

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### **Программа учебной дисциплины**

#### **Наименование дисциплины:**

**К.М.09.01(К) Музыкальная психология и психология  
музыкального образования**

#### **Рекомендуется для направления подготовки:**

44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

#### **Разработчик:**

доцент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания,  
доктор педагогических наук

О.В. Бочкарева

#### **Утверждено на заседании кафедры**

теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «19» апреля 2024 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

## **1. Цели и задачи дисциплины: «Музыкальная психология и психология музыкального образования»**

– формирование у студентов способности к психолого-педагогической деятельности посредством изучения музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** значимости педагогики и психологии музыкальной деятельности; сущности понятий в области музыкальной психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях. Развитие у студентов потребности к самообразованию, к расширению голографического видения проблем в музыкально-педагогическом образовании.
- **овладение** навыками и умениями в области музыкальной психологии в своей практической педагогической деятельности
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам музыкальной психологии; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношению к актуальным вопросам музыкальной психологии; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» включена в методический модуль ОПОП. Для освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» студенты используют знания, умения, навыки сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Производственная практика, педагогическая».

Студентами будут освоены следующие компетенции: ПК-4 (ПК-4.1.ПК-4.2.ПК-4.3.ПК-4.4), ПК-6 (ПК-6.1. ПК-6.2.), ПК-11(ПК -11.3)

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов и разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ

ПК-4.1. Объективно оценивает возможности обучающихся

ПК-4.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании

ПК-4.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся

ПК-4.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала

ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

ПК-6.1. Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности

ПК-6.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп с учетом содержания предметных областей (по профилю)

ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

ПК-11.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.

### 3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:  
ПК-4 (ПК-4.1.ПК-4.2.ПК-4.3.ПК-4.4), ПК-6 (ПК-6.1. ПК-6.2.), ПК-11(ПК -11.3)

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-4	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов и разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-4.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-4.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-4.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-4.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	Конспект. Подготовка. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)
ПК -6	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-6.1. Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности ПК-6.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп с учетом содержания предметных областей (по профилю)	Конспект. Подготовка. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Конспект. Подготовка. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Лекции	12	6	6
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы. Доклад. Презентация. Тест.	22	11	11
Конспект. Подготовка по темам: №1-№10.	22	11	11
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>		<b>72</b>
<b>Зачетных единиц (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	<p>1.1. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы.</p> <p>1.2. Музыкальный психологизм древних учений.</p> <p>1.3. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы. «Психологические типы» музыкальной науки Востока и Запада</p> <p>1.4. Дифференциация музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология XIX и XX веков</p> <p>1.5. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыки и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.</p>
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	<p>2.1. Музыкальное сознание, процесс его формирования в онтогенезе. «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы, уровни функционирования. «Музыкальное сознание» общества и личности.</p> <p>2.2. Психологическое содержание и формы музыкальности. Сущность и особенности понятий «музыкальность» и «музыкальные способности». Структура и компоненты музыкальных способностей, особенности их диагностики и развития в разных видах музыкальной деятельности. Оценка и самооценка музыкальности личности.</p> <p>2.3. Музыкальные способности. Сущность и особенности понятий «музыкальность» и «музыкальные способности». Структура и компоненты музыкальных способностей, особенности их диагностики и развития в разных видах</p>

		<p>музыкальной деятельности.</p> <p>2.4. Музыкальная деятельность и её разновидности.</p> <p>Интерес к музыке и мотивация к занятиям музыкой.</p> <p>Психология музыкальной деятельности. Взаимосвязь музыкального сознания и музыкальной деятельности.</p> <p>Музыкальное сознание, процесс его формирования в онтогенезе. Интерес к музыке и мотивация к занятиям музыкой. Сущность музыкального творчества.</p>
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	<p>3.1. Интерес к музыке и мотивация к занятиям музыкой.</p> <p>Развитие музыкально-познавательных процессов: музыкального восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, а также эмоционально-волевой сферы обучающихся в процессе музыкальных занятий. Внимание и воля как подсистема активации музыкально- познавательных процессов.</p> <p>3.2. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие.</p> <p>3.3. Когнитивная система: Восприятие - мышление в музыке и музыкой.</p> <p>3.4. Ценностная система: музыкальное восприятие - чувства - эмоции. Аксиологическая функция музыкального гнозиса.</p> <p>3.5. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение- интуиция.</p> <p>3.6. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально- познавательных процессов.</p>
4	Музыкально-педагогическая психология	<p>4.1. Психологические основания дидактических задач музыкального образования.</p> <p>4.2. Психология (преимущества и сложность) музыкально-психологического общения</p> <p>4.3. Особенности индивидуальных занятий, занятий с группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыке.</p> <p>4.4. Психологические основы обучения музыкальному языку.</p>
5	Практическая психология в музыкальном образовании	<p>5.1. Психологические методы диагностирования успешности и корректности преподавательской деятельности педагога-музыканта.</p> <p>5.2. Диагностика музыкальных способностей..</p> <p>5.3. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы:</p> <p>5.4. Здоровьесберегающие и коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования.</p>

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	ППракт. занятия	Лабо р. занятия	ССамо ст. работа студ.	Всего часов
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	2	4		10	16
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	2	4		10	16

3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	2	2		10	14
4	Музыкально-педагогическая психология	2	2		8	12
5	Практическая психология в музыкальном образовании	4	4		6	14
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>16</b>		<b>44</b>	<b>72</b>

**6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**6.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

№ п / п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	Конспект, подготовка. Доклад. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	конспект, подготовка. Доклад. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	конспект, подготовка. Доклад. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)
4	Музыкально-педагогическая психология	конспект, подготовка. Доклад. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)
5	Практическая психология в музыкальном образовании	конспект, подготовка. Доклад. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)

**6.2 . Тематика курсовых работ (проектов)**  
не предусмотрено.

**6.3. Примерная тематика рефератов**  
не предусмотрено.

**7.Фонды оценочных средств**

**7.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	Конспект. Подготовка. Доклад. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)	ПК-4 (ПК-4.1.ПК-4.2.ПК-4.3.ПК-4.4), ПК-6 (ПК-6.1.ПК-6.2.), ПК-11(ПК -11.3)
Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	Конспект. Подготовка. Доклад. Комбинированное оценочное средство (тест и	ПК-4 (ПК-4.1.ПК-4.2.ПК-4.3.ПК-4.4), ПК-6 (ПК-6.1.ПК-6.2.), ПК-11(ПК -11.3)

	собеседование)	
Музыкально-познавательные процессы психики личности	Конспект. Подготовка. Доклад. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)	ПК-4 (ПК-4.1.ПК-4.2.ПК-4.3.ПК-4.4), ПК-6 (ПК-6.1.ПК-6.2.), ПК-11(ПК -11.3)
Музыкально-педагогическая психология	Конспект. Подготовка. Доклад. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)	ПК-4 (ПК-4.1.ПК-4.2.ПК-4.3.ПК-4.4), ПК-6 (ПК-6.1.ПК-6.2.), ПК-11(ПК -11.3)
Практическая психология в музыкальном образовании	Конспект. Подготовка. Доклад. Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)	ПК-4 (ПК-4.1.ПК-4.2.ПК-4.3.ПК-4.4), ПК-6 (ПК-6.1.ПК-6.2.), ПК-11(ПК -11.3)

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	8	11
	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	8	11
	Музыкально-познавательные процессы психики личности	8	11
	Музыкально-педагогическая психология	8	11
	Практическая психология в музыкальном образовании	8	11
	<b><i>Итого</i></b>	<b>40</b>	<b>55</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>46</b>	<b>63</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>23</b>	<b>30</b>

<b>ИТОГО</b>	69	93
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 23 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических (семинарских) занятий*

#### **1. Раздел 1.**

1. Какие Вы знаете гипотезы происхождения музыкального искусства? Какие психологические основания содержатся в этих гипотезах?
2. Раскройте психологическое значение типов раннефольклорных методик?
3. Какие функции музыкального искусства персонифицированы в греческих (египетских, месопотамских, дальневосточных и пр.) мифах?
4. Как раскрывается воздействие музыки на психику человека в трудах античности?
5. Проследите трансформации психологического значения музыкального искусства от эпохи раннего Средневековья до конца XVIII века.
6. В каких учениях можно выделить аспект музыкально-педагогической психологии? В чем заключаются эти представления?
7. Какие основные направления можно выделить в музыкально-психологических исследованиях и исследованиях других наук, влияющих на развитие музыкальной психологии, во второй половине XIX-XX вв.?

По этому разделу целесообразно дать студентам письменную работу в жанре эссе на одну из предложенных тем, как освоение психолого-культурологического анализа:

- Резонансные явления в культурно-научной парадигме эпохи Барокко.
- Психологическое значение рыцарской лирики средневековой Европы на основе анализа музыкальных и поэтических текстов эпохи.
- Психологические представления в трактатах о музыке Боэция (Аль-Фараби и, возможно, других авторов) как отражение музыкального сознания эпохи.
- Психологическое значение вклада Гвидо Аретинского в развитие музыкальной культуры. (Или: Вклад Гвидо Аретинского в динамику музыкальной культуры как отражение трансформационных процессов музыкального сознания Европы).
- Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
- Психологический аспект современных музыкальных стилей (на выбор).

В эссе студентам предлагается руководствоваться следующим примерным планом:

1. Общая характеристика эпохи, временные границы.
2. Основные философские, научные (донаучные), социальные идеи, открытия представления.
3. Характерные для исследуемого времени стилевые особенности музыкального искусства (на нескольких конкретных примерах).
4. Состояние науки о музыке и свидетельства современников о музыкальном искусстве описываемого времени.
5. Выявление, на основе проведенного анализа, резонансных явлений в культурно-научной парадигме эпохи. Выводы о психологических доминантах музыкального сознания эпохи.

#### **Раздел 2.**

1. Правомерно ли, на Ваш взгляд, употребление понятия «музыкальное сознание»?
2. Какие условия и способы функционирования музыкального сознания?
3. Какие формы и уровни музыкального сознания можно выделить?
4. Существует ли динамика музыкального сознания в онто- и филогенезе?
5. Можно ли говорить о «сознательном» и «бессознательном» в музыкальном сознании общества?
6. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности личности.
7. Развивается ли музыкальность в личности?
8. Продумайте различные подходы к диагностике особенностей музыкальности личности.
9. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?

10. На какие группы делят музыкальные способности изученные вами исследования? Чей подход кажется вам предпочтительней для музыкальной педагогики?
11. Каково влияние бессознательного личности на проявление музыкальных способностей?
12. Как по Вашему соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?

### **Раздел 3.**

1. Какую из психологических систем обслуживает функция восприятия?
2. Существует ли разница между выражениями «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»?
3. Каким системам соответствуют такие аспекты восприятия как подпороговое, экстрасенсорное, архетипическое, осознанное восприятие музыки?
4. Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?
5. Можно ли говорить об адекватности различных видов внимания восприятию различных музыкальных стилей?
6. Ведут ли музыкальные эмоции к чувствам и активности ценностного восприятия или уводят от чувств?
7. Выведение соответствия логики музыкальной композиции операциям музыкального мышления.
8. Можно ли учитывать свойства различных видов перцептивных процессов в обучении сольфеджио, гармонии, анализу музыкальных форм? Каковы способы развития различных видов перцептивных процессов личности на уроках музыки в школе?
9. Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и движением?
10. Раскройте методику развития музыкального мышления, по Брайнину В.Б.
11. Что есть творчество: свойство человеческой психики особенность личности или энергосберегающая функция?
12. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества а)композитора, б)исполнителя, в) слушателя?
13. Как проявляется апперцепция в актах общения с музыкой?
14. Какова специфика музыкальной памяти и сущность методов ее развития?

### **Раздел 4**

1. Как Вы понимаете «музыкально-психическое развитие личности»?
2. В чем Вы видите разницу между «самораскрытием» и «самопредъявлением» личности педагога?

### **Раздел 5.**

- 1.Отрефлектируйте возникновение комфортной для себя ситуации в обучении музыке: это индивидуальные занятия или занятия в группе?
- 2.Можно ли, на Ваш взгляд, отслеживать и регулировать возникающие уровни общения (по Добровичу) с учениками, администрацией, коллегами при работе в школе.

### ***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	2 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Доклад** на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Доклад имеет следующие признаки: содержание его полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры. Темы указаны ниже.

### **Примерные темы докладов**

1. Ростки музыкальной психологии в древности (Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция).
2. Музыкально-психологическая мысль Средневековья (Гвидо Аретинский, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Боэций и др.)
3. Музыкально-психологические учения эпохи Возрождения (Джозеффо Царлино).
4. Психология «Я - реальности» человека «Нового времени» (XVII - XVIII вв.)
5. Появление музыкальной психологии как науки XIX в. Понятие о тонпсихологии.
6. Понятие о гештальтпсихологии. Психологические школы XX века за рубежом и в России.
7. Основные направления в музыкальной психологии.
8. Музыкальность личности. Сущность музыкальности.
9. Личность в психологии искусства. Личности выдающихся музыкантов.
10. Моделирование взаимодействия искусства и личности.
11. Внимание в деятельности музыканта-педагога.
12. Ощущения. Понятие о сенсбилизации и синестезии. Виды музыкального слуха.
13. Понятие о музыкальном восприятии. Социально-психологические факторы восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.
14. Различия в восприятии «легкой» и «серьезной» музыки.
15. Восприятие музыки и проекция личности. Генезис развитие музыкального восприятия.
16. Понятие о памяти. Основные виды музыкальной памяти. Развитие памяти учащихся на уроках музыки.
17. Роль воображения и его развитие на уроках музыки.
18. Развитие способностей учащихся в музыкально-педагогической деятельности.
19. Темперамент и характер личности.
20. Психологическое влияние на музыкально-творческую деятельность.
21. Психологические особенности творческой личности. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки.
22. Музыкальное творчество (композитор - исполнитель - слушатель).
23. Понятие об эмоции. Моделирование эмоций в музыке.
- Эмоциональное развитие учащихся на уроке музыки.
24. Волевые качества личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
25. Психология музыкально-педагогического общения.
26. Основные принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога.
27. Роль эмпатии в музыкально-педагогическом диалоге.
- Психологические условия комфортности на уроке музыки.
28. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления.
- Особенности психологического взаимодействия в группе.
29. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
30. Психология музыкальной деятельности.  
Виды музыкальной деятельности: композиторская, слушательская, исполнительская.
31. Психологические особенности личности учителя музыки

### **Критерии оценивания докладов**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	1 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>повышенный</b>	Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной	<b>70-79 балла 75-100%</b>	<b>Зачтено</b>

<sup>1</sup> Соответствует п. 3 программы

	<p>работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами.</p> <p><b>В области умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности.</li> <li>-осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования</li> <li>-умением моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования</li> <li>-Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.</li> </ul> <p><b>В области навыков и (или) опыта деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</li> <li>- оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;</li> </ul> <p>Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования</p>		
<p><b>высокий</b></p>	<p>Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, музыкального развития</p>	<p><b>63 -70 баллов</b> <b>50-74%</b></p>	

	<p>личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>- имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</li> </ul> <p><b>В области умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности.</li> </ul> <p>Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.</p> <p>основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования;</p> <p>Имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся</p> <p>Может моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет учитывать индивидуальные</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>психологические особенности учащихся.</p> <p><b>В области навыков и (или) опыта деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.</li> <li>- оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;</li> </ul>		
<p><b>базовый</b></p>	<p>Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся.</p> <p>Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности</p>	<p><b>53-63 баллов</b> <b>26-50%</b></p>	

<p><b>низкий</b></p>	<p>Отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса</p> <p>Студент не знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики.</p> <p>Не умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся.</p> <p>Не знает основы музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Не знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей.</p> <p>Не использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности.</p> <p>Не может моделировать учебно-воспитательный процесс музыкального образования с умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу</p>	<p><b>менее 53 баллов 0-25%</b></p>	<p><b>не зачтено</b></p>
----------------------	--	---	--------------------------

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<p><b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b></p>	
<p>ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения</p>	<p>ПК-4.1. Объективно оценивает возможности обучающихся</p>

личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов и разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-4.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-4.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-4.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала
Конспект. Подготовка. Доклад.	
ПК -6 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	ПК-6.1. Изучает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности ПК-6.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп с учетом содержания предметных областей (по профилю)
Доклад. Конспект. Подготовка.	
ПК- 11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1.3. <i>Знает</i> теоретико-методические, психолого-педагогические и культурно-исторические основы музыкального образования

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Доклад имеет следующие признаки: содержание его полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет четкую структуру. Необходимые параметры доклада:

- Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).
- Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему
- Логика и грамотность изложения материала
- Наличие презентации для сопровождения
- Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему

#### Конспект. Подготовка. Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального	5

	<p>развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности. Выбраны оптимальные пути решения профессиональных задач, рассмотрены основные научные категории, выделены основные этапы</p>	
	<p>Студент понимает сущность психологической диагностики. Выделяет основные этапы развития музыкальной психологии как науки, формулирует основные понятия и их типологизирует.</p>	5
<p>Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p>	<p><b>Умеет</b> использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;</li> <li>- сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач;</li> <li>- составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности;</li> <li>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся</li> </ul> <p><b>Владеет</b> музыкальными и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся;</p> <p>Владеет профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных способностей.</p> <p>Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче</p> <p>Психологическое знание системно и целостно. Студент понимает сущность</p>	5

	психолого-педагогического анализа. Выделяет понятия изучаемой науки и их типологизирует.	
	Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса Организует аналитическую деятельность поставленной задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	5
<b>Максимальный балл</b>		<b>20</b>

**Комбинированное оценочное средство (тест и собеседование)**

**Оценочное средство «Тест»**

№	Параметры для описания оценочного средства	Описание оценочного средства «Тест»
1	<b>Полная характеристика оценочного средства</b>	<p><b>Тест</b> — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.</p> <p>Для более полного и конкретного знания об объекте исследования создается внутренне согласованная "тестовая батарея". Специфической особенностью тестового метода является его зависимость от внешних условий, "чувствительность" к ситуации исследования.</p> <p><b>Требования к подбору и использованию тестов:</b> Общие требования к тесту, делающие его научным методом, заключаются в соответствии его специальным критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стандартизации - единообразия всех процедур проведения теста, подсчета и интерпретации результатов;</li> <li>2) наличие системы оценок результатов тестирования.</li> <li>3) информативности - это степень точности, с которой тест измеряет свойство (качество, способность, характеристику и т. п.), для оценки которого используется.</li> <li>4) надежности - степени совпадения результатов с повторным тестированием одних и тех же людей в одинаковых условиях.</li> </ol> <p>При анализе надежности теста выделяют две ее разновидности: - воспроизводимость – степень совпадения результатов теста и ретеста, - объективность - степень независимости получаемых результатов от личных качеств человека, проводящего тестирование.</p> <p><b>Правила проведения тестирования и интерпретации полученных результатов.</b> Эти правила достаточно четко проработаны, и основные из них имеют следующий смысл:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) информирование испытуемого о целях проведения</li> </ol>

тестирования;

2) ознакомление испытуемого с инструкцией по выполнению тестовых заданий и достижение уверенности исследователя в том, что инструкция понята правильно;

3) обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий испытуемыми; сохранение нейтрального отношения к тестируемым, уход от подсказок и помощи;

4) соблюдение исследователем методических указаний по обработке полученных данных и интерпретации результатов, которыми сопровождается каждый тест или соответствующее задание;

5) предупреждение распространения полученной в результате тестирования психодиагностической информации, обеспечение ее конфиденциальности;

6) ознакомление испытуемого с результатами тестирования, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!»; в этом случае возникает необходимость решения серии этических и нравственных задач;

7) накопление исследователем сведений, получаемых другими исследовательскими методами и методиками, их соотнесение друг с другом и определение согласованности между ними; обогащение своего опыта работы с тестом и знаний об особенностях его применения.

Как уже было отмечено, каждый тест сопровождается конкретной инструкцией и методическими указаниями по обработке и интерпретации получаемых данных.

При выполнении тестовых заданий следует соблюдать ряд условий. Во-первых, нужно определить и ориентироваться на некоторую норму, что позволит объективно сравнивать между собой результаты и достижения различных испытуемых. Это означает также, что исследователь должен принять некоторую научную концепцию изучаемого явления, ориентироваться на нее и с этих позиций обосновывать создание и интерпретировать результаты выполнения заданий. Например, тесты-задания на выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков по тем или иным учебным предметам составляются и применяются на основе некоторых представлений о критериях оценки знаний, умений и навыков учащихся и соответствующих норм отметок или могут быть рассчитаны лишь на сравнение испытуемых между собой по успешности выполнения ими заданий. Во-вторых, испытуемые должны находиться в одинаковых условиях выполнения задания (независимо от времени и места), что позволяет исследователю объективно оценить и сравнить полученные результаты.

#### **Этапы разработки тестов**

- На первом этапе развивается исходная концепция с формулировкой основных пунктов испытания или основных вопросов, носящих предварительный характер;

- на втором - производится отбор предварительных пунктов испытания с их последующей селекцией и приведением к окончательному виду, осуществляется одновременно оценка по качественным критериям надежности;

- на третьем этапе тест проверяется повторно на той же самой

		<p>популяции;</p> <p>- на четвертом - калибруется по отношению к возрасту, уровню образования и другим признакам популяции.</p> <p>На всех этапах разработки теста необходимо учитывать:</p> <p>а) диагностируемое свойство или качество (размер, положение, индикатор) или только наблюдаемые его проявления (например, способности, уровень знаний, темперамент, интересы, установки);</p> <p>б) связанную с этим информативность метода;</p> <p>в) величину выборки из популяции, на которой должна проводиться оценка метода;</p> <p>г) стимулирующий материал (таблички, изображения, фильмы);</p> <p>д) влияние исследователя в процессе инструктирования, постановки задач, разъяснений, ответов на вопросы;</p> <p>е) условия ситуации;</p> <p>ж) такие формы поведения испытуемого, которые свидетельствуют об измеряемом свойстве;</p> <p>з) шкалирование релевантных форм поведения;</p> <p>и) сведение результатов по отдельным измеряемым пунктам в общие значения;</p> <p>к) формулировку результатов в нормированной шкале оценок.</p>
2	<b>Компоненты компетенции для формирования которых данное средство можно использовать</b>	<p>Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).</p>
3	<b>Критерии оценки результатов работы студентов</b>	<p>Норма каждого теста определяется составителем-разработчиком путем нахождения среднего показателя, соответствующего результатам большой совокупности людей, принадлежащих некоторой культуре. Этот показатель принимается за средний показатель развития выявляемого тестом свойства, статистически характерного для среднего человека. Тесты, ориентированные на определение среднестатистических норм и принятие их в качестве критериев оценки и интеграции, позволяют осуществлять нормативно-ориентированное тестирование. Такие нормативные оценочные действия часто используются в педагогической практике. Существуют критерии оценки знаний, умений и навыков и нормы отметок по тем или иным учебным предметам, применяются учебные задания тестового характера по разным предметам с установленными нормами выставления отметок.</p>
4	<b>Время на выполнение работы, которое необходимо затратить студенту</b>	<p>Время, выделяемое на реализацию данного средства, зависит от характера теста и может варьироваться в широких пределах от нескольких минут до нескольких часов.</p>
5	<b>Пример компетентностно-ориентированного теста</b>	<p style="text-align: center;"><b>Компетентностно-ориентированный тест</b></p> <p>1. Система психологических свойств и особенностей музыканта-исполнителя, которые вследствие своего многообразия и вариативности делают каждого неповторимо своеобразным - это:</p> <p>а) выразительность</p> <p>б) личность</p> <p>в) индивидуальность</p> <p>2. Важной характеристикой личности является...</p>

- а) *развитое самосознание*  
б) индивидуальность и неповторимость  
в) самостоятельность и субъективное мнение
3. «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». Кто автор данного высказывания?  
а) М. Каган  
б) *В. Сухомлинский*  
в) Н. Бердяев
4. Ярко выраженное чувство музыки, совокупность музыкальных способностей, направленная на постижение жанрово-интонационной природы музыкального искусства - это ...  
а) музыкальное мышление  
б) *музыкальность*  
в) музыкальная память
5. Труд «О музыкальном прекрасном» в 1895 году написал...  
а) Г. Гельмгольц  
б) Э. Курт  
в) Э. Ганслик
6. Особая деятельность, направленная на создание в музыкально-педагогическом процессе таких коммуникативных связей и отношений, которые в наибольшей мере отвечают природе музыкального искусства – это...  
а) музыкальное восприятие  
б) музыкально-дидактические игры  
в) *диалог, общение*
7. Перечислите функции музыкально-педагогического общения. (минимум 2)
8. Назовите элементы структуры музыкально-педагогического общения. (минимум 2)
9. Способность к сопереживанию содержания музыкального произведения, образов, характера музыки и настроений называется:  
а) музыкальность  
б) амузия  
в) *эмпатийность*
10. Размышление о своём психическом состоянии, склонность анализировать свои переживания и деятельность – это...  
а) экстраверсия  
б) *рефлексия*  
в) медитация
11. «Музыки нет там, где за звуками не стоит человек», - утверждает...  
а) *В. Медушевский*  
б) Б. Теплов  
в) В. Сухомлинский
12. Психический механизм, посредством которого личность сохраняет чувственно-эмоциональный опыт  
а) эмпатийность  
б) *аффективная память*  
в) музыкальное общение

		<p>13. Особое характерологическое свойство музыканта - исполнителя, которое помогает ему реально преодолевать различные затруднения и препятствия на пути к цели называется...</p> <p>а) воля б) упрямство в) память</p> <p>14. Одна из форм продуктивной художественной деятельности, в результате которой появляется новое произведение – это...</p> <p>а) сочинение музыки б) музыкальная интерпретация в) музыкальный анализ</p> <p>15. Способность эволюционирующая, совершенствующаяся в соответствующей действительности, прогрессирующая в своем становлении от низших форм к высшим – это:</p> <p>а) навык б) задатки в) внутренний слух</p>
--	--	---

### Вопросы для собеседования.

1. Сущность и особенности понятий «музыкальность» и «музыкальные способности».
2. Структура и компоненты музыкальных способностей, особенности их диагностики и развития в разных видах музыкальной деятельности.
3. Музыкальная деятельность и её разновидности.
4. Музыкальное сознание, процесс его формирования в онтогенезе.
5. Интерес к музыке и мотивация к занятиям музыкой.
6. Развитие музыкально-познавательных процессов: музыкального восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, а также эмоционально-волевой сферы обучающихся в процессе музыкальных занятий.
7. Сущность музыкального творчества.
8. Здоровьесберегающие и коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования.
9. Можно ли говорить об адекватности различных видов внимания восприятию различных музыкальных стилей?
10. Ведут ли музыкальные эмоции к чувствам и активности ценностного восприятия или уводят от чувств?
11. Выведение соответствия логики музыкальной композиции операциям музыкального мышления.
12. Можно ли учитывать свойства различных видов перцептивных процессов в обучении сольфеджио, гармонии, анализу музыкальных форм? Каковы способы развития различных видов перцептивных процессов личности на уроках музыки в школе?
13. Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и движением?
14. Раскройте методику развития музыкального мышления, по Брайнину В.Б.
15. Что есть творчество: свойство человеческой психики особенность личности или энерговыгодная функция?
16. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества а)композитора, б)исполнителя, в) слушателя?
17. Как проявляется апперцепция в актах общения с музыкой?
18. Какова специфика музыкальной памяти и сущность методов ее развития?

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика XXI, 2006. -351 с.
2. Подуровский В. М, Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2001.
3. Психология музыкальной деятельности./ Под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003.

#### **б) дополнительная литература**

1. Бочкарева О.В. Диалогическая природа искусства. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019.-155 с.
2. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2014. 1: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 107 с.: <http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-31.pdf>
3. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2013 Ч. 2: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 83 с. <http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-32.pdf>
4. Методологическая культура педагога-музыканта: уч. пособие для студ. высш. уч. завед. [Текст] / Э. Б.Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозов и др.; Под ред. Э. Б.Абдуллина.- М.: Изд-во Центр «Академия», 2002.- 272 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1956.
6. Готсдинер Л.Л. Музыкальная психология. - М., 1993.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности - М., 2004
8. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
9. Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия. - М., 1972.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М. 1994.
11. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. –М.-Л. , 1989.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2014. 1: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 107 с.: <http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-31.pdf>

2. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2013 Ч. 2: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 83 с. <http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-32.pdf>

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>;
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению изучения дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов

*Организация самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по освоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

*Подготовка к зачету(дифференцированному)*

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету(дифференцированному) - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем заданий, которые выносятся на зачет(дифференцированный)

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

### *Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные, то есть доску и мел (при необходимости).

### *Организация самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### *Подготовка к зачету*

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой

Для данного курса характерны следующие черты:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов музыкально-педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Музыкальная психология», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимых для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 5 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося.

### **Раздел 1.**

1. Какие Вы знаете гипотезы происхождения музыкального искусства? Какие психологические основания содержатся в этих гипотезах?
2. Раскройте психологическое значение типов раннефольклорных методик?

3. Какие функции музыкального искусства персонифицированы в греческих (египетских, месопотамских, дальневосточных и пр.) мифах?
4. Как раскрывается воздействие музыки на психику человека в трудах античности?
5. Проследите трансформации психологического значения музыкального искусства от эпохи раннего Средневековья до конца XVIII века.
6. В каких учениях можно выделить аспект музыкально-педагогической психологии? В чем заключаются эти представления?
7. Какие основные направления можно выделить в музыкально-психологических исследованиях и исследованиях других наук, влияющих на развитие музыкальной психологии, во второй половине XIX-XX вв.?

По этому разделу целесообразно дать студентам письменную работу в жанре эссе на одну из предложенных тем, как освоение психолого-культурологического анализа:

- Резонансные явления в культурно-научной парадигме эпохи Барокко.
- Психологическое значение рыцарской лирики средневековой Европы на основе анализа музыкальных и поэтических текстов эпохи.
- Психологические представления в трактатах о музыке Боэция (Аль-Фараби и, возможно, других авторов) как отражение музыкального сознания эпохи.
- Психологическое значение вклада Гвидо Аретинского в развитие музыкальной культуры. (Или: Вклад Гвидо Аретинского в динамику музыкальной культуры как отражение трансформационных процессов музыкального сознания Европы).
- Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».
- Психологический аспект современных музыкальных стилей (на выбор).

В эссе студентам предлагается руководствоваться следующим примерным планом:

6. Общая характеристика эпохи, временные границы.
7. Основные философские, научные (донаучные), социальные идеи, открытия представления.
8. Характерные для исследуемого времени стилевые особенности музыкального искусства (на нескольких конкретных примерах).
9. Состояние науки о музыке и свидетельства современников о музыкальном искусстве описываемого времени.
10. Выявление, на основе проведенного анализа, резонансных явлений в культурно-научной парадигме эпохи. Выводы о психологических доминантах музыкального сознания эпохи.

### **Раздел 2.**

1. Правомерно ли, на Ваш взгляд, употребление понятия «музыкальное сознание»?
2. Какие условия и способы функционирования музыкального сознания?
3. Какие формы и уровни музыкального сознания можно выделить?
4. Существует ли динамика музыкального сознания в онто- и филогенезе?
5. Можно ли говорить о «сознательном» и «бессознательном» в музыкальном сознании общества?
6. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности личности.
7. Развивается ли музыкальность в личности?
8. Продумайте различные подходы к диагностике особенностей музыкальности личности.
9. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?
10. На какие группы делят музыкальные способности изученные вами исследования? Чей подход кажется вам предпочтительней для музыкальной педагогики?
11. Каково влияние бессознательного личности на проявление музыкальных способностей?
12. Как по Вашему соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?

### **Раздел 3.**

1. Какую из психологических систем обслуживает функция восприятия?
2. Существует ли разница между выражениями «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие»?
3. Каким системам соответствуют такие аспекты восприятия как подпороговое, экстрасенсорное, архетипическое, осознанное восприятие музыки?
4. Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?
5. Можно ли говорить об адекватности различных видов внимания восприятию различных музыкальных стилей?

6. Ведут ли музыкальные эмоции к чувствам и активности ценностного восприятия или уводят от чувств?
7. Выведение соответствия логики музыкальной композиции операциям музыкального мышления.
8. Можно ли учитывать свойства различных видов перцептивных процессов в обучении сольфеджио, гармонии, анализу музыкальных форм? Каковы способы развития различных видов перцептивных процессов личности на уроках музыки в школе?
9. Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и движением?
10. Раскройте методику развития музыкального мышления, по Брайнину В.Б.
11. Что есть творчество: свойство человеческой психики особенность личности или энергетически выгодная функция?
12. Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества а) композитора, б) исполнителя, в) слушателя?
13. Как проявляется апперцепция в актах общения с музыкой?
14. Какова специфика музыкальной памяти и сущность методов ее развития?

#### **Раздел 4.**

1. Как Вы понимаете «музыкально-психическое развитие личности»?
2. В чем Вы видите разницу между «самораскрытием» и «самопредъявлением» личности педагога?

#### **Раздел 5**

1. Отрефлектируйте возникновение комфортной для себя ситуации в обучении музыке: это индивидуальные занятия или занятия в группе?
2. Можно ли, на Ваш взгляд, отслеживать и регулировать возникающие уровни общения (по Добровичу) с учениками, администрацией, коллегами при работе в школе.

#### **Примерная программа зачета**

1. Ростки музыкальной психологии в древности (Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция).
2. Музыкально-психологическая мысль Средневековья (Гвидо Аретинский, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Боэций и др.)
3. Музыкально-психологические учения эпохи Возрождения (Джозеффо Царлино).
4. Психология «Я - реальности» человека «Нового времени» (XVII - XVIII вв.)
5. Появление музыкальной психологии как науки XIX в. Понятие о тонпсихологии.
6. Понятие о гештальтпсихологии. Психологические школы XX века за рубежом и в России.
7. Основные направления в музыкальной психологии.
8. Музыкальность личности. Сущность музыкальности.
9. Личность в психологии искусства. Личности выдающихся музыкантов.
10. Моделирование взаимодействия искусства и личности.
11. Внимание в деятельности музыканта-педагога.
12. Ощущения. Понятие о сенсублизации и синестезии. Виды музыкального слуха.
13. Понятие о музыкальном восприятии. Социально-психологические факторы восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.
14. Различия в восприятии «легкой» и «серьезной» музыки.
15. Восприятие музыки и проекция личности. Генезис развитие музыкального восприятия.
16. Понятие о памяти. Основные виды музыкальной памяти. Развитие памяти учащихся на уроках музыки.
17. Роль воображения и его развитие на уроках музыки.
18. Развитие способностей учащихся в музыкально-педагогической деятельности.
19. Темперамент и характер личности.
20. Психологическое влияние на музыкально-творческую деятельность.
21. Психологические особенности творческой личности. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки.
22. Музыкальное творчество (композитор - исполнитель - слушатель).
23. Понятие об эмоции. Моделирование эмоций в музыке. Эмоциональное развитие учащихся на уроке музыки.
24. Волевые качества личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
25. Психология музыкально-педагогического общения.
26. Основные принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога.

27. Роль эмпатии в музыкально-педагогическом диалоге.  
Психологические условия комфортности на уроке музыки.
28. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления.  
Особенности психологического взаимодействия в группе.
29. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
30. Психология музыкальной деятельности.  
Виды музыкальной деятельности: композиторская, слушательская, исполнительская.
31. Психологические особенности личности учителя музыки.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Конспект. Разработка.	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	6	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	6	
Мах за семестр	<b>6*6=36</b>	<b>36</b>

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска
7. Запись видеоуроков музыки с международного конкурса «Учитель музыки XXI века» для психолого-педагогического анализа, видеозаписи и аудиозаписи лучших отечественных и зарубежных исполнителей

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_4\_\_\_ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	12	12
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60	60
В том числе:		

Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	Раздел: Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	<b>1</b>			<b>16</b>	
<b>1.1.</b>	Тема: Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Психологические феномены происхождения музыки.					
<b>1.2.</b>	Музыкальный психологизм древних учений. Миф как культурно-психологический феномен. Архетипия мифологических систем.					
<b>1.3.</b>	Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы.					
<b>1.4</b>	Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыки и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.					
<b>2</b>	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>16</b>	
<b>2.1</b>	«Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы, уровни функционирования. Музыкальное сознание, процесс его формирования в онтогенезе. Интерес к музыке и мотивация к занятиям музыкой.					
<b>2.2</b>	Психологическое содержание и формы музыкальности.					
<b>2.3</b>	Сущность и особенности понятий «музыкальность» и «музыкальные способности». Структура и компоненты музыкальных способностей, особенности их диагностики и развития в разных видах музыкальной деятельности. Музыкальные способности.					
<b>2.4</b>	Психология музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность и её					

	разновидности.					
<b>3</b>	Музыкально-познавательные процессы психики личности Развитие музыкально-познавательных процессов: музыкального восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, а также эмоционально-волевой сферы обучающихся в процессе музыкальных занятий.	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>16</b>	
<b>3.1</b>	Музыкально-познавательные процессы психики личности					
<b>3.2</b>	Психологические системы (Л.Выготский) и механизмы функционирования музыкального сознания.					
<b>3.3</b>	Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие.					
<b>3.4</b>	Когнитивная система: Восприятие - мышление в музыке и музыкой.					
<b>4</b>	Музыкально-педагогическая психология	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>12</b>	
<b>4.1</b>	Ценностная система: музыкальное восприятие - чувства - эмоции					
<b>4.2</b>	Система психологических процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Сущность музыкального творчества.					
<b>4.3</b>	Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.					
<b>5</b>	Практическая психология в музыкальном образовании		<b>1</b>		<b>12</b>	
<b>5.1</b>	Психология музыкально-педагогического общения.					
<b>5.2</b>	Основные принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога.					
<b>5.3</b>	Роль эмпатии в музыкально-педагогическом диалоге. Психологические условия комфортности на уроке музыки					
<b>5.4</b>	Психологические особенности личности учителя музыки Здоровьесберегающие и коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования.					
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>		<b>72</b>	

### 13.2.2. Лекции

№	№ раздела	Тематика лекций	Трудоемкость
---	-----------	-----------------	--------------

П/п	дисциплины		(час.)
1		Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Пси-феномен происхождения музыки.  Музыкальный психологизм древних учений. Миф как культурно-психологический феномен. Архетипия мифологических систем.  Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыки и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.	2
2		«Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы, уровни функционирования. Музыкальное сознание, процесс его формирования в онтогенезе. Интерес к музыке и мотивация к занятиям музыкой.  Психологическое содержание и формы музыкальности. Музыкальные способности. Сущность и особенности понятий «музыкальность» и «музыкальные способности». Структура и компоненты музыкальных способностей, особенности их диагностики и развития в разных видах музыкальной деятельности.  Психология музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность и её разновидности.	2
3		Психологические системы (Л.Выготский) и механизмы функционирования музыкального сознания. Развитие музыкально-познавательных процессов: музыкального восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, а также эмоционально-волевой сферы обучающихся в процессе музыкальных занятий. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. Когнитивная система: Восприятие - мышление в музыке и музыкой.	1
4		Ценностная система: музыкальное восприятие - чувства - эмоции. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение- интуиция. Сущность музыкального творчества. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально- познавательных процессов. Здоровьесберегающие и коррекционно-терапевтические аспекты музыкального образования.	1

### 13.2.3.Лабораторный практикум – не предусмотрен

### 13.2.4.Практические занятия (семинары)

№п /п	№ раздела дисциплины	Тематика практических работ (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	2

2	2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	2
3	3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	1
4	4	Практическая психология в музыкальном образовании	1

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	16
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	16
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	16
4	Музыкально-педагогическая психология	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	12
5	Практическая психология в музыкальном образовании	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование Составление презентации Анализ видеоматериалов	12
<b>Итого:</b>			<b>72</b>

Министерство Просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.09.05 История отечественной музыки**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительская культура)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

профессор кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания,  
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

**Утверждено на заседании кафедры**

теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «19» апреля 2024 г.  
Протокол №8

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «История отечественной музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

### Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	Реферат. Подготовка.  Видеоматериал. Анализ
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Реферат. Подготовка.  Видеоматериал. Анализ  Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки в контексте музыкально-просветительской деятельности.
ПК-4	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов и	ПК-4.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании	Реферат. Подготовка.  Устный опрос.  Тестирование по материалам тем (разделов) курса.

	разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ		
ПК-5	Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	ПК-5.3. Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.	Реферат. Подготовка.
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Реферат. Подготовка.  Видеоматериал. Анализ  Викторины по темам пройденного музыкального материала.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:	<b>54</b>	18	18	18
Лекции	<b>18</b>	6	6	6
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>	12	12	12
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				

Реферат. Подготовка Видеоматериал. Анализ				
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет)	<b>Зачет с оценкой</b>			<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
<b>1</b>	Периодизация отечественной музыки	Основные этапы развития отечественно музыкальной культуры, их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Музыкальная культура Древней Руси. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев. Барокко в русской музыке. Его основные жанры. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века.
<b>2</b>	Отечественная музыкальная культура XIX- XX вв.	Отечественная музыкальная культура XIX столетия: основные периоды, стилевые направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке. Расширение круга ведущих жанров. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов. Отечественная музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Многообразие систем композиторской техники. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов

### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Периодизация истории зарубежной музыки</b>	<b>10</b>	<b>16</b>		<b>50</b>	<b>76</b>
1.1	Музыкальная культура	4	4		20	28

	Древней Руси					
1.2	Музыка эпохи барокко	2	4		15	21
1.3	Классицизм в музыке	4	8		15	27
<b>2</b>	<b>Отечественная музыкальная культура XIX - XX вв.</b>	<b>8</b>	<b>20</b>		<b>40</b>	<b>68</b>
2.1	Стилевое многообразие отечественной музыки XIX-XX в.в.	4	10		20	34
2.2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	4	10		20	34
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>36</b>		<b>90</b>	<b>144</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Музыкальная культура Древней Руси	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
<b>2</b>	Музыка эпохи барокко.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
<b>3</b>	Классицизм в музыке	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
<b>4</b>	Стилевое многообразие отечественной музыки XIX-XX в.в	Видеоматериал. Анализ Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
<b>5</b>	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Музыкальная культура Древней Руси	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-11
Музыка эпохи барокко.	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-11
Классицизм в музыке	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-11
Стилевое многообразие отечественной музыки XIX-XX в.в	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-11
Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	Реферат. Подготовка Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки	ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-11

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	1	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	2
	Музыка эпохи античности,	1	2
	Музыка эпохи средневековья.	1	2
	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	1	2
	Классицизм в музыке.	1	2
	Романтизм в музыке.	1	2
	Стилевое многообразие европейской музыки XX века	1	2
	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	1	2
<b>Всего в семестре</b>		<b>8</b>	<b>16</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		10	20
<b>ИТОГО</b>		<b>24</b>	<b>46</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 24 баллов</b>			

***Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий***

1. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
2. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ
3. Музыкальная культура Древней Руси
4. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
5. Барокко в русской музыке
6. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров

***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла

Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### Видеоматериал. Анализ

*Видеоматериал* - совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

**Форма работы с материалом:** - *Просмотр с последующим обсуждением:*

а) в конце изучения темы: цель – выявить особенности музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства.

б) в начале изучения темы: цель – выявить закономерности развития мировой художественной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства.

**Общие этапы работы с видеоматериалом:**

*1. Подготовительный этап.*

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

*2. Основной этап.*

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

*3. Заключительный этап.*

Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

### Критерии оценивания

Критерий	Балл
Анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1 балл
Знание закономерностей развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;	1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	<p>Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p> <p>Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету</p> <p>Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании</p> <p>Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.</p> <p>Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.</p> <p>Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>	60-70 75-100%	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	<p>Не проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p> <p>Не разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по</p>	менее 20 0-25%	<b>не зачтено</b>

	<p>предмету Не решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>Демонстрирует непонимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Не использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>		
--	--	--	--

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>			
<b>УК</b>	<b>ОПК</b>	<b>ПК</b>	
<b>Реферат. Подготовка</b>			
	<p>ОПК-5.5 Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p> <p>Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету</p> <p>Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся</p>	<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-4.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании</p> <p>ПК-5.3. Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе.</p> <p>ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.</p> <p>ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>	
<b>Видеоматериал. Анализ</b>			
	<p>ОПК-5.5 Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p> <p>Разрабатывает</p>	<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-4.2. Определяет у детей наличие</p>	

	<p>и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся</p>	<p>особых потребностей в образовании ПК-5.3. Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе. ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.</p>
--	--	--

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Бонфельд М.Ш., Введение в музыкознание, М, Владос, 2001
2. Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492686>
3. Демченко А. И. История русской музыки XX века : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14541-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477939>
4. Скребков С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06840-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494131>

### Дополнительная литература:

1. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473344>
2. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
3. Герцман Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0.
4. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489735>
5. Умнова И. Г. Музыка второй половины хх – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496583> (дата обращения: 24.10.2022).

6. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491518>

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных,

практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### Описание БРС

Вид работы	Реферат. Подготовка	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	6	10	
Мах за единицу (см.Приложение 4)	2	2	
Мах за семестр	<b>6*2=12</b>	<b>10*2=20</b>	<b>12+20=32</b>

## 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент - фортепиано;

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры				
		8	9	11	12	14
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>26</b>					
В том числе:						
Лекции	<b>12</b>	2	2	2	2	4
Практические занятия (ПЗ)	<b>14</b>	2	2	2	2	6
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>118</b>	14	14	14	14	62
В том числе:						

Курсовой проект (работа)						
Другие виды самостоятельной работы Реферат. Подготовка Видеоматериал. Анализ	<b>118</b>	14	14	14	14	62
Вид промежуточной аттестации (зачет)						
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>144</b>					
	<b>2</b>					

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Периодизация истории зарубежной музыки</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>58</b>	<b>70</b>
1.1	Музыкальная культура Древней Руси	2	2		20	24
1.2	Музыка эпохи барокко.	2	2		18	22
1.3	Классицизм в музыке	2	2		20	24
<b>2</b>	<b>Отечественная музыкальная культура XIX - XX вв.</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>74</b>
2.1	Стилевое многообразие отечественной музыки XIX-XX в.в	4	4		30	38
2.2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	2	4		30	36
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>14</b>		<b>118</b>	<b>144</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
<b>1</b>	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией

		по одной из тем истории отечественной музыки
<b>2</b>	Музыка эпохи античности. Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
<b>3</b>	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
<b>4</b>	Классицизм в музыке. Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки
<b>5</b>	Стилевое многообразие европейской музыки XX века	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса.
<b>6</b>	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	Видеоматериал. Анализ Тестирование по материалам тем (разделов) курса. Разработка проекта выступления с лекцией по одной из тем истории отечественной музыки

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:	<b>54</b>	18	18	18
Лекции	<b>18</b>	6	6	6
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>	12	12	12
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				
Реферат. Подготовка Видеоматериал. Анализ				
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет)	<b>Зачет с оценкой</b>			<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

#### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Периодизация истории зарубежной музыки</b>	<b>10</b>	<b>16</b>		<b>50</b>	<b>76</b>
1.1	Музыкальная культура Древней Руси	4	4		20	28
1.2	Музыка эпохи барокко	2	4		15	21
1.3	Классицизм в музыке	4	8		15	27
<b>2</b>	<b>Отечественная музыкальная культура XIX - XX вв.</b>	<b>8</b>	<b>20</b>		<b>40</b>	<b>68</b>
2.1	Стилевое многообразие	4	10		20	34

	отечественной музыки XIX-XX в.в.					
2.2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	4	10		20	34
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>36</b>		<b>90</b>	<b>144</b>

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М. 09.06 История музыкального образования**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

#### **Разработчик:**

доцент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания,  
доктор педагогических наук

О.В. Бочкарева

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «19» апреля 2024 г.  
Протокол № 8

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

### 1. Цель и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины - сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.**

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** значимости профессионально-ориентированного историко-педагогического рассмотрения проблем музыкального образования;
- **овладение** навыками и умениями в области музыкального образования;
- **развитие умений** осуществлять профессионально - ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития отечественного зарубежного музыкального образования, в собственной теоретической исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «История музыкального образования» включена в методический модуль ОПОП.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология», Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «История музыки».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Производственная практика, педагогическая».

### 3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: **УК-1. (УК-1.3), УК-5.(УК -5.1.) ПК – 11. (ПК-11.1, ПК-11.3)**

### 3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: **УК-1.3. УК-5.1. ПК-1.1. (ПК-11.1, ПК-11.3)**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе Коллоквиум / Собеседование

УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе Коллоквиум / Собеседование
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся.	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе Коллоквиум / Собеседование

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		5
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
Проект	32	32
Реферат	30	30
Другие виды самостоятельной работы	40	36
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям	10	10
Тест. Разработка.	10	10
Презентация	10	10
Видеоматериал. Анализ		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>144</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>4</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
Введение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	<p>История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства. Устная (фольклорная) и письменная (профессиональная) традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на различных этапах развития музыкального образования. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования. Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития. Основные этапы становления музыкального образования в России. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования. Инновации в музыкальном образовании конца XX – начала XXI веков.</p> <p>Цель и задача учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Значимость историко-педагогических знаний и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения истории отечественного музыкального образования для их будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.</p> <p>Особенности становления и развития педагогической традиции России. Сравнение отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта музыкально-педагогических воззрений музыкантов на разных этапах отечественного музыкального образования как одна из «сквозных» линий в содержании учебного курса.</p> <p>Проблема периодизации истории музыкального образования и перспективы ее разработки на основе взаимодействия цивилизационного, интонационного парадигмально-педагогического подходов, основные этапы становления и развития музыкального образования.</p> <p>Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования внедрения языческой культуры славян. Мифологические представления славян и других народов нашей страны о происхождении музыки и ее магической силе, общая характеристика содержания педагогического музыкального опыта в связи с характерными особенностями раннефольклорного интонирования.</p> <p>Традиционализм, художественный синкретизм, каноничность первобытной культуры как основные факторы, определяющие специфику передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества.</p> <p>Различные позиции ученых относительно существования у древних славян священного узелкового «письма», совершенствовании его языческими жрецами и обучении</p>

	<p>Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.</p>	<p>избранных узелковой «письменности».</p> <p>Существенные преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси. Признание христианства официальной государственной религией.</p> <p>Появление нового пласта в древнерусской музыке - правильного богослужебного пения. Противопоставление русской церковью понятий «богослужебное пение» и «музыка» («мусикия»).</p> <p>Развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Руси. Духовно-религиозная основа древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогией византийской и католической традиции. Особенности ее реализации в содержании обучения богослужебному пению.</p> <p>Общая характеристика музыкального образования певчих русской православной церкви в связи с ориентацией его на освоение древнерусского певческого искусства.</p> <p>Истоки зарождения отечественной музыкальной письменности. Знаменная система нотации. Сравнение устной и письменной традиций в передачи музыкального опыта от одного человека к другому как необходимое условие обучения певцов по знаменной системе нотации в XI-XVI веках.</p>
--	--	---

	<p>Музыкальная культура и образование в России в XVII в.</p>	<p>Первые признаки кризиса знаменной нотации, проявившиеся на рубеже XVI-XVII веков при внесении в нее киноварных помет. «Ключ знаменной» инока Христофора как одно из самых значительных отечественных древнерусских музыкально-теоретических и практических руководств по обучению богослужебному пению.</p> <p>Княжеские монастыри и дворы как центры образования в Древней Руси. Первые учителя русских певчих. Возникновение первых отечественных школ и их специфика. Организация древнерусского церковного хора. Историческое значение хора государственных певчих дьяков, хора патриарших певчих для развития отечественной музыкальной культуры. Значение постановлений церковных соборов 1274 и 1551 годов для развития музыкального образования в России.</p> <p>Народные представления о музыке и ее значении в жизни людей в сказках, былинах, песнях, пословицах, поговорках, загадках русского народа. Использование образцов русского народного творчества в народной педагогике.</p> <p>Влияние на музыкальное воспитание детей, сохранение традиции бытовых народных песен, игр, образцов детского фольклора в народной среде, но и в княжеских, а позднее и в царских палатах.</p> <p>Появление первых профессиональных музыкантов в области светского музицирования. Общая характеристика и содержательная направленность искусства скоморохов. «Потешная палата» и ее роль в подготовке отечественных музыкантов-инструменталистов. Борьба православной церкви со скоморошеством. Значение царской грамоты 1648 года и Указа Алексея Михайловича Верхотуйскому воеводе 1649 года, направленных на истребление скоморохов, для развития отечественного музыкального образования.</p> <p>Сохранение устной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому в сфере профессиональных музыкантов в светской ориентации. Появление в начале XVII столетия первых древнерусских книг с описанием сведений о музыкальных инструментах и способов игры на них. Изменение во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «Музыка» («Мусикея») во второй половине XVII века.</p>
--	--	---

	<p>Основны е направления развития отечественной музыкально- педагогической мысли и музыкально- образовательной практики в XVIII столетии.</p>	<p>Признание в 1668 году православной церковью партесного многоголосия. Преобразования в содержании обучения певчих богослужебному пению. Использование западноевропейской системы нотации в богослужебном пении, появление церковных книг.</p> <p>Обучение богослужебному пению во второй половине XVII-XVIII веков. Особенности развития светского музыкального образования в России во второй половине XVII начала XIX века. Светская музыка в период царствования Алексея Михайловича, Петра I, Екатерины II и Александра I. Просветительские тенденции в отечественном музыкальном образовании. Общая характеристика содержания музыкального образования светской направленности.</p> <p>Возрождение в конце XVIII - начале XIX века интересов светского общества к русским народным песням и танцам.</p> <p>Основные направления развития светского музыкального образования в России во второй половине XVII - начале XIX века и их характеристика. Развитие любительского музицирования в семье. Расширение сети учебных заведений, готовящих профессиональные кадры музыкантов-исполнителей. Появление первых специальных классов по подготовке педагогических кадров в области музыкального образования</p>
	<p>Основны е направления развития отечественной музыкально- педагогической мысли и музыкально- образовательной практики в XIX столетии</p>	<p>Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX столетии.</p> <p>Последовательное расширение и углубление представлений отечественных музыкантов о народности музыки, проникновение в сущность русской народной музыки, стремление к возрождению русских национальных традиций во всех средах музыкального творчества.</p> <p>Особенности становления русской национальной композиторской школы в последней трети XVIII - первой трети XIX века. Переосмысление в 30-х - 50-х годах XIX века зарубежного педагогического опыта в области инструментального обучения: Джон Фильд, Виллуан, Гензельд.</p> <p>Влияние русских народно-песенных традиций на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в области светского образования.</p> <p>Общая характеристика русской вокальной педагогической школы в период ее становления: М.И.Глинка, А.Варламов.</p> <p>Особенности развития музыкально-педагогической мысли в России в области инструментальной педагогики в 30-х - 50-х годах XIX века.</p> <p>Общая характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях различного профиля.</p> <p>Развитие отечественной музыкальной культуры в середине XIX века. Взгляды западников и славянофилов о путях развития педагогических идей в области музыкального образования.</p> <p>Содержание музыкального образования во второй половине XIX века. Ориентация светских учебных заведений на творчество русских композиторов-классиков. Педагогическая деятельность А.Г.Рубинштейна, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.И.Танеева. Русское народное музыкальное творчество.</p> <p>Содержание музыкального образования в учебных заведениях</p>

	<p>Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.</p>	<p>религиозно-духовной направленности. Изменение во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «Музыка» («Мусикея») во второй половине XVII века. Собираение и изучение старинных певческих рукописей. Фундаментальные труды по истории богослужебного пения. Признание на Руси монашества.</p> <p>Содержание «элитного музыкального образования» и «элементарного музыкального образования». Становление «музыкального образования просветительского типа». Просветительские тенденции в деятельности профессиональных музыкантов.</p> <p>Труды В.Ф.Одоевского о значении классической музыки в просветительской деятельности. О целесообразности и необходимости использования в системе общего музыкального образования относительной сольмизации и цифровой нотации, разработанных Ж.Ж.Руссо. Буквенный способ обозначения звуков А.Н.Карасева, использование в практике нотной грамоты гражданских народных схем в виде различных типов.</p> <p>Особенности подхода к изучению отечественного и зарубежного музыкального искусства в педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагогов-музыкантов во второй половине XIX века. Суть лозунга «от дилетантизма к профессионализму». Особенности его реализации в сфере любительского музицирования.</p> <p>Особенности становления и развития систем профессионального музыкального образования в России во второй половине XIX века. Общее и различное в деятельности Петербургской и Московской консерваторий. Русская национальная композиторская школа. Особенности подготовки учителей пения. Повышение статуса педагога-музыканта в России.</p> <p>Становление музыкального образования в первой половине XX столетия. Музыкально-просветительская деятельность в дореволюционной России. Использование методов обучения в православных учебных заведениях XX столетия. Деятельность Д.В.Аллеманова, В.М.Металлова, А.Д.Кастальского и др.</p> <p>Основные этапы становления музыкального воспитания после октября 1917 года. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л.Яворского. Становление и развитие музыкального образования в исследованиях педагогов-психологов (В.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, И.А.Пономарев, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, П.М.Якобсон). Освещение вопросов музыкального образования в трудах педагогов-музыкантов Б.В.Асафьева, Н.А.Ветлугиной, Г.М.Цыпина и др. Педагогическое наследие музыканта-педагога Б.Л.Яворского. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н.Шацкой и Н.Л.Гродзенской.</p> <p>Становление отечественного музыкального образования во второй половине XX века. Выдающиеся педагоги профессионального музыкального образования: Ф.М.Блуменфельд, А.Б.Гондельвейзер, К.Н.Игумнов, Г.Г.Нейгауз и др.</p> <p>Использование зарубежных систем музыкального воспитания в теории и практике отечественных музыкантов-педагогов: Б.Барток, К.Орф. Музыкально-образовательная и</p>
--	---	--

	<p>просветительская деятельность Д.Б.Кабалевского. Ведущие деятели музыкальной культуры XX века - детям.</p> <p>Об основных тенденциях использования фольклора в музыкальном воспитании подрастающего поколения в XX веке.</p> <p>Духовная музыка России второй половины XX века.</p> <p>Современные музыкальные технологии музыкального образования школьников</p>
--	---

## 5.2 . Разделы дисциплин и виды занятий

п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов					Итого
		лекц	практ.	аб.	семинар.	РС	
	Введение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.					0	8
	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.					2	0
	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.					0	8
	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.					0	6
	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX столетии					0	6
	Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.					0	6
	Итого	8	4			02	44

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**6.1.Содержание самостоятельной работы студентов по темам:**

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	еждение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	Конспектирование первоисточников семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.
2	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	Конспектирование первоисточников семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.
3	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.	Конспектирование первоисточников семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.
4	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	Конспектирование первоисточников семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.
5	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX столетии	Конспектирование первоисточников семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.
6	История музыкального образования в XX столетии	Конспектирование первоисточников семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.

**6.2 Курсовой работы не предусмотрено.**

**6.3. Реферат – не предусмотрено.**

**7.Фонды оценочных средств**

**7.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
еждение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	Конспект. Подготовка. Видеоматериал. Анализ. Тест. Разработка. Презентация. Подготовка. Коллоквиум / Собеседование Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по	УК-1 УК-5 ПК-11

	результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	
Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV – XVI в.	Конспект. Подготовка. Видеоматериал. Анализ. Тест. Разработка. Презентация. Подготовка. Коллоквиум / Собеседование Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	УК-1 УК-5 ПК-11
Музыкальная культура и образование в России в XVII в	. Конспект. Подготовка. Видеоматериал. Анализ. Тест. Разработка. Презентация. Подготовка. Коллоквиум / Собеседование Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	УК-1 УК-5 ПК-11
Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	Конспект. Подготовка. Видеоматериал. Анализ. Тест. Разработка. Презентация. Подготовка. Коллоквиум / Собеседование Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе:	УК-1 УК-5 ПК-11

	проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	
Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX столетии	Конспект. Подготовка. Видеоматериал. Анализ. Тест. Разработка. Презентация. Подготовка. Коллоквиум / Собеседование Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	УК-1 УК-5 ПК-11
История музыкального образования в XX столетии	Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Коллоквиум / Собеседование Устный опрос, коллективное собеседование по темам (разделам) дисциплины. Составление историко-педагогического глоссария педагога-музыканта. Дискуссия по результатам выполнения историко-педагогических эссе. Круглый стол по результатам выполнения авторских творческих работ на тему «Отечественное музыкальное образование на современном этапе: проблемы и перспективы с учётом исторического опыта его становления и развития».	УК-1 УК-5 ПК-11

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

*Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	еждение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	8	11
	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	8	11
	Музыкальная культура и образование в России в XVII в	8	11
	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	8	11
	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	8	11
	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX столетии	8	11
	История музыкального образования в XX столетии	8	11
	<b>Итого</b>	<b>56</b>	<b>77</b>
	<b>Всего в семестре</b>		<b>60</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		30	40
<b>ИТОГО</b>		90	100
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 23 баллов</b>			

## **Примеры заданий для практических (семинарских) занятий**

### **Примерные вопросы и задания к семинарам Раздел 1**

1. Какие задачи курса с Вашей точки зрения наиболее значимы? Аргументируйте свою позицию.
2. Какие причины обусловили обращения педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования?
3. Чем обусловлена разработка в данном курсе педагогической интерпретации интонационной теории применительно к истории музыкального образования?
4. Считаете ли Вы целесообразным педагогическую интерпретацию парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования?
5. В чем заключается сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества?
6. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства?
7. Есть ли основание говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если «да», то почему?

### **Примерные вопросы и задания к семинарам**

#### **Раздел 1**

1. Какие задачи курса с Вашей точки зрения наиболее значимы? Аргументируйте свою позицию.
2. Какие причины обусловили обращения педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования?
3. Чем обусловлена разработка в данном курсе педагогической интерпретации интонационной теории применительно к истории музыкального образования?
4. Считаете ли Вы целесообразным педагогическую интерпретацию парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования?
5. В чем заключается сущность устной традиции в передаче музыкального опыта в период язычества?
6. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства?
7. Есть ли основание говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передаче музыкального опыта? Если «да», то почему?

### **Примерные вопросы и задания к семинарам**

#### **Раздел 2**

1. В чем заключается суть новой точки зрения на понятие музыка («музыка»), сформировавшееся к середине XVII века?
2. Что такое киноварные пометы?
3. «Азбука» А.Мезенца.
4. «Ключ знаменный» инок Христофора.
5. Н.Дилецкий «Музыкальная грамматика».
6. В чем проявляется влияние западноевропейских музыкально-просветительских идей на развитие музыкального образования в России в XVII в?

### **Примерные вопросы и задания к семинарам**

#### **Раздел 3**

1. Какое место занимала музыка в содержании образования в XVIII в. светских учебных заведениях разного типа?
2. Композиторская и педагогическая деятельность Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.
3. Партесное пение: «переменное» и «постоянное» многоголосие.
4. Органопартесная азбука Тихона Макарьевского.
5. Инструментальное музыкальное образование.

## Примерные вопросы и задания к семинарам

### Раздел 4

1. В чем Вы видите общность музыкально-педагогических воззрений М.И.Глинки, Г.Я.Ломаякина и А.Е.Варламова в вокальной педагогике?
2. Что представляло собой в XIX веке «Элементарное музыкальное образование»?
3. В чем Вы видите историческое значение деятельности РМО?
4. По каким основным направлениям шло развитие профессионального музыкального образования в нашей стране, начиная с 60-х годов XIX столетия?

### Примерные вопросы и задания к семинарам

#### Раздел 5

1. Каковы особенности развития музыкального образования в первой трети XX столетия?
2. Перечислите этапы становления отечественного музыкального образования 40-х - 60-х годов XX века и раскройте их особенности.
3. Сравните научно-методические взгляды Б.В.Асафьева, Б.Л.Яворского, В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской и покажите, чем каждый из них обогатил методику музыкального воспитания.
4. Раскройте значение работы Б.М.Теплова «Психология музыкальных особенностей» для развития методики музыкального воспитания.

#### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	2 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### Примерные вопросы к собеседованию (коллоквиуму).

1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.
2. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.
3. Устная (фольклорная) и письменная (профессиональная) традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на различных этапах развития музыкального образования.
4. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.
5. Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
6. Основные этапы становления музыкального образования в России.
7. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.
8. Инновации в музыкальном образовании конца XX – начала XXI веков.

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика
повышенный	<p><b>Повышенный уровень</b>  Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. Знает и сравнивает теории и исторические концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования;  Способен ориентироваться в современном информационно-коммуникативном пространстве</p> <p><b>В области навыков и (или) опыта деятельности</b>  Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования  Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет представляющих их композиторов. Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.</p>
высокий	<p><b>В области знаний:</b>  Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования  - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;  Знает основные теории и концепции истории музыкального образования. Знает основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства</p> <p><b>В области умений:</b>  - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; <b>Умеет</b> осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования с опорой на лучшие достижения отечественной и зарубежной музыкальной педагогики</p> <p><b>В области навыков и (или) опыта деятельности:</b>  - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;  <b>Владеет</b> умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования в историческом аспекте  Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.</p>
базовый	<p><b>Базовый уровень:</b>  Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-</p>

	<p>исторических основ музыкального образования. Знает основные теории и концепции истории музыкального образования. Знает основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства</p> <p><b>В области умений</b>  <b>Умеет</b> осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования с опорой на лучшие достижения отечественной и зарубежной музыкальной педагогики  <b>Владеет</b> умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования в историческом аспекте  Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет представляющих их композиторов Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.</p>
<b>низкий</b>	<p>Отсутствие знаний, студент излагает материал, в котором отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса, Не имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; не знает основные теории и концепции истории музыкального образования, не знает основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства</p> <p><b>В области умений:</b>  - не может осуществить поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; <b>не умеет</b> осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования с опорой на лучшие достижения отечественной и зарубежной музыкальной педагогики</p> <p><b>В области навыков и (или) опыта деятельности:</b>  - не может оценить эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;  <b>Не владеет</b> умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования в историческом аспекте  Не умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.  Не способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, не знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет представляющих их композиторов, не умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.</p>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

#### Проверяемые индикаторы проявления компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.
ПК-11 Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования.	ПК-11.3 Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах.	

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

**Видеоматериал. анализ** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

##### **Виды видеоматериалов:**

1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

##### **Требования к подбору и использованию видеоматериалов:**

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

##### **Общие этапы работы с видеоматериалом:**

1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи.

Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. *Основной этап.* Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.* Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

*Высокий:* студент демонстрирует умение осуществлять рефлексивный анализ; развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы; обосновывает свою точку зрения примерами из просмотренного видеоматериала; может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между увиденными событиями и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении просмотренного видеоматериала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии.

*Средний:* студент демонстрирует умение осуществлять рефлексивный анализ; развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы; обосновывает свою точку зрения примерами из просмотренного видеоматериала; может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); свободно оперирует базовыми понятиями и положениями.

*Низкий:* студент демонстрирует умение осуществлять анализ; отвечает на поставленные преподавателем вопросы; затрудняется в обосновании своей точки зрения примерами из просмотренного видеоматериала; не может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть.

**Конспект** — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи

**Конспект** — (от лат. *conspicere* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

**Конспектировать** - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

#### **Виды конспектов**

Имеются разные классификации видов конспектов.

1. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
2. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
3. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
4. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

*Смешанный конспект*—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

*Текстуальный конспект*—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

*Плановый конспект*—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

*Схематический плановый конспект* - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переработке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

*Текстуальный конспект* – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

*Свободный конспект* - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

*Свободный конспект* — особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

*Тематический конспект* дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

*Хронологический конспект* (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

*Опорный конспект* - отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

### **Техника составления конспекта**

*При работе с книгами и учебными пособиями:*

1. Предварительно просмотреть материал. Выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой можно выбрать подходящую разновидность конспектирования.

2. Снова прочесть текст и тщательно проанализировать его. Отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Возможно использование закладок.

3. Обозначить основные мысли текста (тезисы). Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо собственным способом. Однако избыток цитат можно тогда, когда используются текстуальные конспекты. Дословная выдержка из текста всегда заключается в кавычки и помечается ссылкой на источник и автора.

*При конспектировании лекций:*

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

2. Приступать к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивает изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, отделять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

4. Можно создавать записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» можно обозначить

математической стрелкой =>. Когда выработан свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако надо быть осмотрительным. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова одним знаком. Например, сокращение «д-ть» будет всегда и везде словом «доказать», а большая буква «Р» – словом «работа».

6. Избегать сложных и длинных рассуждений.

7. Пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

8. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, отбрасывать второстепенные слова.

9. Если в лекции встречаются непонятные термины, нужно оставить место, после занятий уточнить их значение у преподавателя.

#### **Критерии хорошего конспекта**

Краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста)

-Ясная, четкая структуризация материала

- Содержательная точность, то есть научная корректность

-Наличие образных или символических опорных компонентов

-Оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.)

- Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).

-Хорошее оформление

*Высокий:* студент демонстрирует умение осуществлять анализ текста; знает и понимает теоретический материал, студент использует большое количество различных источников информации; обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, устанавливает причинно-следственные связи между событиями и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений;

ясно и четко выполнено изложение изучаемого опроса; прослеживается четкая логика структурирования доказательств, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;- приводятся различные точки зрения и их личная оценка. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;- соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка;- оформлен текст с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

*Средний:* студент демонстрирует умение осуществлять анализ изучаемого материала; использует небольшое количество источников, составляет план самостоятельно, но не совсем полно раскрывает выделенные моменты, обосновывает свою точку зрения примерами из изучаемого материала. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат.

*Низкий:* студент демонстрирует умение осуществлять анализ; затрудняется в обосновании своей точки зрения на основании примеров из конспекта; употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть, список используемой литературы содержит малое количество источников, не всегда четко прослеживается логика изложения и доказательства раскрываемых вопросов, затрудняется в составлении схем и собственного плана, небрежное оформление.

**Тест** — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Для более полного и конкретного знания об объекте исследования создается внутренне согласованная "тестовая батарея". Специфической особенностью тестового метода является его зависимость от внешних условий, "чувствительность" к ситуации исследования.

**Требования к подбору и использованию тестов:**

Общие требования к тесту, делающие его научным методом, заключаются в соответствии его специальным критериям:

- 1) стандартизации - единообразия всех процедур проведения теста, подсчета и интерпретации результатов;
- 2) наличие системы оценок результатов тестирования.
- 3) информативности - это степень точности, с которой тест измеряет свойство (качество, способность, характеристику и т. п.), для оценки которого используется.
- 4) надежности - степени совпадения результатов с повторным тестированием одних и тех же людей в одинаковых условиях.

При анализе надежности теста выделяют две ее разновидности:

- воспроизводимость – степень совпадения результатов теста и ретеста,
- объективность - степень независимости получаемых результатов от личных качеств человека, проводящего тестирование.

**Правила проведения тестирования и интерпретации полученных результатов.**

Эти правила достаточно четко проработаны, и основные из них имеют следующий смысл:

- 1) информирование испытуемого о целях проведения тестирования;
- 2) ознакомление испытуемого с инструкцией по выполнению тестовых заданий и достижение уверенности исследователя в том, что инструкция понята правильно;
- 3) обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий испытуемыми; сохранение нейтрального отношения к тестируемым, уход от подсказок и помощи;
- 4) соблюдение исследователем методических указаний по обработке полученных данных и интерпретации результатов, которыми сопровождается каждый тест или соответствующее задание;
- 5) предупреждение распространения полученной в результате тестирования психодиагностической информации, обеспечение ее конфиденциальности;
- 6) ознакомление испытуемого с результатами тестирования, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!»; в этом случае возникает необходимость решения серии этических и нравственных задач;
- 7) накопление исследователем сведений, получаемых другими исследовательскими методами и методиками, их соотнесение друг с другом и определение согласованности между ними; обогащение своего опыта работы с тестом и знаний об особенностях его применения.

Как уже было отмечено, каждый тест сопровождается конкретной инструкцией и методическими указаниями по обработке и интерпретации получаемых данных.

При подготовке тестовых заданий следует соблюдать ряд условий. Во-первых, нужно определить и ориентироваться на некоторую норму, что позволит объективно сравнивать между собой результаты и достижения различных испытуемых. Это означает также, что исследователь должен принять некоторую научную концепцию изучаемого явления, ориентироваться на нее и с этих позиций обосновывать создание и интерпретировать результаты выполнения заданий. Например, тесты-задания на выявление уровня сформированности знаний, умений и навыков по тем или иным учебным предметам составляются и применяются на основе некоторых представлений о критериях оценки знаний, умений и навыков учащихся и соответствующих норм отметок или могут быть рассчитаны лишь на сравнение испытуемых между собой по успешности выполнения ими заданий. Во-вторых, испытуемые должны находиться в одинаковых условиях

выполнения задания (независимо от времени и места), что позволяет исследователю объективно оценить и сравнить полученные результаты.

#### **Этапы разработки тестов**

- На первом этапе развивается исходная концепция с формулировкой основных пунктов испытания или основных вопросов, носящих предварительный характер;

- на втором - производится отбор предварительных пунктов испытания с их последующей селекцией и приведением к окончательному виду, осуществляется одновременно оценка по качественным критериям надежности;

- на третьем этапе тест проверяется повторно на той же самой популяции;

- на четвертом - калибруется по отношению к возрасту, уровню образования и другим признакам популяции.

На всех этапах разработки теста необходимо учитывать:

а) диагностируемое свойство или качество (размер, положение, индикатор) или только наблюдаемые его проявления (например, способности, уровень знаний, темперамент, интересы, установки);

б) связанную с этим информативность метода;

в) величину выборки из популяции, на которой должна проводиться оценка метода;

г) стимулирующий материал (таблички, изображения, фильмы);

д) влияние исследователя в процессе инструктирования, постановки задач, разъяснений, ответов на вопросы;

е) условия ситуации;

ж) такие формы поведения испытуемого, которые свидетельствуют об измеряемом свойстве;

з) шкалирование релевантных форм поведения;

и) сведение результатов по отдельным измеряемым пунктам в общие значения;

к) формулировку результатов в нормированной шкале оценок.

**Презентация** – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Основная цель презентации:

облегчение процесса восприятия информации

Задачи презентации:

дать достоверную информацию

Разнообразие презентаций определяется их целями, особенностями аудитории, исполнителем и другими факторами.

Типы презентаций:

Для каждого типа презентации можно разработать типовой набор средств методического, программного, технического и прочего обеспечения, что снижает трудоемкость подготовки презентаций и повышает ее эффективность.

Основные типы презентаций в зависимости от различных оснований деления:

По стилю подачи информации выделяют:

1.1. Презентация в классическом стиле.

Основной стиль выступления – монолог, который сопровождается графическими пояснениями (запись текста, формул, рисование графиков, схем). Лектор должен иметь хороший почерк, уметь красиво располагать информацию на доске, обладать художественными способностями. Ориентация на классическую презентацию позволяет с успехом выступать повсюду.

1.2. Презентация с использованием проекционного оборудования.

Применение проекционного оборудования оказывает сильное воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей. В моменты, требующие особо высокой концентрации и быстрой реакции, череда убедительных образов способна значительно помочь человеку: демонстрация сложных процессов на большом экране помогает глубже понять природу педагогического или культурного явления.

Презентация с динамической формой подачи материала.

Примером является мультимедийная презентация. Использование динамической формы подачи материала позволяет постоянно активизировать произвольный вид внимания аудитории и поэтому является более эффективной с точки зрения запоминания информации слушателями.

#### 1. Структура презентации

Это компоненты, из которых она состоит:

привлечение внимания

вводная часть

основная часть

обзор

заключение (побуждение).

Если какая-либо из перечисленных частей отсутствует, эффективность презентации снижается.

Если же нарушения допущены сразу в нескольких частях, то презентация перестает действовать.

#### 2. Содержание презентации

включает многоаспектную характеристику объекта продвижения

#### 3. Стиль презентации

Стиль презентации может быть различным: высоким, деловым, дружественным и т.п. Как правило, стиль определяется следующими факторами:

внешний вид участников

манера подачи материала

атмосфера, которая царит в помещении

тема презентации.

#### 4 Ситуативное управление презентацией

предполагает установление контакта с аудиторией.

5Техника подготовки успешной презентации достигается за счет последовательной отработки трех этапов:

планирование презентации;

подготовка и проведение репетиции перед презентацией;

проведение презентации.

Работу по каждому из этапов следует разделить на два направления - технологическое (организационное) и содержательное.

*Оценочное средство носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Основные компоненты компетенций:

-знать принципы работы с информацией;

-иметь представление об информации как общем ресурсе, обладающем свойствами, правами доступа и зависящем от носителя;

-приобретение навыков работы с сервисами Интернет и другими источниками информации;

-выработка умения грамотно организовывать и поддерживать в актуальном состоянии список источников информации об изучаемом объекте;

-формирование навыка выбора источника информации исходя из сроков выполнения задания;

-уметь организовать свою деятельность для получения информации по оговоренной теме;

-уметь работать с информацией, представленной в электронном виде (информационные технологии);

-использовать компьютер как средство коммуникации (WWW, поисковая система, форум, );

-умение работать с носителями информации (дискета, CD-диск, flash-память);

Критерии оценки:

*Высокий:*

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- понимание темы, умение критического анализа информации;
- представление информации с помощью таблиц, схем, рисунков и т.д.;
- формулировка аргументированных выводов;
- оригинальность и креативность при подготовке презентации (макс 6 баллов).

*Средний:*

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- понимание темы, умение критического анализа информации;
- представление информации с помощью таблиц, схем, рисунков и т.д. (макс 4 балла).

*Низкий:*

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- представление информации с помощью таблиц, схем, рисунков и т.д
- нет формулировки аргументированных выводов (макс 3 балла).

### **Коллоквиум (собеседование). Примерный перечень вопросов.**

1. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Сущность интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования, их многоуровневый и взаимодополняемый характер.
2. Развитие отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства.
3. Устная (фольклорная) и письменная (профессиональная) традиции в передаче музыкального опыта. Особенности их взаимодействия на различных этапах развития музыкального образования.
4. Общее и особенное в становлении профессионального и общего музыкального образования.
5. Особенности взаимосвязи трёх основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.
6. Основные этапы становления музыкального образования в России.
7. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования.
8. Инновации в музыкальном образовании конца XX – начала XXI веков.

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	5
Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	5
Способность осознать значимость и равноправие каждой культуры	5
Способность разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках	5

основных и дополнительных образовательных программ с использованием знаний, умений, навыков, полученных в ходе изучения истории музыкального образования.	
<p><b>В области знаний:</b> Студент демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования Знает основные теории и концепции истории музыкального образования.</p> <p><b>В области умений:</b> - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; <b>Умеет</b> осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования с опорой на лучшие достижения отечественной и зарубежной музыкальной педагогики</p>	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>25</b>

### Примерный перечень вопросов к зачету (тест)

1. При изучении истории отечественного музыкального образования выделяют 5 этапов. Из двух вариантов выберите правильный:

1 вариант	2 вариант
<p>I этап - с древнейших времен до X века; II этап - с конца X века до начала XV века; III этап - XV - XVIII века; IV этап - XIX век; V этап - с XX века до наших дней включительно.</p>	<p>I этап - с древнейших времен до обращения Руси к православной христианской религии в конце X века; II этап -XI - первая половина XVII века; III этап - 2-я половина XVII - первая треть XIX века; IV этап - со второй трети до конца XIX века; V этап - с начала XX века до наших дней включительно.</p>

2. Что считалось важным и получало поддержку государственной власти в области музыкального образования с конца X до середины XVII столетия?

Из двух вариантов выберите правильный:

- а) обучение музыке - мирскому пению и игре на музыкальных инструментах;
- б) обучение богослужебному пению.

3. Выберите правильную характеристику певческого интонирования религиозно-духовной ориентации.

а) Это та особая неповторимая целостность, которая сразу же «схватывается» слухом истинно верующего, позволяя ему почувствовать, есть ли в том или ином певческом звучании молитвенное состояние души или нет.

б) Это особая образно-эмоциональная «просветленность» православного певческого звучания, особое качество хорового звучания церковного хора как звучания соборного.

4. В XI-XVII веках на Руси существовало три вида нотаций: экфонетическая, кондакарная и знаменная.

Дайте правильный ответ, вставив вид нотации.

- а) Для записи и исполнения церковных песнопений знаменного распева предназначалась \_\_\_\_\_ нотация.
- б) На графическую фиксацию кондаков, киноников и прокимнов была ориентирована \_\_\_\_\_ нотация.
- в) Для чтения нараспев книг священного писания: Евангелия, Апостола, пророчеств использовалась \_\_\_\_\_ нотация.

5. Одним из первых отечественных руководств по обучению богослужебному пению является «Ключ Знаменный». Кому принадлежит этот труд?

Выберите правильный ответ(подчеркните нужное):

- а) Тихону Макарьевскому;
- б) иноку Христофору;
- в) Н.П. Дилецкому.

6. В музыкальном образовании народной ориентации ученые выделяют три основные разновидности: языческую, народно-православную и скоморошью.

Дайте правильный ответ на каждую из этих разновидностей, вставив нужное слово.

- а) В разновидности целевые установки исходили из мифологической картины мира, магической и пророческой функции музыки и полностью игнорировали пришедшие на Русь религиозные установки православия.
- б) Особенностью \_\_\_\_\_ разновидности являлось то, что православные воззрения на богослужебное пение, с одной стороны, и народные воззрения на мирские песни, игры, пляски - с другой стороны, дополняли друг друга и вступали в определенные не антагонистические взаимоотношения.
- в) Для \_\_\_\_\_ разновидности характерны антирелигиозная направленность, ориентация на менестрельную культуру, своеобразные особенности миропонимания и мироощущения.

7. Какую эпоху характеризуют такие тенденции развития музыкально-педагогической мысли в странах Западной Европы, как: утверждение идеала гармонически развитой личности, формирование музыканта нового типа, занятия разнообразной профессиональной деятельностью, возникновение школ муз. мастерства?

Нужное выделите.

- а) Эпоху Просвещения.
- б) Эпоху Возрождения.
- в) Эпоху Романтизма.

8. Кто из западноевропейских композиторов эпохи Романтизма оказал влияние на взгляды отечественных педагогов-музыкантов. Назовите не менее трех:

9. Кто из отечественных педагогов-новаторов использовал в своей практике цифровую систему хорового пения Э.Ж.Шеве?

Найдите правильный ответ.

- а) А.Н.Карасев.
- б) Г.Я.Ломакин.
- в) Л.Н.Толстой.
- г) Н.А.Гродзенская.

10. В какое время Петербургская и Московская консерватории стали центрами музыкального образования в России?

Нужное подчеркнуть.

- а) Конец XVIII века.
- б) 1-я половина XIX века.
- в) 2-я половина XIX века.

11. Кто возглавлял музыкальное воспитание в детской колонии «Бодрая жизнь»?

Нужное подчеркнуть.

- а) Н.Я.Брюсова.
- б) В.Н.Шацкая.
- в) М.А.Румер.

12. Когда были созданы кадетские корпуса, институты благородных девиц, духовные семинарии и училища.

Нужное подчеркните.

- а) 1-я половина XIX века.
- б) Конец XIX века.
- в) 1-я половина XX века.

13. В какие годы музыкально-педагогические взгляды Б.Л.Яворского и А.В.Луначарского сыграли особую роль в музыкальном образовании России?

Нужное подчеркните.

- а) 1900- 1917.  
 б) 1917- 1929.  
 в) 1930- 1945.
14. В 1947 году в России был создан научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педнаук. Ведущие ученые и деятели музыкального воспитания - О.А.Апраксина, Н.Л.Гродзенская, Н.А.Ветлугина, Д.Л.Локшин, Н.Д.Орлова, В.Н.Шацкая и др. занимались различными проблемами, имеющими фундаментальное значение для совершенствования муз. воспитания. Напишите, кто из вышеуказанных ученых занимался:
- а) проблемой музыкального развития детей дошкольного возраста  
 б) проблемой музыкального воспитания в процессе слушания музыки \_\_\_\_\_;  
 в) разработкой методов охраны детского голоса \_\_\_\_\_;  
 г) историей методики муз. воспитания в России \_\_\_\_\_.
15. Кто является автором книг: «Прекрасное пробуждает доброе», «Про трех китов и многое другое», «Как рассказывать детям о музыке?», «Дело всей жизни», «Воспитание ума и сердца»?
- Нужное подчеркнуть:
- а) Л.А.Баренбойм,  
 б) Д.Б.Кабалевский,  
 в) Б.М.Неменский.
16. Идеи каких авторов массового музыкального воспитания школьников воплощены в современных программах по музыке?
- Нужное подчеркните:
- а) Б.В.Асафьева,  
 б) Б.М.Теплова,  
 в) Д.Б.Кабалевского.

**Критерии оценки за тест по истории музыкального образования** Правильный ответ на: 15-16 вопросов - отлично,

11-12 вопросов - хорошо, 8-9 вопросов -  
 удовлетворительно, ниже 8 -  
 неудовлетворительно.

### Правильные ответы

1. 2-ой вариант	13.	б, в
2. б	14.	в
3. а	15.	б
4. а - знаменная	16.	б
5. б - кондакарная	17.	б
6. в - экфонетическая	18.	а- - Н.А.Ветлугина
7. б	19.	б- - В.Н.Шацкая, Н.Л.Гродзенская
8. а - языческая	20.	в - Н.Д.Орлова
9. б - народно-православная	21.	г- - Д.Л.Локшин, О.А.Апраксина
10. в - скоморошья	22.	б
11. б	23.	в
12. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Р.Вагнер, И.Брамс, Ф.Лист, Ф.Шопен, Н.Паганини		

--	--	--	--

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

### **а) основная литература**

1. Бочкарева О.В. электронный УМКД «История музыкального образования» <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=68>
2. Николаева Е.В. История музыкального образования Древняя Русь:конец X-середина XVII столетия: Учеб.пособие для студ.вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 208с.
3. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся понаправлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. – 384

### **б) дополнительная.**

1. Владышевская Т.Ф. Музыка Древней Руси//Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси (Разделы 1-4, 6).-М., 1993.
2. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской. Публикация, перевод, исследование и комментарии В.Протопопова. - М., 1979.
3. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.А.Апраксина. - М., 1990.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

– электронное пособие «История музыкального образования»

<https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=68>

### **г) программное обеспечение**

1. Операционная система (Microsoft Windows);
2. Офисный пакет программного обеспечения (Microsoft Office).

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>;

- При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.
- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической

основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов музыкально-педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*.

Изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Музыкальная психология», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимых для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 5 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося

#### **Вопросы для самопроверки**

1. Зарождение и сущность русской народной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому.
2. Теории музыкального воспитания Платона и Аристотеля и их историческое значение.
3. Взгляд на музыку и музыкальное образование в западноевропейских трактатах эпохи классического Средневековья и позиция отечественных педагогов по этому вопросу.
4. Основные этапы становления письменной традиции в подготовке профессиональных певчих русской православной церкви в XI - XVI столетиях.
5. Историческое значение «Ключа Знаменного» инока Христофора как одного из первых отечественных руководств по обучению богослужебному пению.
6. «Потешная палата» и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.
7. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования в России во второй половине XVII века.
8. Развитие западноевропейской музыкальной мысли в эпоху Просвещения и ее влияние на отечественное музыкальное образование.
9. Музыкальное образование в России в эпоху Петра I.
10. Музыка и ее место в системе дворянского образования в XIX веке.
11. Петербургская придворная капелла и Московское синодальное училище как центры музыкального образования в России.
12. Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
13. Бесплатная музыкальная школа и ее роль в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.
14. Петербургская и Московская консерватории как центры музыкального образования в России.
15. Музыкально-педагогические взгляды П.И.Чайковского и их историческое значение.
16. Особенности рассмотрения проблемы музыкального образования в трудах С.В.Смоленского.
17. Учебные заведения дореволюционной России и их вклад в теорию и практику музыкального образования.

18. Видные деятели отечественного музыкального образования 20-х - 30-х годов.
19. Видные музыканты-педагоги Петрограда - Н.А.Гродзенская, В.Г.Каратыгин, Л.В.Николаев, В.В.Софроницкий и их роль в развитии отечественного музыкального образования.
20. Видные музыканты-педагоги Москвы - А.В.Александров, Н.Я.Брюсов, А.Ф.Гедике, Н.Д.Кастальский, В.Н.Шацкая и их роль в развитии отечественного музыкального образования.
21. Музыкально-педагогическая деятельность Н.А.Ветлугиной, О.А.Апраксиной, Е.Я.Гембицкой, М.А.Румер и их роль в развитии отечественного музыкального образования.
22. Музыкально-просветительские взгляды Б.Ф.Асафьева и их историческое значение.
23. Система организации музыкального образования 70-х - 80-х годов XX столетия.
24. Деятельность Д.Б.Кабалевского как педагога и музыканта-просветителя.
25. Основные тенденции музыкального образования в России в последнее десятилетие XX века.
26. История развития ведущих детских хоровых коллективов России в XX столетии.
27. История развития камерно-инструментальной музыки в XX веке.
28. Особенности развития отечественных вокально-инструментальных ансамблей в XX веке и их влияние на музыкальное восприятие и образование в нашей стране.
29. Музыкально-просветительская деятельность выдающихся певцов XX века.
30. Особенности развития духовной музыки России в XX веке.
31. Отечественные композиторы-классики XX века - детям.
32. Отечественные композиторы-песенники XX века-детям.

#### 11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.
- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Видеоматериал. Анализ	Конспект. Разработка.	Тест. Разработка	Презентация	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	4	2	6	3	
Мах за единицу (см.Приложение4)	5	12	3	5	
Мах за семестр	<b>4*5=20</b>	<b>2*12=24</b>	<b>6*6=36</b>	<b>3*5=15</b>	<b>20+24+18+15=77</b>

#### 12.Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- 1.Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска
- 7.Запись видеуроков музыки с международного конкурса «Учитель музыки XXI века» для психолого-педагогического анализа, видеозаписи и аудиозаписи лучших отечественных и зарубежных исполнителей
- 8.Электронное пособие по дисциплине.

#### 13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

##### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.



			2			24	44
--	--	--	---	--	--	----	----

### 13.2.2. Лекции

п/п	раздела дисциплины	Тематика лекций	трудоемкость (час.)
		ль, задачи, общая характеристика учебного курса Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны	2
		зыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	
		зыкальная культура и образование в России в XVII в.	

### 13.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

### 13.2.4. Практические занятия (семинары)

п/п	раздела дисциплины	Тематика практических работ (семинаров)	трудоемкость (час.)
		Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	
		Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX столетии	
		Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.	

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость
1	ведение в курс истории музыкального образования. зыкальная культура и образование в Древней Руси.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям. Тестовые задания. Работа над рефератами и эссе. Изучение литературы. Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины. Работа над индивидуальными заданиями, включающими региональный компонент исследования.	22
2	зыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	Работа над рефератами и эссе. Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины Тестовые задания.	22

<b>3</b>	узыкальная культура и образование в России в XVII в.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Работа над рефератами и эссе. Изучение литературы. Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины. Семинар. Тестовые задания.	<b>22</b>
<b>4</b>	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии	Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины. Тестовые задания. Работа над индивидуальными заданиями, включающими региональный компонент исследования. Эссе.	<b>20</b>
<b>5</b>	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX столетии	Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины. Работа над индивидуальными заданиями, включающими региональный компонент исследования, составление презентации Тестовые задания.	<b>20</b>
<b>6</b>	История музыкального образования в XX столетии	Работа над рефератами и эссе. Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины Тестовые задания.	<b>18</b>
<b>Итого:</b>			<b>124</b>

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.08.06 Анализ музыкальных произведений**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент, кандидат психологических наук

С.А. Томчук

**Утверждено на заседании кафедры**

теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «19» апреля 2024 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

С.А. Томчук

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Анализ музыкальных произведений» - закрепить практически значимые музыкально-теоретические знания, умения и навыки, полученные в рамках базовых музыкально-теоретических дисциплин путем изучения технологии тематического и стилистового анализа музыкального произведения. Ознакомить студентов с нормами музыкально-теоретического анализа применительно к взаимодействующим жанрам музыки.

### Задачи курса:

- 1) понимание технологии музыкально-теоретического анализа
- 2) овладение навыками воспроизведения (устно, письменно) различных типов композиторских концепций музыкального произведения.
- 3) развитие умений совершенствования техники музыкально-теоретического анализа.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП):

Основой для освоения содержания дисциплины является сформированность следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

ПК-7. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

ПК-7.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования

ПК-7.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Нотный материал. Анализ.
ПК-7	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-7.1 Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-7.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.	Нотный материал. Анализ

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Лекции	12	6	6
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал. Анализ.	<b>44</b>	22	22
Вид промежуточной аттестации - <b>зачет</b>	<b>Зачет</b>		<b>Зачет</b>
Общая трудоемкость часов	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Зачетных единиц	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке	Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке. Методы анализа музыкальных произведений – композиционно-драматургический, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения, – многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности. Интонационная природа музыки. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков.
2.	Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов	Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Меодия – главное выразительное средство музыки. Понятие ритма. Роль ритма в формообразовании. Формообразующее и выразительное значение метроритма. Простейшие ритмические рисунки (равномерная пульсация, пунктирный ритм, синкопа). Функции музыкальной темы. Жанрово-интонационные истоки темы. Понятие фактура. Виды фактур. Историческое развитие фактуры изложения музыкального материала. Области применения той или иной фактуры. Типы и значение фактуры в формировании жанрового и образного облика музыки.
3.	Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения	Музыкальная тема как самостоятельная часть музыкального произведения – одна из возможных форм интонационного воплощения музыкального образа, определяющая жизнь музыкального произведения в целом. Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. Пять уровней функций частей музыкальной формы (по В.П. Бобровскому).

		Музыкальный тематизм – важнейший фактор музыкального мышления, воплощение сущностных сторон образной системы произведения. Обусловленность семантического аспекта тематизма концепцией музыкального произведения, его образным строем, типом выразительности, эмоционально-динамическим состоянием; отражение в морфологии тематизма внутренней организации темы (с точки зрения мотивов, фраз и т.д.) и дальнейшего развития темы (с точки зрения архитектоники целостного процесса).
4.	Жанровая классификация музыкальных произведений. Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа	Музыкальный жанр как средство отбора и типизации музыкальных интонаций на основе интеграции сигнала (жанрово-звуковых структур), знака (жанрово-выразительных средств) и значения (интерпретации жанрового содержания). Жанр как своего рода матрица, по которой создается то или иное художественное целое. Простые формы. Формы из двух или трех частей, в которых первая излагается в форме периода. Простая двухчастная форма и ее разновидности: старинная двухчастная форма, репризная двухчастная форма, развивающая двухчастная форма, контрастная двухчастная форма.. Простая трехчастная форма и ее разновидности: репризная трехчастная форма, виды середин и реприз, безрепризная трехчастная форма, редкость ее применения.
5.	Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений.	Сюита. Старинная сюита: традиционные танцы. Новая сюита: объединение пьес одного жанра; циклы пьес, объединенных единым программным замыслом; цикл пьес (фрагментов), на материале одного крупного сочинения, либо произведений одного композитора. Классический сонатно-симфонический цикл. Двух-, трех-, пятичастные сонатно-симфонические циклы.
6.	Анализ программных музыкальных произведений	Анализ программных музыкальных произведений. Виды программы: название, сюжет, либретто. Программная музыка Э. Грига, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева.
7.	Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром и другими видами искусства.	Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений. Особенности оперных форм, влияние на музыку текста и сценического действия. Основные типы опер: 1) оперы номерного строения; 2) оперы, основанные на непрерывном сквозном развитии; 3) смешанный тип. Жанры и формы оперного произведения: ария, ариозо, ариетта, куплеты, ансамбли, увертюра, вступление, антракт, дивертисмент, монолог, диалог, хоровая сцена, симфонические эпизоды. Жанры и формы классического балета. Симфонизация балета в конце XIX начале XX вв.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Тематический анализ музыкального произведения</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>22</b>	<b>36</b>
<b>1.1.</b>	Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>10</b>

1.2.	Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов	2	4		8	14
1.3.	Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения	2	2		8	12
2	<b>Анализ музыкальных жанров</b>	6	8		22	36
2.1	Жанровая классификация музыкальных произведений. Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа	2	2		6	10
2.2.	Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений.	2	2		6	10
2.3.	Анализ программных музыкальных произведений	1	2		6	9
2.4.	Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром и другими видами искусства.	1	2		4	7
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>16</b>		<b>44</b>	<b>72</b>

Лабораторный практикум - не предусмотрен

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке	Нотный материал. Анализ Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения композиционных функций. Знакомство с монографией В.П. Бобровского «Функциональные основы музыкальной формы».
2	Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов	Нотный материал. Анализ Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского
3	Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения	Нотный материал. Анализ Тематический анализ фортепианных циклов Шумана, Мусоргского, Чайковского (по выбору)
4	Жанровая классификация музыкальных	Нотный материал. Анализ Анализ первичных жанров в несложном инструментальном

	произведений. Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа	произведении (например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского) (по выбору)
5	Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений.	Нотный материал. Анализ Знакомство со статьей О.В. Соколова «К проблеме типологии музыкальных форм» // Проблемы музыкальной науки. Сб. статей. – М., 1985. – Вып. 6. – С. 152–180.
6	Анализ программных музыкальных произведений	Нотный материал. Анализ Знакомство с монографией О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (IV глава).
7	Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром и другими видами искусства.	Нотный материал. Анализ Сделать сравнительный анализ вокальных (или хоровых) произведений, написанных на один и тот же поэтический текст, например, «Молитва» на стихи М.Ю. Лермонтова у Ф. Листа и Н. Метнера или «Ночной зефир» А.С. Пушкина у М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского и др. Сделать анализ сцены из оперы, например, сцена письма Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и т.п.; Знакомство с монографией О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (V–VII главы).

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено**

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК-7.1, ПК-7.2
Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК-7.1, ПК-7.2
Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК-7.1, ПК-7.2
Жанровая классификация музыкальных произведений. Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК-7.1, ПК-7.2
Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений.	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК-7.1, ПК-7.2
Анализ программных музыкальных произведений	Анализ музыкального произведения	УК -1.3. ПК-7.1, ПК-7.2
Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений. Анализ	Собеседование с целью выявления	УК -1.3. ПК-7.1, ПК-7.2

музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром и другими видами искусства.	сформированности представлений о средствах музыкальной выразительности, стилевой и жанровой принадлежности, анализе тематического развития, особенностях и типах структур музыкальных форм (на примере простых и сложных музыкальных форм в инструментальной, вокальной, хоровой музыке, синтетических жанрах музыкального искусства).	
---	--	--

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий, практических занятий – кол-во баллов приравнивается к кол-ву часов посещенных занятий.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>20</b>	<b>40</b>
	<b><i>Итого</i></b>	<b>20</b>	<b>40</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов	4	10
	Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения	4	10
	Жанровая классификация музыкальных произведений. Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа	4	10
	Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений.	4	10

	Анализ программных музыкальных произведений	4	10
	Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром и другими видами искусства.	4	10
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>60</b>
<b>Всего в семестрах</b>		<b>44</b>	<b>100</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		24	60
<b>ИТОГО</b>		44	100
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 44 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий*

1. Сделайте гармонический анализ музыкального произведения.
2. Сделайте анализ полифонического произведения.
3. Осуществить интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
4. Обсуждение монографии В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства» (Ч.1, гл. 2, 4, 5) и учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). (Раздел II. Синтаксис).
5. Рассмотреть миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма.
6. Обсудить монографию Е.В. Назайкинского «Стиль и жанр в музыке» (М.: Владос, 2003) – (раздел, посвященный жанру в музыке) и монографии О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (Нижний Новгород, 1994).
7. Рассмотреть методику структурного и синтаксического анализа темы и приемов ее развития (на примере периода).
8. Рассмотреть неспецифические и специфические элементы музыкального произведения с точки зрения анализа взаимодействующего интонирования.
9. Осуществить традиционный и функциональный анализ вокальных и хоровых музыкальных произведений

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных умений в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического)	4 балла
Использование профессиональных умений в гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.	4 балла
Практическая направленность применения умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе	4 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>12</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>2</sup>**

<sup>2</sup> Соответствует п. 3 программы

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика
<b>повышенный</b>	<p>Студент демонстрирует хорошие знания по изучаемому предмету. Студент грамотно решает задачи, опираясь на полученные знания, умения и навыки на учебных занятиях с учетом требований профессиональной этики</p> <p>Хорошо владеет умениями анализировать музыкальное произведение. Использует профессиональные умения при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.</p> <p>Демонстрирует умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе</p> <p>Использует умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического)</p>
<b>высокий</b>	<p>Студент в целом демонстрирует хорошие знания, владеет умениями анализировать музыкальное произведение.</p> <p>Использует профессиональные умения при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.</p> <p>Демонстрирует умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе</p> <p>Использует профессиональные умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), но при этом допускает отдельные ошибки.</p>
<b>базовый</b>	<p>Студент имеет знания только основного материала, но допускает ошибки в выборе пути решения профессиональных задач.</p> <p>Испытывает затруднения в демонстрации умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе</p> <p>Использует профессиональные умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), но при этом допускает ряд ошибок.</p>
<b>низкий</b>	<p>Студент допускает существенные ошибки в выборе пути решения профессиональных задач. Не владеет специальной терминологией. Не может продемонстрировать умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе. Испытывает существенные затруднения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), анализирует музыкальное произведение с существенными ошибками. Не владеет профессиональными умениями при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.</p>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Анализ музыкального произведения	
УК-1.3. Моделирует процесс решения	ПК-7.1 Демонстрирует понимание теоретико-

профессиональной задачи.	методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-7.2. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач.
--------------------------	---

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Критерий	Индикаторы	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; <b>Умеет</b> произвести первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутировать его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. <b>Владеет</b> навыками слушательского восприятия, жанрового и стилового интонирования Выбраны оптимальные пути решения профессиональных задач, рассмотрены ладо-функциональная гармоническая система, выделены основные гармонические обороты музыкального произведения.	20
	Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений Называет и описывает средства музыкальной выразительности Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	20
Объективно оценивает возможности обучающихся	В соответствии с принципом художественности отбирает для детей музыкальные произведения для слушания, исполнения, анализа. Объективно оценивает возможности обучающихся в данных видах музыкальной деятельности Музыкальное произведение рассматривается как художественная целостность. Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	20
	Организует слушательскую и исполнительскую деятельность учащихся, решает поставленные задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	20
	<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

#### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

##### а) основная литература

1. Абызова Е. Гармония. - М., 2004
2. Ладухин Н.М., Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса, М., Юрайт, 2018, 125с
3. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. - М., 2004
4. Ройтерштейн М. И. Полифония. - М., 2004.
5. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 2002.

- б. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05304-3.

б) дополнительная литература

1. Дубровская Т.Н., Полифония, М, Академический Проект, Альма Матер, 2016, 361с
2. Ройтерштейн М.И. Введение в гармонию и полифонию. - М., 2004.

### в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

Персональные компьютеры в Ресурсном центре педагогического факультета; аудиоколонки; музыкальный центр.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

[http://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/История_музыки). Википедия.

<http://istoriyamuziki.narod.ru/> Об истории музыки с древних времен до наших

дней. •[http://www.muzzal.ru/istoriya\\_muz.htm](http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm). Музыка. Жанры и стили классической музыки.

[http://www.muz-urok.ru/muz\\_istorii\\_skazki.htm](http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm). Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.

<http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm>. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.

<http://www.muzikavseh.ru/index/0-4>. Музыка для всех.

<http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html>. Презентации по музыке.

<http://www.opentextnn.ru/music/epoch/braudo/> Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.

<http://www.olofmp3.ru/> Почувствуй классическую музыку.

<http://intoclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.word-art.ru/>

[www.forumclassic.ru](http://www.forumclassic.ru)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в

рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### *Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов

#### *Организация самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

В курсе учитываются:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает различные темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

#### *Подготовка к зачету(дифференцированному)*

В процессе подготовки к зачету обучающегося рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету(дифференцированному) - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем заданий, которые выносятся на зачет.

### **Требования к зачету**

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, практических заданий по всем изучаемым темам.
2. Студент должен выполнить все контрольные и проверочные задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.
3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.
4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.
5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

**Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.**

Контрольные и проверочные работы проводятся после изучения каждой темы и в конце курса. Критерии оценки выполненных заданий:

«зачтено» - тема раскрыта полностью, использовано более пяти первоисточников, дано собственное мнение по поводу обозначенных вопросов;

«не зачтено» - тема раскрыта не полностью, использовано не достаточное количество первоисточников;

Примерная программа зачета

1. Что такое периодичные музыкальные формы.
  2. Что такое переходные музыкальные формы.
  3. Что такое музыкальные формы композиционного взаимодействия
  4. Что такое свободные музыкальные формы.
  5. Основные приемы развития музыкальной темы
  6. Основные композиционные функции.
  7. Основные драматургические функции.
  8. Основные типы фактуры.
  9. Что такое первичные музыкальные жанры.
  10. Основные типы музыкального тематизма.
  11. Что такое жанровая ассимиляция
  12. Что такое внутритематическое развитие
  13. Что такое внешнее тематическое развитие.
  14. Основные средства формообразования
  15. Принципы анализа вокальных и инструментальных форм.
  16. Анализ пьес «Детского альбома» П.И. Чайковского
- Анализ с листа: Шопен. Прелюдии.

### Компетентностно-ориентированный тест

1. Как называется строение музыкального произведения?
  - а) мелодия;
  - б) музыкальная форма;
  - в) период;
  
2. Как называется выраженная одногласно музыкальная мысль?
  - а) мелодия;
  - б) музыкальная форма;
  - в) период;
  
3. Способ изложения голосов в многоголосной музыке – это
  - а) тематизм;
  - в) фактура;
  - г) гармония;
  - д) полифония;
4. Как называется организованная последовательность звуковых длительностей?
  - а) ритм;
  - б) разработка;

в) экспозиция ;

5. Выделите три основных формообразующих принципа:

- а) функциональность;
- б) жанровость;
- в) контраст;
- г) динамическое сопряжение;
- д) монотематизм;

6. Определите три внутренних признака членения формы:

- а) жанровый;
- б) структурный;
- в) полифонический;
- г) тональный;
- д) тематический;
- е) интонационный.

7. Как называется построение, следующее за концом всей основной формы?

- а) реприза;
- б) изложение;
- в) вступление;
- г) кода.

8. Что понимается под термином «варьирование»?

- а) контраст;
- б) изложение;
- в) измененное повторение.

9. Как называется циклическое произведение, в котором обычно хотя бы одна часть сочинена в сонатной форме?

- а) ария ;
- б) сонатина;
- в) опера;
- г) соната.

10. Какие из этих выразительных средств применяются для показа цезуры:

- а) пауза
- б) модуляция
- в) реприза
- г) экспозиция

11. Вид многоголосия, в котором голоса мелодически самостоятельны:

- а) гармония;
- б) монодия;
- в) полифония;
- г) гомофония.

12. Расставьте в правильной последовательности этапы художественно-исполнительского анализа музыкального произведения:

- а) выразительные средства;
- б) библиографические данные и стилевые особенности творчества автора;
- в) эмоционально-образное содержание произведения;
- г) историко-культурная характеристика эпохи
- д) особенности формы, тонального плана, языка, фактуры, метроритма.

13. Характеристика в музыкальном искусстве определенных исторических эпох или крупных художественных направлений – это:

- а) музыкальный жанр;
- б) музыкальный стиль;
- в) музыкальная фактура;
- г) музыкальная форма.

14. Канон – это форма

- а) полифонической музыки;  
 б) монодической музыки  
 15. Высшая музыкальная форма инструментальной музыки – это

- а) вариационная;  
 б) сонатная;  
 в) сюита.

16. Музыказнание как теоретическая дисциплина включает в себя следующие разделы:

- а) история музыки;  
 б) анализ музыкальных произведений;  
 в) фольклористика;  
 г) музыкальная социология;  
 д) полифония;  
 е) музыкальная психология;  
 ж) гармония.

### 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	20	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	5	
Мах за семестр	<b>20*5=100</b>	<b>100</b>

### 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры -5
		14
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	14	
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	94	
В том числе:		

Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Анализ.	94	94
Вид промежуточной аттестации <b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	108	108
	3	3

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке	1	1		15	17
2.	Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов	1	1		15	17
3.	Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения	1	2		15	18
4.	Жанровая классификация музыкальных произведений. Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа	1	1		15	17
5.	Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений.	1	1		15	17
6.	Анализ программных музыкальных произведений	1	1		15	17
7.	Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром и другими видами искусства.		1		4	5
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>8</b>		<b>94</b>	<b>108</b>

**13.2.2. Лекции –предусмотрены**

<b>№ п/п</b>	<b>Тематика лекций</b>	<b>Трудоемкость (час.)</b>
<b>1</b>	Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке	<b>1</b>
<b>2</b>	Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов	<b>1</b>
<b>3</b>	Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения	<b>1</b>
<b>4</b>	Жанровая классификация музыкальных произведений. Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа	<b>1</b>
<b>5</b>	Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений.	<b>1</b>
<b>6</b>	Анализ программных музыкальных произведений	<b>1</b>

**13.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен****13.2.4. Практические занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела дисциплины</b>	<b>Тематика практических занятий (семинаров)</b>	<b>Трудоемкость (час.)</b>
<b>1</b>		Прелюдии Ф. Шопена и А.Н. Скрябина – традиционный и функциональный анализ музыкальной формы. Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Обсуждение монографии В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства» (Ч.1, гл. 2, 4, 5) и учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). (Раздел II. Синтаксис).	<b>2</b>
<b>1</b>		Взгляд на миниатюры из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма. Обсуждение монографии В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989). Методика структурного и синтаксического анализа темы и приемов ее развития (на примере периода).	<b>2</b>
<b>2</b>		Неспецифические и специфические элементы музыкального произведения с точки зрения анализа взаимодействующего интонирования Традиционный и функциональный анализ вокальных и хоровых музыкальных произведений	<b>2</b>
<b>2</b>		Отработка методики анализа музыкальных форм, опирающихся на разные принципы формообразования.	<b>2</b>

**13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**13.3.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам:**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк ость (час.) 94
1.	1. Основы функционального анализа музыкальной формы 2. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке 3. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций 4. Жанры в музыке как типы, классы, роды и виды музыкальных произведений. Закономерности функционирования музыкальных жанров.	Музыкальное произведение. Анализ.	51
2.	1. Основные закономерности формообразования в музыке 2. Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки 3. Взаимодействующие жанры музыки. Методика анализа произведений взаимодействующих жанров музыки 4. Музыкальное произведение как художественная целостность – концепционный аспект. Сущность стиливого анализа	Музыкальное произведение. Анализ.	43