

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе
 ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
 _____ Д.Е. Палатников
 « ____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **ФТД.02 Основы православной культуры учителя музыки** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Портфолио. Создание;	8	8
Нотный материал. Анализ.	28	28
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самостоятельная студ.	
1	Теоретические знания в области русской духовной		18		18	36

	музыки, православной культуры					
1.1	Воздействие русской духовной музыки на эмоционально-чувственную сферу и духовную жизнь человека		10		8	18
1.2	Ценности русской духовной музыки.		8		10	18
2	Исполнительская и слушательская деятельность		18		18	36
2.1	Духовно-нравственное воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей духовной музыки и православной культуры.		8		8	16
2.2	Музыкальное развитие и воспитание обучающихся на уроках и во внеурочное время		10		10	20
Всего:			36		36	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
« 26 » апреля 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.01.03 Философия** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5/6
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	44
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		
подготовка докладов	22	22
анализ философских текстов	22	22
написание эссе	10	10
подготовка к дискуссии	5	5
подготовка к тестированию	5	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел Философия, её предмет и место в культуре.	2	2	4	8

1.1.	Философия, её предмет и место в культуре.	1	1	2	4
1.2.	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	1	1	2	4
2	Раздел Исторические типы философии.	8	10	36	54
2.1	Философия Древнего мира.	1	2	6	9
2.2	Философия Средневековья и Возрождения.	1	1	6	8
2.3	Философия Нового времени.	1	1	6	8
2.4	Немецкая классическая философия.	1	2	6	9
2.5	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	2	2	6	10
2.6	Традиции отечественной философии.	2	2	6	10
3	Раздел Основы философии.	8	14	24	46
3.1	Философская онтология	2	2	4	8
3.2	Теория познания	1	2	4	7
3.3	Философия и методология науки	1	2	4	7
3.4	Социальная философия и философия истории	2	4	6	12
3.5	Философская антропология	2	4	6	12
Всего:		18	26	64	108

Программа пересмотрена на заседании кафедры философии

Протокол № 8 от «26» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

к.филос.н., доцент _____ Никитенко Т.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
«25» апреля 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины «История педагогики и образования» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	18	14
Практические занятия (ПЗ)	18	14
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
гlossарий	8	8
кейс-задание	14	14
доклад	16	16
Другие виды самостоятельной работы (выполнение практических заданий)	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Нормативно-правовые и этические основы обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.	4	4		12	24

1.1.	Сущность понятий «дети с ОВЗ» и «дети с особыми образовательными потребностями», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	2	2		6	12
1.2.	Психолого-педагогические и социальные особенности лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.	2	2		6	12
2	Раздел: Организация процесса обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями	4	4		12	24
2.1.	Особенности организации процесса обучения лиц с ОВЗ особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	2	2		6	16
2.2.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	2	2		6	8
3.	Взаимодействие школы, семьи и социального окружения (служб) по сопровождению ребенка с ОВЗ и особыми образовательными потребностями	4	4		12	16
3.1	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.	2	2		6	8
3.2	Сопровождение родителей детей с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.	2	2		6	8
4	Профессиональная деятельность и личность педагога	2	2		8	8
4.1	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с ОВЗ и особыми образовательными потребностями (специфика и требования к педагогу).	2	2		8	8
Всего		14	14		44	72

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр			
		9 (11)			
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	10			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			

Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
гlossарий	12	12			
кейс-задание	16	16			
доклад	24	24			
Другие виды самостоятельной работы (выполнение практических заданий)	12	12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Нормативно-правовые и этические основы обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.	2	2		18	22
1.1.	Сущность понятий «дети с ОВЗ» и «дети с особыми образовательными потребностями», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	1			9	10
1.2.	Психолого-педагогические и социальные особенности лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.	1	2		9	12
2	Раздел: Организация процесса обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями	1	2		18	21
2.1.	Особенности организации процесса обучения лиц с ОВЗ особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	1			9	10
2.2.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.		2		9	11
3.	Взаимодействие школы, семьи и		2		18	20

	социального окружения (служб) по сопровождению ребенка с ОВЗ и особыми образовательными потребностями					
3.1	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.		1		9	10
3.2	Сопровождение родителей детей с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.		1		9	10
4	Профессиональная деятельность и личность педагога	1			8	9
4.1	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с ОВЗ и особыми образовательными потребностями (специфика и требования к педагогу).	1			8	9
Всего		4	6		62	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры **теории и истории педагогики**

Протокол № 9. от «25» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____

Ходырев А.М., доцент кафедры теории и истории педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
Д.Е. Палатников
«26» апреля 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины (практики) **К.М.05.05 «Социальная психология»** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

Очное обучение

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28			
В том числе:					
Лекции	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	44	44			
В том числе:					
Анализ текста	6	6			
Доклад	8	8			
Решение ситуаций	14	14			
Каталог методик	6	6			
Методические рекомендации	10	10			
Вид промежуточной аттестации	Зачет				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Прак т. зая ния	Лабо р. зая ния	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в социальную психологию	1	2		6	12

1.1	Социальная психология как наука, ее предмет, задачи, этапы становления и развития, место в системе наук.	0,5			2	2,5
1.2	Классификация методов социальной психологии.	0,5	2		4	6,5
2	Раздел: Социальная психология групп	4	10		20	36
2.1	Группа как социально психологический феномен. Классификация групп, Групповая динамика	2	2		6	10
2.2	Межличностные отношения в группе. СПК	1	4		6	11
2.3	Лидерство, конформизм, конфликты.	1	4		8	13
3	Раздел: Социальная психология личности	4	4		12	16
3.1	Социализация личности.	2	2		6	10
3.2	Социально-психологические особенности личности.	2	2		6	10
4	Раздел: Прикладные отрасли социальной психологии	1	2		6	8
4.1	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии, ее связь с микросоциологией.	1	2		6	9
Всего:		10	18		44	72

Заочное обучение

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		7			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Конспект	20	20			
Анализ текста	5	5			
Доклад	15	15			
Решение ситуаций	5	5			
Каталог методик	5	5			
Методические рекомендации	10	10			

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практические занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в социальную психологию	1	1		5	7
1.1	Социальная психология как наука, ее предмет, задачи, этапы становления и развития, место в системе наук.	1			3	4
1.2	Классификация методов социальной психологии.		1		2	3
2	Раздел: Социальная психология групп	2	4		25	31
2.1	Группа как социально психологический феномен. Классификация групп, Групповая динамика	0,5	1,5		8	10
2.2	Межличностные отношения в группе. СПК	0,5	1		8	9,5
2.3	Лидерство, конформизм, конфликты.	1	1,5		9	11,5
3	Раздел: Социальная психология личности	1	1		20	22
3.1	Социализация личности.	0,5	0,5		10	11
3.2	Социально-психологические особенности личности.	0,5	0,5		10	11
4	Раздел: Прикладные отрасли социальной психологии		2		10	12
4.1	Характеристика отдельных отраслей прикладной социальной психологии, ее связь с микросоциологией.		2		10	12
Всего:		4	8		60	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры **общей и социальной психологии**

Протокол № 9 от «26» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой



д. пс.н., профессор Мазилев В.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
«24» апреля 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины (практики) «Педагогическая психология (психология воспитательных практик)» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
Анализ текста	8	8
Доклад	12	12
Решение ситуаций	12	12
Методические рекомендации	12	12
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Педагогическая психология как отрасль научного знания	2	2		4	8
1.1	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	1	1		2	4

1.2	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	1	1		2	4
2	Раздел Психологические аспекты учебной деятельности	3	8		16	27
2.1	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	1	2		2	5
2.2	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	1			4	5
2.3	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.		2		4	6
2.4	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	1	4		6	11
3	Раздел Психологические основы воспитания	2	4		12	18
3.1	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	2	2		6	10
3.2	Психологические основы семейного воспитания.		2		6	8
4	Раздел Характеристика педагогической деятельности	3	4		12	19
4.1	Характеристика педагогической деятельности.	2			4	6
4.2	Педагогическая конфликтология	0,5	2		4	6,5
4.3	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	0,5	2		4	6,5
Всего:		10	18		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры **педагогической психологии**

Протокол № 8 от «24» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой
педагогической психологии

_____ д.пс.н., профессор Нижегородцева Н.В.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
«25» апреля 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
гlossарий	8	8
кейс-задание	14	14
доклад	16	16
Другие виды самостоятельной работы (выполнение практических заданий)	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабо р. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Нормативно-правовые и этические основы обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.	4	4		12	24
1.1.	Сущность понятий «дети с ОВЗ» и «дети с	2	2		6	12

	особыми образовательными потребностями», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.					
1.2.	Психолого-педагогические и социальные особенности лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.	2	2		6	12
2	Раздел: Организация процесса обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями	4	4		12	24
2.1.	Особенности организации процесса обучения лиц с ОВЗ особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	2	2		6	16
2.2.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	2	2		6	8
3.	Взаимодействие школы, семьи и социального окружения (служб) по сопровождению ребенка с ОВЗ и особыми образовательными потребностями	4	4		12	16
3.1	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.	2	2		6	8
3.2	Сопровождение родителей детей с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.	2	2		6	8
4	Профессиональная деятельность и личность педагога	2	2		8	8
4.1	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с ОВЗ и особыми образовательными потребностями (специфика и требования к педагогу).	2	2		8	8
Всего		14	14		44	72

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр			
		9 (11)			
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	10			
В том числе:					
Лекции	4	4			

Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
гlossарий	12	12			
кейс-задание	16	16			
доклад	24	24			
Другие виды самостоятельной работы (выполнение практических заданий)	12	12			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Нормативно-правовые и этические основы обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.	2	2		18	22
1.1.	Сущность понятий «дети с ОВЗ» и «дети с особыми образовательными потребностями», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	1			9	10
1.2.	Психолого-педагогические и социальные особенности лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.	1	2		9	12
2	Раздел: Организация процесса обучения лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями	1	2		18	21
2.1.	Особенности организации процесса обучения лиц с ОВЗ особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	1			9	10
2.2.	Одаренные дети - специфическая группа		2		9	11

	детей с ООП.					
3.	Взаимодействие школы, семьи и социального окружения (служб) по сопровождению ребенка с ОВЗ и особыми образовательными потребностями		2		18	20
3.1	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.		1		9	10
3.2	Сопровождение родителей детей с ОВЗ и особыми образовательными потребностями.		1		9	10
4	Профессиональная деятельность и личность педагога	1			8	9
4.1	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с ОВЗ и особыми образовательными потребностями (специфика и требования к педагогу).	1			8	9
Всего		4	6		62	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры **теории и истории педагогики**

Протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____

Ходырев А.М., доцент кафедры теории
и истории педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.01 Хоровое пение и практическая работа с хором** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	22	22
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	44	22	22
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
В том числе:			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал. Анализ	20	10	10
Презентация. Подготовка.	20	10	10
Нотный материал. Выучивание.	24	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	54	54
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	1,5	1,5

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1.	Хоровой класс		22		32	54
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		10		16	26
1.2.	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		12		16	28
1.3.	Исполнение сочинений крупной формы.					
2.	Практическая работа с хором		22		32	54
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		2		2	4
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		2		2	4
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		2		2	4
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		2		2	4
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		2		4	6
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		2		4	6
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		2		4	6
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		2		4	6
2.9.	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		2		4	6
2.10.	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		4		4	8
Всего:			44		64	108

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования
 Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.02 Музыкально-инструментальное исполнительство** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	14	14
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	44	22	22
В том числе:			
Нотный материал. Анализ	20	10	10
Нотный материал. Выучивание	24	12	12
Вид промежуточной аттестации			
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекц ии	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Полифонические произведения		10		14	24
1.1	Работа над произведениями различных жанров и стилей		4		6	10
1.2	Совершенствование полифонического		4		4	8

	слуха					
1.3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада		2		4	6
2	Произведения крупной формы		10		14	24
2.1	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями		6		8	14
2.2	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке		4		6	10
3	Пьесы		8		16	24
3.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		4		8	12
3.2	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами		4		8	12
	Итого		28		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.03 Хоровое дирижирование по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство»)** вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	14	14
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	44	22	22
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Аннотация. Подготовка	16	8	8
Нотный материал. Анализ	14	7	7
Нотный материал. Выучивание	14	7	7
Вид промежуточной аттестации			
Общая трудоемкость часов	72	36	36
Зачетных единиц	2	1	1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Работа над партитурой		10		16	26
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры.		2		4	6

	Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.					
1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.		2		4	6
1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.		2		2	4
1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.		2		2	4
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		1		2	3
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		1		2	3
2.	Работа над техникой дирижирования		8		14	22
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		2		4	6
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		2		2	4
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		1		2	3
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).		1		2	3
2.5.	Разучивание размеров.		1		2	3
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		1		2	3
3.	Изучение школьного репертуара		10		14	24
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		4		4	8
3.2.	Составление исполнительского плана.		2		4	6
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		2		4	6
3.4.	Анализ результата работы.		2		2	4
Всего:			28		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.04 Вокальное исполнительство** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	6	8
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	14	6	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	58	30	28
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал. Выучивание.	20	10	10
Нотный материал. Анализ.	20	10	10
Видеоматериал. Анализ.	18	10	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Распевание		4		16	20
1.1.	Упражнения для распевания		1		4	5
1.2	Варианты распевания		1		4	5
1.3	Вокализы		2		8	10
2	Постановка голоса		4		18	22
2.1	Вокальная техника		1		6	7
2.2	Основные навыки певца		1		6	7
2.3	Артистизм певца и культура звука		2		6	8
3	Работа над музыкальным произведением		6		24	30
3.1	Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением		2		8	10
3.2	Репертуар вокалиста		2		8	10
3.3	Основные понятия вокальной работы		2		8	10
Всего:			14		58	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.05 Концертмейстерский класс** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	8	6
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	14	8	6
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	22	10	12
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал, разучивание	22	10	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часов	36	18	18
зачетных единиц	1	0,5	0,5

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
2	Аккомпанирование ансамблю		8			10	18
2.1	Особенности аккомпанирования ансамблю		4			4	8
2.2	Работа над фортепианной партитурой		4			6	10
3	Аккомпанирование собственному пению		6			12	18
3.1	Особенности аккомпанирования собственному пению		4			6	10
3.2	Особенности поэтического текста, связь слова и звука		2			6	8
	Итого:		14			22	36

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
«_____» _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.07 Хороведение** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	44
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		
Презентация. Подготовка.	32	32
Реферат. Подготовка.	32	32
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабо р. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Хороведение – предмет, цели, задачи, содержание курса.	2	2		8	12
1.1.	Хоровое искусство в музыкальном воспитании и образовании. Хоровое пение как демократичный, массовый вид музыкального искусства.	0,5	0,5		2	3

1.2.	Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.	0,5	0,5		2	3
1.3.	Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Цели, задачи, содержание курса.	0,5	0,5		2	3
1.4.	Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей.	0,5	0,5		2	3
2.	Хор как творческий коллектив. Направления, жанры и формы хорового исполнительства.	4	6		8	18
2.1.	Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.	1	2		2	5
2.2.	Академическое и народное направления в хоровом пении.	1	2		2	5
2.3.	Профессиональное и любительское творчество – два основных вида хоровой деятельности.	1	1		2	4
2.4.	Формы хорового исполнительства: капелла, камерный хор, оперный хор, ансамбль песни и танца, хоровая студия, учебный хор.	1	1		2	4
3.	Вокально-хоровая культура России. Краткий обзор исторического развития	4	6		8	18
3.1.	Национальная вокально-хоровая школа и музыкальная культура России. Народно-песенное искусство, многообразие его форм и жанров.	1	1		2	4
3.2.	Церковно-песенное творчество, его значение в истории развития национальной музыкальной культуры. Концепция церковно-певческого воспитания, ее место в религиозно-нравственном, культурном просвещении народа.	1	1		2	4
3.3.	Профессиональное обучение и общедоступное певческое воспитание. Знаменная нотация.	1	2		2	5
3.4.	Краткий обзор содержания и методов профессиональной подготовки отечественных певцов-музыкантов конца 17 –начала 20 века, обобщенных в трудах Н.Дилецкого, М.Глинки, А.Варламова, Г.Ломакина, С.Смоленского,	1	2		2	5

	А.Кастальского и др.					
4.	Хор как вокальная организация. Типы и виды хоров. Количественный состав	2	2		8	12
4.1.	Многозначность понятия «хор». Определение хора по Г.А.Дмитревскому, П.Г.Чеснокову, В.И.Краснощекову, А.А.Егорову. Однородный и смешанный типы хоров.	1	1		4	6
4.2.	Зависимость вида хора от вида хоровой партитуры. Количественный состав хора. Хоровая партия. Дивизи. Малый состав хора. Средний состав хора. Большой состав хора. Двойной и тройной хор. Сводный хор. Массовый хор. Расположение хорового коллектива.	1	1		4	6
5.	Характеристика певческих голосов.	2	2		8	12
5.1.	Диапазон, тембр – важные критерии характеристики голоса. Рабочий диапазон. Общий диапазон. Примарная зона. Регистр.	1	1		4	6
5.2.	Детские голоса (дискант, альт). Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто). Мужские голоса (тенор, баритон, бас). Характеристика диапазона и тембра вышеназванных певческих голосов.	0,5	0,5		2	3
5.3.	Разновидности певческих голосов. Великие отечественные и зарубежные вокалисты.	0,5	0,5		2	3
6.	Вокальная работа в хоре.	2	2		8	12
6.1.	Строение голосового аппарата. Процесс вдоха – выдоха. Звукообразование. Певческая установка. Виды дыхания. Певческое дыхание. Опора дыхания. Атака звука. Три вида атаки звука.	0,5	0,5		2	3
6.2.	Звукоформирование. Округление звука. Дикция. Задачи и правила дикции.	0,5	0,5		2	3
6.3.	Гигиена, охрана детского голоса, специфика его развития. Мутация певческого голоса.	0,5	0,5		2	3
6.4.	Подготовка голоса к работе. Вокальные распевания, их назначение.	0,5	0,5		2	3
7.	Ансамбль и строй в хоре. Нюансы.	2	2		8	12
7.1.	Ансамбль в хоре. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситуры и фактуры хорового произведения. Искусственный и естественный ансамбль.	0,5	0,5		2	3

7.2.	Понятие «строй», его значения. Интонационная теория. Трудности строя в хоре. Теория интонирования П.Г. Чеснокова.	0,5	0,5		2	3
7.3.	Общее понятие нюанса в музыке. Связь нюансов со стилевыми особенностями произведения. Подвижные и неподвижные нюансы. Выразительное значение динамики, ее взаимосвязь с комплексом исполнительских средств.	0,5	0,5		2	3
7.4.	Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия.	0,5	0,5		2	3
8.	Управление хором.	2	2		8	12
8.1.	Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.	0,5	0,5		2	3
8.2.	Личностный, рефлексивно деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер.	0,5	0,5		2	3
8.3.	Организационные принципы управления хором.	0,5	0,5		2	3
8.4.	Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера.	0,5	0,5		2	3
Всего:		20	24		64	108

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.09 Хоровое сольфеджио** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	14	14
В том числе:			
Лекции	12	6	6
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	44	22	22
В том числе:			
Нотный материал. Анализ		4	4
Нотный материал. Выучивание		10	10
Аннотация. Подготовка		8	8
Вид промежуточной аттестации			зачет
Общая трудоемкость (часов)	72 часа	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Вокально-хоровая работа	2	2		6	10
1.1.	Настройка, разогрев голосового аппарата, выработка единой манеры пения с	1	1		3	5

	заострением внимания на ощущениях голосового аппарата					
1.2	Гармоническая настройка, накопление приемов и методов вокально-хоровой работы	1	1		3	5
2.	Развитие мелодического слуха	2	2		6	10
2.1	Пение интервалов от разных звуков вверх и вниз, интервальные цепочки	0,5	0,5		1	2
2.2.	Секвенции из секундовых последовательностей, терции в разных сочетаниях	0,5	0,5		1	2
2.3.	Опевания - «вращение» вокруг центрального звука	0,5	0,5		1	2
2.4.	Пение различных ладовых образований, пение мелодических построений вне лада	0,5	0,5		3	4
3.	Развитие гармонического слуха	2	2		6	10
3.1.	Пение 2х и 3х-голосных канонов, пение мажорных и минорных гамм всех видов каноном, параллельными терциями и трезвучиями	0,5	0,5		2	3
3.2.	Пение различных трезвучий в виде аккордовой цепочки, пение трезвучий с одновременным смещением звуков на определенный интервал	1	1		2	4
3.3.	Пение трезвучий методом поочередного смещения каждой из партий с дальнейшим анализом, пение септаккордов разными способами	0,5	0,5		2	3
4.	Развитие музыкальной памяти	1	4		6	11
4.1.	Устный интонационный диктант	0,5	2		3	5,5
4.2.	Устный ритмический диктант	0,5	2		3	5,5
5.	Чтение с листа	1	2		8	11
5.1.	Чтение с листа вокальных произведений	0,5	1		4	5,5
5.2.	Чтение с листа хоровых произведений	0,5	1		4	5,5
6.	Работа с камертоном	2	2		6	10
6.1.	Настройка разных тональностей, определение с помощью камертона звучащей тональности	1	1		3	5
6.2.	Определение заданного звука, интервала, аккорда	1	1		3	5
7.	Работа студентов с группой певцов	2	2		6	10
7.1.	Работа с двухголосными партитурами	1	1		3	5

7.2. Работа с трехголосными партитурами	1	1		3	5
Всего:	12	16		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.08 «Музыкотерапия в образовании»** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	28
В том числе:	28	
Лекции		10
Практические занятия (ПЗ)	10	18
Лабораторные работы (ЛР)	18	
Самостоятельная работа (всего)	26	26
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Портфолио.		16 10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	16 10	
Общая трудоемкость (часов)		54
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	54	1,5

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История использования целительных	4	6		6	16

	возможностей музыки.					
1.1	Использование целительных возможностей искусства в этнических традициях. Взгляды древнегреческих философов на профилактические и целительные возможности музыки.	2	2		2	6
1.2	Древний Восток. Роль музыки в гармонизации внутреннего строя человека в трудах ученых средневековья. Открытия российских физиологов о влиянии положительных эмоций, полученных при восприятии музыки на здоровья человека (XIX-XX век).	1	2		2	5
1.3.	Роль музыки в системах ритмического воспитания. (К. Орф, Э.Жак-Далькроз, А.Александрова, А.Дункан). Современные исследования об использовании музыки в коррекционных целях в американской, российской, шведской педагогике	1	2		2	5
2	Теоретические основы применения музыки как средства психолого-педагогической коррекции.	6	12		20	38
2.1	Музыка как основа процесса психолого-педагогической коррекции. Подходы к организации музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе.	2	4		5	11
2.2	Принципы и условия организации, структура, цели и задачи музыкально-коррекционной деятельности. Формы музыкально-коррекционной деятельности в образовательном процессе. Содержание, виды, методы музыкально-педагогической коррекции в образовательном процессе.	2	4		5	11
2.3	Музыкально-коррекционная деятельность педагога-музыканта. Личность музыканта как организатора педагогической коррекции в образовательном процессе	2	4		10	16
Всего:		10	18		26	54

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.ДВ.02.01 Методика работы с детским хором** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
Презентация. Подготовка.	16	16
Реферат. Подготовка.	28	28
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Организация детского хорового коллектива.		4		8	12

1.1.	Организация занятий в детском хоровом коллективе. Концертная деятельность хорового коллектива.		1		2	3
1.2.	Хоровое сольфеджио в детском хоровом коллективе.		1		2	3
1.3.	Занятие инструментом в детском хоровом коллективе.		1		2	3
1.4.	Разные финансовые возможности в работе хорового коллектива (самоокупаемость, внеклассная работа, дополнительное образование).		1		2	3
2.	Особенности детского голоса и методы его развития.		6		8	14
2.1.	Знание певческого аппарата. Возможные изменения аппарата с возрастными особенностями ребенка.		1		2	3
2.2.	Дыхание и его значение в развитии детского голоса. Умение петь легато. Освоение цепного дыхания.		1		2	3
2.3.	Ошибки в пении у ребенка и способы их исправления.		2		2	4
2.4.	Занятие хоровым сольфеджио как способ развития музыкального слуха и ритма.		2		2	4
3.	Работа над многоголосием		6		8	14
3.1.	Занятия по хоровым партитурам.		2		2	4
3.2.	Умение ребенка знать свое место в хоровой партитуре.		1		2	3
3.3.	Контрастное двухголосие как первый способ достижения многоголосия в детском хоре (таблица Чернушенко).		1		2	3
3.4.	Способы достижения ансамбля и строя в детском хоре.		2		2	4
4.	Репертуар детского хорового коллектива. Классика и народная песня - основы репертуара в детском хоровом коллективе, которые помогают развитию художественного вкуса у детей.		6		10	16
4.1.	Классические произведения западно-европейских композиторов		1		2	3
4.2.	Классические произведения русских		1		2	3

	композиторов					
4.3.	Произведения современных композиторов		2		2	4
4.4.	Народная песня в репертуаре детского хора		2		4	6
5.	Методики работы с детским хоровым коллективом		6		10	16
5.1.	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Болгарии.		1		2	3
5.2.	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Германии.		1		2	3
5.3.	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Англии.		2		4	6
5.4.	Методики работы с детскими хоровыми коллективами в Австрии, Чехии.		2		2	4
Всего:			28		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ доцент Томчук С.А.

Руководитель образовательной программы _____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
_____ Д.Е. Палатников
« _____ » _____ 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.ДВ.02.02 История хорового искусства** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	44	44
В том числе:		
Презентация. Подготовка.	16	16
Реферат. Подготовка.	28	28
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Зарождение и развитие хорового искусства Руси и России		6		12	18
1.1.	Знаменный распев как основа русского церковного пения. Система осьмогласия. Хейрономия.		1		3	4
1.2.	Доместик - первый руководитель церковного		1		3	4

	хора. Развитие и становление церковно-певческих школ. Стоглавый собор.					
1.3.	Первые профессиональные хоры: хор государевых певчих дьяков, хор патриарших певчих дьяков. Головщик. Развитие многоголосия. Срочное и демественное пение.		2		3	5
1.4.	Проникновение партесной музыки с Украины в Россию. Жанры партесной музыки: псалма и кант. Партесный концерт - вершина развития партесной музыки.		2		3	5
2.	Хоровое искусство России XVIII -XX веков		8		12	20
2.1.	Русский духовный концерт. Творчество Д. Бортнянского и М. Березовского. Усадебно-дворянская культура 2-ой половины XVIII века. Организация частных крепостных капелл. Капелла Шереметева.		2		3	5
2.2.	Деятельность С. Дегтярева и Г. Ломакина. Придворная певческая капелла и Московский Синодальный хор - история развития коллективов. Деятельность выдающихся хоровых дирижеров: В. Орлова, А. Кастальского, Н. Данилина.		2		3	5
2.3.	Профессиональная подготовка регентов (училище при Придворной певческой капелле в Петербурге и Синодальное училище в Москве). История возникновения хора Бесплатной музыкальной школы.		2		3	5
2.4.	Хоры А. Архангельского и И.Юхова. Творческие портреты дирижеров. «Симфоническая капелла Ф. Иванова. Система обучения в этих хорах.		2		3	5
3.	Западноевропейское хоровое искусство		8		8	16
3.1.	Обзор хорового творчества композиторов: И.С. Баха, В.Моцарта, Л. Бетховена.		4		4	8
3.2.	Обзор хорового творчества композиторов: Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона.		4		4	8
4	Хоровое искусство и хоровые деятели XX века		6		12	18
4.1.	Хор И.Молчанова. Хор Д. Аргенева-Славянского. Хор М. Пятницкого. Исполнительская деятельность коллективов и их руководителей. Расцвет хорового исполнительства в России в конце XIX века. Хоры Большого и Мариинского театров.		1		3	4
4.2.	Государственная академическая певческая капелла Санкт-Петербурга. Деятельность хора и его руководителей: М.Климова, Г.Дмитриевского, В.Чернушенко. Образование Большого академического хора радио и Краснознаменного ансамбля им. А.Александрова. Творческий путь		2		3	5

	А.Александрова.					
4.3.	Создание камерных хоров: Московского камерного хора (рук. В.Минин), Государственного камерного хора под руководством В.Полянского (ныне хор Симфонической капеллы России).		1		3	4
4.4.	Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ худ. воспитания Академии педагогических наук. Ансамбль песни и танца под рук. В.Локтева. Образование детских хоровых студий («Пионерия», «Веснянка», «Дубна»). Развитие детских хоровых школ: «Соколята», «Канцона», «Аллегро», «Глория». Исполнительская деятельность академических хоров: хор им. Зиновьева, хор «НИИМСК», «Глас», «Возрождение». Учебно-концертные хоровые коллективы: ЯМУ, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.		2		3	5
Всего:			28		44	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

_____ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе
 ЯГПУ им. К.Д.Ушинского
 _____ Д.Е. Палатников
 «23» апреля 2024 г.

Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины (практики) К.М.06.03 «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) вносятся следующие изменения:

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	28			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	28	28			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	44	44			
В том числе:					
Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	8	8			
Конструирование различных форм воспитательной работы	12	12			
Составление электронного банка данных	6	6			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. р. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел		8		8	16
1	Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений. Социально-педагогическое сопровождение деятельности детско-юношеских организаций и объединений.		2		4	6
2	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности детско-юношеского объединения.		6		4	10
2	Раздел		20		36	56
3	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.		2		2	4
4	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.		6		4	10
5	Психологические особенности детей разного возраста.		4		4	8
6	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе. Организация работы с воспитанниками детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.		2		6	8
7	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами,		2		8	10

	детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.					
8	Сущность и структура самоуправления. Собрание (сбор) – как форма организации самоуправления в детско-юношеском объединении. Технология коллективного решения проблемы. Организация коллективной творческой деятельности.		2		6	8
9	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценка эффективности массового мероприятия.		2		6	8
Всего:			28		44	72

13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	10	10			
Конструирование различных форм воспитательной работы	26	26			
Составление электронного банка данных	12	12			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	6	6			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел		2		12	14
1	Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений. Социально-педагогическое сопровождение деятельности детско-юношеских организаций и объединений.				4	6
2	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности детско-юношеского объединения.		2		8	10
2	Раздел		8		50	58
3	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.				6	
4	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.		2		8	
5	Психологические особенности детей разного возраста.		2		6	
6	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе. Организация работы с воспитанниками детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.		2		6	
7	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика				10	

	взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.					
8	Сущность и структура самоуправления. Собрание (сбор) – как форма организации самоуправления в детско-юношеском объединении. Технология коллективного решения проблемы. Организация коллективной творческой деятельности.				8	
9	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.		2		6	
	Всего:		10		62	72

Программа пересмотрена на заседании кафедры педагогических технологий

Протокол № 13 от «02» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

д.п.н., профессор Байбородова Л.В.

