

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
« ___ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М. 01.03 Философия

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры философии
доктор философских наук
доцент кафедры философии
кандидат философских наук
доцент кафедры философии
кандидат культурологии
старший преподаватель
кафедры философии
зав. кафедрой философии
кандидат философских наук

А.В. Азов
С.В. Скородумов
М.С. Емельянова
Н.А. Мирошниченко
Т.А. Никитенко

Утверждена на заседании кафедры
философии
« 31 » января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т.А. Никитенко

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Философия»:

- формирование представления о философии как способе духовного освоения мира, введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач.

Основными *задачами* курса являются:

- **понимание** основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования;
- **овладение навыками** работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, базовыми принципами и приемами философского познания; овладение приемами ведения дискуссии, диалога;
- **развитие умений** логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; умения критически воспринимать и оценивать источники информации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	Тест Устный опрос Доклад Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Эссе Дискуссия Доклад Анализ философского текста Устный опрос Устный ответ Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5/6
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции	22	22
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Самостоятельная работа (всего)	54	54

В том числе:		
подготовка докладов	22	22
анализ философских текстов	12	12
написание эссе	10	10
подготовка к дискуссии	5	5
подготовка к тестированию	5	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Философия, её предмет и место в культуре.	Философия, её предмет и место в культуре. Философские проблемы области профессиональной деятельности
2	Исторические типы философии.	Философия Древнего мира. Философия Средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Немецкая классическая философия. Западноевропейская философия XIX-XX веков. Традиции отечественной философии.
3	Основы философии.	Философская онтология Теория познания Философия и методология науки Социальная философия и философия истории Философская антропология

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел Философия, её предмет и место в культуре.	2	2	4	8
1.1.	Философия, её предмет и место в культуре.	1	1	2	4
1.2.	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	1	1	2	4
2	Раздел Исторические типы философии.	12	16	26	54
2.1	Философия Древнего мира.	2	4	4	10
2.2	Философия Средневековья и Возрождения.	2	2	4	8
2.3	Философия Нового времени.	2	2	4	8
2.4	Немецкая классическая философия.	2	2	4	8

2.5	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	2	4	6	12
2.6	Традиции отечественной философии.	2	2	4	8
3	Раздел Основы философии.	8	14	24	46
3.1	Философская онтология	2	2	4	8
3.2	Теория познания	1	2	4	7
3.3	Философия и методология науки	1	2	4	7
3.4	Социальная философия и философия истории	2	4	6	12
3.5	Философская антропология	2	4	6	12
Всего:		22	32	54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Философия, её предмет и место в культуре.	подготовка докладов
2	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	подготовка к дискуссии написание эссе
3	Философия Древнего мира.	подготовка докладов анализ философских текстов
4	Философия Средневековья и Возрождения.	подготовка докладов анализ философских текстов
5	Философия Нового времени.	подготовка докладов анализ философских текстов
6	Немецкая классическая философия.	подготовка докладов анализ философских текстов
7	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	подготовка докладов анализ философских текстов
8	Традиции отечественной философии.	подготовка докладов анализ философских текстов
9	Философская онтология	подготовка докладов подготовка к тестированию
10	Теория познания	подготовка докладов подготовка к тестированию
11	Философия и методология науки	подготовка докладов подготовка к тестированию
12	Социальная философия и философия истории	подготовка докладов написание эссе
13	Философская антропология	подготовка докладов написание эссе

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Философия, её предмет и место в культуре.	Доклад Устный ответ	УК - 1
Философские проблемы области профессиональной деятельности.	Доклад Устный ответ Эссе	УК – 1, УК - 5
Философия Древнего мира.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философия Средневековья и Возрождения.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философия Нового времени.	Доклад Анализ философского текста Устный ответ	УК - 5
Немецкая классическая философия.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Западноевропейская философия XIX-XX веков.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Традиции отечественной философии.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философская онтология	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Теория познания	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Философия и методология науки	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Социальная философия и философия истории	Доклад Устный ответ Эссе	УК - 1
Философская антропология	Дискуссия Устный ответ Эссе	УК – 1, УК - 5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во

			баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	27
	Итого	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Философия, её предмет и место в культуре.	3	5
	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	3	5
	Философия Древнего мира.	3	5
	Философия Средневековья и Возрождения.	3	5
	Философия Нового времени.	3	5
	Немецкая классическая философия.	3	5
	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	6	10
	Традиции отечественной философии.	3	5
	Философская онтология	3	5
	Теория познания	3	5
	Философия и методология науки	3	5
	Социальная философия и философия истории	7	10
	Философская антропология	7	10
Итого	50	80	
Всего в семестре		50	107
Промежуточная аттестация		15	20
ИТОГО		65	127
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 61 балл			

Примеры заданий для практических занятий.

1. Подготовка ответов на вопросы:

- На каком этапе развития культуры возникает философия, каковы, на ваш взгляд, причины ее возникновения?
- Что общего между мифологическим и религиозным типами мировоззрения?
- В чем заключается специфика мифологического типа мировоззрения? Существует ли мифотворчество в современном обществе?
- Как соотносятся философский и научный типы мировоззрения?
- Какие функции философия выполняет в современном обществе?

2. Прочитайте определение философии, которое известный французский философ Рене Декарт дает в предисловии своей книги «Первоначала философии». Как вы понимаете последнее предложение этого определения? В чем видит Р. Декарт важнейшую функцию философии?

«Вся философия подобна дереву, корни которого метафизика, ствол – физика, а ветви, исходящие от этого ствола, – все прочие науки, сводящиеся к трем главным: медицине, механике и этике. Подобно тому, как плоды собирают не с корней и не со ствола дерева, а с его ветвей, так и особая полезность философии зависит от тех ее частей, которые могут быть изучены только под конец».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла

Логичность изложения	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1 Устный ответ

Устный ответ представляет собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение на практическом (семинарском) занятии. Контрольные вопросы для подготовки устных ответов предлагаются студентам по каждой теме курса после изучения лекционного материала.

Примерные вопросы для устного ответа

1. Какова роль механистической картины мира, в основе которой лежат принципы физики И. Ньютона, в формировании философских воззрений Нового времени?
2. Почему проблема субстанции приобретает особую актуальность в философии Нового времени? Как проблема субстанции представлена в учениях Р. Декарта, Б. Спинозы, Г. Лейбница?
3. Сопоставьте учения о государстве и праве Т. Гоббса и Дж. Локка. Какие идеи, выдвинутые философами, получили дальнейшее развитие в современных социально-политических теориях?
4. В чем заключается сущность идеологии просвещенного абсолютизма? Ответ аргументируйте примерами воззрений философов – просветителей.
5. Сопоставьте теорию сенсуализма Дж. Локка и учение о врожденных идеях Р. Декарта. Чьи взгляды вам ближе? Ответ обоснуйте.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
тематическая грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос	0,5
привлечение информации из лекции и рекомендованных источников, точность и целесообразность использования терминологии	0,5
самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевая грамотность	0,5
Максимальный балл	2

7.1.2 Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки докладов

1. Философия и педагогика как взаимодополнительные формы дискурса и стратегии исследования образования.
2. Философия образования как теоретическая дисциплина. Предмет, структура, методология.
3. Эмпирико – аналитические и гуманитарные направления философии образования.
4. Герменевтика и философия образования (В. Дильтей, Г. Ноль, Х.Г. Гадамер и др. – на выбор).
5. Концепция образования в контексте диалогической философии.
6. Принцип автономии человека и образования в гражданском обществе.
7. Постмодернизм и деконструкция образования.
8. Глобализация и проблемы образования в современном мире.
9. Педагогические идеи в трудах русских философов и писателей (А.С. Хомяков, П.Д. Юркевич, Л.Н. Толстой, Г.Г. Шпет, С.И. Гессен и др. – на выбор).

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
правильность ответа по содержанию задания	1
полнота, глубина и сознательность ответа	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по теме выступления	1
своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе	1
рациональность использования времени, отведенного на задание	1
Максимальный балл	5

7.1.3 Анализ философского текста

Анализ философского текста - процедура рассмотрения текстов первоисточников студентами с целью выяснения основных идей, логики мышления, основных принципов философской системы, предлагаемого автора. Представляется анализ в виде текста в определенном алгоритме.

Пример фрагмент философского текста для анализа

Прочитайте фрагмент произведения К. Ясперса «Духовная ситуация нашего времени», опубликованного в 1931 г. Автор приводит две крайние позиции, которые государство может занимать в процессе воспитания и образования молодежи. Каково ваше мнение по поводу двух крайних возможностей, данных государству в вопросе воспитания и образования? Возможны ли компромиссные решения этого важного вопроса? Ответ обоснуйте.

«Государство, которое само является формой длительного воспитания всех, озабочено воспитанием молодежи. Ибо посредством этого воспитания формируются люди, которые впоследствии будут его опорой.

Сегодня государству даны две крайние возможности. Либо оно предоставляет полную свободу в деле воспитания, дает требованиям массы утратить свою силу, пытаясь в борьбе с ними установить аристократическую форму воспитания. Допускается многообразие учебных планов и попыток вплоть до необозримой раздробленности, ограничиваемой только тем, что утвердиться может лишь то, что находит опору какой-либо политической группы власти. Иногда создание школы приводит к успеху благодаря личным качествам директора, если он свободен в выборе учителей. Но в целом результатом оказывается противоречивая деятельность учителей, не понимающих друг друга и подчиняющихся механическим учебным планам в школах, где отсутствует дух подлинной общности за фасадом патетики национального, мировоззренческого и социального характера. Контролирование и противодействие друг другу препятствуют установлению континуума. Все совершается скачками и все время меняется. Дети лишены истинных, значительных и благородных впечатлений, которые не забываются и могут определить всю их жизнь. Чрезмерные требования в области фактического обучения заставляют их напрягать силы, не формируя их сущность.<...> Вследствие того что ребенка дергают в разные стороны, он обнаруживает лишь обломки традиции, но не мир, в который он мог бы с доверием вступить.

Либо государство овладевает воспитанием, незаметно и насильственно формируя его в своих целях. Тогда возникает единообразное воспитание, парализующее духовную свободу. Основные убеждения фиксируются в виде определенного верования и вместе со знанием и умением вколачиваются как способ чувствования и оценки». (Ясперс, К. Духовная ситуация времени [текст] / К. Ясперс; предисл. П. С. Гуревича – М.: ИНИОН, 1990 – 214 с.).

Критерии оценивания анализа философского текста

Критерий	Балл
умение осуществлять комплексный анализ текста	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по содержанию материала	1
обоснование собственной точки зрения примерами из проработанного текстового материала	1
умение устанавливать причинно-следственные связи на основании проработанного текстового материала	1
умение формулировать оценочные суждения в отношении просмотренного	1

текстового материала.	
Максимальный балл	5

7.1.4 Эссе

Эссе представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов). Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. Общечеловеческие ценности – иллюзия или реальность?
2. «Не хлебом единым жив человек» - проблема духовного потребления и духовных потребностей современного общества.
3. Сценарии будущего: проблема научного обоснования социальных и экологических прогнозов
4. «Знание – сила» (Ф. Бэкон) – проблемы этики и ответственности ученого XXI века.
5. «Ад – это другие» (Ж.П. Сартр) – проблема понимания добра и зла в современном обществе.
6. Красота – природное явление, человеческое изобретение, или...?
7. Глобальные проблемы современности – возможно ли их разрешение?
8. Единообразие или мультикультурализм - глобализация как феномен XX века, ее специфика и противоречивость.

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
соответствие представленной работы теме и виду эссе	1
наличие в тексте эссе философской терминологии	1
наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; деление текста на введение, основную часть и заключение; наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы	1
самостоятельность выполнения работы	1
проявление творческого подхода к раскрываемой теме.	1
Максимальный балл	5

7.1.5 Дискуссия

Дискуссия (от лат. discussio - исследование, рассмотрение) - спор об истине с использованием корректных приемов, предполагающий четкую аргументацию, регламент выступлений, поиск компромисса.

Примерные темы для подготовки к дискуссии

1. «Иметь или быть» (Э. Фромм) – проблема формирования социальных идеалов в обществе потребления.
2. «Свобода от» и «свобода для» (Э. Фромм) – свобода и ответственность как условия существования личности.
3. Виртуальная коммуникация – свобода самореализации или бегство от реальности?
4. «Что не запрещено законом, то дозволено» - проблема моральной свободы и ответственности личности в интернет - пространстве.
5. Красота – природное явление, человеческое изобретение, или...?

Критерии оценивания участия в дискуссии

Критерий	Балл
-----------------	-------------

аргументированное представление точек зрения участниками	1
грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности	1
использование в подготовке к дискуссии материалов рекомендованных источников информации	1
активность и инициативность в ходе дискуссии	1
культура ведения диалога	1
Максимальный балл	5

7.1.6 Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство представляет собой банк тестовых заданий по всем разделам дисциплины для проведения текущей аттестации.

Примерные вопросы теста

- Первоначальное определение философии:
 - Душа культуры;*
 - Учение о мудрости;*
 - Идея совершенной мудрости;*
 - Любовь к мудрости;*
- На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...
 - гносеология;*
 - онтология;*
 - аксиология;*
- Раздел философии, изучающий структуру и природу духовных ценностей:
 - антропология;*
 - этика;*
 - аксиология;*
- Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...
 - помогает человеку понять смысл своей жизни;*
 - прогнозирует общее направление развития общества;*
 - накапливает, обобщает и транслирует новое знание*
- Философским может быть назван вопрос:
 - «Возможны ли небелковые формы жизни?»;*
 - «Обусловлена ли нравственность человека генетикой?»*
 - «Как отличить истину от заблуждения?»*

Критерии оценивания теста

Оценка	Критерии	Балл
<i>Квалитативная оценка</i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	3-5
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-2
<i>Квантитативная оценка</i>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	5
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	4
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	3
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 61 до 107) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: устные ответы на вопросы к семинарским занятиям, выступление с

докладом, написание эссе, анализ философских текстов, участие в дискуссии. Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой – от 75 до 127, предполагает успешное выполнение тестовых заданий и устный ответ на вопросы и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Квантитативная оценка
высокий	<p>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса проблем профессиональной области. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Знает основные исторические этапы развития философии, умеет использовать философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p>	112-127	отлично
повышенный	<p>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса проблем профессиональной области. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Имеет представление об основных исторических этапах развития философии, умеет использовать отдельные философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p>	100-124	хорошо
базовый	<p>Осуществляет поиск базовой информации по философской проблематике с элементами критического анализа и синтеза материала. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные</p>	76-99	удовлетворительно

	представления о персоналиях и проблематике каждого из этих этапов. Имеет представление об отдельных философских положениях и категориях.		
низкий	Испытывает затруднения с поиском базовой информации по философской проблематике в различных источниках. Не использует системный подход в решении профессиональных задач с использованием философских положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений. Не способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Не называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные, несистематизированные представления об отдельных философских положениях и категориях.	0-75	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК – 1; УК - 5	
Устный опрос	
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	1;2;3;4;5;10;18;20
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	6;7;8;9;11;14;19

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно - ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

Пример вопросов для компетентностно - ориентированного теста

- Первоначальное определение философии:
А. Любовь к мудрости; Б. Идея совершенной мудрости; Г. Душа культуры;
- Проблемы, решаемые философией, носят _____ характер.
А. всеобщий, предельный; Б. стандартный; В. частный;
- Направление в философской теории познания, признающее разум решающим или даже единственным источником истинного знания:
А. эмпиризм; Б. рационализм;
- Философское учение, признающее основой всего существующего одно начало: либо материю, либо дух называется:
А. монизм; Б. дуализм; В. плюрализм.
- Философское учение, признающее чувственный опыт единственным источником знаний

называется:

А. рационализм; Б. эмпиризм.

6. Мироззрение, согласно которому человек является целью и смыслом мирового бытия – это:

А. космоцентризм; Б. теоцентризм; В. антропоцентризм.

7. Человек как объект философского анализа изучается:

А. аналитической философией; Б. философской антропологией; В. позитивизмом.

8. Направление философии, объявлявшее истиной все то, что приносит выгоду, дает выход из конкретной ситуации, приводит к успеху:

А. феноменология; Б. прагматизм; В. аналитическая философия.

9. Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в мире есть...

А. мифология Б. религия В. философия

10. Метод философии, предполагающий рассмотрение изучаемых объектов во взаимосвязи и развитии:

А. метафизика; Б. диалектика; В. софистика;

11. Раздел философии, изучающий поведение человека, нормы морали и понятие нравственности:

А. гносеология; Б. онтология; В. этика;

12. Материалистическая концепция истории разработана представителем немецкой классической философии:

А. Кантом; Б. Гегелем; В. Марксом;

13. К диалектическим законам Г. Гегеля не принадлежит закон...

А. исключенного третьего Б. единства и борьбы противоположностей В. перехода количественных изменений в качественные Г. отрицания отрицания

14. Исследованием сферы прекрасного и искусства занимается такая философская дисциплина, как...

А. эстетика Б. экономика Г. этика

15. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – называется...

А. дуализмом Б. монизмом В. агностицизмом

Критерии оценивания компетентностно - ориентированного теста

Критерий	Балл
Использует системный подход в решении профессиональных задач.	5
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	5
Максимальный балл	10

Оценка	Критерии	Балл
Квалитативная оценка		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7-10
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
Квантитативная оценка		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить полный развернутый ответ на поставленный вопрос, владение базовой терминологией дисциплины, представление студента об изучаемом объекте на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Проблемы и особенности философской мысли периода патристики.
2. Схоластика, её основные представители.
3. Философия Возрождения. Религиозная реформация.
4. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт).
5. Учение об обществе и государстве в философии Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ш. Монтескье).

Критерии оценивания устного опроса

Критерий	Балл
Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	5
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	5
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 1. История философии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03384-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451603>
2. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 2. Основы философии. Социальная философия. Философская антропология : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03386-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451604>
3. Алексеев, П. В. Философия [Текст]: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2007. - 588 с.

б) дополнительная литература

1. Яскевич, Я. С. Философия и методология социальных наук. Проблемы социальной коммуникации: учебное пособие для вузов / Я. С. Яскевич, В. Л. Васюков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06921-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455484>
2. Философия [Текст]: учеб. по дисц. "Философия" для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по нефилос. спец. и направлению подготовки / под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2005. - 828 с
3. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Философия" (ГСЭ-10) / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2006. - 376 с.
4. Хрусталева, Ю. М. Философия [Текст]: учеб. по дисц. "Философия" для студ., обуч. по всем направлениям подготовки и спец., кроме направления 030100-Философия / Ю. М. Хрусталева. - М.: Академия, 2011. - 320 с.
5. Философия. Учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования / [Текст] / учебник / В. Г. Кузнецов, И. Д. Кузнецова, В. В. Миронов, К. Х. Момджян. - М.: ИНФРА-М, 2001. — 517 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows,
- Microsoft Office,
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
4. Сетевая электронная библиотека педагогических вузов - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://e.lanbook.com>)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системный подход*, способствующий формированию у студента целостного представления об основных категориях и принципах философии;
- *междисциплинарный характер* курса, являющегося философско – методологической основой для последующих дисциплин;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить пять баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Методические указания для преподавателя

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 12 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Курс включает в себя:

- знакомство с историческими типами философии,
- изучение трактовок понимания бытия, познания, человека, общества, ценностей в рамках философских традиций и современных дискуссий;
- постановку и анализ философских проблем образования.

Философское осмысление образования представлено в историческом аспекте и в рамках современных отечественных и зарубежных концепций.

Рассматриваются такие актуальные философские проблемы современного образования как:

- проблема образования как обучения способам творческого и критического мышления, средства воспитания нравственных и гражданских добродетелей;
- вопрос о многообразии культур и многообразии моделей образования, педагогических практик, о возможности единой парадигмы и целостной системы образования в современной цивилизации;
- антропологические смыслы компьютеризации образования и развития цифровой педагогики.

Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

Получение знаний об: основных закономерностях взаимодействия человека и общества; основных этапах историко-культурного развития человека и человечества; особенностях современного социально-культурного развития России и мира.

Усвоение: основных философских категорий, используемых для описания и объяснения реальности; основных этапов развития, направлений и течений философии; основных проблем онтологии и теории

познания; основ философии и методологии науки; основных проблем социальной философии; основ философии и методологии истории; фундаментальных вопросов этики, эстетики, философской антропологии и аксиологии.

Выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных) и применение данных навыков в своей профессиональной деятельности.

Формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов социально и личностно значимых проблем.

Формирование философски обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу.

Развитие и совершенствование творческих способностей и других профессиональных качеств, при самостоятельном изучении философских проблем.

Овладение навыками анализа и синтеза информации, использования ее в разных образовательных ситуациях.

Для решения данных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам философии, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой классической либо современной философской проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: анализ текста, анализ устных и письменных работ/ответов, выступление на семинарских занятиях, оценка докладов, тест, эссе, организация и участие в дискуссии.

Зачет с оценкой предполагает прохождение тестирования и устный ответ на вопросы билета с предварительной подготовкой студента.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно - рейтинговая система. Данная система оценивания привязана к традиционной отечественной системе оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра баллы, полученные студентами за выполнение всех заданий (видов деятельности), в том числе экзамена, суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она переводится в качественную оценку по заранее заданным правилам, которые используются в электронной среде фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Философия, её предмет, специфика философского знания. Функции философии.
2. Особенности философского знания Древнего Востока: школы и основные идеи.
3. Античная натурфилософия: основные школы и представители.
4. Антропологический поворот в античной философии. Софисты и Сократ.
5. Система объективного идеализма Платона.
6. Философская система Аристотеля. Наукоучение Аристотеля.
7. Философия поздней античности: стоики, скептики, эпикурейцы, неоплатоники.
8. Проблемы и особенности философской мысли периода патристики.
9. Схоластика, её основные представители.

10. Философия Возрождения. Религиозная реформация.
11. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт).
12. Учение об обществе и государстве в философии Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк,

Ш.Монтескье).

13. Философия эпохи Просвещения.
14. Немецкая классическая философия. Философская система И. Канта.
15. Немецкая классическая философия. Система абсолютного идеализма Г. Гегеля.
16. Философия иррационализма (А. Шопенгауэр, Ф Ницше, С. Кьеркегор).
17. Социально – политическая доктрина марксизма.
18. Экзистенциализм (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж-П Сартр, А. Камю).
19. Философская герменевтика (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Гадамер, П. Рикёр).
20. Позитивизм и его исторические формы (классический позитивизм, эмпириокритицизм,

неопозитивизм, постпозитивизм).

21. Основные этапы и особенности развития русской философии.
22. Проблема бытия в философии. Основные онтологические категории.
23. Понятие материи. Современные представления о материи в науке и философии.
24. Движение как фундаментальное свойство бытия. Движение и развитие. Модели

развития.

25. Пространственно-временные характеристики материи. Субстанциальная и релятивистская концепции пространства и времени.
26. Проблема сознания в философии. Сознание и бессознательное.
27. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.

Познавательные способности человека.

28. Многообразие видов знания и их особенности. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

29. Проблема и критерии истины. Классическая и неклассические концепции истины.
30. Философские основания науки. Критерии научности.
31. Структура, методы и формы научного познания.

32. Человек как предмет философского анализа. Социальное и биологическое в человеке,

понятие антропосоциогенеза.

33. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни, смерти и бессмертия.
34. Проблема свободы человека. Свобода и необходимость, свобода и ответственность.
35. Проблема общества в философии. Современный анализ общества как

саморазвивающейся социокультурной системы.

36. Духовная жизнь общества, её многообразие. Мораль, религия, наука, искусство.
37. Основные проблемы этики и эстетики.
38. Аксиология: ценности, их природа и принципы классификации.
39. Культура и цивилизация. Характеристика современной техногенной цивилизации.
40. Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Онлайн – курс в LMS moodle.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8/9			
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	92	92			
В том числе:					
подготовка докладов	15	15			
подготовка к тестированию	30	30			
подготовка устного ответа на контрольные вопросы	22	22			
анализ философских текстов	15	15			
написание эссе	5	5			
подготовка к дискуссии	5	5			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	108	108			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел Философия, её предмет и место в культуре.	1		16	17
1.1.	Философия, её предмет и место в культуре.	0,5		8	8,5
1.2.	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	0,5		8	8,5
2	Раздел Исторические типы философии.	4	7	40	51
2.1	Философия Древнего мира.	1	2	8	11
2.2	Философия Средневековья и Возрождения.	0,5	1	6	7,5
2.3	Философия Нового времени.	0,5	1	6	7,5
2.4	Немецкая классическая философия.	1	1	6	8
2.5	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	0,5	1	8	9,5
2.6	Традиции отечественной философии.	0,5	1	6	7,5

3	Раздел Основы философии.	1	3	36	40
3.1	Философская онтология.	0,5	0,5	6	7
3.2	Теория познания.	0,5	0,5	6	7
3.3	Философия и методология науки.		0,5	8	8,5
3.4	Социальная философия и философия истории.		1	8	9
3.5	Философская антропология.		0,5	8	8,5
Всего:		6	10	92	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Философия, её предмет и место в культуре.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка эссе. Анализ философских текстов.
2	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	Подготовка докладов (тематика в соответствии с направлением и профилем подготовки). Подготовка эссе.
3	Философия Древнего мира.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов по темам: Философия Древней Индии Философия Древнего Китая Античная философия Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.
4	Философия Средневековья и Возрождения.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов по темам: Философия средневековой Европы. Философия средневекового арабского Востока. Философия эпохи Возрождения. Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.
5	Философия Нового времени.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
6	Немецкая классическая философия.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
7	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тестированию.
8	Традиции отечественной философии.	Подготовка докладов. Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.
9	Философская онтология.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
10	Теория познания.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции.

		Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
11	Философия и методология науки.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.
12	Социальная философия и философия истории.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.
13	Философская антропология.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса


В.П. Завойстый
« 30 » 01 2020 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.03.05. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры физического
воспитания, кандидат педагогических наук

В.Н. Приходько

**Утверждена на заседании кафедры
физического воспитания**

« 28 » января 2020 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой



В.Н. Приходько

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- 2) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- 3) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- 4) развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
		УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений
		УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	328	36	68	36	68	54	66
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	328	36	68	36	68	54	66
Самостоятельная работа студентов	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	328	36	68	36	68	54	66
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
2	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
3	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития основных физических качеств. Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.
4	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов		
		Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Легкая атлетика	72		72
1.1.	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	16		16
1.2.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	16		16
1.3.	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	18		18
1.4.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	18		18
1.5.	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	4		4
2	Раздел: Спортивные и подвижные игры	130		130
2.1	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	28		28
2.2.	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	38		38
2.3.	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.	28		28
2.4.	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	28		28
2.5.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет	8		8
3	Раздел: Общая физическая подготовка с гимнастикой	72		72
3.1.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	24		24
3.2.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	24		24
3.3.	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	24		24
4	Раздел 4 Лыжная подготовка	54		54
4.1.	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	36		36
4.2.	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	18		18
Итого		328		328

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам – не предусмотрена

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 1 балл,

Выполнение нормативов по разделам дисциплины начисление баллов согласно таблицы нормативов.

Рейтинг план 1 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	Итого	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Выполнение нормативов в прыжках	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	36
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		10	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 2 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	<i>Итого</i>	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	2	6
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
	Обучение и выполнение упражнения челночного бега 10х10 м	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
Итого		5	21
Всего в семестре		5	55
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		11	65
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Рейтинг план 3 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5

	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	1	5
	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	36
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		10	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 4 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	<i>Итого</i>	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола	1	3
	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	1	5
	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	1	5
Итого		4	18

Всего в семестре	4	52
Промежуточная аттестация	6	10
ИТОГО	10	62
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов		

Рейтинг план 5 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	27
	Итого	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	1	5
	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	1	3
	Итого	4	18
Всего в семестре		4	45
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		10	55
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 29 баллов			

Рейтинг план 6 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	33
	Итого	0	33
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	1	5
	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
Итого		4	20
Всего в семестре		4	53
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		10	63
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Выполнение упражнения на быстроту в зале- челночный бег 10x10 метров.

С высокого старта на линии по команде преподавателя студент пробегает 10 метров, разворачивается и возвращается на линию старта, заступив за линию старта разворачивается и пробегает очередные 10 метров, финиширует пересекая линию старта преодолев десять метров дистанции 10 раз. Время пробегаания дистанции фиксируется секундомером до десятых долей секунды.

2. Выполнение упражнения прыжок в длину с места: находясь на линии старта, участник принимает исходное положение перед прыжком – «старт пловца» (ноги полусогнуты, туловище наклонено вперед, руки отведены назад в стороны). Отталкивание производится обеими ногами до полного их выпрямления в коленных суставах с одновременным выносом рук вперед и вверх. В полёте ноги сгибаются в коленях и выносятся вперед. Во время приземления выполняется приседание, руки выносятся вперед и в стороны, обеспечивая таким образом мягкое и устойчивое приземление.

3. Выполнение упражнения со скакалкой. При выполнении упражнения со скакалкой

необходимо стать прямо, ноги вместе, носки вперед. Заведя скакалку назад начните ее прокручивать над головой, совершая прямые невысокие подскоки. Старайтесь подпрыгивать не сильно высоко, оставляя плечи, руки и корпус на прежней линии.

Критерии для оценивания заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Соблюдение требований задания	1
Правильное выполнение задания	2
Выполнение заданного норматива	2
Максимальный балл	5

7.1.1. Тренировка в выполнении упражнений

Тренировка в выполнении упражнений – учебное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью формирования практических физических умений, приобретения навыков и опыта физкультурной деятельности. В процессе текущего контроля оценивается качество выполнения упражнения:

Примеры тренировок в выполнении упражнений

1. Тренировка в выполнении упражнения на быстроту:
 - упражнения для стопы;
 - бег с высоким подниманием колен;
 - бег прыжками.
 - пробегание отрезков по 60 метров три – серии по четыре раза с интервалом для отдыха 20-30 секунд между отрезками и 2-4 минуты между сериями.
2. Тренировка в выполнении силовых упражнений с гирями:
 - использование гирь различных весов от 10 до 24 кг.

Критерии для оценивания тренировки в выполнении упражнений

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры упражнения	1
Правильное выполнение упражнения	2
Выполнение заданного количества повторений	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки в каждом семестре, является выполнение четырех упражнений, характеризующих различные физические качества (быстроту, выносливость, силу, гибкость)

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение 1 и

3 семестрах менее 19 баллов, во 2, 4, 6 семестрах- менее 39 баллов, в 5 семестре менее 29 баллов

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

1

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	31-40-	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	25-30	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 - 24	не зачтено

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	56-65	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	51-55	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-50	зачтено

низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 -44-	не зачтено
---------------	---	---------------	-------------------

3

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	36-40	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	25-35	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 24-	не зачтено

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	59-62	зачтено

повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	54-58-	зачтено
-------------------	--	---------------	----------------

базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-53	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0-44 -	не зачтено

5

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	51-55	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	46-50	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	35-45	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 34-	не зачтено

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	61-63	зачтено

повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	56-60	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-55	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 44-	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК
Выполнение нормативных упражнений
УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности
УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.
УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)

7.2.4. *Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации* **Выполнение нормативных упражнений**

Выполнение нормативных упражнений – контрольное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом в рамках промежуточной аттестации по дисциплине, с целью определения уровня сформированности физических умений и навыков, готовности продемонстрировать проявление физической активности в конкретной ситуации.

Примеры нормативных упражнений

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Бег на лыжах 5 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
6	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
7	Поднимание ног висе	13	10	9	8	4
8	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
9	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
11	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				

		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30

3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
6	Поднимание ног висе лежа	20	15	10	8	6
7	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
8	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний)	28	24	16	12	8
9	Челночный бег 4x18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
11	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
6	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
7	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
8	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
9	Челночный бег 10x10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
11	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Бег на лыжах 2 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
6	Подтягивание в висе лежа	15	10	8	6	4
7	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
8	Приседание на одной ноге (сумма обеих ног)	24	16	12	8	4
9	Челночный бег 4x18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
11	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания выполнения нормативных упражнений

Критерий	Балл
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности	1
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни общества	1
Обосновывает роль и место физической культуры в профессиональной деятельности	1
Выполнение нормативного упражнения в соответствии с требованиями	1
Демонстрация готовности к выполнению нормативного упражнения	1
Максимальный балл	5

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков «Гимнастика» М., «Академия», 2006 г. - 448с.
2. Коротков И.М. и др., Подвижные игры, М, СпортАкадемПресс, 2002, 229с
3. Бурухин С.Ф., Методика обучения физической культуре. Гимнастика, М, Юрайт, 2017, 240с

б) дополнительная литература

1. Журавин М.Л., Меньшиков Н.К. /ред., Гимнастика, М., Академия, 2008 г. - 448 с.
2. Бурухин С.Ф. Гимнастика – здоровье и красота женщины: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 105 с.
3. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М./ред., Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения, М, Академия, 2010, 520с
4. Нестеровский Д.И., Баскетбол: Теория и методика обучения, М, Академия, 2006, 336с
5. Еремина Л.В., Атлетическая гимнастика, Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 2011, 188с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него компетенциям;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя практические задания и задания для самостоятельной работы;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Здоровьесбережения», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения задач, необходимы для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Методические указания для практического занятия.

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии студенту необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, лыжный спорт, легкоатлетические упражнения). На практическом занятии необходимо выполнять следующие требования:

а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;

б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;

в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;

в) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;

г) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;

д) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

Методические указания к двигательным нормативным тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость). для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице 1.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для студентов специальной

медицинской группы «Б».

Студент, имеющий специальную медицинскую группу «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Получение «Зачета» по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студентам, имеющим специальную медицинскую группу «Б»: необходимо::

1. Наличие медицинской справки о наличии специальной медицинской группы «Б» или инвалидности 3 группы;
2. Написание и защита реферата на заданную тему.
3. Ежедневное ведение дневника самоконтроля
4. Проведение занятия в группе лечебной физкультуры.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные спортивные залы, спортивные плоскостные сооружения.;
2. Задания для занятий студентам, в период ремиссии после пропуска занятий по причине болезни;
3. Спортивный инвентарь и оборудование для проведения тестов и промежуточного контроля;
4. Секундомеры, номера и т.д.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
---------------------------	--------------	-----------------

	часов	1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)							
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)							
Самостоятельная работа студентов	328	36	68	36	68	54	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	328	36	68	36	68	54	66
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	-	-	-	-	-	-	-

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов		
		Практ. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Раздел: Легкая атлетика		72	72
1.1.	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках		16	16
1.2.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.		16	16
1.3.	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров		18	18
1.4.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров		18	18
1.5.	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.		4	4
2	Раздел: Спортивные и подвижные игры		130	130
2.1	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.		28	28
2.2.	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.		38	38
2.3.	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.		28	28
2.4.	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона		28	28
2.5.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет		8	8
3	Раздел: Общая физическая подготовка с гимнастикой		72	72
3.1.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.		24	24
3.2.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.		24	24
3.3.	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой		24	24
4	Раздел 4 Лыжная подготовка		54	54
4.1.	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.		36	36
4.2.	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.		18	18
Итого			328	328

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им.К.Д.Ушинского

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.05.02 ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и
истории педагогики, к.п.н.

А.Н. Кузнецов

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2021 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История педагогики и образования»: повысить социальную и профессиональную активность бакалавров, развить толерантность с учетом плюрализма педагогических концепций, систем в их критическом осмыслении.

Основными **задачами** курса являются:

1. понимание:
 - гуманистической направленности педагогического труда и необходимости непрерывного профессионального образования (самообразования);
 - зависимости историко-педагогического процесса от социальных, культурных, национальных факторов.
2. овладение навыками:
 - поиска, использования историко-педагогической литературы, документов;
 - анализа причинно-следственных связей в развитии всех компонентов сферы образования на разных этапах человеческого общества;
3. развитие умений:
 - интерпретировать историко-педагогические знания;
 - совершенствовать профессиональные знания и умения путем использования результатов анализа историко-педагогического опыта.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	доклад таблица гlossарий эссе
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	доклад таблица проект эссе

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактная работа с преподавателем	36	36			

(всего)					
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Доклад	12	12			
Таблица	6	6			
Глоссарий	6	6			
Эссе	6	6			
Проект	6	6			
Вид промежуточной аттестации	Зачет				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Образование педагогическая мысль Древнего мира.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.
2	Образование педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения. Воспитание в Киевской и Московской Руси.
3	Образование педагогическая мысль в Новое время.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени Педагогическая система Я.А. Коменского. Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Герbart, А.Ф. Дистервег). Развитие образования в России в 18 в. Развитие системы образования в 19 в. Педагогическая система К.Д. Ушинского. Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого
4	Образование педагогическая мысль в Новейшее время.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв. Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори). Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т.

	Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский). Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.
--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел 1. Образование и педагогическая мысль Древнего мира	3	2		4	9
1.1	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока.	1			2	3
1.2.	Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.	2	2		2	6
2	Раздел 2. Образование и педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения	3	2		4	9
2.1.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.	2	2		2	6
2.2.	Воспитание в Киевской и Московской Руси.	1			2	3
3.	Раздел 3. Образование и педагогическая мысль в Новое время	4	12		18	34
3.1.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1			2	3
3.2.	Педагогическая система Я.А. Коменского.		2		2	4
3.3.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо).		2		2	4
3.4.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Гербарт, А.Ф. Дистервег)		2		2	4
3.5.	Развитие образования в России в 18 в.	2			2	4
3.6.	Развитие системы образования в 19 в.	1			2	3

3.7.	Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. Педагогическая система К.Д. Ушинского		4		4	8
3.8.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого		2		2	4
4.	Раздел 4. Образование и педагогическая мысль в Новейшее время	4	6		10	20
4.1.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв.	1			2	3
4.2.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори).		2		2	4
4.3.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	2	2		4	8
4.4.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.	1	2		2	5
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Составление глоссария историко-педагогических терминов
		Подготовка сравнительной таблицы «Воспитание и школа в Древнем Египте, Древней Индии и Древнем Китае»
2.	Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Древнего мира»
		Заполнение таблицы по теме «Педагогическая мысль эпохи Античности»
3.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица «Педагогические взгляды мыслителей Средних веков и Возрождения»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Средневековья и Возрождения»
4.	Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий старославянских педагогических терминов
		Таблица «Развитие воспитания в Древней Руси»
5.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Нового времени»

	времени	Таблица «Образование в Европе в Новое время»
6.	Педагогическая система Я.А. Коменского	Подготовка докладов о педагогической системе Я.А. Коменского
		Составление таблицы «Принципы обучения Я.А. Коменского»
		Эссе о значении Коменского в развитии педагогики как науки
7.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Подготовка докладов по теме
		Составление сравнительной таблицы педагогических взглядов Дж. Локка и Ж.-Ж. Руссо
8.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица «Основные этапы жизни и педагогической деятельности И.Г. Песталоцци».
		Составление глоссария новых педагогических понятий, разработанных Песталоцци
9.	Развитие образования в России в 18 в.	Подготовка докладов о реформах в сфере образования в России в 18 веке
		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей 18 в.»
10.	Развитие образования в России в 19 в.	Подготовка докладов о реформах российского образования в 19 веке
		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей и педагогов 19 в.»
11.	Педагогическая система К.Д. Ушинского	Эссе о вкладе К.Д. Ушинского в развитие педагогической науки
		Подготовка докладов о жизни, педагогической деятельности и взглядах К.Д. Ушинского (занятие в учебном музее)
12.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого	Подготовка докладов о Яснополянской школе Толстого и его педагогических взглядах
13.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Заполнение таблицы «Развитие образования в странах мира в начале Новейшего времени»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов рубежа 19-20 вв.»
14.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Подготовка сравнительной таблицы взглядов педагогов-реформаторов конца XIX – начала XX века за рубежом»
15.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Подготовка докладов о советской школе: этапах и особенностей её развития
		Таблица «Реформы советского образования»
		Проект: подготовка «Галереи портретов советских педагогов»
		Эссе о вкладе советских учёных в развитие педагогики
16.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Составление сравнительной таблицы о тенденциях развития образования в России и за рубежом

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по

дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Глоссарий	УК-1.3 ОПК-8.1
	Таблица	УК-1.3
Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий	УК-1.3 ОПК-8.1
	Таблица	УК-1.3 ОПК-8.1
Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
	Таблица	УК-1.3
Педагогическая система Я.А. Коменского	Доклад	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3
	Таблица	УК-1.3
	Эссе	УК-1.3
Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Доклад	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3
	Таблица	УК-1.3
Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица	УК-1.3
	Глоссарий	УК-1.3
Развитие образования в России в 18 в.	Доклад	УК-1
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Развитие образования в России в 19 в.	Доклад	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Развитие зарубежных образовательных систем и	Таблица	УК-1.3

педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Проект	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Таблица	УК-1.3
Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Таблица	УК-1.3
	Проект	УК-1.1
	Эссе	УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1
Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Таблица	УК-1.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	36
	Итого	1	36
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока.	1	6
	Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	1	6
	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	1	6
	Воспитание в Киевской и Московской Руси	1	6
	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1	6
	Педагогическая система Я.А. Коменского	1	8

	Педагогическая мысль эпохи Просвещения	1	6
	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	1	6
	Развитие образования в России в 18 в.	1	6
	Развитие образования в России в 19 в.	1	6
	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	1	5
	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	1	3
	Советская школа как феномен	1	6
	Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	1	6
	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	1	3
		15	85
Всего в семестре		15	85
ИТОГО		100	
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Проанализировать видеотрекмент «Перенос идей первобытного воспитания в практику современного образования» (Г.Б. Корнетов);
2. Разработать игровые материалы с вопросами по теме практического занятия (проигрывается на занятии).
3. Изучить и прокомментировать историко-педагогические источники (фрагменты хрестоматии по истории педагогики);
4. Провести «расследование» педагогического сюжета в произведении изобразительного искусства (например, «Урок в мусической школе» Дуриса; «Школа непослушных детей» Т. Дюверже; «Пушкин на лицейском экзамене в Царском селе» И.Е. Репина и др.): интерпретировать визуальный источник с историко-педагогических позиций.
5. Проанализировав факты биографии и педагогической деятельности А.С. Макаренко, выступить в роли прокурора или защитника его идей.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Полнота и содержательность	1 балл
Логика изложения, структура ответа	1 балл
Творческий характер	1 балл
Максимальный балл	3

Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов

1. Педагогическая система Я.А. Коменского.
2. Педагогические взгляды о воспитании джентльмена Дж. Локка
3. Теория свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо.
4. Реформы в сфере просвещения в России в первой половине 18 века.
5. Просвещённый абсолютизм и реформы образования в России во второй половине 18 века.

6. Педагогическая система К.Д. Ушинского.

7. Этапы развития советской школы.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

Глоссарий

Глоссарий – словарь историко-педагогических терминов с толкованием и примерами. Составление глоссария – это вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в процессе изучения тем дисциплины.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
пояснение и описание, раскрывающие суть термина	0,5
достоверность	0,5
Максимальный балл	1

Таблица

Таблица - форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание соответствует теме	0,5
В таблице заполнены все столбцы и строки	0,5
Содержание столбцов и строк соответствует их названию	0,5
Материал излагается кратко, последовательно с наличием специальных терминов	0,5
Максимальный балл	2

Эссе

Эссе представляет собой творческую работу студента, сочинение небольшого объема до 2-3 страниц, свободной композиции, подразумевающее впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

ВСТУПЛЕНИЕ

- важность выбранной темы (проблемы) для истории педагогики и человечества вообще
- актуальность выбранной темы для истории и для сегодняшнего дня, и ее разработанность (насколько часто, как полно, года начали изучать и т.д.)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- общая характеристика проблемы (ее «масштабность» в географических и исторических рамках)
- определение основных положений проблемы, их разработанности в различные исторические эпохи и страны (положение и аргументы)
- последствия (значение) решения данной проблемы для сегодняшнего времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- выводы по основной части (краткое резюме)
- оценка проблемы и вариантов ее решений и собственное отношение к ней
- прогноз (развитие данной проблемы/темы в современном мире и педагогической науке)

Примечание: Вступление и заключение не должны превалировать в общем объеме работы. Заключение должно быть кратким, но вместе с тем содержать итоги всей работы. Решающее значение в оценивании работы имеет основная часть.

Эссе предполагают либо заданную преподавателем тему, либо свободу выбора темы в русле изучаемой проблемы.

Примерные темы эссе:

1. В чём секрет долголетия системы Коменского?
2. Письмо Коменского потомкам.
3. Современен ли Ушинский?
4. «Света! Больше света» (оценка просветительских идей Ушинского).
5. А.С. Макаренко: «предвестник ГУЛАГа» или «великий педагог»?
6. Если б я оказался на месте Макаренко (*руководителя трудовой колонии для несовершеннолетних правонарушителей*) ...

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
Полнота и содержательность	1 балл
Соответствие содержания теме	1 балл
Логика изложения, структура эссе	1 балл
Творческий характер изложения	1 балл
Максимальный балл	4

Проект

Проект – замысел (вариант) решения проблемы, который создается в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией полученных результатов.

Пример проекта по истории педагогики и образования: «Педагогический сюжет в изобразительном искусстве».

Проектная деятельность студентов предполагает следующие направления. Во-первых, *поисковая работа* ориентирована на отбор произведений изобразительного искусства с педагогическим сюжетом. Из разнообразных его жанров выбраны живопись, графика и декоративно-прикладное творчество (вазопись). Во-вторых, *аналитическая работа* базируется на характеристике педагогического сюжета в картинах художников мира. Детальному анализу подвергаются представленные на полотнах средства обучения и воспитания, методы и формы работы, особенности организации педагогического процесса. В-третьих, *интерпретация* основана на выявлении значений и смыслов отображаемых художниками элементов, сопоставлении данных с письменными источниками, истолковании педагогических символов и обосновании связей (например, между педагогическими явлениями и получившимся образом; между взглядами и убеждениями художника и отображаемым им сюжетом и др.).

Дифференцировать отобранные произведения можно и по их направленности. Меньшую часть составляют портреты как известных педагогов прошлого, так и работавших в школах учителей. Большую часть занимают сюжетные произведения. По ним можно проследить эволюцию образов школы, учителя, ученика и образовательного процесса в целом, причём в диахронических и синхронических пространствах.

Результатом проектной деятельности студентов является создание базы данных, которая систематизирована по историческим периодам. К первобытной эпохе относится ряд изображений наскальной живописи с сюжетами, отражающими преимущественно элементы обучения навыкам охоты. Период античности дополняет представления о воспитании своего времени вазописью, рельефами на статуях, изображениями в свитках. Педагогическая тематика Средневековья раскрывается в иконах, фресках храмов, книжных иллюстрациях, берестяных грамотах. В Новое и Новейшее время большинство произведений изобразительного искусства представляют живопись и графика.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Творческий подход к работе	1
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта	1
Аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов	1
Уровень самостоятельности	1
Уровень презентации полученных результатов	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету**, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 50 баллов.
- положительную оценку за письменный контроль основных понятий разделов курса.
- положительную оценку за компетентностный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
Высокий	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	90%–100% 77-85	зачтено
Повышенный	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.	75%-89% 64-76	
Базовый	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и	60%-74% 51-63	

	функционирования образовательных систем.		
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0%-59% 0-50	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	ОПК-8
Глоссарий	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.
Доклад	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
Проект	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
Таблица	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
Эссе	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	ОПК-8.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем.
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проект

Проект – замысел (вариант) решения проблемы, который создается в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Содержание проекта:

1. Изучение учебно-методических материалов по данной теме.
2. Разработка технологической карты учебного занятия по предмету профильной подготовки, которой должны быть отражены следующие аспекты темы: вид (виды) контроля, формы контроля, методы контроля, виды оценивания (традиционные и инновационные).
3. Презентация проекта учебного занятия в учебной аудитории с участием учебной группы.
4. Рефлексия по результатам проекта учебного занятия.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Использование системного подхода в решении профессиональных задач	- способен применить системный подход к анализу историко-педагогических явлений	1
	- рассматривает образовательные системы, школы, педагогические взгляды учёных как системы	
Осуществление системного анализа результатов профессиональной деятельности	- выделяет компоненты, функции и структуру педагогических систем прошлого;	1
	- осуществляет генетический (ретроспективный, исторический) анализ педагогических явлений	
Подбор и систематизация информации, необходимой для решения поставленной задачи	- демонстрирует приёмы поисковой работы с историко-педагогическими источниками и научной литературой;	1
	- систематизирует данные из разных источников для анализа и интерпретации историко-педагогических явлений	
Решение профессиональных задач с опорой на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем	- выявляет закономерности и принципы построения педагогических систем прошлого	2
	- решает примеры профессиональных задач с учётом историко-педагогических знаний, концепций и теорий учёных-педагогов прошлого	
Максимальный балл		5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Васильева З.И. История педагогики и образования. М.: Академия. 2013.
2. История педагогики и образования: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.И. Пискунова. М.: Юрайт, 2015.
3. Попов В.А. История педагогики и образования. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2012.

б) дополнительная литература

1. Джуринский А.Н. История педагогики и образования. М.: Юрайт. 2015.
2. Егоров С.Ф. История педагогики и в России: Хрестоматия. М.: Академия, 2000.
4. Латышина Д.И. История педагогики и образования. История образования и педагогической мысли. М.: Гардарики, 2005.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплин психолого-педагогической направленности, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъектный опыт решения профессиональных задач необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

1. По каждой теме проводится самостоятельная работа или тест на владение основными понятиями.

2. Максимальное количество баллов по системе заданий для самостоятельной работы: **5 баллов**.

3. В случае несвоевременной сдачи заданий (без уважительной причины) баллы снижаются:

- при сдаче на следующей неделе после установленного срока – на **0,5 балла**;

- при сдаче на третьей и последующих неделях – на **1 балл**.

4. Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 2 до 7 баллов.

5. Студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые историко-педагогические вопросы, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа историко-педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений применения историко-педагогических знаний для решения профессиональных задач. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу историко-педагогической литературы с целью знакомства с педагогическими проблемами. Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для последующего усвоения практической педагогики.

Перечень вопросов и заданий для контрольных работ

1. Основной метод обучения детей в первобытном обществе?

- А. подражание в процессе труда;
- Б. наставление старших;
- В. участие в религиозных церемониях.

2. В каком древнем государстве воспитание носило государственный характер?

- А. в Спарте;
- Б. в Афинах;
- В. в Риме.

3. Кто из древнегреческих философов развил идею общественного воспитания как функции государства?

- А. Сократ;
- Б. Платон;
- В. Аристотель.

4. Основной тип школы в раннем Средневековье?

- А. приходская;
- Б. монастырская;
- В. гильдейская.

5. Что такое славяно-греко-латинская академия?

- А. средняя общеобразовательная школа;
- Б. духовная академия;
- В. первое высшее учебное заведение.

6. Я.А. Коменский является автором....

- А. теории свободного воспитания;
- Б. классно-урочной системы обучения;
- В. теории элементарного образования.

7. Что в педагогических взглядах Руссо было традиционным для того времени?

- А. воспитание ребенка вне общества;
- Б. требования учитывать индивидуальные особенности детей;
- В. различные подходы к воспитанию мужчины и женщины.

8. Что является основой педагогической системы Песталоцци?

- А. теория элементарного образования;
- Б. религиозное воспитание;
- В. трудовое обучение.

9. В каком году был открыт Московский университет?

- А. 1803; Б. 1725; В. 1755.

10. Как называлось первое женское учебное заведение в России?

- А. Смольный институт благородных девиц;
- Б. епархиальное женское училище;
- В. женская гимназия.

11. Изучение какого предмета является основным, по мнению К.Д. Ушинского, в реализации идеи народности?

- А. родного языка;
- Б. истории;
- В. родной географии.

12. Что является основным критерием отбора содержания образования по Дьюи?

- А. развивающий характер образования;
- Б. практическая польза знаний;
- В. доступность знаний.

13. Когда в советской школе ввели награждение золотыми и серебряными медалями?

- А. в 40-е гг.;
- Б. в 20-е гг.;
- В. в 30-е гг.

14. С чего, по мнению Макаренко, начинается создание коллектива?

- А. с изучения уровня воспитанности детей;
- Б. с постановки и принятия общей общественно значимой цели;
- В. с создания актива.

15. Основная педагогическая идея Сухомлинского?

- А. человека можно воспитать только добром;
- Б. каждый ребенок должен быть эстетически воспитан;
- В. необходимо развивать индивидуальность каждого ребенка.

Основные определения по дисциплине «История педагогики и образования»

Абак	Коммунарская методика	Риторские школы
Агеллы	Комсомол	Рыцарское воспитание
Азбуковники	Латинские школы	Свободное воспитание
Белл-ланкастерская система	Ликбез	Семь свободных искусств
Братские школы	Лицеи	Сенсуализм
Бригадно-лабораторный метод	Магистратские школы	Система воспитания
Вальдорфская педагогика	Майэвтика	Соборные школы
Воспитательная система	Мастера грамоты	Софисты
Генезис	Монастырские школы	Схоластика
Гильдейские школы	Мониторы	Тенденции развития
Гимнасий	Мусические школы	Тривиальная школа
Грамматические школы	Народная педагогика	Тривиум
Греко-латинские школы	Народные школы	Университет
Гуманизм	Палестра	Упанаяма
Дальтон-план	Пансофия	Ученичество
Дома молодёжи	Педагогическая мысль	Учительская семинария
Домострой	Педология	Фактор
Земские школы	Педоном	Цера
Изборники	Периодизация	Церковные школы
Инициация	Пионерия	Цеховые школы
Историко-педагогическое явление	Писало	Цивилизация
Историография	Предпосылка	Цифирные школы
История педагогики	Привилегии	Школа грамматиста
Источник	Приходская школа	Школы кифариста
Кадетские корпуса	Причина	Школы учения книжного
Катехизис	Причинно-следственные связи	Эволюция
Квадривиум	Просвещенный абсолютизм	Эйрен
Классическое образование	Рабфаки	Экспериментальная педагогика
Классно-урочная система	Реальное образование	Этимологический анализ
Коллегии иезуитов	Ренессанс	Эфебия
	Реформаторская педагогика	

--	--	--

Вопросы к зачету по курсу «История педагогики и образования»

1. История педагогики и образования как область научного знания.
2. Эволюция взглядов о воспитании и развития образования в истории человечества.
3. Становление и развитие классно-урочной системы обучения.
4. Истоки и развитие идей гуманистической педагогики.
5. Развитие идеи природосообразности воспитания в истории педагогики.
6. Педагогика Древнего мира: проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе.
7. Педагогика Древнего мира: народная педагогика древних славян.
8. Педагогика Древнего мира: становление систем образования в Др.Египте, Др.Индии, Др.Греции.
9. Педагогика Древнего мира: воспитание и школа в Древнем Риме и в Византии.
10. Педагогика Древнего мира: зарождение педагогической мысли в эпоху античности.
11. Педагогика Средних веков: религиозный и схоластический характер педагогических знаний.
12. Педагогика Средних веков: характеристика образовательных учреждений. Система рыцарского воспитания.
13. Педагогика Средних веков: воспитание в Киевской Руси.
14. Педагогика Средних веков: гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.
15. Педагогика Средних веков: развитие школьного образования в эпоху Возрождения.
16. Педагогика Средних веков: воспитание в Московской Руси.
17. Педагогика Нового времени: педагогическая система Я.А. Коменского.
18. Педагогика Нового времени: развитие зарубежного образования в XVII-XIX вв.
19. Педагогика Нового времени: педагогические взгляды мыслителей эпохи Просвещения.
20. Педагогика Нового времени: развитие образования в России в первой половине XVIII века.
21. Педагогика Нового времени: просвещенный абсолютизм в России во второй половине XVIII века.
22. Педагогика Нового времени: педагогические взгляды русских просветителей XVIII века.
23. Педагогика Нового времени: гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци.
24. Педагогика Нового времени: немецкая классическая педагогика XIX века.
25. Педагогика Нового времени: развитие системы образования в России в XIX веке.
26. Педагогика Нового времени: общественно-педагогические движения в России в XIX веке.
27. Педагогика Нового времени: педагогическая система К.Д. Ушинского.
28. Педагогика Нового времени: педагогическая деятельность и взгляды Л.Н. Толстого.
29. Педагогика Новейшего времени: реформаторская педагогика конца XIX - начала XX века.
30. Педагогика Новейшего времени: развитие зарубежного образования и педагогической науки в XX в.

31. Педагогика Новейшего времени: становление коммунистической системы воспитания и образования в России после Октябрьской революции.
32. Педагогика Новейшего времени: педагогическое новаторство в школах СССР в 20-е годы XX века.
33. Педагогика Новейшего времени: педагогическая система А.С. Макаренко.
34. Педагогика Новейшего времени: создание единообразной централизованной системы образования в СССР в 30-е годы XX века.
35. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в годы Великой Отечественной войны.
36. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период восстановления народного хозяйства и «хрущевской оттепели».
37. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период «застоя».
38. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период перестройки.
39. Педагогика Новейшего времени: гуманистические педагогические взгляды В.А. Сухомлинского и Я. Корчака.
40. Педагогика Новейшего времени: современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (триместры)			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Доклад	20	20			
Таблица	10	10			
Глоссарий	10	10			
Эссе	10	10			
Проект	10	10			

Вид промежуточной аттестации	Зачет				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел 1. Образование и педагогическая мысль Древнего мира	1	1		8	10
1.1	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока.	0,5	0,5		4	5
1.2.	Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.	0,5	0,5		4	5
2	Раздел 2. Образование и педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения	2	2		8	12
2.1.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.	1	2		4	7
2.2.	Воспитание в Киевской и Московской Руси.	1			4	5
3.	Раздел 3. Образование и педагогическая мысль в Новое время	2	2		30	34
3.1.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1			2	3
3.2.	Педагогическая система Я.А. Коменского.		0,5		4	4,5
3.3.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо).		0,5		4	4,5
3.4.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Гербарт, А.Ф. Дистервег)		0,5		4	4,5
3.5.	Развитие образования в России в 18 в.	0,5			4	4,5
3.6.	Развитие системы образования в 19 в.	0,5			4	4,5

3.7.	Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. Педагогическая система К.Д. Ушинского		0,5		4	4,5
3.8.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого				4	4
4.	Раздел 4. Образование и педагогическая мысль в Новейшее время	1	1		14	16
4.1.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв.	0,5			2	2,5
4.2.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори).		0,5		4	4,5
4.3.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).		0,5		4	4,5
4.4.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.	0,5			4	4,5
Всего:		6	6		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

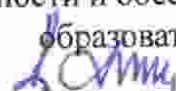
13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
17.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Составление глоссария историко-педагогических терминов
		Подготовка сравнительной таблицы «Воспитание и школа в Древнем Египте, Древней Индии и Древнем Китае»
18.	Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Древнего мира»
		Заполнение таблицы по теме «Педагогическая мысль эпохи Античности»
19.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица «Педагогические взгляды мыслителей Средних веков и Возрождения»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Средневековья и Возрождения»
20.	Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий старославянских педагогических терминов
		Таблица «Развитие воспитания в Древней Руси»

21.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Нового времени»
		Таблица «Образование в Европе в Новое время»
22.	Педагогическая система Я.А. Коменского	Подготовка докладов о педагогической системе Я.А. Коменского
		Составление таблицы «Принципы обучения Я.А. Коменского»
		Эссе о значении Коменского в развитии педагогики как науки
23.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Подготовка докладов по теме
		Составление сравнительной таблицы педагогических взглядов Дж. Локка и Ж.-Ж. Руссо
24.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица «Основные этапы жизни и педагогической деятельности И.Г. Песталоцци».
		Составление глоссария новых педагогических понятий, разработанных Песталоцци
25.	Развитие образования в России в 18 в.	Подготовка докладов о реформах в сфере образования в России в 18 веке
		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей 18 в.»
26.	Развитие образования в России в 19 в.	Подготовка докладов о реформах российского образования в 19 веке
		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей и педагогов 19 в.»
27.	Педагогическая система К.Д. Ушинского	Эссе о вкладе К.Д. Ушинского в развитие педагогической науки
		Подготовка докладов о жизни, педагогической деятельности и взглядах К.Д. Ушинского (занятие в учебном музее)
28.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого	Подготовка докладов о Яснополянской школе Толстого и его педагогических взглядах
29.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Заполнение таблицы «Развитие образования в странах мира в начале Новейшего времени»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов рубежа 19-20 вв.»
30.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Подготовка сравнительной таблицы взглядов педагогов-реформаторов конца XIX – начала XX века за рубежом»
31.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Подготовка докладов о советской школе: этапах и особенностях её развития
		Таблица «Реформы советского образования»
		Проект: подготовка «Галереи портретов советских педагогов»
		Эссе о вкладе советских учёных в развитие педагогики
32.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Составление сравнительной таблицы о тенденциях развития образования в России и за рубежом

УТВЕРЖДАЮ

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса


В.П. Завойстый
«10» _____ 01 _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.05.06 Педагогическая психология

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры педагогической
психологии, кандидат психологических наук

Т.В. Жукова

доцент кафедры общей и социальной
психологии, кандидат психологических наук

Е.Н. Корнеева

Утверждена

на заседании кафедры педагогической психологии «13» января 2020 г.
протокол № 5

Зав. кафедрой
педагогической психологии, профессор



Н.В. Нижегородцева

на заседании кафедры общей и социальной психологии «11» января 2020 г.
протокол № 5

Зав. кафедрой
общей и социальной психологии, профессор



В.А. Мазиллов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Педагогическая психология» - формирование у студентов системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению основных профессиональных задач в области педагогической психологии.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание психологических феноменов и закономерностей учебной деятельности, воспитания и развития субъектов образовательного процесса;
- развитие умения проводить психолого-педагогический анализ образовательных процессов;
- овладение навыками проектирования образовательного процесса и образовательной среды на основе теоретических знаний.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	анализ текста, доклад, решение ситуаций, компетентностно-ориентированный тест

ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.</p> <p>ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>	методические рекомендации, решение ситуаций, компетентностно-ориентированный тест
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p>	анализ текста, решение ситуаций, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			

Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Анализ текста	6	6			
Доклад	12	12			
Решение ситуаций	12	12			
Методические рекомендации	6	6			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Педагогическая психология как отрасль научного знания	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии. Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.
2	Психологические аспекты учебной деятельности	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности. Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика. Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников. Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
3	Психологические основы воспитания	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания. Психологические основы семейного воспитания.
4	Характеристика педагогической деятельности	Психологические особенности педагогической деятельности. Педагогическая конфликтология. Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Педагогическая психология как отрасль научного знания	4	4		4	12

1.1	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	2			2	4
-----	--	---	--	--	---	---

1.2	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	2	4		2	8
2	Раздел Психологические аспекты учебной деятельности	4	8		12	24
2.1	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	2	2		2	6
2.2	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	2			2	4
2.3	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.		2		3	5
2.4	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.		4		5	9
3	Раздел Психологические основы воспитания	2	4		10	16
3.1	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	2	2		4	8
3.2	Психологические основы семейного воспитания.		2		6	8
4	Раздел Характеристика педагогической деятельности	4	6		10	20
4.1	Характеристика педагогической деятельности.	2	2		4	8
4.2	Педагогическая конфликтология.	2	2		2	6
4.3	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.		2		4	6
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
----------	-----------------	---

1.	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	Анализ текста по вопросу «Значение обучения и воспитания для развития ребенка».
2.	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов	Решение ситуаций (возможности использования конкретных методов и методик исследования при решении различных профессиональных задач).

	психолого-педагогического исследования.	
3.	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	Решение ситуаций (определение компонента учебной деятельности).
4.	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	Анализ текста по вопросу «Возрастная динамика мотивации учебной деятельности».
5.	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	Разработать рекомендации для педагогов и родителей, направленные на формирование положительной мотивации учения у школьников.
6.	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	Решение ситуаций (анализ учебного занятия). Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
7.	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории воспитания».
8.	Психологические основы семейного воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории семейного воспитания». Решение ситуаций (влияние детско-родительских отношений на развитие личности ребенка).
9.	Характеристика педагогической деятельности.	Решение ситуаций (анализ стилей педагогической деятельности). Анализ текста по вопросу «Структурно-иерархическая модель личности учителя»
10.	Педагогическая конфликтология.	Решение ситуаций (анализ поведения педагога в конфликтной ситуации).
11.	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	Подготовить доклад по теме «Педагог как субъект педагогической деятельности и профессионально обусловленные требования к нему».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	Анализ текста	УК-1
Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-8

Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-6
Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	Анализ текста	УК-1, ОПК-8
Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	Методические рекомендации	ОПК-6
Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
	Методические рекомендации	ОПК-6
Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	Доклад	УК-1
Психологические основы семейного воспитания.	Доклад	УК-1
	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-6
Характеристика педагогической деятельности.	Анализ текста	УК-1
	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
Педагогическая конфликтология.	Решение ситуаций	ОПК-6, ОПК-8
Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	Доклад	УК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	18
	<i>Итого</i>	1	18

Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Предмет и задачи педагогической	1	2

	психологии, история становления педагогической психологии.		
	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	1	6
	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	1	4
	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	1	2
	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	1	7
	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	1	11
	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	1	6
	Психологические основы семейного воспитания.	1	8
	Характеристика педагогической деятельности.	1	6
	Педагогическая конфликтология.	1	4
	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	1	4
	Итого	11	60
Всего в семестре		12	78
Промежуточная аттестация		3	5
ИТОГО		15	83
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 балла			

Примеры заданий для практических занятий

1. Решение ситуаций (определение компонента учебной деятельности).
2. Решение ситуаций (о влиянии детско-родительских отношений на развитие личности ребенка).
3. Доклад по теме «Современные теории воспитания».
4. Решение ситуаций (анализ поведения педагога в конфликтной ситуации).

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

Анализ текста - оценочное средство, предназначенное для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Примеры заданий

1. Анализ текста статьи по вопросу «Значение обучения и воспитания для развития ребенка».
2. Анализ текста по вопросу «Возрастная динамика мотивации учебной деятельности».

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Раскрыты ключевые понятия, идеи текста.	0,5 балла
Представлена характеристика известных направлений, принципов, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.	0,5 балла
Представлена собственная позиция по поводу данного понятия или идеи, сопоставлена с авторской.	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балл
Максимальный балл	2

7.1.2 Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов:

1. Современные концепции воспитания: основы, методы и подходы к воспитанию детей.
2. Идеи гуманистической психологии в современной методике воспитания.
3. Психоаналитическая теория (А.Газелл, З.Фрейд, А. Фрейд, Э. Эриксон)
4. Когнитивная теория (Ж. Пиаже, Л. Кольберг, Д. Дью)
5. Поведенческая (бихевиористская) теория (Д. Локк, Д. Уотсон, Б. Скиннер)
6. Биологическая (генетическая) теория (К. Лоренц, Д. Кеннел)
7. Социоэнергетическая (культурно-родовая) теория (Л.С. Выготский, П.А. Флоренский, Д. Радьярд)
8. Гуманистическая психология (А. Маслоу, К.Роджерс)
9. Педагог как субъект педагогической деятельности и профессионально обусловленные требования к нему.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл

Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.3 *Решение ситуаций*

Решение ситуаций - оценочное средство, направленное на решение профессиональных ситуаций. Позволяет проанализировать действия участников ситуации, определить возникшие задачи и положительно их разрешить, урегулировать.

Примеры заданий

Задание 1. Определение компонента учебной деятельности

Проанализируйте ситуации и определите, развитие какого компонента учебной деятельности стимулирует педагог. Аргументируйте свой ответ.

А) Учитель предложил учащимся прочитать математическую задачу и изменить вопрос задачи таким образом, чтобы она решалась в три действия.

Б) Для проведения повторительно-обобщающего урока в 1-м классе учитель выбрал форму сюжетной игры.

Задание 2. Психолого-педагогический анализ урока.

Проанализируйте предложенный фрагмент учебного занятия, определите, как учитываются возрастные и индивидуальные особенности школьников при организации учебной деятельности. Аргументируйте свой ответ. Дайте свои рекомендации по учету возрастных и индивидуальных особенностей учебной деятельности данных школьников.

Задание 3. Определение стилей педагогической деятельности учителя.

Проанализируйте предложенные фрагменты учебных занятий, определите стили педагогической деятельности, которые использует педагог. Аргументируйте свой ответ. Опишите, как выявленные стили педагогической деятельности влияют на развитие личности ученика.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Умение оперативно сориентироваться в ситуации и причинах ее возникновения	0,5
Умение выделять аспекты, по которым необходимо провести анализ ситуации	0,5
Умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности участников ситуации	0,5
Умения аргументировать предлагаемые решения	0,5
Максимальный балл	2

7.1.4 *Методические рекомендации*

Методические рекомендации - комплекс кратких и четко сформулированных предложений и указаний, способствующих внедрению в практику наиболее эффективных методов и форм обучения и воспитания.

Примеры заданий

1. Разработать рекомендации для педагогов и родителей, направленные на формирование положительной мотивации учения у школьников.
2. Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание методических указаний соответствует теме и цели.	1
Содержит конкретные материалы, которые может использовать специалист в своей работе.	1
Адресность и возрастосообразность разработки.	1
Материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.	1
Применяемая терминология соответствует психолого-педагогическому тезаурусу.	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для допуска к зачету должен быть не менее 48 балла.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.</p> <p>ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои</p>	100-91% 83-76 баллов	зачтено	отлично

действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих			
---	--	--	--

	<p>способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.</p>			
повышенный	<p>УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.</p> <p>ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного</p>	90-76% 75-63 балла	зачтено	хорошо

	мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях. ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.			
базовый	УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий. ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	75-61% 62-51 балл	зачтено	удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	60 и ниже % 50 баллов и ниже	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	1-2

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	3-4
ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.	5-6
ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями).	7-8
ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	9-10
ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	11-12
ОПК-8.3. Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики.	13-14

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест, включает задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Предметом педагогической психологии является:
 - а. психика.
 - б. развитие психики в онтогенезе.
 - в. закономерности развития психики в процессе обучения и воспитания.
 - г. закономерности общения людей в процессе их совместной деятельности.
2. Перечислите основные институты воспитания личности

3. Проанализируйте ситуацию и определите, развитие какого компонента учебной деятельности стимулирует педагог: «После выполнения учащимися 3 го класса самостоятельной работы учитель предложил им поменяться тетрадями и проверить работу своего соседа по парте».

а. учебные действия;

- б. оценка;
- в. учебная задача;
- г. контроль.

4. Перечислите наиболее эффективные способы организации на уроке восприятия учащихся с разными типами ведущего канала восприятия информации:

Канал восприятия информации	Способы организации на уроке восприятия учащихся
Аудиал	
Визуал	
Кинестетик	

5. Л. С. Выготский рассматривает проблему соотношения обучения и развития:

- а. отождествляя процессы обучения и развития
- б. обучение должно опираться на зону ближайшего развития ребенка.
- в. обучение должно вести за собой развитие

6. Целью развивающего обучения является:

- а. развитие личности ученика
- б. развитие ученика как субъекта учебной деятельности
- в. достижение высокого уровня обученности ученика
- г. формирование умственных действий и понятий

7. На уроке школьник не делает то, что задано учителем, а делает то, что ему хочется: в тетради пишет не буквы и слова, а рисует машины, домики, цветочки и т.п. Приносит из дома игрушки и играет ими на уроке. На уроке ходит по классу, комментирует действия учителя и одноклассников. Определите по поведению ребенка на уроке какой мотив в обучении преобладает у школьника:

- а. познавательный
- б. оценочный
- в. игровой
- г. социальный

8. Метод педагогической психологии, предполагающий целенаправленное, специальным образом организованное и фиксируемое восприятие исследуемого объекта называется:

- а. беседа;
- б. наблюдение;
- в. тест;
- г. эксперимент.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, проводит анализ результатов профессиональной деятельности	1 балл

Использует психолого-педагогические технологии для индивидуализации образовательной деятельности учащихся	1 балл
Имеет представление об основных способах и методах развития познавательной активности, личности ученика	1 балл
Проектирует образовательный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности	1 балл
Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы	1 балл

психодиагностики	
Максимальный балл	5 баллов

Оценка		Критерии
зачтено	отлично	от 90% правильных ответов и выше
	хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
	удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
не зачтено	неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ключева Н.В., Педагогическая психология, М, Владос-Пресс, 2004, 400с
2. Симановский А.Э., Педагогическая психология, М; Воронеж, МПСИ; НПО "Модек", 2008, 304с
3. Симановский, А. Э. Педагогическая психология: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / А. Э. Симановский. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 203 с. эл. ресурс

б) дополнительная литература

1. Бархаев, Б.П. Педагогическая психология [Текст] / Б.П. Бархаев. - СПб, Питер, 2009. - 448 с.
2. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М.В. Гамезо и др. - М, Пед. об-во России, 2003. - 512 с.
3. Габай, Т.В. Педагогическая психология [Текст] / Т.В. Габай. - М, Академия, 2010. - 240 с.
4. Талызина, Н.Ф. Практикум по педагогической психологии [Текст] / Н.Ф. Тылызина. - М, Академия, 2002. - 192 с.
5. Исаев, Е. И., Педагогическая психология, М., Юрайт, 2018, 347с эл. Ресурс.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная работа», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 11 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Предмет и задачи педагогической психологии.
2. История становления педагогической психологии.
3. Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.
4. Понятие и структура учебной деятельности.
5. Специфика учебной деятельности и отличия от других видов деятельности.
6. Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности.
7. Возрастная динамика мотивов учебной деятельности.
8. Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.
9. Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
10. Цели, средства, методы воспитания.
11. Основные психологические теории воспитания.
12. Психологические основы семейного воспитания.
13. Психологические особенности педагогической деятельности.
14. Педагогическая конфликтология.
15. Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		7/8/9/11/12			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Анализ текста	24	24			
Доклад	18	18			
Анализ ситуаций	10	10			
Методические рекомендации	8	8			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Педагогическая психология как отрасль научного знания	1	2		9	12

1.1	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	0,5			6	6,5
1.2	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	0,5	2		3	5,5

2	Раздел Психологические аспекты учебной деятельности	1,5	3		21	25,5
2.1	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов деятельности.	0,5	1		3	4,5
2.2	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	0,5			3	3,5
2.3	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.		1		6	7
2.4	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	0,5	1		9	10,5
3	Раздел Психологические основы воспитания	0,5	1		13	14,5
3.1	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	0,5	0,5		5	6
3.2	Психологические основы семейного воспитания.		0,5		8	8,5
4	Раздел Характеристика педагогической деятельности	1	2		17	20
4.1	Характеристика педагогической деятельности.	0,5	0,5		9	10
4.2	Педагогическая конфликтология.	0,5	0,5		3	4
4.3	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.		1		5	6
Всего:		4	8		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Предмет и задачи педагогической психологии, история становления педагогической психологии.	Анализ текста по вопросу «Значение обучения и воспитания для развития ребенка». Анализ текста по вопросу «Основные этапы становления педагогической психологии».
2.	Методы педагогической психологии, возможности и ограничения разных методов психолого-педагогического исследования.	Анализ ситуаций (возможности использования конкретных методов и методик исследования при решении различных профессиональных задач).

3.	Понятие и структура учебной деятельности, ее специфика и отличия от других видов	Анализ ситуаций (определение компонента учебной деятельности).
----	--	--

	деятельности.	
4.	Мотивация учебной деятельности, виды мотивов учебной деятельности, возрастная динамика.	Анализ текста по вопросу «Возрастная динамика мотивации учебной деятельности».
5.	Пути и средства формирования положительной мотивации учения у школьников.	Разработать рекомендации для педагогов и родителей, направленные на формирование положительной мотивации учения у школьников.
6.	Учет индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.	Анализ ситуаций (анализ учебного занятия). Разработать рекомендации для педагогов и родителей, по учету индивидуальных особенностей учащихся в учебно-воспитательной работе.
7.	Цели, средства, методы воспитания, основные психологические теории воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории воспитания».
8.	Психологические основы семейного воспитания.	Подготовить доклад по теме «Современные теории семейного воспитания». Анализ ситуаций (влияние детско-родительских отношений на развитие личности ребенка).
9.	Характеристика педагогической деятельности.	Решение ситуаций (анализ стилей педагогической деятельности). Анализ текста по вопросу «Структурно-иерархическая модель личности учителя». Анализ текста по вопросу «Психология педагогического воздействия»
10.	Педагогическая конфликтология.	Анализ ситуаций (анализ поведения педагога в конфликтной ситуации).
11.	Становление педагога как субъекта педагогической деятельности.	Подготовить доклад по теме «Педагог как субъект педагогической деятельности и профессиональные обусловленные требования к нему».

Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
**К.М.05.07 Обучение детей с особыми потребностями в
образовании**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.02 Психолого-
педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
доцент кафедры теории и
истории педагогики, к.п.н. Е.О.
Иванова
доцент кафедры теории и
истории педагогики, к.п.н. А.Б.
Тишко

Утверждено на заседании кафедры
теории и истории педагогики
«30» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Обучение детей с особыми потребностями в образовании» - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению профессиональных задач, связанных с использованием и оценкой эффективности специальных подходов к обучению детей с особыми потребностями в образовании.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание нормативно-правовых документов в сфере образования детей с особыми потребностями в образовании; зависимости педагогического процесса от социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; условий эффективного использования методов, форм и технологий обучения детей с особыми потребностями в образовании;
- овладение навыками использования специальных подходов к обучению детей с особыми потребностями в образовании;
- развитие умения прогнозировать эффективность использования различных методов, форм и технологий обучения детей с особыми потребностями в образовании.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи. УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели. УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи. УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	тест гlossарий кейс-задание доклад
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной	ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе	тест гlossарий

	<p>деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>соответствующих психолого-педагогических технологий. ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)</p>	<p>кейс-задание доклад</p>
--	--	---	--------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
гlossарий	6	6			
кейс-задание	10	10			
доклад	16	16			
Другие виды самостоятельной работы (выполнение практических заданий)	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Нормативно-правовые и этические основы обучения детей с особыми образовательными потребностями.	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы. Психолого-педагогические и социальные особенности детей с особыми потребностями в образовании.
2	Организация процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании	Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства. Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.
3	Взаимодействие школы, семьи и социального окружения (служб) по сопровождению ребенка с особыми потребностями в образовании.	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПк и ПМПк. Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.
4	Профессиональная деятельность и личность педагога	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Нормативно-правовые и этические основы обучения детей с особыми образовательными потребностями.	6	6		12	24
1.1.	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	2	2		6	12
1.2.	Психолого-педагогические и социальные особенности детей с особыми потребностями в образовании.	4	4		6	12
2	Раздел: Организация процесса обучения	6	6		12	24

	детей с особыми потребностями в образовании					
2.1.	Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	4	4		8	16
2.2.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	2	2		4	8
3.	Взаимодействие школы, семьи и социального окружения (служб) по сопровождению ребенка с особыми потребностями в образовании.	4	4		8	16
3.1	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.	2	2		4	8
3.2	Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.	2	2		4	8
4	Профессиональная деятельность и личность педагога	2	2		4	8
4.1	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	2	2		4	8
Всего		18	18		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	Подготовить доклад по теме (темы 1 – 5)
		Составить глоссарий по теме Инклюзивное образование детей с особыми потребностями в образовании.
		Выполнить практическое задание
2.	Психолого-педагогические и социальные особенности	Подготовить доклад по теме (темы 6 – 10)
		Выполнить практическое задание
3.	Особенности организации процесса обучения детей с	Подготовить доклад по теме (темы 11-17)
		Выполнить практическое задание

	особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	Составить глоссарий по теме: Организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании
4.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	Выполнить кейс-задание
		Подготовить доклад по теме (темы 18-21)
		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Детская одаренность
5.	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.	Подготовить доклад по теме (темы 24-26)
		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Организация коррекционной и диагностико-консультативной работы в системе образования
		Выполнить кейс-задание
6.	Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.	Подготовить доклад по теме (темы 27-30)
		Выполнить практическое задание
7.	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	Подготовить доклад по теме (темы 22 -23)
		Выполнить практическое задание

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	доклад глоссарий	УК-2
		ОПК-6
Психолого-педагогические и социальные особенности детей с особыми потребностями в	доклад	УК-2
		ОПК-6

образовании.		
Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	кейс-задание	УК-2 ОПК-6
	доклад	УК-2
		ОПК-6
Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	доклад гlossарий	УК-2
	кейс-задание	ОПК-6
Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.	доклад гlossарий	УК-2
	кейс-задание	ОПК-6
Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.	доклад	ОПК-6
Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	доклад	УК-2
		ОПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Выступление на лекционных и практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	48
	Итого	0	48
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	1	12
	Психолого-педагогические и социальные особенности детей с особыми потребностями в образовании.	1	24
	Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	1	24
	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	1	12
	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПк и ПМПк.	1	12
	Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.	1	12
	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	1	12
	Итого	7	108
Всего в семестре		7	156
Промежуточная аттестация		3	5
Здесь необходимо указать минимум и максимум по тесту - указала			
ИТОГО		10	162
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 92 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Предложить и обосновать варианты взаимодействия с родителями и другими участниками образовательного процесса при обучении разных групп детей с особыми потребностями в образовании.
2. Работать рекомендации по работе с детьми с особыми образовательными потребностями на основе заключения ПМПк и характеристики классного руководителя
3. Разработать одно из занятий для детей с особыми потребностями образования в рамках дополнительной общеразвивающей программы.
4. Подобрать примеры, демонстрирующие сложности обучения детей мигрантов

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях
(семинарах)**

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь педагогических терминов с толкованием и примерами. Составление глоссария – это вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в процессе изучения тем дисциплины.

Примеры заданий для подготовки глоссария

1. Подобрать и записать основные определения или расшифровку понятий.
2. Критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (адаптировать, упростить в плане устранения избыточности и повторений).
3. Предложить в глоссарии свое определение понятия (с учетом известных вариантов).

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Пояснение и описание раскрывающее суть термина	0,5
Достоверность	0,5
Максимальный балл	1

7.1.2. Доклад

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии. Время доклада обычно составляет 5-15 минут.

Примерные темы докладов

1. Нормативно-правовые основы обучения детей с особыми потребностями в образовании.
2. Обзор опыта российской системы образования в реализации

инклюзивного подхода к детям с особыми потребностями в образовании.

3. Анализ зарубежного опыта организации инклюзивного и интегрированного образования.

4. Специфика инклюзивного и интегрированного образования.

5. Стереотипы и барьеры в реализации инклюзивного образования.

6. Психолого-педагогические и социальные особенности детей-сирот.

7. Психолого-педагогические и социальные особенности одаренных детей.

8. Психолого-педагогические и социальные особенности детей мигрантов.

9. Психолого-педагогические и социальные особенности детей с ОВЗ.

10. Психолого-педагогические и социальные особенности детей с девиантным поведением.

11. Трудности в развитии, обучении и поведении у детей с особыми потребностями в образовании.

12. Требования к адаптированной программе для детей с особыми потребностями в образовании.

13. Содержание и структура адаптированной программы для детей с особыми потребностями в образовании.

14. Направления работы педагога, необходимые для создания полноценных условий для инклюзивного образования.

15. Организация образовательного пространства для детей с особыми потребностями в образовании.

16. Проектирование индивидуального образовательного маршрута для детей с особыми образовательными потребностями.

17. Опыт и проблемы ранней диагностики особых потребностей в образовании.

18. Общие и специальные способности.

19. Структура интеллектуальных способностей и уровни их развития.

20. Диагностика интеллектуальных способностей.

21. Виды и формы проявления одаренности.

22. Роль педагога в реализации инклюзивного и интегрированного обучения детей с особыми образовательными потребностями.

23. Профессионально значимые качества (черты) личности учителя, необходимые для организации инклюзивного образования.

24. Цели, задачи и функции деятельности психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

25. Цели, задачи и функции деятельности психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк) в условиях инклюзивного образования.

26. Заключение ПМПК – нормативные основания, структура, содержание.

27. Роль семьи в обучении и воспитании детей с особыми образовательными потребностями

28. Просветительская деятельность образовательной организации в отношении детей с особыми образовательными потребностями.

29. Взаимодействие образовательной организации и семьи при организации инклюзивного обучения.

30. Педагогическая помощь семьям, воспитывающим детей с особыми потребностями в образовании.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование)	0,5 балла

актуальности темы, основная часть, заключение).	
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Наличие методических рекомендаций по проблеме доклада	2
Максимальный балл	6

7.1.3. Кейс-задание

Кейс-задание – это описание конкретной практической ситуации из будущей профессиональной деятельности обучающихся, предполагающее ее рассмотрение и анализ в ходе самостоятельной работы.

Примеры кейс-заданий

Студентам раздаются ситуации. Каждый студент рассказывает свое видение решения проблемы, а другие студенты обсуждают его ответ и различные варианты исхода этой проблемы. При обсуждении студенты должны включать терминологию по предмету в своем ответе.

Ситуация 1. Во время проведения занятия педагог неизменно наблюдает и контролирует ученика с инвалидностью, не разрешает «для его безопасности» выйти к доске или встать при ответе. Этим только подкрепляется «особость» ребёнка и усиливает внимание обучающихся. Как называется типичная ошибка педагога? Сформулируйте возможные рекомендации конструктивного решения данной проблемы.

Ситуация 2. Педагог поддерживает индивидуальное обучение ребёнка с инвалидностью на дому, с удовольствием принимают на себя роль «особого человека» для ребёнка, уважаемого родителями «добротного педагога», который не бросает их ребёнка. Таким образом, возникает перспектива особого уважения общества к педагогу, работающему с такой «непростой категорией учеников». Данная стратегия делает детей с инвалидностью несамостоятельными. Как называется типичная ошибка педагога? Сформулируйте возможные рекомендации конструктивного решения данной проблемы.

Ситуация 3. Во всех классных беседах на нравственные темы ученик с инвалидностью фигурирует как образец жизнестойкости, оптимизма, упорства и тому подобных качеств. Пытаясь сплотить детский коллектив, учитель дает группе установку на обязательное общение и помощь однокласснику с инвалидностью. Навязанная обязанность препятствует возникновению хорошего отношения, а постоянная помощь окружающих порождает у ребенка с инвалидностью иждивенческое настроение. Как называется типичная ошибка педагога? Сформулируйте возможные рекомендации конструктивного решения данной проблемы.

Критерии оценивания выполнения кейс-задания

Критерий	Балл
Полнота решения кейса	1
Свободное изложение материала	1

Полнота и всесторонность выводов, умение связать теорию с практикой	1
Наличие собственного взгляда на проблему,	1
Формулировка методических рекомендаций	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент способен оценить риски и достижения своих действий в рамках поставленной цели; использует и обосновывает использование педагогических технологий для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями; при решении профессиональных задач опирается на нормативно-правовую основу	100-91% Выше 141 балла	зачтено
повышенный	Студент обосновывает выбранные пути достижения цели; характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи с опорой на нормативно-правовую базу; выбирает наиболее эффективные образовательные технологии для адресной помощи конкретным группам из категории «дети с особыми образовательными потребностями»	90-76% 140 – 119 баллов	
базовый	Студент способен осуществлять целеполагание в процессе решения профессиональных задач; называет нормативно-правовые документы, которые являются основой при работе с детьми с особыми образовательными потребностями; решает профессиональные задачи, основываясь на необходимых	75-61% 118 – 95 баллов	

	психолого-педагогических технологиях		
низкий	Студент испытывает затруднения в анализе профессиональной задачи; перечисляет нормативно-правовые документы, но затрудняется в обосновании требований к их разработке и реализации; не может обосновать применение психолого-педагогических технологий для эффективной организации процесса обучения детей с особыми образовательными потребностями.	60 и ниже % 94 балла и ниже	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Глоссарий	
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.	
Доклад	
УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.	
УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	
УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	
Кейс-задание	
УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе

	соответствующих психолого-педагогических технологий.
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.
УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)
УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест	
Проверяемые индикаторы проявления компетенций	Вопросы теста
УК 2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	1-15
УК 2.2. Формирует нормативно правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.	1-15
УК 2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	1-15
УК 2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.	1-15
УК 2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	1-15
УК 2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	1-15
ОПК-6.2. Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий.	1-15
ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.	1-15
ОПК-6.4. Использует психолого-педагогические технологии для проектирования индивидуальной образовательной деятельности обучающихся (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями)	1-15

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Автор, который ввел в теорию и политику современного образования понятие инклюзии: а) Д. Мерсер; б) М. Уилл; в) И. Дено;

2. Модель обучения детей, которой соответствует данное положение: ребенок с особенностями развития - человек развивающийся, способный осваивать различные виды деятельности: а) модель нормализации; б) модель включения; в) медицинская модель.

3. Согласно Российскому законодательству Инклюзивное образование это: а) обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; б) предоставление ребенку с ОВЗ прав и реальных возможностей участвовать во всех видах и формах социальной жизни, в том числе образовании, наравне и вместе с остальными членами общества в условиях, компенсирующих ему отклонения в развитии; в) специальные образовательные программы и методы обучения, учебники, учебные пособия, дидактические и наглядные материалы, технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования (включая специальные), средства коммуникации.

4. В какой стране впервые появилось понятие "нормализация" (интеграция): а) в Норвегии; б) в Италии; в) в США.

6. Как называются дети, для обучения которых необходимо создавать особые условия, в Российском законодательстве? а) дети с ограниченными возможностями здоровья; б) дети с отклонениями в развитии; в) дети с особыми образовательными потребностями;

5. Основным принципом учителя, реализующего инклюзивную практику, является: а) каждый ребенок способен учиться при создании тех или иных специальных условий; б) некоторые дети не способны к обучению; в) дети с ОВЗ должны учиться в специализированных школах.

6. На ПМПк, после проведения комплексной диагностики и выявления необходимости в создании для ребенка с ОПО специальных образовательных условий, прописываются: а) рекомендации по специальным условиям образования; б) направление в образовательное учреждение; в) образовательный маршрут.

7. Что является основным критерием эффективного психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ: а) полноценное освоение образовательной программы в соответствии с требованиями государственного стандарта; б) освоение адаптированной основной образовательной программы и социально- психологическая адаптация ребенка; в) полное удовлетворение запросов родителей.

8. Одним из основных условий эффективной деятельности ПМПк по психолого- педагогическому сопровождению ребенка с ОПО является: а) реализация междисциплинарного подхода к совместной деятельности команды специалистов образовательной организации; б) большой практический опыт каждого из специалистов команды сопровождения; в) умение быстро квалифицировать состояние ребенка каждым из специалистов.

9. Слабовидящим характерны затруднения в (выберите один или несколько ответов) в: а) формировании представлений о форме, величине, пространственном местоположении предметов; б) овладении пространственными представлениями, в процессе микро- и макроориентировки, в словесном обозначении пространственных отношений; в) темпе зрительного анализа; г) возможности

дистантного восприятия и развития обзорных возможностей.

10. В условиях "включённого образования" ребёнок с ОВЗ поставлен перед необходимостью овладеть гос. образовательным стандартом наравне с нормально развивающимися поэтому: а) инклюзия не может носить массовый характер; б) инклюзия должна носить массовый характер.

11. Какая программа является адаптированной образовательной программой?

а) Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ОПО с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц; б) образовательная программа, которая содержит учебно-методическую документацию, рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования; в) образовательная программа, которая содержит примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

12. Кто разрабатывает адаптированную образовательную программу? а) Исключительно педагог, работающим с ребенком с ОПО; б) образовательная организация на основе рекомендаций ПМПК; в) педагог совместно с родителем ребенка.

13. Что является основой для определения варианта адаптированной образовательной программы для обучающегося с ОВЗ? а) рекомендации ПМПК, сформулированные по результатам комплексного обследования ребенка; б) письменное заявление родителей (законных представителей) ребенка; в) выбор самого ребенка. г) рекомендации ПМПК, сформулированные по результатам собеседования с родителями (законными представителями) ребенка.

14.) Каковы основные показатели готовности педагогов к работе в условиях инклюзивного образования? а) профессиональная готовность и психологическая готовность; б) информационная готовность; в) готовность к профессиональному взаимодействию и обучению.

15) Обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей это: а) инклюзия; б) интеграция; в) индивидуализация

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Определяет цели и подбирает адекватные целями пути достижения	1
Обосновывает условия эффективного решения профессиональной задачи и оценивает возможные риски и ограничения	1
Решает профессиональную задачу, опираясь на нормативно-правовую основу	1
Объясняет использование специальных технологий для организации адресной работы с учащимися с особыми образовательными потребностями	1
Проектирует индивидуальную образовательную деятельность (с опорой на психолого-педагогические технологии) и оценивает ее эффективность	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Баринаова, Е.Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях [Текст]/ Е.Б. Баринаова. –М.: Юрайт, 2020. – 97 с.
2. Михальчи, Е.В. Инклюзивное образование [Текст]/Е.В. Михальчи. – М.: Юрайт, 2020. – 177 с.

б) дополнительная литература

1. Инденбаум, Е.Л. Инклюзивное образование в специфических социокультурных условиях : проблемы, предпосылки, некоторые варианты организации и содержания [Текст] / Е. Л. Инденбаум. - Иркутск: ИрГПУ, 2008. - 76 с.
2. Фуряева, Т.В. Модели инклюзивного образования [Текст]/Т.В. Фуряева. –М.: Юрайт, 2020. – 176 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной

деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплины «Обучение детей с особыми потребностями в образовании» (модуль «Психолого-педагогический») и модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Вопросы к зачету

1. Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями.

2. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.

3. Инклюзивное образование за рубежом: характеристика основных моделей.

4. Психолого-педагогические и социальные особенности детей с ОВЗ. Особенности организации процесса обучения: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.

5. Психолого-педагогические и социальные особенности детей с девиантным поведением. Особенности организации процесса обучения: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.

6. Психолого-педагогические и социальные особенности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Особенности организации процесса обучения: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.

7. Психолого-педагогические и социальные особенности детей мигрантов. Особенности организации процесса обучения: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.

8. Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП. Особенности организации процесса обучения: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.

9. Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.

10. Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.

11. Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр			
		6 (8)			
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	14			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Самостоятельная работа (всего)	58	58			
В том числе:					
гlossарий	10	10			
кейс-задание	16	16			
доклад	24	24			
Другие виды самостоятельной работы (выполнение практических заданий)	10	10			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Нормативно-правовые и этические основы обучения детей с особыми образовательными потребностями.	2	2		9	13
1.1.	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	2			4	6
1.2.	Психолого-педагогические и социальные особенности детей с особыми потребностями в образовании.		2		5	7
2	Раздел: Организация процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании	2	2		9	13
2.1.	Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	2			5	7
2.2.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.		2		4	6
3.	Взаимодействие школы, семьи и социального окружения (служб) по сопровождению ребенка с особыми потребностями в образовании.		4		8	12
3.1	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.		2		4	6
3.2	Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.		2		4	6
4	Профессиональная деятельность и личность педагога	2			4	6
4.1	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	2			4	6
Всего		6	8		58	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
8.	Сущность феноменов «дети с особыми потребностями в образовании», инклюзивное образование. Категории детей с особыми образовательными потребностями. Инклюзивное образование: основные понятия, цели, функции, этапы.	Подготовить доклад по теме (темы 1 – 5)
		Составить глоссарий по теме Инклюзивное образование детей с особыми потребностями в образовании.
		Выполнить практическое задание
9.	Психолого-педагогические и социальные особенности	Подготовить доклад по теме (темы 6 – 10)
		Выполнить практическое задание
10.	Особенности организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании: подходы, принципы, содержание, формы, методы, технологии, средства.	Подготовить доклад по теме (темы 11-17)
		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Организации процесса обучения детей с особыми потребностями в образовании
11.	Одаренные дети - специфическая группа детей с ООП.	Выполнить кейс-задание
		Подготовить доклад по теме (темы 18-21)
		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Детская одаренность
12.	Основы психолого-педагогической деятельности ПМПК и ПМПк.	Подготовить доклад по теме (темы 24-26)
		Выполнить практическое задание
		Составить глоссарий по теме: Организация коррекционной и диагностико-консультативной работы в системе образования
		Выполнить кейс-задание
13.	Сопровождение родителей в процессе инклюзивного обучения.	Подготовить доклад по теме (темы 27-30)
		Выполнить практическое задание
14.	Основы педагогической деятельности по работе с детьми с особыми потребностями в образовании (специфика и требования к педагогу).	Подготовить доклад по теме (темы 22 -23)
		Выполнить практическое задание

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

 М.Ю. Соловьев
«10» сентября 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.06.03 Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах,
организациях, движениях**

Рекомендуется для направлений подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры

педагогических технологий

Харисова И.Г.

ассистент кафедры

педагогических технологий

Иванова Ю.А.

ассистент кафедры

педагогических технологий

Попикова Е.А.

Утверждено на заседании кафедры

педагогических технологий

«03» сентября 2021 г.

Протокол № 1

Зав. кафедрой



Байбородова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у студентов системы компетенций, связанных с организацией профессиональной деятельности в детско- юношеских объединениях и организациях.

Основными задачами являются:

- формирование умений организации и регулирования взаимодействия участников педагогического процесса для решения задач в профессиональной деятельности;
- овладение организаторскими, коммуникативными, прогностическими и аналитическими навыками;
- развитие у студентов педагогических умений и навыков работы с детским коллективом, проведения различных форм воспитательной работы с детьми.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в инвариантную часть ОПОП (Модуль Воспитательная деятельность).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра – Методическая копилка
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности

	государственных образовательных стандартов		– Деловая игра – Методическая копилка
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра – Методическая копилка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					

Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	8	8			
Конструирование различных форм воспитательной работы	10	10			
Формирование методической копилки	6	6			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	4	4			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	Особенности организаторской деятельности педагога. Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений
1.2	Организация деятельности детского объединения	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности.
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.
2.2	Организация деятельности временного детского объединения	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности объединения. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	Особенности работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психологические особенности воспитанников детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.

2.4	Организация разновозрастного взаимодействия	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе.
2.5.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.
2.6.	Развитие организаторских способностей детей	Структура организаторских способностей детей. Технологии развития организаторских способностей: технологии самоуправления самоуправление, технология коллективного решения проблемы, технология коллективной творческой деятельности.
2.7.	Организация массовых мероприятий	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков		8		8	16
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях		4		4	8
1.2	Организация деятельности детского объединения		4		4	8
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря		28		28	56
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря		2		2	4
2.2	Организация деятельности временного детского объединения		6		6	12
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп		4		4	8

2.4	Организация разновозрастного взаимодействия		4		4	8
2.5.	Психологические основы вожатской		4		4	8

	деятельности					
2.6.	Развитие организаторских способностей детей		4		4	8
2.7.	Организация массовых мероприятий		4		4	8
Всего:			36	-	28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	
Раздел 1		Базовый уровень	Повышенный уровень
1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1. Проанализируйте программу деятельности конкретного временного детского объединения, выделите приоритетные цели и задачи, направления работы, виды и формы работы, обоснуйте целесообразность содержательного наполнения программы. 2. Подберите приемы для изучения организаторского потенциала участников в процессе проведения первой встречи-знакомства. 3. Подготовьте выступление об особенностях функционирования детского оздоровительного лагеря.	1. Изучите опыт работы конкретной детско-юношеской организации или (объединения), представьте ее описание в форме буклета (примерное содержание: история, основные характеристики, структура, цель, задачи, подходы к организации деятельности детей, реализуемые программы, эффективные формы работы, результаты деятельности, проблемы и рекомендации по совершенствованию работы). 2. Предложите вариант тематической программы деятельности временного детского объединения, члены которого проявляют интерес к определенному виду деятельности (по выбору студента). 3. В микрогруппах (по 2-3 чел.) изучите приемы организации педагогической деятельности одного преподавателя университета (на выбор студента), записать тезисы, представить на занятии.
2	Организация деятельности детского объединения		
Раздел 2		Базовый уровень	Повышенный уровень

3	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1. Составьте план первой встречи-знакомства с детским коллективом. 2. Подберите 2 формы игр на знакомство.	1. Проведите первую встречу-знакомство со студентами Вашей группы. 2. Проведите игры на знакомство в студенческой
---	---	---	--

4	<p>Организация деятельности временного детского объединения</p>	<p>3. Подберите 2 формы коллективного целеполагания и планирования.</p> <p>4. Подберите по 2 игровые диагностические методики на выявление: лидеров / аутсайдеров, взаимоотношений в коллективе, интересов детей.</p> <p>5. Подберите 2 формы на сплочение коллектива. Составьте план мероприятия на командообразование.</p> <p>6. Подберите 2 сюжетно-ролевые игры.</p> <p>7. Подберите по 2 игры: в помещении (в плохую погоду), в дороге, игры-минутки.</p> <p>8. Подберите 2 формы изучения эффективности деятельности детского коллектива.</p> <p>9. Подберите по 2 тематические первые и последней «свечки».</p> <p>10. Подберите 2 рефлексивные формы (кроме форм, разобранных в пунктах 8-9).</p> <p>11. Составьте план последнего собрания в детском коллективе.</p>	<p>группе.</p> <p>3. Проведите целеполагание и планирование со студентами группы.</p> <p>4. Примените диагностические методики на одnogруппниках.</p> <p>5. Проведите для одnogруппников мероприятие на командообразование.</p> <p>6. Проведите сюжетно-ролевою игру на студенческой группе.</p> <p>7. Проведите подобранные игры со студентами Вашей группы.</p> <p>8. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>9. Проведите «свечки» со студентами группы.</p> <p>10. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>11. Продемонстрируйте на студентах последнее собрание.</p>						
		<p>12. Составьте список нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность вожатого в лагере.</p> <p>13. Подберите типовую должностную инструкцию вожатого.</p> <p>14. Составьте эскиз отрядного уголка.</p>							
5	<p>Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп</p>	<p>Изучите материал о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>1. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="596 1693 1442 1850"> <thead> <tr> <th data-bbox="596 1693 847 1787">Трудности социализации</th> <th data-bbox="847 1693 1098 1787">Способы преодоления трудностей</th> <th data-bbox="1098 1693 1442 1787">Возможные применяемые педагогические средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="596 1787 847 1850"></td> <td data-bbox="847 1787 1098 1850"></td> <td data-bbox="1098 1787 1442 1850"></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Составьте памятку вожатому по работе с данной категорией детей.</p> <p>3. Задания, предусмотренные организаторами занятия по данной теме.</p>	Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства				<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях</p>
Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства							

			воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.
6	Организация разновозрастного взаимодействия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте интеллектуальную карту по теме «Структура организаторских способностей детей» 2. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технологии самоуправления» 3. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективной творческой деятельности» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Структура организаторских способностей детей» 2. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технологии самоуправления» 3. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Подготовьте и проведите элемент занятия «Технология коллективной творческой деятельности»
7	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте буклет (памятку) «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. Представьте на занятии. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Представьте на занятии. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте и проведите занятие (элемент занятия) с применением интерактивных форм по теме «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Реализуйте на занятии со студентами.
8	Организация массовых мероприятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработайте проект массового мероприятия на основе материала учебника. 2. Разработайте проект заключительного занятия по дисциплине. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реализуйте проект массового мероприятия на одногруппниках или студентах другой группы. 2. Реализуйте проект заключительного занятия на одногруппниках или студентах другой группы.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (шифр)
1. Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	1.1. Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях 1.2. Организация деятельности детского объединения	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
2. Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	2.1. Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря 2.2. Организация деятельности временного детского объединения 2.3. Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп 2.4. Организация разновозрастного взаимодействия 2.5. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого 2.6. Развитие организаторских способностей детей 2.7. Организация массовых мероприятий	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение практических занятий и отсутствие на занятии – 1 балл.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, представление результатов самостоятельной работы – 2 балла; периодическая активность – 1 балл.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	2	6
	Организация деятельности детского объединения	2	6
	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	2	6
	Организация деятельности временного детского объединения	2	6
	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	2	6
	Организация разновозрастного взаимодействия	2	6
	Психологические основы вожатской деятельности	2	6
	Развитие организаторских способностей детей	2	6
	Организация массовых мероприятий	2	6
	Итого	18	54
Всего в семестре		18	72
Промежуточная аттестация		9	15
ИТОГО		27	87
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 52 баллов			
Зачет выставляется от 61 балла			

Примеры заданий для практических занятий

1. Работа с раздаточным материалом, заполнение таблицы:

Возрастная группа	Психологические особенности	Поведенческие особенности	Примеры форм работы
Младшая группа			

Средняя группа			
----------------	--	--	--

Старшая группа			
----------------	--	--	--

2. Решение в микрогруппах кейс-задания.
3. Составьте кластер по теме, отобразив взаимосвязь следующих компонентов: участники взаимоотношений в детско-юношеском объединении, возможные типы конфликтов и стили их разрешения. Аргументируйте свою точку зрения.
4. Составьте план диагностики/самодиагностики уровня стрессоустойчивости и конфликтности и рекомендаций на основе полученных результатов.
5. Составьте схему (кластер), отобразив взаимосвязь основных понятий темы: мероприятие, массовое мероприятие, проект массового мероприятия, проектирование массового мероприятия.
6. Проведение элемента занятия.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.1. Подготовка выступления на практическом занятии

Подготовка выступления на практическом занятии представляет собой самостоятельное выступление студента по заранее подготовленному им плану, который разработан им самостоятельно или под руководством преподавателя. Предпочтение рекомендуется отдать методу сторителлинга, который предполагает подачу новой информации через интересный рассказ.

Примерные темы выступления на практическом занятии:

1. Задачи и основные формы работы вожатого в разные периоды смены.
2. Способы организации целеполагания и планирования в детском коллективе.
3. Этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями.
4. Особенности самоуправления в условиях лагерной смены.
5. Этика поведения вожатого в социальных сетях.

7.1.2. Деловая игра

Деловая игра – средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной

деятельности. Существует много названий и разновидностей деловых игр, которые могут отличаться методикой проведения и поставленными целями: дидактические, управленческие, ролевые, проблемно-

ориентированные и др. В роли организаторов и участников выступают студенты. Преимущественно используемый формат – баркемп (barscamp), предполагающий диалог и активную роль участников, т.е. отсутствие пассивных наблюдателей.

Примерные варианты (тематика) для деловых игр:

1. Деловая игра по теме «Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере».

Локация: Вы – вожатый отряда, возраст детей – на выбор студента. После отбоя, все дети разошлись по комнатам готовится ко сну. Четыре девочки отказываются ложиться спать, аргументируя свое поведение тем, что завтра последняя ночь в лагере и они хотят успеть изготовить памятные подарки для отряда.

Задание: обеспечьте соблюдение режимных моментов детьми в отряде.

2. Деловая игра по теме «Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений».

Локация: Вы – руководитель кружка в детском лагере / в организации дополнительного образования (на выбор студента). Проводится презентация имеющихся объединений.

Задание: проведите мастер-класс для детей, чтобы они выбрали именно ваш кружок.

Критерии оценивания деловой игры

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.3. Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к реализации процессов диагностики, анализа, целеполагания и планирования. Форма может быть результатом как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с реализацией диагностической, прогностической и проектировочной функции педагогической деятельности.

Критерии форм диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.4. Форма воспитательной деятельности

Это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к организации деятельности, связанной с развитием у обучающихся социально и личностно-значимых качеств. Форма может быть результатом, как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с включением в воспитательный процесс всех обучающихся на основе индивидуализации и деятельностного подхода.

Критерии форм воспитательной деятельности

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 16) и отражающих степень его активности.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 61, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания: «5» – 85-100% (79-87 баллов), «4» – 70-84% (78-70 баллов), «3» – 55-69% (61-69 баллов).

7.2.1. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	<p>На высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода,</p>	79-87	зачтено	отлично
----------------	---	--------------	----------------	----------------

	<p>приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики</p>	70-78	зачтено	хорошо

	<p>преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
<p>базовый</p>	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность</p>	<p>61-69</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетворительно</p>

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
низкий	не проявляет должного уровня компетенций	60 и менее	Не зачтено	Неудовлетворительно

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Методическая копилка	
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания,

<p>команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p>	<p>деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>
---	--

7.2.4. Методическая копилка

Это информационный банк, представляющий собой собрание выполненных работ, методических и творческих наработок, иных документов, которые демонстрируют опыт и профессионализм владельца. Методическая копилка позволяет аккумулировать тематические материалы для дальнейшего применения в практической деятельности, обмена опытом между студентами. Может быть исполнена в печатном виде в формате «Портфолио» или электронном виде в формате «Виртуальной вожатской».

Критерии оценивания методической копилки

Критерий	Балл
Наличие необходимых материалов и выполненных заданий по темам дисциплины	2
Логичность и грамотность представления информации	2
Оригинальность предлагаемых материалов	2
Практическая направленность	2
Творческий подход	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Вожатская и организаторская деятельность детско-юношеских объединений и организаций: учебник / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, К.М. Царькова. Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2020. 215 с.

2. Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном

лагере. Методические рекомендации / Батаева М.Д., Галой Н.Ю., Голышев Г.С. и др.; под общ. ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. Москва: МПГУ, 2017. 212 с.

3. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; под общ.

4. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 2. Организация деятельности: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; под ред. Л.В. Байбородовой. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 234 с.

5. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Царькова К.М. Воспитательная деятельность педагога в детском оздоровительном лагере: учебно-методическое пособие. 2-е стереотип. изд. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. 111 с.

б) Дополнительная литература

1. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, М.И. Рожков, А.П. Чернявская; отв. ред. Л.В. Байбородова. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 223 с.

2. Вологодина Н. Г. Детские страхи днем и ночью. Москва: Изд-во Феникс, 2016. 224 с.

3. Фесенко Ю.А. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей. Москва: Наука и техника, 2016. 471 с.

4. Профессиональная этика и коммуникативная культура вожатого: методические рекомендации / Н.П. Болотова, Н.Ю. Галой, И.А. Горбенко и др.; под общ. ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. Москва: Изд-во МПГУ, 2017. 96 с.

5. Петрова Т.Э., Петрова И.Э. Организация работы с молодежью: учебное пособие. Москва: «Альфа-М, Инфра-М», 2016. 208 с.

6. Профилактика суицида в детской среде. Сборник методических рекомендаций / сост. Н.Л. Конькова. Биробиджан: ОблИПКПР, 2012. 52 с.

7. Долготович И.В., Валуйко А.В., Степаненко С.Ю. Учебно-методический банк кейсов для вожатых. Омск: Изд-во ОмГПУ. 2019. 102 с.

8. Волгунов В.А. Социализирующая среда загородного оздоровительного лагеря // Человек и образование. 2010. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializiruyuschaya-sreda-zagorodnogo-detskogo-ozdorovitel'nogo-lagerya>

9. Сафин Н.В. Информальное образование в детском оздоровительном лагере как фактор социализации детей и подростков // Педагогическое образование в России. 2015. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informalnoe-obrazovanie-v-detskom-ozdorovitel'nom-lagere-kak-faktor-sotsializatsii-detey-i-podrostkov>

10. Социальная педагогика. Профориентация и самоопределение детей-сирот: учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 189 с.

11. Педагогическое обеспечение социальной безопасности и защита детей-сирот: учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, Е.Б. Кириченко [и др.]. Ярославль: Изд-во Департамента образования Ярославской области, 2013. 112 с.

12. Сайт для вожатых «Летний Лагерь». URL: <https://summercamp.ru>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов,

используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>);
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» (<http://elib.gnpbu.ru/>);
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru);
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»;
6. ЭПС «Консультант Плюс».
7. Book-ua:org – библиотека электронных учебников

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность* изучаемого предмета представляет главную его особенность. Каждая тема курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации деятельности детского коллектива.

- *субъектноориентированность* – в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках каждой темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость* – в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить до пяти баллов. Получаемые в

процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность и междисциплинарность* – изучение дисциплины является составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период производственной практики.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме

практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в воспитательной и организационной деятельности.

10.2. Методические указания для преподавателя

Содержание дисциплины «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» предполагает не столько передачу теоретической информации, сколько организацию активной деятельности студентов по проектированию различных форм работы с отрядом. Ярко выраженный практический характер дисциплины определяет специфику ее изучения. Рекомендуются диалоговые формы, разыгрывание педагогических задач, конструирование и проведение различных форм работы в рамках учебных занятий. Обязательно оформление веб-портфолио.

10.3. Методические указания для обучающихся

При изучении курса «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» значительное место отводится самостоятельной и практической работе, которая позволит студентам освоить наиболее сложные темы и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестациям. В связи с этим при изучении каждой темы предлагаются задания, которые носят дифференцированный характер, обусловленный разным уровнем освоения дисциплины. Вам предлагается на выбор два уровня изучения дисциплины: повышенный и базовый. Критерии освоения разных уровней определяются баллами, которые будут фиксироваться в балльно-рейтинговой системе вуза.

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам студент в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к практическим занятиям, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на

10.3.1. Перечень материалов обязательных для размещения Методической копилке:

- Таблица «Логика лагерной смены» с основными периодами, задачами каждого периода и применяемыми вожатым формами работы;
- Таблица «Психологические особенности детей разного возраста»;
- Игры на знакомство;
- Игры на сплочение коллектива;
- Игровые формы рефлексии;
- Игры-минутки;
- Игры в дороге;
- Игры в помещении/в плохую погоду;
- Интерактивные формы целеполагания и планирования;
- Методическая разработка первой встречи-знакомства;
- Методическая разработка мероприятия на командообразование;
- Игровые формы диагностики на выявление лидеров/аутсайдеров в детском коллективе;
- Интерактивные формы диагностики на выявление интересов детей;
- Игровые формы диагностики характера взаимоотношений в детском коллективе;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Методическая разработка коллективно-творческого дела;
- Методическая разработка первой свечки;
- Методическая разработка последней свечки;
- Методическая разработка тематической свечки;
- Методическая разработка мероприятия по профилактике детских конфликтов;
- Приемы разрешения конфликтных ситуаций;
- Приемы повышения стрессоустойчивости вожатого;
- Эскиз отрядного уголка;
- Памятка педагогу по работе с детьми из детских домов и социально-реабилитационных центров;
- Памятка вожатому «Этика общения с коллегами»;
- Памятка вожатому «Этика общения с детьми»;
- Памятка вожатому «Этика общения с родителями (законными представителями)»
- Памятка вожатому «Этика поведения в социальных сетях»;
- План-сетка отрядных мероприятий;
- План-сетка общелагерных мероприятий;

- Должностная инструкция вожатого;
- Особенности работы в разновозрастной группе;
- Методическая разработка массового мероприятия;
- Интерактивные педагогические средства изучения эффективности деятельности временного детского коллектива;
- Конспект по технике безопасности при работе педагога в детском лагере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГПУ (БРС).

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
3. Раздаточный материал;
4. Хрестоматийный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			

В том числе:					
Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	10	10			
Конструирование различных форм воспитательной работы	24	24			
Формирование методической копилки	12	12			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	6	6			

Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц					

13.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	Особенности организаторской деятельности педагога. Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений
1.2	Организация деятельности детского объединения	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности.
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.
2.2	Организация деятельности временного детского объединения	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности объединения. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	Особенности работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психологические особенности воспитанников детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе.

2.5.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.
2.6.	Развитие организаторских способностей детей	Структура организаторских способностей детей. Технологии развития организаторских способностей:

		технологии самоуправления самоуправление, технология коллективного решения проблемы, технология коллективной творческой деятельности.
2.7.	Организация массовых мероприятий	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков		1		12	13
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях		0,5		6	8
1.2	Организация деятельности детского объединения		0,5		6	8
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря		11		48	59
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря		1		6	4
2.2	Организация деятельности временного детского объединения		2		10	12
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп		1		4	8
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия		2		8	8
2.5.	Психологические основы вожатской деятельности		1		8	8
2.6.	Развитие организаторских способностей детей		2		6	8
2.7.	Организация массовых мероприятий		2		6	8
Всего:			12	-	60	72

13.3. Перечень методического обеспечения учебно-образовательного процесса

самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
------------------	------------------------	--

Раздел 1		Базовый уровень	Повышенный уровень
1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1. Проанализируйте программу деятельности конкретного временного детского объединения, выделите приоритетные цели и задачи, направления работы, виды и формы работы, обоснуйте целесообразность содержательного наполнения программы. 2. Подберите приемы для изучения организаторского потенциала участников в процессе проведения первой встречи-знакомства. 3. Подготовьте выступление об особенностях функционирования детского оздоровительного лагеря.	1. Изучите опыт работы конкретной детско-юношеской организации или (объединения), представьте ее описание в форме буклета (примерное содержание: история, основные характеристики, структура, цель, задачи, подходы к организации деятельности детей, реализуемые программы, эффективные формы работы, результаты деятельности, проблемы и рекомендации по совершенствованию работы). 2. Предложите вариант тематической программы деятельности временного детского объединения, члены которого проявляют интерес к определенному виду деятельности (по выбору студента). 3. В микрогруппах (по 2-3 чел.) изучите приемы организации педагогической деятельности одного преподавателя университета (на выбор студента), записать тезисы, представить на занятии.
2	Организация деятельности детского объединения		
Раздел 2		Базовый уровень	Повышенный уровень
3	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1. Составьте план первой встречи-знакомства с детским коллективом. 2. Подберите 2 формы игр на знакомство. 3. Подберите 2 формы коллективного целеполагания и планирования.	1. Проведите первую встречу-знакомство со студентами Вашей группы. 2. Проведите игры на знакомство в студенческой группе. 3. Проведите целеполагание и планирование со студентами группы.
4	Организация деятельности временного детского объединения	4. Подберите по 2 игровые диагностические методики на выявление: лидеров / аутсайдеров, взаимоотношений в коллективе, интересов детей. 5. Подберите 2 формы на сплочение коллектива. Составьте план мероприятия на командообразование. 6. Подберите 2 сюжетно-ролевые игры.	4. Примените диагностические методики на одnogруппниках. 5. Проведите для одnogруппников мероприятие на командообразование. 6. Проведите сюжетно-ролевую игру на студенческой группе. 7. Проведите подобранные игры со студентами Вашей группы. 8. Продемонстрируйте

		<p>7. Подберите по 2 игры: в помещении (в плохую погоду), в дороге, игры-минутки.</p> <p>8. Подберите 2 формы изучения эффективности деятельности детского коллектива.</p> <p>9. Подберите по 2 тематические первые и последней «свечки».</p> <p>10. Подберите 2 рефлексивные формы (кроме форм, разобранных в пунктах 8-9).</p> <p>11. Составьте план последнего собрания в детском коллективе.</p>	<p>найденные формы одnogруппникам.</p> <p>9. Проведите «свечки» со студентами группы.</p> <p>10. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>11. Продемонстрируйте на студентах последнее собрание.</p>						
		<p>12. Составьте список нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность вожатого в лагере.</p> <p>13. Подберите типовую должностную инструкцию вожатого.</p> <p>14. Составьте эскиз отрядного уголка.</p>							
5	<p>Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп</p>	<p>Изучите материал о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>1. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="596 1106 1442 1249"> <thead> <tr> <th data-bbox="596 1106 847 1189">Трудности социализации</th> <th data-bbox="847 1106 1098 1189">Способы преодоления трудностей</th> <th data-bbox="1098 1106 1442 1189">Возможные применяемые педагогические средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="596 1189 847 1249"></td> <td data-bbox="847 1189 1098 1249"></td> <td data-bbox="1098 1189 1442 1249"></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Составьте памятку вожатому по работе с данной категорией детей.</p> <p>3. Задания, предусмотренные организаторами занятия по данной теме.</p>	Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства				<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p>
Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства							
6	<p>Организация разновозрастного взаимодействия</p>	<p>1. Составьте интеллектуальную карту по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>2. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>3. Составьте</p>	<p>1. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>2. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>3. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технология коллективного</p>						

		интеллектуальную карту по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективной творческой деятельности»	решения проблемы» 4. Подготовьте и проведите элемент занятия «Технология коллективной творческой деятельности»
7	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	1. Составьте буклет (памятку) «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. Представьте на занятии. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Представьте на занятии.	1. Подготовьте и проведите занятие (элемент занятия) с применением интерактивных форм по теме «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Реализуйте на занятии со студентами.
8	Организация массовых мероприятий	1. Разработайте проект массового мероприятия на основе материала учебника. 2. Разработайте проект заключительного занятия по дисциплине.	1. Реализуйте проект массового мероприятия на одногруппниках или студентах другой группы. 2. Реализуйте проект заключительного занятия на одногруппниках или студентах другой группы.

13.4. Фонды оценочных средств

13.4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (шифр)
---------------------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------

1. Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	1.1. Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях 1.2. Организация деятельности детского объединения	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
--	---	---	------------------------

2. Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	2.1. Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря 2.2. Организация деятельности временного детского объединения 2.3. Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп 2.4. Организация разновозрастного взаимодействия 2.5. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого 2.6. Развитие организаторских способностей детей 2.7. Организация массовых мероприятий	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
---	---	---	------------------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии –1 балл.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, представление результатов самостоятельной работы – 2 балла; периодическая активность – 1 балл.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	12
	<i>Итого</i>	0	12
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1	6
	Организация деятельности детского объединения	1	6
	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1	6
	Организация деятельности временного	2	6

	детского объединения		
	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	1	6
	Организация разновозрастного взаимодействия	2	6
	Психологические основы вожатской деятельности	1	6
	Развитие организаторских способностей детей	1	6
	Организация массовых мероприятий	2	6
	Итого	12	54
Всего в семестре		12	66
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		18	78
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 43 баллов			
Зачет выставляется от 52 баллов			

13.4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 16) и отражающих степень его активности.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 52, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания: «5» – 85-100% (70-78 баллов), «4» – 70-84% (61-69 баллов), «3» – 55-69% (52-60 баллов).

13.4.2.1. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	<p>На высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания,</p>	70-78	зачтено	отлично
----------------	--	--------------	----------------	----------------

	<p>деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
<p>повышенный</p>	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность</p>	<p>61-69</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
<p>базовый</p>	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и</p>	<p>52-60</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетворительно</p>

	<p>воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
низкий	не проявляет должного уровня компетенций	51 и менее	Не зачтено	Неудовлетворительно

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

 М.Ю. Соловьев
«10» сентября 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.06.03 Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах,
организациях, движениях**

Рекомендуется для направлений подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры

педагогических технологий

Харисова И.Г.

ассистент кафедры

педагогических технологий

Иванова Ю.А.

ассистент кафедры

педагогических технологий

Попикова Е.А.

Утверждено на заседании кафедры

педагогических технологий

«03» сентября 2021 г.

Протокол № 1

Зав. кафедрой



Байбородова Л.В.

8. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у студентов системы компетенций, связанных с организацией профессиональной деятельности в детско- юношеских объединениях и организациях.

Основными задачами являются:

- формирование умений организации и регулирования взаимодействия участников педагогического процесса для решения задач в профессиональной деятельности;
- овладение организаторскими, коммуникативными, прогностическими и аналитическими навыками;
- развитие у студентов педагогических умений и навыков работы с детским коллективом, проведения различных форм воспитательной работы с детьми.

9. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в инвариантную часть ОПОП (Модуль Воспитательная деятельность).

10. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра – Методическая копилка
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности

	государственных образовательных стандартов		– Деловая игра – Методическая копилка
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра – Методическая копилка

11. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					

Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	8	8			
Конструирование различных форм воспитательной работы	10	10			
Формирование методической копилки	6	6			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	4	4			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц	2	2			

12. Содержание дисциплины

12.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	Особенности организаторской деятельности педагога. Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений
1.2	Организация деятельности детского объединения	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности.
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.
2.2	Организация деятельности временного детского объединения	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности объединения. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	Особенности работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психологические особенности воспитанников детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.

2.4	Организация разновозрастного взаимодействия	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе.
2.5.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.
2.6.	Развитие организаторских способностей детей	Структура организаторских способностей детей. Технологии развития организаторских способностей: технологии самоуправления самоуправление, технология коллективного решения проблемы, технология коллективной творческой деятельности.
2.7.	Организация массовых мероприятий	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.

12.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков		8		8	16
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях		4		4	8
1.2	Организация деятельности детского объединения		4		4	8
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря		28		28	56
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря		2		2	4
2.2	Организация деятельности временного детского объединения		6		6	12

2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп		4		4	8
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия		4		4	8
2.5.	Психологические основы вожатской		4		4	8

	деятельности					
2.6.	Развитие организаторских способностей детей		4		4	8
2.7.	Организация массовых мероприятий		4		4	8
Всего:			36	-	28	72

13. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	
		Базовый уровень	Повышенный уровень
Раздел 1			
1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1. Проанализируйте программу деятельности конкретного временного детского объединения, выделите приоритетные цели и задачи, направления работы, виды и формы работы, обоснуйте целесообразность содержательного наполнения программы. 2. Подберите приемы для изучения организаторского потенциала участников в процессе проведения первой встречи-знакомства. 3. Подготовьте выступление об особенностях функционирования детского оздоровительного лагеря.	1. Изучите опыт работы конкретной детско-юношеской организации или (объединения), представьте ее описание в форме буклета (примерное содержание: история, основные характеристики, структура, цель, задачи, подходы к организации деятельности детей, реализуемые программы, эффективные формы работы, результаты деятельности, проблемы и рекомендации по совершенствованию работы). 2. Предложите вариант тематической программы деятельности временного детского объединения, члены которого проявляют интерес к определенному виду деятельности (по выбору студента). 3. В микрогруппах (по 2-3 чел.) изучите приемы организации педагогической деятельности одного преподавателя университета (на выбор студента), записать тезисы, представить на занятии.
2	Организация деятельности детского объединения		
Раздел 2		Базовый уровень	Повышенный уровень

3	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1. Составьте план первой встречи-знакомства с детским коллективом. 2. Подберите 2 формы игр на знакомство.	1. Проведите первую встречу-знакомство со студентами Вашей группы. 2. Проведите игры на знакомство в студенческой
---	---	---	--

4	<p>Организация деятельности временного детского объединения</p>	<p>12. Подберите 2 формы коллективного целеполагания и планирования.</p> <p>13. Подберите по 2 игровые/диагностические методики на выявление: лидеров / аутсайдеров, взаимоотношений в коллективе, интересов детей.</p> <p>14. Подберите 2 формы на сплочение коллектива. Составьте план мероприятия на командообразование.</p> <p>15. Подберите 2 сюжетно-ролевые игры.</p> <p>16. Подберите по 2 игры: в помещении (в плохую погоду), в дороге, игры- минутки.</p> <p>17. Подберите 2 формы изучения эффективности деятельности детского коллектива.</p> <p>18. Подберите по 2 тематические первые и последней «свечки».</p> <p>19. Подберите 2 рефлексивные формы (кроме форм, разобранных в пунктах 8-9).</p> <p>20. Составьте план последнего собрания в детском коллективе.</p>	<p>группе.</p> <p>12. Проведите целеполагание и планирование со студентами группы.</p> <p>13. Примените диагностические методики на одnogруппниках.</p> <p>14. Проведите для одnogруппников мероприятие на командообразование.</p> <p>15. Проведите сюжетно-ролевою игру на студенческой группе.</p> <p>16. Проведите подобранные игры со студентами Вашей группы.</p> <p>17. Пр продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>18. Проведите «свечки» со студентами группы.</p> <p>19. Пр продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>20. Пр продемонстрируйте на студентах последнее собрание.</p>						
	<p>15. Составьте список нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность вожатого в лагере.</p> <p>16. Подберите типовую должностную инструкцию вожатого.</p> <p>17. Составьте эскиз отрядного уголка.</p>								
5	<p>Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп</p>	<p>Изучите материал о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>3. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="596 1693 1442 1850"> <thead> <tr> <th data-bbox="596 1693 847 1787">Способы социализации</th> <th data-bbox="847 1693 1098 1787">Способы преодоления трудностей</th> <th data-bbox="1098 1693 1442 1787">Возможные применяемые педагогические средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="596 1787 847 1850"></td> <td data-bbox="847 1787 1098 1850"></td> <td data-bbox="1098 1787 1442 1850"></td> </tr> </tbody> </table> <p>4. Составьте памятку вожатому по работе с данной категорией детей.</p>	Способы социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства				<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях</p>
Способы социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства							
	<p>3. Задания, предусмотренные организаторами занятия по данной теме.</p>	<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях</p>							

			воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.
6	Организация разновозрастного взаимодействия	5. Составьте интеллектуальную карту по теме «Структура организаторских способностей детей» 6. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технологии самоуправления» 7. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективного решения проблемы» 8. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективной творческой деятельности»	5. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Структура организаторских способностей детей» 6. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технологии самоуправления» 7. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технология коллективного решения проблемы» 8. Подготовьте и проведите элемент занятия «Технология коллективной творческой деятельности»
7	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	3. Составьте буклет (памятку) «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. Представьте на занятии. 4. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Представьте на занятии.	3. Подготовьте и проведите занятие (элемент занятия) с применением интерактивных форм по теме «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. 4. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Реализуйте на занятии со студентами.
8	Организация массовых мероприятий	3. Разработайте проект массового мероприятия на основе материала учебника. 4. Разработайте проект заключительного занятия по дисциплине.	3. Реализуйте проект массового мероприятия на одnogруппниках или студентах другой группы. 4. Реализуйте проект заключительного занятия на одnogруппниках или студентах другой группы.

13.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

13.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрена

14. Фонды оценочных средств

14.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (шифр)
1. Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	1.3. Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях 1.4. Организация деятельности детского объединения	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
2. Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	2.8. Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря 2.9. Организация деятельности временного детского объединения 2.10. Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп 2.11. Организация разновозрастного взаимодействия 2.12. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого 2.13. Развитие организаторских способностей детей 2.14. Организация	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6

	массовых мероприятий		
--	----------------------	--	--

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение практических занятий и отсутствие на занятии – 1 балл.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, представление результатов самостоятельной работы – 2 балла; периодическая активность – 1 балл.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	2	6
	Организация деятельности детского объединения	2	6
	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	2	6
	Организация деятельности временного детского объединения	2	6
	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	2	6
	Организация разновозрастного взаимодействия	2	6
	Психологические основы вожатской деятельности	2	6
	Развитие организаторских способностей детей	2	6
	Организация массовых мероприятий	2	6
	Итого	18	54
Всего в семестре		18	72
Промежуточная аттестация		9	15
ИТОГО		27	87
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 52 баллов			
Зачет выставляется от 61 балла			

Примеры заданий для практических занятий

7. Работа с раздаточным материалом, заполнение таблицы:

Возрастная группа	Психологические особенности	Поведенческие особенности	Примеры форм работы
Младшая группа			

Средняя группа			
----------------	--	--	--

Старшая группа			
----------------	--	--	--

8. Решение в микрогруппах кейс-задания.
9. Составьте кластер по теме, отобразив взаимосвязь следующих компонентов: участники взаимоотношений в детско-юношеском объединении, возможные типы конфликтов и стили их разрешения. Аргументируйте свою точку зрения.
10. Составьте план диагностики/самодиагностики уровня стрессоустойчивости и конфликтности и рекомендаций на основе полученных результатов.
11. Составьте схему (кластер), отобразив взаимосвязь основных понятий темы: мероприятие, массовое мероприятие, проект массового мероприятия, проектирование массового мероприятия.
12. Проведение элемента занятия.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

14.1.1. Подготовка выступления на практическом занятии

Подготовка выступления на практическом занятии представляет собой самостоятельное выступление студента по заранее подготовленному им плану, который разработан им самостоятельно или под руководством преподавателя. Предпочтение рекомендуется отдать методу сторителлинга, который предполагает подачу новой информации через интересный рассказ.

Примерные темы выступления на практическом занятии:

6. Задачи и основные формы работы вожатого в разные периоды смены.
7. Способы организации целеполагания и планирования в детском коллективе.
8. Этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями.
9. Особенности самоуправления в условиях лагерной смены.
10. Этика поведения вожатого в социальных сетях.

14.1.2. Деловая игра

Деловая игра – средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной

деятельности. Существует много названий и разновидностей деловых игр, которые могут отличаться методикой проведения и поставленными целями: дидактические, управленческие, ролевые, проблемно-

ориентированные и др. В роли организаторов и участников выступают студенты. Преимущественно используемый формат – баркемп (barscamp), предполагающий диалог и активную роль участников, т.е. отсутствие пассивных наблюдателей.

Примерные варианты (тематика) для деловых игр:

3. Деловая игра по теме «Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере».

Локация: Вы – вожатый отряда, возраст детей – на выбор студента. После отбоя, все дети разошлись по комнатам готовится ко сну. Четыре девочки отказываются ложиться спать, аргументируя свое поведение тем, что завтра последняя ночь в лагере и они хотят успеть изготовить памятные подарки для отряда.

Задание: обеспечьте соблюдение режимных моментов детьми в отряде.

4. Деловая игра по теме «Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений».

Локация: Вы – руководитель кружка в детском лагере / в организации дополнительного образования (на выбор студента). Проводится презентация имеющихся объединений.

Задание: проведите мастер-класс для детей, чтобы они выбрали именно ваш кружок.

Критерии оценивания деловой игры

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

14.1.3. Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к реализации процессов диагностики, анализа, целеполагания и планирования. Форма может быть результатом как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с реализацией диагностической, прогностической и проектировочной функции педагогической деятельности.

Критерии форм диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

14.1.4. Форма воспитательной деятельности

Это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к организации деятельности, связанной с развитием у обучающихся социально и личностно-значимых качеств. Форма может быть результатом, как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с включением в воспитательный процесс всех обучающихся на основе индивидуализации и деятельностного подхода.

Критерии форм воспитательной деятельности

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

14.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

3. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 16) и отражающих степень его активности.

4. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 61, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания: «5» – 85-100% (79-87 баллов), «4» – 70-84% (78-70 баллов), «3» – 55-69% (61-69 баллов).

14.2.1. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	<p>На высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода,</p>	79-87	зачтено	отлично
----------------	---	--------------	----------------	----------------

	<p>приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне проявляет: УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи. ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики</p>	70-78	зачтено	хорошо

	<p>преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
<p>базовый</p>	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность</p>	<p>61-69</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетворительно</p>

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
низкий	не проявляет должного уровня компетенций	60 и менее	Не зачтено	Неудовлетворительно

7.2.5. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ОПК
Методическая копилка	
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания,

<p>команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p>	<p>деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>
---	--

7.2.6. Методическая копилка

Это информационный банк, представляющий собой собрание выполненных работ, методических и творческих наработок, иных документов, которые демонстрируют опыт и профессионализм владельца. Методическая копилка позволяет аккумулировать тематические материалы для дальнейшего применения в практической деятельности, обмена опытом между студентами. Может быть исполнена в печатном виде в формате «Портфолио» или электронном виде в формате «Виртуальной вожатской».

Критерии оценивания методической копилки

Критерий	Балл
Наличие необходимых материалов и выполненных заданий по темам дисциплины	2
Логичность и грамотность представления информации	2
Оригинальность предлагаемых материалов	2
Практическая направленность	2
Творческий подход	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

6. Вожатская и организаторская деятельность детско-юношеских объединений и организаций: учебник / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, К.М. Царькова. Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2020. 215 с.

7. Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном

лагере. Методические рекомендации / Батаева М.Д., Галой Н.Ю., Голышев Г.С. и др.; под общ. ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. Москва: МПГУ, 2017. 212 с.

8. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; под общ.

9. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 2. Организация деятельности: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; под ред. Л.В. Байбородовой. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 234 с.

10. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Царькова К.М. Воспитательная деятельность педагога в детском оздоровительном лагере: учебно-методическое пособие. 2-е стереотип. изд. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. 111 с.

б) Дополнительная литература

13. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, М.И. Рожков, А.П. Чернявская; отв. ред. Л.В. Байбородова. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 223 с.

14. Вологодина Н. Г. Детские страхи днем и ночью. Москва: Изд-во Феникс, 2016. 224 с.

15. Фесенко Ю.А. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей. Москва: Наука и техника, 2016. 471 с.

16. Профессиональная этика и коммуникативная культура вожатого: методические рекомендации / Н.П. Болотова, Н.Ю. Галой, И.А. Горбенко и др.; под общ. ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. Москва: Изд-во МПГУ, 2017. 96 с.

17. Петрова Т.Э., Петрова И.Э. Организация работы с молодежью: учебное пособие. Москва: «Альфа-М, Инфра-М», 2016. 208 с.

18. Профилактика суицида в детской среде. Сборник методических рекомендаций / сост. Н.Л. Конькова. Биробиджан: ОблИПКПР, 2012. 52 с.

19. Долготович И.В., Валуйко А.В., Степаненко С.Ю. Учебно-методический банк кейсов для вожатых. Омск: Изд-во ОмГПУ. 2019. 102 с.

20. Волгунов В.А. Социализирующая среда загородного оздоровительного лагеря // Человек и образование. 2010.

№4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializiruyuschaya-sreda-zagorodnogo-detskogo-ozdorovitel'nogo-lagerya>

21. Сафин Н.В. Информальное образование в детском оздоровительном лагере как фактор социализации детей и подростков // Педагогическое образование в России. 2015. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informalnoe-obrazovanie-v-detskom-ozdorovitel'nom-lagere-kak-faktor-sotsializatsii-detey-i-podrostkov>

22. Социальная педагогика. Профориентация и самоопределение детей-сирот: учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 189 с.

23. Педагогическое обеспечение социальной безопасности и защита детей-сирот: учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, Е.Б. Кириченко [и др.]. Ярославль: Изд-во Департамента образования Ярославской области, 2013. 112 с.

24. Сайт для вожатых «Летний Лагерь». URL: <https://summercamp.ru>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов,

используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

9. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>);

10. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» (<http://elib.gnpbu.ru/>);

11. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru);

12. ЭПС «Система Гарант-Максимум»;

13. ЭПС «Консультант Плюс».

14. Book-ua:org – библиотека электронных учебников

13. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

13.1. Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность* изучаемого предмета представляет главную его особенность. Каждая тема курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации деятельности детского коллектива.

- *субъектноориентированность* – в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках каждой темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость* – в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить до пяти баллов. Получаемые в

процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность и междисциплинарность* – изучение дисциплины является составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период производственной практики.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме

практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в воспитательной и организационной деятельности.

13.2. Методические указания для преподавателя

Содержание дисциплины «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» предполагает не столько передачу теоретической информации, сколько организацию активной деятельности студентов по проектированию различных форм работы с отрядом. Ярко выраженный практический характер дисциплины определяет специфику ее изучения. Рекомендуются диалоговые формы, разыгрывание педагогических задач, конструирование и проведение различных форм работы в рамках учебных занятий. Обязательно оформление веб-портфолио.

13.3. Методические указания для обучающихся

При изучении курса «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» значительное место отводится самостоятельной и практической работе, которая позволит студентам освоить наиболее сложные темы и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестациям. В связи с этим при изучении каждой темы предлагаются задания, которые носят дифференцированный характер, обусловленный разным уровнем освоения дисциплины. Вам предлагается на выбор два уровня изучения дисциплины: повышенный и базовый. Критерии освоения разных уровней определяются баллами, которые будут фиксироваться в балльно-рейтинговой системе вуза.

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам студент в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к практическим занятиям, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на

13.3.1. Перечень материалов обязательных для размещения Методической копилке:

- Таблица «Логика лагерной смены» с основными периодами, задачами каждого периода и применяемыми вожатым формами работы;
- Таблица «Психологические особенности детей разного возраста»;
- Игры на знакомство;
- Игры на сплочение коллектива;
- Игровые формы рефлексии;
- Игры-минутки;
- Игры в дороге;
- Игры в помещении/в плохую погоду;
- Интерактивные формы целеполагания и планирования;
- Методическая разработка первой встречи-знакомства;
- Методическая разработка мероприятия на командообразование;
- Игровые формы диагностики на выявление лидеров/аутсайдеров в детском коллективе;
- Интерактивные формы диагностики на выявление интересов детей;
- Игровые формы диагностики характера взаимоотношений в детском коллективе;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Методическая разработка коллективно-творческого дела;
- Методическая разработка первой свечки;
- Методическая разработка последней свечки;
- Методическая разработка тематической свечки;
- Методическая разработка мероприятия по профилактике детских конфликтов;
- Приемы разрешения конфликтных ситуаций;
- Приемы повышения стрессоустойчивости вожатого;
- Эскиз отрядного уголка;
- Памятка педагогу по работе с детьми из детских домов и социально-реабилитационных центров;
- Памятка вожатому «Этика общения с коллегами»;
- Памятка вожатому «Этика общения с детьми»;
- Памятка вожатому «Этика общения с родителями (законными представителями)»
- Памятка вожатому «Этика поведения в социальных сетях»;
- План-сетка отрядных мероприятий;
- План-сетка общелагерных мероприятий;

- Должностная инструкция вожатого;
- Особенности работы в разновозрастной группе;
- Методическая разработка массового мероприятия;
- Интерактивные педагогические средства изучения эффективности деятельности временного детского коллектива;
- Конспект по технике безопасности при работе педагога в детском лагере.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГПУ (БРС).

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
7. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
8. Раздаточный материал;
9. Хрестоматийный материал;
10. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			

В том числе:					
Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	10	10			
Конструирование различных форм воспитательной работы	24	24			
Формирование методической копилки	12	12			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	6	6			

Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц					

14.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	Особенности организаторской деятельности педагога. Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений
1.2	Организация деятельности детского объединения	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности.
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.
2.2	Организация деятельности временного детского объединения	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности объединения. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	Особенности работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психологические особенности воспитанников детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе.

2.5.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.
2.6.	Развитие организаторских способностей детей	Структура организаторских способностей детей. Технологии развития организаторских способностей:

		технологии самоуправления самоуправление, технология коллективного решения проблемы, технология коллективной творческой деятельности.
2.7.	Организация массовых мероприятий	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.

14.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков		1		12	13
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях		0,5		6	8
1.2	Организация деятельности детского объединения		0,5		6	8
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря		11		48	59
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря		1		6	4
2.2	Организация деятельности временного детского объединения		2		10	12
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп		1		4	8
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия		2		8	8
2.5.	Психологические основы вожатской деятельности		1		8	8
2.6.	Развитие организаторских способностей детей		2		6	8
2.7.	Организация массовых мероприятий		2		6	8
Всего:			12	-	60	72

14.3. Перечень методического обеспечения учебно-образовательного процесса

самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
------------------	------------------------	--

Раздел 1		Базовый уровень	Повышенный уровень
1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1. Проанализируйте программу деятельности конкретного временного детского объединения, выделите приоритетные цели и задачи, направления работы, виды и формы работы, обоснуйте целесообразность содержательного наполнения программы. 2. Подберите приемы для изучения организаторского потенциала участников в процессе проведения первой встречи-знакомства. 3. Подготовьте выступление об особенностях функционирования детского оздоровительного лагеря.	1. Изучите опыт работы конкретной детско-юношеской организации или (объединения), представьте ее описание в форме буклета (примерное содержание: история, основные характеристики, структура, цель, задачи, подходы к организации деятельности детей, реализуемые программы, эффективные формы работы, результаты деятельности, проблемы и рекомендации по совершенствованию работы). 2. Предложите вариант тематической программы деятельности временного детского объединения, члены которого проявляют интерес к определенному виду деятельности (по выбору студента). 3. В микрогруппах (по 2-3 чел.) изучите приемы организации педагогической деятельности одного преподавателя университета (на выбор студента), записать тезисы, представить на занятии.
2	Организация деятельности детского объединения		
Раздел 2		Базовый уровень	Повышенный уровень
3	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1. Составьте план первой встречи-знакомства с детским коллективом. 2. Подберите 2 формы игр на знакомство. 3. Подберите 2 формы коллективного целеполагания и планирования.	1. Проведите первую встречу-знакомство со студентами Вашей группы. 2. Проведите игры на знакомство в студенческой группе. 3. Проведите целеполагание и планирование со студентами группы.
4	Организация деятельности временного детского объединения	4. Подберите по 2 игровые диагностические методики на выявление: лидеров / аутсайдеров, взаимоотношений в коллективе, интересов детей. 5. Подберите 2 формы на сплочение коллектива. Составьте план мероприятия на командообразование. 6. Подберите 2 сюжетно-ролевые игры.	4. Примените диагностические методики на одnogруппниках. 5. Проведите для одnogруппников мероприятие на командообразование. 6. Проведите сюжетно-ролевую игру на студенческой группе. 7. Проведите подобранные игры со студентами Вашей группы. 8. Продемонстрируйте

		<p>12. Подберите по 2 игры: в помещении (в плохую погоду), в дороге, игры-минутки.</p> <p>13. Подберите 2 формы изучения эффективности деятельности детского коллектива.</p> <p>14. Подберите по 2 тематические первые и последней «свечки».</p> <p>15. Подберите 2 рефлексивные формы (кроме форм, разобранных в пунктах 8-9).</p> <p>16. Составьте план последнего собрания в детском коллективе.</p>	<p>найденные формы одnogруппникам.</p> <p>12. Проведите «свечки» со студентами группы.</p> <p>13. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>14. Продемонстрируйте на студентах последнее собрание.</p>
		<p>15. Составьте список нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность вожатого в лагере.</p> <p>16. Подберите типовую должностную инструкцию вожатого.</p> <p>17. Составьте эскиз отрядного уголка.</p>	
5	<p>Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп</p>	<p>Изучите материал о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>3. Заполните таблицу:</p> <p>4. Составьте памятку вожатому по работе с данной категорией детей.</p>	<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p>

6	Организация разновозрастного взаимодействия	<p>4. Составьте интеллектуальную карту по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>5. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>6. Составьте</p>	<p>4. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>5. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>6. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технология коллективного</p>
---	---	--	--

Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства

		интеллектуальную карту по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективной творческой деятельности»	решения проблемы» 4. Подготовьте и проведите элемент занятия «Технология коллективной творческой деятельности»
7	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	3. Составьте буклет (памятку) «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. Представьте на занятии. 4. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Представьте на занятии.	3. Подготовьте и проведите занятие (элемент занятия) с применением интерактивных форм по теме «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. 4. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Реализуйте на занятии со студентами.
8	Организация массовых мероприятий	3. Разработайте проект массового мероприятия на основе материала учебника. 4. Разработайте проект заключительного занятия по дисциплине.	3. Реализуйте проект массового мероприятия на одногруппниках или студентах другой группы. 4. Реализуйте проект заключительного занятия на одногруппниках или студентах другой группы.

14.4. Фонды оценочных средств

14.4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (шифр)
---------------------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------

1. Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	1.3. Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях 1.4. Организация деятельности детского объединения	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
--	---	---	------------------------

2. Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	2.8. Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря 2.9. Организация деятельности временного детского объединения 2.10. Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп 2.11. Организация разновозрастного взаимодействия 2.12. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого 2.13. Развитие организаторских способностей детей 2.14. Организация массовых мероприятий	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
---	--	---	------------------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии –1 балл.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, представление результатов самостоятельной работы – 2 балла; периодическая активность – 1 балл.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	12
	<i>Итого</i>	0	12
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1	6
	Организация деятельности детского объединения	1	6
	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1	6
	Организация деятельности временного	2	6

	детского объединения		
	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	1	6
	Организация разновозрастного взаимодействия	2	6
	Психологические основы вожатской деятельности	1	6
	Развитие организаторских способностей детей	1	6
	Организация массовых мероприятий	2	6
	Итого	12	54
	Всего в семестре	12	66
	Промежуточная аттестация	6	12
	ИТОГО	18	78
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 43 баллов			
Зачет выставляется от 52 баллов			

14.4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

3. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 16) и отражающих степень его активности.

4. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 52, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания: «5» – 85-100% (70-78 баллов), «4» – 70-84% (61-69 баллов), «3» – 55-69% (52-60 баллов).

14.4.2.1. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	<p>На высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания,</p>	70-78	зачтено	отлично
----------------	--	--------------	----------------	----------------

	<p>деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность</p>	61-69	зачтено	хорошо

	<p>на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
базовый	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и</p>	52-60	зачтено	удовлетворительно

	<p>воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
низкий	не проявляет должного уровня компетенций	51 и менее	Не зачтено	Неудовлетворительно

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.01 Сольфеджио

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Н.В. Теплова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2021 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Сольфеджио» – формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- **понимание** специфики пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей; специфики определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- **овладение навыками** пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей; пения модуляций в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения; использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- **развитие умений** интонировать (одноголосие, многоголосие), петь с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей; определять на слух отдельные интервалы, аккорды, ритмические рисунки.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Сольфеджио» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-7	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-7.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Коллоквиум

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Выучивание	18	18
Нотный материал. Анализ	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Мажорный и минорный лады	<p>Интонационные и ритмические упражнения <i>Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкальной памяти музыканта-педагога. Воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.</i></p> <p>Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора). Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).</p> <p>Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, S, Д, III, VI, II, VII и Д, с обращениями.</p> <p>Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Внутритактовая синкопа восьмая-четверть-восьмая в тех же</p>

		<p>размерах. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования (соло и в ансамбле).</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми внутритактовыми синкопами восьмая-четверть-восьмая. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.</p> <p>Двухголосие. Параллельное движение терциями и секстами, квинты, унисоны, октавы.</p> <p>Элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства. Художественный замысел музыкального произведения</p>
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p><i>Формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие и многоголосие).</i></p> <p>Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора). Пение гамм ладов народной музыки (миксолидийского и дорийского). Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.</p> <p>Двухголосие. Секунды, септимы; косвенное, прямое и противоположное движение голосов.</p> <p>Музыкально-теоретических знания в музыкально-образовательной деятельности;</p>
3	Неаккордовые звуки	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p><i>Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка, музыкальных построений фраз, предложений, периодов на учебно-дидактическом материале и на фрагментах отечественной и зарубежной музыкальной литературы.</i></p> <p>II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона</p>

		<p>принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).</p> <p>Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.</p> <p>Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений.</p> <p>Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада.</p> <p>Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.</p>
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p>I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.</p> <p>Настройка по камертону про себя (звук камертона принимается за любую ступень). Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД.</p> <p>Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.</p> <p>Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта.</p> <p>Художественный замысел музыкального произведения;</p>
5	Модуляции в тональности недиатоническо-го родства	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p><i>Выработка навыка записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения.</i></p> <p>Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды. Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.</p> <p>Особые виды ритмического деления. Исполнение</p>

	<p>остинатных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства.</p> <p>Многоголосие. Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле.</p> <p>Средства музыкальной выразительности;</p>
--	---

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Мажорный и минорный лады		8		11	16
1.1.	Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора).		3		3	6
1.2	Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).		3		3	6
1.3.	Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, S, Д, III, VI, II, VII и Д, с обращениями		2		2	4
2.	Одноименный и параллельный мажоро-минор		8		8	16
2.1	Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора).		2		2	4
2.2.	Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с		2		2	4

	разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов).				
2.3.	Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении.		2		2 4
2.4.	Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		2		2 4
3.	Неаккордовые звуки		8		8 16
3.1.	II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).		3		3 6
3.2.	Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.		3		3 6
3.3.	Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений. Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.		2		2 4
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		6		6 12
4.1.	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.		3		3 6
4.2.	Пение аккордовых последовательностей с		3		3 6

	отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования				
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства		6		6 12
5.1.	Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды.		3		3 6
5.2.	Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.		3		3 6
Всего:			36		36 72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По два примера к занятию, из них один наизусть с транспозицией.
2	Одноименный и параллельный мажор-минор	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.
3	Неаккордовые звуки	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание

		Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание <i>Коллоквиум. Письменные контрольные работы</i>	ПК-6, ПК-7
Одноименный и параллельный мажоро-минор	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание <i>Коллоквиум. Письменные контрольные работы</i>	ПК-6, ПК-7
Неаккордовые звуки	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание <i>Коллоквиум. Письменные</i>	ПК-6, ПК-7

	<i>контрольные работы</i>	
Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание <i>Коллоквиум. Письменные контрольные работы</i>	ПК-6, ПК-7
Модуляции в тональности	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание <i>Коллоквиум. Письменные контрольные работы</i>	ПК-6, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	9	18
	<i>Итого</i>	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Мажорный и минорный лады	1	2
	Одноименный и параллельный мажоро-минор	1	2
	Неаккордовые звуки	2	6
	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	2	6
	Модуляции в тональности недиатонического родства		
	Итого	12	34
Всего в семестре		21	52
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		33	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Настройте себя по камертону на звук «ре» первой октавы. Постройте от звука «ре» мажорную гамму. Спойте ее с названием звуков и знаками альтерации.
2. От звука «ре» построить вверх все диатонические простые интервалы (от примы до октавы). Определить их количественную и качественную величину. Подписать получившиеся интервалы.
3. Исполнить с тактированием один из примеров (по заданию педагога) из учебного пособия по сольфеджио.
4. Записать 4 двутактовые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч.1. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров)
5. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на 2/4, 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч.1, № 540, 627, 628, 630).
6. Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (6-8 аккордов после двух проигрываний).

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Умение настроить себя по камертону и исполнить нужный звук	1 балл
Умение строить простые диатонические интервалы от звука и верно определять их	1 балл
Умение читать нотный материал и исполнять его с тактированием	1 балл
Максимальный балл	3

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Умение анализировать звуковысотную линию нотного материала	1 балл
умение охарактеризовать метроритмическую структуру музыкального текста	1балл
умение выявить ладо-гармонический план нотного материала	1 балл
Максимальный балл	3

Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
умение технически верно исполнить нотный материал по тексту	1 балл
умение художественно выразительно, технически верно исполнить нотный материал наизусть	2 балла
умение транспонировать нотный материал на секунду вверх	2 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 37 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении. Нотный материал. Анализ Устно: определение всех ступеней мажорных и минорных ладов, всех интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (6-8 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Точное повторение	70-93 балла 75-100%	зачтено

	<p>одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрышем.</p> <p>Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после двух проигрываний) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По несколько одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.</p>		
повышенный	<p>Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия.</p> <p>Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей.</p> <p>Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении</p> <p>Нотный материал. Анализ Устно: определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях с отдельными ошибками (6-8 интервалов и аккордов, 4-5 проигрываний).</p> <p>Неточное повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрышем.</p> <p>Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после трех-четырех проигрываний) с ритмическими группами,</p>	<p>47-70 баллов 50-74%</p>	

	усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4.		
базовый	<p>Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.</p> <p>Нотный материал. Анализ Устно: определение на слух главных ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8-10 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за двух или трехкратным проигрыванием.</p> <p>Письменно: восьмитакты различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</p> <p>Нотный материал. Выучивание Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами.</p>	24-47 баллов 26-50%	
низкий	<p>Нотный материал. Анализ Устно: не может определить на слух главные ступени одноименного мажоро-минора, интервалы и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8-10 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием.</p> <p>Письменно: восьмитакты различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</p> <p>Нотный материал. Выучивание Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами.</p>	менее 24 баллов 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Нотный материал. Анализ.		
Нотный материал. Выучивание.		
		ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп. ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474005>
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1.
3. Теплова Н.В. / сост., Практическое руководство по хоровому сольфеджио,

б) дополнительная литература

20. Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
21. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1998.
22. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 2004
23. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие = Solfeggio. Two-part and three-part exercises [Ноты]. / сост. И. В. Способин - М.: Музыка, 2011. - 135,[1] с.
24. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 180 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05301-2.
25. Способин И.В./сост., Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М, Музыка, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины

возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Примерная программа к зачету:

1. Письменные задания на гармонизацию мелодии и баса.
2. Гармонический анализ музыкального произведения.
3. Игра на фортепиано гармонических последовательностей.
4. Выполнение практических заданий по подбору аккомпанемента к песенной мелодии, гармонизации распеваний с транспозицией, разработке иллюстраций гармонических стилей.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора
Охрана голоса	Партитура

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
-------------------	------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------

Количество в семестре	7	19	
Мах за единицу (см.Приложение 4)	5	1	
Мах за семестр	$7*5=35$	$1*19=19$	$35+19=54$

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		10
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	62	62
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	
всего	72	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самостоятельная студ.	Всего часов
1	Мажорный и минорный лады		2		12	14
1.1.	Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора).		1		6	
1.2	Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).		1		6	
2.	Одноименный и параллельный мажоро-минор		2		12	14
2.1	Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора).		1		6	
2.2.	Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов).		1		6	
3.	Неаккордовые звуки		2		12	14
3.1.	II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).		1		6	

3.2.	Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.		1		6	
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		2		12	14
4.1.	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.		1		6	
4.2.	Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		1		6	
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства		2		14	16
5.1.	Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды.		1		6	
5.2.	Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.		1		8	
Всего:			10		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/ п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мажорный и минорный лады	<p><i>Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.</i></p> <p>Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию.</p> <p>Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По десять примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией.</p>
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	<p><i>Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.</i></p> <p>Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.</p> <p>Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.</p>
3	Неаккордовые звуки.	<p>Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.</p> <p>Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.</p>
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	<p><i>Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.</i></p> <p>Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.</p> <p>Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По 5</p>

		одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	<p><i>Устный индивидуальный опрос: пение (в том числе, наизусть) одноголосных мелодий, примеров двухголосия. Коллоквиум: слуховой анализ интервальных и аккордовых последовательностей. Письменные контрольные работы: одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты в форме периодов различного строения. Целостный слуховой анализ примеров из музыкальной литературы в оригинальном изложении.</i></p> <p>Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.</p> <p>Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.</p>

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2021

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.03 Теория музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
кандидат педагогических наук

О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2021 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория музыкального образования» - формирование у бакалавров профессиональных компетенций в области теории преподавания музыки в учреждениях общего образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание сущности теории музыкального образования, ее основных категорий, закономерностей;
- овладение навыками профессионального мышления в области музыкального образования;
- развитие умений применять теоретические знания в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).
ПК-1	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы учебного предмета «Музыка»	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса.
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-7.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач	Тестирование по основным разделам учебной дисциплины. Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?». Составление профессионального музыкально-педагогического

			ГЛОССАРИЯ учителя музыки.
--	--	--	------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	18	18
В том числе:			
Лекции		6	6
Практические занятия (ПЗ)		12	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	12	6	6
Другие виды самостоятельной работы			
Конспект. Подготовка	12	6	6
Музыкальный рассказ. Разработка и написание	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет		зачет
Общая трудоемкость	72	36	36
зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Сущность теории музыкального образования.	Основные направления изучения курса. Педагогика как наука, относящаяся к области музыкального образования. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие». Задачи теории музыкального образования. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки.

2	Место и роль музыкального искусства в современной школе.	Многофункциональность музыкального искусства. Коммуникативная функция. Функция отражения действительности. Этическая и эстетическая функции. Каноническая и эвристическая функции.
3	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	Познавательнo-просветительская и общественно-преобразующая функции (В. Н. Холопова). Арттерапевтическое воздействие музыки на человека.
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования.	Цель и задачи музыкального образования. Понятие «музыкальная культура учащихся». Система становления и развития музыкальной культуры в концепции Д. Б. Кабалевского. Целевые установки концепции. Концепция В. В. Медушевского, Л. В. Шаминой. Характеристика музыкальной культуры Л. В. Школяр, А. А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Принципы музыкального образования. Гуманистическая, эстетическая, нравственная направленность музыкального образования. Музыкаведческая направленность музыкального образования. Музыкально-психологическая направленность музыкального образования.
5	Содержание музыкального образования.	Знания музыки и о музыке. Знания об интонационной, жанровой, стилевой основах музыкального искусства. Музыкальные умения и навыки. Умения присущие для того или иного конкретного вида музыкальной деятельности. Умения, связанные с установлением общего и, особенно, между музыкой и другими видами искусства. Умение регулировать в опоре на созвучную музыку свое психологическое состояние. Музыкальные навыки в певческой деятельности, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в слушательской деятельности. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.
6	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность учащихся. Слушание музыки. Исполнительская музыкальная деятельность. Вокально-хоровая деятельность. Ее содержание, принципы, формы. Основные вокально-хоровые умения и навыки. Обучение пению по нотам. Опыт учебно-творческого вокально-хорового исполнительства. Инструментальная деятельность. Виды инструментального музицирования. Импровизация и сочинение музыки. Композиционно-творческие задания. Музыкально-теоретическая деятельность. Содержание круга теоретических знаний.
7	Методы и технологии музыкального образования.	<i>Общедидактические и специальные методы музыкального образования.</i> Понятие метода. Общедидактические методы и специфика их применения на музыкальных занятиях. Метод сравнения во всех его разновидностях. Методы наглядно-слухового показа. Словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки. Метод забегания вперед и возвращения к

		пройденному. Метод размышления о музыке. Метод музыкального обобщения. Метод создания композиций. Метод создания художественного контекста. Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
8	Формы музыкального образования.	<i>Урок музыки как основная форма общего музыкального образования.</i> Специфика урока музыки. Его целостность. Тематизм программы. Типология уроков. Критерии отметки на уроке музыки. Отметка и оценка. Типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Стабильные формы внеклассных и внешкольных занятий. Массовые музыкально-просветительские формы. Музыкальное самообразование учащихся.
9	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	<i>Специфика профессиональной деятельности учителя музыки.</i> Социальное предназначение деятельности учителя музыки. Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность и деятельность по подготовке учащихся к исполнению музыки. Сольное пение учителя. Игра на инструменте. Дирижирование. Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к музыкально-пластическому музицированию. Сценическая интерпретация музыкальных произведений. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность учителя музыки. Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки. Исследовательская профессиональная деятельность учителя музыки.
10	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Учитель музыки и его статус в обществе. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки. Музыкальность. Любовь к детям и эмпатийность. Профессиональное мышление и самосознание. Профессиональная рефлексия. Музыкально-педагогическая интуиция. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности. Личностная профессиональная позиция.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Сущность теории музыкального образования.					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1	2	-	3	6
2	Место и роль музыкального искусства в современной школе.					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	1	2	-	3	6
3	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.					

3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	2	3	-	5	10
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования.					
4.1	Концепции музыкального образования	1	2	-	3	6
5	Содержание музыкального образования.					
5.1	Структура и содержание музыкального образования	1	2	-	3	6
6	Виды музыкальной деятельности обучающихся.					
6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	1	3	-	4	8
7	Методы и технологии музыкального образования.					
7.1	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	2	3	-	5	10
8	Формы музыкального образования.					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	1	2	-	3	6
9	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	1	3	-	4	8
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10.1	Профессиональные качества учителя музыки	1	2	-	3	6
	Итого	12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Сущность теории музыкального образования	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО).по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
2.	Место и роль музыкального искусства в современной школе.	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»(по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару.

3.	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию.
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования.	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др
5.	Содержание музыкального образования.	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
6.	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	Моделирование уроков музыки по классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой.
7.	Методы и технологии музыкального образования.	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактических и специальных методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию.
8.	Формы музыкального образования.	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
9.	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования. <i>Конспект.</i>

6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрено). Вопросы теории музыкального образования являются необходимой составляющей теоретической части курсовой работы по методике музыкального образования

6.3. Примерная тематика рефератов (не предусмотрено).

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сущность теории	Анализ современных проблем	УК-1

музыкального образования	педагогике музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).	
Место и роль музыкального искусства в современной школе.	Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).	УК-1
Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса.	ПК 11
Цель, задачи и принципы музыкального образования.	Тестирование по основным разделам учебной дисциплины.	ПК 11
Содержание музыкального образования.	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса.	ПК 11
Виды музыкальной деятельности обучающихся.	Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.	ПК 11
Методы и технологии музыкального образования.	Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя музыки.	ПК 11
Формы музыкального образования.	Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины.	ПК 11
Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».	ПК 11
Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».	ПК 11

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	9	18
	Итого	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Сущность теории музыкального образования	1	2
	Место и роль музыкального искусства в современной школе.	1	2
	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.	2	6
	Цель, задачи и принципы музыкального образования.	2	6
	Содержание музыкального образования.	1	2
	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	1	4
	Методы и технологии музыкального образования.	1	4
	Формы музыкального образования.	1	2
	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	1	4
	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	1	2
	Итого	12	34
Всего в семестре		21	52
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		33	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составьте перечень понятий и специальных терминов, относящихся к сфере музыкального образования.
2. Зачем нужны знания теории музыкального образования в практике школьного обучения и воспитания.
3. Разработайте фрагмент урока музыки, включив в него несколько видов музыкальной деятельности

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл

Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 33 баллов;
- положительную оценку за разработку и написание музыкального рассказа.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Тест по основным разделам курса

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность студентов (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности: 1 уровень – тесты по узнаванию 2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты 3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность 4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом. Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количественный	Оценка*
---------	--------------	----------------	---------

проявления компетенций	характеристика	показатель (баллы БРС)	Квалитативная
высокий	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение моделировать процесс решения профессиональной задачи</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p>	100-70	зачтено
повышенный	<p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение моделировать процесс решения профессиональной задачи</p> <p>Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития</p>	69-50	

	обучающихся		
базовый	<p>Частично освоенное умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Частично освоенное умение моделировать процесс решения профессиональной задачи</p> <p>Частично освоенное умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся</p>	49-30	
низкий	Отсутствие умений	29-0	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков).		
<p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.=</p>		
Коллективное обсуждение проблем основных тем (разделов) курса. Тестирование по основным разделам учебной дисциплины.		
		<p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач</p>

Составление профессионального музыкально-педагогического ГЛОССАРИЯ учителя музыки.		
		ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач
Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».		
		ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации **Наименование оценочного средства**

Тест

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Для более полного и конкретного знания об объекте исследования создается внутренне согласованная "тестовая батарея". Специфической особенностью тестового метода является его зависимость от внешних условий, "чувствительность" к ситуации исследования.

Требования к подбору и использованию тестов:

Общие требования к тесту, делающие его научным методом, заключаются в соответствии его специальным критериям:

- 1) стандартизации - единообразия всех процедур проведения теста, подсчета и интерпретации результатов;
- 2) наличие системы оценок результатов тестирования.
- 3) информативности - это степень точности, с которой тест измеряет свойство (качество, способность, характеристику и т. п.), для оценки которого используется.
- 4) надежности - степени совпадения результатов с повторным тестированием одних и тех же людей в одинаковых условиях.

При анализе надежности теста выделяют две ее разновидности:

- воспроизводимость – степень совпадения результатов теста и ретеста,
- объективность - степень независимости получаемых результатов от личных качеств

человека, проводящего тестирование.

Правила проведения тестирования и интерпретации полученных результатов.

Эти правила достаточно четко проработаны, и основные из них имеют следующий смысл:

- 1) информирование испытуемого о целях проведения тестирования;
- 2) ознакомление испытуемого с инструкцией по выполнению тестовых заданий и достижение уверенности исследователя в том, что инструкция понята правильно;
- 3) обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий испытуемыми; сохранение нейтрального отношения к тестируемым, уход от подсказок и помощи;
- 4) соблюдение исследователем методических указаний по обработке полученных данных и интерпретации результатов, которыми сопровождается каждый тест или соответствующее задание;
- 5) предупреждение распространения полученной в результате тестирования психодиагностической информации, обеспечение ее конфиденциальности;
- 6) ознакомление испытуемого с результатами тестирования, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!»; в этом случае возникает необходимость решения серии этических и нравственных задач;
- 7) накопление исследователем сведений, получаемых другими исследовательскими методами и методиками, их соотнесение друг с другом и определение согласованности между ними; обогащение своего опыта работы с тестом и знаний об особенностях его применения.

Как уже было отмечено, каждый тест сопровождается конкретной инструкцией и методическими указаниями по обработке и интерпретации получаемых данных.

При подготовке тестовых заданий следует соблюдать ряд условий. Во-первых, нужно определить и ориентироваться на некоторую норму, что позволит объективно сравнивать между собой результаты и достижения различных испытуемых. Это означает также, что исследователь должен принять некоторую научную концепцию изучаемого явления, ориентироваться на нее и с этих позиций обосновывать создание и интерпретировать результаты выполнения заданий. Например, тесты-задания на выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков по тем или иным учебным предметам составляются и применяются на основе некоторых представлений о критериях оценки знаний, умений и навыков учащихся и соответствующих норм отметок или могут быть рассчитаны лишь на сравнение испытуемых между собой по успешности выполнения ими заданий. Во-вторых, испытуемые должны находиться в одинаковых условиях выполнения задания (независимо от времени и места), что позволяет исследователю объективно оценить и сравнить полученные результаты.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Знает структуру предметной области (преподаваемого предмета).	10
Знает содержание предметной области (преподаваемого предмета).	10
Знает дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	10
Максимальный балл	40

Описание оценочного средства

Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков) «Дискуссия. Подготовка»

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Аналогами дискуссии по версии лингвистических словарей (Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова, Т.Ф. Ефремовой) являются обсуждение, спор, прения, полемика, в некоторых случаях беседа; в качестве семантически связанного с дискуссией процесса рассматриваются диалог и полилог.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают предмет (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), цель (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), процесс (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав участников (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того, чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе подготовки им дискуссии, целесообразно перед началом выполнения задания обсудить со студентами критерии оценки их деятельности и предложить систему вопросов для последующего рефлексивного анализа, в перечень которых должны входить вопросы, ориентированные на выявление полученного студентом опыта выполнения определенных трудовых действий.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	10
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	10
Максимальный балл	20

Описание оценочного средства

Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария учителя

МУЗЫКИ

Глоссáрий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами. Иногда подобные словари оснащены переводом терминов на другой язык.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Правила составления глоссария: прочитать текст, выделить термины, которые имеются по изучаемой теме, составить из них список. Слова в этом списке могут быть расположены в алфавитном порядке или в логике чтения информации.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Рекомендации по составлению глоссария

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давать ему краткое и понятное пояснение;
- характеристика должна быть, с одной стороны, относительно краткой, с другой - емкой и достаточно полно отражающей содержание;
- для составления глоссария используется не менее 2-х словарей;
- обязательно указывается ссылка на источник;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимать ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Глоссарий может быть составлен как по отдельной теме, рассматриваемой на семинарском занятии, так и по всему курсу в целом.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей	10
Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе их потребностей	10
Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе их достижений и поставленных целей и задач	10
Максимальный балл	30

Описание оценочного средства

Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?»

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы,

обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Виды эссе:

1. философское.
2. литературно-критическое.
3. личностное (рефлексивное).

Требования к подбору и использованию.

Четкая формулировка преподавателем темы эссе.

Соответствие темы эссе содержанию и особенностям учебной дисциплины.

Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками); актуализация жизненного опыта – при написании личностного эссе).

Четкое понимание проверяемых знаний умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению эссе

1. Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

2. Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию.

3. Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе со ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

3. Заключение должно содержать до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

4. Должны быть обозначены несколько литературных источников.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. Подготовительный – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию эссе, установление сроков сдачи. Может предъявляться как для самостоятельной работы, так и для выполнения в аудитории.

Основной – самостоятельное написание студентами эссе.

Оценка и анализ преподавателем эссе.

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы можно было выявить у студентов уровень проявления компетенции, необходимо в процессе подготовки к написанию эссе определить у них способность оперировать теоретическим материалом по разделу дисциплины (предметные знания, умения, навыки), способность к рефлексии, выявить уровень владения текстовыми умениями.

Высокий: 1) соответствие теме и виду эссе; 2) наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы; 6) самостоятельность выполнения работы; 7) проявление творческого подхода к раскрываемой теме.

Средний: 1) частичное соответствие теме и виду эссе; 2) недостаточное наличие в тексте эссе

терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы, но неудачно сформулированные; 6) недостаточная самостоятельность при написании эссе; 7) недостаточно реализован творческий подход к раскрываемой теме.

Низкий: 1) несоответствие теме и виду эссе; 2) отсутствие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе; 4) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 5) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 6) несамостоятельность при выполнении работы; 7) отсутствие творческого подхода к раскрываемой теме.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Демонстрирует понимание теоретико-методических основ музыкального образования.	10
Демонстрирует понимание психолого-основ музыкального образования.	10
Демонстрирует понимание культурно-исторических основ музыкального образования.	10
Максимальный балл	30

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алексеева Л.Л. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская ; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-028320-5.
2. Байбородова Л.В., Томчук С.В, Фалетрова О.М. Преподавание музыки в сельской начальной школе в соответствии с ФГОС. Учебно-методическое пособие. Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2012-172 с.
3. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учебн. Заведений/ Э.Б. Абдулин, 3-у издание, испр. и доп. – М., «Издательство Гном», 2010.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. М., 2003.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. М., 2005.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.
5. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. – М., 2001.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2001.
7. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Анализ современных проблем педагогики музыкального образования (по материалам научных статей видных отечественных и зарубежных учёных и педагогов-практиков)	38	20	18
Другие виды самостоятельной работы Эссе на тему: «Каким я вижу современный урок музыки?».	12	6	6
Составление профессионального музыкально-педагогического ГЛОССАРИЯ учителя музыки.	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость	72	36	36

зачетные единицы	2	1	1
------------------	---	---	---

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Сущность теории музыкального образования.					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1		-	5	6
2.	Место и роль музыкального искусства в современной школе.					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	1		-	5	6
3.	Социальные функции музыки и их реализация в музыкально-образовательном процессе.					
3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	1		-	9	10
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования.					
4.1	Концепции музыкального образования	1		-	5	6
5.	Содержание музыкального образования.					
5.1	Структура и содержание музыкального образования		1	-	5	6
6.	Виды музыкальной деятельности обучающихся.					
6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки		1	-	7	8
7.	Методы и технологии музыкального образования.					
7.1	Общедидактические и специальные методы музыкального образования		1	-	9	10
8.	Формы музыкального образования.					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования		1	-	5	6
9.	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки		1	-	7	8
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10.1	Профессиональные качества учителя музыки		1	-	5	6

Итого	4	6	-	62	72
-------	---	---	---	----	----

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов Трудоемкость (час.)
1.	Сущность теории музыкального образования	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО).по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
2.	Музыкальное искусство и его социальные функции	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»(по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару.
3.	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию.
4.	Концепции музыкального образования	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др.
5.	Структура и содержание музыкального образования	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
6.	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	Моделирование уроков музыки с использованием классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой.
7.	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактических и специальных методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию.
8.	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Разработка внеклассного мероприятия по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся.

9.	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.
10.	Профессиональные качества учителя музыки	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.05 Народное музыкальное творчество

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук

О.В. Бочкарева

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «27» мая 2021 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Народное музыкальное творчество» – формирование у будущего учителя музыки бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей; подготовка к профессиональной деятельности, связанной с явлениями народной музыкальной культуры – в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской, исследовательской практике.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значимости народного музыкального творчества в истории развития культуры общества и формировании личности;
- овладение навыками профессионального мышления в области воспитания школьников на основе музыкального фольклора.
- развитие умений применять теоретические знания в изучении традиционной музыкальной культуры в практической педагогической деятельности;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными на предыдущем этапе обучения в учреждении общего образования по предмету «Музыка». Студент должен:

- **знать** имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства, понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

- **обладать умениями** оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; сопоставлять их стилевые, интонационно-жанровые особенности, особенности языка, инструментария;

- **владеть способами** исполнения песен разных жанров, участия в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является предшествующей для таких дисциплин как «Основы музыкально-теоретических знаний», «Теория музыкального образования», «Класс сольного пения», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «История музыки», практики.

Программа курса дает комплексное представление о традиционной музыкальной культуре восточных славян и включает сведения из различных областей современной гуманитарной науки: музыкальной фольклористики, филологии, этнографии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК -6	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение.
ПК-7	Способен осуществлять	ПК-7.3. Владеет навыками	Внеклассное

целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	мероприятие. Организация и проведение.
---	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36				
В том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат	12		12		
Другие виды самостоятельной работы					
Нотный материал. Выучивание	9		9		
Нотный материал. Анализ	9		9		
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	6		6		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет		зачет		
Общая трудоемкость (часов)	72		72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2		2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Фольклор как особый тип культуры	<i>Народная культура и ее особенности</i> Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Типы культур. Особенности народной культуры. Синкретизм. Характеристика и структура обряда. Этнокультурные зоны. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора. Аутентичный

		музыкальный фольклор.
2	Средства выразительности народной песни	<i>Элементы музыкально-поэтического текста народной песни.</i> Народное стихосложение. Силлабический стих. Тонический стих. Силлаботонический стих. Строфическая организация песенных текстов. Музыкально-ритмическая организация народных песен. и. Ладовое строение песен. Фактура традиционных напевов, ее типы.
3	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие	<i>Календарные праздники в культуре восточных славян</i> Ритуалы календарного цикла. «Народное православие». Цикл календарных праздников. Святки. Масленица. Ранневесенние праздники. Пасха. Обряды поздневесеннего периода. Троицко-купальская обрядность. Жнивная обрядность. Задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами музыкального фольклора
4	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	<i>Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян.</i> Родинная обрядность, ее этапы. Свадебный ритуал. Похоронный обряд, его структура.
5	Трудовые припевки и песни	<i>Песни, сопровождающие труд восточных славян</i> Трудовые припевки, организующие рабочий процесс. Ритмика трудовых припевок. Песни, приуроченные к артельному труду и отдыху. Бурлацкие песни.
6	Детский музыкальный фольклор	<i>Народные песни для детей и детское творчество.</i> Песни, обращенные к детям. Пестушки. Потешки. Загадки. Сказки с песнями. Детское творчество. Дразнилки. Скороговорки. Приуроченные формы детского фольклора. Технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.
7	Песни, связанные с движением	<i>Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян.</i> Хороводные и игровые песни. Понятие хоровода. Классификация хороводов. Система выразительных средств хороводных и игровых песен. Региональные особенности хороводов. Плясовые песни.
8	Лирическая песня	<i>Характеристика народной лирической песни.</i> Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Сюжетная композиция лирических песен. Русская протяжная песня. Разучивание народной песни с хором.
9	Эпическая традиция восточных славян	<i>Эпические жанры музыкального фольклора.</i> Былины. Художественные приемы. Композиция былин. Севернорусские старины. Сказители. Южнорусские былины. Исторические песни. Их содержание. Баллады. Духовные стихи.
10	Инструментальная культура восточных славян	<i>Народные музыкальные инструменты.</i> Инструментальный фольклор. Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики. Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов.
11	Песни позднего	<i>Городская бытовая, лирическая песни. Частушка.</i>

формирования	Городская бытовая песня. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. Формы исполнения частушек. Жанровые особенности частушки. Классификация частушек. Фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы.
--------------	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студента	Всего часов
1.	Раздел: Фольклор как особый тип культуры					
1.1.	Тема: Народная культура и ее особенности	1	2	-	3	6
2.	Средства выразительности народной песни					
2.1.	Народное стихосложение	1	2	-	3	6
2.2.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1	2		3	6
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие					
3.1.	Календарные праздники в культуре восточных славян	1	2	-	3	6
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие					
4.1.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	1	2	-	3	6
5.	Трудовые припевки и песни					
5.1.	Песни, сопровождающие труд восточных славян	1	2	-	3	6
6.	Детский музыкальный фольклор					
6.1.	Народные песни для детей и детское творчество	1	2	-	3	6
7.	Песни, связанные с движением					
7.1.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	1	2	-	3	6
8.	Лирическая песня					
8.1.	Характеристика народной лирической песни	1	2	-	3	6
9.	Эпическая традиция восточных славян					
9.1.	Эпические жанры музыкального фольклора	1	2	-	3	6

10.	Инструментальная культура восточных славян					
10.1	Народные музыкальные инструменты	1	2	-	3	6
11.	Песни позднего формирования					
11.1	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	1	2	-	3	6
	Итого	12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Народная культура и ее особенности	Подготовка реферата по одной из тем: «Типы культур». Особенности народной культуры», «Характеристика и структура обряда», «Особенности мифологического сознания древневосточных славян», «Жанровая классификация музыкального фольклора». <i>Реферат. Подготовка</i>
2.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	Анализ музыкально-поэтического текста народной песни с точки зрения типа стихосложения, строфической и музыкально-ритмической организация песенного текста, ее ладового строения, фактуры. <i>Нотный материал. Анализ.</i>
3.	Календарные праздники в культуре восточных славян	Организовать и провести для студентов своей группы воспитательное мероприятие по любому из календарных праздников: Святки, Масленица, Ранневесенние праздники, Пасха, Троица, Иван Купала, Осенние праздники. <i>Внеклассное мероприятие. Организация и проведение</i>
4.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	Подготовить реферат по любой из тем: «Русский свадебный обряд», «Родинная обрядность», «Похоронный обряд», при возможности используя документальные и художественные фильмы (фрагменты), иллюстрирующие эти обряды. <i>Реферат. Подготовка</i>
5.	Песни, сопровождающие труд восточных славян	Разучить народные песни, связанные с трудовой деятельностью восточных славян. <i>Нотный материал. Выучивание</i>
6.	Народные песни для детей и детское творчество	Разработать и организовать музыкально-воспитательное мероприятие для детей с использованием песен, обращенных к детям (пестушки, потешки, загадки, сказки с песнями) и творчества самих детей (дразнилки, скороговорки и др.). Провести на учебном занятии перед однокурсниками. <i>Внеклассное мероприятие. Организация и проведение</i>
7.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	Разучить примеры хороводных, игровых и плясовых песен, бытовавших в культуре восточных славян. Разучивание народной песни с хором. <i>Нотный материал. Выучивание</i>
8.	Характеристика народной лирической песни	Проанализировать песенный и нотный текст лирической песни с точки зрения приуроченности, сюжетной композиции, средств выразительности. При возможности прослушать аудиозаписи этих песен. <i>Нотный материал. Анализ.</i>

9.	Эпические жанры музыкального фольклора	Подготовить реферат по одной из тем: «Былины. Художественные приемы. Композиция», «Севернорусские старины. Южнорусские былины», «Исторические песни. Содержание», «Баллады», «Духовные стихи». <i>Реферат. Подготовка</i>
10.	Народные музыкальные инструменты	Написать реферат по любой из тем: «Инструментальный фольклор в культуре восточных славян», «Инструменты обрядовой практики», «Инструменты охотничьей и пастушеской практики», «Музыкальные народные инструменты. Классификация». <i>Реферат. Подготовка</i>
11.	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	Разучить примеры городской бытовой песни. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. При возможности послушать аудиозаписи этих песен. <i>Нотный материал. Выучивание</i>

6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрена).

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Типы культур. Особенности народной культуры.
2. Характеристика и структура обряда.
3. Особенности мифологического сознания древневосточных славян.
4. Жанровая классификация музыкального фольклора.
5. Русский свадебный обряд. Песни, сопровождающие обряд
6. Родинная обрядность и песни, ее сопровождающие.
7. Похоронный обряд и его структура.
8. Былины. Художественные приемы. Композиция.
9. Севернорусские старины. Южнорусские былины.
10. Исторические песни. Содержание.
11. Баллады. Жанровые черты.
12. Духовные стихи. Содержание.
13. Инструментальный фольклор в культуре восточных славян.
14. Инструменты обрядовой практики
15. Инструменты охотничьей и пастушеской практики
16. Музыкальные народные инструменты. Классификация.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Народная культура и ее особенности	Реферат. Подготовка	ПК-6, ПК-7
Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	Нотный материал. Анализ	ПК-6, ПК-7
Календарные праздники в культуре восточных славян	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	ПК-6, ПК-7
Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	Реферат. Подготовка	ПК-6, ПК-7
Песни, сопровождающие труд восточных славян	Нотный материал. Выучивание	ПК-6, ПК-7
Народные песни для детей и детское творчество	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	ПК-6, ПК-7

Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	Нотный материал. Выучивание	ПК-6, ПК-7
Характеристика народной лирической песни	Нотный материал. Анализ	ПК-6, ПК-7
Эпические жанры музыкального фольклора	Реферат. Подготовка	ПК-6, ПК-7
Народные музыкальные инструменты	Реферат. Подготовка	ПК-6, ПК-7
Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	Нотный материал. Выучивание	ПК-6, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	9	18
	<i>Итого</i>	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Народная культура и ее особенности	2	6
	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1	3
	Календарные праздники в культуре восточных славян	1	5
	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	2	6
	Песни, сопровождающие труд восточных славян	1	5
	Народные песни для детей и детское творчество	1	5
	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	1	5
	Характеристика народной	1	3

	лирической песни		
	Эпические жанры музыкального фольклора	2	6
	Народные музыкальные инструменты	2	6
	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	1	5
	Итого	15	55
Всего в семестре		24	73
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		37	93
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 37 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составьте перечень понятий и специальных терминов, необходимых для выявления особенностей народной музыкальной культуры.
2. Какое реальное место занимает фольклор в системе школьного обучения и воспитания. Дискуссия
3. Смоделируйте фрагмент урока музыки или внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	3

Реферат. Подготовка

Реферат – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

Виды рефератов: 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;
- реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Соответствие содержания реферата заявленной теме	2 балла
Соответствие структуре написания: введение, основная часть, вывод, библиография.	2 балла
Стиль изложения (научно-публицистический)	2 балла
Максимальный балл	6

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.

4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
умение осуществлять анализ жанра музыкально-поэтического текста, его приуроченность к обряду	1 балл
умение охарактеризовать тип стихосложения, строфическую форму .	1балл
умение выявить фактуру и средства выразительности	1 балл
Максимальный балл	3

Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:**1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы.

3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
умение технически верно исполнить традиционную народную песню	1 балл
умение художественно выразительно исполнить традиционную народную песню.	2балла
умение исполнить песню в соответствии со стилем и ее жанровой принадлежностью	2 балла
Максимальный балл	5

Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

Виды внеклассных мероприятий:

1. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.
2. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
3. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

Критерии организации и проведения внеклассного мероприятия

Критерий	Балл
умение разработать сценарий внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	1 балл
умение организовать подготовку внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	2 балла
умение самостоятельно провести внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора	2 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 37 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент хорошо знает особенности народной культуры, в полной степени владеет соответствующей терминологией, характеризует все жанры и их назначение в обряде. Проводит полный анализ музыкально-поэтического текста песни. Выразительно исполняет народную песню в соответствии со стиливыми и жанровым предназначением. Качественно подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием	70-93 балла 75-100%	зачтено

	музыкального фольклора.		
повышенный	Студент знает особенности народной культуры, владеет соответствующей терминологией, характеризует большинство жанров и их назначение в обряде. Проводит анализ музыкально-поэтического текста песни. Исполняет народную песню в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением. Подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора	47-70 баллов 50-74%	
базовый	Студент имеет отдельные знания об особенностях народной культуры, частично владеет соответствующей терминологией, характеризует не все жанры народного музыкального творчества и их назначение в обряде. Проводит частичный анализ музыкально-поэтического текста песни. Исполняет народную песню не всегда в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением. Испытывает затруднения в подготовке и организации внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	24-47 баллов 26-50%	
низкий	Студент слабо представляет особенности народной культуры, не владеет соответствующей терминологией, испытывает затруднения в характеристике жанров и их назначении	менее 24 баллов 0-25%	не зачтено

	<p>обряде. при анализе музыкально-поэтического текста песни испытывает большие трудности. Песня исполняется с техническими ошибками. С трудом организует и проводит внеклассное мероприятие с использованием музыкального фольклора.</p>		
--	--	--	--

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

- Задание.** Посмотреть видеоматериал по предлагаемому фрагменту обряда и проанализировать его по следующему плану-
- название обряда, представленного в видеофрагменте;
 - дать характеристику данного обряда;
 - проанализировать музыкально-исполнительский план обряда;
 - записать и выучить одну из песен обряда.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Реферат. Подготовка		
		ПК-6.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп
Нотный материал. Анализ		
		ПК-7.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
Нотный материал. Выучивание		
		ПК-7.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение		
		ПК-7.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства нужно прописывать правильно, не сокращая

Реферат. Подготовка

Реферат – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

Виды рефератов: 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;
- реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала: 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.

4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Нотный материал. Выучивание-

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала: 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы.

3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

Виды внеклассных мероприятий:

4. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.

5. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.

б. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	1
Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1
При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе	1
Максимальный балл	3

9. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аникин В. П. Устное народное творчество [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. / В. П. Аникин - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2011. - 745,[2] с.
2. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/А.Ф.Камаев, Т.Ю.Камаева. – М.: Изд. центр «Академия», 2005.
3. Фольклор в школе : практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 235 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9.

б) дополнительная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1.
2. Круглов Ю. Г. Русский обрядовый фольклор [Текст]. / Ю. Г. Круглов - М.: Современный писатель, 1999. - 362 С.
3. Мерзлякова С. И. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста "Гусли звончатые". / С. И. Мерзлякова, Е. Ю. Комалькова - М.: Владос, 2001. - 53 с.: ил.
4. Мерзлякова С.И. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. / С.И. Мерзлякова - М.: Владос, 2001.
5. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / Э. Ф. Шафранская - М.: Академия, 2008. - 352 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат. Подготовка			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал. Анализ	12	6	6
Нотный материал. Выучивание			
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость зачетные единицы	72	36	36
	2	1	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студента	Всего часов
1.	Раздел: Фольклор как особый тип культуры					
1.1.	Тема: Народная культура и ее особенности	1		-	5	6
2.	Средства выразительности народной песни					
2.1.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1		-	11	12
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие					
3.1.	Календарные праздники в культуре восточных славян	1		-	5	6
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие					
4.1.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	1		-	5	6
5.	Трудовые припевки и песни					
5.1.	Песни, сопровождающие труд восточных славян		0,5	-	5,5	6
6.	Детский музыкальный фольклор					
6.1.	Народные песни для детей и детское творчество		1	-	5	6
7.	Песни, связанные с движением					
7.1.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян		1	-	5	6
8.	Лирическая песня					
8.1.	Характеристика народной лирической песни		1	-	5	6
9.	Эпическая традиция восточных славян					
9.1.	Эпические жанры музыкального фольклора		1	-	5	6
10.	Инструментальная культура восточных славян					
10.1	Народные музыкальные инструменты		1	-	5	6
11.	Песни позднего формирования					
11.1	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка		0,5	-	5,5	6
	Итого	4	6	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов Трудоемкость (час.)
1.	Фольклор как особый тип культуры	<p>Дайте сравнительный анализ культуры европейского типа и традиционной культуры. Дайте характеристику обряда как способа взаимодействия людей в традиционной культуре. Поясните на примере. Перечислите этнокультурные зоны восточных славян и назовите территории областей, входящие в этнокультурную зону России. В чем заключаются особенности мифологического сознания древне восточных славян? Как классифицируются жанры музыкального фольклора? Какой критерий при этом является ведущим? Охарактеризуйте музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.</p>
2.	Средства выразительности народной песни	<p>Перечислите основные виды стоп литературного стиха. Проведите аналогию со стихом народным. Охарактеризуйте типы народного стихосложения с точки зрения организации текста. Каким образом организована строфа песенного текста? Назовите и приведите примеры строфических форм народных песенных текстов. Какова музыкально-ритмическая организация народных песен? В чем ее отличие от классически организованных песенных мелодий? Что такое «временник»? Какие особенности лежат в основе его музыкальной ритмики? Современная фольклористика о ладовом строении народной песни. Диатоника и ангемитоника. Ладовая опора как компонент звуковысотного и временного развертывания напева народной песни. Назовите известные вам типы фактуры народных песен. Какие из них имеют более широкое распространение в нашем регионе?</p>
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие	<p>Перечислите основные элементы, из которых складываются календарные обряды восточных славян. Какая схема является общей, универсальной для большей части календарных обрядов? Объясните ее строение на любом из праздников. Какой смысл и значение в практике имеет термин «народное православие»? Покажите на примере. Святочный обрядовый комплекс: ритуальная идея, ритуальные действия, основные музыкальные жанры. Масленичный обрядовый комплекс: его ритуальная идея, основные символы и обрядовые действия. В чем заключается музыкально-поэтическая специфика масленичных песен? Перечислите основные праздники ранневесеннего периода. Каково их обрядовое содержание? Когда разрешается исполнение песен и каковы их жанровые особенности? Каковы основные обрядовые действия и символы Пасхи? Какие музыкальные жанры приурочены к Пасхе и в чем состоит своеобразие их стиля? Перечислите праздники поздневесеннего периода. Какие песенные жанры исполняются в этом сезоне? Троицко-купальский обрядовый комплекс: ритуальная идея, основные символы и действия с</p>

		ними, разновидности ритуала и сроки проведения. Песенные жанры обряда. Живая обрядность: основные этапы, символы и действия с ними, песенные жанры.
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	Покажите, каким образом схема ритуала «перехода» воплощается в свадебном обряде? Каковы основные сюжетные линии свадебного обряда восточных славян? «Свадьба-похороны»: основная сюжетная линия, этапы обряда, жанровые разновидности ритуала и их музыкальное содержание. «Свадьба-веселье»: основная сюжетная линия, обрядовые действия, специфика. Региональные разновидности «свадьбы-веселья»: структура ритуала, специфические черты, особенности музыкально-ритмической организации песен.
5.	Трудовые припевки и песни	Каковы особенности музыкально-поэтического склада трудовых припевок-команд? Охарактеризуйте жанровые виды, особенности музыкально-поэтической организации трудовых песен.
6.	Детский музыкальный фольклор	Дайте краткую характеристику жанров детского музыкального фольклора, исполняемого взрослыми. Какие жанры относятся к детскому народному творчеству? Каковы их общие стилевые черты? К каким календарным праздникам приурочивались жанры детского творчества? Приведите примеры. Подберите по сборникам детского фольклора примеры на разные жанровые разновидности и выпишите их в отдельную тетрадь. Определите по поэтическим текстам, предложенным для анализа, жанр детского фольклора.
7.	Песни, связанные с движением	Дайте подробную характеристику жанра хоровода. В чем его особенности? В чем проявляется связь приуроченных хороводов с обрядовыми песнями календарно-земледельческого цикла? Дайте классификацию хороводов. Охарактеризуйте выразительные средства хороводных и игровых песен. Каковы региональные особенности хороводов? Что общего и чем отличаются хороводы Русского Севера от южно-русских карагозов и танков? Определите региональную принадлежность хороводов по поэтическому тексту (форма строфы, строение стиха, особенности текста).
8.	Лирическая песня	Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Поэтическое содержание песен. В чем состоят особенности композиции лирической песни? Протяжная песня как разновидность лирической песни. Стилистика русской протяжной песни. Какие типы многоголосной фактуры присущи русской протяжной песне? В каких регионах они встречаются? Общее и особенное в протяжных песнях Русского Севера, Русского Запада и Русского Юга.
9.	Эпическая традиция восточных славян	Былина как основной жанр русской эпической традиции. Поэтический язык и композиционная структура былин. Северно-русская и южнорусская традиции исполнения былин. Роль сказителя в исполнении. Характеристика исторических песен как особого жанра народных лирико-эпических песен. Специфические особенности украинского

		и белорусского эпоса. Баллада как малая форма народного песенного эпоса. Поэтическое содержание и художественные приемы исполнения. Специфика духовных стихов как жанра музыкально-поэтического эпоса религиозного содержания. Проведите сравнительный анализ всех жанров народного эпоса (старины, исторические песни, баллады и духовные стихи). Что общего между этими жанрами, в чем заключается их отличие?
10.	Инструментальная культура восточных славян	Классификация народных инструментов. Характеристика инструментов каждой группы: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные. Роль народных инструментов в календарно-земледельческом, свадебном, похоронном обрядах. Характеристика народных инструментов пастушеской и охотничьей практики. Инструменты, используемые в детской исполнительской практике. Их характеристика.
11.	Песни позднего формирования	Частушка как вокально-инструментальный жанр. Особенности содержания. Формы исполнения. Принципы классификации частушек. Роль в обряде. Ярославская частушка. Поэтический текст. Музыкальное сопровождение. Современная частушка. Подобрать для анализа тексты частушек Ярославского края.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им.К.Д.Ушинского
М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.01(К) Хоровой класс и практическая работа с хором

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительская культура)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «28»мая 2021 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» – формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.
- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.
- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (модуль Предметный) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Нотный материал. Анализ
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.	Презентация. Подготовка
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	Нотный материал. Выучивание

ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Нотный материал. Анализ
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	Презентация. Подготовка
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Нотный материал. Анализ. Презентация. Подготовка
ПК-6	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических	ПК-6.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся ПК-6.5 Подбирает способы оценки эффективности организации музыкально-образовательного процесса	Нотный материал. Анализ. Презентация. Подготовка

	компетенций		
ПК-7	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования ПК-7.5 Подбирает способы оценки результатов музыкально-исполнительской деятельности обучающихся	Нотный материал. Анализ. Презентация. Подготовка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	342	36	90	18	36	54	18	72	18
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	342	36	90	18	36	54	18	72	18
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	90	18		18	18				36
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы									
Нотный материал. Анализ		8		8	8				10
Презентация. Подготовка.		2		2	2				10
Нотный материал. Выучивание.		8		8	8				16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зО								зО
Общая трудоемкость (часов)	432	54	90	36	54	54	18	108	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	12	1,5	2,5	1	1,5	1,5	0,5	3	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Хоровой класс	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением. Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Исполнение сочинений крупной формы.
2	Практическая работа с хором	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия

	дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований. Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику. Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов. Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.
--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Хоровой класс		180		50	230
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2.	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3.	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		162		40	202
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		10		4	14
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20		4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов.		20		4	24

	Свободная ориентация в хоровой звучности.				
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20	4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12	4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20	4	24
Всего:			342	90	432

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «Ave Maria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении;

		-анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий.	ПК-5
Исполнение сочинений крупной формы.	Нотный материал, выучивание	УК-3.

Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-6, ОПК-5.
Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-6, ОПК-5.
Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5, ПК-6, ПК-7
Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5, ПК-6, ПК-7
Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-2.
Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Нотный материал. Выучивание	ПК-2.
Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-2, УК-6.
Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-2.
Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	УК-1, ПК-5.
Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом	УК-1, ПК-5.

дирижерских жестов.	произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	
---------------------	--	--

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	1	5
	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	3	11
	Исполнение сочинений крупной формы.	1	5
	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	2	6
	Охрана и гигиена певческого голоса.	2	6
	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	1	5
	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	0,5	1

	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	0,5	1
	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	1	5
	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	0,5	1
	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	0,5	1
	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	0,5	1
	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	2	6
	Итого	15,5	54
Всего в семестре		25,5	64
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		53	130
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15,5 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

1. Представить презентацию программы.
2. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
3. Выучить хоровые партии произведений.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение хоровых произведений	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	5 баллов
Качественный анализ произведений	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью

последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Исполнение программы, подготовленной (выученной) под управлением студента и состоящей из 1 - 2 произведений.

2. Работа с хором, включающая в себя процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)

2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партии, предложенные преподавателем.

2. Прочитать с листа незнакомую хоровую партию.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальная интерпретация произведений	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хороших партий.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
Высокий	<p>УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.</p> <p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися.</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей.</p> <p>ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии</p> <p>ПК-6.3 Демонстрирует готовность решать</p>	62-72	зачтено

	<p>профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся</p> <p>ПК-6.5 Подбирает способы оценки эффективности организации музыкально-образовательного процесса</p> <p>ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования</p> <p>ПК-7.5 Подбирает способы оценки результатов музыкально-исполнительской деятельности обучающихся</p>		
Повышенный	<p>УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.</p> <p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися.</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей.</p>	40-62	
Базовый	<p>УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной</p>	20-40	

	деятельности и надпредметных проектах.		
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–20	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Презентация. Подготовка.		
УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	
Нотный материал. Анализ.		
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи		ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей
Нотный материал. Выучивание.		
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.		ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- Дирижирование произведением без сопровождения
- Дирижирование произведением с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	3
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	3
Максимальный балл	6

**Наименование оценочного средства
Нотный материал. Анализ****Примерные практические задания для студентов:**

- Произвести анализ хорового произведения без сопровождения
- Произвести анализ хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	0,5
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	0,5
Максимальный балл	1

**Наименование оценочного средства
Нотный материал. Выучивание****Примерные практические задания для студентов:**

- Исполнение партии хорового произведения без сопровождения
- Исполнение партии хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
умение реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.)	3
показывает исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности.	2
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5.
2. Самарин В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. / В. А. Самарин - М.: Музыка, 2011. - 316,[1] с., нот.
3. Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, М, Владос, 2002, 0с

б) дополнительная литература

1. Безухов А. И. Организация и основные принципы работы хорового коллектива [Текст]: учебно-методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. - 28 с.
2. Безухов А. И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности [Текст]: методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 60 с.
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.
4. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учебных заведений. / В. А. Самарин - М.: Академия, 2002. - 352 с.: ноты.
5. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые

данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения

профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры								
		2	3	5	6	8	9	11	12	15
Контактная работа с преподавателем (всего)	76									
В том числе:										
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)	50	8	2	4	6	6	6	6	4	8
Семинары (С)										
Лабораторные работы (ЛР)										
Самостоятельная работа	644	73	97	66	64	100	91	62	36	55

(всего)										
В том числе:										
Курсовая работа (проект)										
Реферат										
Нотный материал. Выучивание	235	25	33	22	22	40	31	22	16	24
Нотный материал. Анализ	190	24	32	22	22	20	30	20	10	10
Презентация. Подготовка	219	24	32	22	20	40	30	20	10	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	26			зач		зач	экз		экз	
Общая трудоемкость часов	720									
зачетных единиц	20									

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Хоровой класс		180		50	230
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2.	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3.	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		162		40	202
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая		10		4	14

	система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).				
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10	4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20	4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10	4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20	4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20	4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20	4	24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20	4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12	4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20	4	24
Всего:			342	90	432

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «AveMaria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.

4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.02(К) Класс основного музыкального инструмента

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения

Е.А. Алексеева

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «28» мая 2021 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными **задачами** курса являются:

– понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;

– овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– развитие умений грамотно, технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
ПК-6	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ПК-6.2. Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

		индивидуальных стилей ПК-6.4 Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	Нотный материал. Выучивание
ПК-7	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-7.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар ПК-7.4 Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	144						
В том числе:							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	88	14	12	18	12	20	12
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	56	22	6	18	6	16	6
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Реферат							
Другие виды самостоятельной работы							
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ		22	6	18	6	16	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)							
Общая трудоемкость часов	144						зачО
зачетных	6						

единиц							
--------	--	--	--	--	--	--	--

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Полифонические произведения	Работа над произведениями различных жанров и стилей. Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.
2	Произведения крупной формы	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведения крупной формы; целостное восприятие и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
3	Пьесы	Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Полифонические произведения		34		20	54
1.1	Работа над произведениями различных жанров и стилей		10		6	16
1.2	Совершенствование полифонического слуха		10		6	16
1.3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада		14		8	22
2	Произведения крупной формы		28		18	46
2.1	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями		14		9	23

2.2	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке		14		9	23
3	Пьесы		26		18	44
3.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		12		9	21
3.2	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами		14		9	23

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Совершенствование полифонического слуха	Нотный материал, выучивание;	УК-6 ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5 ПК-6 ПК-7
Овладение особенностями исполнения и спецификой	Методические материалы,	УК-6

работы над пьесами	анализ	ПК-1
	Нотный материал, анализ	ПК-5
	Нотный материал, выучивание	ПК-6
		ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	<i>Итого</i>	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Работа над произведениями различных жанров и стилей	5	10
	Совершенствование полифонического слуха	5	10
	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	5	10
	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	5	10
	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	5	10
	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	5	10
	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	5	10
	Итого	35	70

Всего в семестре	40	80
Промежуточная аттестация	12	12
ИТОГО	87	162
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Примерный репертуарный список (фортепиано)

Полифонические произведения:

1. Бах И. С. Английские и французские сюиты; Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2; Партиты, Итальянский концерт, фантазии, фуги, симфонии
2. Гендель Г. Фугетты. Сюиты.
3. Глазунов А. Прелюдии и фуги
4. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги
5. Мясковский Н. Фуги
6. Онеггер Ф. Прелюдия, ариозо и фугетта
7. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги
8. Свиридов Г. Партия фа минор
9. Тормис В. Прелюдии и фуги
10. Хиндемит П. Ludus tonalis
11. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь
12. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонаты, вариации, концерты
2. Бортнянский Д. Сонаты
3. Гайдн И. Сонаты, вариации, концерты
4. Григ Э. Соната, концерт
5. Кабалевский Д. Сонаты, концерт
6. Клементи М. Сонаты
7. Метнер Н. Сонаты
8. Моцарт В. Сонаты, вариации, концерты, рондо
9. Мясковский Н. Сонаты
10. Прокофьев С. Сонаты, концерты, вариации

11. Скарлатти Д. Сонаты
12. Скрябин А. Сонаты, концерт
13. Шопен Ф. Сонаты, концерты
14. Шуберт Ф. Сонаты
15. Шуман Р. Сонаты, концерт

Пьесы:

1. Альбенис И. Кордова, Севилья
2. Архимандритов Б. Скерцо
3. Аренский А. Пьесы, этюды
4. Бабаджанян А. Картины. Поэма
5. Барток А. Багатели, Эскизы, Шесть болгарских танцев, Румынские танцы.
6. Белов Г. Деревенский альбом; пьесы
7. Брамс И. Рапсодии, вальсы, интермеццо
8. Бетховен Л. Багатели
9. Бородин А. Маленькая сюита
10. Де Фалья М. Танец огня
11. Гольц Б. Прелюдии
12. Гранадоc Э. Испанские танцы
13. Григ Э. Лирические пьесы, Норвежские танцы и песни, Поэтические картинки
14. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано
15. Дебюсси К. Прелюдии, Детский уголок;
16. «Бергамасская» сюита, Эстампы, этюды, «Образы»
17. Лист Ф. Венгерские рапсодии, этюды, «Годы странствий», транскрипции
18. Мессиаи О. Двадцать взглядов на Младенца Иисуса, Ритмические этюды
19. Прокофьев С. Мимолетности, сарказмы, Токката, этюды, сюиты, пьесы
20. Рахманинов С. Пьесы, прелюдии, этюды-картины
21. Скрябин А. Этюды, Поэмы, Прелюдии
22. Стефанович Д. «Экзотические танцы»
23. Чайковский П. «Времена года», Думка
24. Щедрин Р. Подражание Альбенису
25. Шимановский К. Мазурки
26. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, этюды, экспромты, баллады, полонезы, скерцо.

27. Шостакович Д. Фантастические танцы, прелюдии
28. Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты, лендлеры, вальсы.
29. Шуман Р. Арабески, Новеллетты, Бабочки, Фантастические пьесы

Эстрадная и джазовая музыка:

1. Блюм И. Джазовые импровизации
2. Дворжак М. Джазовые фортепианные этюды
3. Джоуплин С. Регтаймы
4. Питерсон О. Джазовые этюды
5. Тейтум А. Импровизации
6. Цфасман А. Джазовые пьесы
7. Якушенко Д. Джазовый альбом

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон) Полифонические произведения

1. Бах И.С. Органные сочинения
2. Богар И. Токката и фуга
3. Журбин А. Фантазия и фуга
4. Кригер И. Чакона
5. Митев Г. Прелюдия и фуга на темы Биттлз
6. Репников А. Бассо-остинато
7. Чайкин Н. Полифоническая сюита
8. Черногорский Б. Токката и фуга
9. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма

1. Бреме Г. Сюита для аккордеона
2. Волков К. Сонаты
3. Губайдуллина С. Сонаты
4. Дикусаров В. Тема с вариациями
5. Журбин А. Сонаты
6. Магиденко М. Сонаты
7. Нагаев А. Соната
8. Холминов А. Сюита
9. Чайкин Н. Сонаты

10. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле

Пьесы

1. Альбенис И. Астурия
2. Бонаков В. Баллада
3. Гарт Э. Скерцо
4. Журбин А. Концертная бурлеска
5. Лундквист Т. Метаморфозы
6. Пешков Ю. Вальс
7. Репников А. Токката, Скерцо
8. Тимошенко А. Фантастическое скерцо
9. Шендерев Г. 24 концертных этюда
10. Шмидт О. Токкаты

Эстрадная и джазовая музыка

1. Векслер Б. Самба
2. Власов В. Босса нова. Шаги
3. Матьянте Ч. Аккордеонные буги
4. Тихонов Б. Опаздывающий экспресс
5. Черников В. Воронежский ковбой
6. Ютила У. Французский визит

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе	2 балла

учителя-музыканта, особенностей репертуара	
грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	Балл
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.	70-80 75-100%	зачтено

	Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля		
повышенный	<p>Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.</p> <p>Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p>	<p>33-69 50-74%</p>	
базовый	<p>Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p>	<p>40-68 26-50%</p>	
низкий	<p>Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>Не осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.</p> <p>Не демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.</p> <p>Не выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной</p>	<p>менее 40 0-25%</p>	не зачтено

	профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Методические материалы. Анализ		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		<p>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития</p>
Нотный материал. Анализ;		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		<p>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития</p>
Нотный материал. Выучивание;		
		<p>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ; Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия	2

для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	2
Максимальный балл	5

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ; Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе	2

развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.

2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.

3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0.

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с

2. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика XXI» 2006.

3. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с

4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М., 2001

5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Выучивание.	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	2	4	10	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	5	1	
Мах за семестр	2*2=4	4*5=20	10*1=10	4+20+10=34

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры							
		2	5	6	8	9	11	12	14
Контактная работа с преподавателем (всего)	48								
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	26	4	2	4	4	2	4	2	4
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	276	32	20	42	25	32	30	36	59
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	276	32	20	42	25	32	30	36	59
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	22				4	9			9
Общая трудоемкость часов	324								
зачетных единиц	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Полифонические		7			62	69

	<p>произведения работа над произведениями различных жанров и стилей; работа над полифонией; формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.</p>						
2	<p>Произведения крупной формы Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями. Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке</p>		7			62	69
3	<p>Пьесы Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними</p>		6			62	68
4	<p>Упражнения и этюды Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков.</p>		6			90	96
	всего		26			276	302

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
М.Ю.Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
**К.М.08.03(К) Класс хорового дирижирования и чтения
хоровых партитур**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль: «Музыкальная культура и исполнительское искусство»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «28» мая 2021 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» - формирование у студентов навыков проектирования собственной вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время на основе полученных знаний, умений и навыков в процессе занятий по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

Основными **задачами** курса являются:

- понимание методов освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования дирижерского жеста адекватно отражающего звучание хора; специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности;
- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности;
- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» относится к вариативной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание

	государственных образовательных стандартов		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Аннотация. Подготовка; Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ПК-6	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ПК-6.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся ПК-6.5 Подбирает способы оценки эффективности организации музыкально-образовательного процесса	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.
ПК-7	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования ПК-7.3 Использует на учебных	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.

		занятиях	музыкально-	
		исполнительский репертуар		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	123								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	123	18	18	18	12	18	12	18	9
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	129	18	18	18	12	18	12	18	15
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Аннотация. Подготовка	27	4	4	4	2	4	2	4	3
Нотный материал. Анализ	51	7	7	7	5	7	5	7	6
Нотный материал. Выучивание	51	7	7	7	5	7	5	7	6
Вид промежуточной аттестации - экзамен	36		36					36	
Общая трудоемкость часов	252								
Зачетных единиц	9								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над партитурой	Чтение хоровых партитур. Строевание партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Устный анализ изучаемого произведения. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.
2	Работа над техникой дирижирования	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание,

		вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Разучивание размеров. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.
3	Изучение школьного репертуара	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

5.2.Разделы дисциплин и виды занятий:

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Работа над партитурой		50		50	100
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.		10		10	20
1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.		10		10	20
1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.		10		10	20
1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.		10		10	20
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		5		5	10
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		5		5	10
2.	Работа над техникой дирижирования		50		50	100
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		10		10	20
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		10		10	20
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		10		10	20
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и		10		10	20

	отдача (она же замах к следующей доле).					
2.5.	Разучивание размеров.		5		5	10
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		5		5	10
3.	Изучение школьного репертуара		23		29	52
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		6		7	13
3.2.	Составление исполнительского плана.		6		7	13
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		6		7	13
3.4.	Анализ результата работы.		5		8	14
Всего:			61		62	123

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1. Ц. Кюи «Всюду снег» (сл. И. Белоусова); 2. А. Рубинштейн «Горные вершины» (сл. М Лермонтова и т.д.
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. В. Мурадели «Сны-недотроги»; А. Эшпай «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко)
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ Содержание:

		-анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
11	Разучивание размеров.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);

14	Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста
16	Анализ результата работы.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Аннотация. Подготовка.	ОПК-3 ПК-2
Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5
Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5
Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ.	ОПК-5
Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ.	ОПК-5
Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание	ПК-2

Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-5
Разучивание размеров.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	
Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-2
Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5, ПК-6, ПК-7
Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка.	ОПК-3
Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-5, ПК-6, ПК-7
Анализ результата работы.	Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-5 ОПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во

			баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.	1	5
	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	1	5
	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	1	5
	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющих у студентов в данный период.	1	8
	Устный анализ изучаемого произведения.	1	8
	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	1	5
	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	1	5
	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	1	8
	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	1	8
	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	1	8
	Разучивание размеров.	1	5
	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	1	5
	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	1	5
	Составление исполнительского плана.	1	8
	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским	1	8

	жестом.		
	Анализ результата работы.	1	8
	Итого	16	104
Всего в семестре		26	122
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		38	134
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 16 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

4. Представить аннотации программы.
5. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
6. Выучить партитуры хоровых произведений и продирижировать их.

Аннотация. Подготовка –

1. Подготовить аннотацию на хоровое произведение без сопровождения, предложенное преподавателем (по плану)
2. Подготовить аннотацию на хоровое произведение с сопровождением, предложенное преподавателем (по плану)
3. Подготовить аннотацию на песню из школьного репертуара, предложенное преподавателем (по плану)

Критерии оценивания аннотации

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Индивидуально-творческая интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	2 балла

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся

отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выучить партитуру хоровую партитуру с пением голосов, выучить голоса с дирижированием одной рукой;
2. Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.
2. Выразительно и качественно продирижировать выученные хоровые партитуры, предложенные преподавателем.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение партитур произведений без сопровождения	5
Выразительное и качественное исполнение произведений с сопровождением	5
Выразительное и качественное исполнение песен школьного репертуара	5
Качественный анализ произведений	8
Максимальный балл	23

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

3. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
4. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
5. Произвести анализ песни для детей.

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)
3. Произвести анализ песни для детей.

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Экзамен принимается при соблюдении следующих требований:

4. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
5. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение и дирижирование партитур хоровых произведений.
6. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квантитативная
высокий	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	24	отлично
повышенный	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением	18-22	

	<p>трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p> <p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p>ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся</p> <p>ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p>		хорошо
базовый	<p>ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p> <p>ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся</p> <p>ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p>	11-18	удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0-10	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Аннотация. Подготовка.		
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	
Нотный материал. Анализ.		
	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля ПК-6.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся ПК-6.5 Подбирает способы оценки эффективности организации музыкально-образовательного процесса ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования ПК-7.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар
Нотный материал. Выучивание.		
	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода,	-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности

	<p>приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p>	<p>образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся</p> <p>ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p> <p>ПК-6.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся</p> <p>ПК-6.5 Подбирает способы оценки эффективности организации музыкально-образовательного процесса</p> <p>ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования</p> <p>ПК-7.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар</p>
--	--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Аннотация. Подготовка

Структура аннотации:

- историко- стилистический анализ произведения
- музыкально-теоретический анализ
- анализ дирижерского жеста

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Смирнова «Волга»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Анализ

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владеет опытом исполнения хоровой музыки	1
умеет решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом	1
Максимальный балл	2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безухов А.И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности. – Ярославль, 2009;
2. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М., 2007.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472266> (дата обращения: 01.09.2022);

б) дополнительная литература

1. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка» - М., 1967.
2. Мусин И.А. «Техника дирижирования» - Л., 1967.
3. Национальные традиции русского хорового искусства: Сб. науч. трудов. / Под ред. П. Левандо.-Л., 1988
4. Никольская-Береговская К.Д.Русская вокально-хоровая школа. – М., 200
5. Ольхов К. О дирижировании хором.- Л., 1985.
6. П.Чайковский «Избранные хоры из опер» - М., 1968.
7. П.Чесноков «Женские хоры» - М., 1985.

8. Полтавцев И., Светозаров М. «Курс чтения хоровых партитур» 4.1. М., 1963., 4.2. М., 1962.
9. Птица К. Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры // Советские хоровые дирижеры.- М., 1986.
10. Работа дирижера над хоровой партитурой.- М
11. Романовский Н. Хоровой словарь. - М., 2007.
12. Русская хоровая культура. - СПб, 1995.
13. Свиридов Г. «Курские песни» - М., 1980.
14. Свиридов Г. «Поэма Памяти Есенина» - М., 1985.
15. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит Вып. 1-4.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора

1 курс

Работа над хоровой партитурой.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план студента). Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 1, 2, 3, 4-голосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в 1, 3, 4-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре).

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобная и рациональная аппликатура в каждом конкретном произведении. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов переключивания и подмены пальцев. Умение связно играть партитуру без педали и использования педали при широком расположении голосов, а так же при игре партитуры с аккомпанементом. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано,

Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Возможные

противоречия между структурами музыкального и поэтического текста и способы их преодоления. Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста;
- музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства музыкальной выразительности);
- вокально-хоровой анализ (состав хора, диапазоны партий, особенности звуковедения, распределение дыхания, произведение поэтического текста);
- исполнительский план.

Работа над техникой дирижирования.

Содержание предмета «Дирижирование и чтение хоровых партитур», его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Понятие начального и междольного афтакта. Показ снятия звука. Принципы дирижерских движений: ритмичность, непрерывность, равномерность, точность и экономичность. Компоненты музыкального звучания, воплощающаяся в дирижерском жесте: темп, метр, штрих, динамика, фразировка и интонационное развитие, начало и окончание звучания. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения *legato*, *modato*. Показ вступлений и снятий на разных долях такта. Функции правой и левой руки, Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. «Снимаемая» фермата. Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыхания между фразами. Работа над внешней эмоциональной выразительностью.

Изучение школьного репертуара.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа (ясный исполнительский план). Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано хоровой партии и дирижирования.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом.

Проверка знания выбранной песни. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

Контрольные мероприятия.

Проверка знаний хоровых партитур и голосов. Устный ответ; характеристика творчества (особенно хорового) композитора, образные характеристики исполняемых произведений средствами музыкальной выразительности. Дирижирование тремя разнохарактерными произведениями: одно с сопровождением, одно без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официальных контрольных мероприятий, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

II курс

Работа над партитурой

Совершенствование умений и навыков, полученных на 1 курсе. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение и другие.

Темповые обозначения словесные и метрономически е, и способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические и агогические обозначения постоянные и переменные. Разные виды акцентов и способы их исполнения. Изучение сокращенных

обозначений по мере их появления в учебном репертуаре. Пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков в полифонических эпизодах с одновременной игрой всей партитуры на фортепиано. Умение дать настройку с помощью камертона в начале каждого построения. Устный анализ произведений с учетом вновь приобретенных знаний по циклу музыкально-теоретических дисциплин. Вокально-хоровой анализ основанный на знаниях по хороведению, хоровому классу и сольному пению.

Работа над техникой дирижирования

Совершенствование знаний и навыков, полученных на первом курсе. Развитие пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Добиваться большей самостоятельности движений каждой из рук. Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 в более сложных темповых и динамических условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении *non legato*? *Staccato* и других штрихах. Показ «неснимаемой» ферматы.

Изучение размеров 6/8 и 6/4 в 6 и 2ух-дольной дирижерской схеме. Знакомство с переменными размерами в несложных сочетаниях. 9/8 и 9/4 в 9 и 3х-дольной схемах, 12/8 и 12/4 в 12 и 4х-дольной схемах. Подвижная динамика (*crescendo*, *diminuendo*), акценты, синкопы, смена темпов. Освоение медленных темпов. Фермата на паузе и на тактовой черте.

Изучение школьного репертуара

В течение 3го и 4го семестров исполняются под собственный аккомпанемент песни для 3-4 класса или среднего хора с несложным двухголосием. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук (игра и дирижирование) и репетиционного жеста (утрированно ясный характер звуковедения, изменение уровней показа связанного со звуковысотностью мелодии, четкая передача метро-ритмической структуры мелодии, выразительность фразировки, ясность афтактов и снятий звука). Мимические показы вступления хора при исполнении аккомпанемента песни.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом

Самостоятельное изучение выбранной песни. Работа над дирижерским и репетиционным жестом под руководством преподавателя. Разработка исполнительского плана песни и анализ проведенной репетиции (совместно с педагогом).

Контрольные мероприятия

- игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
- устный опрос по произведениям программы (характеристика хорового творчества композиторов, образные характеристики исполняемых произведений, знание всех обозначений в партитуре);
- письменные аннотации на исполняемые произведения;
- дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официального контрольного мероприятия, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

III курс

Работа над партитурой

Партитурная запись произведений для полного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, *divisi* и другие) по мере их появления в учебном репертуаре.

Способы распределения голосов достаточно развернутой многоголосной партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Самостоятельная подготовка партитуры студентом, по всем вышеперечисленным параметрам требований к освоению партитуры. Аннотации к

изучаемым произведениям представляются студентами письменно в более полном объеме. Прогнозирование возможных трудностей для хора и способов их преодоления.

Работа над техникой дирижирования

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на $5/8$ и $5/4$ в 5- и 2х-дольной схеме с различной группировкой, на $3/2$ по 3х-дольной схеме и с удвоением каждой доли, $3/8$ и $3/4$ « на раз» и с группировкой тактов в 2-, 3- и 4х- дольной схеме в зависимости от структуры музыкальных построений. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное форте или пиано, различные виды ускорения или замедления метрического движения. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Работа над школьной песней

Исполнение песни под собственный аккомпанемент для 5-6 классов или старшего хора (2х- 3х-голосной).

При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано. Вокально-исполнительский устный анализ, а также вступительная беседа к песне.

Подготовка к хоровому практикуму

Выбор произведения, его разучивание и анализ, а также разработка исполнительской концепции и плана репетиций самостоятельно и под руководством педагога. Обсуждение с преподавателем результатов хоровых репетиций и дальнейшей практической работы с хором.

Контрольные мероприятия

Их структура аналогична проводимым на втором курсе. Особое внимание уделить адекватности дирижерских жестов исполнительской концепции, логическому сочетанию тактирования с экспрессивным и выразительным движением, а также игре на фортепиано по хоровому, качественному вокальному исполнению хоровых партий.

IV курс

Работа над партитурой

Знакомство с партитурной записью хора, солистов, инструментального и оркестрового сопровождения. Совершенствование игры партитур с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Глубокий и всесторонний анализ авторского текста, его интерпретация и выстраивание собственной исполнительской концепции. На основе этого подбор адекватных дирижерских приемов и эмоционально-выразительных средств, способствующих более полному и глубокому раскрытию музыкальных образов.

Работа над техникой дирижирования

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика. Освоение особенностей управления ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.

Контрольные мероприятия

На заключительном этапе проводится комплексный экзамен по технике дирижирования.

Исполняется на фортепиано партитура без сопровождения. Дирижируются под рояль два произведения (с сопровождением и без него) крупной формы, а также школьная песня для старших классов(2- 3х-голосная). Программа государственного экзамена по

дирижированию состоит из 2х произведений разнохарактерных, контрастных (одно с сопровождением, одно без него), а также показа фрагмента практической репетиционной работы с хором (не более 10 минут на одного студента). На 2 произведения исполняемые под рояль пишется развернутый анализ по плану, утвержденному секцией хорового дирижирования.

При окончательной оценке ведущую роль должны сыграть результаты концертного показа программы и практической репетиционной работы с хором.

Примерный список произведений для прохождения в классе хорового дирижирования

В список включены произведения разного уровня сложности, так как не все студенты имеют дирижерско-хоровую подготовку.

Для студентов имеющих дирижерско-хоровое образование предлагается отдельный список рекомендуемых произведений.

I курс

Размер 3/4

Хоры без сопровождения

Кюи Ц., сл. И. Белоусова «Всюду снег»

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова (из Гейне) «О, край родной»

Польская народная песня в обр. А. Свешникова «Пой, пой певунья птичка»

Моцарт В., переложение А. Луканина «Вечерняя песня»

Чешская народная песня в обработке Н. Можайского «Камышинка»

Шуберт Ф. «Липа»

Латышская народная песня в обр. Юрьяна «Вей ветерок» Кальюсте «Все на качели»

Парцхаладзе М. «Родина моя»

Хоры с сопровождением

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»

Б. Мокроусов ел. С. Островского «Песня о Волге»

Польская народная песня обр. В. Иванникова «Висла»

П. Чесноков ел. Г. Гейне «Лотос»

К. Вильбоа ел. А. Пушкина «В реке бежит гремучий вал»

К. Вильбоа ел. Языкова «Моряки»

А. Гречанинов сл. народные «Пчелка»

П. Чайковский ел. А. Плещеева «Травка зеленеет» перелож. В. Соколова.

Размер 4/4

Хоры без сопровождения

Р.Н.П. обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»

А. Свешников сл. И. Белоусова «Гаснет вечер»

Ф. Мендельсон «На юге»

И. Галкин ел. М. Исаковского «Куда б ни шел, ни ехал ты»

А. Алябьев ел. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»

Р. Шуман «Доброй ночи»

Р. Н. П. обр. М. Анцева «Соловьем залетным»

М. Людиг «Лесное озеро»

Ф. Мендельсон ел. Г. Гейне «Как иней ночью весенней пал»

Хоры с сопровождением

В. Мурадели ел. А. Соколова «Бухенвальский набат»

А. Пахмутова ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют...»

Л. Бетховен «Походная песня»

М. Фрадкин ел. Е. Долматовского «Песня о Днепре»

А. Александров ел. О. Колычева «Волжская бурлацкая»

Д. Верди «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»
А. Гречанинов сл. Н. Некрасова «Урожай»
Р. Глиэр сл. И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима»
А. Серов «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»
Ц. Кюи сл. С. Надсона «Заря лениво догорает»

Размер 2/4

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. И. Белоусова «Весеннее утро»
В. Ребиков сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»
Ф. Шуберт русский текст М. Павловой «Встречайте день мая»
В. Ребиков «В воздухе птичка поет»
Р. Н. П. обр. А. Орлова «Вейся, вейся, капуста»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»
Словацкая народная песня обр. В. Новака «Гусары»
Г. Фрид сл. Е. Трутневова «Гуси-лебеди»
Р. Н. П. обр. А. Свешникова «Дома ль воробей?»
Словацкая народная песня обр. Е. Красотиной «Ивушка»

Хоры с сопровождением

А. Гречанинов сл. народные «Призыв весны»
Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»
Ц. Кюи сл. Е. Белявской «Вербочки»
П. Чесноков сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
А. Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»
Д. Шостакович сл. Е. Долматовского «Пионеры сажают леса» хор из оратории «Песнь о лесах»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Н. Римский-Корсаков Хор корабельщиков из оперы «Садко»
Л. Бетховен перелож. А. Сапожникова «Гремят барабаны»

Примерный список рекомендуемых произведений для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

П. Хиндемит на сл. Рильке «Лань», «Лебедь»
Р. Бойко «Три мадригала»
Ф. Пуленк «Страшна мне ночь»
М. Людиг «Лес»
А. Гречанинов сл. Некрасова «Нас веселит ручей»
Ю. Фалик «Карельская акварель»
А. Брукнер «Ауе Мапа»

Хоры с сопровождением

Ф. Шуберт «Kirie», «Agnus Dei» Messa C-dur
С. Рахманинов «Рассказ старика» из оперы «Алеко»
М. Мусоргский «Батя, батя, выйди к нам» сц. из оперы «Хованщина»
Г. Свиридов «Поет зима», «Молотьба» из симфонической поэмы «Памяти Сергея Есенина»
П. Чайковский «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
А. Бородин Сцена Ярославны с боярами из оперы «Князь Игорь»

Пкурс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»
Р. Бойко сл. А. Пушкина «Зимнее утро»

Э. Дарзинь рус. текст Вс. Рождественского «Пусть бури вой»
В. Калинин сл. Жуковского «Жаворонок»
В. Калинин сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
Р. Н. П. обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
Ц. Кюи сл. К. Р. «Задремали волны»
3. Кодай русский текст К. Алемасовой «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

А. Аренский сл. А. Пушкина «Татарская песня»
А. Бородин Хор половецкого дозора из оп. «Князь Игорь»
М. Глинка «Ах ты, свет Людмила» хор из оп. «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно Хор придворных из оп. «Ромео и Джульетта»
А. Даргомыжский «Любо нам», «Тише, тише» хоры из оп. «Русалка»
М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»
В. Макаров «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»

Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2ух-дольной схеме)

М. Анцев сл. А. Толстого «Май»
М. Ипполитов-Иванов сл. М. Михайлова «Ночь» В.
Моцарт, русский текст А. Овербека «Весна»

(по бти-дольной схеме)

Ф. Шуберт «Какая ночь»
 «Тишина»
 «Далекой»

Хоры с сопровождением (по 2х-дольной схеме)

М. Анцев сл. А. Толстого «Колокольчики»
М. Глинка «Не проснется птичка утром» хор из оперы «Руслан и Людмила»
В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро»

(по бти-дольной схеме)

С. Рахманинов «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»
А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»
Р. Шуман сл. Г. Гейне перелож. Е. Красотиной «Лотос»

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. Ф. Сологуба «Воды»
Д. Шостакович сл. А. Гмырева «Казненным»

Хоры с сопровождением

С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой «Сирень» перелож. для хора
Ю. Славнитского
П. Чайковский «На море утушка» хор из оперы «Опричник»

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения

А. Гурилев сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка» перелож. для хора И. Лицвенко
С. Танеев сл. А. Хомякова «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

Ш. Гуно «Марш солдат» из оперы «Фауст»
С. Рахманинов сл. М. Лермонтова «Сосна»

Переменные сложные размеры

Р. Глиэр сл. П.-Б. Шелли пер. К. Бальмонта «Из моря смотрит островок»
П. Чайковский сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса»
П. Чайковский сл. С. Потресова «Яблоня»

Примерный список рекомендуемых произведений

для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинников «Осень»

В.Мурадели «Ответ на послание Пушкина»

Г.Свиридов «Хоровод»

В.Салманов «Тишина» из цикла «Но бьется сердце» на сл. Н.Хикмета

П.Чесноков «Эльфы» П.Чесноков «Август» А.Гречанинов «После грозы»

Хоры с сопровождением

М.Мусоргский Хор к трагедии Софокла «Эдип»

Г.Свиридов «Курские песни»

П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Р.Шуман «Цыгане»

П.Чайковский «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Г.Свиридов «Рассказ о бегстве генерала Врангеля» из «Патетической оратории» на сл.

В. Маяковского

А.Бородин Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

III курс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Коваль сл. Ф. Тютчева «Слезы»

Ф. Мендельсон «Лес» П.

Чесноков сл. А. Островского «Не цветочек в поле вянет»

Г. Эрнесакс русский текст В. Рушкина «На болоте»

Хоры с сопровождением

Г. Гендель «Туда, где блещет звездный хор» из оратории «Самсон»

С. Дегтярев сл. Н. Горчакова «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский»

П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения

Аракишвили перевод Ю. Цертевелы «О поэте»

М. Людиг сл. К. Сеет «Лес»

Р. Н. П. обр. В. Соколова «Повянь, повянь бурь-погодушка»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Не тужи, дитя родимое», «Разгулялися, разливалися» хоры из оперы «Иван Сусанин»

П. Чайковский «Я завью, завью венок» хор из оперы «Мазепа»

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения

М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»

Р. Н. П. обр. Римского-Корсакова «Заплетися плетень»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»

7-дольный размер

А. Бородин «Песня темного леса» перелож. для хора В. Калиникова

Латышская Н. П. обр. А. Юрьяна «Выросла я за рекою»

Молдавская Н. П. обр. С. Попова «Далеко за селом»

Дирижирование «на раз». Alla breve

Б. Лятошинский ел. А.Пушкина «Туча»

Т.Попатенко ел. Е.Авдиенко «Падает снег»

П.Рукин ел. А.Пушкина «Ворон к ворону летит»

Полифоническое изложение

Хоры без сопровождения

И.С.Бах русск. текст П.Богданова «Ночь отошла» из мотета №3

В.Калинников сл. Н.Соколова «Проходит лето»

В.Салманов сл. С.Есенина «Топа да болота»

Хоры с сопровождением

А.Гречанинов сл. Е.Баратынского «Осень»

А.Давиденко сл. П.Эдиета «На десятой версте»

П.Чайковский «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»

Переменные размеры

Хоры без сопровождения

Р.Бойко сл. Пушкина «Зимнее утро»

Ю.Буцко сл. народные «Ах пчелка, пчелка ярая»

М.Коваль сл. Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами»

И. Стравинский «Четыре русские крестьянские подблюдные песни»

Р. Н. П. обр. А.Пашенко «В темном лесе»

Хоры с сопровождением

К.Орф кантата «Кармина бурана» №№ 5,7,8,9,11

Ф.Пуленк сл. Э.Таме перевод А.Годова «Покинутая деревня» II часть из кантаты «Засуха»

Г.Свиридов сл. народные кантата «Курские песни» номера по выбору

Г.Свиридов сл. С.Есенина «Ночь под Ивана Купала»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинников сл. Н.Никитина «Звезды меркнут и гаснут»

Ц.Кюи сл. Ф.Сологуба «Васильки на полях»

С.Танеев сл. Я.Полонского «Вечер»

С.Танеев сл. Я.Полонского «Развалину башни»

С.Танеев «Восход солнца»

В.Калинников «Нам звезды кроткие сияли»

П.Хиндемит сл. П.Рильке «Зима»

Хоры с сопровождением

И.Гайдн «Osanna excelsis» из мессы ре-минор

М.Мусоргский Вторая картина из Пролога оперы «Борис Годунов»

Дж.Верди Большая сцена посвящения и финал I действия из оперы «Аида»

Ж.Бизе Хор драгун из I действия оперы «Кармен»

С.Прокофьев «Иван Грозный» различные номера (№№ 1,3,5,8а Финал)

Н.Римский-Корсаков «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка»

IV курс

Хоры без сопровождения

А.Алябьев сл. А.Дельвига «Пела, пела пташечка»

М.Анцев сл. Г.Гейне «Лотос»

А.Аренский сл. А.Пушкина «Анчар»

А.Гречанинов сл. С.Надсона «На заре»

А.Гречанинов сл. А.Сурикова «В зареве огнистом»

В.Калинников сл. Н.Никитина «На старом кургане»

Р. Н. П. обр. А.Александрова «Горы»

В.Салманов сл. Н.Хикмета «Пятнадцать ран» из цикла «Но бьется сердце»

Г.Свиридов сл. А.Прокофьева «Повстречался сын с отцом»

П.Хиндемит сл. П.Рильке пер. С.Вольского «Лань»

«Лебедь»

«Зима» из цикла «6 хоров на стихи П.Рильке»

В.Шебалин сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»

В.Шебалин сл. М.Танка «Казак гнал коня»

В.Шебалин сл. М.Исаковского «Дуб»

Хоры с сопровождением

Ж.Бизе Хор из IV действия «Кармен» (сцена с маршем)

Дж.Верди Сцена в храме из оперы «Аида» И.Гайдн

«Гроза» хор из оратории «Времена года»

И.Гайду «Gloria» из «Nelson messa»

Н.Римский-Корсаков «Слаще меду» хор из II картины I действия оперы «Царская невеста»

Н.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»

Г.Свиридов сл. С.Есенина «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»

Г.Свиридов сл. В.Маяковского «Здесь будет город-сад», «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»

П.Чайковский сл. А.Майкова «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

И.Брамс «Горбатый уличный скрипач»

А.Гречанинов «Над неприступной крутизною»

А.Королев «Мы не пьем вина»

К.Дебюсси «О как отрадно созерцать»

М.Равель «Рондо»

Ю-Фалик «Поспевает брусника»

Р.Щедри «Четыре хора» на стихи А.Твардовского

Хоры с сопровождением

В.Моцарт Фрагменты из Requiem №№ 1,2,6-7,8-9,10

Н.Римский-Корсаков «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»

Н.Римский-Корсаков «Как по мостику по калииову» и «Ой, беда идет люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

П.Чайковский Финал II действия (Народные сцены) из оперы «Мазепа»

А.Даргомыжский Финал I действия из оперы «Русалка»

С.Рахманинов Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Форма итогового контроля: экзамен

Критерии оценки ответа студента на экзамене

«отлично»

- Тщательно подготовленная программа, исполненная в точном соответствии с авторскими указателями.
- Техническая точность и свобода исполнения.
- Артистичное, эмоциональное исполнение.
- Ярко выраженная творческая индивидуальность.
- Убедительная передача музыкально-художественных образов.
- Точное выявление и передача жанровых и стилевых особенностей произведений.

«хорошо»

- Добросовестно подготовленная программа.
- Грамотно в техническом и стилистическом плане.
- Активное эмоциональное, артистичное исполнение.
- Возможны незначительные потери технического характера. «удовлетворительно»
- Программа исполнена с недостатками в техническом отношении, с недостаточной художественной убедительностью в интерпретации произведений.
- Вялое, недостаточно эмоциональное исполнение, не высокий уровень общей

музыкальной исполнительской культуры.

«неудовлетворительно»

- Небрежное, непрофессиональное исполнение программы.
- Наличие весьма серьезных недостатков технического характера.
- Отсутствие контакта с концертмейстером.

Примерные вопросы к зачету

1. Игра партитуры без сопровождения;
2. Игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
3. Пение голосов с тактированием;
4. Исполнение песни из школьного репертуара с игрой аккомпанимента;
5. Устный опрос по произведениям программы:
 - характеристика деятельности композиторов;
 - характеристика хорового творчества композиторов;
 - образные характеристики исполняемых произведений;
 - знание всех обозначений в партитуре (термины);
 - средства музыкальной выразительности;
6. Письменные аннотации на исполняемые произведения;
7. Дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня

Примерная программа экзамена:

В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний о дирижировании и чтении хоровых партитур и умения на основе полученных знаний решать предметные задачи.

На экзамен по дирижированию и чтению хоровых партитур выносятся четыре хоровых произведения: одно - а capella, другое - с сопровождением крупной формы, народная песня и песня из школьного репертуара для старших классов. На все произведения предоставляется письменная развернутая аннотация, включающая в себя разносторонний анализ (исторический, музыкально-теоретический, исполнительский, вокально-хоровой), конкретизацию исполнительских задач и методы их решения. Произведения а capella исполняются на фортепиано наизусть. Пение голосов партитуры а capella - наизусть.

Исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Тема собеседования - исполняемая музыка в контексте знаний студента. Критериями оценки являются: техника дирижирования, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала, знание всех партий исполняемых произведений, качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано, информативная емкость представленной аннотации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	1	5	
Мах за семестр	3*2=6	3*1=3	3*5=15	6+3+15=24

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, музыкальный инструмент;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры							
		2	3	5	6	8	9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	44								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	280	35	29	32	63	20	42	33	26
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Вид промежуточной аттестации - экзамен	72		36					36	
Общая трудоемкость часов	324								
Зачетных единиц	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов
---	---------------------------------	--------------

		Л.	П.З.	Л.З.	С.Р.С.	Всего часов
1	Работа над партитурой		6		95	101
2.	Работа над техникой дирижирования		6		90	96
3.	Изучение школьного репертуара		6		95	101
Всего:			18		280	298
Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
7	Дирижерский аппарат и его	Задания для самостоятельной работы представлены в

	возможности в отображении исполнительского образа.	учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
11	Разучивание размеров.	Изучение литературы Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
14	Составление исполнительского плана.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
16	Анализ результата работы.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
М.Ю.Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.04 (К) Класс сольного пения

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Д.Ю. Калачева

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «28» мая 2021 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс сольного пения» - формирование певческой культуры студентов для их профессиональной музыкально-образовательной деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными *задачами* курса являются:

- **понимание** исторической и культурной ценности лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки, их востребованности в современном обществе;
- **овладение** навыками и умениями в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей педагогической деятельности;
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам интерпретации в работе над образно-смысловым строем произведения; точностью передачи авторского текста, формирования личностно-исполнительских качеств, внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Класс сольного пения» включена в **обязательную часть ОПОП**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

ОПК-5, ПК-5

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ; Видеоматериал. Анализ.
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ; Видеоматериал. Анализ.
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие)	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.

обучающихся и программы своего профессионального роста.	Видеоматериал. Анализ
---	-----------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	111	18	18	12	12	12	12	27	
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	111	18	18	12	12	12	12	27	
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	33			6	6	6	6	9	
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	33			6	6	6	6	9	
Нотный материал. Выучивание.	16			3	3	3	3	4	
Нотный материал. Анализ.	11			2	2	2	2	3	
Видеоматериал. Анализ.	6			1	1	1	1	2	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)								Зач	
Общая трудоемкость (часов)	144	18	18	18	18	18	18	36	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Распевание	<p>Раздел «Распевание» (предполагается показ педагога и его комментарии).</p> <p>Распевание - ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и</p>

		<p>менее певческих гласных для их выравнивания. Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса.</p> <p>Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.</p>
2	Постановка голоса	<p>Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении;</p> <p>расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.</p>

3	Работа над музыкальным произведением	<p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>
---	--------------------------------------	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Распевание		37		11	48
1.1.	Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для		13		4	17

	правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.					
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		13		4	17
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.		11		3	14
2	Раздел: Постановка голоса		37		11	48
2.1	Тема: Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		13		4	17
2.2	Тема: Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает		13		4	17

	<p>формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p>					
2.3	<p>Тема: Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющим. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, 	11		3	14	

	<ul style="list-style-type: none"> • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм. 					
3	Раздел: Работа над музыкальным произведением		37		11	48
3.1	<p>Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. 		13		4	17
3.2	<p>Тема: Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. 		13		4	17
3.3	<p>Тема: Основные понятия вокальной работы. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса,</p>		11		3	14

	головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.				
Всего:			111		33
					144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Распевание	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
2	Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
3	Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов- не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Распевание	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ОПК-5
Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ОПК-5
Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ПК-1, ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными

баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	2
	<i>Итого</i>		2
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Распевание	3	10
	Постановка голоса	3	10
	Работа над музыкальным произведением	3	10
	Итого	9	30
Всего в семестре		9	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		9	30
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 9 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

- 1. Дыхательные упражнения** (как разминка – на основе дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. бмин).
- 2. Работа над постановкой голоса:** вокальные упражнения, распевки
- 3. Работа над вокализом.**
- 4. Работа над исполнением вокального произведения.**
- 5. Рефлексия студента по итогам урока – самоанализ.**

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Управление дыханием, умение пользоваться различными видами атаки	0,5 балла

звука и артикуляционным аппаратом;	
Исполнение вокализов, вокальных произведений различных жанров и стилей.	0,5 балла
Работа с текстом, умение раскрыть содержание вокального произведения и найти средства для его сценического воплощения.	0,5 балла
Максимальный балл	2

Критерии оценивания Нотного материала. Выучивания.

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотного материала. Анализ.

Критерий	Балл
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	1

Критерии оценивания Видеоматериала. Анализ.

Критерий	Балл
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	4

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1.Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине сольное пение, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исполнением вокализов, музыкальных произведений ,как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

7.2.2Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количественны	Оценка
----------------	---------------------	----------------------	---------------

проявления компетенции	характеристика	показатель (баллы БРС)	Квалитативная	Квантитативная
высокий	Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.	30	зачтено	отлично
повышенный	Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.	27		хорошо
базовый	Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция) Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.	23		удовлетворительно
низкий	В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании,	9	не зачтено	неудовлетворительно

	интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Нотный материал. Выучивание		
		ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-5 – Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста.
Нотный материал. Анализ		
	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-5 – Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста
Видеоматериал. Анализ.		
		ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-5 – Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Нотный материал. Выучивание.

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного выучивания, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план выучивания и определены его основные этапы.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами образно-художественной и связанными с ней техническими задачами. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленное выучивание нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если выучивание произведения используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает исполнение выученного нотного материала. При подготовке исполнения преподаватель может предложить студенту систему заданий и упражнений, способствующей полноценной художественной и технической актуализации выученного нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использовано публичное

концертное выступление с последующим обсуждением.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	5

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ.

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в

рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.*

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Вопросы для обсуждения:

- Анализ авторского текста.
- Анализ формы
- Жанровый анализ произведения
- Стилиевые особенности произведения
- Темпоритмические особенности произведения.
- Штрихи, артикуляция.
- Анализ авторских указаний.

Критерий	Балл
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	1

Наименование оценочного средства Видеоматериал. Анализ.

Виды видеоматериалов:

1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

- 1.Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
- 2.Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
- 3.Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом

требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.

5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого видеоматериала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа видеоматериала.

Вопросы для обсуждения анализа исполнения по видеоматериалу:

- Какие музыкально-выразительные средства музыкального произведения вы выделили?
- Каким образом исполнителю удалось донести смысл музыкального произведения?
- Какие исполнительские музыкально-выразительные средства музыкального произведения артист использует?
- Оцените соответствие исполнительских художественных выразительных средств музыкальному образу? Какие средства артист использовал для воплощения музыкального образа?
- Каковы артистические качества музыканта - педагога ?

Критерий	Балл
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	4

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Агин М.С. и др., Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь, М, Когито-Центр, 2013, 440с
2. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики, М, Музыка, 2007, 368с
3. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2.

б) дополнительная литература

1. Беляева Т.Н. и др./сост., Музыка. Хрестоматия песенного материала, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 0с
2. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3.
3. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Дирижирование (по видам)". / К. Ф. Никольская-Береговская - М.: ВЛАДОС, 2003. - 301,[3]с.
4. Критская Е. Д. Музыка [Текст]: учебник для учащихся 1 кл. трехлет. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 1998. - 143,[3] с.: цв. ил.
5. Сергеева Г. П. Музыка [Текст]: учебник для учащихся 6 кл. общеобразовательных учреждений. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005. - 168 с.: ил.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и

учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от нуля целых пяти десятых балла до пяти баллов и получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля базовой профессиональной подготовки по профилю «Музыкальная культура и исполнительское искусство», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ.	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу	5	1	4	
Мах за семестр	$3*5=15$	$3*1=3$	$3*4=12$	

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – стол, стулья, музыкальный инструмент-фортепиано, зеркало.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	284	45	23	25	34	32	30	33	62
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	284	45	23	25	34	32	30	33	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					Экз				Экз
Общая трудоемкость (часов)	302								
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Распевание		6		91	97
1.1.	Тема: Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.		2		30	32
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		2		30	32
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.		2		31	33
2	Раздел: Постановка голоса		6		102	108
2.1	Тема: Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		2		30	32
2.2	Тема: Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием,		2		40	42

	<ul style="list-style-type: none"> • звукообразованием, • дикцией. <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p>					
2.3	<p>Тема: Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющим. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого</p>		2		32	34

	<p>певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм. 					
3	Раздел: Работа над музыкальным произведением		6		91	97
3.1	<p>Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. 		3		40	43
3.2	<p>Тема: Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; <p>включение в репертуар вокальных</p>		3		51	54

произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. : Основные понятия вокальной работы. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.					
Всего:		18		284	302

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
	Распевание	<p>Тема 1.1.Упражнения для распевания Исполнение упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.</p> <p>Тема 1.2.Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса</p> <p>Тема 1.3Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.</p>
2	Постановка голоса	<p>Тема 2.1 Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на</p>

		<p>объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема 2.2. Основные навыки певца.</p> <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p> <p>Тема 2.3. Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения.</p>
3	<p>Работа над музыкальным произведением</p>	<p>Тема 3.1 Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа,

		<ul style="list-style-type: none"> • интерпретация авторского замысла, • стилистика. <p>Тема 3.2.Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>
--	--	---

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.05 Концертмейстерский класс

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Е.А. Алексеева

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «28» мая 2021 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Концертмейстерский класс» - формирование у студентов готовности к концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основным **задачами** курса являются:

- *понимание* роли концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования;
- *овладение* навыками аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов;
- *развитие* умений самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина «Концертмейстерский класс» включена в обязательную часть ОПОП.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3.3; ПК-5.4

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса и организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид занятий	Всего часов	семестры		
		4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	4	5	6
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	46	12	16	18
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	26	6	20	
В том числе:				
Другие виды самостоятельной работы				
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	26	12	10	4
Виды аттестации	зачет			зачет
Общая трудоемкость	72			
	2	2		

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Аккомпанирование солисту	Характер, роль и функции аккомпанемента. Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Работа с солистом. Умеет осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность
2	Аккомпанирование ансамблю	Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования
3	Аккомпанирование собственному пению	Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Аккомпанирование солисту		12			6	18
	1.1 Виды фактуры.		4			2	6
	1.2 Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.		4			2	6
	1.3 Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.		4			2	6
2	Аккомпанирование ансамблю		16			8	24
	2.1 Особенности аккомпанирования ансамблю.		8			4	12
	2.2 Работа над фортепианной партитурой		8			4	12
3	Аккомпанирование собственному пению		18			12	30
	3.1 Особенности аккомпанирования собственному пению.		9			6	15
	3.2 Особенности поэтического текста, связь слова и звука.		9			6	15
	Итого:		46			26	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Аккомпанирование солисту Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох,	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и

	композиторов. Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.	аудиозаписей
2	Аkkомпанирование ансамблю Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей
3	Аkkомпанирование собственному пению Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Виды фактуры.	Методические материалы. Анализ	ПК-5
Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	ПК-5
Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Особенности аккомпанирования ансамблю.	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Работа над фортепианной партитурой	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	ПК-3
Особенности аккомпанирования собственному пению.	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	ПК-3
Особенности поэтического текста, связь слова и звука.	Нотный материал. Анализ	ПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Виды фактуры.	2	4
	Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.	2	4
	Специфика исполнения вокальных произведений. Работа с солистом.	2	4
	Особенности аккомпанирования ансамблю.	2	4
	Работа над фортепианной партитурой	2	4
	Особенности аккомпанирования собственному пению.	2	4
	Итого	12	24
Всего в семестре		17	29
Промежуточная аттестация		18	20
ИТОГО		35	49
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение			

семестра менее 29 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Аккомпанирование солисту
2. Аккомпанирование ансамблю
3. Аккомпанирование собственному пению

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Знание характера, роли и функции аккомпанемента	2 балла
Владение музыкально-исполнительскими навыками аккомпанемента	3 балл
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Критерий	Балл
умение осуществлять анализ предоставленных методических материалов в соответствии с заданными критериями (планом)	1
аргументирует свои выводы и оценки, опираясь на теоретические и инструментальные знания; свободно оперирует базовыми понятиями и положениями	1
самостоятельно определяет критерии и аспекты анализа	2
Максимальный балл	4

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

7. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
8. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
9. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	60-70 75-100%	зачтено

	Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность		
низкий	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	менее 20 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
Нотный материал, выучивание;		
УК	ОПК	ПК
		ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Методические материалы

Методические материалы – это материалы, предназначенные для реализации учебно-воспитательного процесса в системе дошкольного, начального и среднего образования.

Виды методических материалов:

- Учебно-методические материалы, предназначенные для обучения: учебники, учебные пособия, методические разработки, методические указания,

методические рекомендации для педагогов, рабочие программы учебных дисциплин, учебно-методические комплексы)

8. Методические материалы, предназначенные для организации внеурочной и внеклассной работы с учащимися (методические рекомендации, методические указания, рабочие программы внеурочных занятий).

9. Методические материалы, предназначенные для организации воспитательной деятельности (методические рекомендации, методические указания, сценарии праздников, утренников, материалы для проведения классных часов, воспитательных мероприятий).

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять музыковедческий и исполнительский анализ	0,5
свободно оперирует музыковедческой терминологией	0,5
Максимальный балл	1

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание

Критерий	Балл
текстологически точное освоение нотного материала	2
убедительную передачу музыкально-художественных образов	1
техническую свободу исполнения, гибкая и выразительная интонация	2
Максимальный балл	5

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами образно-художественной и связанными с ней

техническими задачами. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленное выучивание нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если выучивание произведения используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает исполнение выученного нотного материала. При подготовке исполнения преподаватель может предложить студенту систему заданий и упражнений, способствующей полноценной художественной и технической актуализации выученного нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использовано публичное концертное выступление с последующим обсуждением.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 62 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24103.html>

2. Малинковская А.В., Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования, М, Владос, 2005, 381с

3. Хрестоматия для начальной школы [Ноты]: учебное пособие для учителей музыки, студентов высших и средних специальных учебных заведений.. Вып. 1 : 1 класс. / сост.: Э. Б. Абдуллин, Л. С. Майковская - Краснодар: Эоловы струны, 1999. - 38 с.: ноты.

б) дополнительная литература

1. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006

2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. - М., 2007.

3. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие для студ. вузов. / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова; Н. В. Сулова - М.: Владос, 2001. - 318,[2] с.

4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка". 5 класс [Ноты]: пособие для учителя. / [сост.: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская] - М.: Просвещение, 2003. - 142,[2] с.

5. Шамаева Р.М. Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по дисциплине Концертмейстерский класс для студентов, обучающихся по специальности 050601 Музыкальное образование / Р.М. Шамаева. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают

осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	2	10	3	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	1	5	
Мах за семестр	2*2=4	10*1=10	3*5=15	4+10+15=29

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	триместры		
Контактная работа с преподавателем (всего)	23	6	8	11
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	10	4	2	4
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	62	14	34	14
В том числе:				

Другие виды самостоятельной работы Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	62	14	34	14
Общая трудоемкость	72			
	2 з.е.			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекци и	Практич еские зан.	Лабор аторн ые	Сам. работа	
1	Аkkомпанирование солисту.		4		14	18
	1.1 Характер, роль и функции аккомпанемента. Виды фактуры. Типы аккомпанементов.		2		4	6
	1.2 Формирование музыкально- исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.		1		4	5
	1.3 Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Работа с солистом языка.		1		6	7
2	Аkkомпанирование ансамблю		4		34	38
	2.1 Особенности аккомпанирования ансамблю.		2		18	18
	2.2 Работа над фортепианной партитурой.		2		16	18
3	Аkkомпанирование собственному пению		2		14	16
	5.1 Особенности аккомпанирования собственному пению.		1		8	9
	5.2 Особенности поэтического текста, связь слова и звука.		1		6	7
	ВСЕГО		10		62	72

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов
----------	----------------	---

1	Аkkомпанирование солисту	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей
2	Аkkомпанирование ансамблю	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей
3	Аkkомпанирование собственному пению	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.10 Хоровое сольфеджио

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Н.В. Теплова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «28» мая 2021 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровое сольфеджио» - формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- теоретических основ хормейстерской деятельности;
- специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- **овладение навыками:**

- репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями;
- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.	Нотный материал. Анализ
ПК-7	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	Нотный материал. Выучивание Аннотация. Подготовка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции		10	10
Практические занятия (ПЗ)		8	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Нотный материал. Анализ		4	1
Нотный материал. Выучивание		10	15
Аннотация. Подготовка		4	2
Вид промежуточной аттестации			зачет
Общая трудоемкость (часов)	72 часа	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Вокально-хоровая работа	Настройка, разогрев голосового аппарата, выработка единой манеры пения с заострением внимания на ощущениях голосового аппарата Гармоническая настройка, накопление приемов и методов вокально-хоровой работы
2	Развитие мелодического слуха	Пение интервалов от разных звуков вверх и вниз, интервальные цепочки Секвенции из секундовых последовательностей, терции в разных сочетаниях Опевания - «вращение» вокруг центрального звука Пение различных ладовых образований, пение мелодических построений вне лада;

	Развитие гармонического слуха	<p>Пение 2х и 3х-голосных канонов, пение мажорных и минорных гамм всех видов каноном, параллельными терциями и трезвучиями</p> <p>Пение различных трезвучий в виде аккордовой цепочки, пение трезвучий с одновременным смещением звуков на определенный интервал</p> <p>Пение трезвучий методом поочередного смещения каждой из партий с дальнейшим анализом, пение септаккордов разными способами</p>
	Развитие музыкальной памяти	<p>Устный интонационный диктант</p> <p>Устный ритмический диктант</p>
	Чтение с листа	<p>Работа в этом направлении должна вестись регулярно от простого к сложному. Методика проведения этой формы занятий достаточно известна. Однако, необходимо учитывать некоторые специфические детали: именно при этой форме работы приобретаются навыки не только чтения нот, но, в ансамблевом пении совершенствуются специфические качества слуха. Чтение с листа расширяет музыкальный кругозор студентов, знакомит их с большим количеством хоровой литературы. В качестве примеров для чтения с листа на хоровом сольфеджио следует брать образцы вокальной и хоровой музыки.</p> <p>Анализ музыкального произведения;</p>
	Работа с камертоном	<p>Чтение с листа вокальных произведений</p> <p>Чтение с листа хоровых произведений</p>
	Работа студентов с группой певцов.	<p>Работа с двухголосными партитурами</p> <p>Работа с трехголосными партитурами</p>

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Вокально-хоровая работа	4	2		6	12
1.1.	Настройка, разогрев голосового аппарата, выработка единой манеры пения с заострением внимания на ощущениях голосового аппарата	2	1		3	6

1.2	Гармоническая настройка, накопление приемов и методов вокально-хоровой работы	2	1		3	6
2.	Развитие мелодического слуха	4	2		6	12
2.1	Пение интервалов от разных звуков вверх и вниз, интервальные цепочки	1	0,5		1	2,5
2.2.	Секвенции из секундовых последовательностей, терции в разных сочетаниях	1	0,5		1	2,5
2.3.	Опевания - «вращение» вокруг центрального звука	1	0,5		1	2,5
2.4.	Пение различных ладовых образований, пение мелодических построений вне лада	1	0,5		3	4,5
3.	Развитие гармонического слуха	4	4		6	12
3.1.	Пение 2х и 3х-голосных канонов, пение мажорных и минорных гамм всех видов каноном, параллельными терциями и трезвучиями	1	1		2	4
3.2.	Пение различных трезвучий в виде аккордовой цепочки, пение трезвучий с одновременным смещением звуков на определенный интервал	1	1		2	4
3.3.	Пение трезвучий методом поочередного смещения каждой из партий с дальнейшим анализом, пение септаккордов разными способами	2	2		2	4
4.	Развитие музыкальной памяти	1	2		6	9
4.1.	Устный интонационный диктант	0,5	1		3	4,5
4.2.	Устный ритмический диктант	0,5	1		3	4,5
5.	Чтение с листа	1	2		6	9
5.1.	Чтение с листа вокальных произведений	0,5	1		3	5
5.2.	Чтение с листа хоровых произведений	0,5	1		3	5
6.	Работа с камертоном	2	2		6	10
6.1.	Настройка разных тональностей, определение с помощью камертона звучащей тональности	1	1		3	5
6.2.	Определение заданного звука, интервала, аккорда	1	1		3	5
7.	Работа студентов с группой певцов	2	2			4
7.1.	Работа с двухголосными партитурами	1	1			2
7.2.	Работа с трехголосными партитурами	1	1			2
Всего:		20	16		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Настройка, разогрев голосового аппарата, выработка единой манеры пения с заострением внимания на ощущениях голосового аппарата	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ пение 2-х и 3-х голосных канонов в ансамбле Аннотация. Подготовка
2.	Гармоническая настройка, накопление приемов и методов вокально-хоровой работы	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ пение 2-х и 3-х голосных канонов в ансамбле
3.	Пение интервалов от разных звуков вверх и вниз, интервальные цепочки	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ пение 2-х и 3-х голосных канонов в ансамбле
4.	Секвенции из секундовых последовательностей, терции в разных сочетаниях	Пение мажорных и минорных гамм всех видов каноном, параллельными терциями и трезвучиями Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ
5.	Опевания - «вращение» вокруг центрального звука	Пение мажорных и минорных гамм всех видов каноном, параллельными терциями и трезвучиями Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ
6.	Пение различных ладовых образований, пение мелодических построений вне лада	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Пение мажорных и минорных гамм всех видов каноном, параллельными терциями и трезвучиями пение 2-х и 3-х голосных канонов в ансамбле
7.	Пение 2х и 3х-голосных канонов, пение мажорных и минорных гамм всех видов каноном, параллельными терциями и трезвучиями	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ пение не сложных 2-х и 3-х голосных партитур
8.	Пение различных трезвучий в виде аккордовой цепочки, пение трезвучий с одновременным смещением звуков на определенный интервал	Настройка разных тональностей с помощью камертона. Определение с помощью камертона звучащей тональности; Определение заданного звука, интервала, аккорда.
9.	Пение трезвучий методом поочередного смещения каждой из партий с дальнейшим анализом, пение септаккордов разными способами	Нотный материал. Выучивание пение не сложных 2-х и 3-х голосных партитур
10.	Устный интонационный диктант	Нотный материал. Анализ

		Нотный материал. Выучивание Выучивание наизусть нотных примеров пение 2-х и 3-х голосных канонов в ансамбле
11.	Устный ритмический диктант	Нотный материал. Анализ пение не сложных 2-х и 3-х голосных партитур
12.	Чтение с листа вокальных произведений	Нотный материал. Анализ пение не сложных 2-х и 3-х голосных партитур
13.	Чтение с листа хоровых произведений	Нотный материал. Анализ пение не сложных 2-х и 3-х голосных партитур
14.	Настройка разных тональностей, определение с помощью камертона звучащей тональности	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Пение не сложных 2-х и 3-х голосных партитур
15.	Определение заданного звука, интервала, аккорда	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ пение не сложных 2-х и 3-х голосных партитур

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Настройка, разогрев голосового аппарата, выработка единой манеры пения с заострением внимания на ощущениях голосового аппарата	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	УК-3, ПК-7
Гармоническая настройка, накопление приемов и методов вокально-хоровой работы	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	УК-3, ПК-7
Пение интервалов от разных звуков вверх и вниз, интервальные цепочки	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	УК-3, ПК-7
Секвенции из секундовых последовательностей, терции в разных сочетаниях	Нотный материал. Анализ	УК-3, ПК-7
Опевания - «вращение» вокруг центрального звука	Нотный материал. Выучивание	УК-3, ПК-7
Пение различных ладовых образований, пение мелодических построений вне лада	Нотный материал. Анализ	УК-3, ПК-7

Пение 2х и 3х-голосных канонов, пение мажорных и минорных гамм всех видов каноном, параллельными терциями и трезвучиями	Нотный материал. Выучивание	УК-3, ПК-7
Пение различных трезвучий в виде аккордовой цепочки, пение трезвучий с одновременным смещением звуков на определенный интервал	Нотный материал. Анализ	УК-3, ПК-7
Пение трезвучий методом поочередного смещения каждой из партий с дальнейшим анализом, пение септаккордов разными способами	Нотный материал. Выучивание	УК-3, ПК-7
Устный интонационный диктант	Нотный материал. Анализ	УК-3, ПК-7
Устный ритмический диктант	Нотный материал. Анализ	УК-3, ПК-7
Чтение с листа вокальных произведений	Нотный материал. Анализ	УК-3, ПК-7
Чтение с листа хоровых произведений	Аннотация. Подготовка	УК-3, ПК-7
Настройка разных тональностей, определение с помощью камертона звучащей тональности	Нотный материал. Анализ	УК-3, ПК-7
Определение заданного звука, интервала, аккорда	Нотный материал. Выучивание	УК-3, ПК-7
Работа с двухголосными партитурами	Аннотация. Подготовка	УК-3, ПК-7
Работа с трехголосными партитурами	Аннотация. Подготовка	УК-3, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	16
	<i>Итого</i>	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Настройка, разогрев голосового аппарата, выработка единой манеры пения с заострением внимания на ощущениях голосового аппарата	1	2
	Гармоническая настройка, накопление приемов и методов вокально-хоровой работы	1	2
	Пение интервалов от разных звуков вверх и вниз, интервальные цепочки	1	2
	Секвенции из секундовых последовательностей, терции в разных сочетаниях	1	2
	Опевания - «вращение» вокруг центрального звука	1	2
	Пение различных ладовых образований, пение мелодических построений вне лада	1	2
	Пение 2х и 3х-голосных канонов, пение мажорных и минорных гамм всех видов каноном, параллельными терциями и трезвучиями	1	2
	Пение различных трезвучий в виде аккордовой цепочки, пение трезвучий с одновременным смещением звуков на определенный интервал	1	2
	Пение трезвучий методом поочередного смещения каждой из партий с дальнейшим анализом, пение септаккордов разными способами	1	2
	Устный интонационный диктант	1	2
	Устный ритмический диктант	1	2
	Чтение с листа вокальных произведений	1	2
	Чтение с листа хоровых произведений	1	2

	Настройка разных тоналностей, определение с помощью камертона звучащей тоналности	1	2
	Определение заданного звука, интервала, аккорда	1	2
	Работа с двухголосными партитурами	1	2
	Работа с трехголосными партитурами	1	2
	Итого	17	34
Всего в семестре		22	42
Промежуточная аттестация		18	20
ИТОГО		57	96
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 36 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Развитие мелодического слуха
2. Развитие гармонического слуха
3. Развитие музыкальной памяти
4. Чтение с листа
5. Работа с камертоном
6. Работа студентов с группой певцов

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнить хоровых партий	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

6. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
7. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальная интерпретация произведений	0,5 балла
Максимальный балл	5

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития

у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партии, предложенные преподавателем.
2. Прочитать с листа незнакомую хоровую партию.

Критерии оценивания Аннотация. Подготовка

Критерий	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять рефлексивный анализ текста	2
аннотация отвечает основным требованиям к оформлению	2
соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.	2
Максимальный балл	6

План аннотации хорового произведения

I. Вступление

- Историко-стилистический анализ произведения
- Сведения об авторах произведения
- Литературный текст

II. Основная часть

- Музыкально-теоретический анализ
- Вокально-хоровой анализ

- Вокально-хоровые трудности и методы по их преодолению
- Исполнительский анализ

III. Заключение

- Значение произведения с точки зрения современного хорового искусства

Литература

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К каждому из разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в портфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Выполненные задания предоставляются в форме презентации, портфолио и могут служить критерием освоения программного материала. Проверочная работа оценивается баллами БРС, которые является допуском к зачету. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на 18 баллов является допуском к зачету.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Студент координирует свои действия в процессе решения совместных задач. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования. Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	45-50 75-100%	зачтено
повышенный	Студент координирует свои действия в процессе решения совместных задач. Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого,	37-44 50-74%	

	хорового пения и дирижирования. Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время		
базовый	Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования. Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	19-38 26-50%	
низкий	Способен не осуществляет социальное взаимодействие и не реализовывает свою роль в команде Студент не координирует свои действия в процессе решения совместных задач. Не решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования. Не способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	менее 18 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Аннотация. Подготовка		
УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.		ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования
Нотный материал. Анализ		
УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.		ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого,

		хорового пения и дирижирования
Нотный материал. Выучивание		
УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.		ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Аннотация. Подготовка

План аннотации хорового произведения

I. Вступление

- Историко-стилистический анализ произведения
- Сведения об авторах произведения
- Литературный текст

II. Основная часть

- Музыкально-теоретический анализ
- Вокально-хоровой анализ
- Вокально-хоровые трудности и методы по их преодолению
- Исполнительский анализ

III. Заключение

- Значение произведения с точки зрения современного хорового искусства

Литература

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять рефлексивный анализ текста	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования УК-3.4 Координирует свои действия в процессе решения совместных задач	2
аннотация отвечает основным требованиям к оформлению	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений	1

	ансамблевого, хорового пения и дирижирования	
соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка.	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	2
Максимальный балл		5

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ

совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять музыковедческий и исполнительский анализ	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	0,5
развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	0,5
Максимальный балл		1

Наименование оценочного средства Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
студент демонстрирует текстологически точное освоение нотного материала	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	2
убедительную передачу музыкально-художественных образов	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и	2

	дирижирования	
выявление жанровых и стилевых особенностей произведений, техническую свободу исполнения, гибкую и выразительную интонацию.	ПК-7.1 Решает задачи развития и воспитания обучающихся, связанные с формированием у них умений ансамблевого, хорового пения и дирижирования	2
Максимальный балл		

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]

2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1.

3. Способин И.В./сост., Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М, Музыка, 2011

4. Теплова Н.В. / сост., Практическое руководство по хоровому сольфеджио, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2018, 47с

б) дополнительная литература

1. Харишина В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей / Харишина В.И.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 104 с. — ISBN 979-0-9003190-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70469.html>

2. Мороз Т.И. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Мороз Т.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55276.html>

3. Пути развития хорового искусства : сборник статей / А. А. Амрахова, В. К. Горюнова, Е. А. Зубарева [и др.] ; под редакцией Т. Б. Сиднева. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 105 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29747.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной

среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ	Максимальна я сумма в семестре
Количество в семестре	3	5	5	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	5	1	
Мах за семестр	$3*2=6$	$5*5=25$	$1*5=5$	$6+25+5=36$

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной деятельности
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.02(К) Основы исследовательской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

к.пс.н, доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

С.А. Томчук

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «28» мая 2021 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы исследовательской деятельности» - сформировать у студентов навыки для творческой организации процесса музыкального образования, направленного на установление логических и содержательно-методических связей в предметной области «Музыка» и на инновационное решение задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся.

Основными задачами курса являются:

- понимание методологической исследовательской культуры и грамотности;
- овладение навыками и знакомство студентов современными методами научно-исследовательской деятельности и опытной работы;
- развитие умений и формирование потребности в научно-исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3.	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	Тест
ПК-5.	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Проект доклад

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
			VII	
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		36	

В том числе:					
Лекции	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Лабораторные работы (ЛР)	12			12	
Самостоятельная работа (всего)	36			36	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Доклад	12			12	
Написание	12			12	
Тест. Разработка	12			12	
Проект. Подготовка					
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	72			72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2			2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основные понятия, цели задачи курса	Место курса в цикле дисциплин "Педагогика и психология общего музыкального образования". Необходимость проведения исследований в области образовательного процесса. Связь учебного предмета с курсом «Методологическая культура педагога-музыканта». Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Реферат, рецензия, доклад, выпускная квалификационная работа как формы научно-исследовательской деятельности будущих учителей музыки. Анализ, целеполагание и планирование экспериментальной деятельности, опытной работы. Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Музыкально-педагогическая проблема, вопрос. Планирование исследования, аналитическая деятельность. Выбор исследовательских методов в работе музыканта-педагога. Психолого-педагогическая диагностика, музыкально-педагогическая диагностика. Методы диагностики: анкета, тест, опросник. Диагностический,

		формирующий этапы экспериментальной деятельности и опытной работы. Определение или разработка критериев и показателей. Разнообразие диагностических методик. Моделирование, прогнозирование, проектирование в исследовательской деятельности. Обработка и интерпретация полученных результатов.
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Результат, результативность, эффективность. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Изучение результатов музыкального воспитания и обучения. Изучение эффективности музыкально-педагогических средств. Изучение формы музыкально-педагогической работы. Требования к изучению эффективности музыкально-педагогической работы
5	Педагогическая диагностика	Педагогическая диагностика – средство стимулирования профессионального роста педагога-музыканта. Индивидуальный стиль. Рефлексия, педагогическое творчество, коммуникативные навыки, средства коммуникации. Стресс, саморегуляция, самовнушение

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Основные понятия, цели задачи курса	2	2	2	8	14
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	2	2	2	8	14
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	4	4	4	8	14
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	2	2	2	8	14
5	Педагогическая диагностика	2	2	2	6	16
	Всего часов	12	12	12	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога	Доклад Написание по темам: «Научный аппарат исследования. Исследовательская база». «Методологическая база исследования. Сущность, понятие». «Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности».
2	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Тест. Разработка Разработка диагностического инструментария
3	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Разработка диагностического инструментария (теста)
4	Педагогическая диагностика	Проект. Подготовка . «Методика организации опытной работы» «Особенности моделирования, прогнозирования и планирования научно-исследовательской деятельности во внеклассной работе». «Анализ и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные понятия, цели задачи курса	Доклад	ПК-5
Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Текст	ПК-3
Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Проект	ПК-3.
Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Проект	ПК-5
Педагогическая диагностика	Подготовка	ПК-3

	Портфолио. Создание	
--	---------------------	--

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Основные понятия, цели задачи курса	5	10
	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	5	10
	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	5	10
	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	5	10
	Педагогическая диагностика	5	10
	Итого	25	50
Всего в семестре			
Промежуточная аттестация		25	50
ИТОГО		50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подобрать методы диагностика эмоциональной сферы личности.
2. Подготовить анализ данных диагностики эмоциональной сферы личности.
3. Разработать программу третьего этапа музыкально-коррекционной работы.
4. разработать программу первого этапа музыкально-коррекционной работы
5. Разработать программу второго этапа музыкально-коррекционной работы.
6. Описать условия реабилитации девиантных подростков.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Примерные темы доклада

1. Проблема изучения педагогических исследований
2. Методология музыкально-педагогического исследования
3. Научный аппарат исследования. Исследовательская база.
4. Методологическая база исследования. Сущность, понятие.
5. Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

Для проведения промежуточной аттестации разработан тест, включающий в себя основные понятия курса.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных	50	зачтено	отлично

	<p>подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p>			
<p>повышенны й</p>				<p>хорошо</p>

базовый				удовлетворительный
низкий	<p>Не подбирает подходы к обучению;</p> <p>не разрабатывает интерактивные формы и методы;</p> <p>не проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p>	24	не зачтено	неудовлетворительно

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Тест			
		<p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p>	
Проект			
		<p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации</p>	

		образовательной деятельности обучающихся ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	
Доклад			
		ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио, Тест и Контрольные задания выполняются после изучения каждой темы.

Наименование оценочного средства

Тест

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся	10
Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс обучающихся с особыми образовательными потребностями	10
Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	10

Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	10
Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	10
Максимальный балл	50

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фалетрова О.М. Исследовательская деятельность педагога-музыканта: Учебно-метод. рек. к курсу «Методологическая культура учителя музыки». Ярославль, 2005.

2. Бусыгина, Н. П. Качественные и количественные методы исследований в психологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. П. Бусыгина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 423 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03063-1 <https://www.biblio-online.ru/book/C0B72CE7-A1A1-4CEC-B4D2-66F7F72C46D7>

1. Образцов, П. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для академического бакалавриата / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 132 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03541-4. <https://www.biblio-online.ru/book/1DE7B99B-A4F3-45C4-AB5C-6DE809EA8C10>

б) дополнительная

2. Анисимов В.П., Диагностика музыкальных способностей детей, М, Владос, 2004, 128с
3. Корепанова М.В. и др., Основы педагогического мастерства, М, Академия, 2010, 240с

в) программное обеспечение

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, портфолио по всем изучаемым темам.

2. Студент должен выполнить все практические задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.

3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны

быть сданы на положительную оценку или отработаны.

4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.

5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Зачет проводится в несколько этапов.

1 этап – терминологический диктант.

2 этап – презентация портфолио.

3 этап - представление собственного исследования (на примере курсовой работы, доклада, рецензии).

От первого этапа могут быть освобождены студенты, показывающие стабильную, высокую успеваемость и активную работу в течение семестра (выполнившие в срок на отличные и хорошие оценки практические задания и контрольные работы, подготовившие самостоятельно выступления или сообщения на заданную тему).

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ М.Ю. Соловьев
« _____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.09.04 Основы музыкально-теоретических знаний

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук

О.В. Бочкарева

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «28» мая 2021 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» - закрепить практически значимые музыкально-теоретические знания, умения и навыки, полученные в рамках базовых музыкально-теоретических дисциплин путем изучения технологии тематического и стилистового анализа музыкального произведения. Ознакомить студентов с нормами музыкально-теоретического анализа применительно к взаимодействующим жанрам музыки.

Задачи курса:

- 1) понимание технологии музыкально-теоретического анализа
- 2) овладение навыками воспроизведения (устно, письменно) различных типов композиторских концепций музыкального произведения.
- 3) развитие умений совершенствования техники музыкально-теоретического анализа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП):

Основой для освоения содержания дисциплины является сформированность следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ

ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Нотный материал. Анализ.
ПК-6	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ПК-6.1. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	Нотный материал. Анализ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (всего)	54	22	32
Лекции	22	12	10
Практические занятия (ПЗ)	18	10	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	54	36	18
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы	18		18
Нотный материал. Анализ.	36	36	
Вид промежуточной аттестации - зачет			
Общая трудоемкость часов	108	58	50
Зачетных единиц	3		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Тематический анализ музыкальных произведений. 1.1. Основы функционального анализа музыкальной формы	<p>Пять уровней функций частей музыкальной формы (по В.П. Бобровскому):</p> <p>Всеобщие функции развития, сближающие музыку со всеми временными искусствами; их реализация на уровне общих логических функций.</p> <p>Общие логические функции: вступление, изложение мысли, развитие мысли, переход, заключение; их реализация на уровне общих композиционных функций.</p> <p>Общие композиционные функции: свойственны всем музыкальным произведениям; не связаны с конкретной формой; их реализация на уровне специальных композиционных функций (конкретные формы). Двуплановые, многоплановые, рассредоточенные формы (basso ostinato). Синтаксис в музыке как процесс структурирования интонаций, начальный уровень формообразования. Структура синтаксических единиц как взаимодействие всех первичных элементов (ритма, звуковысотной линии и др.). Роль артикуляции (штрихов) и тембра в структурировании синтаксических единиц.</p>
	1.2. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	<p>Простейшие интонационные структуры: интонация величиной с интервал, мотив, попевку, фразу и т.д. Фигура, комбинация фигур.</p> <p>Составляющие асафьевской триады (i : m : t) как интонационные функции. Функциональное неравноправие синтаксических единиц, их зависимость от контекста музыкального произведения.</p> <p>Музыкальная тема как самостоятельная часть музыкального произведения – одна из возможных форм интонационного воплощения музыкального образа, определяющая жизнь музыкального произведения в целом. Одновременное существование в теме двух взаимопроникающих начал –</p>

<p>1.3. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций</p>	<p>композиционного (внешнего облика) и драматургического внутреннего образно-смыслового содержания).</p> <p>Внутритематическое становление как экспозиционный этап развития (изложения) темы; внешнее (первичное, продолженное) тематическое становление как процесс формообразования целостного музыкального произведения; основные приемы внешнего тематического развития – точное и варьированное повторение, разработочность, репризность, вариантность, сопоставление;</p> <p>Музыкальный тематизм – важнейший фактор музыкального мышления, воплощение сущностных сторон образной системы произведения. Основные функции тематизма в музыкальном произведении: общеэстетическая – определяется принадлежностью каждого отдельного музыкального произведения музыке в целом и шире – искусству в целом, представлена двумя противоположностями – индивидуализацией (смысловой дифференциацией) тематизма и интеграцией (приведения к целостному единству – симметрии, уравновешенности, соразмерности и т.п.) тематизма; конкретно-содержательная – определяется многогранностью отражения в музыке действительности и необходимостью отграничить содержание одного произведения от другого (понятие «тематизм» здесь родственно понятию «тематика», допуская рассмотрение содержательных сторон музыки в одном ряду с содержанием других искусств и иных областей); тематизм как суммирующее понятие для множества музыкальных тем (обобщение тем по сходному признаку) – героический тематизм, лирический тематизм, народно-жанровый тематизм, эпический тематизм и т.д. (в этом случае музыкальный тематизм становится тождественным тематике во внемузыкальных областях, например, народно-жанровая тематика в живописи и др.); композиционно-драматургическая – определяется семантико-морфологической организацией музыкального произведения.</p> <p>Обусловленность семантического аспекта тематизма концепцией музыкального произведения, его образным строем, типом выразительности, эмоционально-динамическим состоянием; отражение в морфологии тематизма внутренней организации темы (с точки зрения мотивов, фраз и т.д.) и дальнейшего развития темы (с точки зрения архитектоники целостного процесса)</p>
<p>1.4. Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.</p>	<p>Музыкальный жанр как средство отбора и типизации музыкальных интонаций на основе интеграции сигнала (жанрово-звуковых структур), знака (жанрово-выразительных средств) и значения (интерпретации жанрового содержания). Жанр как своего рода матрица, по которой создается то или иное художественное целое.</p> <p>Основные типы первичных жанров</p> <p>жанры с доминированием ритмики (марш, танец, шествие);</p> <p>жанры с доминированием мелодики (речитатив, песня, романс);</p> <p>жанры с доминированием гармонии (сигнал-аллофон как непосредственное или опосредованное воспроизведение звуковых сигналов предметов или явлений окружающей действительности по типу звуковой цитаты или звуковая имитации; сигнал-денотат как условное, семантическое соотнесение данной звуковой структуры с предметом или явлением окружающей действительности; сигнал-иероглиф как замещение предмета или явления окружающей действительности звуковой структурой в</p>

		<p>виде условного опознавательного знака-символа). Возможность обнаружения музыкальных жанров в процессе формообразования посредством фактуры в виде ассимиляции, смешения и экстраполяции фактурных «складов» и «планов». Сравнительный анализ музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей;</p>
2	<p>Стилистический анализ музыкальных произведений. 2.1. Основные закономерности формообразования в музыке</p> <p>2.2. Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки</p>	<p>Музыкальная форма как процесс и как «кристалл». Триады (i : m : t; T – A – S) как всеобщие принципы развития. Основные приемы развития (повторность, точная и варьируемая; разработочность, репризность, вариантность, сопоставление и сопряжение). Элементы музыкального синтаксиса. Организованность течения музыки: расчленение на построения – сходные и различные по материалу и протяженности – и их соединение в целостные структуры. Цезура как формообразующий элемент (пауза, ритмическая остановка, фактурное, регистровое, динамическое сопоставление, повторение). Мелодическое завершение, каденция – средство расчленения. Понятие музыкальной темы. Простейшие композиционные структуры (фраза, предложение, период). Связь музыкальных произведений с немusical явлениями. Чистое, переходное и взаимодействующее интонирование. Разновидности взаимодействующего тематизма Специфические (характерные для музыкально организованной звуковой материи) и неспецифические (общие для всей художественно организованной звуковой материи) элементы музыкального произведения. Взаимодействующее интонирование в аспекте синестетического восприятия музыкальной интонации. Понятие «генерализирующей интонации» (по В.В. Медушевскому) как эмоциональной «тональности» музыки – возвышенной, отрешенной, светлой печали, иронии, скерцозной остроты, драматической патетики, величавости, бурного волнения и др.</p> <p>Взаимодействующая музыкальная интонация как осмысленное звучание, принадлежащее конкретной социальной среде. Связь взаимодействующей интонации со словом, с танцем, с мимикой (пантомимой). Сближение музыки с временными искусствами на основе всеобщих функций развития. Ведущий интонационный уровень (масштаб мотивов, попевок, фраз) и соответствующий уровень слов, лексем в словесном языке. «Телесность» музыкальной интонации по форме – промышляется дыханием, связками, мимикой, жестами – целостным движением тела. Взаимодействующее музыкальное интонирование как широко понимаемый диалог: речевая музыкальная интонация – результат органического соединения музыки и разных языковых систем на основе сопряжения мелодики и риторики; пластическая музыкальная интонация – результат органического соединения музыки и разных форм движения на основе сопряжения ритмики и мимики или жеста; театрализованная музыкальная интонация – результат органического соединения музыки и театра на основе сопряжения гармонии и принципов сценографии и т. д. Обобщение разных видов взаимодействующего интонирования в театрализованных музыкальных интонациях: режиссерские музыкально-сценические интонации (следствие режиссерских музыкально-исполнительских оттенков) – декорационные (музыкально-интонационный «реквизит»), ролевые (музыкально-</p>

<p>2.3. Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки</p>	<p>интонационные «персонажи»), действенные (музыкально-интонационные «перипетии»); актерские музыкально-сценические интонации (следствие актерских музыкально-исполнительских оттенков) – музыкально-речевые, музыкально-пластические, интонации музыкально-сценического общения (коммуникации). Программная и культовая музыка как симбиоз «чистого» интонирования и внемузыкальных элементов. Разновидности взаимодействующего тематизма как отражение союза слова и музыки, музыки и театра, музыки и хореографии, музыки и экрана</p> <p>Жанр как средство связи музыки с другими видами искусства. Основные разновидности взаимодействующих жанров музыки. Их основные функции: аналогия пространственно-временных форм разных искусств в виде зрительно-слуховой диффузии, например, графическая или цветоцветовая мелодия; проекция пространственно-временных форм в зоне встречного процесса композиционного и драматургического взаимодействия, например, музыкальный процесс становится «драматургическим профилем» произведения другого вида искусства; композиция произведения другого вида искусства становится «композиционным профилем» музыкального произведения; выявление новых граней поэтики, например, в результате ассимилирования жанров разных искусств: поэзия через музыку в песне, музыка через поэзию в музыкально-поэтической композиции и т.д.; уподобление инструментальной деятельности, например, сопряжение музыкальных тембров со «цветоцветовой мелодией» как «опредмечивание» музыкально-интонационного процесса; извлечение особенностей метода и стиля с целью включения в процесс создания новой художественной целостности, например, симфонизация взаимодействующего процесса; выявление «общего духа» творческих личностей и т.п. Кристаллизация взаимодействующих жанров: на основе уподобления – речевой хор; на основе сопоставления – музыкально-поэтическая композиция; на основе сопряжения – театрализованная песня; на основе отчуждения – музыкальный эпизод; на основе замещения – музыкальная сцена (картина); на основе трансформации – пластическая мелодия (пластическая «песня без слов») и т.д.</p>
<p>2.4. Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилового анализа</p>	<p>Методика анализа музыкальных произведений, лежащих в области взаимодействия искусств (словесных, драматических, экранных, хореографических жанров). Понятие музыкального произведения. Потенциальное, актуальное, виртуальное состояния музыкального произведения. Композиторский, исполнительский и слушательский тексты. Коммуникативные функции музыкального произведения. Форма как процесс и форма как структура. Функциональность музыкальной формы. Триады $i : m : t$ и $T : A : S$ – как всеобщие формообразующие функции. Соотношение функции и структуры. Постоянные и переменные функции. Музыкальное событие как изменение (переменность) функций элементов структуры или включение нового элемента. Музыкальный факт – элемент структуры как данность. Бифункциональность элементов музыкальной ткани. Центростремительные и центробежные тенденции. Принцип</p>

	<p>тождества и контраста. Дискретность и континуальность. Музыкальное произведение как многоуровневая система. Иерархия уровней как обеспечение сбалансированности прерывности и непрерывности, членораздельности и связности.</p> <p>Методы анализа музыкальных произведений – композиционно-драматургический, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения, – многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности.</p> <p>Интонационная природа музыки. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков.</p> <p>Музыкальные стили. Исполнительские средства выразительности</p>
--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Тематический анализ музыкального произведения					
1.1.	Основы функционального анализа музыкальной формы	2			6	8
1.2.	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	2			6	8
1.3.	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	2			6	8
1.4.	Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	2			6	8
1.5	Прелюдии Ф. Шопена и А.Н. Скрябина – традиционный и функциональный анализ музыкальной формы		4			4
1.6	Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Обсуждение монографии В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства» (Ч.1, гл. 2, 4, 5) и учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). (Раздел II. Синтаксис).		4			4

1.7	Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма. Обсуждение монографии В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989).		4			4
1.8	Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения первичных жанров и эстетического взаимодействия жанров. Обсуждение монографии Е.В. Назайкинского «Стиль и жанр в музыке» (М.: Владос, 2003) – (раздел, посвященный жанру в музыке) и монографии О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (Нижний Новгород, 1994).		4			4
2	Раздел: Стилистический анализ музыкальных произведений					
2.1	Основные закономерности формообразования в музыке	2			6	8
2.2.	Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки	4			8	12
2.3.	Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	4			8	12
2.4.	Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилевого анализа	4			8	12
2.5.	Методика структурного и синтаксического анализа темы и приемов ее развития (на примере периода).		4			4
2.6.	Неспецифические и специфические элементы музыкального произведения с точки зрения анализа взаимодействующего интонирования.		4			4
2.7.	Традиционный и функциональный анализ вокальных и хоровых музыкальных произведений		4			4
2.8.	Отработка методики анализа музыкальных форм, опирающихся на разные принципы формообразования.		4			4
Всего:		22	32		54	108

Лабораторный практикум - не предусмотрен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основы функционального анализа музыкальной формы	Нотный материал. Анализ Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения композиционных функций. Знакомство с монографией В.П. Бобровского «Функциональные основы музыкальной формы».
2	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	Нотный материал. Анализ Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского
3	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	Нотный материал. Анализ Тематический анализ фортепианных циклов Шумана, Мусоргского, Чайковского (по выбору)
4	Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	Нотный материал. Анализ Анализ первичных жанров в несложном инструментальном произведении (например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского) (по выбору)
5	Основные закономерности формообразования в музыке	Нотный материал. Анализ Знакомство со статьей О.В. Соколова «К проблеме типологии музыкальных форм» // Проблемы музыкальной науки. Сб. статей. – М., 1985. – Вып. 6. – С. 152–180.
6	Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки	Нотный материал. Анализ Знакомство с монографией О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (IV глава).
7	Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	Нотный материал. Анализ Сделать сравнительный анализ вокальных (или хоровых) произведений, написанных на один и тот же поэтический текст, например, «Молитва» на стихи М.Ю. Лермонтова у Ф. Листа и Н. Метнера или «Ночной зефир» А.С. Пушкина у М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского и др. Сделать анализ сцены из оперы, например, сцена письма Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и т.п.; Знакомство с монографией О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (V–VII главы).
8	Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилового анализа	Нотный материал. Анализ Закрепление методов концепционного анализа музыкальных произведений на примере миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Изучение разделов учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма», касающихся общих процессов формообразования.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основы функционального анализа музыкальной формы	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Основные закономерности формообразования в музыке	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.
Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилового анализа	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК 6.1.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий, практических занятий – кол-во баллов приравнивается к кол-ву часов посещенных занятий.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-	Макс.

		во баллов	Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	20	40
	Итого	20	40
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	4	10
	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	4	10
	Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	4	10
	Основные закономерности формообразования в музыке	4	10
	Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	4	10
	Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилистового анализа	4	10
	Итого	24	60
Всего в семестрах		44	100
Промежуточная аттестация		24	60
ИТОГО		44	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 44 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Напишите мелодический, интервальный, гармонический диктанты.
2. Сделайте гармонический анализ музыкального произведения.
3. Сделайте анализ полифонического произведения.
4. Покажите этап разучивания детской песни в воображаемом классе.
5. Осуществить традиционный и функциональный анализ музыкальной формы Прелюдий Ф. Шопена и А.Н. Скрябина
6. Осуществить интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
7. Обсуждение монографии В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства» (Ч.1, гл. 2, 4, 5) и

учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). (Раздел II. Синтаксис).

8. Рассмотреть миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма.
9. Обсудить основные положения монографии В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989).
10. на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения первичных жанров и эстетического взаимодействия жанров.
11. Обсудить монографию Е.В. Назайкинского «Стиль и жанр в музыке» (М.: Владос, 2003) – (раздел, посвященный жанру в музыке) и монографии О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (Нижний Новгород, 1994).
12. Рассмотреть методику структурного и синтаксического анализа темы и приемов ее развития (на примере периода).
13. Рассмотреть неспецифические и специфические элементы музыкального произведения с точки зрения анализа взаимодействующего интонирования.
14. Осуществить традиционный и функциональный анализ вокальных и хоровых музыкальных произведений

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных умений в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического)	4 балла
Использование профессиональных умений в гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.	4 балла
Практическая направленность применения умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе	4 балла
Максимальный балл	12

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине²

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика
повышенный	Студент демонстрирует хорошие знания по изучаемому предмету. Студент грамотно решает задачи, опираясь на полученные знания, умения и навыки на учебных занятиях с учетом требований профессиональной этики Хорошо владеет умениями анализировать музыкальное

² Соответствует п. 3 программы

	<p>произведение.</p> <p>Использует профессиональные умения при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.</p> <p>Демонстрирует умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе</p> <p>Использует умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического)</p>
высокий	<p>Студент в целом демонстрирует хорошие знания, владеет умениями анализировать музыкальное произведение.</p> <p>Использует профессиональные умения при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.</p> <p>Демонстрирует умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе</p> <p>Использует профессиональные умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), но при этом допускает отдельные ошибки.</p>
базовый	<p>Студент имеет знания только основного материала, но допускает ошибки в выборе пути решения профессиональных задач.</p> <p>Испытывает затруднения в демонстрации умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе</p> <p>Использует профессиональные умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), но при этом допускает ряд ошибок.</p>
низкий	<p>Студент допускает существенные ошибки в выборе пути решения профессиональных задач. Не владеет специальной терминологией. Не может продемонстрировать умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе. Испытывает существенные затруднения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), анализирует музыкальное произведение с существенными ошибками. Не владеет профессиональными умениями при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.</p>

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Анализ музыкального произведения	
УК-1.3. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	ПК-6.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Критерий	Индикаторы	Балл
<p>Моделирует процесс решения профессиональной задачи.</p>	<p>Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; Умеет произвести первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутировать его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. Умеет использовать в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилового интонирования Выбраны оптимальные пути решения профессиональных задач, рассмотрены ладо-функциональная гармоническая система, выделены основные гармонические обороты музыкального произведения.</p>	20
	<p>Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений Называет и описывает средства музыкальной выразительности Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.</p>	20
<p>Объективно оценивает возможности обучающихся</p>	<p>В соответствии с принципом художественности отбирает для детей музыкальные произведения для слушания, исполнения, анализа. Объективно оценивает возможности обучающихся в данных видах музыкальной деятельности</p> <p>Музыкальное произведение</p>	20

	рассматривается как художественная целостность. Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	20
	Организует слушательскую и исполнительскую деятельность учащихся, решает поставленные задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	20
Максимальный балл		100

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Абызова Е. Гармония. - М., 2004
2. Ладухин Н.М., Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса, М., Юрайт, 2018, 125с
3. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. - М., 2004
4. Ройтерштейн М. И. Полифония. - М., 2004.
5. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2002.
6. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05304-3.

б) дополнительная литература

1. Дубровская Т.Н., Полифония, М, Академический Проект, Альма Матер, 2016, 361с
2. Ройтерштейн М.И. Введение в гармонию и полифонию. - М., 2004.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

Персональные компьютеры в Ресурсном центре педагогического факультета; аудиоколонки; музыкальный центр.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»

<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

http://ru.wikipedia.org/wiki/История_музыки. Википедия.

<http://istoriyamuziki.narod.ru/> Об истории музыки с древних времен до наших

дней. • http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm. Музыка. Жанры и стили классической музыки.

http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm. Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.

<http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm>. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.

<http://www.muzikavseh.ru/index/0-4>. Музыка для всех.

<http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html>. Презентации по музыке.

<http://www.opentextnn.ru/music/epoch/braudo/> Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.

<http://www.olofmp3.ru/> Почувствуй классическую музыку.

<http://intoclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.word-art.ru/>

www.forumclassic.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов

Организация самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

В курсе учитываются:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только

формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает различные темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

Подготовка к зачету(дифференцированному)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету(*дифференцированному*) - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем заданий, которые выносятся на зачет.

Требования к зачету

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, практических заданий по всем изучаемым темам.
2. Студент должен выполнить все контрольные и проверочные задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.
3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.
4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.
5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

Контрольные и проверочные работы проводятся после изучения каждой темы и в конце курса.

Критерии оценки выполненных заданий:

«зачтено» - тема раскрыта полностью, использовано более пяти первоисточников, дано собственное мнение по поводу обозначенных вопросов;

«не зачтено» - тема раскрыта не полностью, использовано не достаточное количество первоисточников;

Примерная программа зачета

1. Что такое периодичные музыкальные формы.
2. Что такое переходные музыкальные формы.
3. Что такое музыкальные формы композиционного взаимодействия
4. Что такое свободные музыкальные формы.
5. Основные приемы развития музыкальной темы
6. Основные композиционные функции.
7. Основные драматургические функции.
8. Основные типы фактуры.
9. Что такое музыкальные формы-сочетания.
10. Что такое музыкальные формы-отношения.
11. Что такое первичные музыкальные жанры.
12. Основные типы музыкального тематизма.
13. Что такое жанровая ассимиляция
14. Что такое внутритематическое развитие
15. Что такое внешнее тематическое развитие.
16. Основные средства формообразования
17. Принципы анализа вокальных и инструментальных форм.
18. Анализ пьес «Детского альбома» П.И. Чайковского
19. Анализ с листа Скрябин. Прелюдии.
Анализ с листа: Шопен. Прелюдии.

Компетентностно-ориентированный тест

1. Как называется строение музыкального произведения?
 - а) мелодия;
 - б) музыкальная форма;
 - в) период;

2. Как называется выраженная одногласно музыкальная мысль?
 - а) мелодия;
 - б) музыкальная форма;
 - в) период;

3. Способ изложения голосов в многоголосной музыке – это
 - а) тематизм;
 - в) фактура;
 - г) гармония;
 - д) полифония;
4. Как называется организованная последовательность звуковых длительностей?
 - а) ритм;
 - б) разработка;
 - в) экспозиция;

5. Выделите три основных формообразующих принципа:
 - а) функциональность;
 - б) жанровость;
 - в) контраст;

- г) динамическое сопряжение;
 - д) монотематизм;
6. Определите три внутренних признака членения формы:
- а) жанровый;
 - б) структурный;
 - в) полифонический;
 - г) тональный;
 - д) тематический;
 - е) интонационный.
7. Как называется построение, следующее за концом всей основной формы?
- а) реприза;
 - б) изложение;
 - в) вступление;
 - г) кода.
8. Что понимается под термином «варьирование»?
- а) контраст;
 - б) изложение;
 - в) измененное повторение.
9. Как называется циклическое произведение, в котором обычно хотя бы одна часть сочинена в сонатной форме?
- а) ария ;
 - б) сонатина;
 - в) опера;
 - г) соната.
10. Какие из этих выразительных средств применяются для показа цезуры:
- а) пауза
 - б) модуляция
 - в) реприза
 - г) экспозиция
11. Вид многоголосия, в котором голоса мелодически самостоятельны:
- а) гармония;
 - б) монодия;
 - в) полифония;
 - г) гомофония.
12. Расставьте в правильной последовательности этапы художественно-исполнительского анализа музыкального произведения:
- а) выразительные средства;
 - б) библиографические данные и стилевые особенности творчества автора;
 - в) эмоционально-образное содержание произведения;
 - г) историко-культурная характеристика эпохи
 - д) особенности формы, тонального плана, языка, фактуры, метроритма.
13. Характеристика в музыкальном искусстве определенных исторических эпох или крупных художественных направлений – это:
- а) музыкальный жанр;
 - б) музыкальный стиль;
 - в) музыкальная фактура;
 - г) музыкальная форма.
14. Канон – это форма
- а) полифонической музыки;

б) монодической музыки

15. Высшая музыкальная форма инструментальной музыки – это

а) вариационная;

б) сонатная;

в) сюита.

16. Музыказнание как теоретическая дисциплина включает в себя следующие разделы:

а) история музыки;

б) анализ музыкальных произведений;

в) фольклористика;

г) музыкальная социология;

д) полифония;

е) музыкальная психология;

ж) гармония.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	20	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	5	
Мах за семестр	20*5=100	100

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры -5
		14
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	
В том числе:		

Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	94	
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Анализ.	94	94
Вид промежуточной аттестации зачет		
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Тематический анализ музыкального произведения					
1.1.	Основы функционального анализа музыкальной формы	0,5			16	16,5
1.2.	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	0,5			16	16,5
1.3.	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций	0,5			16	16,5
1.4.	Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	0,5			16	16,5
1.5	Прелюдии Ф. Шопена и А.Н. Скрябина – традиционный и функциональный анализ музыкальной формы		1			1
1.6	Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Обсуждение монографии В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства» (Ч.1, гл. 2, 4, 5) и		1			1

	учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). (Раздел II. Синтаксис).					
1.7	Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма. Обсуждение монографии В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989).		1			1
1.8	Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения первичных жанров и эстетического взаимодействия жанров. Обсуждение монографии Е.В. Назайкинского «Стиль и жанр в музыке» (М.: Владос, 2003) – (раздел, посвященный жанру в музыке) и монографии О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (Нижний Новгород, 1994).		1			1
2	Раздел: Стилистический анализ музыкальных произведений					
2.1	Основные закономерности формообразования в музыке	1			6	7
2.2.	Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки	1			8	9
2.3.	Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки	1			8	9
2.4.	Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилевого анализа	1			8	9
2.5.	Методика структурного и синтаксического анализа темы и приемов ее развития (на примере периода).		1			1
2.6.	Неспецифические и специфические элементы музыкального произведения с точки зрения анализа взаимодействующего интонирования.		1			1
2.7.	Традиционный и функциональный анализ вокальных и хоровых музыкальных произведений		1			1
2.8.	Отработка методики анализа музыкальных форм, опирающихся на разные принципы формообразования.		1			1
Всего:		6	8		94	108

13.2.2. Лекции –предусмотрены

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	1	Основы функционального анализа музыкальной формы Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке	1
2	1	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	1
3	2	Основные закономерности формообразования в музыке Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки	2
4	2	Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стилового анализа	2

13.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

13.2.4. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1		Прелюдии Ф. Шопена и А.Н. Скрябина – традиционный и функциональный анализ музыкальной формы. Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Обсуждение монографии В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства» (Ч.1, гл. 2, 4, 5) и учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). (Раздел II. Синтаксис).	2
1		Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма. Обсуждение монографии В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989). Методика структурного и синтаксического анализа темы и приемов ее развития (на примере периода).	2
2		Неспецифические и специфические элементы музыкального произведения с точки зрения анализа взаимодействующего интонирования Традиционный и функциональный анализ вокальных и хоровых музыкальных произведений	2

2		Отработка методики анализа музыкальных форм, опирающихся на разные принципы формообразования.	2
---	--	---	---

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоем кость (час.) 94
1.	1. Основы функционального анализа музыкальной формы 2. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке 3. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций 4. Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	Музыкальное произведение. Анализ.	51
2.	1. Основные закономерности формообразования в музыке 2. Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки 3. Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки 4. Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стиливого анализа	Музыкальное произведение. Анализ.	43

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной деятельности
_____ М.Ю.Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.05(К) История музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «28» мая 2021 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	реферат
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	реферат
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды,	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	реферат

	программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета		
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Контактная работа с преподавателем (всего)	112	18	18	22	18	36
В том числе:						
Лекции	60	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	52	6	6	10	6	24
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	68	-	-	32	-	36
В том числе:						
Курсовой проект (работа)						
Реферат	68	-	-	32	-	36
Другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)						зО
Общая трудоемкость	180					

часов зачетных единиц	5	0,5	0,5	1,5	0,5	2
--------------------------	---	-----	-----	-----	-----	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История зарубежной музыки	<p>Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.</p> <p>Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства</p> <p>Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью</p> <p>Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»</p> <p>Музыка барокко. Классицизм в музыке.</p> <p>Романтизм в музыке. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков</p> <p>Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.</p>
2	История русской музыки	<p>Музыкальная культура Древней Руси</p> <p>Церковная служба как основа профессиональной музыки.</p> <p>Барокко в русской музыке</p> <p>Классицизм и сентиментализм в русской музыке.</p> <p>Национальная композиторская школа последней трети XVIII века</p> <p>Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления.</p> <p>Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке</p> <p>Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.</p> <p>Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика</p>

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История зарубежной музыки	30	20		34	84
1.1	Периодизация истории	4	2		4	10

	зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.					
1.2	Музыка эпохи античности,	4	2		4	10
1.3	Музыка эпохи средневековья.	4	2		4	10
1.4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	4	2		4	10
1.5	Классицизм в музыке.	4	4		6	10
1.6	Романтизм в музыке.	4	4		6	10
1.7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	6	4		6	16
2	История русской музыки	30	32		34	96
2.1	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	4	6		6	16
2.2	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	4	4		6	16
2.3	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	4	4		4	12
2.4	Русская музыкальная культура XIX века.	4	4		4	12
2.5	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	4	4		4	12
2.6	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	4	4		4	12
2.7	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма.	6	6		6	18

	Полистилистика					
Всего:		60	52		68	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ
2	Музыка эпохи античности,	Видеоматериал. Анализ
3	Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ
4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ
5	Классицизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
6	Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	Видеоматериал. Анализ
8	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	Видеоматериал. Анализ
9	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	Видеоматериал. Анализ
10	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	Видеоматериал. Анализ
11	Русская музыкальная культура XIX века.	Видеоматериал. Анализ
12	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	Видеоматериал. Анализ
13	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	Видеоматериал. Анализ
14	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	реферат	ОПК-5
Музыка эпохи античности,	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыка эпохи средневековья.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Классицизм в музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Романтизм в музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Русская музыкальная культура XIX века.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5
Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	реферат	ПК-2, ПК-4, ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	2
	Итого	6	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	2
	Музыка эпохи античности,	1	2
	Музыка эпохи средневековья.	1	2
	Музыка эпохи Возрождения.	1	2
	Музыка барокко.		
	Классицизм в музыке.	1	2
	Романтизм в музыке.	1	2
	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	1	2
	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	1	2
	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	1	2
	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	1	2
Русская музыкальная культура	1	2	

	XIX века.		
	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	1	2
	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	1	2
	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	1	2
Всего в семестре		20	50
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		30	70
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран
2. Музыкальные культуры Запада и Востока
3. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции
4. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
5. Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
6. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строного стиля»
7. Возникновение оперы
8. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
9. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
10. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров
11. Преломление общих стиливых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
12. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков
13. Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
14. Композиторские школы и группировки («Ново-венская школа», «Шестерка», американские минималисты)
15. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)
16. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
17. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ

18. Музыкальная культура Древней Руси
19. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
20. Барокко в русской музыке
21. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров
22. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века
23. Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления
24. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке
25. Расширение круга ведущих жанров
26. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
27. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды
28. Силевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма
29. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика
30. Многообразие жанров, новые жанровые явления
31. Многообразие систем композиторской техники

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях
(семинарах)**

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией	60-70 75-100%	зачтено

	индивидуальной развивающей деятельности обучающихся		
низкий	<p>Не проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p> <p>Не разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету</p> <p>Не решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся</p>	менее 20 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
реферат			
	<p>ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	<p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету</p> <p>ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся</p>	

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой

для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бонфельд М.Ш., Введение в музыковедение, М, Владос, 2001
2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7.
3. Рапацкая Л.А., История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века", М, Владос, 2001

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., Теория музыкального образования, М, Прометей, 2013, 432с
2. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
3. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыковедение : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0.

Музыка, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.