

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
«___» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М. 01.03 Философия

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры философии
доктор философских наук
доцент кафедры философии
кандидат философских наук
доцент кафедры философии
кандидат культурологии
старший преподаватель
кафедры философии
зав. кафедрой философии
кандидат философских наук

А.В. Азов

С.В. Скородумов

М.С. Емельянова

Н.А. Мирошниченко

Т.А. Никитенко

**Утверждена на заседании кафедры
философии**

« 31 » января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т.А. Никитенко

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Философия»:

- формирование представления о философии как способе духовного освоения мира, введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач.

Основными *задачами* курса являются:

- **понимание** основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования;
- **овладение навыками** работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, базовыми принципами и приемами философского познания; овладение приемами ведения дискуссии, диалога;
- **развитие умений** логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; умения критически воспринимать и оценивать источники информации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	Тест Устный опрос Доклад Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Эссе Дискуссия Доклад Анализ философского текста Устный опрос Устный ответ Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5/6
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54

В том числе:		
Лекции	22	22
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
подготовка докладов	22	22
анализ философских текстов	12	12
написание эссе	10	10
подготовка к дискуссии	5	5
подготовка к тестированию	5	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Философия, её предмет и место в культуре.	Философия, её предмет и место в культуре. Философские проблемы области профессиональной деятельности
2	Исторические типы философии.	Философия Древнего мира. Философия Средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Немецкая классическая философия. Западноевропейская философия XIX-XX веков. Традиции отечественной философии.
3	Основы философии.	Философская онтология Теория познания Философия и методология науки Социальная философия и философия истории Философская антропология

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел Философия, её предмет и место в культуре.	2	2	4	8
1.1.	Философия, её предмет и место в культуре.	1	1	2	4

1.2.	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	1	1	2	4
2	Раздел Исторические типы философии.	12	16	26	54
2.1	Философия Древнего мира.	2	4	4	10
2.2	Философия Средневековья и Возрождения.	2	2	4	8
2.3	Философия Нового времени.	2	2	4	8
2.4	Немецкая классическая философия.	2	2	4	8
2.5	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	2	4	6	12
2.6	Традиции отечественной философии.	2	2	4	8
3	Раздел Основы философии.	8	14	24	46
3.1	Философская онтология	2	2	4	8
3.2	Теория познания	1	2	4	7
3.3	Философия и методология науки	1	2	4	7
3.4	Социальная философия и философия истории	2	4	6	12
3.5	Философская антропология	2	4	6	12
Всего:		22	32	54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Философия, её предмет и место в культуре.	подготовка докладов
2	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	подготовка к дискуссии написание эссе
3	Философия Древнего мира.	подготовка докладов анализ философских текстов
4	Философия Средневековья и Возрождения.	подготовка докладов анализ философских текстов
5	Философия Нового времени.	подготовка докладов анализ философских текстов
6	Немецкая классическая философия.	подготовка докладов анализ философских текстов
7	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	подготовка докладов анализ философских текстов
8	Традиции отечественной философии.	подготовка докладов анализ философских текстов
9	Философская онтология	подготовка докладов подготовка к тестированию
10	Теория познания	подготовка докладов подготовка к тестированию

11	Философия и методология науки	подготовка докладов подготовка к тестированию
12	Социальная философия и философия истории	подготовка докладов написание эссе
13	Философская антропология	подготовка докладов написание эссе

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Философия, её предмет и место в культуре.	Доклад Устный ответ	УК - 1
Философские проблемы области профессиональной деятельности.	Доклад Устный ответ Эссе	УК – 1, УК - 5
Философия Древнего мира.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философия Средневековья и Возрождения.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философия Нового времени.	Доклад Анализ философского текста Устный ответ	УК - 5
Немецкая классическая философия.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Западноевропейская философия XIX-XX веков.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Традиции отечественной философии.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философская онтология	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Теория познания	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Философия и методология науки	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Социальная философия и философия истории	Доклад Устный ответ Эссе	УК - 1

Философская антропология	Дискуссия Устный ответ Эссе	УК – 1, УК - 5
--------------------------	-----------------------------------	----------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.
Выступление на практических занятиях:
активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	27
	Итого	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Философия, её предмет и место в культуре.	3	5
	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	3	5
	Философия Древнего мира.	3	5
	Философия Средневековья и Возрождения.	3	5
	Философия Нового времени.	3	5
	Немецкая классическая философия.	3	5
	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	6	10
	Традиции отечественной философии.	3	5
	Философская онтология	3	5
	Теория познания	3	5
	Философия и методология науки	3	5
	Социальная философия и философия истории	7	10
	Философская антропология	7	10
	Итого	50	80
Всего в семестре		50	107
Промежуточная аттестация		15	20
ИТОГО		65	127
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой			

рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 61 балл

Примеры заданий для практических занятий.

1. Подготовка ответов на вопросы:

- На каком этапе развития культуры возникает философия, каковы, на ваш взгляд, причины ее возникновения?
- Что общего между мифологическим и религиозным типами мировоззрения?
- В чем заключается специфика мифологического типа мировоззрения? Существует ли мифотворчество в современном обществе?
- Как соотносятся философский и научный типы мировоззрения?
- Какие функции философия выполняет в современном обществе?

2. Прочитайте определение философии, которое известный французский философ Рене Декарт дает в предисловии своей книги «Первоначала философии». Как вы понимаете последнее предложение этого определения? В чем видит Р. Декарт важнейшую функцию философии?

«Вся философия подобна дереву, корни которого метафизика, ствол – физика, а ветви, исходящие от этого ствола, – все прочие науки, сводящиеся к трем главным: медицине, механике и этике. Подобно тому, как плоды собирают не с корней и не со ствола дерева, а с его ветвей, так и особая полезность философии зависит от тех ее частей, которые могут быть изучены только под конец».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Логичность изложения	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1 Устный ответ

Устный ответ представляет собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение на практическом (семинарском) занятии. Контрольные вопросы для подготовки устных ответов предлагаются студентам по каждой теме курса после изучения лекционного материала.

Примерные вопросы для устного ответа

1. Какова роль механистической картины мира, в основе которой лежат принципы физики И. Ньютона, в формировании философских воззрений Нового времени?
2. Почему проблема субстанции приобретает особую актуальность в философии Нового времени? Как проблема субстанции представлена в учениях Р. Декарта, Б. Спинозы, Г. Лейбница?
3. Сопоставьте учения о государстве и праве Т. Гоббса и Дж. Локка. Какие идеи, выдвинутые философами, получили дальнейшее развитие в современных социально-политических теориях?
4. В чем заключается сущность идеологии просвещенного абсолютизма? Ответ аргументируйте примерами воззрений философов – просветителей.
5. Сопоставьте теорию сенсуализма Дж. Локка и учение о врожденных идеях Р. Декарта.

Чьи взгляды вам ближе? Ответ обоснуйте.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
тематическая грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос	0,5
привлечение информации из лекции и рекомендованных источников, точность и целесообразность использования терминологии	0,5
самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевая грамотность	0,5
Максимальный балл	2

7.1.2 Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки докладов

1. Философия и педагогика как взаимодополнительные формы дискурса и стратегии исследования образования.
2. Философия образования как теоретическая дисциплина. Предмет, структура, методология.
3. Эмпирико – аналитические и гуманитарные направления философии образования.
4. Герменевтика и философия образования (В. Дильтей, Г. Ноль, Х.Г. Гадамер и др. – на выбор).
5. Концепция образования в контексте диалогической философии.
6. Принцип автономии человека и образования в гражданском обществе.
7. Постмодернизм и деконструкция образования.
8. Глобализация и проблемы образования в современном мире.
9. Педагогические идеи в трудах русских философов и писателей (А.С. Хомяков, П.Д. Юркевич, Л.Н. Толстой, Г.Г. Шпет, С.И. Гессен и др. – на выбор).

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
правильность ответа по содержанию задания	1
полнота, глубина и сознательность ответа	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по теме выступления	1
своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе	1
рациональность использования времени, отведенного на задание	1
Максимальный балл	5

7.1.3 Анализ философского текста

Анализ философского текста - процедура рассмотрения текстов первоисточников студентами с целью выяснения основных идей, логики мышления, основных принципов философской системы, предлагаемого автора. Представляется анализ в виде текста в

определенном алгоритме.

Пример фрагмент философского текста для анализа

Прочитайте фрагмент произведения К. Ясперса «Духовная ситуация нашего времени», опубликованного в 1931 г. Автор приводит две крайние позиции, которые государство может занимать в процессе воспитания и образования молодежи. Каково ваше мнение по поводу двух крайних возможностей, данных государству в вопросе воспитания и образования? Возможны ли компромиссные решения этого важного вопроса? Ответ обоснуйте.

«Государство, которое само является формой длительного воспитания всех, озабочено воспитанием молодежи. Ибо посредством этого воспитания формируются люди, которые впоследствии будут его опорой.

Сегодня государству даны две крайние возможности. Либо оно предоставляет полную свободу в деле воспитания, дает требованиям массы утратить свою силу, пытаясь в борьбе с ними установить аристократическую форму воспитания. Допускается многообразие учебных планов и попыток вплоть до необозримой раздробленности, ограничиваемой только тем, что утвердиться может лишь то, что находит опору какой-либо политической группы власти. Иногда создание школы приводит к успеху благодаря личным качествам директора, если он свободен в выборе учителей. Но в целом результатом оказывается противоречивая деятельность учителей, не понимающих друг друга и подчиняющихся механическим учебным планам в школах, где отсутствует дух подлинной общности за фасадом патетики национального, мировоззренческого и социального характера. Контролирование и противодействие друг другу препятствуют установлению континуума. Все совершается скачками и все время меняется. Дети лишены истинных, значительных и благородных впечатлений, которые не забываются и могут определить всю их жизнь. Чрезмерные требования в области фактического обучения заставляют их напрягать силы, не формируя их сущность.<...> Вследствие того что ребенка дергают в разные стороны, он обнаруживает лишь обломки традиции, но не мир, в который он мог бы с доверием вступить.

Либо государство овладевает воспитанием, незаметно и насильственно формируя его в своих целях. Тогда возникает единообразное воспитание, парализующее духовную свободу. Основные убеждения фиксируются в виде определенного верования и вместе со знанием и умением вколачиваются как способ чувствования и оценки». (Ясперс, К. Духовная ситуация времени [текст] / К. Ясперс; предисл. П. С. Гуревича – М.: ИНИОН, 1990 – 214 с.).

Критерии оценивания анализа философского текста

Критерий	Балл
умение осуществлять комплексный анализ текста	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по содержанию материала	1
обоснование собственной точки зрения примерами из проработанного текстового материала	1
умение устанавливать причинно-следственные связи на основании проработанного текстового материала	1
умение формулировать оценочные суждения в отношении просмотренного текстового материала.	1
Максимальный балл	5

7.1.4 Эссе

Эссе представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов). Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций

и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. Общечеловеческие ценности – иллюзия или реальность?
2. «Не хлебом единым жив человек» - проблема духовного потребления и духовных потребностей современного общества.
3. Сценарии будущего: проблема научного обоснования социальных и экологических прогнозов
4. «Знание – сила» (Ф. Бэкон) – проблемы этики и ответственности ученого XXI века.
5. «Ад – это другие» (Ж.П. Сартр) – проблема понимания добра и зла в современном обществе.
6. Красота – природное явление, человеческое изобретение, или...?
7. Глобальные проблемы современности – возможно ли их разрешение?
8. Единообразие или мультикультурализм - глобализация как феномен XX века, ее специфика и противоречивость.

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
соответствие представленной работы теме и виду эссе	1
наличие в тексте эссе философской терминологии	1
наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; деление текста на введение, основную часть и заключение; наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы	1
самостоятельность выполнения работы	1
проявление творческого подхода к раскрываемой теме.	1
Максимальный балл	5

7.1.5 Дискуссия

Дискуссия (от лат. discussio - исследование, рассмотрение) - спор об истине с использованием корректных приемов, предполагающий четкую аргументацию, регламент выступлений, поиск компромисса.

Примерные темы для подготовки к дискуссии

1. «Иметь или быть» (Э. Фромм) – проблема формирования социальных идеалов в обществе потребления.
2. «Свобода от» и «свобода для» (Э. Фромм) – свобода и ответственность как условия существования личности.
3. Виртуальная коммуникация – свобода самореализации или бегство от реальности?
4. «Что не запрещено законом, то дозволено» - проблема моральной свободы и ответственности личности в интернет - пространстве.
5. Красота – природное явление, человеческое изобретение, или...?

Критерии оценивания участия в дискуссии

Критерий	Балл
-----------------	-------------

аргументированное представление точек зрения участниками	1
грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности	1
использование в подготовке к дискуссии материалов рекомендованных источников информации	1
активность и инициативность в ходе дискуссии	1
культура ведения диалога	1
Максимальный балл	5

7.1.6 Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство представляет собой банк тестовых заданий по всем разделам дисциплины для проведения текущей аттестации.

Примерные вопросы теста

1. Первоначальное определение философии:
 - А. Душа культуры;*
 - Б. Учение о мудрости;*
 - В. Идея совершенной мудрости;*
 - Г. Любовь к мудрости;*
2. На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...
 - А. гносеология;*
 - Б. онтология;*
 - В. аксиология;*
3. Раздел философии, изучающий структуру и природу духовных ценностей:
 - А. антропология;*
 - Б. этика;*
 - В. аксиология;*
4. Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...
 - А. помогает человеку понять смысл своей жизни;*
 - Б. прогнозирует общее направление развития общества;*
 - В. накапливает, обобщает и транслирует новое знание*
5. Философским может быть назван вопрос:
 - А. «Возможны ли небелковые формы жизни?»;*
 - Б. «Обусловлена ли нравственность человека генетикой?»*
 - В. «Как отличить истину от заблуждения?»*

Критерии оценивания теста

Оценка	Критерии	Балл
<i>Квалитативная оценка</i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	3-5
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-2
<i>Квантитативная оценка</i>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	5
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	4
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	3
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 61 до 107) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: устные ответы на вопросы к семинарским занятиям, выступление с докладом, написание эссе, анализ философских текстов, участие в дискуссии. Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой – от 75 до 127, предполагает успешное выполнение тестовых заданий и устный ответ на вопросы и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Квантитативная оценка
высокий	Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса проблем профессиональной области. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Знает основные исторические этапы развития философии, умеет использовать философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	112-127	отлично
повышенный	Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса проблем профессиональной области. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Имеет представление об основных исторических этапах развития философии, умеет использовать отдельные философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций,	100-124	хорошо

	фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.		
базовый	Осуществляет поиск базовой информации по философской проблематике с элементами критического анализа и синтеза материала. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные представления о персоналиях и проблематике каждого из этих этапов. Имеет представление об отдельных философских положениях и категориях.	76-99	удовлетворительно
низкий	Испытывает затруднения с поиском базовой информации по философской проблематике в различных источниках. Не использует системный подход в решении профессиональных задач с использованием философских положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. Не способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Не называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные, несистематизированные представления об отдельных философских положениях и категориях.	0-75	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК – 1; УК - 5	
Устный опрос	
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	1;2;3;4;5;10;18;20
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	6;7;8;9;11;14;19

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно - ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения

уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

Пример вопросов для компетентностно - ориентированного теста

1. Первоначальное определение философии:
А. Любовь к мудрости; Б. Идея совершенной мудрости; Г. Душа культуры;
2. Проблемы, решаемые философией, носят _____ характер.
А. всеобщий, предельный; Б. стандартный; В. частный;
3. Направление в философской теории познания, признающее разум решающим или даже единственным источником истинного знания:
А. эмпиризм; Б. рационализм;
4. Философское учение, признающее основой всего существующего одно начало: либо материю, либо дух называется:
А. монизм; Б. дуализм; В. плюрализм.
5. Философское учение, признающее чувственный опыт единственным источником знаний называется:
А. рационализм; Б. эмпиризм.
6. Мировоззрение, согласно которому человек является целью и смыслом мирового бытия – это:
А. космоцентризм; Б. теоцентризм; В. антропоцентризм.
7. Человек как объект философского анализа изучается:
А. аналитической философией; Б. философской антропологией; В. позитивизмом.
8. Направление философии, объявлявшее истиной все то, что приносит выгоду, дает выход из конкретной ситуации, приводит к успеху:
А. феноменология; Б. прагматизм; В. аналитическая философия.
9. Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в мире есть...
А. мифология Б. религия В. философия
10. Метод философии, предполагающий рассмотрение изучаемых объектов во взаимосвязи и развитии:
А. метафизика; Б. диалектика; В. софистика;
11. Раздел философии, изучающий поведение человека, нормы морали и понятие нравственности:
А. гносеология; Б. онтология; В. этика;
12. Материалистическая концепция истории разработана представителем немецкой классической философии:
А. Кантом; Б. Гегелем; В. Марксом;
13. К диалектическим законам Г. Гегеля не принадлежит закон...
А. исключенного третьего Б. единства и борьбы противоположностей В. перехода количественных изменений в качественные Г. отрицания отрицания
14. Исследованием сферы прекрасного и искусства занимается такая философская дисциплина, как...
А. эстетика Б. экономика Г. этика
15. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – называется...
А. дуализмом Б. монизмом В. агностицизмом

Критерии оценивания компетентностно - ориентированного теста

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Использует системный подход в решении профессиональных задач.	5
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	5
Максимальный балл	10

Оценка	Критерии	Балл
Квалитативная оценка		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7-10
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
Квантитативная оценка		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить полный развернутый ответ на поставленный вопрос, владение базовой терминологией дисциплины, представление студента об изучаемом объекте на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Проблемы и особенности философской мысли периода патристики.
2. Схоластика, её основные представители.
3. Философия Возрождения. Религиозная реформация.
4. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт).
5. Учение об обществе и государстве в философии Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ш. Монтескье).

Критерии оценивания устного опроса

Критерий	Балл
Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	5
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	5
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 1. История философии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03384-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451603>

2. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 2. Основы философии. Социальная философия. Философская антропология: учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03386-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451604>

3. Алексеев, П. В. Философия [Текст]: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2007. - 588 с.

б) дополнительная литература

1. Яскевич, Я. С. Философия и методология социальных наук. Проблемы социальной коммуникации: учебное пособие для вузов / Я. С. Яскевич, В. Л. Васюков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06921-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455484>

2. Философия [Текст]: учеб. по дисц. "Философия" для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по нефилос. спец. и направлению подготовки / под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2005. — 828 с

3. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Философия" (ГСЭ-10) / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2006. - 376 с.

4. Хрусталеv, Ю. М. Философия [Текст]: учеб. по дисц. "Философия" для студ., обуч. по всем направлениям подготовки и спец., кроме направления 030100-Философия / Ю. М. Хрусталеv. - М.: Академия, 2011. - 320 с.

5. Философия. Учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования / [Текст] / учебник / В. Г. Кузнецов, И. Д. Кузнецова, В. В. Миронов, К. Х. Момджян. - М.: ИНФРА-М, 2001. — 517 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows,
- Microsoft Office,
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

4. Сетевая электронная библиотека педагогических вузов - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://e.lanbook.com>)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системный подход*, способствующий формированию у студента целостного представления об основных категориях и принципах философии;
- *междисциплинарный характер* курса, являющегося философско – методологической основой для последующих дисциплин;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить пять баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Методические указания для преподавателя

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 12 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Курс включает в себя:

- знакомство с историческими типами философии,
- изучение трактовок понимания бытия, познания, человека, общества, ценностей в рамках философских традиций и современных дискуссий;
- постановку и анализ философских проблем образования.

Философское осмысление образования представлено в историческом аспекте и в рамках современных отечественных и зарубежных концепций.

Рассматриваются такие актуальные философские проблемы современного образования как:

- проблема образования как обучения способам творческого и критического мышления, средства воспитания нравственных и гражданских добродетелей;
- вопрос о многообразии культур и многообразии моделей образования, педагогических практик, о возможности единой парадигмы и целостной системы образования в современной цивилизации;
- антропологические смыслы компьютеризации образования и развития цифровой педагогики.

Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

Получение знаний об: основных закономерностях взаимодействия человека и общества; основных этапах историко-культурного развития человека и человечества; особенностях современного социально-культурного развития России и мира.

Усвоение: основных философских категорий, используемых для описания и объяснения реальности; основных этапов развития, направлений и течений философии; основных проблем онтологии и теории познания; основ философии и методологии науки; основных проблем социальной философии; основ философии и методологии истории; фундаментальных вопросов этики, эстетики, философской антропологии и аксиологии.

Выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных) и применение данных навыков в своей профессиональной деятельности.

Формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов социально и личностно значимых проблем.

Формирование философски обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу.

Развитие и совершенствование творческих способностей и других профессиональных

качеств, при самостоятельном изучении философских проблем.

Овладение навыками анализа и синтеза информации, использования ее в разных образовательных ситуациях.

Для решения данных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам философии, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой классической либо современной философской проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: анализ текста, анализ устных и письменных работ/ответов, выступление на семинарских занятиях, оценка докладов, тест, эссе, организация и участие в дискуссии.

Зачет с оценкой предполагает прохождение тестирования и устный ответ на вопросы билета с предварительной подготовкой студента.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно - рейтинговая система. Данная система оценивания привязана к традиционной отечественной системе оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра баллы, полученные студентами за выполнение всех заданий (видов деятельности), в том числе экзамена, суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она переводится в качественную оценку по заранее заданным правилам, которые используются в электронной среде фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Философия, её предмет, специфика философского знания. Функции философии.
2. Особенности философского знания Древнего Востока: школы и основные идеи.
3. Античная натурфилософия: основные школы и представители.
4. Антропологический поворот в античной философии. Софисты и Сократ.
5. Система объективного идеализма Платона.
6. Философская система Аристотеля. Наукоучение Аристотеля.
7. Философия поздней античности: стоики, скептики, эпикурейцы, неоплатоники.
8. Проблемы и особенности философской мысли периода патристики.
9. Схоластика, её основные представители.
10. Философия Возрождения. Религиозная реформация.

11. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт).
12. Учение об обществе и государстве в философии Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ш.Монтескье).
13. Философия эпохи Просвещения.
14. Немецкая классическая философия. Философская система И. Канта.
15. Немецкая классическая философия. Система абсолютного идеализма Г. Гегеля.
16. Философия иррационализма (А. Шопенгауэр, Ф Ницше, С. Кьеркегор).
17. Социально – политическая доктрина марксизма.
18. Экзистенциализм (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж-П Сартр, А. Камю).
19. Философская герменевтика (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Гадамер, П. Рикёр).
20. Позитивизм и его исторические формы (классический позитивизм, эмпириокритицизм, неопозитивизм, постпозитивизм).
21. Основные этапы и особенности развития русской философии.
22. Проблема бытия в философии. Основные онтологические категории.
23. Понятие материи. Современные представления о материи в науке и философии.
24. Движение как фундаментальное свойство бытия. Движение и развитие. Модели развития.
25. Пространственно-временные характеристики материи. Субстанциальная и релятивистская концепции пространства и времени.
26. Проблема сознания в философии. Сознание и бессознательное.
27. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека.
28. Многообразие видов знания и их особенности. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
29. Проблема и критерии истины. Классическая и неклассические концепции истины.
30. Философские основания науки. Критерии научности.
31. Структура, методы и формы научного познания.
32. Человек как предмет философского анализа. Социальное и биологическое в человеке, понятие антропосоциогенеза.
33. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни, смерти и бессмертия.
34. Проблема свободы человека. Свобода и необходимость, свобода и ответственность.
35. Проблема общества в философии. Современный анализ общества как саморазвивающейся социокультурной системы.
36. Духовная жизнь общества, её многообразие. Мораль, религия, наука, искусство.
37. Основные проблемы этики и эстетики.
38. Аксиология: ценности, их природа и принципы классификации.
39. Культура и цивилизация. Характеристика современной техногенной цивилизации.
40. Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Онлайн – курс в LMS moodle.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной

среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8/9			
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	92	92			
В том числе:					
подготовка докладов	15	15			
подготовка к тестированию	30	30			
подготовка устного ответа на контрольные вопросы	22	22			
анализ философских текстов	15	15			
написание эссе	5	5			
подготовка к дискуссии	5	5			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	108	108			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Раздел Философия, её предмет и место в культуре.	1		16	17
1.1.	Философия, её предмет и место в культуре.	0,5		8	8,5
1.2.	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	0,5		8	8,5
2	Раздел Исторические типы философии.	4	7	40	51
2.1	Философия Древнего мира.	1	2	8	11
2.2	Философия Средневековья и Возрождения.	0,5	1	6	7,5
2.3	Философия Нового времени.	0,5	1	6	7,5
2.4	Немецкая классическая философия.	1	1	6	8
2.5	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	0,5	1	8	9,5
2.6	Традиции отечественной философии.	0,5	1	6	7,5
3	Раздел Основы философии.	1	3	36	40
3.1	Философская онтология.	0,5	0,5	6	7
3.2	Теория познания.	0,5	0,5	6	7
3.3	Философия и методология науки.		0,5	8	8,5
3.4	Социальная философия и философия истории.		1	8	9
3.5	Философская антропология.		0,5	8	8,5
Всего:		6	10	92	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

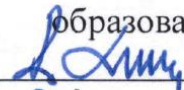
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Философия, её предмет и место в культуре.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка эссе. Анализ философских текстов.
2	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	Подготовка докладов (тематика в соответствии с направлением и профилем подготовки). Подготовка эссе.
3	Философия Древнего мира.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов по темам: Философия Древней Индии Философия Древнего Китая Античная философия Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.
4	Философия Средневековья и Возрождения.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов по темам:

		<p>Философия средневековой Европы. Философия средневекового арабского Востока. Философия эпохи Возрождения. Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.</p>
5	Философия Нового времени.	<p>Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.</p>
6	Немецкая классическая философия.	<p>Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.</p>
7	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	<p>Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тестированию.</p>
8	Традиции отечественной философии.	<p>Подготовка докладов. Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.</p>
9	Философская онтология.	<p>Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.</p>
10	Теория познания.	<p>Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.</p>
11	Философия и методология науки.	<p>Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.</p>
12	Социальная философия и философия истории.	<p>Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.</p>
13	Философская антропология.	<p>Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.</p>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса


В.П. Завойстый
« 30 » 01 2020 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.03.05. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры физического
воспитания, кандидат педагогических наук

В.Н. Приходько

Утверждена на заседании кафедры

физического воспитания

« 28 » января 2020 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой



В.Н. Приходько

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- 2) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- 3) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- 4) развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений
		УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений
		УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	328	36	68	36	68	54	66
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	328	36	68	36	68	54	66
Самостоятельная работа студентов	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	328	36	68	36	68	54	66
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
2	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
3	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития основных физических качеств. Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.
4	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов		
		Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Легкая атлетика	72		72
1.1.	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	16		16
1.2.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	16		16
1.3.	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	18		18
1.4.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	18		18
1.5.	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	4		4
2	Раздел: Спортивные и подвижные игры	130		130
2.1	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	28		28
2.2.	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	38		38
2.3.	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.	28		28
2.4.	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	28		28
2.5.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет	8		8
3	Раздел: Общая физическая подготовка с гимнастикой	72		72
3.1.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	24		24
3.2.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	24		24
3.3.	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	24		24
4	Раздел 4 Лыжная подготовка	54		54
4.1.	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	36		36
4.2.	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	18		18
Итого		328		328

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам – не предусмотрена

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 1 балл,

Выполнение нормативов по разделам дисциплины начисление баллов согласно таблицы нормативов.

Рейтинг план 1 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	36
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		10	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 2 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	Итого	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	2	6
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
	Обучение и выполнение упражнения челночного бега 10х10 м	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
Итого		5	21
Всего в семестре		5	55
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		11	65
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Рейтинг план 3 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	Итого	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5

	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	1	5
	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	36
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		10	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 4 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	Итого	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола	1	3
	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	1	5
	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	1	5
Итого		4	18

Всего в семестре	4	52
Промежуточная аттестация	6	10
ИТОГО	10	62
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов		

Рейтинг план 5 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	27
	Итого	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	1	5
	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	45
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		10	55
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 29 баллов			

Рейтинг план 6 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	33
	Итого	0	33
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	1	5
	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
Итого		4	20
Всего в семестре		4	53
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		10	63
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Выполнение упражнения на быстроту в зале- челночный бег 10x10 метров.

С высокого старта на линии по команде преподавателя студент пробегает 10 метров, разворачивается и возвращается на линию старта, заступив за линию старта разворачивается и пробегает очередные 10 метров, финиширует пересекая линию старта преодолев десять метров дистанции 10 раз. Время пробегания дистанции фиксируется секундомером до десятых долей секунды.

2. Выполнение упражнения прыжок в длину с места: находясь на линии старта, участник принимает исходное положение перед прыжком – «старт пловца» (ноги полусогнуты, туловище наклонено вперед, руки отведены назад в стороны). Отталкивание производится обеими ногами до полного их выпрямления в коленных суставах с одновременным выносом рук вперед и вверх. В полёте ноги сгибаются в коленях и выносятся вперед. Во время приземления выполняется приседание, руки выносятся вперед и в стороны, обеспечивая таким образом мягкое и устойчивое приземление.

3. Выполнение упражнения со скакалкой. При выполнении упражнения со скакалкой

необходимо стать прямо, ноги вместе, носки вперед. Заведя скакалку назад начните ее прокручивать над головой, совершая прямые невысокие подскоки. Старайтесь подпрыгивать не сильно высоко, оставляя плечи, руки и корпус на прежней линии.

Критерии для оценивания заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Соблюдение требований задания	1
Правильное выполнение задания	2
Выполнение заданного норматива	2
Максимальный балл	5

7.1.1. Тренировка в выполнении упражнений

Тренировка в выполнении упражнений – учебное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью формирования практических физических умений, приобретения навыков и опыта физкультурной деятельности. В процессе текущего контроля оценивается качество выполнения упражнения:

Примеры тренировок в выполнении упражнений

1. Тренировка в выполнении упражнения на быстроту:
 - упражнения для стопы;
 - бег с высоким подниманием колен;
 - бег прыжками.
 - пробегание отрезков по 60 метров три – серии по четыре раза с интервалом для отдыха 20-30 секунд между отрезками и 2-4 минуты между сериями.
2. Тренировка в выполнении силовых упражнений с гирями:
 - использование гирь различных весов от 10 до 24 кг.

Критерии для оценивания тренировки в выполнении упражнений

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры упражнения	1
Правильное выполнение упражнения	2
Выполнение заданного количества повторений	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки в каждом семестре, является выполнение четырех упражнений, характеризующих различные физические качества (быстроту, выносливость, силу, гибкость)

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение 1 и 3 семестрах менее 19 баллов, во 2, 4, 6 семестрах- менее 39 баллов, в 5 семестре менее 29 баллов

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

1 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	31-40-	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	25-30	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 - 24	не зачтено

2 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	56-65	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	51-55	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-50	зачтено

низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 -44-	не зачтено
---------------	---	---------------	-------------------

3 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	36-40	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	25-35	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 24-	не зачтено

4 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	59-62	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	54-58-	зачтено

базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-53	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0-44 -	не зачтено

5 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	51-55	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	46-50	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	35-45	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 34-	не зачтено

6 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	61-63	зачтено

повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	56-60	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-55	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 44-	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Выполнение нормативных упражнений	
УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	
УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	
УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Выполнение нормативных упражнений

Выполнение нормативных упражнений – контрольное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом в рамках промежуточной аттестации по дисциплине, с целью определения уровня сформированности физических умений и навыков, готовности продемонстрировать проявление физической активности в конкретной ситуации.

Примеры нормативных упражнений

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Бег на лыжах 5 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
6	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
7	Поднимание ног висе	13	10	9	8	4
8	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
9	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
11	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30

3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
6	Поднимание ног виси лежа	20	15	10	8	6
7	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
8	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний)	28	24	16	12	8
9	Челночный бег 4x18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
11	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
6	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
7	Поднимание ног в виси	10	9	8	4	2
8	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
9	Челночный бег 10x10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
11	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Бег на лыжах 2 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
6	Подтягивание в виси лежа	15	10	8	6	4
7	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
8	Приседание на одной ноге (сумма обеих ног)	24	16	12	8	4
9	Челночный бег 4x18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
11	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания выполнения нормативных упражнений

Критерий	Балл
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности	1
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни общества	1
Обосновывает роль и место физической культуры в профессиональной деятельности	1
Выполнение нормативного упражнения в соответствии с требованиями	1
Демонстрация готовности к выполнению нормативного упражнения	1
Максимальный балл	5

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков «Гимнастика» М., «Академия», 2006 г. - 448с.
2. Коротков И.М. и др., Подвижные игры, М, СпортАкадемПресс, 2002, 229с
3. Бурухин С.Ф., Методика обучения физической культуре. Гимнастика, М, Юрайт, 2017, 240с

б) дополнительная литература

1. Журавин М.Л., Меньшиков Н.К. /ред., Гимнастика, М., Академия, 2008 г. - 448 с.
2. Бурухин С.Ф. Гимнастика – здоровье и красота женщины: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 105 с.
3. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М./ред., Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения, М, Академия, 2010, 520с
4. Нестеровский Д.И., Баскетбол: Теория и методика обучения, М, Академия, 2006, 336с
5. Еремина Л.В., Атлетическая гимнастика, Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 2011, 188с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
 - Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - ЭПС «Система Гарант-Максимум»
 - ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него компетенциям;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя практические задания и задания для самостоятельной работы;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Здоровьесбережения», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения задач, необходимы для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Методические указания для практического занятия.

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии студенту необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, лыжный спорт, легкоатлетические упражнения). На практическом занятии необходимо выполнять следующие требования:

а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;

б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;

в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;

г) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;

д) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;

е) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

Методические указания к двигательным нормативным тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость). для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице 1.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для студентов специальной медицинской группы «Б».

Студент, имеющий специальную медицинскую группу «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Получение «Зачета» по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студентам, имеющим специальную медицинскую группу «Б»: необходимо::

1. Наличие медицинской справки о наличии специальной медицинской группы «Б» или инвалидности 3 группы;
2. Написание и защита реферата на заданную тему.
3. Ежедневное ведение дневника самоконтроля
4. Проведение занятия в группе лечебной физкультуры.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные спортивные залы, спортивные плоскостные сооружения.;
2. Задания для занятий студентам, в период ремиссии после пропуска занятий по причине болезни;
3. Спортивный инвентарь и оборудование для проведения тестов и промежуточного контроля;
4. Секундомеры, номера и т.д.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)							
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)							
Самостоятельная работа студентов	328	36	68	36	68	54	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	328	36	68	36	68	54	66
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	-	-	-	-	-	-	-

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов		
		Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Легкая атлетика		72	72
1.1.	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках		16	16
1.2.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.		16	16
1.3.	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров		18	18
1.4.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров		18	18
1.5.	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.		4	4
2	Раздел: Спортивные и подвижные игры		130	130
2.1	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.		28	28
2.2.	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.		38	38
2.3.	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.		28	28
2.4.	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона		28	28
2.5.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет		8	8
3	Раздел: Общая физическая подготовка с гимнастикой		72	72
3.1.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.		24	24
3.2.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.		24	24
3.3.	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой		24	24
4	Раздел 4 Лыжная подготовка		54	54
4.1.	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.		36	36
4.2.	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.		18	18
Итого			328	328

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

«_____» _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.05.02 ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и истории педагогики, к.п.н.

А.Н. Кузнецов

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История педагогики и образования»: повысить социальную и профессиональную активность бакалавров, развить толерантность с учетом плюрализма педагогических концепций, систем в их критическом осмыслении.

Основными **задачами** курса являются:

1. понимание:
 - гуманистической направленности педагогического труда и необходимости непрерывного профессионального образования (самообразования);
 - зависимости историко-педагогического процесса от социальных, культурных, национальных факторов.
2. овладение навыками:
 - поиска, использования историко-педагогической литературы, документов;
 - анализа причинно-следственных связей в развитии всех компонентов сферы образования на разных этапах человеческого общества;
3. развитие умений:
 - интерпретировать историко-педагогические знания;
 - совершенствовать профессиональные знания и умения путем использования результатов анализа историко-педагогического опыта.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	доклад таблица гlossарий эссе
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	доклад таблица проект эссе

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			

Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Доклад	12	12			
Таблица	6	6			
Глоссарий	6	6			
Эссе	6	6			
Проект	6	6			
Вид промежуточной аттестации	Зачет				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Образование педагогическая мысль Древнего мира.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.
2	Образование педагогическая мысль Средние века и эпоху Возрождения.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения. Воспитание в Киевской и Московской Руси.
3	Образование педагогическая мысль Новое время.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени Педагогическая система Я.А. Коменского. Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Гербарт, А.Ф. Дистервег). Развитие образования в России в 18 в. Развитие системы образования в 19 в. Педагогическая система К.Д. Ушинского. Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого

4	Образование педагогическая мысль в Новейшее время.	и Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв. Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори). Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский). Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.
----------	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел 1. Образование и педагогическая мысль Древнего мира	3	2		4	9
1.1	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока.	1			2	3
1.2.	Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.	2	2		2	6
2	Раздел 2. Образование и педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения	3	2		4	9
2.1.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.	2	2		2	6
2.2.	Воспитание в Киевской и Московской Руси.	1			2	3
3.	Раздел 3. Образование и педагогическая мысль в Новое время	4	12		18	34
3.1.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1			2	3
3.2.	Педагогическая система Я.А. Коменского.		2		2	4
3.3.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо).		2		2	4

3.4.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Герbart, А.Ф. Дистервег)		2		2	4
3.5.	Развитие образования в России в 18 в.	2			2	4
3.6.	Развитие системы образования в 19 в.	1			2	3
3.7.	Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. Педагогическая система К.Д. Ушинского		4		4	8
3.8.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого		2		2	4
4.	Раздел 4. Образование и педагогическая мысль в Новейшее время	4	6		10	20
4.1.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв.	1			2	3
4.2.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори).		2		2	4
4.3.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	2	2		4	8
4.4.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.	1	2		2	5
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Составление глоссария историко-педагогических терминов
		Подготовка сравнительной таблицы «Воспитание и школа в Древнем Египте, Древней Индии и Древнем Китае»
2.	Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Древнего мира»
		Заполнение таблицы по теме «Педагогическая мысль эпохи Античности»

3.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица «Педагогические взгляды мыслителей Средних веков и Возрождения»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Средневековья и Возрождения»
4.	Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий старославянских педагогических терминов
		Таблица «Развитие воспитания в Древней Руси»
5.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Нового времени»
		Таблица «Образование в Европе в Новое время»
6.	Педагогическая система Я.А. Коменского	Подготовка докладов о педагогической системе Я.А. Коменского
		Составление таблицы «Принципы обучения Я.А. Коменского»
		Эссе о значении Коменского в развитии педагогики как науки
7.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Подготовка докладов по теме
		Составление сравнительной таблицы педагогических взглядов Дж. Локка и Ж.-Ж. Руссо
8.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица «Основные этапы жизни и педагогической деятельности И.Г. Песталоцци».
		Составление глоссария новых педагогических понятий, разработанных Песталоцци
9.	Развитие образования в России в 18 в.	Подготовка докладов о реформах в сфере образования в России в 18 веке
		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей 18 в.»
10.	Развитие образования в России в 19 в.	Подготовка докладов о реформах российского образования в 19 веке
		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей и педагогов 19 в.»
11.	Педагогическая система К.Д. Ушинского	Эссе о вкладе К.Д. Ушинского в развитие педагогической науки
		Подготовка докладов о жизни, педагогической деятельности и взглядах К.Д. Ушинского (занятие в учебном музее)
12.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого	Подготовка докладов о Яснополянской школе Толстого и его педагогических взглядах
13.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Заполнение таблицы «Развитие образования в странах мира в начале Новейшего времени»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов рубежа 19-20 вв.»
14.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Подготовка сравнительной таблицы взглядов педагогов-реформаторов конца XIX – начала XX века за рубежом»
15.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Подготовка докладов о советской школе: этапах и особенностей её развития
		Таблица «Реформы советского образования»
		Проект: подготовка «Галереи портретов советских педагогов»
		Эссе о вкладе советских учёных в развитие педагогики

16.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Составление сравнительной таблицы о тенденциях развития образования в России и за рубежом
-----	---	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Глоссарий	УК-1.3 ОПК-8.1
	Таблица	УК-1.3
Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий	УК-1.3 ОПК-8.1
	Таблица	УК-1.3 ОПК-8.1
Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
	Таблица	УК-1.3
Педагогическая система Я.А. Коменского	Доклад	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3
	Таблица	УК-1.3
	Эссе	УК-1.3
Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Доклад	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3
	Таблица	УК-1.3
Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица	УК-1.3
	Глоссарий	УК-1.3
	Доклад	УК-1

Развитие образования в России в 18 в.	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Развитие образования в России в 19 в.	Доклад	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Таблица	УК-1.3
Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1
	Эссе	УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Таблица	УК-1.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	36
	<i>Итого</i>	1	36
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока.	1	6
Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	1	6
Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	1	6
Воспитание в Киевской и Московской Руси	1	6
Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1	6
Педагогическая система Я.А. Коменского	1	8
Педагогическая мысль эпохи Просвещения	1	6
Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	1	6
Развитие образования в России в 18 в.	1	6
Развитие образования в России в 19 в.	1	6
Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	1	5
Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	1	3
Советская школа как феномен	1	6
Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	1	6
Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	1	3
	15	85
Всего в семестре	15	85
ИТОГО	100	
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Проанализировать видефрагмент «Перенос идей первобытного воспитания в практику современного образования» (Г.Б. Корнетов);
2. Разработать игровые материалы с вопросами по теме практического занятия (проигрывается на занятии).
3. Изучить и прокомментировать историко-педагогические источники (фрагменты хрестоматии по истории педагогики);
4. Провести «расследование» педагогического сюжета в произведении изобразительного искусства (например, «Урок в мусической школе» Дуриса; «Школа непослушных детей» Т. Дюверже; «Пушкин на лицейском экзамене в Царском селе» И.Е. Репина и др.): интерпретировать визуальный источник с историко-педагогических позиций.
5. Проанализировав факты биографии и педагогической деятельности А.С. Макаренко, выступить в роли прокурора или защитника его идей.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Полнота и содержательность	1 балл
Логика изложения, структура ответа	1 балл
Творческий характер	1 балл
Максимальный балл	3

Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов

1. Педагогическая система Я.А. Коменского.
2. Педагогические взгляды о воспитании джентльмена Дж. Локка
3. Теория свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо.
4. Реформы в сфере просвещения в России в первой половине 18 века.
5. Просвещённый абсолютизм и реформы образования в России во второй половине 18 века.
6. Педагогическая система К.Д. Ушинского.
7. Этапы развития советской школы.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

Глоссарий

Глоссарий – словарь историко-педагогических терминов с толкованием и примерами. Составление глоссария – это вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в процессе изучения тем дисциплины.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
пояснение и описание, раскрывающие суть термина	0,5
достоверность	0,5
Максимальный балл	1

Таблица

Таблица - форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание соответствует теме	0,5
В таблице заполнены все столбцы и строки	0,5
Содержание столбцов и строк соответствует их названию	0,5

Материал излагается кратко, последовательно с наличием специальных терминов	0,5
Максимальный балл	2

Эссе

Эссе представляет собой творческую работу студента, сочинение небольшого объёма до 2-3 страниц, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

ВСТУПЛЕНИЕ

- важность выбранной темы (проблемы) для истории педагогики и человечества вообще

- актуальность выбранной темы для истории и для сегодняшнего дня, и ее разработанность (насколько часто, как полно, года начали изучать и т.д.)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- общая характеристика проблемы (ее «масштабность» в географических и исторических рамках)

- определение основных положений проблемы, их разработанности в различные исторические эпохи и страны (положение и аргументы)

- последствия (значение) решения данной проблемы для сегодняшнего времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- выводы по основной части (краткое резюме)

- оценка проблемы и вариантов ее решений и собственное отношение к ней

- прогноз (развитие данной проблемы/темы в современном мире и педагогической науке)

Примечание: Вступление и заключение не должны превалировать в общем объеме работы. Заключение должно быть кратким, но вместе с тем содержать итоги всей работы. Решающее значение в оценивании работы имеет основная часть.

Эссе предполагают либо заданную преподавателем тему, либо свободу выбора темы в русле изучаемой проблемы.

Примерные темы эссе:

1. В чём секрет долголетия системы Коменского?
2. Письмо Коменского потомкам.
3. Современен ли Ушинский?
4. «Света! Больше света» (оценка просветительских идей Ушинского).
5. А.С. Макаренко: «предвестник ГУЛАГа» или «великий педагог»?
6. Если б я оказался на месте Макаренко (*руководителя трудовой колонии для несовершеннолетних правонарушителей*) ...

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
Полнота и содержательность	1 балл
Соответствие содержания теме	1 балл
Логика изложения, структура эссе	1 балл
Творческий характер изложения	1 балл
Максимальный балл	4

Проект

Проект – замысел (вариант) решения проблемы, который создается в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией полученных результатов.

Пример проекта по истории педагогики и образования: «Педагогический сюжет в изобразительном искусстве».

Проектная деятельность студентов предполагает следующие направления. Во-первых, *поисковая работа* ориентирована на отбор произведений изобразительного искусства с педагогическим сюжетом. Из разнообразных его жанров выбраны живопись, графика и декоративно-прикладное творчество (вазопись). Во-вторых, *аналитическая работа*

базируется на характеристике педагогического сюжета в картинах художников мира. Детальному анализу подвергаются представленные на полотнах средства обучения и воспитания, методы и формы работы, особенности организации педагогического процесса. В-третьих, *интерпретация* основана на выявлении значений и смыслов отображаемых художниками элементов, сопоставлении данных с письменными источниками, истолковании педагогических символов и обосновании связей (например, между педагогическими явлениями и получившимся образом; между взглядами и убеждениями художника и отображаемым им сюжетом и др.).

Дифференцировать отобранные произведения можно и по их направленности. Меньшую часть составляют портреты как известных педагогов прошлого, так и работавших в школах учителей. Большую часть занимают сюжетные произведения. По ним можно проследить эволюцию образов школы, учителя, ученика и образовательного процесса в целом, причём в диахронических и синхронических пространствах.

Результатом проектной деятельности студентов является создание базы данных, которая систематизирована по историческим периодам. К первобытной эпохе относится ряд изображений наскальной живописи с сюжетами, отражающими преимущественно элементы обучения навыкам охоты. Период античности дополняет представления о воспитании своего времени вазописью, рельефами на статуях, изображениями в свитках. Педагогическая тематика Средневековья раскрывается в иконах, фресках храмов, книжных иллюстрациях, берестяных грамотах. В Новое и Новейшее время большинство произведений изобразительного искусства представляют живопись и графика.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Творческий подход к работе	1
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта	1
Аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов	1
Уровень самостоятельности	1
Уровень презентации полученных результатов	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету**, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 50 баллов.
 - положительную оценку за письменный контроль основных понятий разделов курса.
 - положительную оценку за компетентностный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная

Высокий	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	90%–100% 77-85	зачтено
Повышенный	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	75%-89% 64-76	
Базовый	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	60%-74% 51-63	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0%-59% 0-50	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	ОПК-8
Глоссарий	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.
Доклад	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
Проект	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические

УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
Таблица	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
Эссе	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проект

Проект – замысел (вариант) решения проблемы, который создается в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Содержание проекта:

1. Изучение учебно-методических материалов по данной теме.
2. Разработка технологической карты учебного занятия по предмету профильной подготовки, которой должны быть отражены следующие аспекты темы: вид (виды) контроля, формы контроля, методы контроля, виды оценивания (традиционные и инновационные).
3. Презентация проекта учебного занятия в учебной аудитории с участием учебной группы.
4. Рефлексия по результатам проекта учебного занятия.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Использование системного подхода в решении профессиональных задач	- способен применить системный подход к анализу историко-педагогических явлений	1
	- рассматривает образовательные системы, школы, педагогические взгляды учёных как системы	
Осуществление системного анализа результатов профессиональной деятельности	- выделяет компоненты, функции и структуру педагогических систем прошлого;	1
	- осуществляет генетический (ретроспективный, исторический) анализ педагогических явлений	
Подбор и систематизация информации, необходимой для решения поставленной задачи	- демонстрирует приёмы поисковой работы с историко-педагогическими источниками и научной литературой;	1
	- систематизирует данные из разных источников для анализа и интерпретации историко-педагогических явлений	

Решение профессиональных задач с опорой на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем	- выявляет закономерности и принципы построения педагогических систем прошлого	2
	- решает примеры профессиональных задач с учётом историко-педагогических знаний, концепций и теорий учёных-педагогов прошлого	
Максимальный балл		5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Васильева З.И. История педагогики и образования. М.: Академия. 2013.
2. История педагогики и образования: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.И. Пискунова. М.: Юрайт, 2015.
3. Попов В.А. История педагогики и образования. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2012.

б) дополнительная литература

1. Джуринский А.Н. История педагогики и образования. М.: Юрайт. 2015.
2. Егоров С.Ф. История педагогики и в России: Хрестоматия. М.: Академия, 2000.
4. Латышина Д.И. История педагогики и образования. История образования и педагогической мысли. М.: Гардарики, 2005.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплин психолого-педагогической направленности, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

1. По каждой теме проводится самостоятельная работа или тест на владение основными понятиями.

2. Максимальное количество баллов по системе заданий для самостоятельной работы: **5 баллов**.

3. В случае несвоевременной сдачи заданий (без уважительной причины) баллы снижаются:

- при сдаче на следующей неделе после установленного срока – на **0,5 балла**;

- при сдаче на третьей и последующих неделях – на **1 балл**.

4. Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 2 до 7 баллов.

5. Студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые историко-педагогические вопросы, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа историко-педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений применения историко-педагогических знаний для решения профессиональных задач. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу историко-педагогической литературы с целью знакомства с педагогическими проблемами. Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для последующего усвоения практической педагогики.

Перечень вопросов и заданий для контрольных работ

- 1. Основной метод обучения детей в первобытном обществе?**
 - А. подражание в процессе труда;
 - Б. наставление старших;
 - В. участие в религиозных церемониях.
- 2. В каком древнем государстве воспитание носило государственный характер?**
 - А. в Спарте;
 - Б. в Афинах;
 - В. в Риме.
- 3. Кто из древнегреческих философов развил идею общественного воспитания как функции государства?**
 - А. Сократ;
 - Б. Платон;
 - В. Аристотель.
- 4. Основной тип школы в раннем Средневековье?**
 - А. приходская;
 - Б. монастырская;
 - В. гильдейская.
- 5. Что такое славяно-греко-латинская академия?**
 - А. средняя общеобразовательная школа;
 - Б. духовная академия;
 - В. первое высшее учебное заведение.
- 6. Я.А. Коменский является автором....**
 - А. теории свободного воспитания;
 - Б. классно-урочной системы обучения;
 - В. теории элементарного образования.
- 7. Что в педагогических взглядах Руссо было традиционным для того времени?**
 - А. воспитание ребенка вне общества;
 - Б. требования учитывать индивидуальные особенности детей;
 - В. различные подходы к воспитанию мужчины и женщины.
- 8. Что является основой педагогической системы Песталоцци?**
 - А. теория элементарного образования;
 - Б. религиозное воспитание;
 - В. трудовое обучение.
- 9. В каком году был открыт Московский университет?**
 - А. 1803; Б. 1725; В. 1755.
- 10. Как называлось первое женское учебное заведение в России?**
 - А. Смольный институт благородных девиц;
 - Б. епархиальное женское училище;
 - В. женская гимназия.
- 11. Изучение какого предмета является основным, по мнению К.Д. Ушинского, в реализации идеи народности?**
 - А. родного языка; Б. истории; В. родной географии.
- 12. Что является основным критерием отбора содержания образования по Дьюи?**
 - А. развивающий характер образования;
 - Б. практическая польза знаний;
 - В. доступность знаний.
- 13. Когда в советской школе ввели награждение золотыми и серебряными медалями?**
 - А. в 40-е гг.; Б. в 20-е гг.; В. в 30-е гг.
- 14. С чего, по мнению Макаренко, начинается создание коллектива?**
 - А. с изучения уровня воспитанности детей;
 - Б. с постановки и принятия общей общественно значимой цели;
 - В. с создания актива.
- 15. Основная педагогическая идея Сухомлинского?**

- А. человека можно воспитать только добром;
- Б. каждый ребенок должен быть эстетически воспитан;
- В. необходимо развивать индивидуальность каждого ребенка.

**Основные определения по дисциплине
«История педагогики и образования»**

Абак	Коммунарская методика	Риторские школы
Агеллы	Комсомол	Рыцарское воспитание
Азбуковники	Латинские школы	Свободное воспитание
Белл-ланкастерская система	Ликбез	Семь свободных искусств
Братские школы	Лицеи	Сенсуализм
Бригадно-лабораторный метод	Магистратские школы	Система воспитания
Вальдорфская педагогика	Майэвтика	Соборные школы
Воспитательная система	Мастера грамоты	Софисты
Генезис	Монастырские школы	Схоластика
Гильдейские школы	Мониторы	Тенденции развития
Гимнасий	Мусические школы	Тривиальная школа
Грамматические школы	Народная педагогика	Тривиум
Греко-латинские школы	Народные школы	Университет
Гуманизм	Палестра	Упанаяма
Дальтон-план	Пансофия	Ученичество
Дома молодёжи	Педагогическая мысль	Учительская семинария
Домострой	Педология	Фактор
Земские школы	Педоном	Цера
Изборники	Периодизация	Церковные школы
Инициация	Пионерия	Цеховые школы
Историко-педагогическое явление	Писало	Цивилизация
Историография	Предпосылка	Цифирные школы
История педагогики	Привилегии	Школа грамматиста
Источник	Приходская школа	Школы кифариста
Кадетские корпуса	Причина	Школы учения книжного
Катехизис	Причинно-следственные связи	Эволюция
Квадривиум	Просвещенный абсолютизм	Эйрен
Классическое образование	Рабфаки	Экспериментальная педагогика
Класно-урочная система	Реальное образование	Этимологический анализ
Коллегии иезуитов	Ренессанс	Эфебия
	Реформаторская педагогика	

Вопросы к зачету по курсу «История педагогики и образования»

1. История педагогики и образования как область научного знания.
2. Эволюция взглядов о воспитании и развития образования в истории человечества.
3. Становление и развитие класно-урочной системы обучения.
4. Истоки и развитие идей гуманистической педагогики.
5. Развитие идеи природосообразности воспитания в истории педагогики.
6. Педагогика Древнего мира: проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе.
7. Педагогика Древнего мира: народная педагогика древних славян.
8. Педагогика Древнего мира: становление систем образования в Др.Египте, Др.Индии, Др.Греции.
9. Педагогика Древнего мира: воспитание и школа в Древнем Риме и в Византии.
10. Педагогика Древнего мира: зарождение педагогической мысли в эпоху античности.
11. Педагогика Средних веков: религиозный и схоластический характер педагогических знаний.

12. Педагогика Средних веков: характеристика образовательных учреждений. Система рыцарского воспитания.
13. Педагогика Средних веков: воспитание в Киевской Руси.
14. Педагогика Средних веков: гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.
15. Педагогика Средних веков: развитие школьного образования в эпоху Возрождения.
16. Педагогика Средних веков: воспитание в Московской Руси.
17. Педагогика Нового времени: педагогическая система Я.А. Коменского.
18. Педагогика Нового времени: развитие зарубежного образования в XVII-XIX вв.
19. Педагогика Нового времени: педагогические взгляды мыслителей эпохи Просвещения.
20. Педагогика Нового времени: развитие образования в России в первой половине XVIII века.
21. Педагогика Нового времени: просвещенный абсолютизм в России во второй половине XVIII века.
22. Педагогика Нового времени: педагогические взгляды русских просветителей XVIII века.
23. Педагогика Нового времени: гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци.
24. Педагогика Нового времени: немецкая классическая педагогика XIX века.
25. Педагогика Нового времени: развитие системы образования в России в XIX веке.
26. Педагогика Нового времени: общественно-педагогические движения в России в XIX веке.
27. Педагогика Нового времени: педагогическая система К.Д. Ушинского.
28. Педагогика Нового времени: педагогическая деятельность и взгляды Л.Н. Толстого.
29. Педагогика Новейшего времени: реформаторская педагогика конца XIX - начала XX века.
30. Педагогика Новейшего времени: развитие зарубежного образования и педагогической науки в XX в.
31. Педагогика Новейшего времени: становление коммунистической системы воспитания и образования в России после Октябрьской революции.
32. Педагогика Новейшего времени: педагогическое новаторство в школах СССР в 20-е годы XX века.
33. Педагогика Новейшего времени: педагогическая система А.С. Макаренко.
34. Педагогика Новейшего времени: создание единообразной централизованной системы образования в СССР в 30-е годы XX века.
35. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в годы Великой Отечественной войны.
36. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период восстановления народного хозяйства и «хрущевской оттепели».
37. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период «застоя».
38. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период перестройки.
39. Педагогика Новейшего времени: гуманистические педагогические взгляды В.А. Сухомлинского и Я. Корчака.
40. Педагогика Новейшего времени: современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (триместры)			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Доклад	20	20			
Таблица	10	10			
Глоссарий	10	10			
Эссе	10	10			
Проект	10	10			
Вид промежуточной аттестации		Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел 1. Образование и педагогическая мысль Древнего мира	1	1		8	10
1.1	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока.	0,5	0,5		4	5
1.2.	Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.	0,5	0,5		4	5

2	Раздел 2. Образование и педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения	2	2		8	12
2.1.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.	1	2		4	7
2.2.	Воспитание в Киевской и Московской Руси.	1			4	5
3.	Раздел 3. Образование и педагогическая мысль в Новое время	2	2		30	34
3.1.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1			2	3
3.2.	Педагогическая система Я.А. Коменского.		0,5		4	4,5
3.3.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо).		0,5		4	4,5
3.4.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Герbart, А.Ф. Дистервег)		0,5		4	4,5
3.5.	Развитие образования в России в 18 в.	0,5			4	4,5
3.6.	Развитие системы образования в 19 в.	0,5			4	4,5
3.7.	Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. Педагогическая система К.Д. Ушинского		0,5		4	4,5
3.8.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого				4	4
4.	Раздел 4. Образование и педагогическая мысль в Новейшее время	1	1		14	16
4.1.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв.	0,5			2	2,5
4.2.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори).		0,5		4	4,5
4.3.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).		0,5		4	4,5
4.4.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.	0,5			4	4,5

Всего:	6	6	60	72
---------------	----------	----------	-----------	-----------

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
17.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Составление глоссария историко-педагогических терминов
		Подготовка сравнительной таблицы «Воспитание и школа в Древнем Египте, Древней Индии и Древнем Китае»
18.	Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Древнего мира»
		Заполнение таблицы по теме «Педагогическая мысль эпохи Античности»
19.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица «Педагогические взгляды мыслителей Средних веков и Возрождения»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Средневековья и Возрождения»
20.	Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий старославянских педагогических терминов
		Таблица «Развитие воспитания в Древней Руси»
21.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Нового времени»
		Таблица «Образование в Европе в Новое время»
22.	Педагогическая система Я.А. Коменского	Подготовка докладов о педагогической системе Я.А. Коменского
		Составление таблицы «Принципы обучения Я.А. Коменского»
		Эссе о значении Коменского в развитии педагогики как науки
23.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Подготовка докладов по теме
		Составление сравнительной таблицы педагогических взглядов Дж. Локка и Ж.-Ж. Руссо
24.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица «Основные этапы жизни и педагогической деятельности И.Г. Песталоцци».
		Составление глоссария новых педагогических понятий, разработанных Песталоцци
25.	Развитие образования в России в 18 в.	Подготовка докладов о реформах в сфере образования в России в 18 веке
		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей 18 в.»
26.	Развитие образования в России в 19 в.	Подготовка докладов о реформах российского образования в 19 веке

		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей и педагогов 19 в.»
27.	Педагогическая система К.Д. Ушинского	Эссе о вкладе К.Д. Ушинского в развитие педагогической науки
		Подготовка докладов о жизни, педагогической деятельности и взглядах К.Д. Ушинского (занятие в учебном музее)
28.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого	Подготовка докладов о Яснополянской школе Толстого и его педагогических взглядах
29.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Заполнение таблицы «Развитие образования в странах мира в начале Новейшего времени»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов рубежа 19-20 вв.»
30.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Подготовка сравнительной таблицы взглядов педагогов-реформаторов конца XIX – начала XX века за рубежом»
31.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Подготовка докладов о советской школе: этапах и особенностей её развития
		Таблица «Реформы советского образования»
		Проект: подготовка «Галереи портретов советских педагогов»
		Эссе о вкладе советских учёных в развитие педагогики
32.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Составление сравнительной таблицы о тенденциях развития образования в России и за рубежом

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
**проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса**
_____ **В.П. Завойстый**
« ____ » _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.05.05 Социальная психология**

**Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-
педагогическое образование, 44.03.04 Профессиональное обучение, 44.03.05
Педагогическое образование**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры общей и социальной
психологии, к.пс.н.

Корнеева Е.Н.

доцент кафедры педагогической
психологии, к.пс.н.

Солынин Н.Э.

Утверждено

на заседании кафедры общей и социальной психологии «13» января 2020 г.
протокол № 5

на заседании кафедры педагогической психологии «17» января 2020 г.
протокол № 5

Зав. кафедрой
общей и социальной психологии, профессор
Зав. кафедрой
педагогической психологии, профессор

Мазилев В.А.

Нижегородцева Н.В.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социальная психология» - формирование у студентов представления о феноменах и закономерностях социального взаимодействия, социального развития и функционирования личности, больших и малых групп.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание психологических феноменов и закономерностей социального взаимодействия;
- развитие умения проводить психолого-педагогический анализ различных форм социального взаимодействия;
- овладение навыками оценки и проектирования социального взаимодействия, социализации и развития личности на основе теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	анализ текста, доклад, решение ситуаций
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	доклад, методические рекомендации, решение ситуаций

ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p> <p>ОПК-8.4. Организует работу с коллективом на основе знаний социально-педагогических особенностей и закономерностей развития детско-возрастных сообществ</p>	каталог методик, решение ситуаций
-------	--	---	-----------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4/5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Анализ текста	2	2			
Доклад	8	8			
Решение ситуаций	14	14			
Каталог методик	4	4			
Методические рекомендации	8	8			
Вид промежуточной аттестации		Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в социальную психологию	Социальная психология как наука. Предмет, задачи, методы социальной психологии, этапы ее развития, место в системе наук.

2	Социальная психология групп	Группа как социально-психологический феномен. Групповая динамика. Деловые и межличностные отношения в группе. Психология больших и малых групп. Лидерство, конформизм, групповая сплоченность, групповые решения, групповая и совместная деятельность, факторы их эффективности. Конфликты в группах.
3	Социальная психология личности	Социализация личности. Социально психологические особенности личности: статус, позиция, социальные роли, идентичность, образ Я, Я-концепция.
4	Прикладные отрасли социальной психологии	Психология управления и конфликтология. Этнопсихология и психология религии. Психология рекламы и психология политики. Медицинская психология (консультативная психология, психотерапия). Психология печати, радио, телевидения, социальных сетей.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в социальную психологию	4	4		6	12
1.1	Социальная психология как наука, ее предмет, задачи, этапы становления и развития, место в системе наук.	2			2	4
1.2	Классификация методов социальной психологии.	2	4		4	10
2	Раздел: Социальная психология групп	6	12		18	36
2.1	Группа как социально психологический феномен. Классификация групп, Групповая динамика	2	2		6	10
2.2	Межличностные отношения в группе. СПК	2	4		6	12
2.3	Лидерство, конформизм, конфликты.	2	6		6	14
3	Раздел: Социальная психология личности	4	4		8	16
3.1	Социализация личности.	2	2		4	8
3.2	Социально-психологические особенности личности.	2	2		4	8
4	Раздел: Прикладные отрасли социальной психологии	2	2		4	8

4.1	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии, ее связь с микросоциологией.	2	2		4	8
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Социальная психология как наука.	Анализ текста по вопросу «Социально-психологические закономерности, отраженные в пословицах и поговорках разных народов».
2.	Классификация методов социальной психологии.	Каталог методик.
3.	Понятие, классификация и психологическая структура группы.	Решение ситуаций (определение значимых характеристик понятия «группа» и компонентов ее психологической структуры).
4.	Групповая динамика, уровень развития группы	Решение ситуаций (анализ показателей развития группы). Каталог методик. Разработка рекомендации для педагогов и руководителей, направленных на повышение (стабилизацию) уровня развития группы, предупреждение и урегулирование конфликтов.
5.	Лидерство - конформизм.	Решение ситуаций (анализ признаков феноменов группового давления). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов, по учету социально-психологических особенностей реакций учащихся на феномен группового давления.
6.	Межличностные отношения в группе.	Решение ситуаций (анализ различных видов межличностных отношений, их проявлений и психолого-педагогических следствий). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов, по учету характера межличностных отношений в группе учащихся.
7.	Эффективность деятельности группы	Решение ситуаций (анализ показателей эффективности работы группы). Разработать рекомендации для педагогов, руководителей по учету показателей эффективности работы группы и использованию факторов, повышения эффективности групповой совместной деятельности.
8.	Социализация личности.	Решение ситуаций (анализ показателей уровня социализации личности). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету уровня социализации личности ребенка.

9.	Социально-психологические особенности личности.	Каталог методик
10.	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии.	Подготовить доклад по одной из тем «Психология управления и конфликтология», «Воздействие на массы в целях агитации и пропаганды», «Психология веры», «Культурная психология и этносы», «Конфликты в больших группах».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Социальная психология как отрасль науки.	Анализ текста	УК-1
Классификация методов социальной психологии.	Каталог методик	УК-1, ОПК-8
Группа как социально психологический феномен. Классификация групп, Групповая динамика	Решение ситуаций	УК-1,
	Методические рекомендации	ОПК-8
	Каталог методик	ОПК-8
Межличностные отношения в группе. СПК	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-6
	Методические рекомендации	ОПК-6
	Каталог методик	ОПК-8
Лидерство, конформизм, конфликты.	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
	Методические рекомендации	ОПК- 8
	Каталог методик	ОПК-8
Социализация личности	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-8
	Методические рекомендации	ОПК-8
Социально-психологические особенности личности.	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-8
	Методические рекомендации	УК-1, ОПК-8

Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии.	Доклад	УК-1
---	--------	------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	18
	Итого	1	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Социальная психология как наука.	1	3
	Классификация методов социальной психологии.	1	6
	Понятие, классификация и психологическая структура группы.	1	3
	Групповая динамика, уровень развития группы	1	6
	Лидерство - конформизм.	1	6
	Межличностные отношения в группе.	1	6
	Эффективность деятельности группы	1	3
	Социализация личности.	1	6
	Социально-психологические особенности личности.	1	6
	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии.	1	6
	Итого	10	51
Всего в семестре		11	69
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		80	
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

7.1.1 Решение практических ситуаций (ситуационные задачи)

Решение практических ситуаций – комплексное средство оценивания компетенций, где в заданных рамочных условиях ситуации, имеющей практическую профессиональную направленность анализируются способы поведения, варианты решений, алгоритмы действия, способствующие ее оптимизации, принятию решения в соответствии с поставленной задачей или выходу из ситуации. Позволяет в недирективной дискуссионной форме развивать профессиональное мышление обучающихся.

Примеры заданий для практических занятий (решение практических ситуаций)

1. Проанализировать психологическую структуру группы, опираясь на предложенные данные и используя теоретические знания по теме.
2. Анализ поведения участников взаимодействия в конфликтной ситуации.
3. Анализ ситуаций о влиянии родительских установок на процесс социализации личности ребенка.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Анализ и вычленение главных моментов ситуации	1 балл
Учет социально-психологических и индивидуально-психологических особенностей участников ситуации	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Аргументированность предлагаемых решений, алгоритмов поведения	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.2 Анализ текста

по вопросу «Социально-психологические закономерности, отраженные в пословицах и поговорках разных народов».

Анализ текста – вид аналитической работы. Предполагает вычленение в отрывке или тексте научного, популярного или литературно-художественного содержания основных идей, положений, понятий, соответствующий поставленной задаче. Обеспечивает текущий или последующий рефлексивный анализ, более полное глубокое усвоение теоретических знаний, оценку умений и проявления опыта выполнения определенных действий, направленных на развитие у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Раскрыты ключевые понятия, идеи текста.	1 балл
Интерпретация этих понятий, идей в аллегорической форме пословиц и поговорок.	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балл
Максимальный балл	2

7.1.3 Доклад

Доклад – публичное выступление, опирающееся на заранее подготовленный текст, составленный на основе литературных и интернет-источников по определенной теме. Требуется от обучающихся умение публичного выступления, сжатого логического изложения материала, анализа ряда источников, иллюстрации материала в форме таблиц, схем, графиков, примеров и т.п., а так же ответов на поставленные вопросы в ходе и по завершению доклада.

Примерные темы докладов:

1. Психология управления и конфликтология.
2. Воздействие на массы в целях агитации и пропаганды.
3. Психология веры.
4. Культурная психология и этносы.
5. Конфликты в больших группах».

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Полнота и грамотность ответа на вопросы	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.4 Методическая разработка (разработка рекомендаций)

Методическая разработка (разработка рекомендаций) – вид самостоятельной творческой работы по применению на практике имеющихся теоретических знаний. Позволяет оценить различные компоненты компетенций (знания, умения, опыт)

Примеры заданий

1. Разработать рекомендации для педагогов, по учету социально-психологических особенностей реакций индивидов не феномен группового давления
2. Разработка рекомендации для педагогов и руководителей, направленных на повышение (стабилизацию) уровня развития группы, предупреждение и урегулирование конфликтов.
3. Разработать рекомендации для педагогов, руководителей по учету показателей эффективности работы группы и использованию факторов, повышения эффективности групповой совместной деятельности.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание методической разработки соответствует теме и цели.	1
Содержит конкретные материалы, которые может использовать специалист в своей работе.	1
Адресность и возрастосообразность разработки.	1
Материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.	1
Применяемая терминология соответствует психолого-педагогическому тезаурусу.	1
Максимальный балл	5

7.1.5 Каталог методик

Каталог методик – разновидность методической разработки, где в виде конечного продукта представлен перечень диагностических процедур с их назначением, названием, авторством, областью применения, а также инструкцией и материалами по их использованию. Позволяет оценить практические умения обучающихся в работе с психодиагностическим и дидактическим инструментарием.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Содержание методической разработки соответствует теме и цели.	1
Полнота и адекватность методической разработки (каталога методик), которые может использовать специалист в своей работе.	1
Адресность и возрастосообразность разработки.	1
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарско-практических занятиях, а также выполнение различных видов самостоятельной работы.

2. Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 41 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
Высокий	<p>УК-1.2. Студент самостоятельно осуществляет системный анализ результатов своей и чужой профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ОПК-6.5. Самостоятельно планирует свои действия по развитию у обучающихся способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Самостоятельно и аргументированно подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p> <p>ОПК-8.4. Самостоятельно организует работу с коллективом на основе знаний социально-педагогических особенностей и закономерностей развития детско-возрастных сообществ</p>	75-80	зачтено

<p>Повышенны й</p>	<p>УК-1.2. Студент осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p> <p>ОПК-8.4. Организует работу с коллективом на основе знаний социально-педагогических особенностей и закономерностей развития детско-возрастных сообществ</p>	<p>65–74</p>	
-------------------------------	--	--------------	--

Базовый	<p>УК-1.2. Студент осуществляет рефлексивный анализ результатов своей учебно-профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения основных задач учебно-профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях в соответствии с полученными теоретическими знаниями по предмету (дисциплине).</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует совместно с педагогом или группой образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает совместно с педагогом или группой пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p> <p>ОПК-8.4. Организует совместно с педагогом или группой работу с коллективом на основе знаний социально-педагогических особенностей и закономерностей развития детско-возрастных сообществ</p>	41-64	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–40	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК-1	ОПК-6	ОПК-8
Компетентностно-ориентированный тест		

<p>УК-1.2 Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.</p> <p>УК- 1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p>	<p>ОПК-6.5 Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>	<p>ОПК-8.2 Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p> <p>ОПК-8.4. Организует работу с коллективом на основе знаний социально-педагогических особенностей и закономерностей развития детско-возрастных сообществ</p>
---	---	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест, включает задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Критерии оценивания

Оценка		Критерии
зачтено	отлично	от 90% правильных ответов и выше
	хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
	удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
не зачтено	неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Свенцицкий А. Л. Социальная психология. М. 2006. – 336 с
2. Андреева Г.М. Социальная психология. М., изд-во МГУ, 2003. 268 с.
1. Хрестоматия по социальной психологии. / Под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер. М., 1982. 288 с.

б)Дополнительная литература

- 1.Бодалев А.А. Восприятие человека человеком. Л., 1965. 123 с. Бодалев АЛ. Личность в общении. М., 1983. 272 с.
- 2.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968. 435 с
- 3.Волков И.П. Социометрические методы в социально-психологических исследованиях. Л., 1970. 88 с.
- 4.Донцов А.И. Проблемы групповой сплоченности. М., 1979. 128 с.
5. Методы социальной психологии / Под ред. Е.С.Кузьмина, В.Е.Семенова. Л., 1977. 247 с.
6. Психология межличностного познания / Под ред. А.А.Бодалева. М., 1981. 223 с.
7. Психологическая теория коллектива / Под ред. А.В.Петровского. М., 1979. 239

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения психолого-педагогического модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		7			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Конспект	20	20			
Анализ текста	5	5			
Доклад	15	15			
Решение ситуаций	5	5			
Каталог методик	5	5			

Методические рекомендации	10	10			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в социальную психологию	1	1		5	7
1.1	Социальная психология как наука, ее предмет, задачи, этапы становления и развития, место в системе наук.	1			3	4
1.2	Классификация методов социальной психологии.		1		2	3
2	Раздел: Социальная психология групп	2	4		25	31
2.1	Группа как социально психологический феномен. Классификация групп, Групповая динамика	0,5	1,5		8	10
2.2	Межличностные отношения в группе. СПК	0,5	1		8	9,5
2.3	Лидерство, конформизм, конфликты.	1	1,5		9	11,5
3	Раздел: Социальная психология личности	1	1		20	22
3.1	Социализация личности.	0,5	0,5		10	11
3.2	Социально-психологические особенности личности.	0,5	0,5		10	11
4	Раздел: Прикладные отрасли социальной психологии		2		10	12
4.1	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии, ее связь с микросоциологией.		2		10	12
Всего:		4	8		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

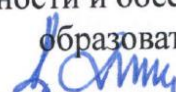
13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Социальная психология как наука.	Анализ текста по вопросу «Социально-психологические закономерности, отраженные в пословицах и поговорках разных народов».
2.	Классификация методов социальной психологии.	Каталог методик. Конспект главы учебника по социальной психологии Г.М. Андреевой «Методы социальной психологии» или работы с тем же названием, под ред. Е.С. Кузьмина, В.Е. Семенова
3.	Понятие, классификация и психологическая структура группы.	Решение и анализ 2-3-х ситуаций, заимствованных из собственной практики (определение значимых характеристик понятия «группа» и компонентов ее психологической структуры).
4.	Групповая динамика, уровень развития группы	Решение ситуаций и анализ 2-3-х ситуаций, заимствованных из собственной практики (анализ показателей развития групп разных возрастов или объединенных разной по содержанию деятельностью). Каталог методик. Разработка рекомендации для педагогов и руководителей, направленных на повышение (стабилизацию) уровня развития группы, предупреждение и урегулирование конфликтов.
5.	Лидерство - конформизм.	Решение ситуаций и анализ 2-3-х ситуаций, заимствованных из собственной практики (анализ признаков феноменов группового давления). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов, по учету социально-психологических особенностей реакций учащихся на феномен группового давления. Конспект работ из списка дополнительной литературы по тематике «Лидерство», «Конформизм»
6.	Межличностные отношения в группе.	Решение и анализ 2-3-х ситуаций, заимствованных из собственной практики (анализ различных видов межличностных отношений, их проявлений и психолого-педагогических следствий). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов, по учету характера межличностных отношений в группе учащихся.
7.	Эффективность деятельности группы	Решение ситуаций (анализ показателей эффективности работы группы). Разработать рекомендации для педагогов, руководителей по учету показателей эффективности работы группы и использованию факторов, повышения эффективности групповой совместной деятельности. Конспект работ по теме из «Хрестоматии по социальной психологии» под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер

8.	Социализация личности.	Решение ситуаций (анализ показателей уровня социализации личности). Каталог методик. Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету уровня социализации личности ребенка.
9.	Социально-психологические особенности личности.	Каталог методик
10.	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии.	Подготовить доклад по одной из тем «Психология управления и конфликтология», «Воздействие на массы в целях агитации и пропаганды», «Психология веры», «Культурная психология и этносы», «Конфликты в больших группах». Анализ текстов докладов на другие темы, подготовленных одногруппниками по разделу.

УТВЕРЖДАЮ

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

 В.П. Завойстый
«20» 01 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.05.06 Педагогическая психология

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры педагогической
психологии, кандидат психологических наук

Т.В. Жукова

доцент кафедры общей и социальной
психологии, кандидат психологических наук

Е.Н. Корнеева

Утверждена

на заседании кафедры педагогической психологии «13» января 2020 г.
протокол № 5

Зав. кафедрой
педагогической психологии, профессор



Н.В. Нижегородцева

на заседании кафедры общей и социальной психологии «17» января 2020 г.
протокол № 5

Зав. кафедрой
общей и социальной психологии, профессор



В.А. Мазиллов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Педагогическая психология» - формирование у студентов системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению основных профессиональных задач в области педагогической психологии.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание психологических феноменов и закономерностей учебной деятельности, воспитания и развития субъектов образовательного процесса;
- развитие умения проводить психолого-педагогический анализ образовательных процессов;
- овладение навыками проектирования образовательного процесса и образовательной среды на основе теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	анализ текста, доклад, решение ситуаций, компетентностно-ориентированный тест

ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.</p> <p>ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>	методические рекомендации, решение ситуаций, компетентностно-ориентированный тест
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p>	анализ текста, решение ситуаций, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			

Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Анализ текста	6	6			
Доклад	12	12			
Решение ситуаций	12	12			
Методические рекомендации	6	6			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Педагогическая психология как отрасль научного знания	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии. Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.
2	Психологические аспекты учебной деятельности	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности. Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика. Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников. Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
3	Психологические основы воспитания	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания. Психологические основы семейного воспитания.
4	Характеристика педагогической деятельности	Психологические особенности педагогической деятельности. Педагогическая конфликтология. Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Педагогическая психология как отрасль научного знания	4	4		4	12
1.1	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	2			2	4

1.2	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	2	4		2	8
2	Раздел Психологические аспекты учебной деятельности	4	8		12	24
2.1	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	2	2		2	6
2.2	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	2			2	4
2.3	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.		2		3	5
2.4	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.		4		5	9
3	Раздел Психологические основы воспитания	2	4		10	16
3.1	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	2	2		4	8
3.2	Психологические основы семейного воспитания.		2		6	8
4	Раздел Характеристика педагогической деятельности	4	6		10	20
4.1	Характеристика педагогической деятельности.	2	2		4	8
4.2	Педагогическая конфликтология.	2	2		2	6
4.3	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.		2		4	6
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	Анализ текста по вопросу «Значение обучения и воспитания для развития ребенка».
2.	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов	Решение ситуаций (возможности использования конкретных методов и методик исследования при решении различных профессиональных задач).

	психолого-педагогического исследования.	
3.	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	Решение ситуаций (определение компонента учебной деятельности).
4.	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	Анализ текста по вопросу «Возрастная динамика мотивации учебной деятельности».
5.	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	Разработать рекомендации для педагогов и родителей, направленные на формирование положительной мотивации учения у школьников.
6.	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	Решение ситуаций (анализ учебного занятия). Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
7.	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории воспитания».
8.	Психологические основы семейного воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории семейного воспитания». Решение ситуаций (влияние детско-родительских отношений на развитие личности ребенка).
9.	Характеристика педагогической деятельности.	Решение ситуаций (анализ стилей педагогической деятельности). Анализ текста по вопросу «Структурно-иерархическая модель личности учителя»
10.	Педагогическая конфликтология.	Решение ситуаций (анализ поведения педагога в конфликтной ситуации).
11.	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	Подготовить доклад по теме «Педагог как субъект педагогической деятельности и профессионально обусловленные требования к нему».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	Анализ текста	УК-1
Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-8

Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-6
Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	Анализ текста	УК-1, ОПК-8
Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	Методические рекомендации	ОПК-6
Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
	Методические рекомендации	ОПК-6
Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	Доклад	УК-1
Психологические основы семейного воспитания.	Доклад	УК-1
	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-6
Характеристика педагогической деятельности.	Анализ текста	УК-1
	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
Педагогическая конфликтология.	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	Доклад	УК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	18
	<i>Итого</i>	1	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Предмет и задачи педагогической	1	2

	психологии, история становления педагогической психологии.		
	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	1	6
	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	1	4
	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	1	2
	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	1	7
	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	1	11
	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	1	6
	Психологические основы семейного воспитания.	1	8
	Характеристика педагогической деятельности.	1	6
	Педагогическая конфликтология.	1	4
	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	1	4
	Итого	11	60
Всего в семестре		12	78
Промежуточная аттестация		3	5
ИТОГО		15	83
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 балла			

Примеры заданий для практических занятий

1. Решение ситуаций (определение компонента учебной деятельности).
2. Решение ситуаций (о влиянии детско-родительских отношений на развитие личности ребенка).
3. Доклад по теме «Современные теории воспитания».
4. Решение ситуаций (анализ поведения педагога в конфликтной ситуации).

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1 Анализ текста

Анализ текста - оценочное средство, предназначенное для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Примеры заданий

1. Анализ текста статьи по вопросу «Значение обучения и воспитания для развития ребенка».
2. Анализ текста по вопросу «Возрастная динамика мотивации учебной деятельности».

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Раскрыты ключевые понятия, идеи текста.	0,5 балла
Представлена характеристика известных направлений, принципов, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.	0,5 балла
Представлена собственная позиция по поводу данного понятия или идеи, сопоставлена с авторской.	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балл
Максимальный балл	2

7.1.2 Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов:

1. Современные концепции воспитания: основы, методы и подходы к воспитанию детей.
2. Идеи гуманистической психологии в современной методике воспитания.
3. Психоаналитическая теория (А.Газелл, З.Фрейд, А. Фрейд, Э. Эриксон)
4. Когнитивная теория (Ж. Пиаже, Л. Кольберг, Д. Дью)
5. Поведенческая (бихевиористская) теория (Д. Локк, Д. Уотсон, Б. Скиннер)
6. Биологическая (генетическая) теория (К. Лоренц, Д. Кеннел)
7. Социоэнергетическая (культурно-родовая) теория (Л.С. Выготский, П.А. Флоренский, Д. Радьярд)
8. Гуманистическая психология (А. Маслоу, К.Роджерс)
9. Педагог как субъект педагогической деятельности и профессионально обусловленные требования к нему.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.3 Решение ситуаций

Решение ситуаций - оценочное средство, направленное на решение профессиональных ситуаций. Позволяет проанализировать действия участников ситуации, определить возникшие задачи и положительно их разрешить, урегулировать.

Примеры заданий

Задание 1. Определение компонента учебной деятельности

Проанализируйте ситуации и определите, развитие какого компонента учебной деятельности стимулирует педагог. Аргументируйте свой ответ.

А) Учитель предложил учащимся прочитать математическую задачу и изменить вопрос задачи таким образом, чтобы она решалась в три действия.

Б) Для проведения повторительно-обобщающего урока в 1-м классе учитель выбрал форму сюжетной игры.

Задание 2. Психолого-педагогический анализ урока.

Проанализируйте предложенный фрагмент учебного занятия, определите, как учитываются возрастные и индивидуальные особенности школьников при организации учебной деятельности. Аргументируйте свой ответ. Дайте свои рекомендации по учету возрастных и индивидуальных особенностей учебной деятельности данных школьников.

Задание 3. Определение стилей педагогической деятельности учителя.

Проанализируйте предложенные фрагменты учебных занятий, определите стили педагогической деятельности, которые использует педагог. Аргументируйте свой ответ. Опишите, как выявленные стили педагогической деятельности влияют на развитие личности ученика.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Умение оперативно сориентироваться в ситуации и причинах ее возникновения	0,5
Умение выделять аспекты, по которым необходимо провести анализ ситуации	0,5
Умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности участников ситуации	0,5
Умения аргументировать предлагаемые решения	0,5
Максимальный балл	2

7.1.4 Методические рекомендации

Методические рекомендации - комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания.

Примеры заданий

1. Разработать рекомендации для педагогов и родителей, направленные на формирование положительной мотивации учения у школьников.
2. Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание методических указаний соответствует теме и цели.	1
Содержит конкретные материалы, которые может использовать специалист в своей работе.	1
Адресность и возрастосообразность разработки.	1
Материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.	1
Применяемая терминология соответствует психолого-педагогическому тезаурусу.	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для допуска к зачету должен быть не менее 48 балла.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.</p> <p>ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих</p>	100-91% 83-76 баллов	зачтено	отлично

	<p>способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p>			
повышенный	<p>УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.</p> <p>ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного</p>	90-76% 75-63 балла	зачтено	хорошо

	мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях. ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.			
базовый	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий. ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	75-61% 62-51 балл	зачтено	удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	60 и ниже % 50 баллов и ниже	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	1-2

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	3-4
ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.	5-6
ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями).	7-8
ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	9-10
ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	11-12
ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.	13-14

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест, включает задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Предметом педагогической психологии является:
 - а. психика.
 - б. развитие психики в онтогенезе.
 - в. закономерности развития психики в процессе обучения и воспитания.
 - г. закономерности общения людей в процессе их совместной деятельности.
2. Перечислите основные институты воспитания личности

3. Проанализируйте ситуацию и определите, развитие какого компонента учебной деятельности стимулирует педагог: «После выполнения учащимися 3 го класса самостоятельной работы учитель предложил им поменяться тетрадями и проверить работу своего соседа по парте».

- а. учебные действия;

- б. оценка;
- в. учебная задача;
- г. контроль.

4. Перечислите наиболее эффективные способы организации на уроке восприятия учащихся с разными типами ведущего канала восприятия информации:

Канал восприятия информации	Способы организации на уроке восприятия учащихся
Аудиал	
Визуал	
Кинестетик	

5. Л. С. Выготский рассматривает проблему соотношения обучения и развития:

- а. отождествляя процессы обучения и развития
 - б. обучение должно опираться на зону ближайшего развития ребенка
 - в. обучение должно вести за собой развитие
6. Целью развивающего обучения является:
- а. развитие личности ученика
 - б. развитие ученика как субъекта учебной деятельности
 - в. достижение высокого уровня обученности ученика
 - г. формирование умственных действий и понятий

7. На уроке школьник не делает то, что задано учителем, а делает то, что ему хочется: в тетради пишет не буквы и слова, а рисует машины, домики, цветочки и т.п. Приносит из дома игрушки и играет ими на уроке. На уроке ходит по классу, комментирует действия учителя и одноклассников. Определите по поведению ребенка на уроке какой мотив в обучении преобладает у школьника:

- а. познавательный
- б. оценочный
- в. игровой
- г. социальный

8. Метод педагогической психологии, предполагающий целенаправленное, специальным образом организованное и фиксируемое восприятие исследуемого объекта называется:

- а. беседа;
- б. наблюдение;
- в. тест;
- г. эксперимент.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, проводит анализ результатов профессиональной деятельности	1 балл
Использует психолого-педагогические технологии для индивидуализации образовательной деятельности учащихся	1 балл
Имеет представление об основных способах и методах развития познавательной активности, личности ученика	1 балл
Проектирует образовательный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности	1 балл
Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы	1 балл

психодиагностики	
Максимальный балл	5 баллов

Оценка		Критерии
зачтено	отлично	от 90% правильных ответов и выше
	хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
	удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
не зачтено	неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ключева Н.В., Педагогическая психология, М, Владос-Пресс, 2004, 400с
2. Симановский А.Э., Педагогическая психология, М; Воронеж, МПСИ; НПО "Модек", 2008, 304с
3. Симановский, А. Э. Педагогическая психология: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / А. Э. Симановский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 203 с. эл. ресурс

б) дополнительная литература

1. Бархаев, Б.П. Педагогическая психология [Текст] / Б.П. Бархаев. - СПб, Питер, 2009. - 448 с.
2. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М.В. Гамезо и др. - М, Пед. об-во России, 2003. - 512 с.
3. Габай, Т.В. Педагогическая психология [Текст] / Т.В. Габай. - М, Академия, 2010. - 240 с.
4. Талызина, Н.Ф. Практикум по педагогической психологии [Текст] / Н.Ф. Тылызина. - М, Академия, 2002. - 192 с.
5. Исаев, Е. И., Педагогическая психология, М., Юрайт, 2018, 347с эл. Ресурс.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная работа», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 11 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Предмет и задачи педагогической психологии.
2. История становления педагогической психологии.
3. Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.
4. Понятие и структура учебной деятельности.
5. Специфика учебной деятельности и отличия от других видов деятельности.
6. Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности.
7. Возрастная динамика мотивов учебной деятельности.
8. Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.
9. Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
10. Цели, средства, методы воспитания.
11. Основные психологические теории воспитания.
12. Психологические основы семейного воспитания.
13. Психологические особенности педагогической деятельности.
14. Педагогическая конфликтология.
15. Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		7/8/9/11/12			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Анализ текста	24	24			
Доклад	18	18			
Анализ ситуаций	10	10			
Методические рекомендации	8	8			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Педагогическая психология как отрасль научного знания	1	2		9	12
1.1	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	0,5			6	6,5
1.2	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	0,5	2		3	5,5

2	Раздел Психологические аспекты учебной деятельности	1,5	3		21	25,5
2.1	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	0,5	1		3	4,5
2.2	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	0,5			3	3,5
2.3	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.		1		6	7
2.4	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	0,5	1		9	10,5
3	Раздел Психологические основы воспитания	0,5	1		13	14,5
3.1	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	0,5	0,5		5	6
3.2	Психологические основы семейного воспитания.		0,5		8	8,5
4	Раздел Характеристика педагогической деятельности	1	2		17	20
4.1	Характеристика педагогической деятельности.	0,5	0,5		9	10
4.2	Педагогическая конфликтология.	0,5	0,5		3	4
4.3	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.		1		5	6
Всего:		4	8		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

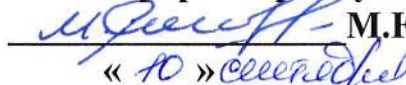

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	Анализ текста по вопросу «Значение обучения и воспитания для развития ребенка». Анализ текста по вопросу «Основные этапы становления педагогической психологии».
2.	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	Анализ ситуаций (возможности использования конкретных методов и методик исследования при решении различных профессиональных задач).
3.	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов	Анализ ситуаций (определение компонента учебной деятельности).

	деятельности.	
4.	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	Анализ текста по вопросу «Возрастная динамика мотивации учебной деятельности».
5.	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	Разработать рекомендации для педагогов и родителей, направленные на формирование положительной мотивации учения у школьников.
6.	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	Анализ ситуаций (анализ учебного занятия). Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
7.	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории воспитания».
8.	Психологические основы семейного воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории семейного воспитания». Анализ ситуаций (влияние детско-родительских отношений на развитие личности ребенка).
9.	Характеристика педагогической деятельности.	Решение ситуаций (анализ стилей педагогической деятельности). Анализ текста по вопросу «Структурно-иерархическая модель личности учителя». Анализ текста по вопросу «Психология педагогического воздействия»
10.	Педагогическая конфликтология.	Анализ ситуаций (анализ поведения педагога в конфликтной ситуации).
11.	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	Подготовить доклад по теме «Педагог как субъект педагогической деятельности и профессионально обусловленные требования к нему».

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

 М.Ю. Соловьев
« 10 »  2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.06.03 Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах,
организациях, движениях**

Рекомендуется для направлений подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры

педагогических технологий

Харисова И.Г.

ассистент кафедры

педагогических технологий

Иванова Ю.А.

ассистент кафедры

педагогических технологий

Попикова Е.А.

Утверждено на заседании кафедры

педагогических технологий

«03» сентября 2021 г.

Протокол № 1

Зав. кафедрой



Байбородова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у студентов системы компетенций, связанных с организацией профессиональной деятельности в детско-юношеских объединениях и организациях.

Основными **задачами** являются:

- формирование умений организации и регулирования взаимодействия участников педагогического процесса для решения задач в профессиональной деятельности;
- овладение организаторскими, коммуникативными, прогностическими и аналитическими навыками;
- развитие у студентов педагогических умений и навыков работы с детским коллективом, проведения различных форм воспитательной работы с детьми.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **инвариантную часть ОПОП** (Модуль Воспитательная деятельность).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра – Методическая копилка
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности

	государственных образовательных стандартов		– Деловая игра – Методическая копилка
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра – Методическая копилка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					

Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	8	8			
Конструирование различных форм воспитательной работы	10	10			
Формирование методической копилки	6	6			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	4	4			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	Особенности организаторской деятельности педагога. Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений
1.2	Организация деятельности детского объединения	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности.
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.
2.2	Организация деятельности временного детского объединения	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности объединения. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	Особенности работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психологические особенности воспитанников детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.

2.4	Организация разновозрастного взаимодействия	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе.
2.5.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.
2.6.	Развитие организаторских способностей детей	Структура организаторских способностей детей. Технологии развития организаторских способностей: технологии самоуправления, технология коллективного решения проблемы, технология коллективной творческой деятельности.
2.7.	Организация массовых мероприятий	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков		8		8	16
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях		4		4	8
1.2	Организация деятельности детского объединения		4		4	8
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря		28		28	56
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря		2		2	4
2.2	Организация деятельности временного детского объединения		6		6	12
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп		4		4	8
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия		4		4	8
2.5.	Психологические основы вожатской		4		4	8

	деятельности					
2.6.	Развитие организаторских способностей детей		4		4	8
2.7.	Организация массовых мероприятий		4		4	8
Всего:			36	-	28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	
		Базовый уровень	Повышенный уровень
Раздел 1			
1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1. Проанализируйте программу деятельности конкретного временного детского объединения, выделите приоритетные цели и задачи, направления работы, виды и формы работы, обоснуйте целесообразность содержательного наполнения программы. 2. Подберите приемы для изучения организаторского потенциала участников в процессе проведения первой встречи-знакомства. 3. Подготовьте выступление об особенностях функционирования детского оздоровительного лагеря.	1. Изучите опыт работы конкретной детско-юношеской организации или (объединения), представьте ее описание в форме буклета (примерное содержание: история, основные характеристики, структура, цель, задачи, подходы к организации деятельности детей, реализуемые программы, эффективные формы работы, результаты деятельности, проблемы и рекомендации по совершенствованию работы). 2. Предложите вариант тематической программы деятельности временного детского объединения, члены которого проявляют интерес к определенному виду деятельности (по выбору студента). 3. В микрогруппах (по 2-3 чел.) изучите приемы организации педагогической деятельности одного преподавателя университета (на выбор студента), записать тезисы, представить на занятии.
2	Организация деятельности детского объединения		
Раздел 2			
3	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1. Составьте план первой встречи-знакомства с детским коллективом. 2. Подберите 2 формы игр на знакомство.	1. Проведите первую встречу-знакомство со студентами Вашей группы. 2. Проведите игры на знакомство в студенческой

4	<p>Организация деятельности временного детского объединения</p>	<p>3. Подберите 2 формы коллективного целеполагания и планирования.</p> <p>4. Подберите по 2 игровые диагностические методики на выявление: лидеров / аутсайдеров, взаимоотношений в коллективе, интересов детей.</p> <p>5. Подберите 2 формы на сплочение коллектива. Составьте план мероприятия на командообразование.</p> <p>6. Подберите 2 сюжетно-ролевые игры.</p> <p>7. Подберите по 2 игры: в помещении (в плохую погоду), в дороге, игры-минутки.</p> <p>8. Подберите 2 формы изучения эффективности деятельности детского коллектива.</p> <p>9. Подберите по 2 тематические первые и последней «свечки».</p> <p>10. Подберите 2 рефлексивные формы (кроме форм, разобранных в пунктах 8-9).</p> <p>11. Составьте план последнего собрания в детском коллективе.</p>	<p>группе.</p> <p>3. Проведите целеполагание и планирование со студентами группы.</p> <p>4. Примените диагностические методики на одnogруппниках.</p> <p>5. Проведите для одnogруппников мероприятие на командообразование.</p> <p>6. Проведите сюжетно-ролевую игру на студенческой группе.</p> <p>7. Проведите подобранные игры со студентами Вашей группы.</p> <p>8. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>9. Проведите «свечки» со студентами группы.</p> <p>10. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>11. Продемонстрируйте на студентах последнее собрание.</p>						
		<p>12. Составьте список нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность вожатого в лагере.</p> <p>13. Подберите типовую должностную инструкцию вожатого.</p> <p>14. Составьте эскиз отрядного уголка.</p>							
5	<p>Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп</p>	<p>Изучите материал о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>1. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="596 1693 1442 1850"> <thead> <tr> <th data-bbox="596 1693 847 1787">Трудности социализации</th> <th data-bbox="847 1693 1098 1787">Способы преодоления трудностей</th> <th data-bbox="1098 1693 1442 1787">Возможные применяемые педагогические средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="596 1787 847 1850"></td> <td data-bbox="847 1787 1098 1850"></td> <td data-bbox="1098 1787 1442 1850"></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Составьте памятку вожатому по работе с данной категорией детей.</p> <p>3. Задания, предусмотренные организаторами занятия по данной теме.</p>	Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства				<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях</p>
Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства							

			воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.
6	Организация разновозрастного взаимодействия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте интеллектуальную карту по теме «Структура организаторских способностей детей» 2. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технологии самоуправления» 3. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективной творческой деятельности» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Структура организаторских способностей детей» 2. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технологии самоуправления» 3. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Подготовьте и проведите элемент занятия «Технология коллективной творческой деятельности»
7	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте буклет (памятку) «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. Представьте на занятии. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Представьте на занятии. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте и проведите занятие (элемент занятия) с применением интерактивных форм по теме «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Реализуйте на занятии со студентами.
8	Организация массовых мероприятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте проект массового мероприятия на основе материала учебника. 2. Разработайте проект заключительного занятия по дисциплине. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реализуйте проект массового мероприятия на одногруппниках или студентах другой группы. 2. Реализуйте проект заключительного занятия на одногруппниках или студентах другой группы.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (шифр)
1. Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	1.1. Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях 1.2. Организация деятельности детского объединения	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
2. Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	2.1. Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря 2.2. Организация деятельности временного детского объединения 2.3. Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп 2.4. Организация разновозрастного взаимодействия 2.5. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого 2.6. Развитие организаторских способностей детей 2.7. Организация массовых мероприятий	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение практических занятий и отсутствие на занятии – 1 балл.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, представление результатов самостоятельной работы – 2 балла; периодическая активность – 1 балл.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	2	6
	Организация деятельности детского объединения	2	6
	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	2	6
	Организация деятельности временного детского объединения	2	6
	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	2	6
	Организация разновозрастного взаимодействия	2	6
	Психологические основы вожатской деятельности	2	6
	Развитие организаторских способностей детей	2	6
	Организация массовых мероприятий	2	6
	Итого	18	54
Всего в семестре		18	72
Промежуточная аттестация		9	15
ИТОГО		27	87
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 52 баллов			
Зачет выставляется от 61 балла			

Примеры заданий для практических занятий

1. Работа с раздаточным материалом, заполнение таблицы:

Возрастная группа	Психологические особенности	Поведенческие особенности	Примеры форм работы
Младшая группа			
Средняя группа			

Старшая группа			
----------------	--	--	--

2. Решение в микрогруппах кейс-задания.
3. Составьте кластер по теме, отобразив взаимосвязь следующих компонентов: участники взаимоотношений в детско-юношеском объединении, возможные типы конфликтов и стили их разрешения. Аргументируйте свою точку зрения.
4. Составьте план диагностики/самодиагностики уровня стрессоустойчивости и конфликтности и рекомендаций на основе полученных результатов.
5. Составьте схему (кластер), отобразив взаимосвязь основных понятий темы: мероприятие, массовое мероприятие, проект массового мероприятия, проектирование массового мероприятия.
6. Проведение элемента занятия.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.1. Подготовка выступления на практическом занятии

Подготовка выступления на практическом занятии представляет собой самостоятельное выступление студента по заранее подготовленному им плану, который разработан им самостоятельно или под руководством преподавателя. Предпочтение рекомендуется отдать методу сторителлинга, который предполагает подачу новой информации через интересный рассказ.

Примерные темы выступления на практическом занятии:

1. Задачи и основные формы работы вожатого в разные периоды смены.
2. Способы организации целеполагания и планирования в детском коллективе.
3. Этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями.
4. Особенности самоуправления в условиях лагерной смены.
5. Этика поведения вожатого в социальных сетях.

7.1.2. Деловая игра

Деловая игра – средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности. Существует много названий и разновидностей деловых игр, которые могут отличаться методикой проведения и поставленными целями: дидактические, управленческие, ролевые, проблемно-

ориентированные и др. В роли организаторов и участников выступают студенты. Преимущественно используемый формат – баркемп (barcamp), предполагающий диалог и активную роль участников, т.е. отсутствие пассивных наблюдателей.

Примерные варианты (тематика) для деловых игр:

1. Деловая игра по теме «Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере».

Локация: Вы – вожатый отряда, возраст детей – на выбор студента. После отбоя, все дети разошлись по комнатам готовится ко сну. Четыре девочки отказываются ложиться спать, аргументируя свое поведение тем, что завтра последняя ночь в лагере и они хотят успеть изготовить памятные подарки для отряда.

Задание: обеспечьте соблюдение режимных моментов детьми в отряде.

2. Деловая игра по теме «Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений».

Локация: Вы – руководитель кружка в детском лагере / в организации дополнительного образования (на выбор студента). Проводится презентация имеющихся объединений.

Задание: проведите мастер-класс для детей, чтобы они выбрали именно ваш кружок.

Критерии оценивания деловой игры

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.3. Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к реализации процессов диагностики, анализа, целеполагания и планирования. Форма может быть результатом как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с реализацией диагностической, прогностической и проектировочной функции педагогической деятельности.

Критерии форм диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.4. Форма воспитательной деятельности

Это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к организации деятельности, связанной с развитием у обучающихся социально и личностно-значимых качеств. Форма может быть результатом, как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с включением в воспитательный процесс всех обучающихся на основе индивидуализации и деятельностного подхода.

Критерии форм воспитательной деятельности

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 16) и отражающих степень его активности.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 61, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания: «5» – 85-100% (79-87 баллов), «4» – 70-84% (78-70 баллов), «3» – 55-69% (61-69 баллов).

7.2.1. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	На высоком уровне проявляет: УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи. ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода,	79-87	зачтено	отлично

	<p>приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики</p>	70-78	зачтено	хорошо

	<p>преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
базовый	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность</p>	61-69	зачтено	удовлетворительно

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
низкий	не проявляет должного уровня компетенций	60 и менее	Не зачтено	Неудовлетворительно

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Методическая копилка	
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания,

<p>команды в процессе решения поставленной задачи. УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p>	<p>деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>
--	--

7.2.4. Методическая копилка

Это информационный банк, представляющий собой собрание выполненных работ, методических и творческих наработок, иных документов, которые демонстрируют опыт и профессионализм владельца. Методическая копилка позволяет аккумулировать тематические материалы для дальнейшего применения в практической деятельности, обмена опытом между студентами. Может быть исполнена в печатном виде в формате «Портфолио» или электронном виде в формате «Виртуальной вожатской».

Критерии оценивания методической копилки

Критерий	Балл
Наличие необходимых материалов и выполненных заданий по темам дисциплины	2
Логичность и грамотность представления информации	2
Оригинальность предлагаемых материалов	2
Практическая направленность	2
Творческий подход	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Вожатская и организаторская деятельность детско-юношеских объединений и организаций: учебник / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, К.М. Царькова. Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2020. 215 с.

2. Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном лагере. Методические рекомендации / Батаева М.Д., Галой Н.Ю., Голышев Г.С. и др.; под общ. ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. Москва: МПГУ, 2017. 212 с.

3. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; под общ.

ред. Л.В. Байбородовой, А.П. Чернявской. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 258 с.

4. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 2. Организация деятельности: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; под ред. Л.В. Байбородовой. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 234 с.

5. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Царькова К.М. Воспитательная деятельность педагога в детском оздоровительном лагере: учебно-методическое пособие. 2-е стереотип. изд. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. 111 с.

б) Дополнительная литература

1. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, М.И. Рожков, А.П. Чернявская; отв. ред. Л.В. Байбородова. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 223 с.

2. Вологодина Н. Г. Детские страхи днем и ночью. Москва: Изд-во Феникс, 2016. 224 с.

3. Фесенко Ю.А. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей. Москва: Наука и техника, 2016. 471 с.

4. Профессиональная этика и коммуникативная культура водителя: методические рекомендации / Н.П. Болотова, Н.Ю. Галой, И.А. Горбенко и др.; под общ. ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. Москва: Изд-во МПГУ, 2017. 96 с.

5. Петрова Т.Э., Петрова И.Э. Организация работы с молодежью: учебное пособие. Москва: «Альфа-М, Инфра-М», 2016. 208 с.

6. Профилактика суицида в детской среде. Сборник методических рекомендаций / сост. Н.Л. Конькова. Биробиджан: ОблИПКПР, 2012. 52 с.

7. Долготович И.В., Валуйко А.В., Степаненко С.Ю. Учебно-методический банк кейсов для водителей. Омск: Изд-во ОмГПУ. 2019. 102 с.

8. Волгунов В.А. Социализирующая среда загородного оздоровительного лагеря // Человек и образование. 2010. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializiruyuschaya-sreda-zagorodnogo-detskogo-ozdorovitel'nogo-lagerya>

9. Сафин Н.В. Информальное образование в детском оздоровительном лагере как фактор социализации детей и подростков // Педагогическое образование в России. 2015. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informalnoe-obrazovanie-v-detskom-ozdorovitel'nom-lagere-kak-faktor-sotsializatsii-detey-i-podrostkov>

10. Социальная педагогика. Профориентация и самоопределение детей-сирот: учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 189 с.

11. Педагогическое обеспечение социальной безопасности и защита детей-сирот: учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, Е.Б. Кириченко [и др.]. Ярославль: Изд-во Департамента образования Ярославской области, 2013. 112 с.

12. Сайт для водителей «Летний Лагерь». URL: <https://summercamp.ru>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов,

используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>);
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» (<http://elib.gnpbu.ru/>);
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru);
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»;
6. ЭПС «Консультант Плюс».
7. Book-ua:org – библиотека электронных учебников

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность* изучаемого предмета представляет главную его особенность. Каждая тема курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации деятельности детского коллектива.

- *субъектноориентированность* – в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках каждой темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость* – в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить до пяти баллов. Получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность и междисциплинарность* – изучение дисциплины является составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период производственной практики.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме

практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в воспитательной и организационной деятельности.

10.2. Методические указания для преподавателя

Содержание дисциплины «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» предполагает не столько передачу теоретической информации, сколько организацию активной деятельности студентов по проектированию различных форм работы с отрядом. Ярко выраженный практический характер дисциплины определяет специфику ее изучения. Рекомендуются диалоговые формы, разыгрывание педагогических задач, конструирование и проведение различных форм работы в рамках учебных занятий. Обязательно оформление веб-портфолио.

10.3. Методические указания для обучающихся

При изучении курса «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» значительное место отводится самостоятельной и практической работе, которая позволит студентам освоить наиболее сложные темы и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестациям. В связи с этим при изучении каждой темы предлагаются задания, которые носят дифференцированный характер, обусловленный разным уровнем освоения дисциплины. Вам предлагается на выбор два уровня изучения дисциплины: повышенный и базовый. Критерии освоения разных уровней определяются баллами, которые будут фиксироваться в балльно-рейтинговой системе вуза.

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам студент в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к практическим занятиям, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на

практических занятиях, активность его участия в дискуссии.

10.3.1. Перечень материалов обязательных для размещения Методической копилке:

- Таблица «Логика лагерной смены» с основными периодами, задачами каждого периода и применяемыми вожатым формами работы;
- Таблица «Психологические особенности детей разного возраста»;
- Игры на знакомство;
- Игры на сплочение коллектива;
- Игровые формы рефлексии;
- Игры-минутки;
- Игры в дороге;
- Игры в помещении/в плохую погоду;
- Интерактивные формы целеполагания и планирования;
- Методическая разработка первой встречи-знакомства;
- Методическая разработка мероприятия на командообразование;
- Игровые формы диагностики на выявление лидеров/аутсайдеров в детском коллективе;
- Интерактивные формы диагностики на выявление интересов детей;
- Игровые формы диагностики характера взаимоотношений в детском коллективе;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Методическая разработка коллективно-творческого дела;
- Методическая разработка первой свечки;
- Методическая разработка последней свечки;
- Методическая разработка тематической свечки;
- Методическая разработка мероприятия по профилактике детских конфликтов;
- Приемы разрешения конфликтных ситуаций;
- Приемы повышения стрессоустойчивости вожатого;
- Эскиз отрядного уголка;
- Памятка педагогу по работе с детьми из детских домов и социально-реабилитационных центров;
- Памятка вожатому «Этика общения с коллегами»;
- Памятка вожатому «Этика общения с детьми»;
- Памятка вожатому «Этика общения с родителями (законными представителями)»;
- Памятка вожатому «Этика поведения в социальных сетях»;
- План-сетка отрядных мероприятий;
- План-сетка общелагерных мероприятий;
- Должностная инструкция вожатого;
- Особенности работы в разновозрастной группе;
- Методическая разработка массового мероприятия;
- Интерактивные педагогические средства изучения эффективности деятельности временного детского коллектива;
- Конспект по технике безопасности при работе педагога в детском лагере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГПУ (БРС).

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
3. Раздаточный материал;
4. Хрестоматийный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	10	10			
Конструирование различных форм воспитательной работы	24	24			
Формирование методической копилки	12	12			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	6	6			

Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц					

13.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	Особенности организаторской деятельности педагога. Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений
1.2	Организация деятельности детского объединения	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности.
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.
2.2	Организация деятельности временного детского объединения	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности объединения. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	Особенности работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психологические особенности воспитанников детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе.
2.5.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.
2.6.	Развитие организаторских способностей детей	Структура организаторских способностей детей. Технологии развития организаторских способностей:

		технологии самоуправления самоуправление, технология коллективного решения проблемы, технология коллективной творческой деятельности.
2.7.	Организация массовых мероприятий	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков		1		12	13
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях		0,5		6	8
1.2	Организация деятельности детского объединения		0,5		6	8
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря		11		48	59
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря		1		6	4
2.2	Организация деятельности временного детского объединения		2		10	12
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп		1		4	8
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия		2		8	8
2.5.	Психологические основы вожатской деятельности		1		8	8
2.6.	Развитие организаторских способностей детей		2		6	8
2.7.	Организация массовых мероприятий		2		6	8
Всего:			12	-	60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

Раздел 1		Базовый уровень	Повышенный уровень
1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1. Проанализируйте программу деятельности конкретного временного детского объединения, выделите приоритетные цели и задачи, направления работы, виды и формы работы, обоснуйте целесообразность содержательного наполнения программы. 2. Подберите приемы для изучения организаторского потенциала участников в процессе проведения первой встречи-знакомства. 3. Подготовьте выступление об особенностях функционирования детского оздоровительного лагеря.	1. Изучите опыт работы конкретной детско-юношеской организации или (объединения), представьте ее описание в форме буклета (примерное содержание: история, основные характеристики, структура, цель, задачи, подходы к организации деятельности детей, реализуемые программы, эффективные формы работы, результаты деятельности, проблемы и рекомендации по совершенствованию работы). 2. Предложите вариант тематической программы деятельности временного детского объединения, члены которого проявляют интерес к определенному виду деятельности (по выбору студента). 3. В микрогруппах (по 2-3 чел.) изучите приемы организации педагогической деятельности одного преподавателя университета (на выбор студента), записать тезисы, представить на занятии.
2	Организация деятельности детского объединения		
Раздел 2		Базовый уровень	Повышенный уровень
3	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1. Составьте план первой встречи-знакомства с детским коллективом. 2. Подберите 2 формы игр на знакомство. 3. Подберите 2 формы коллективного целеполагания и планирования.	1. Проведите первую встречу-знакомство со студентами Вашей группы. 2. Проведите игры на знакомство в студенческой группе. 3. Проведите целеполагание и планирование со студентами группы.
4	Организация деятельности временного детского объединения	4. Подберите по 2 игровые диагностические методики на выявление: лидеров / аутсайдеров, взаимоотношений в коллективе, интересов детей. 5. Подберите 2 формы на сплочение коллектива. Составьте план мероприятия на командообразование. 6. Подберите 2 сюжетно-ролевые игры.	4. Примените диагностические методики на одnogруппниках. 5. Проведите для одnogруппников мероприятие на командообразование. 6. Проведите сюжетно-ролевою игру на студенческой группе. 7. Проведите подобранные игры со студентами Вашей группы. 8. Продемонстрируйте

		<p>7. Подберите по 2 игры: в помещении (в плохую погоду), в дороге, игры-минутки.</p> <p>8. Подберите 2 формы изучения эффективности деятельности детского коллектива.</p> <p>9. Подберите по 2 тематические первые и последней «свечки».</p> <p>10. Подберите 2 рефлексивные формы (кроме форм, разобранных в пунктах 8-9).</p> <p>11. Составьте план последнего собрания в детском коллективе.</p>	<p>найденные формы одногруппникам.</p> <p>9. Проведите «свечки» со студентами группы.</p> <p>10. Продемонстрируйте найденные формы одногруппникам.</p> <p>11. Продемонстрируйте на студентах последнее собрание.</p>						
		<p>12. Составьте список нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность вожатого в лагере.</p> <p>13. Подберите типовую должностную инструкцию вожатого.</p> <p>14. Составьте эскиз отрядного уголка.</p>							
5	<p>Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп</p>	<p>Изучите материал о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>1. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="596 1106 1442 1245"> <thead> <tr> <th data-bbox="596 1106 847 1189">Трудности социализации</th> <th data-bbox="847 1106 1098 1189">Способы преодоления трудностей</th> <th data-bbox="1098 1106 1442 1189">Возможные применяемые педагогические средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="596 1189 847 1245"></td> <td data-bbox="847 1189 1098 1245"></td> <td data-bbox="1098 1189 1442 1245"></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Составьте памятку вожатому по работе с данной категорией детей.</p> <p>3. Задания, предусмотренные организаторами занятия по данной теме.</p>		Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства			
Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства							
6	<p>Организация разновозрастного взаимодействия</p>	<p>1. Составьте интеллектуальную карту по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>2. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>3. Составьте</p>	<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>1. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>2. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>3. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технология коллективного</p>						

		интеллектуальную карту по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективной творческой деятельности»	решения проблемы» 4. Подготовьте и проведите элемент занятия «Технология коллективной творческой деятельности»
7	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	1. Составьте буклет (памятку) «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. Представьте на занятии. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Представьте на занятии.	1. Подготовьте и проведите занятие (элемент занятия) с применением интерактивных форм по теме «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Реализуйте на занятии со студентами.
8	Организация массовых мероприятий	1. Разработайте проект массового мероприятия на основе материала учебника. 2. Разработайте проект заключительного занятия по дисциплине.	1. Реализуйте проект массового мероприятия на одногруппниках или студентах другой группы. 2. Реализуйте проект заключительного занятия на одногруппниках или студентах другой группы.

13.4. Фонды оценочных средств

13.4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (шифр)
1. Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	1.1. Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях 1.2. Организация деятельности детского объединения	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6

2. Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	2.1. Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря 2.2. Организация деятельности временного детского объединения 2.3. Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп 2.4. Организация разновозрастного взаимодействия 2.5. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого 2.6. Развитие организаторских способностей детей 2.7. Организация массовых мероприятий	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
---	---	---	------------------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии – 1 балл.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, представление результатов самостоятельной работы – 2 балла; периодическая активность – 1 балл.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	12
	<i>Итого</i>	0	12
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1	6
	Организация деятельности детского объединения	1	6
	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1	6
	Организация деятельности временного	2	6

	детского объединения		
	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	1	6
	Организация разновозрастного взаимодействия	2	6
	Психологические основы вожатской деятельности	1	6
	Развитие организаторских способностей детей	1	6
	Организация массовых мероприятий	2	6
	Итого	12	54
	Всего в семестре	12	66
	Промежуточная аттестация	6	12
	ИТОГО	18	78
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 43 баллов			
Зачет выставляется от 52 баллов			

13.4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 16) и отражающих степень его активности.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 52, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания: «5» – 85-100% (70-78 баллов), «4» – 70-84% (61-69 баллов), «3» – 55-69% (40-48 баллов).

13.4.2.1. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	На высоком уровне проявляет: УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи. ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания,	70-78	зачтено	отлично

	<p>деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность</p>	61-69	зачтено	хорошо

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
базовый	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и</p>	52-60	зачтено	удовлетворительно

	<p>воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
низкий	не проявляет должного уровня компетенций	51 и менее	Не зачтено	Неудовлетворительно

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.02.03 Мировая культура XVII-XVIII веков

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Мировая культура и межкультурная коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов представления об искусстве Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения обширного и разнообразного материала по истории искусства Нового времени и эпохи Просвещения.

Основными задачами курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОП предметного модуля «История мировой культуры».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Творческая работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Презентация Тест Творческая работа
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Презентация Творческая работа
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе	ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) ОПК-4.3. Использует воспитательные возможности различных видов деятельности	тест Творческая работа

	базовых национальных ценностей	ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды	
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры и поликультурной среды	<p>ПК-7.1 Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах</p> <p>ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры</p>	Презентация Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	64
В том числе:			
Лекции	24	12	28
Практические занятия (ПЗ)	48	24	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	72	36	64
В том числе:			
Подготовка презентации	32	16	16
Подготовка к тесту	10	10	10
Создание творческой работы	20	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой

Общая трудоемкость (часов)	180	72	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
------------------	--	-------------------------

1	Общая характеристика искусства XVII в	<p>Новое время – продолжение художественного взлета Возрождения в условиях нового миропонимания и нового места в нем человека. Начало формирования единой мировой художественной культуры, подчиняющейся единым законам развития. Италия, Испания, Голландия, Фландрия, Франция – ведущие центры европейского искусства.</p> <p>Маньеризм и реализм – две формы реакции на основные события в культуре XVI в.</p> <p>Барокко и классицизм – основные художественные стили эпохи. Караваджо и «внестилевое» искусство. Новые жанры в изобразительном искусстве.</p>
2	Искусство Италии 17 века	<p>Социокультурная ситуация в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Италия как ведущая художественная держава. Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации. Особенности храмовой архитектуры барокко.</p> <p>Проблемы ансамбля в архитектуре XVII в., градостроение. Репрезентативность барочных дворцов и вилл.</p> <p>Дж. Бернини – крупнейший мастер барочной архитектуры и скульптуры. Иллюзионизм, пространственность, движение в его работах.</p> <p>Болонский академизм в живописи. Реалистическая направленность живописи М. Караваджо. Влияние обоих направлений на национальную и европейскую живопись.</p>
3	Художественная культура Испании 17 века	<p>Испанская культура – отражение национального менталитета (благородство, доблесть, набожность). Преобладание религиозной тематики в изобразительном искусстве. Живопись – высшее достижение испанского изобразительного искусства, ее характерные черты: четкость линий, «аналитичность», «локальный» цвет. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества.</p> <p>Испанская скульптура – единство мистики и натурализма. Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).</p>
4	Фламандское искусство XVII в.	<p>Буржуазный характер фламандского общества. Революционный подъем и рост национальногосамознания. Тема стихийной жизненной силы – главная тема в искусстве Фландрии.</p> <p>Особенности национального барокко (архитектура и скульптура). П. П. Рубенс – центральная фигура всего фламандского искусства, его близость крупнейшим мастерам Возрождения. Влияние Рубенса на культуру Фландрии и Европы. Искусство Фландрии после Рубенса. Натюрморт, парадный портрет, бытовая картина. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, В. А. ван Дейка, А. Броувера.</p>

5	Искусство Голландии 17 века	<p>Социально-экономическая и политическая независимость Голландии. Особенности бюргерского быта и нравов. Рациональность голландской архитектуры.</p> <p>Особенности голландской живописи, работа художников «на продажу». Основные жанры: портрет, натюрморт, бытовая картина, пейзаж. Творчество «утрехтскихкараваджистов». Ф. Хальс – первый крупный представитель национальной живописной школы. Собирательный образ голландца в его портретах.</p> <p>Голландский пейзаж – отражение особого взгляда на мир. «Тихая жизнь» голландских натюрмортов.</p> <p>Харлемская школа и живопись «малых голландцев». Мастера Дельфтской школы: попытка вырваться из ограниченного круга бюргерского мировосприятия.</p> <p>Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.</p>
6	Художественная культура Франции XVII в.	<p>Французский абсолютизм и экономический подъем государства. Формирование единой французской нации. Оживление культурной жизни.</p> <p>Своеобразие французской «живописи реального мира» (конкретность, аналитический подход, простота форм).</p> <p>Н. Пуссен – глава классицистической живописи и теоретик классицизма. Пейзажи К. Лоррена.</p> <p>С. Вуэ и французское официальное искусство.</p> <p>Французская архитектура 17 в. Версаль – единство барокко и классицизма, апофеоз французской монархии. Ансамблевый характер скульптуры.</p> <p>«Готовность» французского искусства перейти в следующий век.</p>
7	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века	<p>Периферийность немецкой культуры по отношению к другим странам: социально-политическая раздробленность, экономический и политический упадок. Отсутствие национальной художественной школы.</p> <p>Единство барокко и классицизма в архитектуре; влияние готики. Близость традициям средневековой пластики в скульптуре Германии и Австрии.</p> <p>Противоречивость немецко-австрийского искусства.</p> <p>Литература Германии 17 века</p>

8	Музыкальная культура XVII века.	<p>Завершение процесса разделения музыки на светскую и церковную. Лидирующая роль оперы как средства выражения «духа времени».</p> <p>Итальянская опера. Особенности флорентийской, римской, венецианской и других школ. Формирование belcanto; развитие оперы-серии.</p> <p>Французская опера – отражение классицистического театра и драматургии, сложное музыкально-драматическое произведение. Ж. Б. Люлли – создатель французской национальной оперы.</p> <p>Немецкая и английская опера.</p> <p>Развитие инструментальных жанров. Господство полифонии. Органная и клавирная музыка. Французская сюита.</p>
9	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	<p>Основные стилевые направления в искусстве XVIII в.: рококо и классицизм.</p> <p>Близость рококо реальному человеку, единство утонченности и комфорта, демократизм рококо.</p> <p>Абстрактные формы классицизма и их пригодность для выражения любого содержания.</p> <p>Стилистическая цельность искусства XVIII в. Музыка и театр – высшие в иерархии искусств XVIII в.</p> <p>Окончательная секуляризация искусства, возникновение художественной критики.</p> <p>Связь художественной культуры XVIII в. с предыдущими и последующими эпохами.</p> <p>Предромантизм. Крупнейшие национальные школы.</p>
10	Искусство Франции 18 века	<p>Всеобщее признание и популярность французского искусства XVIII в. Творчество А. Ватто – выражение личностного начала на переломе эпох; «галантные» и «театральные» сцены.</p> <p>Рококо во французском искусстве XVIII века. Интерьер как среда обитания человека. Отрицание пафоса и героики, соразмерность «простому» человеку.</p> <p>Живопись рококо: изящество легкость и красота. «Праздник, который всегда с тобой». Скульптура 1-ой половины века. Идеи Просвещения и новые пути развития искусства. Воспитательная роль живописи (Ж.-Б. Грез); «театральность» картин Давида.</p> <p>Классицизм как рококо «наизнанку».</p> <p>Архитектура и скульптура 2-ой половины века. Работы Габриэля, утопии Н. Леду, «портретная энциклопедия эпохи» Ж.-А. Гудона.</p>

11	Итальянское искусство XVIII в.	<p>Постепенный «закат» ительянского искусства на фоне утраты ведущего положения в экономике и политике. Венеция – центр художественной культуры XVIII в. Просветительское движение в Италии.</p> <p>«Барочность» итальянского искусства как свидетельство его устремленности в прошлое. Живопись А. Маньяско и Д. Креспи – символ перехода от XVII к XVIII веку.</p> <p>«Живопись руин» и ведута – два основных направления в итальянской пейзажной живописи.</p> <p>Д.- Б. Тьеполо – последний барочный мастер в Европейском искусстве. Гротеск как свидетельство влияния искусство рококо на живопись Тьеполо.</p>
12	Художественная культура Германии и Австрии 18 века	<p>Медленный экономический и культурный подъем немецких княжеств. Пруссия, Саксония, Австрия – центры социально-политической и культурной жизни. Немецко-австрийский вариант барокко. Архитектура Берлина, Дрездена, Вены.</p> <p>Развитие декоративно-прикладного искусства, мейсенский фарфор. Немецкая и австрийская живопись «между» барокко и классицизмом; поиски собственных форм и национального стиля.</p>
13	Английская художественная культура XVIII в.	<p>Расцвет английской культуры в XVIII в. Англия – лидер технического и экономического прогресса. Столкновение английского общества с его негативной стороной и печать разочарований в английском искусстве.</p> <p>Близость буржуазии и аристократии – социальная основа художественного компромисса. Отсутствие революционного подхода.</p> <p>Архитектура К. Рена – сочетание принципов рационализма и гуманизма. «Палладианство» в английской культуре: его близость английскому Просвещению (Шефтсбери, Поуп и др.). У. Хогарт – первый крупный представитель национальной художественной школы; единство идейного содержания и художественных форм в его творчестве.</p> <p>Популярность портрета в английском обществе, его художественные особенности. Д. Рейнольдс и Т. Гейнсборо – два крупнейших портретиста и выразители двух линий в развитии портрета – героической и лирической.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Англии (мебель, фарфор, интерьер).</p> <p>Карикатура – специфически «английское искусство», выражение общественной активности англичан.</p>

14	<p>Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков</p>	<p>Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в. Особый интерес западноевропейских художников к деятельности в российском культурном пространстве. Выход художественной культуры на европейские пути развития.</p> <p>Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры.). Появление в духовной музыке партесного концерта. Реформа Петра I и развитие культуры.</p> <p>Особенности русского просветительского движения и этапы его развития, отражение в сфере художественной культуры. Градостроительство. Творчество И. Никитина. Расцвет русского барокко в творчестве Б. Растрелли. «Московское барокко» в архитектуре. Творчество художников середины и второй половины XVIII века. Деятельность М. Ломоносова. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин. Архитектура русского классицизма. Русский живописный портрет: Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Появление светских жанров в музыке. Особенности театрального искусства.</p> <p>Основные стилевые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства.</p> <p>Особенности русской культуры – региональный аспект</p>
----	---	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Общая характеристика искусства XVII в	2			2	4
1.1.	Общая характеристика искусства XVII в	2			2	4
2	Искусство Италии 17 века	2	4		4	10
2.1.	Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации.	2	2		2	6
2.2.	Бернини скульптор и архитектор барокко		2		2	4
3	Художественная культура Испании 17 века	2	6		10	18
3.1.	Художественная культура Испании 17 века	2	2		4	8
3.2.	Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества.	2	2		2	6

3.3.	Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).		2		2	4
4	Фламандское искусство XVII в.	2	2		4	8
4.1.	Фламандское искусство XVII в.	2			2	4
4.2.	Фламандское искусство XVII в.		2		2	4
5	Искусство Голландии 17 века	4	6		8	18
5.1.	Искусство Голландии 17 века	2			2	4
5.2.	Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.		4		2	6
5.3.	Специфика творчества «малых голландцев»	2	2		4	8
6	Художественная культура Франции XVII в.	2	6		8	16
6.1.	Художественная культура Франции XVII в.	2			2	4
6.2.	Художественная культура Франции XVII в.: скульптура, архитектура		2		2	4
6.3.	Художественная культура Франции XVII в.: живопись, литература, театр		4		4	8
7	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века	2	2		2	6
7.1.	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века	2	2		2	6
8	Музыкальная культура XVII века.		4		2	6
8.1.	Музыкальная культура XVII века		4		2	6
9	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2			2	4
9.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2			2	4
10	Искусство Франции 18 века	2	4		4	10
10.1	Искусство Франции 18 века	2			2	4
10.2	Искусство Франции 18 века		4		2	6
11	Итальянское искусство XVIII в.		4		4	8

11.1	Итальянское искусство XVIII в.		4		4	8
12	Художественная культура Германии и Австрии 18 века	4	2		4	10
12.1	Художественная культура Германии и Австрии 18 века	2			2	4
12.2	Литература Германии 18 века	2	2		2	6
13	Английская художественная культура XVIII в.	4	6		10	20
13.1	Английская художественная культура XVIII в.	2	2		4	8
13.2	Английская литература 18 века	2	4		6	12
14	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	10	14		16	40
14.1	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись	2	4		4	10
14.2	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура	4	4		6	14
14.3	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: театр, литература, музыка	2	2		2	6
14.4	Русская культура – региональный аспект	2	4		4	10
Всего:		40	60		80	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе
1.1.	Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе
2	Искусство Италии 17 века	создание презентации подготовка к тестированию
2.1.	Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации.	создание презентации подготовка к тестированию
2.2.	Бернини скульптор и архитектор барокко	создание презентации

3	Художественная культура Испании 17 века	создание презентации подготовка к тестированию
3.1.	Художественная культура Испании 17 века	создание презентации
3.2.	Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества.	подготовка к тестированию создание презентации
3.3.	Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).	подготовка к тестированию создание презентации
4	Фламандское искусство XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации
4.1.	Фламандское искусство XVII в.	подготовка к тестированию
5	Искусство Голландии 17 века	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы
5.1.	Искусство Голландии 17 века	подготовка к тестированию создание презентации
5.2.	Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.	подготовка и создание творческой работы
5.3.	Специфика творчества «малых голландцев»	Создание презентации
6	Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации
6.1.	Художественная культура Франции XVII в.	
6.2.	Художественная культура Франции XVII в: скульптура, архитектура	подготовка к тестированию создание презентации
6.3.	Художественная культура Франции XVII в.: живопись, литература, театр	подготовка к тестированию создание презентации
7	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века	создание презентации
7.1.	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века	создание презентации
8	Музыкальная культура XVII века.	подготовка к тестированию создание презентации
8.1.	Музыкальная культура XVII века	подготовка к тестированию создание презентации
9	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации
9.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации
10	Искусство Франции 18 века	подготовка к тестированию создание презентации

10.1	Искусство Франции 18 века	подготовка к тестированию создание презентации
11	Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию
11.1	Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию
12	Художественная культура Германии и Австрии 18 века	создание презентации
12.1	Художественная культура Германии и Австрии 18 века	создание презентации
12.2	Литература Германии 18 века	создание презентации
13	Английская художественная культура XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации
13.1	Английская художественная культура XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации
13.2	Английская литература 18 века	подготовка к тестированию
14	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	подготовка к тестированию создание презентации
14.1	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись	подготовка к тестированию создание презентации
14.2	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура	подготовка к тестированию создание презентации
14.3	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: театр, литература, музыка	подготовка к тестированию создание презентации
14.4	Русская культура – региональный аспект	подготовка к тестированию создание презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
-------------------------------------	-----------------------------------	--

Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7
Искусство Италии 17 века	создание презентации подготовка к тестированию	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7
Художественная культура Испании 17 века	создание презентации подготовка к тестированию	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7
Фламандское искусство XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7
Искусство Голландии 17 века	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7
Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7
Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века	создание презентации	УК-5 ПК-7
Музыкальная культура XVII века.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7
Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7
Искусство Франции 18 века	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7
Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию	ОПК-4 УК-К
Художественная культура Германии и Австрии 18 века	создание презентации	УК-5 ПК-7
Английская художественная культура XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7
Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями допуска к зачету является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

оценивание теста (8x5=40 баллов); составление теста 1x5=5 баллов), ответ на семинаре (включает оценивание презентации) – до 5 б.(по сумме всех практических 150 б.), лекции – 2 балла (в сумме -40 баллов); творческая работа (подготовка) 2x5=10 баллов; Итого минимум - 120 б., Общий бал БРС – 240 балла.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	20	40
	Итого	20	36
Контроль работы на практических занятиях Самостоятельные формы работы	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Общая характеристика искусства XVII в подготовка к тестированию подготовка к творческой работе	4	16
	Искусство Италии 17 века создание презентации подготовка к тестированию	8	20
	Художественная культура Испании 17 века создание презентации подготовка к тестированию	10	25
	Фламандское искусство XVII в. подготовка к тестированию создание презентации	10	24
	Искусство Голландии 17 века подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы	10	25
	Художественная культура Франции XVII в. подготовка к тестированию создание презентации	10	25
	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века создание презентации	4	10
	Музыкальная культура XVII века. подготовка к тестированию создание презентации	4	12
	Общая характеристика художественной культуры XVIII в. подготовка к тестированию создание презентации	4	12
	Искусство Франции 18 века подготовка к тестированию создание презентации	8	14
	Итальянское искусство XVIII в.	6	12

	подготовка к тестированию		
	Художественная культура Германии и Австрии 18 века создание презентации	6	16
	Английская художественная культура XVIII в. подготовка к тестированию создание презентации	6	16
	Особенности русской художественной культуры к. 17- 18 веков подготовка к тестированию создание презентации	10	25
	Итого	100	200
Всего в семестре		120	240
Промежуточная аттестация			Зачет с оценко й
ИТОГО		80	168
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов не более 10., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Пример по теме «Формирование научной картины мира в культуре Нового времени».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления презентации необходимо сгруппировать информацию по разделам:

- Цель познания, его критерии и содержание.
- Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон.
- Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания.
- Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм.
- Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв

Требования к оформлению: PowerPoint, 5-6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. Создание творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по подготовке творческого задания. Подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Культура Классицизма, Барокко, Рококо (итоговая).

Задания для студентов: Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразие искусства определенной эпохи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля. Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

Пример тем:

1. Музыкальное искусство эпохи Просвещения

- Немецкое Просвещение и творчество И. С. Баха. Очеловечивание религиозной тематики в творчестве Баха.

- Творчество В.А. Моцарта. Реформы в оперной драматургии «Свадьба Фигаро». Идея бессмертия в Реквиеме В.А. Моцарта

- Творчество Л. Бетховена. Музыка революции в симфониях Бетховена.

Литература:

Вудфорт П. Моцарт. Челябинск, 1999.

Кац Б.А. Времена – люди – музыка, Л., 1983.

Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. М., 1990

Бах. Моцарт. Бетховен, Мейерберг, Шопен, Шуман,

2. Литература Франции 18 в.

1. Своеобразие XVIII века как литературной эпохи во Франции и проблема его периодизации.

2. Каковы основные литературные направления во Франции XVIII века и в чем их особенности?

3. Французский непросветительский роман первой трети XVIII века (проблематика, поэтика, жанр).

4. Идеино-художественное своеобразие романа Прево «Манон Леско».

5. Особенности просветительской концепции Монтескье и ее воплощение в романе «Персидские письма».

6. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII столетия.

7. Вольтер и вольтеризм.

8. Специфика драматургии Вольтера.

9. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

10. Творчество Дидро-энциклопедиста.

11. Идеино-художественное своеобразие романов Дидро.

12. Руссо и руссоизм.

13. Романы Руссо и своеобразие сентиментализма во Франции.
 14. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам «Общая характеристика искусства 17 века»: искусство Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии культуры определенной эпохи. 5 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Пример написания теста по теме «Искусство 17 века»

1. Автор картины «Девушка с жемчужной сережкой»
1. Буше
2. Челлини

3. Рубенс
4. Вермеер
2. Назовите произведение, автором которого не является Д.Веласкес
 1. Венера перед зеркалом
 2. Сдача Бреды
 3. Положение во гроб
 4. Коронование Марии
3. Выдающийся деятель, который заложил основы аналитической геометрии
 1. Декарт
 2. Спиноза
 3. Бэкон
 4. Коперник
4. Ретабло—это
 1. Архитектурный стиль
 2. вид станковой скульптуры
 3. жанр живописи
 4. испанский вариант алтарного образа
5. Сопоставьте

1. Якоб Рейсдал	1. Представитель голландского натюрморта
2. ВиллемХеда	2.----- жанровой живописи
3. Питер де Хоох	3. -----пейзажа
6. Ведущий вид искусства в Нидерландах 17 века
 1. архитектура
 2. скульптура
 3. живопись
 4. музыка
- 7 соотнесите

1. Лопе де Вега	1. Жизнь есть сон
2. Луис Гонгора	2. История жизни пройдохи по имени дон Паблос
3. Педро Кальдерон	3.Одиночество
4. Франсиско де Кеведо	4. Собака на сене
8. К какому стилю (направлению) относятся картины Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»
 1. Классицизм
 2. Барокко
 3. Романтизм
9. Автор картины «Похороны графа Оргаса»
 1. Сурбаран
 2. Рибера
 3. Эль Греко
- 10.Соотнесите автора и произведение

1. Мольер	1. Сид
2. Корнель	2. Тартюф
3. Расин	3. Гораций
	4. Федра
	5. Дон-Жуан
	6. Андромаха
11. Прославленный ученик Рубенса

12. Болонская школа создана

1. Караваджо	2. Братья Караччи	3. Бернини
--------------	-------------------	------------
- 13 Сопоставьте

1. Рубенс	1. Семейный портрет
2. Ван Дейк	2. Бокал лимонада

3. Йорданс 3. Портрет Марии Медичи
 4. Терборх 4. Сатир в гостях у крестьянина
14. Выберите «высокий жанр» согласно разделению жанров парижской академией искусства
 1. портрет 3. Бытовой
 2. мифологический 4. Натюрморт
15. что не характерно для скульптуры Бернини
 1. Консерватизм 3. динамичность
 2. синтез с другими искусствами 4. Сложность поз
16. Родина классицизма
 1. Англия 2. Франция 3. Голландия 4. Италия
17. Назовите имя лорда-протектора Англии

18. Какое из архитектурных сооружений не принадлежит к классицизму
 1. Иль Джезу 3. Версаль
 2. Вандомская площадь 4. Дом инвалидов
- 19 Пасос—это
 1. Архитектурные сооружения 3. Направление в живописи
 2. Огромные алтарные образы 4. Деревянная скульптура
20. Продолжите фразу: «Рембрандт-автор картины «Автопортрет с Саскией.....»
 1. В саду 3. В образе Венеры
 2. Свадебный 4. На коленях

Критерии оценивания теста

Критерии	
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении аттестации-зачет с оценкой (в 5 семестре) учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений (за 4 и 5 семестры)

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 120 до 240.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, учитывает показатели 4 и 5 семестров.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка
			Квантитативная

		(баллы БРС)
--	--	-------------

высокий	<p>1. Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.</p> <p>3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</p> <p>3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>	От 240-216	Зачтено/отлично
повышенный	<p>1. Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	От 215-180	Зачтено\ хорошо
базовый	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	от 179- до 140	Зачтено\ удовлетворительно

низкий	1. Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. 2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы	Ниже 139	не зачтено
---------------	---	----------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1 УК-5 ОПК-4 ПК-7	
Тест	
УК-5.3.	Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.
ОПК-4.2.	Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
Презентация	
УК-5.1.	Признает значимость и равноправие каждой культуры.
УК-5.3.	Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.
УК-1.3.	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
ПК-7	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах
Творческая работа	
УК-5.1.	Признает значимость и равноправие каждой культуры.
УК-5.3.	Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.
УК-1.3.	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
ОПК-4.2.	Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
ПК-7	Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах
ОПК-4.3.	Использует воспитательные возможности различных видов деятельности для создания воспитывающей образовательной среды

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческая работа - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творческая работа на тему: «3 стили в культуре Нового времени». 5 семестр

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Искусство Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии художественной культуры определенной эпохи

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.

б) дополнительная литература

1.Варакина Г.В., Основные этапы истории европейского искусства, Ростов н/Д, Феникс, 2006, 183с

2. Ильина Т.В., История искусств. Западноевропейское искусство, М, Высшая школа, 2002, 368с

3.Ильина Т.В., История искусств. Отечественное искусство, М, Высшая школа, 2003, 407с

4.Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007, 0с

5.Соколова М.В., Мировая культура и искусство, М, Академия, 2008, 368с

6.Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.1, М, Академия, 2011, 304с

7.Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.2, М, Академия, 2011, 208с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания об искусстве как системе - его сущности, генезисе, морфологии, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания об искусстве, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, а именно – художественной культуры 17-18 вв;
- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими, культурологическими, философскими источниками и научной литературой по истории и теории мировой культуры 17-18 вв. формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, философии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом, подготовку презентаций, подготовку к тесту, подготовку творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа научных источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ архитектуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- особенности языка произведения (термины)
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.04 Социология и философия культуры

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль)

Мировая культура и межкультурная коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социология и философия культуры» - формирование способности анализировать явления культуры в философско-социологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание концепций философии и социологии культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и процессов культуры посредством культур-философских и социологических концепций и методов.
3. Развитие умения типологического культур-философского и социологического анализа.

В ходе изучения «Социологии и философии культуры» студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории и теории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Глоссарий, дискуссия, реферат
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Глоссарий, дискуссия, реферат

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	Глоссарий, дискуссия, реферат
		УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Глоссарий, дискуссия, реферат
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры и поликультурной среды	ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	Глоссарий, дискуссия, реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	88	44	44
В том числе:			
Лекции	28	12	16
Практические занятия (ПЗ)	52	24	28
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	64	36	28
В том числе:			

Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	24	12	12
Составление глоссария	20	10	10
Подготовка реферата	20	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	144	144	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	4	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культура как система. Культура и социальная структура	<p>Место социологии культуры в системе наук. Объект и предмет изучения социологии культуры. Задачи социологии культуры и методы их решения.</p> <p>Объективистская тенденция в социологии культуры. Культурно-аналитическое направление в социологии культуры. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина. Сущность культуры. Культура и человеческая природа. Аспекты и элементы культуры. Социальные функции культуры. Знание как элемент культуры. Знаки и знаковые системы. Значение и смысл. Аффективное и культурно-регулируемое поведение. Классификация норм. Нормотворчество. Понятие ценности и их классификация. Многообразие культур и проблема их типологизации. Типология культуры П.А.Сорокина. Типология культуры Л.Г.Ионина. Проблема соотношения культуры и социальной структуры. Культура и социальные институты. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой. Виды культуры. Интегрирующие культурные факторы. Социализация и инкультурация. Типы культурных изменений. Источники культурных изменений.</p>

2	<p>Онтология культуры. Гносеология культуры. Когнитивная культурология. Метаморфозы культурфилософской мысли XX –XXI вв.</p>	<p>Феномен культуры. Культура в системе бытия. Культура как предмет философского исследования. Генезис философии культуры (конец XVIII –начало XIX века, идеология Просвещения и немецкого Романтизма). Возникновение наряду с метафизической саморефлексией культуры целого ряда новых дисциплин : философии языка (Гумбольдт), философии мифа (Шеллинг), философии религии и герменевтики (Шлейермахер). Основная антиномия философии культуры, выраженная Ф.Ницше : “культура как жизнь” и “культура как дух”. Деление наук на “науки о природе” и “ науки о духе ” (В. Дильтей) Теоретическое обоснование этой антиномии в исторической парадигматике : гуманизм и схоластика, органицизм и механицизм, рационализм и иррационализм, “ философия жизни” и сциентизм. Теоретическое обоснование “интуитивного направления” у А. Бергсона., “дискурсивного” – у Э. Кассирера. Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Доведение антиномии до кризиса : “трагедия культуры ” (Зиммель). Перенесение метафизического конфликта между “жизнью” и “культурой» в лоно конфликта между культурой и философией культуры, понятого как проблема “верификации ” предмета философии культуры. Культурные следствия этого в истории XX века. Гносеология культуры: основания культурологического знания и его место в системе наук, внутренняя структура и методология. Гносеологическое измерение социальной динамики культуры: представления об основных типах социокультурных процессов, генезисе и изменчивости культурных феноменов и систем. Историческая динамика культуры: представления об эволюции форм социокультурной организации, регуляции и коммуникации в ходе истории, об исторических типах ценностно-экзистенциальных ориентаций. Когнитивно-прикладные аспекты культурологии. Когнитивная культурология. Культура и когнитивные процессы. Когнитивные формы культуры. Когнитивная эволюция культуры. Проблема “смены парадигм” и “научных революций” (Т.Кун). “Археология знания” М.Фуко и “анархическая эпистемология” П.Фейерабенда как попытки методологических объяснений этого периода в философии культуры. Рубеж 60 –70-х годов XX века и рефлексия культурологии над методологией своей науки. Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры. Современная культурная ситуация: противоречия, логика исследований, тенденции дальнейшего</p>
---	---	--

		движения. Проблемы типа культуры, связанного с “властным дискурсом” (М.Фуко).
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культура как система. Культура и социальная структура.	28	52		64	144
1.1	Введение: задачи и содержание социологии культуры. Проблема культуры в контексте объективистской и субъективистской концепции Социологический подход к анализу культуры	2	4		6	12
1.2	Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества Значение культурных норм в социальной регуляции. Ценности в социальной регуляции	2	4		4	10
1.3	Социальная типология культуры. Проблема соотношения культуры и социальной структуры.	2	4		6	12
1.4	Культура и общество: единство и разнообразие.	2	4		4	10
1.5	Социокультурная детерминация личности. Социодинамика культуры.	2	4		6	12
1.6	Источники культурных изменений.	2	6		4	12
2	Онтология культуры. Гносеология культуры. Когнитивная культурология. Метаморфозы культурфилософской мысли XX –XXI вв.					

2.1	<p>Феномен культуры. Культура в системе бытия. Культура как предмет философского исследования. Генезис философии культуры (конец XVIII –начало XIX века, идеология Просвещения и немецкого Романтизма). Возникновение наряду с метафизической саморефлексией культуры целого ряда новых дисциплин: философии языка, философии мифа, философии религии и герменевтики. Основная антиномия философии культуры в исторической парадигматике: гуманизм и схоластика, органицизм и механицизм, рационализм и иррационализм, “ философия жизни” и сциентизм.</p>	2	4		6	12
2.2	<p>Теоретическое обоснование “интуитивного направления” у А. Бергсона., “дискурсивного” – у Э. Кассирера. Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Доведение антиномии до кризиса : “трагедия культуры ” (Зиммель). Перенесение метафизического конфликта между “жизнью” и “культурой» в лоно конфликта между культурой и философией культуры, понятого как проблема “верификации” предмета философии культуры. Культурные следствия этого в истории XX века.</p>	2	4		4	10
2.3	<p>Гносеология культуры: основания культурологического знания и его место в системе наук, внутренняя структура и методология. Гносеологическое измерение социальной динамики культуры: представления об основных типах социокультурных процессов, генезисе и изменчивости культурных феноменов и систем.</p>	2	4		6	12
2.4	<p>Историческая динамика культуры: представления об эволюции форм социокультурной организации, регуляции и коммуникации в ходе истории, об исторических типах ценностно-экзистенциальных ориентаций.</p>	2	4		4	10

2.5	Когнитивно-прикладные аспекты культурологии. Когнитивная культурология. Культура и когнитивные процессы. Когнитивные формы культуры. Когнитивная эволюция культуры.	4	4		8	16
2.6	Проблема “смены парадигм” и “научных революций” (Т.Кун). “Археология знания” М.Фуко и “анархическая эпистемология” П.Фейерабенда как попытки методологических объяснений этого периода в философии культуры. Рубеж 60–70-х годов XX века и рефлексия культурологии над методологией своей науки. Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры. Современная культурная ситуация: противоречия, логика исследований, тенденции дальнейшего движения. Проблемы типа культуры, связанного с “властным дискурсом” (М.Фуко).	4	6		6	16
Всего:		28	52		64	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Введение: задачи и содержание социологии культуры. Проблема культуры в контексте объективистской и субъективистской концепции Социологический подход к анализу культуры	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6

2.	Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества Значение культурных норм в социальной регуляции. Ценности в социальной регуляции	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	4
3.	Социальная типология культуры. Проблема соотношения культуры и социальной структуры.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
4.	Культура и общество: единство и разнообразие.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	4
5.	Социокультурная детерминация личности. Социодинамика культуры.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
6.	Источники культурных изменений.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	4
7.	Феномен культуры. Культура в системе бытия. Культура как предмет философского исследования. Генезис философии культуры. Основная антиномия философии культуры в исторической парадигматике.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6

8.	Теоретическое обоснование “интуитивного направления” у А. Бергсона., “дискурсивного” – у Э. Кассирера. Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Доведение антиномии до кризиса: “трагедия культуры” (Зиммель). Перенесение метафизического конфликта между “жизнью” и “культурой» в лоно конфликта между культурой и философией культуры.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	4
9.	Гносеология культуры: основания культурологического знания и его место в системе наук, внутренняя структура и методология.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
10.	Историческая динамика культуры: представления об эволюции форм социокультурной организации, регуляции и коммуникации в ходе истории, об исторических типах ценностно-экзистенциальных ориентаций.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	4
11.	Когнитивно-прикладные аспекты культурологии. Когнитивная культурология. Культура и когнитивные процессы. Когнитивные формы культуры. Когнитивная эволюция культуры.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	8

12.	Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры. Современная культурная ситуация: противоречия, логика исследований, тенденции дальнейшего движения. Проблемы типа культуры, связанного с “властным дискурсом” (М.Фуко).	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
-----	---	---	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Объективистская тенденция в социологии культуры.
2. Культурно-аналитическое направление в социологии культуры.
3. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина.
4. Сущность культуры.
5. Культура и человеческая природа.
6. Аспекты и элементы культуры.
7. Социальные функции культуры.
8. Знание как элемент культуры.
9. Знаки и знаковые системы культуры.
10. Аффективное и культурно-регулируемое поведение.
11. Классификация норм. Нормотворчество в культуре.
12. Понятие ценности и их классификация.
13. Многообразие культур и проблема их типологизации.
14. Типология культуры П.А.Сорокина.
15. Типология культуры Л.Г.Ионина.
16. Структурализм, основные принципы структурного анализа. «Структурализм как деятельность» Р. Барта.
17. Структурная антропология К. Леви-Строса. Типологическое сходство феноменов культуры и явлений языка.
18. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Язык как особый код бессознательного. Символическое и порядок Культуры.
19. Просветительский образ культуры в когнитивной антропологии. Культурная картина мира и изучение ее структуры.
20. Структурализм и семиотика в культурологии (общий обзор).
21. Постструктурализм, деконструктивизм и их влияние на развитие теории культуры.
22. Интерпретативная антропология Клиффорда Гирца.
23. Феноменология как философский метод. Феноменологический подход в науке.
24. Феноменология культуры и ее роль в изменении восприятия культуры.
25. Экзистенциальная культурология. Основные идеи и представители направления.
26. Конструктивизм и радикальный конструктивизм как возможная методология XXI века.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение: задачи и содержание социологии культуры Проблема культуры в контексте объективистской и субъективистской концепции	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7
Социологический подход к анализу культуры Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7
Значение культурных норм в социальной регуляции Ценности в социальной регуляции	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7
Социальная типология культуры Проблема соотношения культуры и социальной структуры	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7
Культура и общество: единство и разнообразие Социокультурная детерминация личности	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7
Социодинамика культуры Источники культурных изменений	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7
Феномен культуры. Культура в системе бытия. Культура как предмет философского исследования. Генезис философии культуры. Основная антиномия философии культуры в исторической парадигматике.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7
Теоретическое обоснование “интуитивного направления” у А. Бергсона., “дискурсивного” – у Э. Кассирера. Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Доведение антиномии до кризиса: “трагедия культуры” (Зиммель). Перенесение метафизического конфликта между “жизнью” и “культурой» в лоно конфликта между культурой и философией культуры.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7

Гносеология культуры: основания культурологического знания и его место в системе наук, внутренняя структура и методология.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7
Историческая динамика культуры: представления об эволюции форм социокультурной организации, регуляции и коммуникации в ходе истории, об исторических типах ценностно-экзистенциальных ориентаций.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7
Когнитивно-прикладные аспекты культурологии. Когнитивная культурология. Культура и когнитивные процессы. Когнитивные формы культуры. Когнитивная эволюция культуры.	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7
Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры. Современная культурная ситуация: противоречия, логика исследований, тенденции дальнейшего движения. Проблемы типа культуры, связанного с “властным дискурсом” (М. Фуко).	Глоссарий, дискуссия, реферат	УК-1, УК-5, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Аспекты и элементы культуры.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Знаки и	3	5

	знаковые системы культуры		
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Классификация норм. Нормотворчество в культуре	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Многообразие культур и проблема их типологизации	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Типология культуры П.А.Сорокина	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Типология культуры Л.Г.Ионина	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы зачета)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составление глоссария на тему «Культура и общество: единство и разнообразие».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

1. прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса;
2. систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов;
3. выписать указанное количество терминов (понятий), не менее 5 и не более 8;
4. оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев

Литература:

1. Культурология: Учебник / под ред. Н.Г. Багдасарьяна – М.:Выш.шк., 2005.-511с.
2. Минюшев Ф.И. Социология культуры. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Акад. проект. – 2004.- 272с.
3. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебное пособие. М.: «Дашков и К», 2008.- 396с.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. М. 1994. -315 с.
5. Каган М.С. Философия культуры. СПб. 1996. -415 с .
6. Культурология: Учебник / Под ред. М. С. Кагана и Ю. Н. Солонина. М., 2005.

2. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Проблема прогресса в культуре»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по

избранной проблеме;

3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;

4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых или представителей сферы художественного творчества.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Смыслы и знания как содержательные элементы духовной жизни общества», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Значение культурных норм в социальной регуляции». Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16440>.— ЭБС «IPRbooks».

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Примерные темы для составления глоссария

1. Знаки и знаковые системы.
2. Классификация норм.
3. Многообразие культур и проблема их типологизации.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Культурные нормы»

Проблема: Как работает культурная норма? Чем определяется этот механизм?

Цель: обсудить вопросы технологической функции культурных норм, которые представляют собой процедурные правила, способы и программы деятельности, нацеленные на получение желаемого результата;

Процесс: - установление закономерностей и детерминаций нормотворчества

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой.
2. Интегрирующие культурные факторы. Социализация и инкультурация.

3. Типы культурных изменений. Источники культурных изменений.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-15
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	15-20
УК-5	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	21-35
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	36-44
УК-7	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
ПК-7.2 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	45-50

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

1. Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Дайте определение греческого термина «пайдейя»

- а) физическое воспитание
- б) образование

- в) религиозное воспитание
- г) воспитание в традициях рода

2. Кто автор концепции humanitas?

- а) Данте
- б) Цицерон
- в) Кант
- г) Руссо

3. На какой опыт опирались гуманисты эпохи Возрождения?

- а) античной культуры
- б) средневековой культуры
- в) культуры Византии
- г) культуры Древнего Востока

4. Как можно охарактеризовать отношение новоевропейской культуры к культурно-исторической традиции?

- а) принятие
- б) отрицание
- в) верификация
- г) забвение

5. Что Гердер считал основным механизмом исторической трансляции культуры?

- а) врожденная способность
- б) письменность
- в) язык и традиция
- г) миф и ритуал

6. Назовите основное понятие эстетической и культурологической теории Шиллера.

- а) свобода
- б) разум
- в) игра
- г) воля

7. Дайте определение кантовскому понятию «природа».

- а) реальность
- б) противоположность культуре
- в) биологическая среда
- г) духовное начало

Ключ: 1г;2б;3а;4б;5в;6в;7а

Критерии оценивания

Оценка	Критерии	Балл
Квалитативная оценка		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7 - 10
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
Квантитативная оценка		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10

Оценка	Критерии	Балл
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

Вопросы зачета

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции УК-1, УК-5, ПК-7.

Примерные вопросы

1. Место социологии и философии культуры в системе наук.
2. Объект и предмет изучения социологии культуры.
3. Задачи социологии культуры и методы их решения.
4. Объективистская тенденция в социологии культуры.
5. Культурно-аналитическое направление в социологии культуры.
6. Интегральная социокультурная система Питирима Сорокина.
7. Сущность культуры.
8. Культура и человеческая природа.
9. Аспекты и элементы культуры.
10. Социальные функции культуры.
11. Знание как элемент культуры.
12. Знаки и знаковые системы.
13. Значение и смысл.
14. Аффективное и культурно-регулируемое поведение.
15. Классификация норм.
16. Нормотворчество.
17. Понятие ценности и их классификация.
18. Многообразие культур и проблема их типологизации.
19. Типология культуры П.А.Сорокина.
20. Типология культуры Л.Г.Ионина.
21. Проблема соотношения культуры и социальной структуры.
22. Культура и социальные институты.
23. Проблема несоответствия между культурой и социальной структурой.
24. Виды культуры.
25. Интегрирующие культурные факторы.
26. Социализация и инкультурация.
27. Типы культурных изменений.
28. Источники культурных изменений.
29. Какова предыстория философии культуры?
30. Каков основной предмет философии культуры?
31. Каков генезис и культурный контекст философии культуры?
32. Как сформировалась в философии культуры Ф.Ницше основная антиномия философии культуры?
33. Как складывалась концепция В.Дильтея о “науках о природе” и “науках о духе”?
34. Каковы основные концепты интуитивистской философии культуры А.Бергсона?
35. Каковы основные структурные элементы морфологии символических форм культуры в философии Э.Кассирера?

36. Как обосновывает кризис и трагедию современной культуры Г.Зиммель?
37. Когнитивная антропология о связи культуры и познавательных способностей человека.
38. Лингвокультурология о взаимовлиянии культуры и языка.
39. Когнитивные процессы в культурном контексте
40. Когнитивные артефакты.
41. Когнитивные формы культуры: схемы, фреймы сценарии и модели.
42. Языковая картина мира как метакогнитивное культурное образование.
43. Культурные концепты.
44. Когнитивная антропология о связи культуры и познавательных способностей человека.
45. Лингвокультурология о взаимовлиянии культуры и языка.
46. Когнитивные процессы в культурном контексте
47. Когнитивные артефакты.
48. Когнитивные формы культуры: схемы, фреймы сценарии и модели.
49. Языковая картина мира как метакогнитивное культурное образование.
50. Культурные концепты.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология: Учебник / под ред. Н.Г. Багдасарьяна –М.:Вышш.шк., 2005.-511с.
2. Минюшев Ф.И. Социология культуры. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Акад. проект. – 2004.- 272с.
3. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебное пособие. М.: «Дашков и К», 2008.- 396с.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. М. 1994. -315 с.
5. Каган М.С. Философия культуры. СПб. 1996. -415 с .
6. Культурология: Учебник / Под ред. М. С. Кагана и Ю. Н. Солонина. М., 2005.

б) дополнительная литература

1. Ладыгина О.В. Социология культуры: Учебно-методическое пособие.-Душанбе: РТСУ. 2014.- 187с.
2. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Орлова Э.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2012.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36585>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16440>.— ЭБС «IPRbooks».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие социологические концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений социологического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать социальные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления или еще недостаточно изученные.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и

формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам социологии культуры с опорой на положения мировой социологической науки; проводят итоговую дискуссию; пишут реферат.

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

«_____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В К.М.07.ДВ.02.01 Творческая личность как объект изучения

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Мировая культура и межкультурная
коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С.А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины « Творческая личность как объект изучения» — формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений, актуализирующих практики творческой личности.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание основ философских и социогуманитарных знаний, необходимых для формирования научного мировоззрения;
- овладение навыками изучения и корректной интерпретации смысла культурных явлений;
- развитие умений обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
ПК-6	Организация культурного пространства образовательного учреждения на основе разработки и реализации культурно-просветительских программ для обучающихся с учетом поликультурного образования	ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Составление библиографического списка	16	16
Подготовка к проведению дискуссии	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)	Дефиниция творческой личности (типологические представления о творческой личности: философские, психоаналитические научные традиции); культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности (творческая личность в контексте ментальных особенностей; рефлексия и саморефлексия творческой личности как социопсихологический феномен);
2	Творческая личность как субъект художественной среды	Творческая личность в конкретной культурной среде (личность, субъект, культурная среда, художественная среда); художественная рефлексия творческой личности (рефлексия, автоматоммуникация, автопортрет, автобиография, концепт зеркала в культуре)
3	Творческая личность в контексте культуры	Творческая личность в контексте коллективной деятельности (личность лидера, лидер и группа в культуре и искусстве); проблемное поле изучения творческой личности в культурологии (антиномичность, научный дискурс, историко-культурный анализ)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)	4	8	-	12	24
1.1	Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве). Типологические представления о творческой личности: философские, психоаналитические научные традиции.	2	4	-	6	12
1.2	Культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности. Рефлексия и саморефлексия творческой личности как соципсихологический феномен	2	4	-	6	12
2	Творческая личность как субъект художественной среды	4	8	-	12	24
2.1	Творческая личность как субъект художественной среды. Творческая личность в культурной среде и в художественной среде	2	4	-	6	12
2.2	Художественная рефлексия творческой личности. Автомоммуникация (автопортрет, автобиография) творческой личности как субъекта культуры	2	4	-	6	12
3	Творческая личность в контексте культуры	4	8	-	12	24
3.1	Творческая личность в контексте коллективной деятельности. Личность лидера (лидер и группа) в культуре и искусстве	2	4	-	6	12
3.2	Проблемное поле изучения творческой личности в культурологии. Антиномичность творческой личности: историко-культурный анализ	2	4	-	6	12
Всего:		12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
-------	-----------------	---	---------------------

1	Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
2	Культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
3	Творческая личность как субъект художественной среды.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
4	Художественная рефлексия творческой личности.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
5	Творческая личность в контексте коллективной деятельности	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
6	Проблемное поле изучения творческой личности в культурологии	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3
Культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3
Творческая личность как субъект художественной среды.	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3
Художественная рефлексия творческой личности.	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3
Творческая личность в контексте коллективной деятельности	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3

Проблемное поле изучения творческой личности в культурологии	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3
--	-------------------------------------	----------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: библиографический список / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Творческая личность в контексте коллективной деятельности»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Творческая личность в контексте коллективной деятельности»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Творческая личность в контексте коллективной деятельности»	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка библиографического списка на тему **Культурные реалии и художественный контекст функционирования творческой личности.**

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Задание:

Требуется выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры. Список должен содержать как сведения о конкретной личности, так и о культурном контексте (время, место, другие творческие личности). *И.Н. Крамской в контексте культуры XIX века и передвижничества.* Отбираются монографии, мемуары и статьи А. Бенуа, Г. Вагнера, П. Гнедича, С. Гольдштейн, Э. Гомберг-Вержбицкой, Т. Коваленской, И. Кондакова, И. Крамского, Ю. Лотмана, Н. Машковцева, В. Порудоминского, И. Репина, Ф. Рогинской, Д. Сарабьянова, В. Стасова, Г. Стернина и др. Библиографический список структурируется в соответствии с предметом текстов – монографическим или историко-культурным.

Литература:

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. Ярославль: изд. ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2011. – 332 с.
2. Злотникова Т.С. Философия творческой личности [Электронный ресурс] : монография / Т.С. Злотникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 918 с. — 978-5-906709-74-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75848.html>
3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с

2. Подготовка дискуссии на тему «Творческая личность в контексте коллективной деятельности»

Форма работы с материалом: обсудить вопросы: - о типичных признаках лидера (в социально-психологической парадигме); - о специфических личностных особенностях лидера творческого коллектива (применительно к одному виду искусства); - о формальном и неформальном лидере в условиях творческой деятельности; - о конкретной судьбе творческой личности – лидера в культуре.

Задание:

- установление различий личности лидера и личности единоличного творца; - установление места творческого лидера в коллективной деятельности; - установление причин и следствий отсутствия целенаправленной и продуктивной деятельности творческого коллектива; - установление позитивного и негативного примеров деятельности лидера в культуре. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Библиографический список и 7.1.2. Дискуссия.

7.1.1. Библиографический список

Библиографический список – необходимый элемент справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры;
2. собрать сведения об изданиях, презентующих выбранную личность в ее конкретных жизненных и творческих проявлениях;
3. собрать сведения о культурном контексте деятельности изучаемой личности (время, место, другие творческие личности);
4. систематизировать полученные сведения в едином списке, разделенном на рубрики.

Критерии оценивания библиографического списка

Критерий	Балл
Студент знает все основные положения действующего ГОСТа	1
Хорошо ориентируется в терминологии	1
Демонстрирует широкий кругозор	1
Хорошо владеет приемами использования различных источников информации.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия - сложно структурированный коммуникативный феномен, процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления.

Пример подготовки дискуссии по теме «Творческая личность в контексте коллективной деятельности».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссия, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, представителей сферы художественного творчества

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение осуществлять подготовку дискуссии и рефлексивный анализ предполагаемых результатов своей деятельности	1
студент может доказать эффективность проведенной работы по подготовке дискуссии	1
высказывает оценочные суждения в отношении подготовленной дискуссии, используя для оценивания своей деятельности самостоятельно определенные критерии, основанные на знании состава параметров дискуссии.	1
Подготовленный алгоритм дискуссии отличается высоким уровнем самостоятельности и творческой активности	2
Максимальный балл	5

7.1.3 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру

измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Для анализа творческой личности необходимо установить... (уберите одну лишнюю позицию):

- А. Определенный экономический статус
 - Б. Принадлежность к типу личности интроверта или экстраверта
 - В. Принадлежность к рациональному или интуитивному типу личности
 - Г. Соответствие представлениям о норме или патологии
 - Д. Темперамент
- (ключ: А)

2. Уровень «личностного «я» творческой личности носит название

- А. Личность в горизонте опредмечивания мира
 - Б. Личность в горизонте самовосприятия
 - В. Личность в горизонте взаимодействия
- (ключ: Б)

3. «...Творческая личность – это загадка, к которой можно, правда, приискивать отгадку при посредстве множества разных способов, но всегда безуспешно». Кто является автором данного высказывания?

- А. К. Юнг
 - Б. А де С.-Экзюпери
 - В. И. Кон
- (ключ: А)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-5
ПК-6	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации	6-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Творческая личность как объект изучения индикаторам компетенции УК-1, ППК-1, ППК-3.

Примерные вопросы

1. Изучение творческой личности в отдельных видах искусства связано со следующими учеными (соотнесите автора и вид искусства):

А. Аникст А.А.	1. кинематограф
Б. Бахтин М.М.	2. живопись
В. Хренов Н.А.	3. театр
Г. Стернин Г.Ю.	4. литература

(ключ: А-3, Б-4, В-1, Г-2)

2. Соотнесите формулировку понятия и ее автора:

А. гениальность противостоит святости Г.Гегель

Б. талант – целостное явление определяется через Н.Бердяев
гений (природное свойство этого таланта)
(ключ: А. Бердяев, Б. Гегель)

3. В воззрениях представителей какого научного направления ассоциация рассматривается как важнейший механизм бессознательного.

- А. Психоаналитического
- Б. Конструктивистского
- В. Естественногонаучного

(ключ: А)

4. Проблематика соотношения нормы и патологии как значимой характеристики творческой личности впервые была системно представлено у следующего ученого (выберите верный вариант):

А. Юнг Г.

Б. Ломброзо Ч.

В. Фрейд З.

(ключ: Б)

5. «...Творческая личность – это загадка, к которой можно, правда, приискивать отгадку при посредстве множества разных способов, но всегда безуспешно». Кто является автором данного высказывания?

А. А де С.-Экзюпери

Б. К. Юнг

В. И. Кон

(ключ: Б)

6. Для анализа творческой личности необходимо установить... (уберите одну лишнюю позицию):

А. Темперамент

Б. Принадлежность к рациональному или интуитивному типу

В. Принадлежность к типу личности интроверта или экстраверта

Г. Соответствие представлениям о норме или патологии

Д. Определенный экономический статус

(ключ: Г)

7. Уровень «личностного «я» творческой личности носит название

А. Личность в горизонте опредмечивания мира

Б. Личность в горизонте взаимодействия

В. Личность в горизонте самовосприятия

(ключ: В)

8. Продуктом деятельности творческой личности в сфере художественного творчества является (выберите верное понятие):

А. новая идея, характеризующая мировоззрение автора и его позицию в отношении действительности

Б. . новые персонажи или конструкции, обсуждаемые в теоретических сочинениях

В. художественный образ как целостное и конкретное представление о мире, рожденное воображение творца

(ключ: В)

9. личности как уникальной «единицы» и как компоненты коллективной жизни (одна и та же научная дисциплина может быть отнесена к обоим парадигмам):

А. творческая личность как компонента коллективной жизни

Б. творческая личность как уникальная единица

1. культурология

2. социология

3. психология

4 искусствоведение

(ключ: А-2,1 Б-1,3,4)

10. Игровые аспекты деятельности личности, обладающей высоким творческим потенциалом, изучались следующими учеными (исключите неверный вариант):

А. Гадамер Г.

Б. Берн Э.

В. Фрейд З.

Г. Хейзинга Й.

(ключ: А)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с

2. Злотникова Т.С., Новиков М.В./науч. ред., Личность в современной русской культуре: стратегии социокультурного изучения, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 144с

3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

4. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие методологические концепты, на которых основано изучение творческой личности, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического, социопсихологического, социокультурного анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и междисциплинарной научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурологически значимые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам составления библиографического списка и разработки алгоритма дискуссии.

Составление *библиографического списка* является необходимым и полезным видом учебной деятельности студентов, а сам список является неотъемлемым элементом справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. При изучении данного курса библиографический список должен использоваться на стадии освоения студентами основных теоретических положений курса и групп эмпирического материала. Студенты составляют библиографический список и устанавливают круг источников поиска, выявляют и отбирают необходимую в конкретной учебной ситуации литературу, осуществляют расположение источников по алфавиту авторов и заглавий. Студенты осваивают приемы оформления библиографического списка в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.1-2003.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В К.М.07.ДВ.02.02 Художественное творчество: историко-теоретические аспекты

**Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Мировая культура и межкультурная коммуникация**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С.А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Художественное творчество: историко-теоретические аспекты» — формирование способности анализировать феномен классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе.

Основными *задачами* курса являются:

- Понимание природы, сущности и специфики феномена классического искусства.
- Овладение навыками методологии анализа феноменов классического искусства в актуальном историко-культурологическом дискурсе.
- Развитие умения типологического анализа феноменов классического искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
ПК-6	Организация культурного пространства образовательного учреждения на основе разработки и реализации культурно-просветительских программ для обучающихся с учетом поликультурного образования	ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Составление библиографического списка	16	16
Подготовка к проведению дискуссии	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Искусство и аудитория: инварианты понимания и объяснения художественного произведения.	Объяснение и понимание как результаты внешнего и внутреннего подходов к произведению. Понимание как оценка. Понимание в системе философской герменевтики. Художественная критика: задачи и функции. Виды и стили критики. Художественная критика и наука. Коррелятивное развитие эстетики и критики.
2	Принципы анализа развития искусства.	Повествовательное и стилевое описание развития искусства. Дефиниция стиля. Номинализм и реализм в понимании истории искусства. Причинный и телеологический подходы к искусству. Периодизация истории искусства. Исторические эпохи как основные этапы развития искусства. Историзм и прогрессизм в критическом осмыслении.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Искусство и аудитория: инварианты понимания и объяснения художественного произведения	6	12	-	18	36
1.1	Объяснение и понимание как результаты внешнего и внутреннего подходов к произведению. Понимание как оценка.	2	4	-	6	12
1.2	Понимание в системе философской герменевтики. Художественная критика: задачи и функции. Виды и стили критики.	2	4	-	6	12
1.3	Художественная критика и наука. Коррелятивное развитие эстетики и критики.	2	4	-	6	12
2	Принципы анализа развития искусства	6	12	-	18	36
2.1	Принципы анализа развития искусства. Повествовательное и стилевое описание развития искусства. Дефиниция стиля.	2	4	-	6	12
2.2	Номинализм и реализм в понимании истории искусства. Причинный и телеологический подходы к искусству.	2	4	-	6	12
2.3	Периодизация истории искусства. Исторические эпохи как основные этапы развития искусства. Историзм и прогрессизм в критическом осмыслении.	2	4	-	6	12
Всего:		12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Объяснение и понимание как результаты внешнего и внутреннего подходов к произведению. Понимание как оценка.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
2	Понимание в системе философской герменевтики. Художественная критика: задачи и функции. Виды и стили критики.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6

3	Художественная критика и наука. Коррелятивное развитие эстетики и критики.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
4	Принципы анализа развития искусства. Повествовательное и стилевое описание развития искусства. Дефиниция стиля.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
5	Номинализм и реализм в понимании истории искусства. Причинный и телеологический подходы к искусству.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
6	Периодизация истории искусства. Исторические эпохи как основные этапы развития искусства. Историцизм и прогрессизм в критическом осмыслении.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Объяснение и понимание как результаты внешнего и внутреннего подходов к произведению. Понимание как оценка.	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3
Понимание в системе философской герменевтики. Художественная критика: задачи и функции. Виды и стили критики.	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3
Художественная критика и наука. Коррелятивное развитие эстетики и критики.	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3
Принципы анализа развития искусства. Повествовательное и стилевое описание развития искусства. Дефиниция стиля.	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3
Номинализм и реализм в понимании истории искусства. Причинный и телеологический подходы к искусству.	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3

Периодизация истории искусства. Исторические эпохи как основные этапы развития искусства. Историзм и прогрессизм в критическом осмыслении.	Библиографический список, дискуссия	УК-1.3; ПК-6.3
---	--	----------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: библиографический список / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Коррелятивное развитие эстетики и критики»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Понимание в системе философской герменевтики»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Причинный и телеологический подходы к искусству»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Эстетика романтизма и история искусства первой половины XIX в.»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Европейское искусство XIX – XX вв. в интерпретации Зедльмайра»	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка библиографического списка на тему **Коррелятивное развитие эстетики и критики.**

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Задание:

Требуется выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры. Список должен содержать как сведения о конкретной личности, так и о культурном контексте (время, место, другие творческие личности). *И.Н. Крамской в контексте культуры XIX века и передвижничества.* Отбираются монографии, мемуары и статьи А. Бенуа, Г. Вагнера, П. Гнедича, С. Гольдштейн, Э. Гомберг-Вержбицкой, Т. Коваленской, И. Кондакова, И. Крамского, Ю. Лотмана, Н. Машковцева, В. Порудоминского, И. Репина, Ф. Рогинской, Д. Сарабьянова, В. Стасова, Г. Стернина и др. Библиографический список структурируется в соответствии с предметом текстов – монографическим или историко-культурным.

Литература:

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. Ярославль: изд. ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2011. – 332 с.
2. Злотникова Т.С. Философия творческой личности [Электронный ресурс] : монография / Т.С. Злотникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 918 с. — 978-5-906709-74-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75848.html>
3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с

2. Подготовка дискуссии на тему «Причинный и телеологический подходы к искусству»

Форма работы с материалом: обсудить вопросы: - о типичных признаках лидера (в социально-психологической парадигме); - о специфических личностных особенностях лидера творческого коллектива (применительно к одному виду искусства); - о формальном и неформальном лидере в условиях творческой деятельности; - о конкретной судьбе творческой личности – лидера в культуре.

Задание:

- установление различий личности лидера и личности единоличного творца; - установление места творческого лидера в коллективной деятельности; - установление причин и следствий отсутствия целенаправленной и продуктивной деятельности творческого коллектива; - установление позитивного и негативного примеров деятельности лидера в культуре. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Библиографический список и 7.1.2. Дискуссия.

7.1.1. Библиографический список

Библиографический список – необходимый элемент справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры;
2. собрать сведения об изданиях, презентующих выбранную личность в ее конкретных жизненных и творческих проявлениях;
3. собрать сведения о культурном контексте деятельности изучаемой личности (время, место, другие творческие личности);
4. систематизировать полученные сведения в едином списке, разделенном на рубрики.

Критерии оценивания библиографического списка

Критерий	Балл
Студент знает все основные положения действующего ГОСТа	1
Хорошо ориентируется в терминологии	1
Демонстрирует широкий кругозор	1
Хорошо владеет приемами использования различных источников информации.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия - сложно структурированный коммуникативный феномен, процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления.

Пример подготовки дискуссии по теме «Формально-стилевой метод анализа в истории искусства XX в.».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссия, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, представителей сферы художественного творчества

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение осуществлять подготовку дискуссии и рефлексивный анализ предполагаемых результатов своей деятельности	1
студент может доказать эффективность проведенной работы по подготовке дискуссии	1
высказывает оценочные суждения в отношении подготовленной дискуссии, используя для оценивания своей деятельности самостоятельно определенные критерии, основанные на знании состава параметров дискуссии.	1
Подготовленный алгоритм дискуссии отличается высоким уровнем самостоятельности и творческой активности	2
Максимальный балл	5

7.1.3 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами

тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Для анализа творческой личности необходимо установить... (уберите одну лишнюю позицию):

- А. Определенный экономический статус
- Б. Принадлежность к типу личности интроверта или экстраверта
- В. Принадлежность к рациональному или интуитивному типу личности
- Г. Соответствие представлениям о норме или патологии
- Д. Темперамент

(ключ: А)

2. Уровень «личностного «я» творческой личности носит название

- А. Личность в горизонте опредмечивания мира
- Б. Личность в горизонте самовосприятия
- В. Личность в горизонте взаимодействия

(ключ: Б)

3. «...Творческая личность – это загадка, к которой можно, правда, приискивать отгадку при посредстве множества разных способов, но всегда безуспешно». Кто является автором данного высказывания?

- А. К. Юнг
- Б. А де С.-Экзюпери
- В. И. Кон

(ключ: А)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-5
ПК-6	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации	6-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Творческая личность как объект изучения индикаторам компетенции УК-1, ППК-1, ППК-3.

Примерные вопросы

1. Изучение творческой личности в отдельных видах искусства связано со следующими учеными (соотнесите автора и вид искусства):

- | | |
|-----------------|-----------------|
| А. Аникст А.А. | 1. кинематограф |
| Б. Бахтин М.М. | 2. живопись |
| В. Хренов Н.А. | 3. театр |
| Г. Стернин Г.Ю. | 4. литература |

(ключ: А-3, Б-4, В-1, Г-2)

2. Соотнесите формулировку понятия и ее автора:

А. гениальность противостоит святости Г.Гегель

Б. талант – целостное явление определяется через Н.Бердяев
гений (природное свойство этого таланта)
(ключ: А. Бердяев, Б. Гегель)

3. В воззрениях представителей какого научного направления ассоциация рассматривается как важнейший механизм бессознательного.

- А. Психоаналитического
- Б. Конструктивистского
- В. Естественнонаучного

(ключ: А)

4. Проблематика соотношения нормы и патологии как значимой характеристики творческой личности впервые была системно представлено у следующего ученого (выберите верный вариант):

А. Юнг Г.

Б. Ломброзо Ч.

В. Фрейд З.

(ключ: Б)

5. «...Творческая личность – это загадка, к которой можно, правда, приискивать отгадку при посредстве множества разных способов, но всегда безуспешно». Кто является автором данного высказывания?

А. А де С.-Экзюпери

Б. К. Юнг

В. И. Кон

(ключ: Б)

6. Для анализа творческой личности необходимо установить... (уберите одну лишнюю позицию):

А. Темперамент

Б. Принадлежность к рациональному или интуитивному типу

В. Принадлежность к типу личности интроверта или экстраверта

Г. Соответствие представлениям о норме или патологии

Д. Определенный экономический статус

(ключ: Г)

7. Уровень «личностного «я» творческой личности носит название

А. Личность в горизонте опредмечивания мира

Б. Личность в горизонте взаимодействия

В. Личность в горизонте самовосприятия

(ключ: В)

8. Продуктом деятельности творческой личности в сфере художественного творчества является (выберите верное понятие):

А. новая идея, характеризующая мировоззрение автора и его позицию в отношении действительности

Б. . новые персонажи или конструкции, обсуждаемые в теоретических сочинениях

В. художественный образ как целостное и конкретное представление о мире, рожденное воображение творца

(ключ: В)

9. личности как уникальной «единицы» и как компоненты коллективной жизни (одна и та же научная дисциплина может быть отнесена к обоим парадигмам):

А. творческая личность как компонента коллективной жизни

Б. творческая личность как уникальная единица

1. культурология

2. социология

3. психология

4 искусствоведение

(ключ: А-2,1 Б-1,3,4)

10. Игровые аспекты деятельности личности, обладающей высоким творческим потенциалом, изучались следующими учеными (исключите неверный вариант):

А. Гадамер Г.

Б. Берн Э.

В. Фрейд З.

Г. Хейзинга Й.

(ключ: А)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с

2. Злотникова Т.С., Новиков М.В./науч. ред., Личность в современной русской культуре: стратегии социокультурного изучения, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 144с

3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

4. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие методологические концепты, на которых основано изучение творческой личности, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического, социопсихологического, социокультурного анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и междисциплинарной научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурологически значимые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам составления библиографического списка и разработки алгоритма дискуссии.

Составление *библиографического списка* является необходимым и полезным видом учебной деятельности студентов, а сам список является неотъемлемым элементом справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. При изучении данного курса библиографический список должен использоваться на стадии освоения студентами основных теоретических положений курса и групп эмпирического материала. Студенты составляют библиографический список и устанавливают круг источников поиска, выявляют и отбирают необходимую в конкретной учебной ситуации литературу, осуществляют расположение источников по алфавиту авторов и заглавий. Студенты осваивают приемы оформления библиографического списка в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.1-2003.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
**проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса**
В.П. Завойстый
« _____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.ВК.М.07.ДВ.03.01

Проблемы идентичности в современной культуре

**Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое
образование**

Мировая культура и межкультурная коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Дидковская Н.А.

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

«»2020 г.

Протокол №

Зав. кафедрой культурологии

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Проблемы идентичности в современной культуре» - формирование способности анализировать явления мировой культуры в аспекте проявлений идентичности.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы и сущности идентичности.
2. Овладение навыками методологии анализа проявлений идентичности в условиях глобализации.
3. Развитие умения типологического анализа феноменов глобальной культуры в горизонте культурной идентичности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы
Шифр	Формулировка	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.
ПК-6	Организация культурного пространства образовательного учреждения на основе разработки и реализации культурно-просветительских программ для обучающихся с учетом поликультурного образования	ПК-6.2 Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом концепции развития поликультурного образования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36

В том числе:		
Подготовка презентации	12	12
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	12	12
Создание творческой работы	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Идентичность: определение понятия, генеалогия и морфология. Типы восприятия и выражения идентичности. Сущность феномена глобализации.	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона. Процесс формирования и коррекции идентичности. Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение. Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы. Сущность феномена глобализации.
2	Виды идентичности в глобальном мире. Индикаторы и маркеры региональной идентичности.	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная. Пространственные уровни идентичности и их выражение в художественной практике. Экзотизация и идентичность. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация.
3	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии. Этнокультурные идентичности современной России. Национализм и этнокультурная идентичность в искусстве. Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Идентичность: определение понятия, генеалогия и морфология. Типы восприятия и выражения идентичности в культурной практике. Сущность феномена глобализации.				
1.1	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона.	1	2	3	6
1.2	Процесс формирования и коррекции идентичности.	1	2	3	6

1.3	Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение.	1	2	3	6
1.4	Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	1	2	3	6
2	Виды идентичности в глобальном мире. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: художественная интерпретация.				
2.1	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная.	1	2	3	6
2.2	Пространственные уровни идентичности и их выражение в культурной практике.	1	2	3	6
2.3	Экзотизация и идентичность.	1	2	3	6
2.4	Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	1	2	3	6
3	Трансформация базовых идентичностей и ее отражение в художественной практике: факторы, тренды, сценарии.				
3.1	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	1	2	3	6
3.2	Этнокультурные идентичности современной России.	1	2	3	6
3.3	Национализм и этнокультурная идентичность.	1	2	3	6
3.4	Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.	1	2	3	6
Всего:		12	24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	3
2	Процесс формирования и коррекции идентичности. Сущность феномена глобализации.	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	3
3	Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение.	Подготовка и участие в дискуссии	3
4	Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	Создание творческой работы	3
5	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и региоцентричная.	Подготовка презентации	3
6	Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.	Подготовка презентации Создание творческой работы	3
7	Экзотизация и идентичность.	Подготовка и участие в дискуссии	3
8	Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	Создание творческой работы	3
9	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	Подготовка презентации	3
10	Этнокультурные идентичности современной России.	Подготовка презентации Создание творческой работы	3
11	Национализм и этнокультурная идентичность.	Подготовка и участие в дискуссии	3
12	Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.	Создание творческой работы	3

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона.	дискуссия; творческая работа	УК-5; ПК-6
Процесс формирования и коррекции идентичности. Сущность феномена глобализации.	презентация дискуссия	УК-5; ПК-6
Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение.	дискуссия	УК-5; ПК-6
Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	творческая работа	УК-5; ПК-6
Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная.	презентация	УК-5; ПК-6
Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.	презентация творческая работа	УК-5; ПК-6
Экзотизация и идентичность.	дискуссия; творческая работа	УК-5; ПК-6
Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	презентация дискуссия	УК-5; ПК-6
Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.	дискуссия	УК-5; ПК-6
Этнокультурные идентичности современной России.	творческая работа	УК-5; ПК-6
Национализм и этнокультурная идентичность.	презентация	УК-5; ПК-6
Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.	презентация творческая работа	УК-5; ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках

аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы экзамена по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Идентичность: определение понятия. Концепция Э. Эриксона. Процесс формирования и коррекции идентичности. Сущность феномена глобализации.	3	5
	Идентичность позитивная и негативная: сценарии и воплощение. Идентичность как дискуссионная дефиниция культурологии: концептуальные подходы.	3	5
	Идентичность региональная и национальная. Идентичность модульная и регионоцентричная. Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.	3	5
	Экзотизация и идентичность. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в практике.	3	5
	Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии. Этнокультурные идентичности современной России.	3	5
	Национализм и этнокультурная идентичность в искусстве. Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.	3	5
	Итого	18	30
	Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (вопросы зачета)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По теме «Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в художественной практике» сделайте презентацию «Национальный характер в мировой литературе и живописи».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример героя – выразителя нац. Идентичности в контексте культурно-исторической эпохи;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта феномена нац. характера;
- в слайд также поместить комментарий, раскрывающий принципы интерпретации нац. характера.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии», подготовить эссе на тему «Поиск идентичности в современной культуре».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала любое отвечающее теме произведение культурное событие, явление, искусства;
- изучить историю формирования явления, и исторический контекст эпохи бытования.
- на основании анализа историко-культурных фактов выявить тенденции поиска самоидентификации героем событий.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Идентичность региональная и национальная.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

2. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ культурологических источников: эмпирический материал Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Пространственные уровни идентичности и их выражение в практике.
2. Индикаторы и маркеры региональной идентичности: моделирование и реализация в

- практике.
3. Национализм и этнокультурная идентичность.
 4. Этнофутуризм и этническая идентификация в культуре России конца 20 - 21 века.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной

аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная
высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1-4
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	5-7
ПК-6.2 Подбирает и реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной	8-10

культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.	
---	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции **УК-5; ПК-6**

Вопросы зачета

1. Определение понятия идентичности. Концепция Э. Эриксона. Три сущности значения идентичности: «я-концепция», «я-система», «я-опыт». Сущность феномена глобализации.
2. Идентичность позитивная и негативная.
3. Идентичность региональная и национальная.
4. Идентичность модульная и регионоцентричная.
5. Пространственные уровни идентичности. Экзотизация и идентичность.
6. Индикаторы и маркеры региональной идентичности.
7. Трансформация базовых идентичностей: факторы, тренды, сценарии.
8. Этнокультурные идентичности современной России.
9. Проблема национализма и этнокультурной идентичности.
10. Этнофутуризм и этническая идентификация в искусстве России конца 20- 21 века.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	4
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	3
ПК-6.2 Учитывает направления государственной культурной политики в области образования, связанной с пропагандой сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия, при решении профессиональных задач	3
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Человек. Хронотоп. Культура: введение в культурологию: курс лекций, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 332с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические

и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе

оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.
- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачету

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.03.02 Гендерные аспекты творчества

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) Мировая культура и межкультурная
коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Летина Н.Н.;

Утверждено на заседании кафедры культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Гендерные аспекты творчества» – формирование способности анализировать основные составляющие гендерной проблематики творчества в культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание различных подходов к гендеру как культурологической дефиниции и раскрытие его специфики как социокультурного явления;
2. Владение навыками методологически корректного выявления и культурологической интерпретации проявлений гендерных аспектов творчества в художественной культуре.
3. Развитие умения анализа проявлений гендерных аспектов творчества в русской и европейской художественной культуре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест

ПК-6	Организация культурного пространства образовательного учреждения на основе разработки и реализации культурно-просветительских программ для обучающихся с учетом поликультурного образования	ПК-6.2 Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом концепции развития поликультурного образования	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
-------------	---	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры 6
	Контактная работа с преподавателем (всего)	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ источников	6	6
Освоение материалов лекций	6	6
Подготовка к дискуссии	6	6
Подготовка доклада	4	4
Подготовка презентаций	6	6
Тест	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основные подходы к	Основные подходы к дефиниции понятия «гендер»

	дефиниции понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции.	в западной и отечественной культурологической традиции. Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» в западной и отечественной культурологической традиции
2	Гендер как социокультурное явление: сущность, специфика, истоки.	Гендер как социокультурное явление: сущность, специфика, истоки.
3	Гендерные аспекты творчества.	Гендерные аспекты творчества. Актуальность гендерных аспектов творчества для художественной культуры. Актуальность гендерных аспектов творчества для художественной культуры
4	Гендерные аспекты авторства.	Гендерные аспекты авторства. Понятие «мужское творчество» и «женское творчество», их общая характеристика. Гендерные аспекты авторства. Мужское и женское творчество.
5	«Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон	«Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон: древний мир, античность, средние века, Возрождение. «Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон: Новое время. «Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон: современный художественный процесс. «Женское творчество» в культуре и искусстве древнего мира, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени, современном художественном процессе. Гендер и тело в искусстве
6	Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества	Дискуссия по актуальным проблемам гендерных аспектов творчества

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. Занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции.	1	2		3	6
1.1	Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» в западной и отечественной культурологической традиции.	1			1	2

1.2	Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» в западной и отечественной культурологической традиции		2		2	4
2	Гендер как социокультурное явление: сущность, специфика, истоки.	2			3	6
2.1	Гендер как социокультурное явление: сущность, специфика, истоки.	2			3	6
3	Гендерные аспекты художественного творчества.	2	6		8	16
3.1.	Гендерные аспекты творчества. Актуальность гендерных аспектов творчества для художественной культуры.	2			2	4
3.2.	Актуальность гендерных аспектов творчества для художественной культуры		6		6	12
4	Гендерные аспекты авторства.	1	4		4	8
4.1.	Гендерные аспекты авторства. Понятие «мужское творчество» и «женское творчество», их общая характеристика.	1			2	4
4.2	Гендерные аспекты авторства. Мужское и женское творчество.		4		2	4
5	«Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон	6	8		14	26
5.1.	«Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон: древний мир, античность, средние века, Возрождение.	2			2	4
5.2	«Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон: Новое время.	2			2	4
5.3	«Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон: современный художественный процесс.	2			2	4
5.4.	«Женское творчество» в культуре и искусстве древнего мира, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени, современном художественном процессе.		6		6	12
5.5.	Гендер и тело в искусстве		2			
6	Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества		4		4	8
6.1.	Дискуссия по актуальным проблемам гендерных аспектов творчества		4		4	8

Всего:	12	24		36	72
---------------	-----------	-----------	--	-----------	-----------

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции.	Освоение материалов лекций. Анализ источников.
2	Гендер как социокультурное явление: сущность, специфика, истоки.	Освоение материалов лекций. Анализ источников.
3	Гендерные аспекты творчества.	Освоение материалов лекций. Анализ источников Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада или презентации.
4	Гендерные аспекты авторства.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка доклада.
5	«Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон	Освоение материалов лекций. Анализ источников Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада или презентации,
6	Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка к дискуссии.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные подходы к дефиниции	Презентация / доклад. Тест	УК-5, ПК-6

понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции.		
Гендер как социокультурное явление: сущность, специфика, истоки.	Презентация / доклад. Тест	УК-5, ПК-6
Гендерные аспекты творчества.	Презентация / доклад. Дискуссия. Тест..	УК-5, ПК-6
Гендерные аспекты авторства.	Презентация / доклад. Тест.	УК-5, ПК-6
«Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон	Презентация / доклад. Дискуссия. Тест.	УК-5, ПК-6
Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества	Презентация / доклад. Дискуссия. Тест.	УК-5, ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Доклад по теме: Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции	3	5
	Презентация / Доклад по теме «Гендер как социокультурное явление: сущность, специфика, истоки»	3	5

Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Гендерные аспекты творчества.	3	5
Презентация / Доклад / по теме: Гендерные аспекты авторства	3	5
Презентация / Доклад / по теме: «Женское творчество» в культуре и искусстве различных историко-культурных зон	3	5
Презентация / Доклад / Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества	3	5
Итого	27	45
Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация	6/6	10/10
Тест		
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «Гендер как социокультурное явление»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

2. подготовка к дискуссии -

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения. При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Актуальные проблемы гендерных аспектов творчества». Проблема: Как интерпретируют понятие и явление гендера в прошлых и современных теориях и в актуальной культуре и жизни? *Цель:* обсудить вопросы: - о дискуссионности подходов к понятию и особенно феномену гендера; - об основных тенденциях его интерпретации; - о необходимости формирования нового, интегративного подхода. *Процесс:* - установление причин и проявлений динамики восприятия гендера в актуальной ситуации; - установление причин и проявлений концептуализации гендерных проблем как дефиниции и феномена современной культуры и жизни в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики гендерной проблематики; - установление роли персонального и коллективного сознания в динамике гендерных представлений. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

3. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

2. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Основные подходы к дефиниции понятия «гендер» западной и отечественной культурологической традиции»: гендерная проблематика в контенте Постнауки <https://postnauka.ru/themes/gender>. Проанализировать состав материала, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам изучения гендера, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

3. анализ источников: эмпирический материал

По теме «Женское творчество»:

- литература: стихотворения Сафо, лэ Марии Французской, стихотворения Марины Цветаевой,

- медиа: проекты Сола Монова <https://sola-monova.com/>.

проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив в данных художественных особенности, характерные для гендерной проблематики творчества. Ответить на вопросы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного собеседования или тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7 (Тест).

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Отражение гендерной проблематики в искусстве.
2. Ведущие представители женского творчества.
3. Гендерно-детерминированный социокультурный проект / художественное

произведение.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение планировать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований при подборе материала и выстраивании логики задания	1
понимание изучаемого материала в контексте толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Доклад

Доклад – устное выступление или документ на определённую тему, включающего постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

1. Гендер как социокультурное явление.
2. «Женское» и «мужское» творчество.
3. Гендерные стереотипы и гендерные роли.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме; метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и

соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Примерные темы дискуссии:

1. Женское творчество.
2. Актуальные гендерные проблемы.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу и обсуждению произведений и явлений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение дискутировать по поводу теоретических и эмпирических источников, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для аргументации своей позиции	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Гендер это

- А. то же, что и биологический пол
 - Б. врожденные качества личности
 - В. Социокультурный и биологический пол
 - Г. Фейк
- Ключ: В

2. Гендерные стереотипы для становления личности

- А. абсолютно безопасны,
 - Б. невероятно вредны,
 - В. могут принести пользу, но также могут нанести вред,
 - Г. Все ответы верные
- Ключ: В

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию различных социальных групп	1
Понимает гендерную специфику процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине или написание реферата.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При анализе источников по гендерной проблематике творчества, в ходе работе с феноменами искусства, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Понимает гендерную специфику процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	от 86 до 100	Зачтено (отлично)
повышенный	При анализе источников по гендерной проблематике творчества, в ходе работе с феноменами искусства, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Понимает гендерную специфику процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их	от 71 до 85	Зачтено (хорошо)

	историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах		
базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников гендерной проблематики. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. В целом осознает гендерную специфику процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	от 54 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по гендерным аспектам творчества. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не понимает гендерную специфику процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.	ниже 54	не зачтено (не удовлетворительно)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	Все
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	все
ППК-1	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-6.2. Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом концепции развития поликультурного образования	все

--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

1. Выберите верное утверждение.

- a) Гендер – понятие, обозначающее психологический комплекс неполноценности у женщин.
- b) Если пол имеет отношение к физическим телесным различиям между мужчиной и женщиной, то понятие «гендер» затрагивает их психологические, социальные и культурные особенности.
- c) Если пол имеет отношение к социокультурным различиям между мужчинами и женщинами, то гендер отражает биологические, анатомические признаки мужской и женской особи.

2. Что понимают под гендерными ролями?

- a) один из видов социальных ролей, набор ожидаемых образцов поведения (или норм) для мужчин и женщин
- b) особое поведение, которое проявляют мужчины и женщины при общении с противоположным полом.
- c) представления индивида о своем соответствии моделям феминности и маскулинности

3. Что понимают под гендерными стереотипами?

- a) это синоним гендерных ролей
- b) представления человека о гендерной идентичности
- c) устойчивые образы мужчин и женщин, распространяемые обычно на всех представителей той или иной гендерной общности

4. Гендерный дисплей это

- a) Совокупность гендерных идентичностей родоплеменной общины в первобытности
- b) Скрин экрана с изображением людей разной гендерной идентичности;
- c) Множественные проявления, которые позволяют идентифицировать собеседника как мужчину, женщину, представителя особого гендера.

5. Сколько существует биологических полов у человека?

- a) больше трех
- b) два
- c) один

6. Каково должно быть количество гендерных идентичностей одного индивидуума?

- a) не больше двух;
- b) одна, конечно
- c) не регламентировано

7. Гендер появился в культуре

- a) в XX веке
- b) с появлением культуры
- c) в XXI веке

8. Вхождение женщин-авторов в область творчества в мировой культуре произошло

- a) в античности

- b) в III тыс. до н.э.
- c) в XVIII веке
- d) в XX веке

9. Кому принадлежит фраза «гений не имеет пола»?

- a) Ангела Мергель
- b) Екатерина II
- c) Жермена де Сталь

10. Толерантность является ...

- a) врожденной характеристикой человека, как группа крови;
- b) качеством, приобретенным в процессе получения высшего образования;
- c) качеством, формируемым в процессе социализации и инкультурации

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
от 75% правильных ответов и выше	8-10
от 50 до 75% правильных ответов	5-7
от 25 до 50% правильных ответов	2-4
до 25 % правильных ответов	1-2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гендерная психология и педагогика : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. И. Ключко [и др.] ; под общей редакцией О. И. Ключко. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9954-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436985> (дата обращения: 21.11.2019).
2. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C1BCE73F-5C6C-43A9-BB1E-3A26DA403A63.
3. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М.: Юрайт, 2012. — 566 с.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
2. Ильин Г.Л. Гендерная педагогика. Понятие «гендер» и его влияние на воспитание детей [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ильин Г.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2016.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72487.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. —

(Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431152> (дата обращения: 19.11.2019).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении гендерных аспектов творчества предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии и гендерологии как системного интегративного знания о культуре, обществе. человеке; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- *интегративность* и *гибкость* в освоении гендерных аспектов творчества вытекает из разворачивания знание о культуре в ее исторической динамике в синергии ярких личностных достижений и открытий наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований гендерно детерминированных феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения гендерных аспектов творчества связаны с осмыслением проявившихся оснований и кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических и исторических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;

- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и участия в дискуссии

- самостоятельно провести анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- оцениваются наличие личностной позиции и рефлексии, коммуникативные и логические умения;

- при невозможности очного участия в дискуссии возможно предоставление своей позиции в ином формате – письменном или компьютерном оформлении (требуется соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров (напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написан от руки. Страницы доклада должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников). Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство **науки и высшего образования** Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый

« » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.04.01 Основы интерпретации художественного текста
Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль) Мировая культура и межкультурная коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,

кандидат искусствоведения

Старшова А. П.

Утверждено на заседании кафедры
культурологии

« » _____ 202_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Основы интерпретации художественного текста» ставит *цель*: формирование теоретического и практического освещения концептуального наполнения понятия интерпретация; поля применения категории «интерпретация»; истории теоретических взглядов на интерпретацию. При этом в курсе делается акцент на вариативность подхода к интерпретации в разных культурах.

Задачи:

- овладение навыками разных методов интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям

- понимание различных методов анализа культурных явлений, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса

- развитие умений формирования и закрепления практических навыков интерпретации, главным образом, применительно к художественному тексту.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной **по выбору** в рамках вариативной части ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Анализ текста,
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Творческая работа
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры и поликультурной среды	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	Анализ текста Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 2 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ текста	22	22
Творческая работа	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач	Зач
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические основы интерпретации	Интерпретация как деятельность и результат. Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках; в теологии; в искусствоведении. Субъект и объект интерпретации. Понятие текста. Произведение и текст. Понятие текста. Художественный и нехудожественный текст. Текст и контекст История взглядов на интерпретацию. Автор — текст — читатель. Интертекст Современные концепции интерпретации. Герменевтика. Школа «диалога культур». Коммуникативистика. Рецептивная эстетика. Структурализм. Деконструктивизм. Проблема интерпретации в постмодернизме.
2	Особенности интерпретации художественного текста (различных видов искусств).	2.1 Визуальные искусства. Понятие языка искусства Специфика художественного образа. 2.2. Музыкальное сочинение как художественный текст. 2.3. Театральная интерпретация классического

		<p>текста «Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста. Особенности режиссерской, актерской интерпретации. Текст литературного произведения- текст театральной постановки- зрительская рецепция.</p>
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы интерпретации	8	10		18	36
1.1	Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	4			4	8
1.2	История взглядов на интерпретацию:	4			4	8
1.3	Интерпретация как деятельность и результат		2		2	4
1.4	Субъект и объект интерпретации		4		4	8
1.5	Художественный и нехудожественный текст		4		4	8
2	Особенности интерпретации художественного текста (различных видов искусств).	4	14		18	36
2.1	Современные концепции интерпретации	2			2	4
2.2	«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	2			2	4
2.3	Специфика художественного образа в разных видах искусства		6		6	12
2.4	Творческая личность в процессе создания художественного текста		4		4	8
2.5	Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.		4		4	8
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

1.1	Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	Анализ текста
1.2	История взглядов на интерпретацию:	Анализ текста
1.3	Интерпретация как деятельность и результат	Творческая работа
1.4	Субъект и объект интерпретации	Анализ текста
1.5	Художественный и нехудожественный текст	Творческая работа
2.1	Современные концепции интерпретации	Анализ текста
2.2	«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	Творческая работа
2.3	Специфика художественного образа в разных видах искусства	Творческая работа
2.4	Творческая личность в процессе создания художественного текста	Анализ текста
2.5	Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.	Творческая работа Анализ текста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
-------------------------------------	-----------------------------------	--

Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	Анализ текста	УК-1 ПК-7
История взглядов на интерпретацию:	Анализ текста	УК-1 ПК-7
Интерпретация как деятельность и результат	Творческая работа	УК-5
Субъект и объект интерпретации	Анализ текста	УК-1 ПК-7
Художественный и нехудожественный текст	Творческая работа	УК-5
Современные концепции интерпретации	Анализ текста	УК-1 ПК-7
«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	Творческая работа	УК-5
Специфика художественного образа в разных видах искусства	Творческая работа	УК-5
Творческая личность в процессе создания художественного текста	Анализ текста	УК-1 ПК-7
Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.	Творческая работа Анализ текста	УК-1 УК-5 ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.
Анализ текста - от 1 до 5 баллов;
Творческая работа – от 1 до 5 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

	Категория интерпретации в гуманитарных, социальных, естественных науках;	1	6
	История взглядов на интерпретацию:	1	6
	Интерпретация как деятельность и результат	1	6
	Субъект и объект интерпретации	1	6
	Художественный и нехудожественный текст	1	6
	Современные концепции интерпретации	1	6
	«Вторичное искусство» как способ интерпретации художественного текста.	1	6
	Специфика художественного образа в разных видах искусства	1	6
	Творческая личность в процессе создания художественного текста	1	6
	Понятие интертекстуальности. «Чужое» слово в тексте как принцип формирования художественного образа.	1	11
	Итого	10	65
Всего в семестре		20	83
Промежуточная аттестация		Зачет	
ИТОГО		20	83
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (анализа текста, эссе).

Анализ текста

По теме «пространственно-временные искусства и художественный образ»

1. Интерпретация художественного образа в театральном искусстве

-Анализ художественного образа в театральном произведении

-Материал театрального искусства. Речевая и пластическая природа театра.

-Феномен сценического действия.

- Содержание театрального произведения. Театральная форма.

- Восприятие и интерпретация театрального произведения.

Литература

Злотникова Т. С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011 (2003)

Яковлева Н.А.\ред. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Анализ текста

Анализ текста – форма работы, которая может быть связана с конкретным типом задания, где под текстом понимаем «текст культуры», например, конкретного вида искусства.

2. Интерпретация художественного образа в киноискусстве

2.1. -Анализ художественного образа экранного произведения.

-Экранные искусства и их специфика.

-Жанровая система экранных искусств. Материал киноискусства.

-Содержание произведения экранного искусства. Форма в экранном искусстве.

-Восприятие и интерпретация экранного искусства. Кинокритика и ее методы.

2.2. Анализ и интерпретация экранного текста.

- На примере вопросов к обсуждению фильма А.А. Тарковского "Андрей Рублев" попытайтесь определить этапы анализа и свое отношение к подобной форме эстетической оценки произведения экранного искусства.

- Многих кинокритиков интересовал особый психологический эффект воздействия "Андрея Рублева" на зрителя: на экране вздыбленная земля России, истерзанная набегами татар и междоусобными войнами князей, голод, произвол, жестокость. А фильм вызывает светлое чувство. Попробуйте объяснить эту загадку.

- Этот фильм называли по-разному: эпическим, историческим, народной трагедией, биографией древнерусского художника... К какому жанру, по-вашему, относится этот фильм и почему?

- Один из ведущих приемов повествования в этом фильме - особое движение камеры. Она неоднократно открывает зрителю панораму по горизонтали, рамка кадра всегда подвижна, поэтому любой план в фильме представляет динамический фрагмент какой-то целой картины. Какие чувства и мысли удастся раскрыть авторам фильма при использовании подобного приема?

- Кинокритики писали, что Тарковский умеет запечатлеть "конкретный отрывок длящегося времени со всем, что присуще именно этой череде минут, как бы выделенной из уносящегося потока, сохраненной и спасенной" (Н. Зоркая.Заметки к портрету Тарковского, Кино-панорама, 1977). Приведите другие примеры удачно "запечатленного времени" в фильме "Андрей Рублев".

Вопросы

- Каков внутренний конфликт и как он разрешается в художественном строе? Почему фильм делится на главы? Какую внутреннюю тему несет каждая из них? Соединяются ли они в единое целое? Что их объединяет?

- Как раскрываются в фильме вопросы философские, нравственные, религиозные - о долге художника перед народом, о художнике и обществе, об искусстве и власти? Какие

еще?

- Литература:
- Вайсфельд И.В. Искусство в движении. М., 1986. С.76-128.
- Добин Е. Поэтика киноискусства. М., 1963.
- Зак М. Кинорежиссура: опыт и поиски. М., 1983.
- Сапак В. Телевидение и мы. М., 1963.
- Усов Ю. В мире экранных искусств. М., 1996.

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Творческая работа

подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по теме

Субъект и объект интерпретации (5 баллов).

Задание:

Задание носит творческий характер, студент самостоятельно выбирает объекты исследования, оформляя результат в виде эссе. В первом эссе важно опираться на теоретический материал, связанный с теорией и историей интерпретации. Во втором эссе важна самостоятельная оценка реализации гедонистической функции при восприятии, интерпретации произведения искусства. Обратит внимание на стиль работ.

1. Эссе «Рецензия как жанр интерпретации»
2. Эссе «Мое любимое произведение искусства»

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 20 до 83) и отражающих качество выполнения

¹ Соответствует п. 3 программы

самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 83, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
высокий	<p>1. Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.</p> <p>3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</p> <p>3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>	83-75	Зачтено
повышенный	<p>1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	74-62	Зачтено
базовый	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по</p>	61-50	

	<p>изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>		Зачтено
низкий	<p>Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	Менее 50	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК -1	УК-5	ППК-1
Анализ текста		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи		ПК-7.1. Способен осуществлять поиск, анализ явлений и артефактов культуры в их историко-культурном и художественном аспектах
Творческая работа		
	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ПК-7.1. Способен осуществлять поиск, анализ явлений и артефактов культуры в их историко-культурном и художественном аспектах

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584>
2. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.

б) дополнительная литература

дополнительная литература

1. Букарева Н.Ю., Лукьянчикова Н.В., Марчук М.Н., Анализ художественного текста, Ярославль, ЯГПУ, 2011, 132с
2. Злотникова Т.С. Время «Ч». Культурный опыт А.П. Чехова. А.П. Чехов в культурном опыте 1887-2007 гг.-Ярославль.: ЯГПУ,2007
3. Злотникова Т. С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести

понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с основами интерпретации художественных текстов.

- междисциплинарность. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

1. Цели и задачи дисциплины:

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

Цель курса «Диалог искусств и его изучение в школе»: расширение сферы познания студентов в области проблемы «диалога искусств», что является одним из ключевых вопросов культурологии и мировой художественной культуры.

Задачи освоения курса:

- понимание основных терминов в рамках концепции «диалога культур»
- овладение навыками раскрытия ключевых терминов, т.е. изложение и анализ теоретических терминов.
- демонстрация навыков освоения расширенного прикладного аспекта (в ракурсе школьной практики), где и реализуются знания по теории и истории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной по выбору в рамках вариативной части ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Разработка презентации
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Творческая работа
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры и поликультурной среды	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	Разработка презентации Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
--------------------	-------------	---------

		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
разработка презентации	16	16
творческая работа	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зач	Зач
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретическое обоснование.	Теоретическое обоснование проблемы «диалога культур», «диалога искусств», «синтеза искусств», «интертекста», «интермедиальности», т.е. изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века.
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	Принцип дифференциации искусств по мере их исторического развития. Систематизация искусств по разным типам. Системы и классификации искусств- одна из основ анализа художественной культуры.
3	Интермедиальный анализ произведения художественной культуры.	3.1. выбор общей для рассматриваемых произведений разных видов искусства категории анализа: категория художественного образа, категория художественного пространства и времени, категория художественного стиля, категория художественной формы; 3.2. уровень (или уровни) анализа: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации; 3.3. средства, приемы и техники художественной выразительности произведений других видов искусства в их преломлении/воплощении в рассматриваемом произведении (приемы цветовой и световой организации, реализация особенностей живописного или музыкального жанра на материале литературного текста, игра с перспективой и точкой зрения, конкретные приемы изменения ритма и темпа повествования, и т.п.).
4	«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи	«Диалог искусств» в первобытной эпохе (время художественного синкретизма), «Диалог искусств» в культуре Древнего мира (Античность), «Диалог искусств» в эпоху Возрождения, «Диалог искусств» в рамках парадигмы «Восток - Запад», «Диалог искусств» в культуре XX века

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Теоретическое обоснование.	4			4	8
1.1.	изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века: «диалог культур», «диалог искусств», «синтез искусств».	2			2	4
1.2.	изложение и анализ теоретических терминов в научной мысли XX века: «интертекст», «интермедиальность»	2			2	4
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	6			6	12
2.1	Принцип дифференциации искусств по мере их исторического развития.	2			2	4
2.2	Системы и классификации искусств - одна из основ анализа художественной культуры.	4			4	8
3	Интермедиальный анализ произведения художественной культуры.	2	14		16	32
3.1	Интермедиальный анализ произведения художественной культуры: уровень художественного образа,	2	2		4	8
3.2	Интермедиальный анализ произведения художественной культуры: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации		2		2	4
3.3	Интермедиальный анализ произведения художественной культуры: уровень художественной выразительности		2		2	4

3.4	Интермедиаальные связи пространственных видов искусств		4		4	8
3.5	интермедиаальные связи временных видов искусств		4		4	8
4	«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи		10		10	20
4.1	«Диалог искусств» в первобытной эпохе		2		2	4
4.2	«Диалог искусств» в культуре Древнего мира (Античность)		2		2	4
4.3	«Диалог искусств» в эпоху Возрождения		2		2	4
4.4	«Диалог искусств» в рамках парадигмы «Восток - Запад»		2		2	4
4.5	«Диалог искусств» в культуре XX века		2		2	4
	Всего	12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Теоретическое обоснование	разработка презентации
2	Система искусств в истории мировой художественной культуры	разработка презентации
3	Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры.	Творческая работа
4	«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи	Творческая работа разработка презентации

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Теоретическое обоснование	разработка презентации	УК-1.3. ПК-7.1.
Система искусств в истории мировой художественной культуры	разработка презентации	УК-1.3. ПК-7.1.
Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры.	Творческая работа	УК-5.3. ПК-7.1.
«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи	Творческая работа	УК-1.3. УК-5.3.
	разработка презентации	ПК-7.1.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов

Разработка презентации - от 1 до 5 баллов;

Творческая работа – от 1 до 5 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>	10	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Теоретическое обоснование	1	5
	Система искусств в истории мировой художественной культуры	1	5
	Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры.	1	10
	«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи	1	10
	Итого	4	30
Всего в семестре		14	48
Промежуточная аттестация		Зачет	
ИТОГО		14	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение			

семестра менее 20 баллов

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (разработка презентации, творческая работа).

Основания для зачета:

1. Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовка презентаций, анализ видеоматериала по вопросам практического занятия (рекомендации даны выше).
2. самостоятельное освоение артефактов, выбор указанные артефакты и их анализ в соответствии с предложенной в учебном курсе схемой. Овладение научным тезаурусом. (рекомендации даны выше).
3. Подготовка и выполнение

творческой работы (выполнение данной работы может служить основанием для зачета)

-«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи:

-«Библейские сюжеты в произведениях искусств»

-Дизайн как специфическая область культуры

-«Диалог искусств» в контексте синтетического зрелища

-Интермедийные связи в произведении искусства 21 века (по выбору)

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Творческая работа

подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по теме : «Пространственно-временные искусства и художественный образ».

Задание:

Задания для студентов:

-«Диалог искусств» в разные историко-культурные эпохи:

-«Библейские сюжеты в произведениях искусств»

-Дизайн как специфическая область культуры

-«Диалог искусств» в контексте синтетического зрелища

-Интермедийные связи в произведении искусства 21 века (по выбору)

Темы для задания «Библейские сюжеты в произведениях искусств»;

1. «Благовещение».

Содержание Евангелие от Луки. Глава I. Икона А.Рублева «Благовещение» (1408 год).

Леонарда да Винчи «Благовещение»

В. Боровиковский «Благовещение» (1824-1825).

Рафаэль «Обручение Девы Марии».

Джамбатиста Чима де Конельяно. «Благовещение»

2. Рождение Иисуса.

Евангелие от Луки. Глава 2.

Паоло Веронезе (XVI век) «Поклонение волхвов».

Дюрер «Поклонение волхвов».

Хуан Батиста дель Майно (XVII век) «Поклонение пастухов».

Раскрыть значение символики в картинах.

Прославление новорожденного.

3. Святое семейство.

Евангелие от Луки. Глава 2.

А. Иванов «Сретение Господне» (1810 год).

А. Егоров «Отдых на пути в Египет»

Рембрандт «Святое семейство».

Тинторетто «Бегство в Египет»

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Умение анализировать явления и артефакты мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	2 балла
Соответствие прикладному аспекту, связанному с участием в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры.	2 балла
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Максимальный балл	5

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Тема: «Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме

Задание для студентов:

Требования: адекватность оформления презентуемого явления, соблюдение единого

стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе MicrosoftPowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Темы для презентации:

Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры

1.Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры на уровне общей категории для анализа

2. Интермедиаальный анализ произведения художественной культуры на уровне композиции, художественной детали или ритмической организации

3. на уровне средств, приемов и техники художественной выразительности произведений

Задание:

Самостоятельно подобрать произведения для анализа, проанализировать в соответствии с указанным планом. Эмпирический материал должен содержать произведения из разных историко-культурных эпох и разных видов искусства.

1.выбор общей для рассматриваемых произведений разных видов искусства категории анализа: категория художественного образа, категория художественного пространства и времени, категория художественного стиля, категория художественной формы;

2. уровень (или уровни) анализа: уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации;

3. средства, приемы и техники художественной выразительности произведений других видов искусства в их преломлении/воплощении в рассматриваемом произведении (приемы цветовой и световой организации, реализация особенностей живописного или музыкального жанра на материале литературного текста, игра с перспективой и точкой зрения, конкретные приемы изменения ритма и темпа повествования, и т.п.).

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры	2 балла
Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах	2 балла
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 14 до 48) и отражающих качество выполнения

¹ Соответствует п. 3 программы

самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 14 до 48, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
высокий	<p>1. Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.</p> <p>3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</p> <p>3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>	48-43	Зачтено
повышенный	<p>1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	42--36	Зачтено
базовый	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по</p>	35-21	

	<p>изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>		Зачтено
низкий	<p>Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	Менее 20	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК -1	УК-5	ПК-7
Презентация		
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи		ПК-7.1. Способен осуществлять поиск, анализ явлений и артефактов культуры в их историко-культурном и художественном аспектах
Творческая работа		
	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ПК-7.1. Способен осуществлять поиск, анализ явлений и артефактов культуры в их историко-культурном и художественном аспектах

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.
2. Каган, М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли).
3. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ [Текст]: учебное пособие по курсу "Эстетика и теория искусства". / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. - 227 с.
4. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
5. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
6. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
7. Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007,
8. Садохин А.П./ред., Словарь по мировой художественной культуре, М, Академия, 2001,

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
 - *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов теории культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера теоретического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию в аспекте соотношения с основами концепции диалога искусств.
 - *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;
- Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает темы фундаментальной и прикладной направленности, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.03 Практикум по иностранному языку

**Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Мировая культура и межкультурная коммуникация**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С.А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Практикум по иностранному языку» — формирование у студентов способности и готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и устного (аудирование, говорение) иноязычного общения.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание фонетических, грамматических и лексических навыков, необходимых и достаточных для гибкого осмысленного использования при осуществлении различных видов речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение и письмо);
- овладение навыками использования языка как средства расширения общеобразовательного, культурного и профессионального кругозора студентов;
- развитие умений владения разговорной и письменной речью на английском языке.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Доклад Диктант Лексико-грамматический тест
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия	Доклад Диктант Лексико-грамматический тест
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации	Доклад Диктант Лексико-грамматический тест

		УК-4.4. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки).	Доклад Диктант Лексико-грамматический тест
		УК-4.5. Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации	Доклад Диктант Лексико-грамматический тест
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	Доклад Диктант Лексико-грамматический тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Контактная работа с преподавателем (всего)	108	36	36	36
В том числе:				
Лекции	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	108	36	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	108	36	36	36
В том числе:				

Подготовка доклада	36	12	12	12
Написание диктанта	36	12	12	12
Подготовка к лексико-грамматическому тесту	36	12	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	216	72	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	6	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Практика общения на английском языке	About Myself, Family, Houses and Flats, Meals, Choosing a Career. Illnesses and their Treatment. City. Meals. Education. Sports and Games. Geography. Travelling. Theatre. Changing Patterns of Leisure. Man and Movies. English Schooling. Bringing up Children. Painting. Feelings and Emotions.
2	Коммуникативная грамматика	Повелительные и безличные предложения. Степени сравнения прилагательных. Личные и притяжательные местоимения. Притяжательный падеж имен существительных. Неопределенные местоимения some, any, no. Предлоги места. Числительные. Предложения с вводным there. Предлоги времени. Времена активного залога. Модальные глаголы can, may, must. Повествовательное предложение в косвенной речи. Речевые средства выражения модальных значений в процессе коммуникации. Речевые средства передачи информации о действии, выраженном модальным глаголом предложения. Неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастие) и конструкции с ними. Культура речи. Речевой этикет и использование грамматических средств в разных культурных ситуациях. Речевые средства выражения побуждения, проблематичного и нереального действия в процессе коммуникации.
3	Фонетическая культура общения	Фонетический строй английского языка. Звуки и буквы. Правила чтения. Интонация. Фонетическая культура речи. Полный, нейтральный и неполный типы произнесения (повторение и систематизация знаний). Коммуникативные и фонетические особенности спонтанного развернутого монологического высказывания. Структурно-коммуникативные и интонационные особенности квазиспонтанной речи (интервью). Техника ведения беседы, дискуссии, полилога.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Практика общения на английском языке	-	36	-	36	72
1.1	About Myself. Family	-	6	-	6	12
1.2	Houses and Flats. Meals	-	4	-	4	8
1.3	Choosing a Career. Illnesses and their Treatment.	-	4	-	4	8
1.4	City. Meals. Education	-	6	-	6	12
1.5	Sports and Games. Geography	-	6	-	6	12
1.6	Changing Patterns of Leisure. Man and Movies. English Schooling	-	4	-	4	8
1.7	Bringing up Children. Painting. Feelings and Emotions.	-	6	-	6	12
2	Коммуникативная грамматика	-	36	-	36	72
2.1	Повелительные и безличные предложения. Степени сравнения прилагательных. Личные и притяжательные местоимения. Притяжательный падеж имен существительных. Неопределенные местоимения some, any, no. Предлоги места. Числительные.	-	6	-	6	12
2.2	Предложения с вводным there. Предлоги времени. Времена активного залога.	-	6	-	6	12
2.3	Модальные глаголы can, may, must. Неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастие) и конструкции с ними. Культура речи.	-	6	-	6	12
2.4	Повествовательное предложение в косвенной речи. Речевые средства выражения модальных значений в процессе коммуникации. Речевые средства передачи информации о действии, выраженном модальным глаголом предложения.	-	6	-	6	12
2.5	Неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастие) и конструкции с ними.	-	6	-	6	12

2.6	Речевой этикет и использование грамматических средств в разных культурных ситуациях. Речевые средства выражения побуждения, проблематичного и нереального действия в процессе коммуникации.	-	6	-	6	12
3	Фонетическая культура общения	-	36	-	36	72
3.1	Фонетический строй английского языка. Звуки и буквы. Правила чтения. Интонация.	-	12	-	12	24
3.2	Фонетическая культура речи. Полный, нейтральный и неполный типы произнесения (повторение и систематизация знаний). Коммуникативные и фонетические особенности спонтанного развернутого монологического высказывания.	-	12	-	12	24
3.3	Структурно-коммуникативные и интонационные особенности квазиспонтанной речи (интервью). Техника ведения беседы, дискуссии, полилога.	-	12	-	12	24
Всего:		-	108	-	108	216

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Практика общения на английском языке	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	36
2	Коммуникативная грамматика	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	36
3	Фонетическая культура общения	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	36

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
About Myself. Family	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Houses and Flats. Meals	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Choosing a Career. Illnesses and their Treatment.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
City. Meals. Education	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Sports and Games. Geography	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Changing Patterns of Leisure. Man and Movies. English Schooling	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Bringing up Children. Painting. Feelings and Emotions.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Повелительные и безличные предложения. Степени сравнения прилагательных. Личные и притяжательные местоимения. Притяжательный падеж имен существительных. Неопределенные местоимения some, any, no. Предлоги места. Числительные.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Предложения с вводным there. Предлоги времени. Времена активного залога.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3

Модальные глаголы can, may, must. Неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастие) и конструкции с ними. Культура речи.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Повествовательное предложение в косвенной речи. Речевые средства выражения модальных значений в процессе коммуникации. Речевые средства передачи информации о действии, выраженном модальным глаголом предложения.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Неличные формы глагола (инфинитив, герундий, причастие) и конструкции с ними.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Речевой этикет и использование грамматических средств в разных культурных ситуациях. Речевые средства выражения побуждения, проблематичного и нереального действия в процессе коммуникации.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Фонетический строй английского языка. Звуки и буквы. Правила чтения. Интонация.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Фонетическая культура речи. Полный, нейтральный и неполный типы произнесения (повторение и систематизация знаний). Коммуникативные и фонетические особенности спонтанного развернутого монологического высказывания.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3
Структурно-коммуникативные и интонационные особенности квазиспонтанной речи (интервью). Техника ведения беседы, дискуссии, полилога.	Подготовка доклада Написание диктанта Подготовка к лексико-грамматическому тесту	УК-3; УК-4; ОПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий и активная работа на практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: Подготовка доклада/Написание диктанта/Подготовка к лексико-грамматическому тесту – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть

Базовая часть

Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения лексико-грамматических материалов	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Доклад по теме: «About Myself. Family»	3	5
	Доклад по теме: «Houses and Flats. Meals»	3	5
	Доклад по теме: «Choosing a Career. Illnesses and their Treatment.»	3	5
	Доклад по теме: «City. Meals. Education» / «Bringing up Children. Painting. Feelings and Emotions»	3	5
	Доклад по теме: «Sports and Games. Geography»	3	5
	Доклад по теме: «Changing Patterns of Leisure. Man and Movies. English Schooling»	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка доклада на тему

Форма работы с материалом: Доклад - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. При необходимости доклад может сопровождаться презентацией.

Задание:

Прочитайте текст о современной семье. Используйте информацию из текста для характеристики современной семьи.

Structural types of a modern family and their problems. Family is very important to every person. Belonging to a family is one bond almost everyone in the world shares. One sign that this is true is that people usually show great concern about the family as an institution.

There are many different types of families. While most families are traditional, comprising a father, a mother and one or more children some of them are headed by one parent, usually a woman. In a few families there are no children. These childless couples may believe that they would not make good parents, they may want freedom from the responsibilities of children; or perhaps, they are not physically able to have children. Other families have one adult who is a stepparent. A stepmother or stepfather is a person who joins a family by marrying a father or mother.

People tolerate and accept these different types of families. In many countries, people have the right to privacy and they respect each other's choices regarding family groups. Families are very important to everyone. People show great concern about the family as an institution. Many believe there are too many divorces. They worry that teenagers are not obeying their parents. They are concerned about whether working women can properly care for their children. They also worry that too many families live in poverty.

Families serve many functions. They provide a setting in which children can be born and reared. Families help educate their members. Parents teach their children values - what they think is important. They teach their children daily skills, common practices and customs, such as respect for the elderly. Some families provide each member a place to earn money; however, most people earn money outside the home. The most important job for a family is to give emotional support and security.

Since the earliest days people have been predicting the decline of the family. Families in a fastpaced, urban, country face many difficulties, adjust to the pressures of modern society by changing. These changes are not necessarily good or bad. They are simply the way people adjust to their world.

Newspaper, motion pictures and television shows highlight difficulties within families. Family crimes, problems and abuse become news stories. But most families do not experience these troubles. Many marriages today fail and end in divorce. This does not mean that couples don't believe in marriage. It simply means that they are giving up being married to a particular individual. Most people who get divorced marry again or live together without being married.

The family unit is still the basic living arrangement for most people. But for more and more people this definitely means the nuclear family. It is unusual already for adults of different generations within the family to live together. Very few children now grow up in large families and more and more adults are living alone. Besides today people are getting married later than they used to. Some women and men are delaying marriage and family because they want to finish university or start their careers. Even women more and more often put aside their role in the society in order to make a career or to satisfy with their own life.

Nowadays most women work outside their homes. There are two reasons why mothers and wives work. One reason is that there are many opportunities for women. The other one is to support their families. The majority of women work because it is an economic necessity? When both parents work they have less time to spend with their children and with each other. At the same time the majority of men and women say that they prefer a marriage in which the husband and wife share responsibilities for home jobs. They prefer a marriage in which the husband and the wife talk about their problems and solve them before they get too big. Members of strong families are committed to one another; show each other affection and appreciation.

What is said in the text about: (Что говорится в тексте о...?)

1. A full family
2. A single parent family
3. A stepfamily
4. A child free family
5. Functions of a family
6. Modern family problems
7. Changing family roles
8. Attitude towards the family as an institution

Use this plan to describe the modern family. What is your standpoint on modern family situation? (Составьте рассказ о современной семье, используя план и информацию из текста. Выразите свое мнение о переменах, касающихся института семьи сегодня)

Рекомендуемое время выполнения задания – 30 минут

Сообщение проверяется преподавателем и оценивается в рамках балльно-рейтинговой системы.

2. Подготовка к написанию диктанта.

Форма работы с материалом: Диктант – запись воспринимаемого на слух текста. Диктант реализует функцию получения, усвоения и воспроизведения информации в процессе общения с преподавателем на аудиторных занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы диктантов

1. Рассказ о себе.
2. Моя семья.
3. Мои друзья.
4. Мои любимые блюда и напитки.
5. Моя квартира.
6. Мое свободное время.
7. Моя учеба.
8. Профессия моей мечты.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Доклад, 7.1.2. Диктант.

7.1.1. Доклад

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Владеет системой лингвистических знаний для решения профессиональных задач.	1
Выделяет функциональные разновидности изучаемого языка и использует их в различных ситуациях общения, в том числе профессионального.	1
Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	3
Максимальный балл	5

7.1.2. Диктант

Критерии оценивания диктанта

Критерий	Балл
Орфографическое оформление (допустимое количество ошибок)	
1 ошибка	5
2-3 ошибки	4
4 ошибки	3
5 ошибок	2
Максимальный балл	5

7.1.3 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Лексико-грамматический тест по теме: «Моя семья».

Рекомендуемое время написания работы – 20 минут.

1. Поставьте глаголы в скобках (1- 12) в нужную видовременную форму.
2. Впишите ответы в таблицу.

The past 20 years (1. see) enormous changes in the lives and structures of families in Britain, and the traditional model is no longer true in many cases.

The biggest change (2. cause) by divorce. As many as 2 out of 3 marriages now end in divorce (3. lead) to a situation where many children live with one parent and only see the other at week-ends or holidays.

There also (4. be) a huge rise in the number of mothers who work. The large rise in divorces (5. mean) many women need to work to support themselves and their children. Even when there is no divorce, many families need both parents to work in order to survive. This (6. cause) an increase in childcare facilities, though they are very expensive and can be difficult to find in many areas. In addition, women are no longer happy to stay at home raising children, and many have careers (7. earn) as much as or even more than men, the traditional breadwinners.

There also (8. be) a sharp increase in the number of single mothers, particularly among teenagers. Many of their children grow up never (9. know) their fathers, and some people feel the lack of a male role model has a damaging effect on their lives.

However, these changes (10. have) a totally negative effect. For women, it is now much easier to have a career and good salary. Although it is difficult to be a working mother, it (11. become) normal and it's no longer seen as a bad thing for the children. As for children themselves, some argue that modern children grow up to be more independent and mature than in the past. From an early age they have to go to childminders or nurseries, and so they (12. use) to dealing with strangers and mixing with other children.

So while the traditional model of a family may no longer be true in modern Britain, the modern family (13. continue) to raise happy, successful children.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Владеет системой лингвистических знаний для решения профессиональных задач.	1
Выделяет функциональные разновидности изучаемого языка и использует их в различных ситуациях общения, в том числе профессионального.	1
Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная характеристика	Количество	Оценка
---------	-----------------------------	------------	--------

проявления компетенций		нный показатель (баллы БРС)	Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»

низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено
---------------	---	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-3	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	1-3
УК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия	4-6
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации	7-10
УК-4.4. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки).	11-14
УК-4.5. Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации	15-16
ОПК-3	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ОПК-3.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	17-19

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Практикум по иностранному языку индикаторам компетенции УК-3, УК-4, ОПК-3.

Примерные вопросы

1. Fill in the gaps with modal verbs.

It is generally accepted that kids between ten and thirteen are capable of taking care of themselves and their siblings, but what you really 1..... to assess is their maturity. If you're confident they 2.follow instructions and handle emergencies, the next step 3.... establish some rules. First, have a plan of action for them to check in with you when they get home It's important they ring you as soon as they get in. Then you 4. give them a call when you leave work to go home. You 5.agree what to do when the phone rings or if someone comes to the house. It is best to teach them never to open the door to anyone, regardless of whether they know them or not. Then little by little get your children used to a new situation where they are left alone - initially for a very short time, say, about 20 minutes. Make sure that you have a trial period in which your kids 6.... familiarise themselves with using the house key. Instruct them to always keep it in their school bag and attach a long key chain that will help them to find the key easily. Make emergency numbers available by leaving them near the phone. Leave snacks that they 7.eat straight away without having to cook. Using the cooker is the leading cause of accidents. Show your children where the medical kit and fire extinguishers are and teach your children how to use them. Lock away medicines and alcoholic drinks. And don't forget to talk frequently to your children about all sorts of situations that might happen. You 8. even use role-play as a technique for showing them how to deal with such situations.

Answers: 1. Need 2. can 3. is to 4. should 5. should 6. can 7. can 8. Could

2. Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the space in the same line.

Smaller families are the future

<p>A BBC poll has suggested most Britons are (1).....about their family's future - but what might that future be like? (2).... people will get married in the future according to (3)..... The (4)of family structures seems likely to increase. Professor Charlie Lewis, an expert on family psychology (5)..... we will see more single parent families and more families (6)..... up and re-forming. "Change will become the norm, not the (7).... ", says Professor Lewis. People are already making and breaking (8)more easily and that's not (9) a bad thing. Fighting between parents who stay together can be (10) for children." The (11)cost of property will likely make it more expensive for people to have children. A (12)....influence on family life and relationships is technology. Parents complain their children spend (13) .. time glued to screens than involved in (14).... family activities. However the techno-boom has (15) ...had positive benefits too, with mobile phones (16).... parents to stay in touch with - and keep track of - their children. Despite the pressures from all (17) ..., Professor Lewis agrees with the (18) ... of the BBC's survey: that people desire for a family remains (19).....</p>	<p>OPTIMIST FEW PREDICT CHANGEABLE PREDICTION BREAK EXCEPT RELATION NECESSARY HARM RISE GROW MANY TRADITION ARGUE ALLOW DIRECT FIND DIMINISH</p>
--	---

3. Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
% правильно выполненного задания	
95 – 100 %	10
80 – 94 %	9-8
60 – 79 %	7-5
менее 60 %	4
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Практический курс английского языка. 2 курс [Текст]. / под ред. В. Д. Аракина - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 516 с.
2. Практический курс английского языка. 3 курс [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений. / под ред. В. Д. Аракина - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 430,[2] с.: цв. ил.
3. Практический курс английского языка. 4 курс [Текст]. / под ред. В. Д. Аракина - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 350,[2] с.

б) дополнительная литература

1. Блох М.Я. и др. Практикум по английскому языку. Грамматика.[Текст] – М.: Астрель: АСТ, - 2003. – 238 с.
2. Кабакчи В.В. Практика английского языка межкультурного общения: Religion, Christianity, Russian Orthodoxy (Pravoslavie) [Текст]: учеб. пособие / В.В. Кабакчи. - СПб: Изд-во ИВЭСЭП; Знание, 2001. – 176 с.
3. Корнеева Е.А. Практика английского языка [Текст]: сборник упражнений по устной речи. / Е.А. Корнеева, Н.В. Баграмова, Е.П. Чарекова – СПб.: Союз, 2000. – 336 с.
4. Практикум к учебнику В.Д. Аракина (ред.). «Практический курс английского языка. 5 курс». 050303 — «Иностранный язык» [Электронный ресурс] : уровень - подготовка специалиста. Квалификация — учитель иностранного языка. Курс V, семестр 9, очное отделение /— Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26564.html>
5. 1. Практический курс английского языка. 1 курс [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений. / под ред. В. Д. Аракина - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2008. –536 с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- практикоориентированность, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере владения английским языком;

- рефлексивность, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении доклада, устного ответа, презентации необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- рейтинговость, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- преимущество, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Предметный модуль 2», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Для осуществления поставленных цели и задач курса «Практикум по иностранному языку» предполагается следующая организация всех видов работы студентов. Овладеть знаниями и практическими навыками студенты могут в результате целенаправленной работы как в аудитории с преподавателем, так и осуществляя рациональную самостоятельную работу.

В учебном процессе предполагается использование таких образовательных технологий, как

– применение аутентичных учебно-методических комплексов, аудио- и видеоматериалов,

– проектная методика, проблемное обучение, интерактивное обучение,

– применение обучающих программ и электронных учебников, а также ресурсов и услуг Интернета.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Практикум по иностранному языку» является подготовка к практическим занятиям, зачету по дисциплине. Для самостоятельной работы студентам предлагаются задания, запланированные для проработки на занятиях. К ним относятся задания: на поиск и анализ материала по теме, подготовку презентаций и дискуссий, разнообразные творческие задания.

В ходе подготовки к практическим занятиям студентам рекомендуется пользоваться литературой, указанной в рабочей программе и в планах практических занятий. При подготовке заданий творческого характера приветствуется использование любой соответствующей теме литературы на родном и иностранном языках.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М. Ю. Соловьев
«19» апреля 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.01.01 Психолингвистика

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Мировая культура и межкультурная коммуникация)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры русского языка,
кандидат филологических наук

Ж. К. Гапонова

Утверждена на заседании кафедры
русского языка
«18» марта 2022 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Психолингвистика» — формирование умений использовать лингвистические данные в изучении психических особенностей говорящего; использовать психолингвистические знания, методы с целью изучения психических процессов порождения и восприятия речи.

Основными **задачами** курса являются:

- *понимание* основ психолингвистики, основных направлений психолингвистических исследований, приемов и методов проведения психолингвистических экспериментов, тенденций развития психолингвистики;
- *овладение навыками* проведения основных психолингвистических методик исследования экспериментального материала, описания языка;
- *развитие умений* проводить психолингвистическое обследование в соответствии с требованиями современной научной парадигмы, выявлять характерные моменты при обследовании речи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 – выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия; УК-4.2 – осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации; УК-4.4 – подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	устный ответ письменное задание тест

<p>УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 – признает значимость и равноправие каждой культуры</p> <p>УК-5.2 – проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность;</p> <p>УК-5.3 – демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп;</p> <p>УК-5.4 – подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп;</p> <p>УК-5.5 – адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп;</p> <p>УК-5.6 – называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>	<p>устный ответ письменное задание тест</p>
--------------------	---	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
курсовая работа (проект)	–	–			
реферат	–	–			
Другие виды самостоятельной работы					
Изучение теоретического материала	20	20			
Письменные задания	16	16			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в психолингвистику	Психолингвистика как наука, ее предмет и проблемы. Разделы психолингвистики. Основные направления психолингвистических исследований. История психолингвистических идей.
2	Методы психолингвистики	Особенности материала анализа в психолингвистике. Основные методы психолингвистики, роль эксперимента (ассоциативный эксперимент, метод семантического дифференциала, шкалирования, классификационные эксперименты и др.). Слово, предложение и текст как объекты психолингвистического эксперимента.
3	Речь и мышление	Данные физиологии и психологии речи и их роль в становлении психолингвистики. Речь в системе психических процессов. Речь и мышление. Путь «от мысли к слову» и феномен «внутренней речи» в понимании Л.С. Выготского. Исследования внутренней речи Н.И. Жинкина. Свойства внутренней речи. Модели порождения речи. Модели восприятия речи.
4	Формирование понятия языковой личности в современной лингвистике	Формирование понятия языковой личности в современной лингвистике и способы ее изучения. Уровни структуры языковой личности: вербально-грамматический, когнитивный, прагматический (по Ю.Н. Караулову). Факторы, влияющие на формирование языковой личности: природный (биологический), этнический (национально-культурный), социальный, индивидуально-личностный (психологический). Разграничение понятий знание языка и владение языком. Социальные параметры языковой личности.
5	Психолингвистика детской речи	Онтогенез речи. Особенности детской речи на разных этапах становления. Усвоение ребенком родного языка. Поэтапное формирование речевых способностей. Связь между развитием речи и мышлением ребенка и использование этих данных в практике преподавания языка.
6	Психолингвистика текста	Текст как продукт и как динамическая единица речетворческого процесса. Психолингвистическая типология текстов. Текстовая деятельность. Психолингвистические законы построения и восприятия текста. Психопоэтика.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Введение в психолингвистику	2	2		4	8
1.1.	Психолингвистика как наука, ее предмет и проблемы. Разделы психолингвистики.	1	1		2	4
1.2.	Основные направления психолингвистических исследований. История психолингвистических идей.	1	1		2	4
2	Методы психолингвистики	2	4		6	12
2.1.	Особенности материала анализа в психолингвистике. Слово, предложение и текст как объекты психолингвистического эксперимента.	2			2	4
2.2.	Основные методы психолингвистики, роль эксперимента (ассоциативный эксперимент).		2		2	4
2.3.	Основные методы психолингвистики, роль эксперимента (метод семантического дифференциала, шкалирования, классификационные эксперименты и др.).		2		2	4
3	Речь и мышление	2	6		8	16
3.1.	Данные физиологии и психологии речи и их роль в становлении психолингвистики. Речь в системе психических процессов.	1	2		3	6
3.2.	Речь и мышление. Путь «от мысли к слову» и феномен «внутренней речи» в понимании Л.С. Выготского. Исследования внутренней речи Н.И. Жинкина. Свойства внутренней речи.	1	2		3	6
3.3.	Модели порождения речи. Модели восприятия речи.		2		2	4
4	Формирование понятия языковой личности в современной лингвистике	2	4		6	12
4.1.	Формирование понятия языковой личности в современной лингвистике и способы ее изучения. Уровни структуры языковой личности: вербально-грамматический, когнитивный, прагматический (по Ю.Н. Караулову).	1	2		3	6
4.2.	Факторы, влияющие на формирование языковой личности: природный (биологический), этнический (национально-культурный), социальный, индивидуально-личностный (психологический). Разграничение понятий знание языка и владение языком. Социальные параметры языковой личности.	1	2		3	6
5	Психолингвистика детской речи	2	4		6	12
5.1.	Онтогенез речи. Особенности детской речи на разных этапах становления. Усвоение ребенком родного языка.	2	2		4	8

5.2.	Поэтапное формирование речевых способностей. Связь между развитием речи и мышлением ребенка и использование этих данных в практике преподавания языка.		2		2	4
6	Психолингвистика текста	2	4		6	12
6.1.	Текст как продукт и как динамическая единица речетворческого процесса. Психолингвистическая типология текстов.	1	2		3	6
6.2.	Текстовая деятельность. Психолингвистические законы построения и восприятия текста. Психопэтика.	1	2		3	6
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Психолингвистика как наука, ее предмет и проблемы. Разделы психолингвистики.	изучение теоретического материала (А. Леонтьев, В. Глухов, Р.М. Фрумкина, А. Залевская, В. Белянин)
2	Основные направления психолингвистических исследований. История психолингвистических идей.	изучение теоретического материала (В. Глухов, Р.М. Фрумкина, А. Залевская, В. Белянин)
3	Особенности материала анализа в психолингвистике. Слово, предложение и текст как объекты психолингвистического эксперимента.	изучение теоретического материала (Р.М. Фрумкина, В. Белянин) письменные задания (как рассматриваются с точки зрения психолингвистики основные единицы языка)
4	Основные методы психолингвистики, роль эксперимента (ассоциативный эксперимент).	изучение теоретического материала (В. Глухов, знакомство с ассоциативным словарем) письменные задания (составление собственной статьи к слову-стимулу «сердце» (на материале эксперимента в группе).
5	Основные методы психолингвистики, роль эксперимента (метод семантического дифференциала, шкалирования, классификационные эксперименты и др.).	изучение теоретического материала (В. Глухов) письменные задания (составление речевого портрета и его интерпретация)
6	Данные физиологии и психологии речи и их роль в становлении психолингвистики. Речь в системе психических процессов.	изучение теоретического материала (В. Глухов, Р.М. Фрумкина, А. Залевская, В. Белянин) письменные задания (составление схемы «Структура речевого акта» (по А.А. Леонтьеву).

7	Речь и мышление. Путь «от мысли к слову» и феномен «внутренней речи» в понимании Л.С. Выготского. Исследования внутренней речи Н.И. Жинкина. Свойства внутренней речи.	изучение теоретического материала (Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 1999) письменные задания (конспект статьи Н.И. Жинкина «О кодовых переходах во внутренней речи»// Вопросы языкознания. – М. –1964. - № 6. – С. 26–38).
8	Модели порождения речи. Модели восприятия речи.	изучение теоретического материала (А. Леонтьев, В. Глухов, Р.М. Фрумкина, А. Залевская, В. Белянин) письменные задания (составление сопоставительной таблицы: «Модели порождения речи».)
9	Формирование понятия языковой личности в современной лингвистике и способы ее изучения. Уровни структуры языковой личности: вербально-грамматический, когнитивный, прагматический (по Ю.Н. Караулову).	изучение теоретического материала (А. Леонтьев, В. Глухов, Р.М. Фрумкина, А. Залевская, В. Белянин) письменные задания (составить подробную схему-конспект «Структура языковой личности» [Караулов 1987, с.48-68]).
10	Факторы, влияющие на формирование языковой личности: природный (биологический), этнический (национально-культурный), социальный, индивидуально-личностный (психологический). Разграничение понятий знание языка и владение языком. Социальные параметры языковой личности.	изучение теоретического материала (А. Леонтьев, В. Глухов, Р.М. Фрумкина, А. Залевская, В. Белянин) письменные задания (составить /найти речевой портрет известного телеведущего)
11	Онтогенез речи. Особенности детской речи на разных этапах становления. Усвоение ребенком родного языка.	изучение теоретического материала (А. Леонтьев, В. Глухов, Р.М. Фрумкина, А. Залевская, В. Белянин) письменные задания (ответы на вопросы по источникам: 1) Ж. Пиаже Эгоцентрическая речь // Ж. Пиаже: теория, эксперименты, дискуссии / под ред. Обуховой Л.Ф. - М., 2008. С. 41-46. 2) Л.С. Выготский О природе эгоцентрической речи /там же. С. 72-79. 3) П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин. К анализу теории Ж.Пиаже о развитии детского мышления / там же. С. 296-324. 4) Л.С. Выготский Проблема речи и мышления ребенка в учении Ж. Пиаже / Выготский Л.С. Психология развития человека. М., 2006. С. 680-737).
12	Поэтапное формирование речевых способностей. Связь между развитием речи и мышлением ребенка и использование этих данных в практике преподавания языка.	изучение теоретического материала (А. Леонтьев, В. Глухов, Р.М. Фрумкина, А. Залевская, В. Белянин) письменные задания (заполнение таблицы «Развитие функций речи в онтогенезе»: Возрастной период/ Ведущий вид деятельности/ Ведущий вид общения / Речевые функции)

13	Текст как продукт и как динамическая единица речетворческого процесса. Психолингвистическая типология текстов.	изучение теоретического материала (А. Леонтьев, В. Глухов, Р.М. Фрумкина, А. Залевская, В. Белянин)
14	Текстовая деятельность. Психолингвистические законы построения и восприятия текста. Психопэтика.	изучение теоретического материала (А. Леонтьев, В. Глухов, Р.М. Фрумкина, А. Залевская, В. Белянин)

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Психолингвистика как наука, ее предмет и проблемы. Разделы психолингвистики	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Основные направления психолингвистических исследований. История психолингвистических идей	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Особенности материала анализа в психолингвистике. Слово, предложение и текст как объекты психолингвистического эксперимента	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Основные методы психолингвистики, роль эксперимента (ассоциативный эксперимент)	тест	УК-4.4; УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Основные методы психолингвистики, роль эксперимента (метод семантического дифференциала, шкалирования, классификационные эксперименты и др.)	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4; УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Данные физиологии и психологии речи и их роль в становлении психолингвистики	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Речь в системе психических процессов. Речь и мышление.	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3

Путь «от мысли к слову» и феномен «внутренней речи» в понимании Л.С. Выготского. Исследования внутренней речи Н.И. Жинкина. Свойства внутренней речи	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Модели порождения речи. Модели восприятия речи	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Формирование понятия языковой личности в современной лингвистике и способы ее изучения. Уровни структуры языковой личности: вербально-грамматический, когнитивный, прагматический (по Ю.Н. Караулову)	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Факторы, влияющие на формирование языковой личности: природный (биологический), этнический (национально-культурный), социальный, индивидуально-личностный (психологический). Разграничение понятий знание языка и владение языком. Социальные параметры языковой личности	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Онтогенез речи. Особенности детской речи на разных этапах становления. Усвоение ребенком родного языка	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Поэтапное формирование речевых способностей. Связь между развитием речи и мышлением ребенка и использование этих данных в практике преподавания языка	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Текст как продукт и как динамическая единица речетворческого процесса. Психолингвистическая типология текстов	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
	тест	УК-4.4; УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Текстовая деятельность. Психолингвистические законы построения и восприятия текста. Психопэтика	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1–2 балла): периодическая активность –

1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	6
	Посещение практических (лабораторных) занятий	1	12
	<i>Итого</i>	<i>1</i>	<i>18</i>
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Психолингвистика как наука, ее предмет и проблемы. Разделы психолингвистики.	1	5
	Основные направления психолингвистических исследований. История психолингвистических идей.	1	5
	Особенности материала анализа в психолингвистике. Слово, предложение и текст как объекты психолингвистического эксперимента.	1	5
	Основные методы психолингвистики, роль эксперимента (ассоциативный эксперимент).	1	5
	Основные методы психолингвистики, роль эксперимента (метод семантического дифференциала, шкалирования, классификационные эксперименты и др.).	1	5
	Данные физиологии и психологии речи и их роль в становлении психолингвистики. Речь в системе психических процессов.	1	5

Речь и мышление. Путь «от мысли к слову» и феномен «внутренней речи» в понимании Л.С. Выготского. Исследования внутренней речи Н.И. Жинкина. Свойства внутренней речи.	1	5
Модели порождения речи. Модели восприятия речи.	1	5
Формирование понятия языковой личности в современной лингвистике и способы ее изучения. Уровни структуры языковой личности: вербально-грамматический, когнитивный, прагматический (по Ю.Н. Караулову).	1	5
Факторы, влияющие на формирование языковой личности: природный (биологический), этнический (национально-культурный), социальный, индивидуально-личностный (психологический). Разграничение понятий знание языка и владение языком. Социальные параметры языковой личности.	1	5
Онтогенез речи. Особенности детской речи на разных этапах становления. Усвоение ребенком родного языка.	1	5
Поэтапное формирование речевых способностей. Связь между развитием речи и мышлением ребенка и использование этих данных в практике преподавания языка.	1	5
Текст как продукт и как динамическая единица речетворческого процесса. Психолингвистическая типология текстов.	1	5
Текстовая деятельность. Психолингвистические законы построения и восприятия текста. Психопэтика.	1	5
Итого	1	70
Всего в семестре	1	88
Промежуточная аттестация	1	5
ИТОГО	1	93

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 53 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовить ответ на вопрос: «Как можно вести параллельную работу над развитием мышления и речи?» Привести примеры. Подобрать игры и упражнения, которые бы способствовали одновременно развитию мышления и речи.
2. Опишите условия, при которых герой Р.Киплинга Маугли мог бы стать полноценным человеком.
3. Почему речь не запоминается нами точно в той форме, в которой она была предъявлена?
4. Вспомните иностранные слова, чье значение шире или уже, чем их русский эквиваленты.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Отсутствие ошибок в использовании профессиональных понятий и терминов	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Отсутствие логических ошибок	0,5 балла
Отсутствие любых типов ошибок в изложении материала	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1. Письменное задание

Письменное задание – оценочное средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках предложенного задания, руководствуясь соответствующим научным инструментарием. Письменное задание, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Пример письменного задания

Задание: Напишите и подберите несколько объявлений о знакомстве – одно от себя лично, другие от лица других людей разной половой принадлежности. Проследите изменение объективных данных (пол, возраст, требования к партнеру), язык (слова), стиль (манеру) текстов. Проанализируйте различия в текстах.

Критерии оценивания письменных заданий

Критерий	Балл
Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения письменных заданий.	1 балл
Работа целостна, в ней отсутствуют логические ошибки.	1 балл
Отсутствие недочетов в употреблении терминов	0,5 балла
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее не подготовленного

ответа на один средний по трудности вопрос или подготовленного ответа на задание, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Примеры вопросов

1. Зачем нужен эксперимент в психолингвистике?
2. Для чего могут пригодиться данные психолингвистических экспериментов?
3. Может ли восприятие речи быть бессмысловым?
4. В чем заключается активность читателя или слушателя при восприятии речи?

Критерии оценивания устных ответов

Критерий	Балл
Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку,	1 балл
Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Примерные задания теста

- I. 1. Объект психолингвистики (а) совпадает с объектом лингвистики (б) не совпадает с объектом лингвистики (в) совпадает с объектом психологии (г) совпадает с объектом антропологии.
2. Термин психолингвистика появился (а) в 1923, (б) в 1946, (в) в 1959, (г) в 1972.
3. Щерба выделял следующие три аспекта языковых явлений (а) языковой материал, внутренняя речь, внешняя речь (б) языковой материал, языковая система, речевая деятельность (в) языковой материал, языковой символ, языковой механизм (г) языковая форма, языковое содержание, знание языка.
4. Продолжите фразу В. фон Гумбольдта: «Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из пределов которого можно выйти только в том случае, если (а) вступаешь в другой круг» (б) знаешь хотя бы один иностранный язык» (в) знаешь больше одного иностранного языка» (г) владеешь своим родным языком в совершенстве». В настоящее время психолингвистика связана в основном (а) с биологией (б) со структурной лингвистикой (в) с когнитивными науками (г) с психиатрией.
5. В настоящее время психолингвистика связана в основном (а) с биологией (б) со структурной лингвистикой (в) с когнитивными науками (г) с психиатрией.
6. Критический возраст для освоения языка – это (а) 3 года, (б) 1-5 лет, (в) 10-12 лет, (г) 6-11 лет.
7. Три уровня понимания – это (а) понимание того, о чем, что и зачем что-либо говорится (б) понимание того, как, кем и с каким эффектом что-либо сказано (в) понимание того, кто, кому и почему что-либо сказал (г) перемещение с уровня внутренней речи на уровень личностного смысла и затем на уровень общеязыкового значения.
8. Ассоциативный эксперимент заключается в том, что испытуемые (а) отвечают на вопросы экспериментатора по содержанию ассоциативно насыщенного текста (б) оценивают слова по однополюсным шкалам (в) дают первые приходящие в голову ассоциации (г) оценивают

степень подвижности своего ассоциативного мышления

9. Детектор лжи основан на (а) действии механизма синестезии (б) действии эффекта обманутого ожидания (в) неспособности человека долго оперировать ложными высказываниями (г) особенностях реакций человека на вербальные стимулы.

10. При понимании фраз «Джон был убит вчера. Нож лежал рядом» некоторую трудность будет составлять (а) отсутствие представление о том, как в реальности происходят убийства (б) несоответствие этой фразы реальному течению времени, поскольку обозначение времени вчера всегда относительно (в) отсутствие эксплицитной смысловой связности между этими фразами (в первой ничего не говорится о ноже, а во второй о Джоне) (г) отсутствие указания на сегодняшнее состояние этой информации (Джон мог выжить, убийцу могли найти, нож мог оказаться рядом случайно).

11. Лингвистический шок – это состояние (а) непринятия грамматики иностранного языка (б) неумении воспроизводить труднопроизносимые звуки иностранного языка (в) огорчения при понимании того, как объем иностранного языка (г) удивления при встрече с неизвестными элементами иностранного языка, звучание или написание которых напоминает элементы родного.

12. При маниакальности человек (а) говорит очень мало (б) говорит очень много (в) говорит заумно (г) повторяет чужие слова и жесты.

13. Слова типа *вечно, всегда, никогда, никто* – это слова, которые (а) наиболее часто встречаются в речи шизофреников (б) чаще всего слышат умственно отсталые дети от родителей (в) говорят многие люди в состоянии эмоциональной напряженности (г) говорит человек после гипнотического воздействия.

II.

1. Единицей психолингвистического исследования в теории речевой деятельности является

- А. элементарные речевые действия и операции
- В. корреляты языковых единиц в психике носителя языка
- С. тексты, созданные носителями языка

2. Главным методом психолингвистического исследования является

- А. Интроспекция
- В. Тестирование
- С. Наблюдение
- Д. Эксперимент

3. Методика исследования, в которой ИИ. должны распределить языковые факты на биполярных шкалах с полюсами, названными парами антонимичных прилагательных, для выявления оценочных реакций называется

- А. Градуальное шкалирование
- В. Свободный ассоциативный эксперимент
- С. Семантический дифференциал
- Д. Направленный ассоциативный эксперимент

4. Функции языка как производные от структуры речевого акта в контексте теории коммуникации рассматриваются в концепции

- А. К.Бюлера
- В. Р.Якобсона
- С. Н.И.Жинкина
- Д. И.А.Зимней

5. Определение речи как «специфически человеческого способа формирования и формулирования мысли посредством языка» принадлежит

- А. Н.И.Жинкину
- В. А.А.Леонтьеву
- С. А.А.Залевской
- Д. И.И.Зимней

6. Форма речи, которой ребенок в первую очередь овладевает в процессе речевого онтогенеза

- А. Диалогическая
- В. Монологическая
- С. Внутренняя

7. Впервые идею фазного строения речевой деятельности предложил

- А. Л.С.Рубинштейн
- В. Л.В.Щерба
- С. А.Н.Леонтьев
- Д. Л.С.Выготский

8. На основе учета вероятностных характеристик элементов строится следующая модель порождения речи
 А. стохастическая В. трансформационная С. когнитивная
9. Вид речи, выступающий как фаза планирования практической и теоретической деятельности
 А. Письменная В. Устная С. Внутренняя D. Диалогическая
10. При исследовании внутренней речи Н.И. Жинкиным была использована методика
 А. Свободных ассоциаций В. Электротимеографической реакции
 С. Центральных речевых помех D. Трансформаций
11. Ведущим компонентом в семантическом строе внутренней речи выступает
 А. Значение В. Смысл С. Слово D. Знак
12. Содержательному ядру будущего высказывания, а именно тем его компонентам, которые связаны отношением предикации (актуальной или латентной) соответствует название
 А. Внутренняя речь
 В. Внутреннее программирование
 С. Внутреннее проговаривание
13. Исследователь, изучавший нарушения речи при органических поражениях мозга:
 А. Л.С.Выготский В. И.И.Бернштейн
 С. С.Л.Рубинштейн D. А.Р.Лурия
14. Языковое сознание в онтогенезе формируется на основе
 А. Речевого общения в языковой среде В. Врожденных знаний
 С. Игровой и трудовой деятельности D. Имитации внешних звуков
15. Возраст, в котором высказывания определяются указательными несловесными знаками-жестами
 А. 4-9 мес. В. 7-12 мес. С. 2-6 мес. D. 8-9 мес.
16. При овладении лексикой в онтогенезе у ребенка (по данным В.Штерн)
 А. Объем слов, которые ребенок понимает, больше объема слов, которые он сам может выговорить
 В. Объем понимаемых и произносимых слов равен
 С. Объем произносимых слов больше, чем объем слов, которые ребенок понимает
17. Перестройка звуковой оболочки существующего слова при сохранении имеющегося значения типа мазелин (вазелин), пальчатки (перчатки), колоток (молоток) в детской речи называется
 А. Словообразовательная инновация В. Народная этимология
 С. Детская этимология D. Словообразовательная ошибка
18. Неправильное образование форм слов, но соответствующее регулярным, распространенным моделям типа вставаю (встаю), стулы (стулья), ушов (ушей) представляет собой результат
 А. Копирования чужих ошибок В. *Сверхгенерализации С. Словотворческой инновации
19. Основные принципы устройства и правила «взрослой» языковой системы усваиваются детьми
 А. к 2 годам В. к 3 годам С. к 7 годам D. к 13 годам

20. Неправильное употребление ударений, нарушения, связанные с силой, высотой, тембром голоса (тихий, хриплый, сдавленный, визгливый, глухой, невыразительный, немодулированный) относятся к следующей группе основных лингвистических нарушений

А. Мелодико-интонационные

В. Фонетические

С. Лексико-грамматические

Д. Темпо-ритмические

Оценка	Критерии
Квалитативная оценка	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
Квантитативная оценка	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К промежуточной аттестации допускается студент, имеющий рейтинговый балл, который складывается из результатов работы на лекциях и практических занятиях, а также выполнения различных видов самостоятельной работы, устных выступлений.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 53 баллов;
- положительную оценку за тест по основным разделам курса;
- выполнение всех письменных заданий по разделам курса.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 53 до 88, предполагает прохождение собеседования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	78 – 88	зачтено
повышенный	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются	65–77	

¹ Соответствует п. 3 программы

	незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.		
базовый	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	53-65	
низкий	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков	менее 53	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
собеседование			
<p>УК-4.1 – выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия;</p> <p>УК-4.2 – осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации;</p> <p>УК-4.4 – подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)</p>			
<p>УК-5.1 – признает значимость и равноправие каждой культуры</p> <p>УК-5.2 – проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность;</p> <p>УК-5.3 – демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп;</p> <p>УК-5.4 – подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп;</p> <p>УК-5.5 – адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп;</p> <p>УК-5.6 – называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Собеседование

1. Собеседование – специально организованная беседа с целью проверки подготовки, знаний студентов в области психолингвистики, психолингвистических методов исследования языковых единиц и речи.

Вопросы для собеседования / вопросы к зачету (устная форма)

1. Определение ПЛ, ее предмет и проблемы. Отличия лингвистического, психологического и ПЛ-подхода к языковым явлениям.
2. Особенности материала ПЛ. Система основных понятий и единиц ПЛ исследования.
3. Предпосылки ПЛ в истории лингвистики и психологии.
4. Предмет и задачи психолингвистики. Связь психолингвистики с другими науками.
5. Этапы развития американской ПЛ.
6. Характеристика отечественной ПЛ. Московская ПЛ школа.
7. Общая характеристика методов ПЛ. Место эксперимента в ПЛ исследованиях; виды экспериментов.
8. Ассоциативный эксперимент и способы его использования в ПЛ исследованиях.
9. Метод семантического шкалирования в ПЛ.
10. Классификационные эксперименты в ПЛ.
11. Предложение и текст как объекты ПЛ эксперимента.
12. Речь (вербально-коммуникативная функция) в системе высших психических функций человека. Динамическая локализация вербально-коммуникативной функции.
13. Отличия в психической организации познавательной и коммуникативной деятельности животных и человека.
14. Трактовка фундаментальных лингвистических понятий (язык, речь, речевая деятельность) с точки зрения психологии и ПЛ.
15. Психологическая теория деятельности и ее роль в отечественной ПЛ.
16. Основные постулаты ПЛ теории.
17. Речевая деятельность: определение, общая характеристика, строение (внешние этапы), место в контексте деятельности человека. Схема речемыслительной деятельности.
18. Модель видов речевой деятельности в системе «человек», их общая характеристика.
19. Компоненты психологического содержания речевой деятельности (мысль, речь, текст) и их характеристика
20. Путь от мысли в слову в понимании Л.С.Выготского. Внутренняя речь в структуре речемыслительной деятельности.
21. Экспериментальные исследования внутренней речи; свойства внутренней речи.
22. Различие процессов и механизмов речевой деятельности. Механизмы речи в понимании Н.И.Жинкина и отечественных психолингвистов.
23. Модели порождения речи в американской психолингвистике.
24. Модель порождения речи Московский психолингвистической школы.
25. Проблема соотношения слова и синтаксической структуры предложения в процессе порождения (модели Ахутиной и Кубряковой)
26. Восприятие как высшая психическая функция. Уровни восприятия. Основные механизмы восприятия.
27. Психолингвистическое изучение восприятия звуков и слов.
28. Восприятие и понимание предложения и текста.
29. Модель смыслового восприятия И.А.Зимней.
30. Когнитивная база речевой деятельности. Роль знаний в порождении и восприятии речи.
31. Понятие языковой личности, ее структура. ПЛ характеристика языковой личности.
32. Понятие внутреннего лексикона человека и способы его изучения. Вопрос о месте слова в речевой деятельности.

33. Понятие языковой способности. Основные теории ее формирования. Вопрос о врожденном характере языковой способности.
34. Суть расхождений французской (Ж.Пиаже) и отечественной (Л.С.Выготский) школ во взглядах на детскую речь.
35. Периодизация речевого развития человека с учетом расширения состава функций речи.
36. Основные этапы усвоения родного языка в онтогенезе. Факторы языкового развития.
37. Вопрос о возможности речевого и интеллектуального развития ребенка в социальной изоляции. Анализ судьбы детей-маугли.
38. Соотношение между физическим, интеллектуальным и речевым развитием ребенка. Роль речи в развитии мышления ребенка.
39. Характеристика дословесного этапа речевого онтогенеза.
40. Освоение ребенком звукового строя речи (состава фонем, слоговой структуры слова, интонации)
41. Речевое развитие ребенка от 1 до 3 лет. Характеристика периодов однословных и двусловных высказываний.
42. Усвоение лексического состава языка. Путь развития значений.
43. Овладение морфологическими категориями. Феномен промежуточной грамматики ребенка.
44. Речевые инновации ребенка. Причины детского словотворчества.
45. Усвоение синтаксического строя языка.
46. Освоение способов организации текста. Связная речь дошкольников.
47. Усвоение письменной речи ребенком.
48. Влияние эмоционального состояния на речь человека.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для ответа на вопрос	Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи, развернуто характеризует принятые решения.	1 балл
	Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи.	0,5 балла
Студент выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с учетом особенностей стилистики общения, социокультурных различий	Студент учитывает ситуацию и особенности делового общения.	1 балл
	Студент частично учитывает ситуацию и особенности делового общения.	0,5 балла
Студент при ответе на вопрос демонстрирует знание национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности, понимает цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Студент дает развернутый ответ, демонстрируя знания социокультурного взаимодействия с учетом различного вида толерантности.	1 балл
	Студент дает неполный ответ, демонстрируя знания социокультурного взаимодействия с учетом различного вида толерантности.	0,5 балла
Студент при ответе на вопрос демонстрирует адекватное восприятие особенностей	Студент учитывает восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп и дает развернутый ответ с учетом этих особенностей	1 балл

поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	Студент учитывает восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп и дает неполный ответ с учетом этих особенностей	0,5 балла
Наличие в ответе студента фактических, логических, речевых ошибок.	В ответе студента отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	1 балл
	В ответе студента присутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	0,5 балла
Максимальный балл		5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Белянин В.П. Б44 Психолингвистика [Электронный ресурс] : учебник / В.П. Белянин. — 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 415 с. — URL: http://lib.yusu.am/disciplines_bk/e500b25109704ac96d0c0c6ce5f32c77.pdf (дата обращения: 27.09.2022).
2. Глухов, В. П. Психолингвистика : учебник и практикум для вузов / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12584-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489884> (дата обращения: 27.09.2022).
3. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Психология" / А. А. Леонтьев.- 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. - 288 с.
4. Фрумкина Р. М. Психолингвистика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р. М. Фрумкина - 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. - 315 с.

Дополнительная литература:

1. Ахутина Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса. – М., 1989.
2. Баскакова И.Л., Глухов В.П. Практикум по психолингвистике. – М.: АСТ, 2008. –192 с.
3. Величковский Б.М. Современная когнитивная психология. – М., 1982.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 1934 (или любое издание).
5. Горелов И.Н. Вопросы теории речевой деятельности (Психолингвистические основы искусственного интеллекта). – Таллин, 1987.
6. Дридзе Т.М. Язык и социальная психология. – М., 1980.
7. Жинкин Н.И. Интеллект, язык и речь // Развитие речи у дошкольников. – М., 1972.
8. Н.И. Жинкин «О кодовых переходах во внутренней речи»// Вопросы языкознания. – М. – 1964. - № 6. – С. 26 – 38.
9. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи //Рус. яз. в шк. – 1985.- №1.- С.47-54.
10. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. М., 1982.
11. Жинкин Н.И. Смысл и грамматика // Язык и человек. – М., 1970.
12. Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество. – М., 1998.
13. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М., 1999.
14. Залевская А.А. Информационный тезаурус человека как база речемыслительной деятельности // Исследование речевого мышления в психолингвистике. – М., 1985.
15. Залевская А.А. Слово в лексиконе человека: психолингвистическое исследование. – Воронеж, 1990.
16. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. – М.-Воронеж, 2001.
17. Зимняя И.А. Функциональная психологическая схема формирования и формулирования мысли посредством языка // Исследование речевого мышления в психолингвистике. – М., 1985.
18. Караулов Ю.Н. Ассоциативная грамматика русского языка. М., 1987.
19. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 1987.
20. Кацнельсон С.Д. Речемыслительные процессы // Вопросы языкознания. – 1984. – №4.

21. Кольцова М. Ребенок учится говорить. – М., 1979.
22. Крысин Л.П. Владение языком: лингвистический и социокультурный аспекты // Язык – Культура – Этнос. – М., 1994.- С.66-78.
23. Кубрякова Е.С. Номинативный аспект речевой деятельности. – М., 1986.
24. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. – М., 1969.
25. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 1969.
26. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – М., 1977.
27. Лепская Н.И. Язык ребенка (онтогенез речевой коммуникации). – М., 1997.
28. Лурия А.Р. Основы нейролингвистики. – М., 1975.
29. Лурия А.Р. Язык и сознание. – М., 1979.
30. Львов М.Р. Основы теории речи. – М., 2000.
31. Маркова А.К. Психология усвоения языка как средства общения. – М., 1974.
32. Негневицкая Е.Т., Шахнарович А.М. Язык и дети. – М., 1981.
33. Норман Б.Ю. Грамматика говорящего. – СПб., 1994
34. Норман Б.Ю. Синтаксис речевой деятельности. – Минск, 1978.
35. Основы теории речевой деятельности. – М., 1974.
36. Петренко В.Ф. Проблемы эффективности речевого воздействия в аспекте психолингвистики // Оптимизация речевого воздействия. – М., 1990.
37. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М., 1932.
38. Психофизиологические механизмы речи //Общее языкознание /Под ред. Б.А.Серебренникова. – М., 1970. – Гл.4. – С.314-345.
39. Речевое воздействие: психологические и психолингвистические проблемы. – М., 1990.
40. Седов К.Ф. Типы языковых личностей и стратегии речевого поведения (к риторике бытового конфликта) // Вопросы стилистики. Вып.26: Язык и человек.- Саратов, 1996.
41. Секерина И. Психолингвистика //Фундаментальные проблемы современной американской лингвистики. – М., 1997.
42. Словарь ассоциативных норм русского языка. – М., 1977.
43. Смысловое восприятие речевого сообщения. – М., 1976.
44. Сорокин Ю.А., Тарасов Е.Ф., Шахнарович А.М. Теоретические и прикладные проблемы речевого общения. – М., 1979.
45. Спивак Д.Л. Лингвистика измененных состояний сознания.- Л., 1986.
46. Супрун А.Е. Лекции по теории речевой деятельности. – М., 1996.
47. Тарасов Е.Ф., Сорокин Ю.А. Национально-культурная специфика речевого и неречевого поведения //Национально-культурная специфика речевого поведения. – М., 1977. – С.14-38.
48. Ушакова Т.Н. Функциональные структуры второй сигнальной системы. – М., 1979.
49. Хомский Н. Язык и мышление. – М., 1972.
50. Человеческий фактор в языке: Язык и порождение речи. – М., 1991.
51. Шахнарович А.М., Голод В.И. Когнитивные и коммуникативные аспекты речевой деятельности // Вопросы языкознания. – 1986. – №2.
52. Шахнарович А.М., Юрьева Н.М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики (на материале онтогенеза). – М., 1990.
53. Экспериментальные исследования в психолингвистике. – М., 1982.
54. Этнопсихолингвистика. – М., 1988.
55. Язык и когнитивная деятельность. – М., 1989.
56. Язык и личность. – М., 1989.
57. Язык и структура знания. – М., 1990.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной лингвистической и лингводидактической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать языковые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в лингвистике или еще недостаточно изученные. Практические задания,

используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

По основным темам (модулям) курса проводятся *тесты*, проверяющие владение и понимание студентом основной терминологии раздела, наличие навыков корректного и грамотного употребления терминов, а также их понимания и умения осмысливать теоретический материал.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение теоретического материала и выполнение письменных заданий.

Изучение теоретического материала — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

Выполнение письменных заданий — вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение заданий, подбор студентом языковых примеров по отдельным темам курса, а также выполнение лингвистического комментария к ним.

Для допуска к зачету *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и проверка тетрадей. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При изучении курса используются информационно-поисковые и справочные ресурсы – словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет, а также электронные библиотеки и научные порталы по проблемам языкознания.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, проектор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.

4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал.
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении
Не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М. Ю. Соловьев
«19» апреля 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.01.02 Этнолингвистика

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Мировая культура и межкультурная коммуникация)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры русского языка,
кандидат филологических наук

Ж. К. Гапонова

Утверждена на заседании кафедры
русского языка
«18» марта 2022 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Этнолингвистика» — формирование представлений о способах связи языка и культуры в их взаимодействии, умений использовать лингвистические данные для изучения особенностей носителей разных культур и языков.

Основными **задачами** курса являются:

- *понимание* основ этнолингвистики, основных направлений этнолингвистических исследований, роли языка в формировании и передаче этнической культуры, направлений социолингвистических и этнолингвистических исследований;
- *овладение навыками* анализа речевой ситуации с точки зрения ее структуры и выбора адекватной модели общения; навыком ведения беседы в неформальной обстановке с учётом этических норм; использовать разные функциональные стили русского языка в практике общения; использовать любые разновидности национального языка, уместные в зависимости от коммуникативной ситуации; этнолингвистической интерпретации языковых фактов;
- *развитие умений* на основании демографических, социологических и других данных анализировать языковую ситуацию; комментировать проблемы языковой политики; пользоваться терминологией этнолингвистики; прилагать полученные в рамках занятий теоретические и практические знания к анализу этнокультурной стороны языка и решению конкретных задач на разноструктурном языковом материале.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 – выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия; УК-4.2 – осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации; УК-4.4 – подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)	устный ответ письменное задание тест

<p>УК-5</p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 – признает значимость и равноправие каждой культуры</p> <p>УК-5.2 – проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность;</p> <p>УК-5.3 – демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп;</p> <p>УК-5.4 – подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп;</p> <p>УК-5.5 – адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп;</p> <p>УК-5.6 – называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>	<p>устный ответ письменное задание тест</p>
--------------------	---	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
курсовая работа (проект)	–	–			
реферат	–	–			
Другие виды самостоятельной работы					
Изучение теоретического материала	20	20			
Письменные задания	16	16			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в этнолингвистику	Язык и культура. Взаимоотношение языка и культуры. Язык как составляющая часть культуры, как культурная «память народа»; культура как «система, стоящая между человеком и миром». Этническая культура. Взаимосвязь этнолингвистики с другими науками. Обзор этнолингвистических исследований за рубежом. Этнолингвистика в России.
2	Актуальные проблемы этнолингвистики: этнос? язык? культура?	Теория лингвистической относительности. Взгляды Эдуара Сепира и Бенджамина Уорфа. Следствия, вытекающие из теории «лингвистической относительности»: а) лингвистический детерминизм (ограниченность мышления человека языком, на котором он говорит); б) невозможность полного взаимопонимания между представителями различных культур; в) принципиальная невозможность перевода. Спорные идеи Б.Уорфа как отправная точка развития этнолингвистики. Этническая парадигма. Этническая идентичность. Национально-психологические особенности. Биэтническая идентичность и билингвизм Витальность этноса в полиэтническом регионе. Идентификация: смысловые точки опоры. Этногенез территории и этнолингвистика
3	Этнолингвистика и национально-культурное своеобразие языков	Понятие о культуре. Язык и культура. Картины мира: концептуальная и языковая. Современные тенденции функционирования языка в социокультурном постсоветском пространстве и российских регионах
4	Лингвистическая карта мира и лингвистическая карта Евразии	Взаимодействие языков и языковая семья, генеалогические классификации языков. Специфика формирования этноязыкового ландшафта Евразии. Языки индоевропейской языковой семьи Языки алтайской языковой семьи Языки уральской языковой семьи Языки афразийской языковой семьи Языки кавказской языковой семьи Синотибетская языковая семья
5	Язык и культурные модели	Язык как способ закрепления, передачи и формирования стереотипных представлений. Язык и нормы поведения. Национально-культурная специфика речевого поведения.
6	Фразеология как «культурный компонент» языка	Фразеология – зеркало народной культуры. Этнокультурное исследование фразеологии. Фразеология и вопросы перевода.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в этнолингвистику	2	2		4	8
1.1.	Язык и культура. Взаимоотношение языка и культуры. Язык как составляющая часть культуры, как культурная «память народа»; культура как «система, стоящая между человеком и миром». Этническая культура.	1	1		2	4
1.2.	Взаимосвязь этнолингвистики с другими науками. Обзор этнолингвистических исследований за рубежом. Этнолингвистика в России.	1	1		2	4
2	Актуальные проблемы этнолингвистики: этнос? язык? культура?	2	4		6	12
2.1.	Теория лингвистической относительности. Взгляды Эдуара Сепира и Бенджамина Уорфа. Следствия, вытекающие из теории «лингвистической относительности»: а) лингвистический детерминизм (ограниченность мышления человека языком, на котором он говорит); б) невозможность полного взаимопонимания между представителями различных культур; в) принципиальная невозможность перевода. Спорные идеи Б.Уорфа как отправная точка развития этнолингвистики	2			2	4
2.2.	Этническая парадигма. Этническая идентичность. Национально-психологические особенности		2		2	4
2.3.	Биэтническая идентичность и билингвизм. Витальность этноса в полиэтничном регионе. Идентификация: смысловые точки опоры. Этногенез территории и этнолингвистика		2		2	4
3	Этнолингвистика и национально-культурное своеобразие языков	2	6		8	16
3.1.	Понятие о культуре. Язык и культура	1	2		3	6
3.2.	Картины мира: концептуальная и языковая.	1	2		3	6
3.3.	Современные тенденции функционирования языка в социокультурном постсоветском пространстве и российских регионах		2		2	4
4	Лингвистическая карта мира и лингвистическая карта Евразии	2	4		6	12

4.1.	Взаимодействие языков и языковая семья, генеалогические классификации языков. Специфика формирования этноязыкового ландшафта Евразии	1	2		3	6
4.2.	Языки индоевропейской языковой семьи Языки алтайской языковой семьи Языки уральской языковой семьи Языки афразийской языковой семьи Языки кавказской языковой семьи Синотибетская языковая семья	1	2		3	6
5	Язык и культурные модели	2	4		6	12
5.1.	Язык как способ закрепления, передачи и формирования стереотипных представлений.	2	2		4	8
5.2.	Язык и нормы поведения. Национально-культурная специфика речевого поведения		2		2	4
6	Фразеология как «культурный компонент» языка	2	4		6	12
6.1.	Фразеология – зеркало народной культуры.	1	2		3	6
6.2.	Этнокультурное исследование фразеологии. Фразеология и вопросы перевода.	1	2		3	6
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Язык и культура. Взаимоотношение языка и культуры. Язык как составляющая часть культуры, как культурная «память народа»; культура как «система, стоящая между человеком и миром». Этническая культура.	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежица, Н. Толстой, С. Толстая)
2	Взаимосвязь этнолингвистики с другими науками. Обзор этнолингвистических исследований за рубежом. Этнолингвистика в России.	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежица, Н. Толстой, С. Толстая)

3	Теория лингвистической относительности. Взгляды Эдуара Сепира и Бенджамина Уорфа. Следствия, вытекающие из теории «лингвистической относительности»: а) лингвистический детерминизм (ограниченность мышления человека языком, на котором он говорит); б) невозможность полного взаимопонимания между представителями различных культур; в) принципиальная невозможность перевода. Спорные идеи Б.Уорфа как отправная точка развития этнолингвистики	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая) письменные задания (письменная работа на тему: «Этническую принадлежность не выбирают, а наследуют» (С.В. Чешко)»)
4	Этническая парадигма. Этническая идентичность. Национально-психологические особенности	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая) письменные задания (Проблемы современной славянской этнолингвистики).
5	Бизэтническая идентичность и билингвизм Витальность этноса в полиэтничном регионе. Идентификация: смысловые точки опоры. Этногенез территории и этнолингвистика	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая)
6	Понятие о культуре. Язык и культура	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая) письменные задания (конспекты: «Язык и культура» монографии Толстого Н.И. «Язык и народная культура. Очерки по славянской филологии и этнолингвистике». Изд.2-е, испр. - М.: Изд-во «Индрик», 1995. - 512 с., с.15-26.).
7	Картины мира: концептуальная и языковая.	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая). Письменные задания (выписать из этнолингвистического словаря «Славянские древности» лексику, обозначающую цвет и счет)
8	Современные тенденции функционирования языка в социокультурном постсоветском пространстве и российских регионах	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая) письменные задания (дать характеристику периода, используя «слова эпохи»)
9	Взаимодействие языков и языковая семья, генеалогические классификации языков. Специфика формирования этноязыкового ландшафта Евразии	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая) письменные задания (составление лингвистической карты мира)

10	Языки индоевропейской языковой семьи Языки алтайской языковой семьи Языки уральской языковой семьи Языки афразийской языковой семьи Языки кавказской языковой семьи Синотибетская языковая семья	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая) письменные задания (составление лингвистической карты мира)
11	Язык как способ закрепления, передачи и формирования стереотипных представлений.	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая) письменные задания (описать концепт (по выбору студента) в разных картинах мира; работа с метафорами (Теория метафоры / под ред. Н.Д.Арутюновой, М.А. Журиной. - М., 1990).
12	Язык и нормы поведения. Национально-культурная специфика речевого поведения	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая) письменные задания (работа со словарями из списка литературы)
13	Фразеология – зеркало народной культуры.	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая), письменное задание (выписать примеры культурологически значимых фразеологизмов с опорой на источники: Телия В.Н. Русская фразеология: Семантический, прагматический и культурологический аспекты; Подюков И.А. Народная фразеология в зеркале народной культуры. - Пермь, 1991.)
14	Этнокультурное исследование фразеологии. Фразеология и вопросы перевода.	изучение теоретического материала (Е.Перехвальская, В. Красных, М. Копыленко, А. Герд, А. Вежбицка, Н. Толстой, С. Толстая)

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Язык и культура. Взаимоотношение языка и культуры. Язык как составляющая часть культуры, как культурная «память народа»; культура как «система, стоящая между человеком и миром». Этническая культура.	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК- 5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3

Взаимосвязь этнолингвистики с другими науками. Обзор этнолингвистических исследований за рубежом. Этнолингвистика в России.	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Теория лингвистической относительности. Взгляды Эдуара Сепира и Бенджамина Уорфа. Следствия, вытекающие из теории «лингвистической относительности»: а) лингвистический детерминизм (ограниченность мышления человека языком, на котором он говорит); б) невозможность полного взаимопонимания между представителями различных культур; в) принципиальная невозможность перевода. Спорные идеи Б.Уорфа как отправная точка развития этнолингвистики	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Этническая парадигма. Этническая идентичность. Национально-психологические особенности	тест	УК-4.4; УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Биэтническая идентичность и билингвизм Витальность этноса в полиэтничном регионе. Идентификация: смысловые точки опоры. Этногенез территории и этнолингвистика	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4; УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Понятие о культуре. Язык и культура	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Картины мира: концептуальная и языковая.	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Современные тенденции функционирования языка в социокультурном постсоветском пространстве и российских регионах	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Взаимодействие языков и языковая семья, генеалогические классификации языков. Специфика формирования этноязыкового ландшафта Евразии	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Языки индоевропейской языковой семьи Языки алтайской языковой семьи Языки уральской языковой семьи Языки афразийской языковой семьи Языки кавказской языковой семьи Синотибетская языковая семья	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Язык как способ закрепления, передачи и формирования стереотипных представлений.	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
Язык и нормы поведения. Национально-	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3

культурная специфика речевого поведения	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Фразеология – зеркало народной культуры	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
	тест	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6
Этнокультурное исследование фразеологии. Фразеология и вопросы перевода.	устный ответ	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.4
	письменный ответ	УК-5.1, УК- 5.2, УК-5.3
	тест	УК-4.4; УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.4, УК-5.5, УК-5.6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1–2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	6
	Посещение практических (лабораторных) занятий	1	12
	<i>Итого</i>	<i>1</i>	<i>18</i>
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Язык и культура. Взаимоотношение языка и культуры. Язык как составляющая часть культуры, как культурная «память народа»; культура как «система, стоящая между человеком и миром». Этническая культура	1	5
	Взаимосвязь этнолингвистики с другими науками. Обзор этнолингвистических исследований за рубежом. Этнолингвистика в России.	1	5

Теория лингвистической относительности. Взгляды Эдуара Сепира и Бенджамина Уорфа. Следствия, вытекающие из теории «лингвистической относительности»: а) лингвистический детерминизм (ограниченность мышления человека языком, на котором он говорит); б) невозможность полного взаимопонимания между представителями различных культур; в) принципиальная невозможность перевода. Спорные идеи Б.Уорфа как отправная точка развития этнолингвистики	1	5
Этническая парадигма. Этническая идентичность. Национально-психологические особенности	1	5
Биэтническая идентичность и билингвизм Витальность этноса в полиэтничном регионе. Идентификация: смысловые точки опоры. Этногенез территории и этнолингвистика	1	5
Понятие о культуре. Язык и культура	1	5
Картины мира: концептуальная и языковая.	1	5
Современные тенденции функционирования языка в социокультурном постсоветском пространстве и российских регионах	1	5
Взаимодействие языков и языковая семья, генеалогические классификации языков. Специфика формирования этноязыкового ландшафта Евразии	1	5
Языки индоевропейской языковой семьи Языки алтайской языковой семьи Языки уральской языковой семьи Языки афразийской языковой семьи Языки кавказской языковой семьи Синотибетская языковая семья	1	5
Язык как способ закрепления, передачи и формирования стереотипных представлений.	1	5
Язык и нормы поведения. Национально-культурная специфика речевого поведения	1	5
Фразеология – зеркало народной культуры	1	5
Этнокультурное исследование фразеологии. Фразеология и вопросы перевода.	1	5
	1	70
Всего в семестре	1	88
Промежуточная аттестация	1	5
ИТОГО	1	93
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 53 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовить ответ на вопрос: «Какие метафоры могут отражать представления об этносе?» Привести примеры. Выявить черты этноса, представленные в подобранных метафорах.
2. Подобрать фразеологизмы разных лексико-тематических групп, определяющих разные характеристики русских. Найти эквиваленты в других языках или указать на их отсутствие.
3. Вспомните иностранные слова, чье значение шире или уже, чем их русские эквиваленты.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Отсутствие ошибок в использовании профессиональных понятий и терминов	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Отсутствие логических ошибок	0,5 балла
Отсутствие любых типов ошибок в изложении материала	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1. Письменное задание

Письменное задание – оценочное средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках предложенного задания, руководствуясь соответствующим научным инструментарием. Письменное задание, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Пример письменного задания

Задание: Напишите и подберите 10 анекдотов, в которых встречаются названия национальностей. Проследите, какие черты того или иного этноса, представлены в анекдотах. Сопоставьте полученные данные со стереотипными представлениями о том или ином этносе, встретившемся в анекдотах. Проанализируйте различия.

Критерии оценивания письменных заданий

Критерий	Балл
Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения письменных заданий.	1 балл
Работа целостна, в ней отсутствуют логические ошибки.	1 балл
Отсутствие недочетов в употреблении терминов	0,5 балла
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Оформление работы соответствует предъявляемым требованиям	0,5 балла
Максимальный балл	4

7.1.2. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение студента рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее не подготовленного ответа на один средний по трудности вопрос или подготовленного ответа на задание, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Примеры вопросов

1. Обозначьте современные проблемы этнолингвистики?
2. Для чего могут пригодиться данные ассоциативных экспериментов?
3. Почему идею Б.Уорфа считают отправной точкой развития этнолингвистики?

Критерии оценивания устных ответов

Критерий	Балл
Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку,	1 балл
Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать	1 балл
Отсутствие речевых и грамматических ошибок	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Примерные задания теста

I.

Продолжите фразу В. фон Гумбольдта: «Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из пределов которого можно выйти только в том случае, если (а) вступаешь в другой круг» (б) знаешь хотя бы один иностранный язык» (в) знаешь больше одного иностранного языка» (г) владеешь своим родным языком в совершенстве».

2. Лингвистический шок – это состояние (а) непринятия грамматики иностранного языка (б) неумении воспроизводить труднопроизносимые звуки иностранного языка (в) огорчения при понимании того, как объем иностранного языка (г) удивления при встрече с незнакомыми элементами иностранного языка, звучание или написание которых напоминает элементы родного.

3. Единицей психолингвистического исследования в теории речевой деятельности является

А. элементарные речевые действия и операции

В. корреляты языковых единиц в психике носителя языка

С. тексты, созданные носителями языка

4. Исследование каких языков повлияло на зарождение сравнительно-исторического языкознания?

а) китайских иероглифов

б) языков народов Полинезии

в) санскрита

г) рукописей, написанных кириллицей.

5. Гипотеза лингвистической относительности предполагает зависимость:

а) мышления от языка

б) языка от географического положения

в) языка от мышления

г) языка от речи человека.

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	

Оценка	Критерии
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
Квантитативная оценка	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К промежуточной аттестации допускается студент, имеющий рейтинговый балл, который складывается из результатов работы на лекциях и практических занятиях, а также выполнения различных видов самостоятельной работы, устных выступлений.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 53 баллов;
- положительную оценку за тест по основным разделам курса;
- выполнение всех письменных заданий по разделам курса.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 53 до 88, предполагает прохождение собеседования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	78 – 88	зачтено
повышенный	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	65–77	
базовый	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных	53-65	

¹ Соответствует п. 3 программы

	компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.		
низкий	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков	менее 53	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
собеседование			
<p>УК-4.1 – выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия;</p> <p>УК-4.2 – осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации;</p> <p>УК-4.4 – подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)</p>			
<p>УК-5.1 – признает значимость и равноправие каждой культуры</p> <p>УК-5.2 – проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность;</p> <p>УК-5.3 – демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп;</p> <p>УК-5.4 – подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп;</p> <p>УК-5.5 – адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп;</p> <p>УК-5.6 – называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Собеседование

1. Собеседование – специально организованная беседа с целью проверки подготовки, знаний студентов в области психолингвистики, психолингвистических методов исследования

Вопросы для собеседования / вопросы к зачету (устная форма)

1. Предмет этнолингвистики. Соотношение этнической культуры и языка
2. Обзор теорий соотношения культуры и языка в истории лингвистики.
3. Предмет и объект этнолингвистики.
4. Язык как продукт культуры.
5. Этническое сознание и формы его реализации.
6. Обзор теорий соотношения культуры и языка в истории лингвистики.
7. Теория лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа.
8. Становление отечественной этнолингвистики. Вклад Ф.Буслаева, А. Афанасьева и А. Потевни в русскую этнолингвистику.
9. Н.И. Толстой и его школа.
10. Представители современной отечественной этнолингвистики.
11. Этнолингвистика и сравнительно-историческое языкознание.
12. Лексический состав языка как отражение картины мира народа.
13. Язык и стереотипы поведения.
14. Язык и этническая психология.
15. Значение слова и концепт.
16. Понятие о прототипе, экспериментальные методы выделения прототипов.
17. Классификационный и прототипический способы устройства народной таксономии.
18. Соотношение прототипа и понятия.
19. Этнолингвистика и сравнительно-историческое языкознание.
20. Реконструкция протокультуры и поиски прародины.
21. Лексический состав языка как отражение «картины мира» народа.
22. Язык и стереотипы поведения.
23. Язык и этническая психология.
24. Значение слова и концепт.
25. Теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа.
26. Метафора и метонимия как средства осмысления реальности.
27. Базовые когнитивные метафоры.
28. Двухязычие и бикультурность.
29. Язык и межкультурная коммуникация.
30. Монолингвизм, билингвизм, диглоссия и культура.
31. Понятие о полужазычии и полукультурности.
32. Глобализация культуры в современном мире и связанные с ней языковые процессы.
33. Малые народы и их языки в современном мире.
34. Малые народы России.
35. Этнические и языковые проблемы современной России.
36. Фразеология как отражение национальной картины мира.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для ответа на вопрос	Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи, развернуто характеризует принятые решения.	1 балл
	Студент отбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной профессиональной задачи.	0,5 балла
Студент выбирает коммуникативно приемлемый	Студент учитывает ситуацию и особенности делового общения.	1 балл

стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с учетом особенностей стилистики общения, социокультурных различий	Студент частично учитывает ситуацию и особенности делового общения.	0,5 балла
Студент при ответе на вопрос демонстрирует знание национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности, понимает цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Студент дает развернутый ответ, демонстрируя знания социокультурного взаимодействия с учетом различного вида толерантности.	1 балл
	Студент дает неполный ответ, демонстрируя знания социокультурного взаимодействия с учетом различного вида толерантности.	0,5 балла
Студент при ответе на вопрос демонстрирует адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	Студент учитывает восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп и дает развернутый ответ с учетом этих особенностей	1 балл
	Студент учитывает восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп и дает неполный ответ с учетом этих особенностей	0,5 балла
Наличие в ответе студента фактических, логических, речевых ошибок.	В ответе студента отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	1 балл
	В ответе студента присутствуют фактические, логические, речевые ошибки.	0,5 балла
Максимальный балл		5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Белянин В.П. Психолингвистика [Электронный ресурс] : учебник / В.П. Белянин. — 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 415 с. — URL: http://lib.y-su.am/disciplines_bk/e500b25109704ac96d0c0c6ce5f32c77.pdf (дата обращения: 27.09.2022).
2. Перехвальская, Е. В. Этнолингвистика : учебник для вузов / Е. В. Перехвальская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02616-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489164> (дата обращения: 27.09.2022).

Дополнительная литература

1. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. - М., 1995.
2. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. - М., 1983.
3. Вежбицка А. Язык. Культура. Познание. - М., 1996.
4. Герд А.С. Введение в этнолингвистику. - СПб., 2001.
5. Голованинская М.К. Французский менталитет с точки зрения носителя русского языка. - М., 1997.
6. Гумбольдт В. Язык и философия культуры. - М., 1985.
7. Касевич В.Б. Буддизм. Картина мира. Язык. - СПб., 1996.
8. Копыленко М.М. Основы этнолингвистики. - Алматы, 1995.
9. Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. - М., 1977.
10. Красных В.В. Этнопсихолингвистика и лингвокультурология: лекционный курс - М.: Гнозис, 2002.
11. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. - М., 1996.

12. Подюков И.А. Народная фразеология в зеркале народной культуры. - Пермь, 1991.
13. Потебня А.А. Слово и миф. - М., 1989.
14. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира / под ред. Б.А. Серебренникова. - М., 1988.
15. Сорокин Ю.А. Введение в этнопсихолингвистику. – Ульяновск, 1998.
16. Теория метафоры / под ред. Н.Д.Арутюновой, М.А. Журиной. - М., 1990.
17. Толстая С.М. Этнолингвистика // Институт славяноведения. 50 лет. - М., 1996. - С. 235–248.
18. Толстой Н.И. Язык и культура: Очерки по славянской фразеологии и этнолингвистике. - М., 1995.
19. Толстой Н.И. Язык и народная культура. очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. - М., 1995.
20. Телия В.Н. Русская фразеология: Семантический, прагматический и культурологический аспекты. - М., 1996.
21. Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку//Новое в лингвистике, 1. – М., 1960.
22. Цивьян Т.В. Лингвистические основы балканской картины мира. - М., 1990.

Словари

1. Исаев М. И. Словарь этнолингвистических понятий и терминов : словарь / М. И. Исаев; [Отв. ред. В. М. Шаклеин] ; Рос. акад. наук. Ин-т языкознания и др. - 2-е изд. - М.: Флинта; М.: Наука, 2002. 1
2. Культурология XX век. Энциклопедия. – М.: Университетская книга, 1998.
3. Славянские древности: этнолингвистический словарь: В 5т. / РАН, Ин-т славяноведения и балканистики;Т.А.Агапкина и др.; Под ред. Н.И.Толстого; Авт.предисл.Н.И.и С.М.Толстые. - М.: Междунар.отношения, 1995. URL: /spravki/temy/s/slavyan_etnolingv.html
4. Этнолингвистический словарь славянских древностей: Проект словника. Предварительные материалы. – М.,1984.
5. Языки народов России. Красная книга. Энциклопедический словарь-справочник. – М.: Академия, 2002.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование

теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной лингвистической и лингводидактической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать языковые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в лингвистике или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

По основным темам (модулям) курса проводятся *тесты*, проверяющие владение и понимание студентом основной терминологии раздела, наличие навыков корректного и грамотного употребления терминов, а также их понимания и умения осмысливать теоретический материал.

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение теоретического материала и выполнение письменных заданий.

Изучение теоретического материала — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных

источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

Выполнение письменных заданий — вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение заданий, подбор студентом языковых примеров по отдельным темам курса, а также выполнение лингвистического комментария к ним.

Для допуска к зачету *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и проверка тетрадей. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При изучении курса используются информационно-поисковые и справочные ресурсы — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет, а также электронные библиотеки и научные порталы по проблемам языкознания.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, проектор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал.
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю.Соловьев
«_____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.02.01 Лингвострановедение

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Мировая культура и межкультурная коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С.А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Лингвострановедение» — формирование у студентов правильного представления о национально-культурной специфике речевого общения.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание связи языка и культуры;
- овладение теоретическими основами лингвострановедения и лингвострановедческого чтения;
- развитие умений социокультурной и межкультурной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список

		УК-5.4. Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
		УК-5.5. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
		УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список

ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
------	--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Составление библиографического списка	16	16
Подготовка к проведению дискуссии	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
-------	---------------------------------	---

1	Теоретические основы лингвострановедения	Методологические основы лингвострановедения. Социальная природа языка. Термин «лингвострановедение». Понятие «лингвострановедческая компетенция». Структура слова в теории лингвострановедения. Лексический фон. Классификация безэквивалентной и фоновой лексики. Национально-культурная семантика топонимов. Понятие фразеологизма. Номинативная семантика фразеологизма. Работа с русской фразеологией в иноязычной аудитории. Понятие языкового афоризма. Афористический уровень языка. Афористический фон. Использование и модификация языковых афоризмов в речи. Понятие «семантизация» в различных лингвистических науках. Лингвострановедческие словари. Страноведческий потенциал лексического ядра русского языка.
2	Текст лингвострановедческом аспекте.	в Прагматичные и проектные тексты. Критерии отбора страноведческих учебных текстов. Лингвострановедческий комментарий. Лингвострановедческое чтение. Русская фонетика и интонация как феномен национальной культуры. Словообразование, морфология и синтаксис сквозь призму лингвострановедения. Общеобразовательные принципы наглядности и ее частные случаи. Создание средств зрительной наглядности с лингвострановедческой точки зрения. Меры глубины страноведческих изображений. Включение в учебный процесс многоплановых картин и приемы работы с ними. Функции искусства. Художественная литература в лингвострановедческом рассмотрении. Наводящий метод лингвострановедческого освоения искусства.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы лингвострановедения	6	12	-	18	36
1.1	Номинативные единицы языка как носители и источники национально-культурной информации.	2	4	-	6	12
1.2	Национально-культурная семантика русской фразеологии	2	4	-	6	12
1.3	Национально-культурная семантика языковых афоризмов.	1	2		3	6
1.4	Лингвострановедческая семантизация	1	2		3	6
2	Текст в лингвострановедческом аспекте	6	12	-	18	36

2.1	Реляционные единицы в ключе лингвострановедения.	1	4	-	5	10
2.2	Лингвострановедческое значение невербальных средств.	1	2	-	3	6
2.3	Лингвострановедческая зрительная наглядность.	2	2	-	4	8
2.4	Различные виды искусства как средство отражения мира, накопления и хранения лингвострановедческой информации.	2	4	-	6	12
Всего:		12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Номинативные единицы языка как носители и источники национально-культурной информации.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
2	Национально-культурная семантика русской фразеологии	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	2
3	Национально-культурная семантика языковых афоризмов.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	4
4	Лингвострановедческая семантизация	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
5	Реляционные единицы в ключе лингвострановедения.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	2
6	Лингвострановедческое значение невербальных средств.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	4
7	Лингвострановедческая зрительная наглядность.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
8	Различные виды искусства как средство отражения мира, накопления и хранения лингвострановедческой информации.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Номинативные единицы языка как носители и источники национально-культурной информации.	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-3.1
Национально-культурная семантика русской фразеологии	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-4.3
Национально-культурная семантика языковых афоризмов.	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-5.3
Лингвострановедческая семантизация	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; УК-1.3
Реляционные единицы в ключе лингвострановедения.	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-3.1
Лингвострановедческое значение невербальных средств.	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-4.3
Лингвострановедческая зрительная наглядность.	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-5.3
Различные виды искусства как средство отражения мира, накопления и хранения лингвострановедческой информации.	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; УК-1.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: библиографический список / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Национально-культурная семантика топонимов»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Критерии отбора страноведческих учебных текстов»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Русская фонетика и интонация как феномен национальной культуры»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Художественная литература в лингвострановедческом рассмотрении»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Наводящий метод лингвострановедческого освоения искусства»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Меры глубины страноведческих изображений»	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

- 1. Подготовка библиографического списка на тему Национально-культурная семантика топонимов.**

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Задание:

Требуется выбрать конкретные примеры топонимов, репрезентативных с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры. Список должен содержать как сведения о конкретном топониме, так и о культурном контексте (время, место, другие творческие личности). Отбираются монографии, мемуары и статьи А. Бенуа, Г. Вагнера, П. Гнедича, С. Гольдштейн, Э. Гомберг-Вержбицкой, Т. Коваленской, И. Кондакова, И. Крамского, Ю. Лотмана, Н. Машковцева, В. Порудоминского, И. Репина, Ф. Рогинской, Д. Сарабьянова, В. Стасова, Г. Стернина и др. Библиографический список структурируется в соответствии с предметом текстов – монографическим или историко-культурным.

Литература:

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. Ярославль: изд. ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2011. – 332 с.
2. Садохин, А.П. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие для студентов вузов / А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 288 с.
3. Левшина Н. Н. «Идем в Третьяковку!»: учеб. пособие для иностранных студентов / Н.Н. Левшина, О. В. Филиппова. – М.: ФОРУМ, 2013. – 128 с.: ил.+вкл.

2. Подготовка дискуссии на тему «Различные виды искусства как средство отражения мира, накопления и хранения лингвострановедческой информации»

Форма работы с материалом: лингвострановедческий анализ художественного текста, сравнение

Задание:

- осуществление лингвострановедческого анализа художественного текста любого вида искусства. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Библиографический список и 7.1.2. Дискуссия.

7.1.1. Библиографический список

Библиографический список – необходимый элемент справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры;
2. собрать сведения об изданиях, презентующих выбранную личность в ее конкретных жизненных и творческих проявлениях;
3. собрать сведения о культурном контексте деятельности изучаемой личности (время, место, другие творческие личности);
4. систематизировать полученные сведения в едином списке, разделенном на рубрики.

Критерии оценивания библиографического списка

Критерий	Балл
Студент знает все основные положения действующего ГОСТа	1
Хорошо ориентируется в терминологии	1
Демонстрирует широкий кругозор	1
Хорошо владеет приемами использования различных источников информации.	2

Максимальный балл	5
--------------------------	----------

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия - сложно структурированный коммуникативный феномен, процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления.

Пример подготовки дискуссии по теме «Различные виды искусства как средство отражения мира, накопления и хранения лингвострановедческой информации».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссия, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, представителей сферы художественного творчества

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение осуществлять подготовку дискуссии и рефлексивный анализ предполагаемых результатов своей деятельности	1
студент может доказать эффективность проведенной работы по подготовке дискуссии	1
высказывает оценочные суждения в отношении подготовленной дискуссии, используя для оценивания своей деятельности самостоятельно определенные критерии, основанные на знании состава параметров дискуссии.	1
Подготовленный алгоритм дискуссии отличается высоким уровнем самостоятельности и творческой активности	2
Максимальный балл	5

7.1.3 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это -

а) культурная идентичность

- б) эмпатия
- в) социальная норма
- г) инкультурация
- д) имитация

2. Современные англичане считают его главным достоинством человеческого характера:

- а) самообладание**
- б) доброта
- в) уважение
- г) коммуникабельность
- д) трудолюбие

3. Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы, составляющие его должны выполняться автоматически?

- а) традиция
- б) нравы
- в) обычаи
- г) закон
- д) обряд

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено

повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-10
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	3

УК-5.4. Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	4-5
УК-5.5. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	6
УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	7
ПК-3	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	8-10
ПК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1-5
ПК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	6=10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Творческая личность как объект изучения индикаторам компетенции УК-1, ППК-1, ППК-3.

Примерные вопросы

1. Какой город с 18 века является «столицей вкуса», главным законодателем моды:
 - а) **Париж**
 - б) Оттава
 - в) Санкт-Петербург
 - г) Токио
 - д) Нью-Йорк

2. Они высоко ценят свою индивидуальность, придают огромное значение разнице между людьми, ценят свободу выбора, просты в общении, экономят время на всем, чужды чопорности. Это характеризует:
 - а) **американцев**
 - б) японцев
 - в) англичан
 - г) французов
 - д) китайцев

3. Выражение этой культуры проявляется в сдержанности, чопорности, пуританстве и т.д.
 - а) **английская**
 - б) японская
 - в) американская
 - г) французская
 - д) китайская

4. К маскулинным культурам относятся:
 - а) **культура Италии, Великобритании, Японии.**
 - б) культура Греции, Швеции, Дании
 - в) культура Индии, Дании, Нидерландов
 - г) культура Дании, Норвегии, Швеции
 - д) культура Финляндии, Португалии, Чили

5. Выберите индивидуалистские культуры:
 - а) **культура Германии, Великобритании, США.**
 - б) культура Мексики, Египта, Дании
 - в) культура Индии, Бразилии.
 - г) азиатские и африканские культуры
 - д) культура католических стран Южной Европы.

6. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом.

Это -

а) **культурная идентичность**

б) эмпатия

в) социальная норма

г) инкультурация

д) имитация

7. Современные англичане считают его главным достоинством человеческого характера:

а) **самообладание**

б) доброта

в) уважение

г) коммуникабельность

д) трудолюбие

8. Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы, составляющие его должны выполняться автоматически?

а) **традиция**

б) нравы

в) обычаи

г) закон

д) обряд

9. Тип общения, при котором партнеров по общению объединяют интересы дела, совместная деятельность.

а) **деловой стиль общения**

б) дружеский стиль общения

в) требовательный стиль общения

г) дистанционный стиль общения

д) заигрывающий стиль общения

10. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении:

а) **язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления.**

б) юмор, произношение

в) кухня, дистанция, внешность

г) акцент, диалект, использование сленга

д) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с

2. Злотникова Т.С., Новиков М.В./науч. ред., Личность в современной русской культуре: стратегии социокультурного изучения, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 144с

3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

4. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие методологические концепты, на которых основано изучение творческой личности, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического, социопсихологического, социокультурного анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и междисциплинарной научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурологически значимые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам составления библиографического списка и разработки алгоритма дискуссии.

Составление *библиографического списка* является необходимым и полезным видом учебной деятельности студентов, а сам список является неотъемлемым элементом справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. При изучении данного курса библиографический список должен использоваться на стадии освоения студентами основных теоретических положений курса и групп эмпирического материала. Студенты составляют библиографический список и устанавливают круг источников поиска, выявляют и отбирают необходимую в конкретной учебной ситуации литературу, осуществляют расположение источников по алфавиту авторов и заглавий. Студенты осваивают приемы оформления библиографического списка в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.1-2003.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю.Соловьев
«_____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.02.02 Лингвокультурология

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Мировая культура и межкультурная коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С.А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«19» апреля 2021 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Лингвокультурология» — формирование у студентов правильного представления о национально-культурной специфике речевого общения.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание основных культурно-национальные установки русского этноса и их выражение в русском языке;
- Владение навыками исследовательской деятельности студентов на основе анализа лингвокультурологических материалов.
- Развитие умений социокультурной и межкультурной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
		УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список

		УК-5.4. Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
		УК-5.5. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
		УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список

ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	Вопросы и задания к зачету, дискуссия, библиографический список
-------------	---	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Составление библиографического списка	16	16
Подготовка к проведению дискуссии	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
-------	---------------------------------	---

1	Лингвокультурология как наука.	Цели и задачи, объект и предмет исследования, методы исследования. Понятие культуры. Подходы к её изучению: описательный, ценностный, деятельностный, функционистский, герменевтический, нормативный, духовный, диалогический, информационный, символический, типологический. Общечеловеческие ценности каждой из культур и национальная специфика культур разных народов.
2	Базовые понятия лингвокультурологии.	Языковая картина мира и эмпирическое обыденное сознание. Понятие картины мира. Теория В. фон Гумбольдта. Теория Сепира - Уорфа. Теория языковых гештальтов Дж. Лакоффа. Языковая личность. Концепции личности А. Маслоу, Й. Вейсгербера, Ю.Н. Караулова, В.В. Красных, Н.Ф. Алефиренко и др. Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии. Внешний облик человека, запечатленный в мифе и языке. Душа и сердце как «духовные центры» человека

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Лингвокультурология как наука	6	12	-	18	36
1.1	История лингвокультурологии.	2	4	-	6	12
1.2	Проблема «Язык и культура» в мировой и отечественной науке	2	4	-	6	12
1.3	Общечеловеческие ценности культуры и ее национальная специфика	1	2		3	6
1.4	Новая антропоцентрическая парадигма и место в ней лингвокультурологии	1	2		3	6
2	Базовые понятия лингвокультурологии	6	12	-	18	36
2.1	Языковая картина мира и эмпирическое обыденное сознание.	1	4	-	5	10
2.2	Языковая личность. Концепции личности А. Маслоу.	1	2	-	3	6
2.3	Метафора как способ представления культуры	2	2	-	4	8
2.4	Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии.	2	4	-	6	12
Всего:		12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	История лингвокультурологии.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
2	Проблема «Язык и культура» в мировой и отечественной науке	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	2
3	Общечеловеческие ценности культуры и ее национальная специфика	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	4
4	Новая антропоцентрическая парадигма и место в ней лингвокультурологии	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
5	Языковая картина мира и эмпирическое обыденное сознание.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	2
6	Языковая личность. Концепции личности А. Маслоу.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	4
7	Метафора как способ представления культуры	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6
8	Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии.	Составление библиографического списка Подготовка к проведению дискуссии	6

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
История лингвокультурологии.	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-3.1
Проблема «Язык и культура» в мировой и отечественной науке	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-4.3
Общечеловеческие ценности культуры и ее национальная специфика	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-5.3

Новая антропоцентрическая парадигма и место в ней лингвокультурологии	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; УК-1.3
Языковая картина мира и эмпирическое обыденное сознание.	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-3.1
Языковая личность. Концепции личности А. Маслоу.	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-4.3
Метафора как способ представления культуры	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; ПК-5.3
Образ человека в мифе, фольклоре, фразеологии.	Библиографический список, дискуссия	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; УК-1.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: библиографический список / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Национально-культурная семантика топонимов»	3	5
	Библиографический список/Дискуссия по теме: «Критерии отбора страноведческих учебных текстов»	3	5

Библиографический список/Дискуссия по теме: «Русская фонетика и интонация как феномен национальной культуры»	3	5
Библиографический список/Дискуссия по теме: «Художественная литература в лингвострановедческом рассмотрении»	3	5
Библиографический список/Дискуссия по теме: «Наводящий метод лингвострановедческого освоения искусства»	3	5
Библиографический список/Дискуссия по теме: «Меры глубины страноведческих изображений»	3	5
Итого	18	30
Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)	6	10
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка библиографического списка на тему **Национально-культурная семантика топонимов.**

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Задание:

Требуется выбрать конкретные примеры топонимов, репрезентативных с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры. Список должен содержать как сведения о конкретном топониме, так и о культурном контексте (время, место, другие творческие личности). Отбираются монографии, мемуары и статьи А. Бенуа, Г. Вагнера, П. Гнедича, С. Гольдштейн, Э. Гомберг-Вержбицкой, Т. Коваленской, И. Кондакова, И. Крамского, Ю. Лотмана, Н. Машковцева, В. Порудоминского, И. Репина, Ф. Рогинской, Д. Сарабьянова, В. Стасова, Г. Стернина и др. Библиографический список структурируется в соответствии с предметом текстов – монографическим или историко-культурным.

Литература:

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. Ярославль: изд. ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2011. – 332 с.
2. Садохин, А.П. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие для студентов вузов / А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. – 288 с.
3. Левшина Н. Н. «Идем в Третьяковку!»: учеб.пособие для иностранных студентов / Н.Н. Левшина, О. В. Филиппова. – М.: ФОРУМ, 2013. – 128 с.: ил.+вкл.

2. Подготовка дискуссии на тему «Различные виды искусства как средство отражения мира, накопления и хранения лингвострановедческой информации»

Форма работы с материалом: лингвострановедческий анализ художественного текста, сравнение

Задание:

- осуществление лингвострановедческого анализа художественного текста любого вида искусства. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Библиографический список и 7.1.2. Дискуссия.

7.1.1. Библиографический список

Библиографический список – необходимый элемент справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Теоретико-методологические основания изучения творческой личности в культуре (искусстве)

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. выбрать конкретную творческую личность, репрезентативную с точки зрения характеристики эпохи и национальной культуры;
2. собрать сведения об изданиях, презентующих выбранную личность в ее конкретных жизненных и творческих проявлениях;
3. собрать сведения о культурном контексте деятельности изучаемой личности (время, место, другие творческие личности);
4. систематизировать полученные сведения в едином списке, разделенном на рубрики.

Критерии оценивания библиографического списка

Критерий	Балл
Студент знает все основные положения действующего ГОСТа	1
Хорошо ориентируется в терминологии	1
Демонстрирует широкий кругозор	1
Хорошо владеет приемами использования различных источников информации.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия - сложно структурированный коммуникативный феномен, процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления.

Пример подготовки дискуссии по теме «Различные виды искусства как средство отражения мира, накопления и хранения лингвострановедческой информации».

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задания для студентов:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссия, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, представителей сферы художественного творчества

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение осуществлять подготовку дискуссии и рефлексивный анализ предполагаемых результатов своей деятельности	1

студент может доказать эффективность проведенной работы по подготовке дискуссии	1
высказывает оценочные суждения в отношении подготовленной дискуссии, используя для оценивания своей деятельности самостоятельно определенные критерии, основанные на знании состава параметров дискуссии.	1
Подготовленный алгоритм дискуссии отличается высоким уровнем самостоятельности и творческой активности	2
Максимальный балл	5

7.1.3 Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это -

- а) культурная идентичность
- б) эмпатия
- в) социальная норма
- г) инкультурация
- д) имитация

2. Современные англичане считают его главным достоинством человеческого характера:

- а) самообладание
- б) доброта
- в) уважение
- г) коммуникабельность
- д) трудолюбие

3. Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы, составляющие его должны выполняться автоматически?

- а) традиция
- б) нравы
- в) обычаи
- г) закон
- д) обряд

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено

базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-10
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	1
УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	2
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	3
УК-5.4. Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	4-5
УК-5.5. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп	6
УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	7
ПК-3	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	8-10
ПК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста

ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1-5
ПК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	6=10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Творческая личность как объект изучения индикаторам компетенции УК-1, ППК-1, ППК-3.

Примерные вопросы

1. Какой город с 18 века является «столицей вкуса», главным законодателем моды:
 - а) **Париж**
 - б) Оттава
 - в) Санкт-Петербург
 - г) Токио
 - д) Нью-Йорк

2. Они высоко ценят свою индивидуальность, придают огромное значение разнице между людьми, ценят свободу выбора, просты в общении, экономят время на всем, чужды чопорности. Это характеризует:
 - а) **американцев**
 - б) японцев
 - в) англичан
 - г) французов
 - д) китайцев

3. Выражение этой культуры проявляется в сдержанности, чопорности, пуританстве и т.д.
 - а) **английская**
 - б) японская
 - в) американская
 - г) французская
 - д) китайская

4. К маскулинным культурам относятся:
 - а) **культура Италии, Великобритании, Японии.**
 - б) культура Греции, Швеции, Дании
 - в) культура Индии, Дании, Нидерландов
 - г) культура Дании, Норвегии, Швеции
 - д) культура Финляндии, Португалии, Чили

5. Выберите индивидуалистские культуры:
 - а) **культура Германии, Великобритании, США.**
 - б) культура Мексики, Египта, Дании
 - в) культура Индии, Бразилии.
 - г) азиатские и африканские культуры
 - д) культура католических стран Южной Европы.

6. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом. Это -
- а) культурная идентичность**
 - б) эмпатия
 - в) социальная норма
 - г) инкультурация
 - д) имитация
7. Современные англичане считают его главным достоинством человеческого характера:
- а) самообладание**
 - б) доброта
 - в) уважение
 - г) коммуникабельность
 - д) трудолюбие
8. Какой вид культурных норм исключает элемент мотивации поведения, поскольку нормы, составляющие его должны выполняться автоматически?
- а) традиция**
 - б) нравы
 - в) обычаи
 - г) закон
 - д) обряд
9. Тип общения, при котором партнеров по общению объединяют интересы дела, совместная деятельность.
- а) деловой стиль общения**
 - б) дружеский стиль общения
 - в) требовательный стиль общения
 - г) дистанционный стиль общения
 - д) заигрывающий стиль общения
10. Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении:
- а) язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления.**
 - б) юмор, произношение
 - в) кухня, дистанция, внешность
 - г) акцент, диалект, использование сленга
 - д) традиции, алфавит, прием пищи и ее количество

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.

3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Г.С., Введение в культурологию, Ярославль, ЯГПУ, 1999, 117с

2. Злотникова Т.С., Новиков М.В./науч. ред., Личность в современной русской культуре: стратегии социокультурного изучения, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 144с

3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с

4. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие методологические концепты, на которых основано изучение творческой личности, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического, социопсихологического, социокультурного анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и междисциплинарной научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурологически значимые явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам составления библиографического списка и разработки алгоритма дискуссии.

Составление *библиографического списка* является необходимым и полезным видом учебной деятельности студентов, а сам список является неотъемлемым элементом справочного аппарата реферата, курсовой или дипломной работы. Он свидетельствует о степени изученности темы автором, содержит библиографические описания использованных источников и помещается в работе после заключения. При изучении данного курса библиографический список должен использоваться на стадии освоения студентами основных теоретических положений курса и групп эмпирического материала. Студенты составляют библиографический список и устанавливают круг источников поиска, выявляют и отбирают необходимую в конкретной учебной ситуации литературу, осуществляют расположение источников по алфавиту авторов и заглавий. Студенты осваивают приемы оформления библиографического списка в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.1-2003.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М. Ю. Соловьев
«_____» _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.09.04 Ключевые тексты русской литературы

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Мировая культура и межкультурная коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры
русской литературы

Е. А. Астахова

Утверждена на заседании кафедры

русской литературы

«01» июля 2022 г.

Протокол № 11

И.о. зав. кафедрой

Н.Ю. Букарева

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Ключевые тексты русской литературы» - формирование филологического кругозора как значимого аспекта фундаментального образования специалистов по мировой культуре и межкультурной коммуникации.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание ценностных ориентиров современного общества, отраженных в литературе; тенденций развития отечественной литературы в общественно-историческом, этическом и философском контекстах, понимание художественных произведений с учетом их идейного потенциала и эстетической природы; понимание механизмов использования достижений отечественной литературы в межкультурной коммуникации;
- овладение навыками анализа творческого художественного метода, доминирующего в отечественной литературе в определенный период; использования достижений литературы, искусства и культуры для анализа современной культурной и общественно-политической ситуации;
- развитие умений анализировать идейно-художественное своеобразие произведений, связывать произведения с социокультурным контекстом и обосновывать эту взаимосвязь; применять достижения отечественной литературы и культуры в процессе создания собственного коммуникационного продукта.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Собеседование
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Собеседование
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Собеседование

ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	<p>ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах</p> <p>ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	
------	---	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	66	44	22
В том числе:			
Лекции	24	16	8
Практические занятия (ПЗ)	42	28	14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	42	28	14
В том числе:			
Освоение материалов лекций.		3	2
Анализ информационных источников.		5	2
Эссе		10	5
Презентация		10	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет
Общая трудоемкость (часов)	108	72	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	<p>1.1. Литература как искусство слова. Чувственно-образная и понятийно-логическая формы освоения мира литературой. Слово и образ в литературе. Условность и жизнеподобие. Проза и поэзия. Автор и читатель. Литературные роды и жанры. Место литературы в ряду других искусств. Значение термина «литературный процесс». Категории литературного процесса. Понятие художественной системы как наиболее содержательной и широкой формы литературного развития; художественный метод, литературное направление: литературное течение.</p>
2	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	<p>2.1 Возникновение оригинальной литературы Руси. Художественный метод «монументального историзма» (Д. С. Лихачев) средневековой литературы Руси. Летописание, специфика летописного стиля и повествования в «<i>Повести временных лет</i>». «<i>Житие</i>» протопопа Аввакума в историко-культурном контексте и агиографической традиции.</p> <p>2.2 «Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности. Связь произведений с отечественной историей. Сюжетно-композиционное своеобразие. Жанровый синкретизм. Отражение образов и мотивов произведений в русской живописи, поэзии, музыке.</p> <p>2.3. Русский классицизм как направление и художественный метод. Идеино-эстетические принципы классицизма в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «<i>Недоросль</i>» как образец русской классицистической пьесы.</p> <p>2.4. Литература сентиментализма и предромантизма. Н.М. Карамзин как основоположник и лидер русского сентиментализма. Повести Н.М. Карамзина «<i>Бедная Лиза</i>» и «<i>Остров Борнгольм</i>» как отражение творческой эволюции писателя от сентиментализма к предромантизму. «<i>Путешествие из Петербурга в Москву</i>» А.Н. Радищева: своеобразие жанра, идейно-художественный потенциал, гуманистический пафос.</p>
3	Русская литература XIX в.	<p>3.1. Романтизм в русской литературе. Идеино-эстетические принципы романтизма. Поэтическое творчество В.А. Жуковского: жанры элегии и баллады. Лирика А.С. Пушкина-романтика. Стихотворения В.А. Жуковского «<i>Море</i>» и А.С. Пушкина «<i>К морю</i>» как выражение романтического мироощущения двух поэтов.</p> <p>3.2. Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика. Темы и мотивы лирики. Лирический герой ранней лирики и личность художника. Поэмы «<i>Мцыри</i>», «<i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i>», «<i>Демон</i>» - выражение романтической концепции мира и человека.</p> <p>3.3. Реализм как художественный метод и литературное направление. Идеино-эстетические принципы реализма. Русский реализм и театр. Пьесы А.С. Грибоедова «<i>Горе от ума</i>» и Н.В. Гоголя «<i>Ревизор</i>» в контексте русской комедиографии XVIII – XIX вв. Сатирический пафос и новаторский характер произведений. Театральная история произведений.</p> <p>3.4. Творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина, ее художественное своеобразие и совершенство. Поэма «<i>Медный всадник</i>». Роман в стихах «<i>Евгений Онегин</i>». Художественное своеобразие и новаторский характер прозы А.С. Пушкина: «<i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i>», роман «<i>Капитанская дочка</i>».</p>

		<p>3.5. Творчество Н.В. Гоголя. Карнавальная природа ранней прозы и поэзия чувств в сборнике <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>; взаимодействие романтических и реалистических принципов изображения мира и человека в сборнике <i>«Миргород»</i>; трактовка петербургской темы в <i>«петербургских повестях»</i>, реальное и фантастическое в них; поэма <i>«Мертвые души»</i> как итог творческих размышлений писателя о судьбах России, синтез эпического и лирического в поэме, природа авторского смеха.</p> <p>3.6. Русский реалистический роман. <i>«Герой нашего времени»</i> М.Ю. Лермонтова как философско-психологический роман и «история души человеческой», жанровое, сюжетное, композиционное новаторство произведения; социально-политическая и философская проблематика романа И.С. Тургенева <i>«Отцы и дети»</i>, авторский поиск красоты в мире и человеке; конкретно-историческое и вневременное в романе И.А. Гончарова <i>«Обломов»</i>, характеры и типы в произведении; «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого <i>«Анна Каренина»</i>, нравственно-этическое и социально-историческое в проблематике произведения; идеологический роман Ф.М. Достоевский <i>«Преступление и наказание»</i>: фантастическое в художественном мире произведения, герой-идеолог, полифонизм романа.</p> <p>3.7. Драматургия А.Н. Островского. Значение творчества Островского в становлении русского психологического театра. Жанр комедии в творчестве А.Н. Островского (<i>«На всякого мудреца довольно простоты»</i>, <i>«Лес»</i>); «Новаторский характер драмы <i>«Гроза»</i>: жанр, конфликт, система персонажей, полемика вокруг центрального образа пьесы. Театральная история драмы.</p> <p>3.8. Русская сатирическая проза. Сатирическая картина жизни русского общества в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности политической сатиры в <i>«Сказках для детей изрядного возраста»</i>, синтез фольклорного и литературного в них; ирония и гротеск в <i>«Истории одного города»</i>.</p>
		<p>3.9. Творчество А.П. Чехова. Жанр юмористического рассказа, приемы комизма в ранней прозе; связь социальной сатиры с исторической эпохой и философскими общечеловеческими вопросами в зрелой прозе Чехова (рассказы <i>«Ионыч»</i>, <i>«Человек в футляре»</i>, <i>«Дама с собачкой»</i> и др.). Новаторство драматургического языка Чехова на примере комедии <i>«Вишневый сад»</i>: внешняя бесконфликтность, ослабленность фабулы, подтекст, система лейтмотивов, символика. Произведения А.П. Чехова на сцене и в кино.</p>
4	Русская литература XX – начала XXI вв.	<p>4.1. Серебряный век в русской литературе. Духовная атмосфера рубежа веков в России. Модернизм: его истоки, предпосылки, идейно-эстетические принципы. Литературные течения: философия и эстетика русского символизма, эстетика и поэтика акмеизма, эстетика и художественная практика футуризма. Манифесты. Творческие индивидуальности А.А. Блока, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама, В.В. Маяковского и др.</p> <p>4.2. Драматургия М. Горького. Новаторство Горького-драматурга на примере социально-философской драмы <i>«На дне»</i>: социальная проблематика, философские вопросы, своеобразие драматургического конфликта, система персонажей. Творческий метод Горького. Театральная история пьесы <i>«На дне»</i>.</p>

	<p>4.3. Творчество М.А. Булгакова. Гротескный образ современности в повести «<i>Собачье сердце</i>»; роман «<i>Белая гвардия</i>» как историческая хроника и психологическая драма, синтез лирического и трагикомического в романе; жанровый синкретизм романа «<i>Мастер и Маргарита</i>», его сюжетно-композиционное и стилевое своеобразие, система образов. Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>» в театре и кино».</p>
	<p>4.4. Литература первой волны русской эмиграции. Причины эмиграции и творческие судьбы А.И. Куприна, И.С. Шмелева, Л.Н. Андреева, С. Черного и др. Цикл И.А. Бунина «<i>Темные аллеи</i>»: трактовка писателем темы любви, красоты и счастья, бунинский психоанализ, стилевое совершенство прозы. Роман В.В. Набоков «<i>Дар</i>» как образец автобиографической прозы, мотивная структура произведения, своеобразие стиля и языка.</p>
	<p>4.5. Проза и поэзия советского периода русской литературы. «Мысль о России» и «вечные вопросы» в художественных произведениях В. Астафьева («<i>Царь-рыба</i>», «<i>Прокляты и убиты</i>»), В. Распутина («<i>Прощание с Матерой</i>»), «<i>Пожар</i>») В. Шукшина («<i>Чудик</i>», «<i>Калина красная</i>»), Ю. Трифонова («<i>Дом на набережной</i>») и др. Основные течения в поэзии 2/2 ХХ в. Лирика Д. Самойлова, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, А. Тарковского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова и др.</p>
	<p>4.6. Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов. Причины эмиграции и творческие судьбы В. Аксенова, С. Соколова, В. Войновича, Г. Владимова, В. Максимова, И. Бродского. Сборник рассказов С. Довлатова «<i>Чемодан</i>»: автопсихологический герой, абсурд как способ изображения жизни, поэтика анекдота.</p>
	<p>4.7. Русский постмодерн. Черты постмодернистской прозы в произведениях Вен. Ерофеева («<i>Москва-Петушки</i>»), Саши Соколова («<i>Школа дураков</i>»), В. Сорокина («<i>Один день опричника</i>»), В. Пелевина («<i>Желтая стрела</i>») и др.</p>
	<p>4.8. Современный литературный процесс. Основные тенденции в литературе конца ХХ-начала ХХІ века. Развитие новых художественных форм в прозе Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пьецуха, В. Маканина, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Яхиной и др. Литературные премии и литературные журналы ХХІ в</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Специфика художественной литературы Периодизация литературного процесса.	2	-			2
1.1.	Литература как искусство слова.	2	-			2
2	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	4	6		6	16

2.1	Возникновение оригинальной литературы Руси.	2	-		2
2.2	«Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности.		2		4
2.3.	Русский классицизм как направление и художественный метод.	2	2		6
2.4.	Литература сентиментализма и предромантизма.	-	2		4
3	Русская литература XIX в.	10	22		54
3.1.	Романтизм в русской литературе.	2	-		2
3.2.	Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика.		2		4
3.3.	Реализм как художественный метод и литературное направление.	2	2		6
3.4.	Творчество А.С. Пушкина.	2	4		10
3.5.	Творчество Н.В. Гоголя.	2	2		6
3.6.	Русский реалистический роман.	2	4		10
3.7	Драматургия А.Н. Островского.		2		4
3.8.	Русская сатирическая проза.		2		4
3.9.	Творчество А.П. Чехова.		4		8
4	Русская литература XX – начала XXI вв.	8	14		36
4.1.	Серебряный век в русской литературе.	2	2		6
4.2.	Драматургия М. Горького.		2		4
4.3.	Творчество М.А. Булгакова.		2		4
4.4.	Литература первой волны русской эмиграции.	2	2		6
4.5.	Проза и поэзия советского периода русской литературы.	2			2
4.6.	Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов.		2		4
4.7.	Русский постмодерн.		2		4
4.8.	Современный литературный процесс.	2	2		6
Всего:		24	42		108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	
1.1.	Литература как искусство слова.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
2	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	

2.1	Возникновение оригинальной литературы Руси.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
2.2	«Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
2.3.	Русский классицизм как направление и художественный метод.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
2.4.	Литература сентиментализма и предромантизма.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
3	Русская литература XIX в.	
3.1.	Романтизм в русской литературе.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
3.2.	Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
3.3.	Реализм как художественный метод и литературное направление.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
3.4.	Творчество А.С. Пушкина.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
3.5.	Творчество Н.В. Гоголя.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
3.6.	Русский реалистический роман.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
3.7.	Драматургия А.Н. Островского.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
3.8.	Русская сатирическая проза.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
3.9.	Творчество А.П. Чехова.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка эссе.
4	Русская литература XX – начала XXI вв.	
4.1.	Серебряный век в русской литературе.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентации.
4.2.	Драматургия М. Горького.	
4.3.	Творчество М.А. Булгакова.	
4.4.	Литература первой волны русской эмиграции.	
4.5.	Проза и поэзия советского периода русской литературы.	
4.6.	Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов.	
4.7.	Русский постмодерн.	
4.8.	Современный литературный процесс.	

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено ОП

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено ОП

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	Презентация/ Эссе	УК-5 УК-6 ОПК-4 ПК-7
Древнерусская книжность и литература XVIII в.	Презентация/ Эссе	УК-5 УК-6 ОПК-4 ПК-7
Русская литература XIX в.	Презентация/ Эссе	УК-5 УК-6 ОПК-4 ПК-7
Русская литература XX – начала XXI вв.	Презентация/ Эссе	УК-5 УК-6 ОПК-4 ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий и активное участие в обсуждении – от 0 до 2 баллов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Подготовка итогового проекта (презентации) – до 20 баллов.

Итого за курс – до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	22	44
	Итого	22	44

Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Специфика художественной литературы. Периодизация литературного процесса.	6	12
	Древнерусская книжность и литература XVIII в.	6	12
	Русская литература XIX в.	3	6
	Русская литература XX – начала XXI вв.	3	6
	Итого	18	36
Всего в семестре		40	80
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Литература как искусство слова», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу.

2. Анализ информационных источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Литература как искусство слова»: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам литературы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам в характеристике литературного произведения, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Место литературы в ряду других искусств.

2. Театральная история пьесы (по выбору студента)
3. Иллюстрации к литературному произведению (по выбору студента)
4. «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского
5. Тема маски в творчестве М.Ю. Лермонтова
6. Карнавальные традиции в прозе Н.В. Гоголя
7. Экранизации русской классики (по выбору студента)
8. Литературный сюжет в русской опере (по выбору студента)
9. Классицизм в искусстве и литературе
10. Футуризм в поэзии и живописи

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с произведениями литературы	1
владение способами анализа информационных источников, а также их системное интегрирование	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в информационном, социокультурном и политических контекстах, отображаемых в медиа	1
творческое решение профессиональных задач и самостоятельный поиск новых подходов в их решении	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. Творческая индивидуальность поэта/писателя/драматурга (по выбору студента)
2. Жанр поэмы в XX веке: традиции и новаторство (на примере 2-3 произведений – по выбору студента)
3. Лирический цикл (на примере одного лирического стихотворного цикла – по выбору студента)
4. Литературные архетипы и «мифологический подтекст» в произведении (по выбору студента)
5. Персонаж и писатель: особенности взаимодействия (на примере произведения – по выбору студента)
6. Интертекстуальные связи художественного произведения (по выбору студента)
7. Композиция художественного произведения (по выбору студента)
8. Мотивная структура художественного произведения (по выбору студента)
9. Художественное пространство и время в произведении (на примере произведения – по выбору студента)
10. Актуальность классики (на примере 2-3 произведений – по выбору студента)

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Понимание художественного произведения	1
Соответствие теме	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие четкой авторской позиции и оригинальность изложения	1
Использование терминологии, учет контекста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 40 до 80) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 100, предполагает прохождение собеседования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	86-100	зачтено
повышенный	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	71-85	

базовый	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.	54-70	
низкий	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков	Менее 54	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК-5, УК-6	ОПК-4	ПК-7
Собеседование		
Индикаторы компетенции		
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры		
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.		
УК - 6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.		
ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностную ориентацию ребенка)		
ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах		
ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.		

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Собеседование

1. Собеседование – специально организованная беседа с целью проверки подготовки, знаний студентов в области литературы и литературного процесса.

Собеседование проводится в двух вариантах (1 – для студентов, набравших более 60 баллов; 2 – для тех, кто набрал от 40 до 59 баллов):

- 1) Студент готовит презентацию произведения современной литературы и выступает на читательской конференции.
- 2) Студент отвечает на вопросы (см. ниже).

Вопросы для собеседования / вопросы к зачету (устная форма)

1. Литература как искусство слова. Слово и образ в литературе. Условность и жизнеподобие. Проза и поэзия. Автор и читатель. Литературные роды и жанры.
2. Место литературы в ряду других искусств. Значение термина «литературный

- процесс». Категории литературного процесса. Понятие художественной системы как наиболее содержательной и широкой формы литературного развития; художественный метод, литературное направление: литературное течение.
3. Возникновение оригинальной литературы Руси. Художественный метод «монументального историзма» (Д. С. Лихачев) средневековой литературы Руси. Летописание, специфика летописного стиля и повествования в «Повести временных лет».
 4. Агиографическая традиция в древнерусской книжности. «Житийный канон». «Житие» протопопы Аввакума в историко-культурном контексте.
 5. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина» как выдающиеся памятники русской средневековой книжности. Связь произведений с историей. Сюжетно-композиционное своеобразие. Жанровый синкретизм.
 6. Русский классицизм как направление и художественный метод. Идеино-эстетические принципы классицизма в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина.
 7. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как образец русской классицистической пьесы. Проблематика и поэтика. Черты раннего реализма в комедии.
 8. Н.М. Карамзин как основоположник и лидер русского сентиментализма. Повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм» как отражение творческой эволюции писателя от сентиментализма к предромантизму.
 9. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: своеобразие жанра, идейно-художественный потенциал, антикрепостнический пафос. Связь произведения с современной и последующей литературой.
 10. Романтизм в русской литературе. Идеино-эстетические принципы романтизма. Поэтическое творчество В.А. Жуковского: жанры элегии и баллады (на примере 1 – 2 произведений – по выбору)
 11. Творчество А.С. Пушкина-романтика. На примере 1-2 лирических стихотворений или поэмы (по выбору).
 12. Творчество М.Ю. Лермонтова-романтика. Темы и мотивы лирики. Лирический герой ранней лирики и личность художника (на примере 3-5 стихотворений – по выбору)
 13. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Выражение романтической концепции мира и человека в одной из поэм (по выбору)
 14. Идеино-эстетические принципы реализма (на примере 1-2 произведений по выбору)
 15. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, своеобразие драматургического конфликта, система образов.
 16. Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор» в контексте русской комедиографии XVIII – XIX вв. Сатирический пафос и новаторский характер произведения. Театральная история комедии.
 17. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина, ее художественное своеобразие и совершенство (на примере 3 – 5 стихотворений – по выбору)
 18. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»: историософские вопросы и художественное своеобразие.
 19. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: поэтика «свободного романа».
 20. Художественные особенности прозы А.С. Пушкина (на примере «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина» или романа «Капитанская дочка»).
 21. Жанр повести в творчестве Н.В. Гоголя (на примере одного из прозаических циклов – по выбору)
 22. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жанровое и сюжетное своеобразие. Сатирическое мастерство писателя.
 23. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философско-психологический роман.
 24. Романы И.С. Тургенева «Отцы и дети» и И.А. Гончаров «Обломов»: общественно-философская проблематика, типология персонажей, лирические черты прозы.
 25. Творчество Л.Н. Толстого-романиста (на примере романов «Война и мир» или «Анна Каренина»). Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей и типы героев.

26. Идеологические романы Ф.М. Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание» или любого другого произведения– по выбору). Психологизм прозы Достоевского.
27. Драматургия А.Н. Островского. Значение творчества писателя в становлении русского психологического театра. (на примере драмы «Гроза» или комедий «На всякого мудреца довольно простоты». «Лес»). Новаторский характер драматургии.
28. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста», «История одного города». Сатира и гротеск в произведениях писателя.
29. Творчество А.П. Чехова. Юмористические рассказы: темы, мотивы, художественные особенности малой прозы.
30. Психологическое мастерство А.П. Чехова в рассказах «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином» (на примере одного из рассказов)
31. Новаторский характер драматургии А.П. Чехова (на материале одной из пьес).
32. Серебряный век в русской литературе. Модернизм. Литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм) и их эстетика.
33. Творческая индивидуальность одного из поэтов серебряного века (по выбору).
34. Социально-философская драма М. Горького «На дне»: проблематика, драматургический конфликт, система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.
35. Черты творческой индивидуальности М.А. Булгакова (на примере повести «Собачье сердце» или романа «Мастер и Маргарита»).
36. Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии. Анализ произведения одного из авторов (по выбору).
37. Русский постмодерн. Черты постмодернистской прозы в произведениях Вен. Ерофеева, Саши Соколова, В. Сорокина, В. Пелевина и др. (на примере произведения одного из авторов – по выбору).
38. Проза советского периода русской литературы. «Вечные вопросы» в произведениях В. Астафьева, В. Распутина, В. Шукшина, Ю. Трифонова и др. (на примере одного из произведений – по выбору).
39. Своеобразие развития отечественной литературы «русского зарубежья» 70-90-х годов. (Творчество В. Аксенова, С. Соколова, В. Войновича, Г. Владимова, С. Довлатова, В. Максимова). Анализ одного из произведений (по выбору).
40. Основные тенденции в литературе конца XX-начала XXI века. Развитие новых художественных форм в прозе Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пьецуха, В. Маканина, М. Шишкина, Е. Водолазкина и др. Анализ одного из произведений (по выбору).
41. Литературные премии и литературные журналы XXI: их значение для оценки современных литературных произведений и основных тенденций в развитии актуальной литературы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	5
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	2
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	3
Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды	10
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX в. М., 2004
2. История русской литературы 19 в. 40-60 гг. / под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д. М. 2006.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990 гг. 2 т. М., 2003
4. Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г. Современная русская литература : Учебно-методическая литература [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2019 - 210 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=339845>
5. Черняк М. А. Современная русская литература. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс], 2020 - 294 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-455556>
6. Шафранская Э.Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика. Учебник для вузов [Электронный ресурс], 2020 - 194 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literaturainoetnokulturnaya-problematika-466909>

б) дополнительная литература

1. Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. – М., 1985.
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для бакалавров. 9 изд. – М., 2012
3. Литературный энциклопедический словарь./ Под ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.
4. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
6. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Л., 1970.
8. Чернец Л.В. Мир литературного произведения // Художественная литература в социокультурном контексте. – М., 1977.
9. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: о литературном развитии 19-20 вв. М., 1987.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
7. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения Предметного модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 4 темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

К каждому лекционному занятию студенты не только знакомятся с текстами, но и подготавливают исторический и теоретический материал. Умение применить знания художественного текста к собственному масс-медийному творчеству будет обсуждаться в процессе лекции-беседы.

Предложенный список литературы позволяет освоить учебный материал в достаточном для данного направления объеме. По некоторым темам студенту будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы вначале занятия или в связи с заданием.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

«_____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.09.04 Социология массовой коммуникации

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

профиль (направленность) Мировая культура и межкультурная
коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«19» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социология массовой коммуникации» — формирование целостной детерминированной системы представлений о специфике сфер коммуникативной деятельности в мультикультурном горизонте.

Основными **задачами** курса являются:

- изучение процессов социокультурной коммуникации в интегративной методологической парадигме (культурология, социальная психология, философская антропология);
- знакомство с основными сферами социокультурной коммуникации в культурной ситуации массового сознания (с учетом межнационального, межконфессионального, гендерного, художественно-практического взаимодействия).
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, эстетики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.4. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки).	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест

УК-6	<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий</p>	<p>Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест</p>
ОПК-2	<p>Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест</p>
ОПК-4	<p>Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p>	<p>Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест</p>
		<p>ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации</p>	<p>Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест</p>
		<p>ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест</p>

ПК-6	Организация культурного пространства образовательного учреждения на основе разработки и реализации культурно-просветительских программ для обучающихся с учетом поликультурного образования	ПК-6.2. Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом концепции развития поликультурного образования	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест
------	--	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Освоение материалов лекций	6	6
Изучение и конспектирование научной литературы	6	6
Подготовка к тестированию	6	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	6	6
Составление глоссария	6	6
Подготовка реферата	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
-------	---------------------------------	---

1	Сферы социокультурной коммуникации в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты). Отечественные тенденции межкультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).
2	Социокультурная коммуникация в аспекте национально-ментальной проблематики.	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации. Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.
3	Социокультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	Диалог как основа социокультурной коммуникации. Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта социокультурной коммуникации
4	Социокультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности. Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Социокультурная коммуникация в историко-культурной ретроспективе: мировые и отечественные тенденции.	3	6	-	9	18
1.1	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	2	3	-	5	10
1.2	Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	1	3	-	4	8
2	Социокультурная коммуникация в аспекте национально ментальной проблематики.	3	6	-	9	18
2.1	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	1	4	-	5	10
2.1	Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	2	2	-	4	8

3	Социокультурная коммуникация как дискурс культурно-образовательной деятельности: институциональный аспект.	3	6	-	9	18
3.1	Диалог как основа социокультурной коммуникации.	2	4	-	6	12
3.2	Специфика профессионально-ориентированного взаимодействия как инварианта социокультурной коммуникации	1	2	-	3	6
4	Социокультурная коммуникация как дискурс культурнопросветительской деятельности: региональные практики современной России	3	6	-	9	18
4.1	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	2	4	-	6	12
4.2	Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	1	2	-	3	6
Всего:		12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
2	Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6

3	Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
4	Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
5	Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6
6	Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	6

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры.
2. Уровни и подуровни коммуникации в культуре: прямая, косвенная, автокоммуникация.
3. Коммуникативный потенциал личности в культуре.
4. Личность в системе массовой коммуникации.
5. Технологии коммуникации в контексте исторического развития культуры.
6. Социопсихологические технологии коммуникации в культуре.
7. Личностный потенциал лидера и культуросообразность деятельности.
8. Социокультурные технологии коммуникации в культуре.
9. Коммуникация в СМИ: печатные, электронные СМИ, Интернет.
10. Эстетические технологии коммуникации в культуре.
11. Коммуникативные технологии как отражение морфологии искусства.
12. Коммуникативные аспекты культуры в истории и современности.
13. Профессионально-ориентированная коммуникация: культура коммуникации и коммуникация как средство развития культуры.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; УК-4.4; УК -6.2; ОПК-2.5; ОПК-4.2; ОПК-4.4; ОПК-4.5; ПК-6.2
Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; УК-4.4; УК -6.2; ОПК-2.5; ОПК-4.2; ОПК-4.4; ОПК-4.5; ПК-6.2
Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; УК-4.4; УК -6.2; ОПК-2.5; ОПК-4.2; ОПК-4.4; ОПК-4.5; ПК-6.2
Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; УК-4.4; УК -6.2; ОПК-2.5; ОПК-4.2; ОПК-4.4; ОПК-4.5; ПК-6.2
Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; УК-4.4; УК -6.2; ОПК-2.5; ОПК-4.2; ОПК-4.4; ОПК-4.5; ПК-6.2
Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1.1; УК-4.4; УК -6.2; ОПК-2.5; ОПК-4.2; ОПК-4.4; ОПК-4.5; ПК-6.2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов

(итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Мировые тенденции социокультурной коммуникации (социально-политические, религиозные, бытовые аспекты).	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Отечественные тенденции социокультурной коммуникации (особенности бытия в многонациональном и многоконфессиональном государстве).	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Толерантность как теоретико-методологическое основание социокультурной коммуникации.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Специфика социокультурной коммуникации в условиях массового сознания.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Социокультурная коммуникация в условиях социально-политической динамики и трансформаций идентичности.	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Особенности социокультурной коммуникации в различных регионах России (межличностный и институциональный аспекты)	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составление глоссария на тему Массовое сознание.

Составить глоссарий, раскрывающий смыслы концепта «массовое сознание» как

фундаментального основания социокультурной коммуникации. Изучив научные и учебные издания, подготовленные на кафедре культурологии (Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. – 623 с.: илл. Злотникова Т.С. Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. – Москва : Издательство «Согласие», 2020. – 620 с.). В ходе составления глоссария представить не менее 2 суждений о концепте «массовое сознание» (с указанием авторства), назвать не менее 3 признаков массового сознания (с указанием авторства); особо отметить позитивные или негативные суждения о массовом сознании (привести соответствующий пример с указанием авторства).

Литература:

Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниково-вой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

1. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему «Современные смыслы толерантности как основания социокультурной коммуникации».

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме

Проблема: Каковы современные смыслы толерантности и пути реализации этого принципа в социокультурной коммуникации?

Цель: обсудить вопросы: - о различных интерпретациях концепта толерантности; - о межнациональном аспекте толерантности в мировой культурной традиции; - о проявлениях толерантности в современных практиках (на мировом и российском материале).

Процесс: - установление различных точек зрения на толерантность как научный концепт; установлении различных точек зрения на толерантность как социокультурную практику – предложить и обсудить примеры проявления толерантности в социально-политической сфере; - предложить и обсудить примеры проявления толерантности в художественной и обыденной сферах.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Боров, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Боров. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Примерные тексты для подготовки глоссария

1. Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015.
2. Массовая культура: российский дискурс (методология изучения, актуальные практики) : коллективная монография / под науч. ред. Т. С. Злотниковой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016. – 623 с.: илл.
3. Злотникова Т.С. Соблазны и отторжения массовой культуры: российский опыт. – Москва : Издательство «Согласие», 2020. – 620 с.

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Каков диапазон представлений о концепте толерантности?
2. Какими смыслами характеризуется представление о межнациональном аспекте толерантности в мировой культурной традиции?
3. Каковы эмпирические проявления толерантности в современных мировых практиках?
4. Каковы эмпирические проявления толерантности в современных отечественных практиках?

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Основные категории эстетики в эпоху Возрождения
2. Проблема отношения искусства к природе в эстетике Просвещения
3. Эстетика немецких философов – просветителей
4. Становление эстетической науки в России
5. Эстетические взгляды русских демократов
6. Эстетические взгляды В. Соловьева, В. Розанова и Н. Бердяева

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1

Максимальный балл	5
--------------------------	----------

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

2. Процесс одновременной передачи информации группе людей с помощью специальных средств называется:

- А. когнитивным резонансом
 - Б. когнитивным эффектом
 - В. массовой коммуникацией
 - Г. манипулированием массами
- (Ключ – В)

3. Культура отдельной социальной группы или слоя внутри одного общества называется:

- А. монокультурой
 - Б. этнической культурой
 - В. субкультурой
 - Г. малой культурой
- (Ключ – В)

4. Лакунами называют:

- А. интернациональную лексику
 - Б. отсутствие слов и реалий, выраженных в других языках
 - В. варваризмы
 - Г. безэквивалентную лексику
- (Ключ – Б)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная характеристика	Количествен	Оценка
---------	-----------------------------	-------------	--------

проявления компетенций		ный показатель (баллы БРС)	Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»

низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено
---------------	---	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи	1-2
УК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-4.4. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки).	3
УК-6	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий	4
ОПК-2	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ	5-6
ОПК-4	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	7
ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации	8
ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	9
ОПК-6	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ОПК-6.2. Проектирует культурно-просветительскую деятельность с учетом концепции развития поликультурного образования	10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, УК-4, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6.

Примерные вопросы

1. Осознание принадлежности человека к той или иной культуре называется:

- А. культурной идентичностью
- Б. самосознанием
- В. этнической идентичностью
- Г. самоопределением

(Ключ – А)

2. Процесс одновременной передачи информации группе людей с помощью специальных средств называется:

- А. когнитивным резонансом
- Б. когнитивным эффектом
- В. массовой коммуникацией
- Г. манипулированием массами

(Ключ – В)

3. Культура отдельной социальной группы или слоя внутри одного общества называется:

- А. монокультурой
- Б. этнической культурой
- В. субкультурой
- Г. малой культурой

(Ключ – В)

4. Лакунами называют:

- А. интернациональную лексику
- Б. отсутствие слов и реалий, выраженных в других языках
- В. варваризмы
- Г. безэквивалентную лексику

(Ключ – Б)

5. Методологический подход к изучению культуры, предполагающий, что культура любого народа может быть понята только в рамках ее собственных ценностей и в ее собственном контексте называется культурным

- А. релятивизмом
- Б. позитивизмом
- В. самобытностью
- Г. идентичностью

(Ключ – А)

6. Уровнями коммуникации в культуре являются (отметьте неверное понятие):

- А. Прямая
- Б. Косвенная
- В. Универсальная
- Г. Автокоммуникация

(ключ: В)

7. К числу коммуникативных технологий в культуре относятся (отметьте неверное понятие):

- А. Социокультурные
 - Б. Социопсихологические
 - В. Социально-исторические
 - Г. Эстетические
- (ключ: Г)

8. Лидерство в культуре осуществляется в ходе взаимодействия личности с группами. Составьте из предложенных понятий наиболее распространенные варианты пар:

- А. Формальная группа
 - Б. Референтная группа
 - В. Авторитарный лидер
 - Г. Неформальный лидер
- (ключ: А+В, Б+Г)

9. В системе массовой коммуникации человек является объектом воздействия со стороны различных типов СМИ. Соотнесите общие понятия о СМИ с конкретными типами

- Общие понятия: А. «традиционные СМИ»
 Б. «инновационные СМИ»

Конкретные типы:

1. печатное СМИ (газета)
 2. электронное СМИ (радио)
 3. электронное СМИ (телевидение)
 4. сетевое СМИ (Internet)
- (ключ: А-1,2,3, Б -4)

10. Профессионально-ориентированная коммуникация включает в себя такие виды деятельности субъектов, как... (исключите неверное):

- А. Диалог
 - Б. Полилог
 - В. Декалог
 - Г. Монолог
- (ключ: В)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- а) основная литература**

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

Бахтин М.М. Собрание сочинений [Текст]. Т. 1, Философская эстетика 1920-х годов / М. М. Бахтин. - М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. - 955,[5] с.

Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. коммент. : Т. А. Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.

Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.

Бычков, В. В. Эстетика отцов церкви. т.1 апологеты. Божественный Августин / В.В. Бычков. - М.: Ладомир, 1995. - 593 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам эстетики и теории искусства с опорой на положения мировой эстетической мысли от античности до XVII-XIX вв.; проводят итоговую дискуссию по материалам русской эстетической мысли и отражению в нем проблемы прогресса в искусстве; пишут реферат по проблеме эстетического сознания и эстетической деятельности с опорой на историю мировой эстетической мысли.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
**проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса**
_____ **В.П. Завойстый**
«___» _____ **202** г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.ДВ.01.01 Интернет-коммуникации в современной культуре

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Мировая культура и межкультурная коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

«___» _____ **202** г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Интернет-коммуникации в современной культуре» - изучение специфики современной интернет-культуры и коммуникативной практики в интернет-пространстве в контексте профессиональной деятельности культуролога, формирование представлений об интернет-пространстве как полифункциональном социокультурном институте, выступающем важной частью современной культуры и эффективным каналом коммуникации в современном обществе.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание основных характеристик современной интернет-культуры и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве.
2. Овладение навыками работы с информацией в интернет-пространстве для решения образовательных, профессиональных и общекультурных задач, различными типами интернет-ресурсов в образовательной, социокультурной и профессиональной деятельности.
3. Развитие умений и навыков использования и создания интернет-проектов в рамках профессиональной деятельности и личностной траектории саморазвития.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к модулю «Межкультурная коммуникация» и изучается в 5 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.5 Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации	Тест Презентация
		УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Тест Презентация
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Тест Презентация
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	Тест Презентация

ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1 Решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий	Тест Презентация
		ОПК-9.2 Подбирает, проектирует и разрабатывает профессионально-ориентированные цифровые ресурсы	Тест Презентация
		ОПК-9.3 Демонстрирует готовность к использованию информационных технологий в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения	Тест Презентация
		ОПК-9.4 Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности	Тест Презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Подготовка презентаций	20	20
Подготовка к тестированию	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Интернет-культура как пространство коммуникации.	Цели и задачи курса. Современные подходы к определению и изучению понятия «интернет-культура». Основные характеристики современной интернет-культуры: динамичность, интерактивность, вариативность, неоднородность, глобальность, активное взаимодействие с вне-системой. Проблемы современного интернет-пространства: особое соотношение множественности и единственности, проблема безграничных возможностей и долгосрочности хранения информации, перенасыщенность информацией, качество информации. Прогнозы развития интернет-культуры.
2	Человек в интернет-пространстве.	Стратегии и психологические аспекты взаимодействия в интернет-пространстве. Виртуальная реальность и клиповое мышление. Проблемы социализации и инкультурации в интернет-среде. Интернет-культура как часть современного образа жизни: поисковые системы, мобильные приложения, социальные сети. Защита частной информации и безопасность в интернет-пространстве.
3	Интернет-ресурс в системе современной культуры.	Типы интернет-ресурсов: информационный ресурс, представительский сайт, веб-сервис. Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства. Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве. Принципы формирования медиа-контента. Коммуникационные аспекты функционирования интернет-сайтов. Анализ эффективности интернет-ресурса.
4	Культура социальных медиа.	Понятие, функции и особенности социальных медиа. Социальные сети. Специализированные и профессиональные социальные сети. Блоги и микроблоги. Геолокационные сервисы. Шеринговые сервисы. Социальные библиотеки и медиохранилища. Социальные медиа в сфере услуг. Социальная сеть как платформа межкультурной коммуникации. Специфика и культура коммуникации в социальной сети.
5	Специфика интернет-проектов в культурно-образовательной и культурно-просветительской сфере.	Актуальные направления создания и развития интернет-проектов. Интернет-проект как платформа коммуникации в коммерческой, социокультурной и образовательной сфере, индустрии досуга, художественном творчестве («Net-art»). Интернет-журнал. Продвижение интернет-проектов. Социокультурная специфика и факторы эффективности PR в интернет-среде. Интернет-реклама.

6	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	Этика интернет-общения. Специфика и традиции делового общения в интернете. Изучение целевой аудитории интернет-ресурса. Социокультурные стратегии коммуникации и позиционирования в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Принципы построения диалога в интернете и культура онлайн-взаимодействия с потребителем.
---	---	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Интернет-культура как пространство коммуникации.	2	4		6	12
1.1	Интернет-культура как пространство коммуникации.	2			2	4
1.2	Характеристики современной интернет-культуры.		2		2	4
1.3	Проблемы современного интернет-пространства		2		2	4
2	Человек в интернет-пространстве.	2	4		6	12
2.1	Человек в интернет-пространстве.	2			2	4
2.2	Интернет-аудитория: социальные, возрастные группы, тематические сообщества		2		2	4
2.3	Мобильные приложения – часть повседневной жизни		2		2	4
3.	Интернет-ресурс в системе современной культуры.	2	4		6	12
3.1	Интернет-ресурс в системе современной культуры.	2			2	4
3.2	Семиотика интернет-пространства		2		2	4
3.3.	Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве		2		2	4
4.	Культура социальных медиа.	2	4		6	12
4.1	Культура социальных медиа.	2			2	4
4.2	Анализ функционала и аудитории современных социальных сетей		2		2	4
4.3	Современная блогосфера		2		2	4
5.	Специфика интернет-проектов в культурно-образовательной и культурно-просветительской сфере.	2	4		6	12
5.1	Специфика интернет-проектов в культурно-образовательной и культурно-просветительской сфере.	2			2	4
5.2	Интернет-проект как платформа коммуникации		2		2	4

5.3	Социокультурная специфика и факторы эффективности PR в интернет-среде		2		2	4
6.	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	2	4		6	12
6.1	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	2			2	4
6.2	Стратегии позиционирования интернет-контента для целевой аудитории		2		2	4
6.3	Этические проблемы интернет-культуры		2		2	4
	Всего	12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Интернет-культура как пространство коммуникации.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
2	Характеристики современной интернет-культуры.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Проблемы современного интернет-пространства	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Человек в интернет-пространстве.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
5	Интернет-аудитория: социальные, возрастные группы, тематические сообщества	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
6	Мобильные приложения – часть повседневной жизни	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
7	Интернет-ресурс в системе современной культуры.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
8	Семиотика интернет-пространства	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
9	Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
10	Культура социальных медиа.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
11	Анализ функционала и аудитории современных социальных сетей	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
12	Современная блогосфера	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
13	Специфика интернет-проектов в культурно-образовательной и культурно-просветительской сфере.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
14	Интернет-проект как платформа коммуникации	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

15	Социокультурная специфика и факторы эффективности PR в интернет-среде	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
16	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
17	Стратегии позиционирования интернет-контента для целевой аудитории	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
18	Этические проблемы интернет-культуры	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Интернет-культура как пространство коммуникации.	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Характеристики современной интернет-культуры.	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Проблемы современного интернет-пространства	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Человек в интернет-пространстве.	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Интернет-аудитория: социальные, возрастные группы, тематические сообщества	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Мобильные приложения – часть повседневной жизни	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Интернет-ресурс в системе современной культуры.	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Семиотика интернет-пространства	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Культура социальных медиа.	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Анализ функционала и аудитории современных социальных сетей	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Современная блогосфера	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Специфика интернет-проектов в культурно-образовательной и культурно-просветительской сфере.	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Интернет-проект как платформа коммуникации	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Социокультурная специфика и факторы эффективности PR в интернет-среде	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9

Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Стратегии позиционирования интернет-контента для целевой аудитории	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Этические проблемы интернет-культуры	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (6) и практических (12) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 18 до 36 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 6 до 36 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 6 до 36 баллов).

Итого за курс: от 30 до 108 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	18	36
	Итого	18	36
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Интернет-культура как пространство коммуникации.	1	6
	Характеристики современной интернет-культуры. Проблемы современного интернет-пространства.	1	6
	Человек в интернет-пространстве.	1	6
	Интернет-аудитория: социальные, возрастные группы, тематические сообщества. Мобильные приложения – часть повседневной жизни	1	6
	Интернет-ресурс в системе современной культуры.	1	6
	Семиотика интернет-пространства. Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве	1	6
	Культура социальных медиа.	1	6
	Анализ функционала и аудитории современных социальных сетей. Современная блогосфера	1	6
	Специфика интернет-проектов в культурно-образовательной и культурно-просветительской сфере.	1	6

Интернет-проект как платформа коммуникации	1	6
Социокультурная специфика и факторы эффективности PR в интернет-среде		
Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	1	6
Стратегии позиционирования интернет-контента для целевой аудитории.	1	6
Этические проблемы интернет-культуры		
Итого	12	72
Всего в семестре	30	108
Промежуточная аттестация (тест)		30
ИТОГО	30	138
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Характеристики современной интернет-культуры».
2. Подготовка презентаций по теме «Семиотика интернет-пространства».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

- 1.. Современная блогосфера: travel-блоги
2. Интернет-аудитория: социальные, возрастные группы, тематические сообщества: сетевое краеведение.
3. Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве: бренд региона

Примерные вопросы теста:

1. Отметьте характеристики современной интернет-культуры:
 - a) консервативность
 - b) неоднородность,
 - c) локальный характер
 - d) динамичность

2. Верификация – это
- долгосрочность хранения информации
 - проверка истинности информации
 - вариативность информации
 - обработка информации

3. Отметьте проблемы, характерные для современного интернет-пространства:

- недоступность информации
- перенасыщенность информацией
- языковые барьеры
- качество информации

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42 до 138, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
высокий	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 107 до 138	зачтено	

повышенный	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 76 до 107	зачтено	
базовый	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 43 до 75	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	До 42	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Тест	
<p>УК-4.5 Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации</p> <p>УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p> <p>УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>	<p>ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-9.1 Решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий</p> <p>ОПК-9.2 Подбирает, проектирует и разрабатывает профессионально-ориентированные цифровые ресурсы</p> <p>ОПК-9.3 Демонстрирует готовность к использованию информационных технологий в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения</p> <p>ОПК-9.4 Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности</p>
Презентация	

<p>УК-4.5 Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации</p> <p>УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p> <p>УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>	<p>ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-9.1 Решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий</p> <p>ОПК-9.2 Подбирает, проектирует и разрабатывает профессионально-ориентированные цифровые ресурсы</p> <p>ОПК-9.3 Демонстрирует готовность к использованию информационных технологий в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения</p> <p>ОПК-9.4 Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности</p>
--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Шерстобоева Е. А., Копалкина Т. Г., Лученко К. В. Культура в Интернете. Интернет-культура [Текст] / Т. Г. Копалкина, К. В. Лученко, А. А. Новикова, А. Б. Санданов, Е. А. Шерстобоева // Культура России. 2000-е годы. СПб.: Алетейя, 2012. Режим доступа: <http://publications.hse.ru/chapters/61232264>

б) дополнительная литература:

1. Акимов С. В. Введение в интернет-технологии: учебник [Текст] / С. В. Акимов. СПб: СПбГУТ, 2005. Режим доступа: <http://structuralist.narod.ru/it/internet/internet.htm>
2. Ветитнев, А. М. Информационно-коммуникационные технологии в туризме : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Ветитнев, В. В. Коваленко, В. В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 340 с.
3. Громов Г. Р. От гиперкниги к гипермозгу. Информационные технологии эпохи Интернета [Текст]: эссе, диалоги, очерки. / Г. Р. Громов - М.: Радио и связь, 2004. - 204 с.
4. Интернет: Энциклопедия. / Под ред. Л. Мелиховой - 2-е изд. - СПб.: "Питер Бук", 2000. - 528с.: ил.
5. Интернет-технологии в экономике знаний [Текст] / под науч. ред. Н. М. Абдикеева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 448 с.
6. Интернет в гуманитарном образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб.

заведений. / под ред.Е.С.Полат - М.: ВЛАДОС, 2001. - 272 с.

7. Лукинова, О. В. Цифровой этикет. – М.: Эксмо, 2020 – 240 с.

8. Мануйлов В. Г. Энциклопедия учителя информатики: создание и публикация сайтов в Интернете [Текст]. / В.Г.Мануйлов - М.: Образование и Информатика, 2005. - 144 с.: ил.

9. Мечковская Н. Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до Интернета [Текст] / Н. Б. Мечковская - М.: Флинта, 2009. - 584 с.

10. Родигин Л. А. Интернет-технологии в туризме [Текст] / Л.А. Родигин - М.: Сов. спорт, 2006. - 386,[2] с.: ил.

11. Успенский И. В. Интернет-маркетинг:учебник [Текст] / И. В. Успенский. – СПб.: СПГУЭиФ, 2003. Режим доступа: <http://www.aup.ru/books/m80/>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Интернет-коммуникации в современной культуре» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника;

с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

Не предусмотрено

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
**проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса**
_____ **В.П. Завойстый**
«_____» _____ **202** г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.ДВ.01.02 Цифровые коммуникации и новые медиа

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Мировая культура и межкультурная коммуникация

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

«__» _____ **202** г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Цифровые коммуникации и новые медиа» - формирование представлений об интернет-пространстве как полифункциональном социокультурном институте, выступающем важной частью современной культуры и эффективным каналом коммуникации в современном обществе, изучение специфики современных цифровых средств коммуникации и новых медиа в контексте профессиональной деятельности культуролога.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание основных характеристик цифровых средств коммуникации, стратегий взаимодействия в интернет-пространстве и развития современных медиа.
2. Овладение навыками анализа и использования цифровых проектов и новых медиа в профессиональной деятельности для решения образовательных, профессиональных и общекультурных задач.
3. Развитие умений и навыков цифровой коммуникации в интернет-пространстве в рамках профессиональной деятельности и личностной траектории саморазвития.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к модулю «Межкультурная коммуникация» и изучается в 5 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.5 Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации	Тест Презентация
		УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Тест Презентация
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Тест Презентация
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	Тест Презентация
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1 Решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий	Тест Презентация

		ОПК-9.2 Подбирает, проектирует и разрабатывает профессионально-ориентированные цифровые ресурсы	Тест Презентация
		ОПК-9.3 Демонстрирует готовность к использованию информационных технологий в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения	Тест Презентация
		ОПК-9.4 Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности	Тест Презентация

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Подготовка презентаций	20	20
Подготовка к тестированию	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Цифровые коммуникации в современном социокультурном пространстве	Цели и задачи курса. Стратегии и психологические аспекты взаимодействия в интернет-пространстве. Современные каналы и новые технологии коммуникации. Типы интернет-ресурсов. Социокультурное пространство цифровой коммуникации: СМИ, учреждения образования и культуры, бизнес, общественная деятельность, маркетинговые коммуникации, PR.
2.	Массовая и сетевая культура XXI века	Современные подходы к определению и изучению понятия «интернет-культура». Основные характеристики современной интернет-культуры. Прогнозы развития интернет-культуры. Виртуальная реальность и клиповое мышление. Проблемы социализации и инкультурации в интернет-среде. Интернет-культура как часть современного образа жизни.
3.	Новые медиа в системе современной культуры.	Понятие «новые медиа». Характеристики новых медиа: цифровой формат, интерактивность и мультимедийность. Цифровые технологии в развитии традиционных СМИ. Демократизация СМИ. Интерактивные электронные издания. Социальные медиа. Постэкранные новые медиа. Новые медиа как платформа коммуникации в коммерческой, социокультурной и образовательной сфере, индустрии досуга, художественном творчестве. Современная блогосфера.
4.	Цифровой дизайн и визуальная культура.	Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства. Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве. Коммуникационные аспекты функционирования интернет-сайтов. Актуальные направления создания и развития интернет-проектов.
5	Культура социальных медиа.	Понятие, функции и особенности социальных медиа. Социальные сети. Специализированные и профессиональные социальные сети. Блоги и микроблоги. Геолокационные сервисы. Шеринговые сервисы. Социальные библиотеки и медиохранилища. Социальные медиа в сфере услуг. Социальная сеть как платформа межкультурной коммуникации. Специфика и культура коммуникации в социальной сети.
4	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	Этика интернет-общения. Специфика и традиции делового общения в интернете. Изучение целевой аудитории интернет-ресурса. Социокультурные стратегии коммуникации и позиционирования в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Принципы построения диалога в интернете и культура онлайн-взаимодействия с потребителем.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов
---	---------------------------------	--------------

	и входящих в него тем	Лекци и	Практ. заняти я	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Цифровые коммуникации в современном пространстве	2	4		6	12
1.1	Цифровые коммуникации в современном пространстве	2			2	4
1.2	Типы интернет-ресурсов.		2		2	4
1.3	Социокультурное пространство цифровой коммуникации.		2		2	4
2	Массовая и сетевая культура XXI века	2	4		6	12
2.1	Массовая и сетевая культура XXI века	2			2	4
2.2	Основные характеристики современной интернет-культуры		2		2	4
2.3	Интернет-культура как часть современного образа жизни.		2		2	4
3.	Новые медиа в системе современной культуры.	2	4		6	12
3.1	Новые медиа в системе современной культуры.	2			2	4
3.2	Интерактивные электронные издания		2		2	4
3.3.	Современная блогосфера		2		2	4
4.	Цифровой дизайн и визуальная культура.	2	4		6	12
4.1	Цифровой дизайн и визуальная культура.	2			2	4
4.2	Семиотика интернет-пространства		2		2	4
4.3	Актуальные направления создания и развития интернет-проектов		2		2	4
5.	Культура социальных медиа.	2	4		6	12
5.1	Культура социальных медиа.	2			2	4
5.2	Социальные сети.		2		2	4
5.3	Учреждение культуры в социальных сетях		2		2	4
6.	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	2	4		6	12
6.1	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	2			2	4
6.2	Изучение целевой аудитории интернет-ресурса.		2		2	4
6.3	Принципы построения диалога в интернете		2		2	4
	Всего	12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Цифровые коммуникации в современном социокультурном пространстве	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
2	Типы интернет-ресурсов.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Социокультурное пространство цифровой коммуникации.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Массовая и сетевая культура XXI века	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
5	Основные характеристики современной интернет-культуры	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
6	Интернет-культура как часть современного образа жизни.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
7	Новые медиа в системе современной культуры.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
8	Интерактивные электронные издания	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
9	Современная блогосфера	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
10	Цифровой дизайн и визуальная культура.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
11	Семиотика интернет-пространства	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
12	Актуальные направления создания и развития интернет-проектов	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
13	Культура социальных медиа.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
14	Социальные сети.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
15	Учреждение культуры в социальных сетях	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
16	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
17	Изучение целевой аудитории интернет-ресурса.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
18	Принципы построения диалога в интернете	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Цифровые коммуникации в современном социокультурном пространстве	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9

Типы интернет-ресурсов.	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Социокультурное пространство пространство цифровой коммуникации.	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Массовая и сетевая культура XXI века	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Основные характеристики современной интернет-культуры	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Интернет-культура как часть современного образа жизни.	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Новые медиа в системе современной культуры.	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Интерактивные электронные издания	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Современная блогосфера	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Цифровой дизайн и визуальная культура.	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Семиотика интернет-пространства	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Актуальные направления создания и развития интернет-проектов	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Культура социальных медиа.	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Социальные сети.	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Учреждение культуры в социальных сетях	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	Тест	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Изучение целевой аудитории интернет-ресурса.	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9
Принципы построения диалога в интернете	Презентация	УК-4; УК-5; ОПК-2; ОПК-9

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (6) и практических (12) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 18 до 36 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 6 до 36 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 6 до 36 баллов).

Итого за курс: от 30 до 108 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	18	36
	Итого	18	36

	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на занятиях	Цифровые коммуникации в современном социокультурном пространстве	1	6
	Типы интернет-ресурсов. Социокультурное пространство цифровой коммуникации.	1	6
	Массовая и сетевая культура XXI века	1	6
	Основные характеристики современной интернет-культуры Интернет-культура как часть современного образа жизни.	1	6
	Новые медиа в системе современной культуры.	1	6
	Интерактивные электронные издания Современная блогосфера	1	6
	Цифровой дизайн и визуальная культура.	1	6
	Семиотика интернет-пространства Актуальные направления создания и развития интернет-проектов	1	6
	Культура социальных медиа.	1	6
	Социальные сети. Учреждение культуры в социальных сетях.	1	6
	Деловые коммуникации в интернет-пространстве.	1	6
	Изучение целевой аудитории интернет-ресурса. Принципы построения диалога в интернете	1	6
	Итого	12	72
	Всего в семестре	30	108
Промежуточная аттестация (тест)		30	
ИТОГО	30	138	
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Типы интернет-ресурсов».
2. Подготовка презентаций по теме «Актуальные направления создания и развития интернет-проектов».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1

адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Интерактивные электронные издания: культурно-просветительские онлайн издания
2. Современная блогосфера: travel-блоги
3. Интернет-культура как часть современного образа жизни: компьютерные игры

Примерные вопросы теста:

1. Верификация – это
 - А) долгосрочность хранения информации
 - Б) проверка истинности информации
 - В) вариативность информации
 - Г) обработка информации

2. К характеристикам новых медиа не относится:
 - А) интерактивность
 - Б) мультимедийность
 - В) глобальность
 - Г) цифровой формат

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 42 до 138, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	

высокий	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 107 до 138	зачтено	
повышенный	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 76 до 107	зачтено	
базовый	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 43 до 75	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	До 42	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Тест	

<p>УК-4.5 Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации</p> <p>УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p> <p>УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>	<p>ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-9.1 Решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий</p> <p>ОПК-9.2 Подбирает, проектирует и разрабатывает профессионально-ориентированные цифровые ресурсы</p> <p>ОПК-9.3 Демонстрирует готовность к использованию информационных технологий в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения</p> <p>ОПК-9.4 Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности</p>
Презентация	
<p>УК-4.5 Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации</p> <p>УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации</p> <p>УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>	<p>ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-9.1 Решает задачи профессиональной деятельности с применением современных информационных технологий</p> <p>ОПК-9.2 Подбирает, проектирует и разрабатывает профессионально-ориентированные цифровые ресурсы</p> <p>ОПК-9.3 Демонстрирует готовность к использованию информационных технологий в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения</p> <p>ОПК-9.4 Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1

проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Шерстобоева Е. А., Копалкина Т. Г., Лученко К. В. Культура в Интернете. Интернет-культура [Текст] / Т. Г. Копалкина, К. В. Лученко, А. А. Новикова, А. Б. Санданов, Е. А. Шерстобоева // Культура России. 2000-е годы. СПб.: Алетейя, 2012. Режим доступа: <http://publications.hse.ru/chapters/61232264>

б) дополнительная литература:

1. Акимов С. В. Введение в интернет-технологии: учебник [Текст] / С. В. Акимов. СПб: СПбГУТ, 2005. Режим доступа: <http://structuralist.narod.ru/it/internet/internet.htm>
2. Ветитнев, А. М. Информационно-коммуникационные технологии в туризме : учебник для среднего профессионального образования / А. М. Ветитнев, В. В. Коваленко, В. В. Коваленко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 340 с.
3. Громов Г. Р. От гиперкниги к гипермозгу. Информационные технологии эпохи Интернета [Текст]: эссе, диалоги, очерки. / Г. Р. Громов - М.: Радио и связь, 2004. - 204 с.
4. Интернет: Энциклопедия. / Под ред.Л.Мелиховой - 2-е изд. - СПб.: "Питер Бук", 2000. - 528с.: ил.
5. Интернет-технологии в экономике знаний [Текст] / под науч. ред. Н. М. Абдикеева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 448 с.
6. Интернет в гуманитарном образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / под ред.Е.С.Полат - М.: ВЛАДОС, 2001. - 272 с.
7. Лукинова, О. В. Цифровой этикет. – М.: Эксмо, 2020 – 240 с.
8. Мануйлов В. Г. Энциклопедия учителя информатики: создание и публикация сайтов в Интернете [Текст]. / В.Г.Мануйлов - М.: Образование и Информатика, 2005. - 144 с.: ил.
9. Мечковская Н. Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до Интернета [Текст] / Н. Б. Мечковская - М.: Флинта, 2009. - 584 с.
10. Родигин Л. А. Интернет-технологии в туризме [Текст] / Л.А. Родигин - М.: Сов. спорт, 2006. - 386,[2] с.: ил.
11. Успенский И. В. Интернет-маркетинг:учебник [Текст] / И. В. Успенский. – СПб.: СПГУЭиФ, 2003. Режим доступа: <http://www.aup.ru/books/m80/>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении дисциплины «Цифровые коммуникации и новые медиа» предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как

системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

Не предусмотрено

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.10.01 Методика преподавания мировой художественной культуры

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Мировая культура и межкультурная коммуникация)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

Утверждено на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2021 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой
культурологии

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика преподавания мировой художественной культуры» – формирование готовности студентов к образовательной деятельности в предметной области «Искусство».

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики организации образовательной и внеурочной деятельности с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования, а также учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

- овладение навыками осуществления педагогического проектирования развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета;

- развитие умений разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка). ОПК-4.3. Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка

<p>ПК-2</p>	<p>Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	<p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности. ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности. ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей. ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся. ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся.</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка</p>
<p>ПК-3</p>	<p>Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса. ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач. ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка</p>

<p>ПК-4</p>	<p>Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету. ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии. ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка</p>
<p>ПК-5</p>	<p>Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития</p>	<p>ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся. ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся. ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка</p>

ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	<p>ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.</p> <p>ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p> <p>ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона</p> <p>ПК-7.4. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры</p>	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
------	---	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Контактная работа с преподавателем (всего)	80	36	44		
В том числе:					
Лекции	28	12	16		
Практические занятия	52	24	28		
Самостоятельная работа (всего)	64	36	28		
В том числе:					

Освоение материалов лекций	16	4	4		
Работа с литературой и эмпирическим материалом	22	6	4		
Подготовка к практическому занятию	24	6	6		
Анализ методических материалов	6	6			
Подготовка презентации	12	6	6		
Подготовка и показ фрагмента урока, занятия	12		6		
Написание методической разработки	18				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.
3.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры
4.	Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом

5.	Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.
6.	Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре	Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения: технология поддержки ребенка, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология, разноуровневое обучение, технология полного усвоения знаний, метод проектов, Дальтон-технология. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования: развивающее обучение, коллективное взаимообучение, проблемное обучение, обучение на интегративной основе, этнокультурные технологии «Диалог культур», витагенные технологии.
7.	Контроль знаний учащихся в области культурологического образования	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1.	Раздел: Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины	5	7	5	34
1.1.	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры	2	4	2	12
1.2.	Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры	2	2	2	16
1.3.	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	1	1	1	6
2.	Раздел: Мировая художественная культура как учебная дисциплина	3	7	3	28
2.1.	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе.	1	2	1	6

2.2.	Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы.	1	4	1	16
2.3.	Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	1	1	1	6
3.	Раздел: Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура	3	7	6	36
3.1.	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре	1	2	1	10
3.2.	Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический	1	1	1	6
3.3.	Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	1	4	4	20
4.	Раздел: Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	5	10	17	56
4.1.	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре	1	1	1	6
4.2.	Словесные методы: монологические и диалогические	1	2	2	10
4.3.	Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры	1	2	2	10
4.4.	Методы самостоятельной работы учащихся	1	1	2	6
4.5.	Методы работы с художественным материалом	1	4	10	24
5.	Раздел: Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре	5	9	17	68
5.1.	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока.	2	4	12	34
5.2.	Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.	1	2	2	14
5.3.	Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.	1	2	2	14
5.4.	Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	1	1	1	6
6.	Раздел: Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре	4	9	10	44
6.1.	Традиционная педагогическая технология.	1	1	1	6

6.2.	Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.	1	4	6	14
6.3.	Технологии личностно-ориентированного обучения.	1	2	1	12
6.4.	Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	1	2	2	12
7.	Раздел: Контроль знаний учащихся в области культурологического образования	3	3	6	22
7.1.	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.	1	1	2	6
7.2.	Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.	1	1	2	6
7.3.	Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	1	1	2	10
Всего:		28	52	64	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов

3.	<p>Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации</p>
4.	<p>Методы преподавания мировой художественной культуры в школе Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>
5.	<p>Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>
6.	<p>Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>

7.	<p>Контроль знаний учащихся в области культурологического образования Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.</p>	<p>Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки</p>
----	--	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
1.	<p>Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия</p>	<p>ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7</p>
2.	<p>Мировая художественная культура как учебная дисциплина Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия</p>	<p>ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7</p>
3.	<p>Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия</p>	<p>ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7</p>

4.	<p>Методы преподавания мировой художественной культуры в школе Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия</p>	<p>ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7</p>
5.	<p>Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия</p>	<p>ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7</p>
6.	<p>Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия</p>	<p>ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7</p>
7.	<p>Контроль знаний учащихся в области культурологического образования Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.</p>	<p>Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия</p>	<p>ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7</p>

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 25 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – максимум 50 баллов (от 0

до 2 баллов за каждое практическое занятие).

Выполнение самостоятельной работы:

Анализ методических материалов – максимум 16 баллов (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Презентации – максимум 32 балла (всего по курсу предусмотрено выполнение четырех презентаций, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Фрагмент урока, занятия – максимум 64 баллов (всего по курсу предусмотрено выполнение восьми заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	12	25
	Итого	12	25
Контроль самостоятельной работы	Анализ методических материалов	8	16
	Выполнение презентаций	16	32
	Фрагмент урока, занятия	32	64
	Итого	56	112
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры	1	2
	Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры	1	2
	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	1	2
	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе.	1	2
	Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы.	1	2
	Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	1	2
	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре	1	2
	Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический	1	2
	Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	1	2
	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре	1	2
	Словесные методы: монологические и диалогические	1	2
	Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры	1	2
	Методы самостоятельной работы учащихся	1	2
	Методы работы с художественным материалом	1	2

Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока.	1	2
Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.	1	2
Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.	1	2
Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	1	2
Традиционная педагогическая технология.	1	2
Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.	1	2
Технологии личностно-ориентированного обучения.	1	2
Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	1	2
Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.	1	2
Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.	1	2
Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	1	2
Итого	25	50
Всего в семестре	93	187
Промежуточная аттестация (Методическая разработка)	10	20
ИТОГО	103	207
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение освоения дисциплины менее 93 баллов		

Примерные темы для практических занятий

1. Анализ рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы.
2. Анализ методических пособий, электронных ресурсов, учебников по дисциплинам культурологического цикла.
3. Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
4. Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.
5. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации.
6. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом.
7. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура первобытного мира».
8. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Древнего

мира».

9. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура средних веков».
10. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Ренессанса».
11. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени».
12. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура XX вв.».
13. Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий.
14. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витагенных технологий.
15. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий.
16. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
17. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
18. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
19. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
20. Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.
21. Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.
22. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Примеры заданий для самостоятельной работы

(см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины)

7.1.1. Анализ методических материалов

Анализ методических материалов как оценочное средство является результатом работы по изучению и оценке методических материалов. Методические материалы – это документы и пособия, предназначенные для реализации учебно-воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования. Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и оценку предложенных методических материалов. Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем. Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Примерные темы

По разделу дисциплины 2. «Мировая художественная культура как учебная дисциплина»:

1. Анализ нормативной документации по организации образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре.
2. Анализ учебников по мировой художественной культуре.
3. Анализ авторских рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы.
4. Анализ методических пособий по дисциплинам культурологического цикла.
5. Анализ электронных ресурсов по культурологии.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.1.2. Презентация

Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы

1. Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе».
2. Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.
3. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
4. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
5. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
6. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
7. Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.
8. Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.1.3. Фрагмент урока, занятия

Фрагмент урока, занятия (разработка и проведение) – оценочное средство, направленное на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Включает также разработку и проведение внеклассного мероприятия – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся. Также предполагает подготовку и проведение деловой игры как средства моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения.

Примерные темы

1. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации (тема на выбор студента).
2. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом (тема на выбор студента).
3. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура первобытного мира» (тема на выбор студента).
4. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Древнего мира» (тема на выбор студента).
5. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура средних веков» (тема на выбор студента).
6. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Ренессанса» (тема на выбор студента).
7. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Нового времени» (тема на выбор студента).
8. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Нового времени» (тема на выбор студента).

- культура XX вв.» (тема на выбор студента).
9. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витазенных технологий (тема на выбор студента).
 10. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий (тема на выбор студента).
 11. Разработка и показ (с последующим анализом) внеклассного мероприятия культурологической тематики (тема на выбор студента).
 12. Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий (тема на выбор студента).
 13. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 93 до 187) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссий.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой (6 семестр) – от 103 до 207, предполагает представление выполненной студентом методической разработки.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитивная (квалитативная)

высокий	<p>Демонстрирует высокий уровень владения способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся, а также использования образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Обладает высоким уровнем способностей к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умением выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности.</p> <p>В совершенстве владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности, а также способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, а также осуществления проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 176 до 207	отлично
повышенный	<p>На повышенном уровне умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, а также использовать образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Демонстрирует хороший уровень способностей к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умения выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности.</p> <p>Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности, а также способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, а также осуществления проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 136 до 175	хорошо

базовый	<p>На базовом уровне умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, имеет представление об использовании образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Демонстрирует базовый уровень способности к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умения выбирать формы организации внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет некоторыми способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся, но не владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.</p> <p>Имеет некоторые навыки разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, при этом испытывает значительные сложности в проектировании образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 103 до 135	удовлетворительно
низкий	<p>Не умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, не имеет представления об использовании образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень способности к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, не умеет выбирать формы организации внеурочной деятельности.</p> <p>Не владеет способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Не имеет навыков в области разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету.</p>	ниже 103	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Анализ методических материалов	
ОПК	ПК

<p>ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации.</p>	<p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанные с анализом образовательной деятельности. ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии. ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся. ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры. ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона</p>
Презентация	
ОПК	ПК
<p>ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).</p>	<p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей. ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса. ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности. ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета. ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся. ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.</p>
Фрагмент урока, занятия	
ОПК	ПК

<p>ОПК-4.3. Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей и образовательной среды.</p>	<p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей. ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся. ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся. ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса. ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач. ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности. ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету. ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии. ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета. ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся. ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся. ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля. ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры. ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона ПК-7.4. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры</p>
Методическая разработка	
ОПК	ПК

<p>ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).</p> <p>ОПК-4.3. Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды.</p> <p>ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации.</p>	<p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей.</p> <p>ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности.</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач.</p> <p>ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету.</p> <p>ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.</p> <p>ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p> <p>ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p> <p>ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся.</p> <p>ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.</p> <p>ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.</p> <p>ПК-7.2. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p> <p>ПК-7.3. Составляет планы учебных занятий, программ учебных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры, подбирает формы, методы и средства обучения в конкретных педагогических условиях, определяемых спецификой региона</p> <p>ПК-7.4. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры</p>
--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Методическая разработка

Методическая разработка – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы, элементы применяемых технологий или сами технологии применительно к конкретной теме, разделу, предмету в целом. Методическая разработка направлена на профессионально-педагогическое совершенствование студента, на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Данное оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). По дисциплине «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры» данное оценочное средство включает разработку и уроков и/или внеклассных мероприятий по мировой художественной культуре.

Примерные темы

1. Храмовые комплексы Древнего Египта
2. Греческая керамика и ее роспись
3. Деревянное строительство в Древней Руси
4. Григорианский хорал и светская музыка средневековья
5. Символика православного храма и система его росписей
6. Поиски идеала в творчестве Рафаэля
7. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны)
8. Принципы классицистической архитектуры
9. Русская классическая дворянская усадьба
10. М. Глинка и пути развития русской музыки
11. Разнообразие в русской живописи начала века
12. Абстракционизм как способ видения мира

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	2
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	2
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	2
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности	2
умение оценивать воспитательные и развивающие возможности форм организации внеурочной деятельности	2
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	2
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	2
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	2
решение профессиональных задач, связанных с проектированием развивающей деятельности обучающихся	2
умения в сфере организации индивидуальной деятельности обучающихся	2
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2003. - 543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил. - ISBN 5-7695-0801-9.

2. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95.

3. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Эренграсс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. -766,[2] с.: ил. - ISBN 5-06-003754-1

б) дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г.Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин. - М.: Академия, 2001. - 402,[6] с. - ISBN 5-7695-0722-5.

2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419.

4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-4222-0.

5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2007. - 363,[3] с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-3885-8

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Методическая разработка – вид самостоятельной работы студента, включающей в себя методические обоснования и конспекты/сценарии уроков/внеклассных мероприятий по

Мировой художественной культуре. Написание методической разработки позволяет студентам найти пути реализации результатов собственного научного исследования в системе преподавания культурологических дисциплин в средней школе. Подготовка методической разработки осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 5 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 6-7 семестры – написание методических разработок уроков; 7-8 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и анализ предложенных методических материалов. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем.

Подготовка и представление презентации нацелены на позиционирование основного изучаемого материала, создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале, направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Разработка и показ фрагментов урока и фрагмента внеклассного занятия позволяет студентам отработать навык написания методических разработок уроков и внеклассных занятий, сформировать умение интерпретации в методическом ключе теоретического культурологического и искусствоведческого материала, получить опыт практической работы с материалом в группе студентов в ходе интерактивного показа фрагментов урока и внеклассного занятия. В процессе выполнения данного задания студенты должны освоить и применить основные навыки отбора и структурирования материала по теме, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы и внеклассного занятия. По итогам показа фрагмента урока внеклассного занятия проводится анализ данной работы проводившим урок студентом (самоанализ), студентами группы, преподавателем. Данная форма работы оформляется методическим обоснованием и конспектом проведенного урока и внеклассного занятия.

Подготовка и проведение деловых игр – форма работы, позволяющая приобрести практические навыки и умения, а также опыт непосредственного общения с учебной (в данном случае, студенческой) аудиторией. Для подготовки деловой игры студентам потребуются знания фактического материала (культурологические и искусствоведческие явления), а также умения правильно использовать специальные термины и понятия в методическом контексте.

Ориентация курса на изучение многообразия методов и приемов обучения мировой художественной культуре, формирование умения подготовки, проведения и анализа уроков мировой художественной культуры, формирования навыков педагогической и методической работы в контексте урока или внеклассного мероприятия по предметам культурологического цикла – способствуют формированию готовности студентов к работе по основной (педагогической) специальности, создание индивидуальной методической базы, возможность применения полученных знаний, умений и навыков на практике дают возможность достаточного профессионального ориентирования студентов бакалавриата «Мировая художественная культура, Русский язык».

В соответствии со спецификой практико-ориентированной дисциплины, наряду с традиционными образовательными технологиями (лекционно-практические занятия), используются дискуссионные и игровые методы активного обучения: дискуссия, интервью, «пресс-конференция», круглый стол, мозговая атака, деловая игра, моделирование педагогических ситуаций.

1. Методическая разработка

Методическая разработка включает в себя несколько уроков Мировой художественной культуры и внеклассных занятий культурологической тематики. Требования к оформлению: примерный объем – 25 страниц А4, 14 кегль, 1,5 интервал. Подготовка

методической разработки осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 5 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 6-7 семестры – написание методических разработок уроков; 8 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Примерная структура методической разработки

Пояснительная записка

Актуальность.

Цель (практико-ориентированная, формулируется в связи с темой).

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Планирование и временной расчет:

Место в базовом курсе МХК

Вариативность курса

Межпредметные связи

Методическое обоснование и конспект урока на тему «...»

Тип урока

Цель

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Содержание урока.

Этапы урока (по форме организации учебного процесса:

Этап урока	Методы и приемы (см. Учебник и лекции)	Формы работы учащихся	Временной расчет

Обоснование иллюстраций к уроку.

Домашнее задание к данному и следующему уроку.

Приемы активизации работы учащихся на уроке.

Проект записи на доске.

Проект записи в тетради.

Оборудование урока.

Конспект (полный текст урока в диалоговой форме – с вопросами учителя и предполагаемыми (идеальными) ответами учеников)

Методическое обоснование и сценарий внеклассного мероприятия на тему «...»

Вид мероприятия

Тема, девиз (если есть)

Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)

Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)

Необходимое количество времени

Цель мероприятия

Задачи мероприятия

Пособия и наглядные средства

Зрительная атрибутика, оформление

Звуковое/музыкальное сопровождение

Этапы мероприятия (указать хронометраж)

Сценарий (представляет собой *полный* текст мероприятия с прямой речью учителя и предполагаемыми ответами учеников)

Заключение

Список литературы

Литература для учащихся

Литература для учителя

II. Анализ методических материалов

Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным рабочим программам и учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и

проанализировать по плану.

Пример анализа методических материалов.

Собеседование по итогам изучения базовых и авторских программ и учебных пособий, по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы, рекомендованных для подготовки к практическим занятиям. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану

Рекомендуемые рабочие программы и учебные пособия по МХК

1. Мировая художественная культура. 9 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под ред. Киященко Н.И., Рапацкой Л.А., Сокольниковой Н.М. и др. М., 2001.

2. Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Сост. Данилова Г.И. М., 2002.

3. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. Примерное планирование уроков. М., 1998.

4. Ерохина Т.И. Преподавание Мировой художественной культуры в 10–11 классах с углубленным изучением гуманитарных предметов. Ярославль, 2004.

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Академия, 2012.

6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Дрофа, 2012.

7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) : 10 класс; 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.

8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура (профильный уровень) : 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.

9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Просвещение, 2012.

План анализа рабочей программы

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Цель и задачи обучения МХК, сформулированные авторами программы
- 4) Структура программы
- 5) Логика расположения материала
- 6) Полнота отражения тематического материала курса
- 7) Принципы отбора художественного материала
- 8) Соотношение произведений русской и зарубежной художественной культуры
- 9) Виды, жанры, стили и направления искусства, как преобладающие, так и не нашедшие адекватного отражения в программе
- 10) Особенности изучения и соотношение историко-культурной и теоретико-культурной проблематики
- 11) Тематические акценты
- 12) Доступность и соответствие возрасту учащихся

План анализа учебного пособия

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Логика расположения и полнота материала
- 4) Глубина раскрытия тем
- 5) Доступность материала и соответствие его возрасту учащихся
- 6) Наличие фактических и технических ошибок
- 7) Графическое оформление текста
- 8) Наличие дополнительных учебно-методических и справочных материалов
- 9) Качество иллюстративного материала
- 10) Оценка применимости в учебном процессе.

III. Подготовка презентации

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры.

Структура презентации: вводная часть (определение темы урока МХК); основная часть (наглядный материал к уроку МХК, включающий специальную терминологию с определениями, иллюстративный и словесный материал); заключение (выводы).

Пример подготовки к презентации

Тема: Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.

Аннотация к презентации (тема урока, цель, задачи, план урока, этапы урока).

Задание: Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

Форма: показ перед группой во время практического занятия

Возраст: 19-21 лет (3-4 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 15-20 минут.

Курс: Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры.

IV. Разработка и показ фрагмента урока

Методическая разработка и анализ уроков, внеклассных мероприятий к учебным тематическим играм и тренингам – это подготовка к практической работе, проводимой в интерактивной форме, предполагающей показ и отработку фрагмента урока или фрагмента внеклассного занятия Мировой художественной культуры (в качестве «класса» выступает группа студентов). Поэтому от студента требуются демонстрация умений и навыков письменного составления методических разработок урока, анализа и интерпретации произведений художественной культуры, формулирование своего понимания проблемы, а не пересказ, преломление теоретического материала в прикладном (педагогическом) ракурсе. В ходе выполнения работы студенты осваивают и применяют основные навыки отбора и структурирования материала по теме урока или внеклассного мероприятия, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы. По итогам пробного урока проводится самоанализ данной работы, а также анализ студентами группы, преподавателем. Также студенты должны освоить основные формы взаимодействия в классе, отработать технологию проведения различных форм внеклассной работы, улучшить навык анализа своей деятельности.

План анализа урока, внеклассного занятия

- 1) Тема урока
- 2) Тип урока
- 3) Цель и задачи урока: обозначить. Охарактеризовать когда, насколько четко и проблемно была поставлена цель урока, как разрешалась в системе учебных ситуаций и в результате урока, насколько задачи урока были адекватны цели и способствовали ее достижению

4) Общее впечатление от урока.

5) Методическая форма урока: какие методы и приемы использовались, в какой мере они отвечали поставленной цели урока и особенностям изучаемого материала.

6) Структура урока: какова структура урока и насколько она оправдана, выделить основные этапы, определить задачу каждого, обозначить методы, приемы и способы организации деятельности школьников, отметить свои замечания по каждому этапу (если таковые имеются).

7) Художественный материал: особенности отбора, характер (методика) работы с материалом, насколько выбранный художественный материал адекватен цели и задачам урока, возрасту и уровню развития учащихся, полнота анализа произведений искусства.

8) Организация работы: подготовка к уроку, характер проверки домашнего задания, наличие необходимых знаний и умений, в какой мере домашнее задание к следующему уроку решает задачи закрепления пройденного либо подготовки к изучению нового материала, предупреждены ли трудности, с которыми встретятся «ученики», использование доски, материалов кабинета, необходимых пособий, ТСО, ИКТ.

9) Поведение «учителя» и «учеников» на уроке: охарактеризовать стиль общения «учителя» с «учениками», формирование интереса к предмету, особенности реакции и работы «учеников» на уроке, оценка знаний «учеников», педагогическая, этическая и эстетическая культура «учителя»

10) Эффективность урока: в какой мере достигнута цель урока, над чем «учителю» следует работать, в чем совершенствоваться

Пример разработки фрагмента урока

Структура методической разработки урока

- 1) Тема урока
- 2) Тип урока
- 3) Цель
- 4) Задачи (3-5 каждого вида):
- 5) предметные (образовательные)
- 6) метапредметные (развивающие)
- 7) личностные (воспитательные)
- 8) Содержание урока (план)
- 9) Этапы урока по форме организации учебного процесса:

Этап	Методы и приемы	Формы работы учащихся	Время

- 10) Обоснование иллюстраций к уроку
- 11) Домашнее задание к данному уроку
- 12) Домашнее задание к следующему уроку
- 13) Приемы активизации работы учащихся на уроке
- 14) Проект записи на доске (*полный* текст)
- 15) Проект записи в тетради (*полный* текст)
- 16) Оборудование урока (наглядные пособия, ТСО, ИКТ)

Практическое занятие № 6.

Урок МХК с использованием методов и приемов работы с материалом

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом по методике «Семь ключей»:

7 вопросов по схеме: 1э + 2в + 2с + 2а. Первый вопрос «э» – вопрос, определяющий эмоциональное восприятие; второй и третий «в» – вопросы, связанные с ассоциативным восприятием; четвертый и пятый «с» – вопросы, помогающие проникнуть в собственно смысл текста; шестой и седьмой «а» – вопросы, помогающие через анализ формы проникнуть в авторский замысел произведения.

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 15 минут, 3) тема по выбору студента.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать художественное произведение, на примере которого можно эффективно раскрыть тему урока. Это может быть произведения любого вида искусства – живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец, литература, театр, кино.

2. По методике «Семь ключей» составить систему вопросов к выбранному произведению искусства.

3. Тренинг: на группе студентов показать фрагмент урока – беседу по методике «Семь ключей».

4. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного произведения задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока в ходе анализа произведения искусства по методике «Семь ключей», 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы.

V. Пример разработки и показа фрагмента внеклассного занятия

Структура методической разработки внеклассного занятия

- 1) Вид мероприятия
- 2) Тема, девиз (если есть)
- 3) Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)
- 4) Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)
- 5) Необходимое количество времени
- 6) Цель мероприятия
- 7) Задачи мероприятия
- 8) Пособия и наглядные средства
- 9) Зрительная атрибутика, оформление
- 10) Звуковое/музыкальное сопровождение
- 11) Этапы мероприятия (указать хронометраж)

Практическое занятие № 23.

Внеклассное мероприятие по МХК

Задание:

Разработать внеклассное мероприятие культурологической тематики. Возможные варианты: тематический классный час, творческий конкурс, интеллектуальная игра по предмету, экскурсия, просмотр и обсуждение кинофильма, спектакля, телепрограммы, праздничное мероприятие, воспитательное мероприятие, профориентационное мероприятие. Студенты могут предложить иную форму.

Требования: 1) соответствие тематики мероприятия материалу дисциплины МХК; 2) возможно выполнение задания в малой группе (2-3 человека); 3) продолжительность – 20-30 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать тематику и форму внеклассного мероприятия.

2. Подобрать иллюстративно-наглядный материал (аудио-визуальный компонент мероприятия), элементы оформления, необходимые атрибуты и проч.

3. Разработать сценарий мероприятия.

4. Написать методическое обоснование внеклассного мероприятия по плану: 1) вид и тема мероприятия, 2) цель, 3) задачи, 4) название используемых художественных произведений, пособия и наглядные средства, 5) сценарий мероприятия (с вопросами и заданиями), 6) зрительная атрибутика, оформление, 7) звуковое/музыкальное сопровождение, 8) необходимое техническое оборудование, 9) обосновать связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе), 10) указать возраст учащихся (отметить возрастные особенности, соответствие возрасту выбранной формы и тематики внеклассного мероприятия).

5. Тренинг: в группе студентов провести, а в том случае, если разработчики предполагают значительную подготовку, то защитить (с использованием мультимедиа презентации) разработанное внеклассное мероприятие.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) актуальность темы внеклассного мероприятия для учебного процесса по МХК, 2) адекватность выбранной формы внеклассного мероприятия культурологической

тематике, 3) продуманность и интересность сценария, 4) качество презентации или защиты внеклассного мероприятия; 4) грамотность оформления методического обоснования.

VI. Примеры подготовки деловых игр

Практическое занятие № 13.

Разработка и презентация урока МХК с использованием игровых технологий

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием игровых технологий (тема по выбору студента). Задание можно выполнять, как индивидуально, так и в малой группе – 2-3 человека.

Требования: 1) по организации учебного процесса, на выбор: этап объяснения нового материала, этап закрепления нового материала, этап формирования умений и навыков, контрольное мероприятие; 2) продолжительность – 15-20 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Сформулировать правила игры.
3. Разработать систему вопросов.
4. Написать методическое обоснование дидактической игры по плану: 1) тема урока, 2) цель, задачи игры, 3) правила игры (подробно), 4) вопросы и задания (с ответами), 5) обоснование иллюстраций, 6) организация игрового пространства и оборудование.
5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.
6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранной игры теме и этапу урока, 2) продуманность правил игры, 3) уровень вопросов и заданий; 4) грамотность методического обоснования.

Практическое занятие № 22.

Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся

План занятия:

1. Нетрадиционные формы и методы контроля знаний учащихся:

творческая работа: альбом «Мой вернисаж»; телепрограмма о культуре («Новости культуры»); «Если бы...» («Если бы я оказался в Третьяковке...», «Если я был Дедалом (Икаром)...», «Если бы мне подарили «Черный квадрат» В. Малевича...»); «Почему...?» (выявление признаков художественного стиля или направления); «Подбери пару»; письменные творческие задания и т.д.

контроль на основе проектной деятельности учащихся;

контрольные задания с использованием «Таксономии мыслительных умений» Б. Блума; кейс-метода; синквейнов (пятистрочий);

контроль на основе нетрадиционных форм урока: урок-диалог, урок-размышление, мастерская, урок-исследование;

технология «Альтернатива» (Т. Прищепа);

контроль с использованием игровых технологий: культурологическая игра, викторина, решение и составление культурологических задач, «Логические пары», «Выбрать лишнее», кроссворды, ребусы, загадки, «Живая газета», «Аукцион»;

контроль с использованием ИКТ: презентации-диагностики, «Сорбонка», анимированный кроссворд.

2. Моделирование, презентация и анализ конкретной педагогической ситуации, предполагающей использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы применения нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

2. Выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать педагогическую ситуацию (фрагмент урока), предполагающую использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения

дисциплинам культурологического цикла.

Требование: продолжительность – 10-15 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать раздел или тему урока МХК, по которым планируется контрольное мероприятие.

2. Определиться с нетрадиционными формами (методами) контроля, которые целесообразно применять к выбранному разделу или теме урока (примерные формы и методы см. выше, можно предложить свои).

3. Разработать фрагмент урока с использованием нетрадиционных форм и методов контроля.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) раздел (тема) дисциплины МХК, по которой проводится контрольное мероприятие, 2) цель контрольного мероприятия, 3) задачи контрольного мероприятия, 4) название используемых художественных произведений, вопросы и задания, 5) оборудование урока.

5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных нетрадиционных форм и методов контроля разделу (теме), 2) продуманность заданий, уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Не предусмотрено ОП.