от содержания анкетных материалов и выборки? – о задачах и формах презентации результатов количественного анализа и контент-анализа?

4. *Процесс*: - определение приемов подсчетов, востребованных в ходе количественного анализа материалов социокультурного опроса; постановка задач, которые должны быть решены в ходе контент-анализа; - распределение материалов количественного анализа в соответствии с проблемами, которые будут освещены в контент-анализе; - выработка резюме по итогам контент-анализа.
5. *Участники*: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Объект и предмет исследования»: Флиер А.Я., *Культурология для культурологов*, М, Академ.Проект, 2002, 458с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Устный ответ

Подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Устный ответ имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Устный ответ не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Устный ответ как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе представления устного ответа и его последующего анализа, целесообразно предварительно предлагать систему вопросов для последующего рефлексивного анализа. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

Примерные темы для подготовки устного ответа:

1. Принципы научно-исследовательской деятельности.
2. Основные этапы научно-исследовательской деятельности.
3. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии
4. Содержание исследовательской работы по культурологии.
5. Объект и предмет исследования.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Принципы организации исследовательской работы».

Проблема: Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий?

Цель: обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве.

Процесс: - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы.
2. Принципы организации исследовательской работы по культурологии.
3. Сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований.
4. Выбор методологии, структурирование работы.
5. Формулирование выводов исследования.
6. Анализ и оценка результатов работы.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Цель науки —...

А) **Познание законов развития природы и общества и воздействие на природу на основе использования знаний для получения полезных обществу результатов;**

Б) Обоснованное мысленное представление об общих конечных и промежуточных результатах научного поиска;

В) Область человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности.

2. Что является основным элементом научно-мыслительного процесса?

- А) Явления;
- Б) Категории;
- В) Понятия.**

3. Научная идея-это ...

- А) Форма логического мышления, в которой раскрываются внутренние существенные стороны и отношения исследуемых предметов;
- Б) Является основой объединения воедино других компонентов теории (понятий и законов);**
- В) Универсальная форма выражения человеческих мыслей, в том числе и научных знаний, в естественно- языковой форме

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно	от 86 до 100	зачтено

	обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения		
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1,2,4,5,6,8,9,10
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3
УК-2	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**Компетентностно-ориентированный тест**

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Организация исследовательской работы в сфере культурологии индикаторам компетенции УК-1, УК-2.

Примерные вопросы

1. Что означает: «научное предположение, истинное значение которого является неопределенным»?

- А) Умозаключение;
- Б) Суждение;
- В) Гипотеза.**

2. Анализ - ...

- А) Процесс мысленного отвлечения от ряда свойств и отношений изучаемого явления.
- Б) Реальное или мысленное разделение объекта на составные части и синтез - их объединение в единое органическое целое.**
- В) Процесс установления общих свойств и признаков предмета, тесно связано с абстрагированием.

3. Объект исследования - это..

- А) Процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения**
- Б) Описание открытия, составленное по утвержденной форме и содержащее исчерпывающее изложение сущности открытия.
- В) Мыслительная операция, посредством которой из некоторого количества заданных суждений выводится иное суждение, определенным образом связанное с исходным.

4. Цель науки — ...

- А) Познание законов развития природы и общества и воздействие на природу на основе использования знаний для получения полезных обществу результатов;**
- Б) Обоснованное мысленное представление об общих конечных и промежуточных результатах научного поиска;
- В) Область человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности.

5. Что является основным элементом научномыслительного процесса?

- А) Явления;
- Б) Категории;
- В) Понятия.**

6. Научная идея-это ...

- А) Форма логического мышления, в которой раскрываются внутренние существенные стороны и отношения исследуемых предметов;
- Б) Является основой объединения воедино других компонентов теории (понятий и законов);**
- В) Универсальная форма выражения человеческих мыслей, в том числе и научных знаний, в естественно- языковой форме

7. В научно-исследовательской деятельности проблема представляет собой:

- А) Вопрос, на который нет ответа;
- Б) Вопрос, на который есть ответ;
- В) В наличном знании нет готовых средств для его поиска.**

8. В основе проблемы лежит:

- А) Противоречие между языковыми категориями;
- Б) Противоречие между мыслями;
- В) Противоречие между знанием и незнанием.**

9. Подготовительный этап научного исследования имеет своими задачами:

- А) Выбор темы исследования;
- Б) Определение задач исследования;
- В) Все вышеперечисленное.**

10. На заключительном этапе исследования раскрывается:

- А) Смысл полученного результата;
- Б) Цель и задачи исследования;
- В) Его значение для науки и практики.**

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Флиер А.Я., Культурология для культурологов, М, Академ.Проект, 2002, 458с
2. Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с
3. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

Культурология. XX век [Текст]: словарь. / гл. ред., сост. и авт. проекта А. Я. Левит; отв. ред. Л. Т. Мильская - СПб.: Университетская книга, 1997. – 630

Эко У. Как написать дипломную работу. М.: Университет, 2001

Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. коммент. : Т. А.Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.

Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам оценивания написанных конспектов, тестирования, устного ответа и дискуссия, домашней контрольной работы, собеседования по текстам и участия в творческой игре.

Конспектирование научной литературы: конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Тестирование: тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысления конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде части курсовой работы.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (максимальная оценка - 5).

Анализ методического материала: студент должен проанализировать ВКР и курсовые работы, выявив основные структурные элементы, обозначив достоинства и недостатки представленного исследования, отредактировав предложенную часть работы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.04.02 Принципы организации учебно-исследовательской
деятельности учащихся

Рекомендуется для направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

заведующая кафедрой культурологии,
доктор культурологии, профессор

Т.И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Принципы организации учебно-исследовательской деятельности учащихся» формирование компетенций, позволяющих осмыслить и приобрести навыки организации и проведения исследовательской работы в сфере культурологии.

Основными задачами курса являются:

- 1) сформировать знания о сущности научно-исследовательской деятельности культуролога;
- 2) проанализировать принципы и особенности организации исследовательской деятельности культурологов;
- 3) способствовать приобретению навыков и опыта организации и проведения научно-исследовательской работы в сфере культурологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, вопросы зачета, тест.
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, вопросы зачета, тест.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, вопросы зачета, тест.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	-
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	10	10	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	26	36
В том числе:			
Изучение и конспектирование научной литературы	10	10	-
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	10	10	-
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	6	6	-
Написание контрольной работы	36	-	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Специфика исследовательской работы по культурологии	Принципы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии: междисциплинарность, интегративный характер.
2	Содержание исследовательской работы по культурологии	Содержание исследовательской работы по культурологии: объект и предмет исследования. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии. Методология и методы культурологического исследования.
3	Структура исследовательской работы по культурологии	Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы. Обязательные и дополнительные элементы.
4	Принципы организации исследовательской работы по культурологии	Принципы организации исследовательской работы по культурологии: сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии, структурирование, формулирование выводов, оформление материала исследования
5	Особенности презентации исследовательской деятельности учащегося	Презентация исследовательской деятельности учащегося: школьные олимпиады, научные конференции, проектные работы, конкурсы и др.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Специфика исследовательской работы по культурологии	-	2	-	16	18
1.1	Принципы научно-исследовательской деятельности	-	-	-	6	6
1.2	Основные этапы научно-исследовательской деятельности	-	1	-	6	7
1.3	Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	-	1	-	4	5
2	Содержание исследовательской работы по культурологии	-	2	-	16	18
2.1	Объект и предмет исследования	-	1	-	4	5
2.2	Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологи	-	1	-	6	7
2.3	Методология и методы культурологического исследования.	-	-	-	6	6
3	Структура исследовательской работы по культурологии	-	2	-	12	14
3.1	Структура исследовательской работы по культурологии	-	2	-	12	14
4	Принципы организации исследовательской работы по культурологии	-	4	-	14	18
4.1	Принципы организации исследовательской работы	-	-	-	2	2
4.2	Сбор и обработка материала	-	1	-	2	3
4.3.	Анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии	-	1	-	2	3
4.4.	Структурирование исследования	-	1	-	2	3
4.5.	Формулирование выводов и заключения	-	1	-	2	3
4.6.	Оформление исследования	-	-	-	2	2
4.7.	Анализ и оценочная деятельность	-	-	-	2	2
5	Особенности презентации исследовательской деятельности учащегося	-	-	-	4	4
5.1	Презентация исследовательской деятельности учащегося	-	-	-	4	4
Всего:		-	10	-	62	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Специфика исследовательской работы по культурологии	Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Написание контрольной работы Подготовка к тестированию	16
2	Содержание исследовательской работы по культурологии	Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Написание контрольной работы Подготовка к тестированию	20
3	Структура исследовательской работы по культурологии	Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Написание контрольной работы Подготовка к тестированию	16
4	Принципы организации исследовательской работы по культурологии	Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Написание контрольной работы Подготовка к тестированию	6
5	Особенности презентации исследовательской деятельности учащегося	Изучение и конспектирование научной литературы. Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Написание контрольной работы Подготовка к тестированию	4

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

1. Соотношение «детского» и «женского» в творческой личности XXвека.
2. Культурные смыслы «Ромео и Джульетты» в искусстве XXвека.
3. Динамика вертикальной доминанты архитектурной среды древних городов (на примере Ростова Великого и Углича).

4. Использование методов театральной педагогики в российской образовательной системе.
5. Личностный модус заказчика в архитектурных сооружениях: Екатерина II, Воронцов М.С., Сталин И.В.
6. Почитание святого Николая Чудотворца в Ярославле (на примере архитектуры, иконографии и фресковой живописи).
7. Семиотический дискурс выставочного пространства.
8. Культурные традиции в режиме первой половины XX века.
9. Мотивы славянского язычества в отечественной массовой культуре середины XX – начала XXI века.
10. Современный кинопроцесс в аспекте индивидуального режиссёрского творчества.
11. Миф Петербурга в истории русской культуры.
12. Текст Дж.Р.Р.Толкиена как интертекст современной культуры.
13. Трансформация советской и постсоветской киносазки.
14. Культурные смыслы моды третьей четверти XX века.
15. Символика вещи в кинематографе.
16. Культура повседневности в семиотическом дискурсе.
17. Традиции и современность в свадебном обряде начала XXI века.
18. Трансформация духовного образа хиппи в советской культуре.
19. Гендерные особенности современного отечественного иронического детектива. Достоевский в современном культурном опыте.
20. Гендерный аспект современных молодёжных субкультур России.
21. Рубежность феминности в культуре.
22. Образный мир фотографии.
23. Социокультурные исследования кинематографа сквозь призму кинонаград. Телевизионные передачи в пограничном пространстве элитарной и массовой культуры.
24. Социально-нравственные и эстетические смыслы тени как историко-культурного феномена.

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Специфика исследовательской работы по культурологии	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, тест.	УК-1.1; УК-1.3; УК-2.3
Содержание исследовательской работы по культурологии	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, тест.	УК-1.1; УК-1.3; УК-2.3
Структура исследовательской работы по культурологии	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, тест.	УК-1.1; УК-1.3; УК-2.3
Принципы организации исследовательской работы по культурологии	Конспект, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, тест.	УК-1.1; УК-1.3; УК-2.3
Особенности презентации	Конспект, устный ответ,	УК-1.1; УК-1.3;

исследовательской деятельности учащегося	дискуссия, контрольная работа, тест.	УК-2.3
--	--------------------------------------	--------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Дискуссия/Устный ответ по теме: Принципы научно-исследовательской деятельности	3	5
	Дискуссия/ Устный ответ по теме: Основные этапы научно-исследовательской деятельности	3	5
	Дискуссия/ Устный ответ по теме: Объект и предмет исследования	3	5
	Дискуссия/ Устный ответ по теме: Принципы организации исследовательской работы	3	5
	Дискуссия/ Устный ответ по теме: Анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии	3	5
	Дискуссия/ Устный ответ по теме: Оформление исследования	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Принципы организации исследовательской работы»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. *Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии* по теме.
2. *Проблема:* Каковы основные принципы организации исследовательской работы?
3. *Цель:* обсудить вопросы: - о механизмах проведения количественного анализа материалов социокультурного анкетирования в зависимости от избранной для исследования темы? - о методах создания контент-анализа в зависимости от содержания анкетных материалов и выборки? – о задачах и формах презентации результатов количественного анализа и контент-анализа?
4. *Процесс:* - определение приемов подсчетов, востребованных в ходе количественного анализа материалов социокультурного опроса; постановка задач, которые должны быть решены в ходе контент-анализа; - распределение материалов количественного анализа в соответствии с проблемами, которые будут освещены в контент-анализе; - выработка резюме по итогам контент-анализа.
5. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Объект и предмет исследования»: Флиер А.Я., Культурология для культурологов, М, Академ.Проект, 2002, 458с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Устный ответ

Подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Устный ответ имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Устный ответ не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Устный ответ как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе представления устного ответа и его последующего анализа, целесообразно предварительно предлагать систему вопросов для последующего рефлексивного анализа. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

Примерные темы для подготовки устного ответа:

1. Принципы научно-исследовательской деятельности.
2. Основные этапы научно-исследовательской деятельности.
3. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии
4. Содержание исследовательской работы по культурологии.
5. Объект и предмет исследования.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Принципы организации исследовательской работы».

Проблема: Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий?

Цель: обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве.

Процесс: - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики рода искусства; установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискутанты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы.
2. Принципы организации исследовательской работы по культурологии.
3. Сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований.
4. Выбор методологии, структурирование работы.
5. Формулирование выводов исследования.
6. Анализ и оценка результатов работы.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Цель науки —...

- А) **Познание законов развития природы и общества и воздействие на природу на основе использования знаний для получения полезных обществу результатов;**
- Б) Обоснованное мысленное представление об общих конечных и промежуточных результатах научного поиска;
- В) Область человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности.

2. Что является основным элементом научно-мыслительного процесса?

- А) Явления;
- Б) Категории;
- В) Понятия.**

3. Научная идея-это ...

- А) Форма логического мышления, в которой раскрываются внутренние существенные стороны и отношения исследуемых предметов;
- Б) Является основой объединения воедино других компонентов теории (понятий и законов);**
- В) Универсальная форма выражения человеческих мыслей, в том числе и научных знаний, в естественно- языковой форме

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины.	от 86 до 100	зачтено

	<p>Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>		
повышенный	<p>Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	от 71 до 85	зачтено
базовый	<p>Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	от 54 до 70	зачтено
низкий	<p>Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1,2,4,5,6,8,9,10
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3
УК-2	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	7

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Организация исследовательской работы в сфере культурологии индикаторам компетенции УК-1, УК-2.

Примерные вопросы

1. Что означает: «научное предположение, истинное значение которого является неопределенным»?

- А) Умозаключение;
- Б) Суждение;
- В) Гипотеза.**

2. Анализ - ...

- А) Процесс мысленного отвлечения от ряда свойств и отношений изучаемого явления.
- Б) Реальное или мысленное разделение объекта на составные части и синтез - их объединение в единое органическое целое.**
- В) Процесс установления общих свойств и признаков предмета, тесно связано с абстрагированием.

3. Объект исследования - это..

- А) Процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения**
- Б) Описание открытия, составленное по утвержденной форме и содержащее исчерпывающее изложение сущности открытия.
- В) Мыслительная операция, посредством которой из некоторого количества заданных суждений выводится иное суждение, определенным образом связанное с исходным.

4. Цель науки — ...

- А) Познание законов развития природы и общества и воздействие на природу на основе использования знаний для получения полезных обществу результатов;**
- Б) Обоснованное мысленное представление об общих конечных и промежуточных результатах научного поиска;
- В) Область человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности.

5. Что является основным элементом научно-мыслительного процесса?
 А) Явления;
 Б) Категории;
В) Понятия.
6. Научная идея-это ...
 А) Форма логического мышления, в которой раскрываются внутренние существенные стороны и отношения исследуемых предметов;
Б) Является основой объединения воедино других компонентов теории (понятий и законов);
 В) Универсальная форма выражения человеческих мыслей, в том числе и научных знаний, в естественно- языковой форме
7. В научно-исследовательской деятельности проблема представляет собой:
 А) Вопрос, на который нет ответа;
 Б) Вопрос, на который есть ответ;
В) В наличном знании нет готовых средств для его поиска.
8. В основе проблемы лежит:
 А) Противоречие между языковыми категориями;
 Б) Противоречие между мыслями;
В) Противоречие между знанием и незнанием.
9. Подготовительный этап научного исследования имеет своими задачами:
 А) Выбор темы исследования;
 Б) Определение задач исследования;
В) Все вышеперечисленное.
10. На заключительном этапе исследования раскрывается:
 А) Смысл полученного результата;
 Б) Цель и задачи исследования;
В) Его значение для науки и практики.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Флиер А.Я., Культурология для культурологов, М, Академ.Проект, 2002, 458с
2. Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с
3. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

Культурология. XX век [Текст]: словарь. / гл. ред., сост. и авт. проекта А. Я. Левит; отв. ред. Л. Т. Мильская - СПб.: Университетская книга, 1997. – 630

Эко У. Как написать дипломную работу. М.: Университет, 2001

Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. коммент. : Т. А. Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.

Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам оценивания написанных конспектов, тестирования, устного ответа и дискуссия, домашней контрольной работы, собеседования по текстам и участия в творческой игре.

Конспектирование научной литературы: конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросы практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Тестирование: тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысления конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде части курсовой работы.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (максимальная оценка - 5).

Анализ методического материала: студент должен проанализировать ВКР и курсовые работы, выявив основные структурные элементы, обозначив достоинства и недостатки представленного исследования, отредактировав предложенную часть работы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.07.ДВ.05.01 Средства поиска в Интернете и базы данных по
культурологии**

Рекомендуется для направления подготовки

Направление 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Н. Н. Летина

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии» – формирование способности осознанно использовать современные информационно-компьютерные технологии в области поиска в Интернете культурологически значимой информации.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание значения поиска в Интернете культурологической информации и информационного потенциала баз данных по культурологии;
2. Овладение навыками эффективного поиска в Интернете культурологически значимой информации и проектирования баз данных по культурологии.
3. Развитие умения применять средства поиска в Интернете культурологически значимой информации, анализировать и преобразовывать культурологически значимую информацию.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП (дисциплина по выбору).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест
УК-2	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест
УК-4	Способен организовывать различные виды внеурочной	УК-4.3. Переводит профессиональные тексты с иностранного языка на государственный и наоборот.	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест

	деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест
--	--	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8	
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-		
Самостоятельная работа (всего)	64	28	36
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	8	
Анализ источников	36	36	
Подготовка доклада	6	6	
Подготовка презентаций	8	8	
Подготовка к тестированию	6	6	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, к/р		Зачет, к/р
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Информационное общество и культура	Информационное общество. Информационная культура.
2	Основные средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии	Основные средства поиска в Интернете. Базы данных по культурологии

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Информационное общество и культура	2			16	18
1.1	Информационное общество.	1			8	9
1.2.	Информационная культура.	1			8	9
2	Раздел: Основные средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии		6		48	52
2.1	Основные средства поиска в Интернете.		3		24	27
2.2	Базы данных по культурологии		3		24	27
Всего:		2	6		64	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Информационное общество.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка к тестированию.
2	Информационная культура.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка к тестированию.
3	Основные средства поиска в Интернете.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к тестированию
4	Базы данных по культурологии	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Информационное общество.	Тест. Презентация / доклад	УК-1, УК-2, УК-4
Информационная культура.	Презентация / доклад. Тест.	УК-1, УК-2, УК-4
Основные средства поиска в Интернете.	Презентация / доклад. Тест.	УК-1, УК-2, УК-4
Базы данных по культурологии	Презентация / доклад. Тест.	УК-1, УК-2, УК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Реферат – от 0 до 10 баллов или Тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Доклад по теме: Информационное общество	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Информационная культура	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Основные средства поиска в Интернете.	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Основные средства поиска в Интернете.	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Основные средства поиска в Интернете.	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Базы данных по культурологии	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Базы данных по культурологии	3	5
	Итого	27	45
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация		6/6	10/10
Тест			

ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «*Актуальные проблемы информационной культуры*», на тему «*Профессии и специальности в информационном обществе: гуманитарий, культуролог, искусствовед*»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

2. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации особенностей сетевого этикета в культурологической среде Рунета, в социальных сетях

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Информационная культура», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

2. анализ источников: учебная/научная литература

Пример. Ознакомиться с предложенным списком источников по темам «Информационное общество» и «Информационная культура». Подобрать дополнительные источники или научную литературу по выбранной теме, ориентируясь на требования соответствия направлению деятельности / теме исследования, научной значимости, научного статуса или авторитета, актуальности

Список использованных источников и литературы

1. Антопольский, А.Б. Электронные библиотеки [Текст] / А.Б. Антопольский, К.В. Вигурский // Информационные ресурсы России. – СПб., 1999. – № 4. – С.
2. Антопольский, А.Б. Информационные ресурсы России: Учеб. пособие [Текст] / А.Б. Антопольский, О.В. Шлыкова. - М.: ИПКИТ, 2006. – 270 с.
3. Антопольский, А.Б. О социально-экономических моделях электронных библиотек: вопросы стратегии [Текст] / Ф.Б. Антопольский // Сб. статей «Интернет и современное общество»: Труды X Всероссийской объединенной конференции. – СПб.: Факультет филологии и искусств САБГУ, 2007. – 296 с. – С. 3–14.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного

собеседования или тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7 (Тест).

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Информационное общество и его культура
2. Развитие культуры информационного общества
3. Историко-культурный контекст информационного общества как проблемы
4. Социокультурная специфика информационного общества
5. Информационное общество: стиль жизни
6. Ценности постиндустриальной культуры
7. Технологии постиндустриальной культуры: проблемы и перспективы
8. Культура информационного общества: толерантность
9. Культура информационного общества: проблема экстремизма
10. Глобальное информационное общество: противоречия развития культуры
11. Поисковые ресурсы Интернета.
12. Поисковые ресурсы Рунета.
13. Базы данных по культурологии.
14. Базы данных в гуманитарной сфере: поиск и проектирование.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
Определение ресурсной базы, обеспечивающей качество содержания и оформления презентации	1
Использование профессиональных средств коммуникации	1
Способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
понимание изучаемого материала в культурно-просветительском контексте	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Доклад

Доклад – устное выступление или документ на определённую тему, включающего постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

1. Информационное общество и его культура
2. Развитие культуры информационного общества
3. Историко-культурный контекст информационного общества как проблемы
4. Социокультурная специфика информационного общества
5. Информационное общество: стиль жизни
6. Ценности постиндустриальной культуры
7. Технологии постиндустриальной культуры: проблемы и перспективы
8. Культура информационного общества: толерантность
9. Культура информационного общества: проблема экстремизма
10. Глобальное информационное общество: противоречия развития культуры
11. Поисковые ресурсы Интернета.
12. Поисковые ресурсы Рунета.

13. Базы данных по культурологии.
14. Базы данных в гуманитарной сфере: поиск и проектирование.
15. Полезные для культурологов ресурсы Интернет.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
Выбор ресурсной и источниковой базы, обеспечивающей качество содержания и изложения доклада	1
Использование профессиональных средств коммуникации	1
Способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
Понимание изучаемого материала в культурно-просветительском контексте	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Выберите наиболее верное по смыслу утверждение.

- a) Средства поиска в интернете всегда позволяют найти качественную информацию по культурологии.
- b) Средства поиска в интернете никогда не позволяют найти качественную информацию по культурологии.
- c) Средства поиска в интернете позволяют найти информацию по культурологии.

2. К средствам поиска в интернете НЕ относится:

- a) обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- b) лайк в соцсетях
- c) переход по гиперссылкам

3. К средствам поиска в интернете относится:

- a) обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- b) все ответы верные
- c) переход по гиперссылкам
- d) указание url нужной страницы

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание значимости и равноправия культур	1
Демонстрирует ценностное отношение к электронным ресурсам и возможностям Интернета	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>Эффективно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Уверенно и свободно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Свободно переводит профессиональные тексты с иностранного языка на государственный и наоборот. Демонстрирует умение использовать в общении профессиональных средств коммуникации.</p> <p>Демонстрирует способность и стремление осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает сформированность навыков разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.</p>	от 86 до 100	Зачтено (отлично)
повышенный	<p>Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Уверенно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Переводит общий смысл профессиональных текстов с иностранного языка на государственный и наоборот. Демонстрирует умение актуализировать в общении профессиональные средства коммуникации.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает наличие навыков разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.</p>	от 71 до 85	Зачтено (хорошо)

базовый	С некоторыми ошибками подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. В целом способен определить ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Допускает ошибки в понимании смысла профессиональных текстов на иностранных языках. Демонстрирует умение использовать в общении профессиональных средств коммуникации. Демонстрирует способность осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает знание оснований разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.	от 54 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Демонстрирует неспособность подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Неуверенно и с грубыми ошибками определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Показывает непонимание общего смысла профессиональных текстов на иностранном языке. Демонстрирует неспособность использовать в общении профессиональные средства коммуникации. Оказывается неспособен осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает полную несформированность навыков разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.	ниже 54	не зачтено (неудовлетворительно)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	все
УК-2	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	1 - 4, 6 -10
УК-4	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-4.3. Переводит профессиональные тексты с иностранного языка на государственный и наоборот	4,7,9
УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации	1-5

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

1. Выберите наиболее верное по смыслу утверждение.

- А. Средства поиска в интернете всегда позволяют найти качественную информацию по культурологии.
- В. Средства поиска в интернете никогда не позволяют найти качественную информацию по культурологии.
- С. Средства поиска в интернете позволяют найти информацию по культурологии.

2. К средствам поиска в интернете НЕ относится:

- А. обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- В. лайк в соцсетях
- С. переход по гиперссылкам

3. К средствам поиска в интернете относится:

- А. обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- В. все ответы верные
- С. переход по гиперссылкам
- Д. указание url нужной страницы

4. Для осуществления поиска и сбора мнений по какой-либо проблеме через интернет нельзя пользоваться

- А. Google-формой,
- В. Опцией создания опроса в соцсети,
- С. Чатом или беседой в соцсети
- Д. Можно пользоваться всеми предложенными вариантами

5. Каким образом можно одновременно работать над одним и тем же документом в Интернет?

- А. Только физически сидя рядом перед одним компьютером,
- В. Через документ Google с разных компьютеров,
- С. Через документ Google с разных девайсов – компьютеров, ноутбуков, планшетов, смартфонов

6. Какие из перечисленных ресурсов содержат наиболее качественную информацию по тезаурусу культурологии?

- А. Википедия, свободная энциклопедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- В. Официальный сайт Нового института культурологии <http://newrik.ru/>
- С. Словари и энциклопедии на Академике <https://dic.academic.ru/>

7. Что из предложенного может считаться базой данных?

- А. Смартфон с севшим аккумулятором
- В. Среда электронного обучения ЯГПУ
- С. Microsoft Access

8. К базам данных по культурологии относятся

- А. любые сетевые образовательные ресурсы по культурологии
- В. систематизированные образовательные и информационные электронные, в том числе,

сетевые, ресурсы по культурологии

С. любые сетевые информационные ресурсы по культурологии

9. С помощью каких инструментов можно создать базу данных? Выберите наиболее точное предложение.

А. Только с помощью Microsoft Access,

В. Только с помощью Microsoft Excel,

С. С помощью Microsoft Access, Microsoft Excel, Форм Google и таблиц Google

10. Есть ли в ЯГПУ им. К.Д. Ушинского среда электронного обучения и если есть, как она называется?

А. нет, конечно

В. есть, но у нее нет названия

С. есть, она называется среда электронного обучения ЯГПУ или Moodle.ypsu

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
от 75% правильных ответов и выше	8-10
от 50 до 75% правильных ответов	5-7
от 25 до 50% правильных ответов	2-4
до 25 % правильных ответов	1-2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 439 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01031-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436461> (дата обращения: 21.11.2019).

3. Чугунов, А. В. Социальная информатика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Чугунов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 256 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09010-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7DACD68D-0085-4DE4-B086-C15B863709B2.

б) дополнительная литература

1. Абдикеев Н.М./ред., Интернет-технологии в экономике знаний, М, ИНФРА-М, 2010, 448с

2. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Е. Кедрова [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 439 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01031-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84.

3. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст]: учеб.пособие для студ.учрежд.сред.проф.образов / Е.В.Михеева. - 5-е изд.,стер. - М.: Академия, 2006. - 378,[2]с.

4. Морозов, М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учеб. для студ. вузов / М. А. Морозов, Н. С. Морозова. - М.: АCADEMIA, 2002. - 238,[2] с.

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. - М.: АCADEMIA, 2002. - 270,[2] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность*: реализуется в актуализации основных положений знания о культуре в области информации и информатизации, предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегативность* и *гибкость*: вытекает из разворачивания знания принципов средств поиска и баз данных по культурологии в ее динамике и синергии различных достижений и открытий в информационной среде, формирования базы для междисциплинарных исследований и процедур, предполагает учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность*: связаны с нацеленностью курса на формирование практических навыков овладения основами поиска в Интернете и работы с базами данных по культурологии, призванных способствовать развитию профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (контент Интернета и баз данных по культурологии), подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ дисциплины;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;

- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: электронный ресурс

- характеристика интерфейса, дизайна, формы источника;
- особенности происхождения ресурса;
- содержание (контент);
- особенности функционирования;
- культуросообразный потенциал

Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.05.02 Культура и информационное общество

Рекомендуется для направления подготовки

Направление 44.03.01 Педагогическое образование

профиль «Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Н. Н. Летина

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культура и информационное общество» – формирование способности осознанно использовать современные информационные технологии в деятельности по осмыслению и проектированию культурных процессов и продуктов.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание значения для культуры потенциала и рисков информационного общества;
2. Владение навыками эффективного поиска, анализа, осмысления культурологически значимой информации.
3. Развитие умения применять средства и технологии информационного общества в культуросообразной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП (дисциплина по выбору).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест
УК-2	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест
УК-4	Способен организовывать различные виды внеурочной	УК-4.3. Переводит профессиональные тексты с иностранного языка на государственный и наоборот.	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест

	деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест
--	--	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8	
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-		
Самостоятельная работа (всего)	64	28	36
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	8	
Анализ источников	36	36	
Подготовка доклада	6	6	
Подготовка презентаций	8	8	
Подготовка к тестированию	6	6	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, КР		Зачет, КР
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Культура в ситуации глобализации и дигитализации. Информационное общество.	Культура в ситуации глобализации и дигитализации. Информационное общество.
2	Культура в информационном обществе и медийном мире	Культура в информационном обществе. Культура в медийном мире

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Культура в ситуации глобализации и дигитализации. Информационное общество	2			16	18
1.1	Культура в ситуации глобализации и дигитализации	1			8	9
1.2.	Информационное общество.	1			8	9
2	Раздел: Культура в информационном обществе и медийном мире		6		48	52
2.1	Культура в информационном обществе.		3		24	27
2.2	Культура в медийном мире		3		24	27
Всего:		2	6		64	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Культура в ситуации глобализации и дигитализации	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка к тестированию.
2	Информационное общество.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка к тестированию.
3	Культура в информационном обществе.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к тестированию
4	Культура в медийном мире	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Культура в ситуации глобализации и дигитализации	Тест. Презентация / доклад	УК-1, УК-2, УК-4
Информационное общество.	Презентация / доклад. Тест.	УК-1, УК-2, УК-4
Культура в информационном обществе.	Презентация / доклад. Тест.	УК-1, УК-2, УК-4
Культура в медийном мире	Презентация / доклад. Тест.	УК-1, УК-2, УК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Реферат – от 0 до 10 баллов или Тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Доклад по теме: Культура в ситуации глобализации и дигитализации	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Информационное общество	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Культура в информационном обществе	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Культура в информационном обществе	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Культура в информационном обществе	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Культура в медийном мире	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Культура в медийном мире	3	5
	Итого	27	45

Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация	6/6	10/10
Тест		
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «*Актуальные проблемы культуры в ситуации глобализации и дигитализации*», на тему «*Профессии и специальности в информационном обществе: гуманитарий, культуролог, искусствовед*»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

2. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации особенностей сетевого этикета в культурологической среде Рунета, в социальных сетях

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «*Информационное общество*», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

2. анализ источников: учебная/научная литература

Пример. Ознакомиться с предложенным списком источников по темам «*Информационное общество*» и «*Культура в информационном обществе*». Подобрать дополнительные источники или научную литературу по выбранной теме, ориентируясь на требования соответствия направлению деятельности / теме исследования, научной значимости, научного статуса или авторитета, актуальности

Список использованных источников и литературы

1. Антопольский, А.Б. Электронные библиотеки [Текст] / А.Б. Антопольский, К.В. Вигурский // Информационные ресурсы России. – СПб., 1999. – № 4. – С.
2. Антопольский, А.Б. Информационные ресурсы России: Учеб. пособие [Текст] / А.Б. Антопольский, О.В. Шлыкова. - М.: ИПКИТ, 2006. – 270 с.
3. Антопольский, А.Б. О социально-экономических моделях электронных библиотек:

вопросы стратегии [Текст] / Ф.Б. Антопольский // Сб. статей «Интернет и современное общество»: Труды X Всероссийской объединенной конференции. – СПб.: Факультет филологии и искусств САБГУ, 2007. – 296 с. – С. 3–14.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного собеседования или тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7 (Тест).

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Глобальное информационное общество: противоречия развития культуры
2. Информационное общество и его культура
3. Информационное общество: стиль жизни
4. Историко-культурный контекст информационного общества как проблемы
5. Культура информационного общества: проблема экстремизма
6. Культура информационного общества: толерантность
7. Культуросообразные ресурсы Интернета.
8. Культуросообразные ресурсы Рунета.
9. Развитие культуры информационного общества
10. Социокультурная специфика информационного общества
11. Технологии постиндустриальной культуры: проблемы и перспективы
12. Ценности постиндустриальной культуры

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
Определение ресурсной базы, обеспечивающей качество содержания и оформления презентации	1
Использование профессиональных средств коммуникации	1
Способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
понимание изучаемого материала в культурно-просветительском контексте	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Доклад

Доклад – устное выступление или документ на определённую тему, включающего постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

1. Глобальное информационное общество: противоречия развития культуры
2. Информационное общество и его культура
3. Информационное общество: стиль жизни
4. Историко-культурный контекст информационного общества как проблемы
5. Культура информационного общества: проблема экстремизма
6. Культура информационного общества: толерантность
7. Культуросообразные ресурсы Интернета.
8. Культуросообразные ресурсы Рунета.
9. Полезные для культурологов ресурсы Интернет.

10. Развитие культуры информационного общества
11. Социокультурная специфика информационного общества
12. Технологии постиндустриальной культуры: проблемы и перспективы
13. Ценности постиндустриальной культуры

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
Выбор ресурсной и источниковой базы, обеспечивающей качество содержания и изложения доклада	1
Использование профессиональных средств коммуникации	1
Способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
Понимание изучаемого материала в культурно-просветительском контексте	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Выберите наиболее верное по смыслу утверждение.

- a) В интернете всегда можно найти качественную информацию по культурологии.
- b) В интернете никогда не позволяют найти качественную информацию по культурологии.
- c) В интернете можно найти информацию по культурологии.

2. К средствам поиска в интернете НЕ относится:

- a) обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- b) лайк в соцсетях
- c) переход по гиперссылкам

3. К средствам поиска в интернете относится:

- a) обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- b) все ответы верные
- c) переход по гиперссылкам
- d) указание url нужной страницы

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание значимости и равноправия культур	1
Демонстрирует ценностное отношение к электронным ресурсам и возможностям Интернета	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных

выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитивная
высокий	Эффективно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Уверенно и свободно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Свободно переводит профессиональные тексты с иностранного языка на государственный и наоборот. Демонстрирует умение использовать в общении профессиональных средств коммуникации. Демонстрирует способность и стремление осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает сформированность навыков разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.	от 86 до 100	Зачтено (отлично)
повышенный	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Уверенно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Переводит общий смысл профессиональных текстов с иностранного языка на государственный и наоборот. Демонстрирует умение актуализировать в общении профессиональные средства коммуникации. Демонстрирует способность осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает наличие навыков разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.	от 71 до 85	Зачтено (хорошо)
базовый	С некоторыми ошибками подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. В целом способен определить ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Допускает ошибки в понимании смысла профессиональных	от 54 до 70	Зачтено (удовлетворительно)

	текстов на иностранных языках. Демонстрирует умение использовать в общении профессиональных средств коммуникации. Демонстрирует способность осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает знание оснований разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.		
низкий	Демонстрирует неспособность подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Неуверенно и с грубыми ошибками определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Показывает непонимание общего смысла профессиональных текстов на иностранном языке. Демонстрирует неспособность использовать в общении профессиональные средства коммуникации. Оказывается неспособен осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает полную несформированность навыков разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.	ниже 54	не зачтено (не удовлетворительно)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	все
УК-2	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	1 - 4, 6 -10
УК-4	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-4.3. Переводит профессиональные тексты с иностранного языка на государственный и наоборот	4,7,9
УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации	1-5

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы

содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

1. Выберите наиболее верное по смыслу утверждение.

- A. В интернете всегда можно найти качественную информацию по культурологии.
- B. В интернете никогда нельзя найти качественную информацию по культурологии.
- C. В интернете можно найти информацию по культурологии.

2. К средствам поиска в интернете НЕ относится:

- A. обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- B. лайк в соцсетях
- C. переход по гиперссылкам

3. К средствам поиска в интернете относится:

- A. обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- B. все ответы верные
- C. переход по гиперссылкам
- D. указание url нужной страницы

4. Для осуществления поиска и сбора мнений по какой-либо проблеме через интернет нельзя пользоваться

- A. Google-формой,
- B. Опцией создания опроса в соцсети,
- C. Чатом или беседой в соцсети
- D. Можно пользоваться всеми предложенными вариантами

5. Каким образом можно одновременно работать над одним и тем же документом в Интернет?

- A. Только физически сидя рядом перед одним компьютером,
- B. Через документ Google с разных компьютеров,
- C. Через документ Google с разных девайсов – компьютеров, ноутбуков, планшетов, смартфонов

6. Какие из перечисленных ресурсов содержат наиболее качественную информацию по тезаурусу культурологии?

- A. Википедия, свободная энциклопедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- B. Официальный сайт Нового института культурологии <http://newrik.ru/>
- C. Словари и энциклопедии на Академике <https://dic.academic.ru/>

7. Что из предложенного может считаться эффективным контентом для решения культурологических задач?

- A. Смартфон с севшим аккумулятором
- B. Среда электронного обучения ЯГПУ
- C. Microsoft Access

8. К базам данных по культурологии относятся

- A. любые сетевые образовательные ресурсы по культурологии
- B. систематизированные образовательные и информационные электронные, в том числе, сетевые, ресурсы по культурологии
- C. любые сетевые информационные ресурсы по культурологии

9. Есть ли в ЯГПУ им. К.Д. Ушинского среда электронного обучения и если есть, как она называется?

- A. нет, конечно

- В. есть, но у нее нет названия
 С. есть, она называется среда электронного обучения ЯГПУ или Moodle.yspu

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
от 75% правильных ответов и выше	8-10
от 50 до 75% правильных ответов	5-7
от 25 до 50% правильных ответов	2-4
до 25 % правильных ответов	1-2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).
2. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 439 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01031-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436461> (дата обращения: 21.11.2019).
3. Чугунов, А. В. Социальная информатика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Чугунов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 256 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09010-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7DACD68D-0085-4DE4-B086-C15B863709B2.

б) дополнительная литература

1. Абдикеев Н.М./ред., Интернет-технологии в экономике знаний, М, ИНФРА-М, 2010, 448с
2. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Е. Кедрова [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 439 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01031-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84.
3. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст]: учеб.пособие для студ.учрежд.сред.проф.образов / Е.В.Михеева. - 5-е изд.,стер. - М.: Академия, 2006. - 378,[2]с.
4. Морозов, М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учеб. для студ. вузов / М. А. Морозов, Н. С. Морозова. - М.: АCADEMIA, 2002. - 238,[2] с.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. - М.: АCADEMIA, 2002. - 270,[2] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность*: реализуется в актуализации основных положений знания о культуре в области информации и информатизации, предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- *интегативность* и *гибкость*: вытекает из разворачивания знания принципов средств поиска и баз данных по культурологии в ее динамике и синергии различных достижений и открытий в информационной среде, формирования базы для междисциплинарных исследований и процедур, предполагает учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность* и *актуальность*: связаны с нацеленностью курса на формирование практических навыков овладения основами поиска в Интернете и работы с базами данных по культурологии, призванных способствовать развитию профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (контент Интернета и баз данных по культурологии), подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ дисциплины;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: электронный ресурс

- характеристика интерфейса, дизайна, формы источника;
- особенности происхождения ресурса;
- содержание (контент);
- особенности функционирования;
- культуросообразный потенциал

Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
----------------------------	---

2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.01 Методика обучения и воспитания в области культурологии

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,

доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика обучения и воспитания в области культурологии» – формирование готовности студентов к деятельности в сфере образовательной и культурно-просветительской деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики организации образовательной и внеурочной деятельности с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования, а также учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- овладение навыками осуществления педагогического проектирования развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета;
- развитие умений разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка

ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8	9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	34	10	12	12	

В том числе:					
Лекции	12	4	4	4	
Практические занятия	22	6	8	8	
Самостоятельная работа (всего)	146	62	24	60	
В том числе:					
Освоение материалов лекций	12	4	4	4	
Работа с литературой и эмпирическим материалом	22	8	4	10	
Подготовка к практическому занятию	20	10	4	6	
Анализ методических материалов	10	10			
Подготовка презентации	24	10	4	10	
Подготовка и показ фрагмента урока, занятия	24	10	4	10	
Контрольная работа: Написание методической разработки	61	10	4	20	
Экзамен	36				36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен, Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Экзамен
Общая трудоемкость (часов)	216	72	36	72	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	6	2	1	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.
3.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры

4.	Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом
5.	Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Сценарий внеклассного занятия Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.
6.	Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре	Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения: технология поддержки ребенка, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология, разноуровневое обучение, технология полного усвоения знаний, метод проектов, Дальтон-технология. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования: развивающее обучение, коллективное взаимообучение, проблемное обучение, обучение на интегративной основе, этнокультурные технологии «Диалог культур», витагенные технологии.
7.	Контроль знаний учащихся в области культурологического образования	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел: Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины	2	1	18	21
1.1.	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры	1		6	7
1.2.	Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры	1		6	7
1.3.	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины		1	6	7
2.	Раздел: Мировая художественная культура как учебная дисциплина	2	2	18	22
2.1.	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе.	1		6	7

2.2.	Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы.	1	1	6	8
2.3.	Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.		1	6	7
3.	Раздел: Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура	2	1	18	21
3.1.	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре	1		6	7
3.2.	Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический	1		6	7
3.3.	Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры		1	6	7
4.	Раздел: Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	2	4	24	30
4.1.	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре	1		4	5
4.2.	Словесные методы: монологические и диалогические	1	1	4	6
4.3.	Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры		1	4	5
4.4.	Методы самостоятельной работы учащихся		1	4	5
4.5.	Методы работы с художественным материалом		1	8	9
5.	Раздел: Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре	2	9	26	37
5.1.	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Сценарий внеклассного занятия.	1	6	14	21
5.2.	Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.	1	1	4	6
5.3.	Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.		1	4	5
5.4.	Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.		1	4	5
6.	Раздел: Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре	1	3	24	28
6.1.	Традиционная педагогическая технология.	1		6	7
6.2.	Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.		1	6	7
6.3.	Технологии личностно-ориентированного обучения.		1	6	7

6.4.	Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.		1	6	7
7.	Раздел: Контроль знаний учащихся в области культурологического образования	1	2	18	21
7.1.	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.	1		6	7
7.2.	Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.		1	6	7
7.3.	Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.		1	6	7
8.	Экзамен				36
Всего:		12	22	146	216

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов
3.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации

4.	<p>Методы преподавания мировой художественной культуры в школе Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>
5.	<p>Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Сценарий внеклассного занятия. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>
6.	<p>Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>
7.	<p>Контроль знаний учащихся в области культурологического образования Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
3.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
4.	Методы преподавания мировой художественной культуры в школе Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
5.	Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Сценарий внеклассного занятия Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
6.	Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3

7.	Контроль знаний учащихся в области культурологического образования Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
----	---	--	--

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 12 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – максимум 44 балла (от 0 до 2 баллов за каждое практическое занятие).

Выполнение самостоятельной работы:

Анализ методических материалов – максимум 16 баллов (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Презентации – максимум 16 балла (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Фрагмент урока, занятия – максимум 16 баллов (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	6	12
	Итого	6	12
Контроль самостоятельной работы	Анализ методических материалов	8	16
	Выполнение презентаций	8	16
	Фрагмент урока, занятия	8	16
	Итого	24	48
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	1	2
	Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы.	1	2
	Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	1	2
	Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	1	2
	Словесные методы: монологические и диалогические	1	2
	Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры	1	2
	Методы самостоятельной работы учащихся	1	2
	Методы работы с художественным материалом	1	2
	Педагогическое проектирование.	1	2
	Планирование дисциплины культурологического цикла.	1	2
	Типы уроков.	1	2
	Методическое обоснование урока.	1	2
	Конспект урока.	1	2

Сценарий внеклассного занятия	1	2
Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.	1	2
Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.	1	2
Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	1	2
Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.	1	2
Технологии личностно-ориентированного обучения.	1	2
Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	1	2
Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.	1	2
Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	1	2
Итого	22	44
Всего в семестре	52	104
Промежуточная аттестация (Методическая разработка)	10	20
ИТОГО	62	124
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение освоения дисциплины менее 52 баллов		

Примерные темы для практических занятий

1. Анализ рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы.
2. Анализ методических пособий, электронных ресурсов, учебников по дисциплинам культурологического цикла.
3. Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
4. Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.
5. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации.
6. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом.
7. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура первобытного мира».
8. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Древнего мира».
9. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура средних веков».
10. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Ренессанса».
11. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени».
12. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени».

культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура XX вв.».

13. Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий.

14. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витагенных технологий.

15. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий.

16. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.

17. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.

18. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.

19. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.

20. Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.

21. Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

22. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Примеры заданий для самостоятельной работы

(см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины)

7.1.1. Анализ методических материалов

Анализ методических материалов как оценочное средство является результатом работы по изучению и оценке методических материалов. Методические материалы – это документы и пособия, предназначенные для реализации учебно-воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования. Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и оценку предложенных методических материалов. Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем. Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Примерные темы

По разделу дисциплины 2. «Мировая художественная культура как учебная дисциплина»:

1. Анализ нормативной документации по организации образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре.
2. Анализ учебников по мировой художественной культуре.
3. Анализ авторских рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы.
4. Анализ методических пособий по дисциплинам культурологического цикла.
5. Анализ электронных ресурсов по культурологии.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.1.2. Презентация

Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы

1. Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе».
2. Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.
3. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
4. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
5. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
6. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
7. Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.
8. Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1

осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.1.3. Фрагмент урока, занятия

Фрагмент урока, занятия (разработка и проведение) – оценочное средство, направленное на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Включает также разработку и проведение внеклассного мероприятия – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся. Также предполагает подготовку и проведение деловой игры как средства моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения.

Примерные темы

1. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации (тема на выбор студента).
2. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом (тема на выбор студента).
3. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура первобытного мира» (тема на выбор студента).
4. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Древнего мира» (тема на выбор студента).
5. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура средних веков» (тема на выбор студента).
6. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Ренессанса» (тема на выбор студента).
7. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Нового времени» (тема на выбор студента).
8. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура XX вв.» (тема на выбор студента).
9. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витагенных технологий (тема на выбор студента).
10. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий (тема на выбор студента).
11. Разработка и показ (с последующим анализом) внеклассного мероприятия культурологической тематики (тема на выбор студента).
12. Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий (тема на выбор студента).
13. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 52 до 104) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссий.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой (8 семестр) – от 62 до 124, предполагает представление выполненной студентом методической разработки.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитивная (каллитативная)
высокий	<p>Демонстрирует высокий уровень владения способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся, а также использования образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Обладает высоким уровнем способностей к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умением выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности.</p> <p>В совершенстве владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности, а также способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, а также осуществления проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 104 до 124	отлично

повышен ный	<p>На повышенном уровне умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, а также использовать образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Демонстрирует хороший уровень способностей к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умения выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности.</p> <p>Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности, а также способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, а также осуществления проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 83 до 103	хорошо
базовый	<p>На базовом уровне умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, имеет представление об использовании образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень способности к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умения выбирать формы организации внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет некоторыми способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся, но не владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.</p> <p>Имеет некоторые навыки разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, при этом испытывает значительные сложности в проектировании образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 62 до 82	удовлетво рительно
низкий	<p>Не умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, не имеет представления об использовании образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень способности к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, не умеет выбирать формы организации внеурочной деятельности.</p> <p>Не владеет способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Не имеет навыков в области разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету.</p>	ниже 62	неудовлет воритель но

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК	ПК
Анализ методических материалов	
ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства

<p>ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов</p> <p>ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности</p> <p>ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	<p>индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий</p> <p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей</p> <p>ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса</p> <p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач</p> <p>ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p>
<p>Презентация</p>	
<p>ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации</p> <p>ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов</p> <p>ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности</p> <p>ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов</p>	<p>ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании</p> <p>ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий</p> <p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей</p> <p>ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса</p>

<p>освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	<p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p>
<p>Фрагмент урока, занятия</p>	
<p>ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	<p>ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p>
<p>Методическая разработка</p>	
<p>ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает</p>	<p>ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей</p>

способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности
--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Методическая разработка

Методическая разработка – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы, элементы применяемых технологий или сами технологии применительно к конкретной теме, разделу, предмету в целом. Методическая разработка направлена на профессионально-педагогическое совершенствование студента, на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Данное оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). По дисциплине «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры» данное оценочное средство включает разработку и уроков и/или внеклассных мероприятий по мировой художественной культуре.

Примерные темы

1. Храмовые комплексы Древнего Египта
2. Греческая керамика и ее роспись
3. Деревянное строительство в Древней Руси
4. Григорианский хорал и светская музыка средневековья
5. Символика православного храма и система его росписей
6. Поиски идеала в творчестве Рафаэля
7. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны)
8. Принципы классицистической архитектуры
9. Русская классическая дворянская усадьба
10. М. Глинка и пути развития русской музыки
11. Разнообразие в русской живописи начала века
12. Абстракционизм как способ видения мира

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	2
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	2
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	2
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности	2
умение оценивать воспитательные и развивающие возможности форм организации внеурочной деятельности	2

обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	2
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	2
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	2
решение профессиональных задач, связанных с проектированием развивающей деятельности обучающихся	2
умения в сфере организации индивидуальной деятельности обучающихся	2
Максимальный балл	20

Пример вопросов компетентностного теста

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
<p>Включение в содержание образования деятельностных компонентов — целеполагания, планирования, образовательных технологий, а также видов деятельности учащихся — исследований, дискуссий, конструирования и т. п. является отражением:</p> <p>А. Принципа структурного единства содержания образования на различных уровнях общности и на межпредметном уровне</p> <p>Б. Принципа единства содержательной и процессуально-деятельностной сторон обучения</p> <p>В. Принципа доступности и природосообразности содержания образования.</p> <p>Г. Принципа учета социальных условий и потребностей общества.</p>	В
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
<p>Выберите виды контроля, классифицирующиеся по степени свободы ученика:</p> <p>А жестко регламентированный или со свободой выбора задания.</p> <p>Б ручной и автоматизированный;</p> <p>В сплошной и выборочный;</p> <p>Г кратковременный, долговременный</p>	А
ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	
<p>Выберите признаки субъектно-ориентированной технологии:</p> <p>А. Проявление и развитие индивидуальности, личности обучающегося</p> <p>Б. Персональная деятельность обучающегося</p> <p>В. Удовлетворение потребностей обучающегося</p> <p>Г. Удовлетворенность обучающегося собственной деятельностью и ее результатами</p>	А Г
ПК-2 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	
<p>Какой вид деятельности в большей степени способствует развитию творческих способностей обучающихся, их активности, инициативы, самостоятельности:</p> <p>А. Игровая</p> <p>Б. Поисково-исследовательская и проектная</p> <p>В. Познавательная</p>	Б
ПК-3 Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	
<p>Возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов это</p> <p>А. Эффективность педагогической технологии</p> <p>Б. Воспроизводимость педагогической технологии</p> <p>В. Управляемость педагогической технологии</p> <p>Г. Концептуальность педагогической технологии</p>	В

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2003. - 543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил. - ISBN 5-7695-0801-9.

2. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95.

3. Кукушин В.С.. К 89 Теория и методика обучения / В.С. Кукушин.— Ростов н/Д. : Феникс, 2005. — 474, [1] с.

4. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренгросс. - М.: Высшая школа, 2001. - 766,[2] с.: ил. - ISBN 5-06-003754-1

б) дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г.Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин. - М.: Академия, 2001. - 402,[6] с. - ISBN 5-7695-0722-5.

2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419.

4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-4222-0.

5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2007. - 363,[3] с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-3885-8

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Методическая разработка – вид самостоятельной работы студента, включающей в себя методические обоснования и конспекты/сценарии уроков/внеклассных мероприятий по Мировой художественной культуре. Написание методической разработки позволяет студентам найти пути реализации результатов собственного научного исследования в системе преподавания культурологических дисциплин в средней школе. Подготовка методической разработки осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 5 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 6-7 семестры – написание методических разработок уроков; 7-8 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и анализ предложенных методических материалов. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем.

Подготовка и представление презентации нацелены на позиционирование основного изучаемого материала, создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале, направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Разработка и показ фрагментов урока и фрагмента внеклассного занятия позволяет студентам отработать навык написания методических разработок уроков и внеклассных занятий, сформировать умение интерпретации в методическом ключе теоретического культурологического и искусствоведческого материала, получить опыт практической работы с материалом в группе студентов в ходе интерактивного показа фрагментов урока и внеклассного занятия. В процессе выполнения данного задания студенты должны освоить и применить основные навыки отбора и структурирования материала по теме, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы и внеклассного занятия. По итогам показа фрагмента урока внеклассного занятия проводится анализ данной работы проводившим урок студентом (самоанализ), студентами группы, преподавателем. Данная форма работы оформляется методическим обоснованием и конспектом проведенного урока и внеклассного занятия.

Подготовка и проведение деловых игр – форма работы, позволяющая приобрести практические навыки и умения, а также опыт непосредственного общения с учебной (в данном случае, студенческой) аудиторией. Для подготовки деловой игры студентам потребуются знания фактического материала (культурологические и искусствоведческие явления), а также умения правильно использовать специальные термины и понятия в методическом контексте.

Ориентация курса на изучение многообразия методов и приемов обучения мировой художественной культуре, формирование умения подготовки, проведения и анализа уроков мировой художественной культуры, формирования навыков педагогической и методической работы в контексте урока или внеклассного мероприятия по предметам культурологического цикла – способствуют формированию готовности студентов к работе по основной (педагогической) специальности, создание индивидуальной методической базы, возможность применения полученных знаний, умений и навыков на практике дают возможность достаточного профессионального ориентирования студентов бакалавриата «Мировая художественная культура, Русский язык».

В соответствии со спецификой практико-ориентированной дисциплины, наряду с традиционными образовательными технологиями (лекционно-практические занятия), используются дискуссионные и игровые методы активного обучения: дискуссия, интервью, «пресс-конференция», круглый стол, мозговая атака, деловая игра, моделирование

педагогических ситуаций.

I. Методическая разработка

Методическая разработка включает в себя нескольких уроков Мировой художественной культуры и внеклассных занятий культурологической тематики. Требования к оформлению: примерный объем – 25 страниц А4, 14 кегль, 1,5 интервал. Подготовка методической разработки осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 5 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 6-7 семестры – написание методических разработок уроков; 8 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Примерная структура методической разработки

Пояснительная записка

Актуальность.

Цель (практико-ориентированная, формулируется в связи с темой).

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Планирование и временной расчет:

Место в базовом курсе МХК

Вариативность курса

Межпредметные связи

Методическое обоснование и конспект урока на тему «...»

Тип урока

Цель

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Содержание урока.

Этапы урока (по форме организации учебного процесса:

Этап урока	Методы и приемы (см. Учебник и лекции)	Формы работы учащихся	Временной расчет

Обоснование иллюстраций к уроку.

Домашнее задание к данному и следующему уроку.

Приемы активизации работы учащихся на уроке.

Проект записи на доске.

Проект записи в тетради.

Оборудование урока.

Конспект (полный текст урока в диалоговой форме – с вопросами учителя и предполагаемыми (идеальными) ответами учеников)

Методическое обоснование и сценарий внеклассного мероприятия на тему «...»

Вид мероприятия

Тема, девиз (если есть)

Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)

Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)

Необходимое количество времени

Цель мероприятия

Задачи мероприятия

Пособия и наглядные средства

Зрительная атрибутика, оформление

Звуковое/музыкальное сопровождение

Этапы мероприятия (указать хронометраж)

Сценарий (представляет собой *полный* текст мероприятия с прямой речью учителя и предполагаемыми ответами учеников)

Заключение

Список литературы

Литература для учащихся

Литература для учителя

II. Анализ методических материалов

Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным рабочим программам и учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану.

Пример анализа методических материалов.

Собеседование по итогам изучения базовых и авторских программ и учебных пособий, по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы, рекомендованных для подготовки к практическим занятиям. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану

Рекомендуемые рабочие программы и учебные пособия по МХК

1. Мировая художественная культура. 9 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под ред. Киященко Н.И., Рапацкой Л.А., Сокольниковой Н.М. и др. М., 2001.

2. Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Сост. Данилова Г.И. М., 2002.

3. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. Примерное планирование уроков. М., 1998.

4. Ерохина Т.И. Преподавание Мировой художественной культуры в 10–11 классах с углубленным изучением гуманитарных предметов. Ярославль, 2004.

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Академия, 2012.

6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Дрофа, 2012.

7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) : 10 класс; 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.

8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура (профильный уровень) : 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.

9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Просвещение, 2012.

План анализа рабочей программы

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Цель и задачи обучения МХК, сформулированные авторами программы
- 4) Структура программы
- 5) Логика расположения материала
- 6) Полнота отражения тематического материала курса
- 7) Принципы отбора художественного материала
- 8) Соотношение произведений русской и зарубежной художественной культуры
- 9) Виды, жанры, стили и направления искусства, как преобладающие, так и не нашедшие адекватного отражения в программе
- 10) Особенности изучения и соотношение историко-культурной и теоретико-культурной проблематики
- 11) Тематические акценты
- 12) Доступность и сообразность возрасту учащихся

План анализа учебного пособия

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Логика расположения и полнота материала
- 4) Глубина раскрытия тем
- 5) Доступность материала и сообразность его возрасту учащихся
- 6) Наличие фактических и технических ошибок

- 7) Графическое оформление текста
- 8) Наличие дополнительных учебно-методических и справочных материалов
- 9) Качество иллюстративного материала
- 10) Оценка применимости в учебном процессе.

III. Подготовка презентации

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры.

Структура презентации: вводная часть (определение темы урока МХК); основная часть (наглядный материал к уроку МХК, включающий специальную терминологию с определениями, иллюстративный и словесный материал); заключение (выводы).

Пример подготовки к презентации

Тема: Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.

Аннотация к презентации (тема урока, цель, задачи, план урока, этапы урока).

Задание: Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

Форма: показ перед группой во время практического занятия

Возраст: 19-21 лет (3-4 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 15-20 минут.

Курс: Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры.

IV. Разработка и показ фрагмента урока

Методическая разработка и анализ уроков, внеклассных мероприятий к учебным тематическим играм и тренингам – это подготовка к практической работе, проводимой в интерактивной форме, предполагающей показ и отработку фрагмента урока или фрагмента внеклассного занятия Мировой художественной культуры (в качестве «класса» выступает группа студентов). Поэтому от студента требуются демонстрация умений и навыков письменного составления методических разработок урока, анализа и интерпретации произведений художественной культуры, формулирование своего понимания проблемы, а не пересказ, преломление теоретического материала в прикладном (педагогическом) ракурсе. В ходе выполнения работы студенты осваивают и применяют основные навыки отбора и структурирования материала по теме урока или внеклассного мероприятия, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы. По итогам пробного урока проводится самоанализ данной работы, а также анализ студентами группы, преподавателем. Также студенты должны освоить основные формы взаимодействия в классе, отработать технологию проведения различных форм внеклассной работы, улучшить навык анализа своей деятельности.

План анализа урока, внеклассного занятия

- 1) Тема урока

2) Тип урока

3) Цель и задачи урока: обозначить. Охарактеризовать когда, насколько четко и проблемно была поставлена цель урока, как разрешалась в системе учебных ситуаций и в результате урока, насколько задачи урока были адекватны цели и способствовали ее достижению

4) Общее впечатление от урока.

5) Методическая форма урока: какие методы и приемы использовались, в какой мере они отвечали поставленной цели урока и особенностям изучаемого материала.

6) Структура урока: какова структура урока и насколько она оправдана, выделить основные этапы, определить задачу каждого, обозначить методы, приемы и способы организации деятельности школьников, отметить свои замечания по каждому этапу (если таковые имеются).

7) Художественный материал: особенности отбора, характер (методика) работы с материалом, насколько выбранный художественный материал адекватен цели и задачам урока, возрасту и уровню развития учащихся, полнота анализа произведений искусства.

8) Организация работы: подготовка к уроку, характер проверки домашнего задания, наличие необходимых знаний и умений, в какой мере домашнее задание к следующему уроку решает задачи закрепления пройденного либо подготовки к изучению нового материала, предупреждены ли трудности, с которыми встретятся «ученики», использование доски, материалов кабинета, необходимых пособий, ТСО, ИКТ.

9) Поведение «учителя» и «учеников» на уроке: охарактеризовать стиль общения «учителя» с «учениками», формирование интереса к предмету, особенности реакции и работы «учеников» на уроке, оценка знаний «учеников», педагогическая, этическая и эстетическая культура «учителя»

10) Эффективность урока: в какой мере достигнута цель урока, над чем «учителю» следует работать, в чем совершенствоваться

Пример разработки фрагмента урока

Структура методической разработки урока

1) Тема урока

2) Тип урока

3) Цель

4) Задачи (3-5 каждого вида):

5) предметные (образовательные)

6) метапредметные (развивающие)

7) личностные (воспитательные)

8) Содержание урока (план)

9) Этапы урока по форме организации учебного процесса:

Этап	Методы и приемы	Формы работы учащихся	Время

10) Обоснование иллюстраций к уроку

11) Домашнее задание к данному уроку

12) Домашнее задание к следующему уроку

13) Приемы активизации работы учащихся на уроке

14) Проект записи на доске (*полный текст*)

15) Проект записи в тетради (*полный текст*)

16) Оборудование урока (наглядные пособия, ТСО, ИКТ)

Практическое занятие № 6.

Урок МХК с использованием методов и приемов работы с материалом

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом по методике «Семь ключей»:

7 вопросов по схеме: 1э + 2в + 2с + 2а. Первый вопрос «э» – вопрос, определяющий эмоциональное восприятие; второй и третий «в» – вопросы, связанные с ассоциативным восприятием; четвертый и пятый «с» – вопросы, помогающие проникнуть в собственно

смысл текста; шестой и седьмой «а» – вопросы, помогающие через анализ формы проникнуть в авторский замысел произведения.

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 15 минут, 3) тема по выбору студента.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать художественное произведение, на примере которого можно эффективно раскрыть тему урока. Это может быть произведения любого вида искусства – живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец, литература, театр, кино.

2. По методике «Семь ключей» составить систему вопросов к выбранному произведению искусства.

3. Тренинг: на группе студентов показать фрагмент урока – беседу по методике «Семь ключей».

4. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного произведения задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока в ходе анализа произведения искусства по методике «Семь ключей», 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы.

V. Пример разработки и показа фрагмента внеклассного занятия

Структура методической разработки внеклассного занятия

- 1) Вид мероприятия
- 2) Тема, девиз (если есть)
- 3) Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)
- 4) Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)
- 5) Необходимое количество времени
- 6) Цель мероприятия
- 7) Задачи мероприятия
- 8) Пособия и наглядные средства
- 9) Зрительная атрибутика, оформление
- 10) Звуковое/музыкальное сопровождение
- 11) Этапы мероприятия (указать хронометраж)

Практическое занятие № 23.

Внеклассное мероприятие по МХК

Задание:

Разработать внеклассное мероприятие культурологической тематики. Возможные варианты: тематический классный час, творческий конкурс, интеллектуальная игра по предмету, экскурсия, просмотр и обсуждение кинофильма, спектакля, телепрограммы, праздничное мероприятие, воспитательное мероприятие, профориентационное мероприятие. Студенты могут предложить иную форму.

Требования: 1) соответствие тематики мероприятия материалу дисциплины МХК; 2) возможно выполнение задания в малой группе (2-3 человека); 3) продолжительность – 20-30 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать тематику и форму внеклассного мероприятия.

2. Подобрать иллюстративно-наглядный материал (аудио-визуальный компонент мероприятия), элементы оформления, необходимые атрибуты и проч.

3. Разработать сценарий мероприятия.

4. Написать методическое обоснование внеклассного мероприятия по плану: 1) вид и тема мероприятия, 2) цель, 3) задачи, 4) название используемых художественных произведений, пособия и наглядные средства, 5) сценарий мероприятия (с вопросами и заданиями), 6) зрительная атрибутика, оформление, 7) звуковое/музыкальное сопровождение, 8) необходимое техническое оборудование, 9) обосновать связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе), 10) указать возраст учащихся (отметить возрастные особенности, соответствие возрасту выбранной формы и тематики внеклассного мероприятия).

5. Тренинг: в группе студентов провести, а в том случае, если разработчики

предполагают значительную подготовку, то защитить (с использованием мультимедиа презентации) разработанное внеклассное мероприятие.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) актуальность темы внеклассного мероприятия для учебного процесса по МХК, 2) адекватность выбранной формы внеклассного мероприятия культурологической тематике, 3) продуманность и интересность сценария, 4) качество презентации или защиты внеклассного мероприятия; 4) грамотность оформления методического обоснования.

VI. Примеры подготовки деловых игр

Практическое занятие № 13.

Разработка и презентация урока МХК с использованием игровых технологий

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием игровых технологий (тема по выбору студента). Задание можно выполнять, как индивидуально, так и в малой группе – 2-3 человека.

Требования: 1) по организации учебного процесса, на выбор: этап объяснения нового материала, этап закрепления нового материала, этап формирования умений и навыков, контрольное мероприятие; 2) продолжительность – 15-20 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Сформулировать правила игры.
3. Разработать систему вопросов.
4. Написать методическое обоснование дидактической игры по плану: 1) тема урока, 2) цель, задачи игры, 3) правила игры (подробно), 4) вопросы и задания (с ответами), 5) обоснование иллюстраций, 6) организация игрового пространства и оборудование.
5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.
6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранной игры теме и этапу урока, 2) продуманность правил игры, 3) уровень вопросов и заданий; 4) грамотность методического обоснования.

Практическое занятие № 22.

Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся

План занятия:

1. Нетрадиционные формы и методы контроля знаний учащихся:

творческая работа: альбом «Мой вернисаж»; телепрограмма о культуре («Новости культуры»); «Если бы...» («Если бы я оказался в Третьяковке...», «Если я был Дедалом (Икарсом)...», «Если бы мне подарили «Черный квадрат» В. Малевича...»); «Почему...?» (выявление признаков художественного стиля или направления); «Подбери пару»; письменные творческие задания и т.д.

контроль на основе проектной деятельности учащихся;

контрольные задания с использованием «Таксономии мыслительных умений» Б. Блума; кейс-метода; синквейнов (пятистрочий);

контроль на основе нетрадиционных форм урока: урок-диалог, урок-размышление, мастерская, урок-исследование;

технология «Альтернатива» (Т. Прищепа);

контроль с использованием игровых технологий: культурологическая игра, викторина, решение и составление культурологических задач, «Логические пары», «Выбрать лишнее», кроссворды, ребусы, загадки, «Живая газета», «Аукцион»;

контроль с использованием ИКТ: презентации-диагностики, «Сорбонка», анимированный кроссворд.

2. Моделирование, презентация и анализ конкретной педагогической ситуации, предполагающей использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы применения

нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

2. Выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать педагогическую ситуацию (фрагмент урока), предполагающую использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Требование: продолжительность – 10-15 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать раздел или тему урока МХК, по которым планируется контрольное мероприятие.

2. Определиться с нетрадиционными формами (методами) контроля, которые целесообразно применять к выбранному разделу или теме урока (примерные формы и методы см. выше, можно предложить свои).

3. Разработать фрагмент урока с использованием нетрадиционных форм и методов контроля.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) раздел (тема) дисциплины МХК, по которой проводится контрольное мероприятие, 2) цель контрольного мероприятия, 3) задачи контрольного мероприятия, 4) название используемых художественных произведений, вопросы и задания, 5) оборудование урока.

5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных нетрадиционных форм и методов контроля разделу (теме), 2) продуманность заданий, уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

ОП реализуется только на заочной форме обучения.