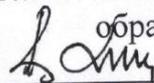


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий

образовательного процесса



В.П. Завойстый

« 03 » 02 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М. 01.03 Философия

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры философии

доктор философских наук

доцент кафедры философии

кандидат философских наук

доцент кафедры философии

кандидат культурологии

старший преподаватель

кафедры философии

зав. кафедрой философии

кандидат философских наук

А.В. Азов

С.В. Скородумов

М.С. Емельянова

Н.А. Мирошниченко

Т.А. Никитенко

Утверждена на заседании кафедры

философии

« 31 » января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой



Т.А. Никитенко

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Философия»:

- формирование представления о философии как способе духовного освоения мира, введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач.

Основными *задачами* курса являются:

- **понимание** основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования;
- **овладение навыками** работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, базовыми принципами и приемами философского познания; овладение приемами ведения дискуссии, диалога;
- **развитие умений** логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; умения критически воспринимать и оценивать источники информации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	Тест Устный опрос Доклад Компетентностно-ориентированный тест Устный ответ
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Эссе Дискуссия Доклад Анализ философского текста Устный опрос Устный ответ Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5/6
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции	22	22

Практические занятия (ПЗ)	32	32
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
подготовка докладов	22	22
анализ философских текстов	12	12
написание эссе	10	10
подготовка к дискуссии	5	5
подготовка к тестированию	5	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Философия, её предмет и место в культуре.	Философия, её предмет и место в культуре. Философские проблемы области профессиональной деятельности
2	Исторические типы философии.	Философия Древнего мира. Философия Средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Немецкая классическая философия. Западноевропейская философия XIX-XX веков. Традиции отечественной философии.
3	Основы философии.	Философская онтология Теория познания Философия и методология науки Социальная философия и философия истории Философская антропология

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел Философия, её предмет и место в культуре.	2	2	4	8
1.1.	Философия, её предмет и место в культуре.	1	1	2	4
1.2.	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	1	1	2	4
2	Раздел Исторические типы философии.	12	16	26	54

2.1	Философия Древнего мира.	2	4	4	10
2.2	Философия Средневековья и Возрождения.	2	2	4	8
2.3	Философия Нового времени.	2	2	4	8
2.4	Немецкая классическая философия.	2	2	4	8
2.5	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	2	4	6	12
2.6	Традиции отечественной философии.	2	2	4	8
3	Раздел Основы философии.	8	14	24	46
3.1	Философская онтология	2	2	4	8
3.2	Теория познания	1	2	4	7
3.3	Философия и методология науки	1	2	4	7
3.4	Социальная философия и философия истории	2	4	6	12
3.5	Философская антропология	2	4	6	12
Всего:		22	32	54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Философия, её предмет и место в культуре.	подготовка докладов
2	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	подготовка к дискуссии написание эссе
3	Философия Древнего мира.	подготовка докладов анализ философских текстов
4	Философия Средневековья и Возрождения.	подготовка докладов анализ философских текстов
5	Философия Нового времени.	подготовка докладов анализ философских текстов
6	Немецкая классическая философия.	подготовка докладов анализ философских текстов
7	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	подготовка докладов анализ философских текстов
8	Традиции отечественной философии.	подготовка докладов анализ философских текстов
9	Философская онтология	подготовка докладов подготовка к тестированию
10	Теория познания	подготовка докладов подготовка к тестированию
11	Философия и методология науки	подготовка докладов подготовка к тестированию
12	Социальная философия и философия истории	подготовка докладов написание эссе
13	Философская антропология	подготовка докладов написание эссе

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Философия, её предмет и место в культуре.	Доклад Устный ответ	УК - 1
Философские проблемы области профессиональной деятельности.	Доклад Устный ответ Эссе	УК – 1, УК - 5
Философия Древнего мира.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философия Средневековья и Возрождения.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философия Нового времени.	Доклад Анализ философского текста Устный ответ	УК - 5
Немецкая классическая философия.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Западноевропейская философия XIX-XX веков.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Традиции отечественной философии.	Доклад Устный ответ Анализ философского текста	УК - 5
Философская онтология	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Теория познания	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Философия и методология науки	Доклад Устный ответ Тест	УК - 1
Социальная философия и философия истории	Доклад Устный ответ Эссе	УК - 1

Философская антропология	Дискуссия Устный ответ Эссе	УК – 1, УК - 5
--------------------------	-----------------------------------	----------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	27
	<i>Итого</i>	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Философия, её предмет и место в культуре.	3	5
	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	3	5
	Философия Древнего мира.	3	5
	Философия Средневековья и Возрождения.	3	5
	Философия Нового времени.	3	5
	Немецкая классическая философия.	3	5
	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	6	10
	Традиции отечественной философии.	3	5
	Философская онтология	3	5
	Теория познания	3	5
	Философия и методология науки	3	5
	Социальная философия и философия истории	7	10
	Философская антропология	7	10
Итого	50	80	
Всего в семестре		50	107
Промежуточная аттестация		15	20
ИТОГО		65	127
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра			

Примеры заданий для практических занятий.

1. Подготовка ответов на вопросы:

- На каком этапе развития культуры возникает философия, каковы, на ваш взгляд, причины ее возникновения?
- Что общего между мифологическим и религиозным типами мировоззрения?
- В чем заключается специфика мифологического типа мировоззрения? Существует ли мифотворчество в современном обществе?
- Как соотносятся философский и научный типы мировоззрения?
- Какие функции философия выполняет в современном обществе?

2. Прочитайте определение философии, которое известный французский философ Рене Декарт дает в предисловии своей книги «Первоначала философии». Как вы понимаете последнее предложение этого определения? В чем видит Р. Декарт важнейшую функцию философии?

«Вся философия подобна дереву, корни которого метафизика, ствол – физика, а ветви, исходящие от этого ствола, – все прочие науки, сводящиеся к трем главным: медицине, механике и этике. Подобно тому, как плоды собирают не с корней и не со ствола дерева, а с его ветвей, так и особая полезность философии зависит от тех ее частей, которые могут быть изучены только под конец».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Логичность изложения	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1 Устный ответ

Устный ответ представляет собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение на практическом (семинарском) занятии. Контрольные вопросы для подготовки устных ответов предлагаются студентам по каждой теме курса после изучения лекционного материала.

Примерные вопросы для устного ответа

1. Какова роль механистической картины мира, в основе которой лежат принципы физики И. Ньютона, в формировании философских воззрений Нового времени?
2. Почему проблема субстанции приобретает особую актуальность в философии Нового времени? Как проблема субстанции представлена в учениях Р. Декарта, Б. Спинозы, Г. Лейбница?
3. Сопоставьте учения о государстве и праве Т. Гоббса и Дж. Локка. Какие идеи, выдвинутые философами, получили дальнейшее развитие в современных социально-политических теориях?
4. В чем заключается сущность идеологии просвещенного абсолютизма? Ответ аргументируйте примерами воззрений философов – просветителей.
5. Сопоставьте теорию сенсуализма Дж. Локка и учение о врожденных идеях Р. Декарта. Чьи взгляды вам ближе? Ответ обоснуйте.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
тематическая грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос	0,5

привлечение информации из лекции и рекомендованных источников, точность и целесообразность использования терминологии	0,5
самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевая грамотность	0,5
Максимальный балл	2

7.1.2 Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки докладов

1. Философия и педагогика как взаимодополнительные формы дискурса и стратегии исследования образования.
2. Философия образования как теоретическая дисциплина. Предмет, структура, методология.
3. Эмпирико – аналитические и гуманитарные направления философии образования.
4. Герменевтика и философия образования (В. Дильтей, Г. Ноль, Х.Г. Гадамер и др. – на выбор).
5. Концепция образования в контексте диалогической философии.
6. Принцип автономии человека и образования в гражданском обществе.
7. Постмодернизм и деконструкция образования.
8. Глобализация и проблемы образования в современном мире.
9. Педагогические идеи в трудах русских философов и писателей (А.С. Хомяков, П.Д. Юркевич, Л.Н. Толстой, Г.Г. Шпет, С.И. Гессен и др. – на выбор).

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
правильность ответа по содержанию задания	1
полнота, глубина и сознательность ответа	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по теме выступления	1
своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе	1
рациональность использования времени, отведенного на задание	1
Максимальный балл	5

7.1.3 Анализ философского текста

Анализ философского текста - процедура рассмотрения текстов первоисточников студентами с целью выяснения основных идей, логики мышления, основных принципов философской системы, предлагаемого автора. Представляется анализ в виде текста в определенном алгоритме.

Пример фрагмент философского текста для анализа

Прочитайте фрагмент произведения К. Ясперса «Духовная ситуация нашего времени», опубликованного в 1931 г. Автор приводит две крайние позиции, которые государство может занимать в процессе воспитания и образования молодежи. Каково ваше мнение по поводу двух крайних возможностей, данных государству в вопросе воспитания и образования? Возможны ли компромиссные решения этого важного вопроса? Ответ обоснуйте.

«Государство, которое само является формой длительного воспитания всех, озабочено воспитанием молодежи. Ибо посредством этого воспитания формируются люди, которые

впоследствии будут его опорой.

Сегодня государству даны две крайние возможности. Либо оно предоставляет полную свободу в деле воспитания, дает требованиям массы утратить свою силу, пытаясь в борьбе с ними установить аристократическую форму воспитания. Допускается многообразие учебных планов и попыток вплоть до необозримой раздробленности, ограничиваемой только тем, что утвердиться может лишь то, что находит опору какой-либо политической группы власти. Иногда создание школы приводит к успеху благодаря личным качествам директора, если он свободен в выборе учителей. Но в целом результатом оказывается противоречивая деятельность учителей, не понимающих друг друга и подчиняющихся механическим учебным планам в школах, где отсутствует дух подлинной общности за фасадом патетики национального, мировоззренческого и социального характера. Контролирование и противодействие друг другу препятствуют установлению континуума. Все совершается скачками и все время меняется. Дети лишены истинных, значительных и благородных впечатлений, которые не забываются и могут определить всю их жизнь. Чрезмерные требования в области фактического обучения заставляют их напрягать силы, не формируя их сущность.<...> Вследствие того что ребенка дергают в разные стороны, он обнаруживает лишь обломки традиции, но не мир, в который он мог бы с доверием вступить.

Либо государство овладевает воспитанием, незаметно и насильственно формируя его в своих целях. Тогда возникает единообразное воспитание, парализующее духовную свободу. Основные убеждения фиксируются в виде определенного верования и вместе со знанием и умением вколачиваются как способ чувствования и оценки». (Ясперс, К. Духовная ситуация времени [текст] / К. Ясперс; предисл. П. С. Гуревича – М.: ИНИОН, 1990 – 214 с.).

Критерии оценивания анализа философского текста

Критерий	Балл
умение осуществлять комплексный анализ текста	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по содержанию материала	1
обоснование собственной точки зрения примерами из проработанного текстового материала	1
умение устанавливать причинно-следственные связи на основании проработанного текстового материала	1
умение формулировать оценочные суждения в отношении просмотренного текстового материала.	1
Максимальный балл	5

7.1.4 Эссе

Эссе представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов). Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. Общечеловеческие ценности – иллюзия или реальность?
2. «Не хлебом единым жив человек» - проблема духовного потребления и духовных потребностей современного общества.
3. Сценарии будущего: проблема научного обоснования социальных и экологических прогнозов
4. «Знание – сила» (Ф. Бэкон) – проблемы этики и ответственности ученого XXI века.
5. «Ад – это другие» (Ж.П. Сартр) – проблема понимания добра и зла в современном обществе.
6. Красота – природное явление, человеческое изобретение, или...?

7. Глобальные проблемы современности – возможно ли их разрешение?
8. Единообразии или мультикультурализм - глобализация как феномен XX века, ее специфика и противоречивость.

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
соответствие представленной работы теме и виду эссе	1
наличие в тексте эссе философской терминологии	1
наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; деление текста на введение, основную часть и заключение; наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы	1
самостоятельность выполнения работы	1
проявление творческого подхода к раскрываемой теме.	1
Максимальный балл	5

7.1.5 Дискуссия

Дискуссия (от лат. discussio - исследование, рассмотрение) - спор об истине с использованием корректных приемов, предполагающий четкую аргументацию, регламент выступлений, поиск компромисса.

Примерные темы для подготовки к дискуссии

1. «Иметь или быть» (Э. Фромм) – проблема формирования социальных идеалов в обществе потребления.
2. «Свобода от» и «свобода для» (Э. Фромм) – свобода и ответственность как условия существования личности.
3. Виртуальная коммуникация – свобода самореализации или бегство от реальности?
4. «Что не запрещено законом, то дозволено» - проблема моральной свободы и ответственности личности в интернет - пространстве.
5. Красота – природное явление, человеческое изобретение, или...?

Критерии оценивания участия в дискуссии

Критерий	Балл
аргументированное представление точек зрения участниками	1
грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности	1
использование в подготовке к дискуссии материалов рекомендованных источников информации	1
активность и инициативность в ходе дискуссии	1
культура ведения диалога	1
Максимальный балл	5

7.1.6 Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство представляет собой банк тестовых заданий по всем разделам дисциплины для проведения текущей аттестации.

Примерные вопросы теста

1. Первоначальное определение философии:
 - А. Душа культуры;
 - Б. Учение о мудрости;
 - В. Идея совершенной мудрости;
 - Г. Любовь к мудрости;

2. На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...

А. гносеология;

Б. онтология;

В. аксиология;

3. Раздел философии, изучающий структуру и природу духовных ценностей:

А. антропология;

Б. этика;

В. аксиология;

4. Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...

А. помогает человеку понять смысл своей жизни;

Б. прогнозирует общее направление развития общества;

В. накапливает, обобщает и транслирует новое знание

5. Философским может быть назван вопрос:

А. «Возможны ли небелковые формы жизни?»;

Б. «Обусловлена ли нравственность человека генетикой?»

В. «Как отличить истину от заблуждения?»

Критерии оценивания теста

Оценка	Критерии	Балл
Квалитативная оценка		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	3-5
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-2
Квантитативная оценка		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	5
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	4
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	3
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 61 до 107) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: устные ответы на вопросы к семинарским занятиям, выступление с докладом, написание эссе, анализ философских текстов, участие в дискуссии. Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой – от 75 до 127, предполагает успешное выполнение тестовых заданий и устный ответ на вопросы и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Квантитативная оценка
высокий	Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом	112-127	отлично

	<p>философско – методологического базиса проблем профессиональной области.</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Знает основные исторические этапы развития философии, умеет использовать философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p>		
повышенный	<p>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса проблем профессиональной области.</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Имеет представление об основных исторических этапах развития философии, умеет использовать отдельные философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p>	100-124	хорошо
базовый	<p>Осуществляет поиск базовой информации по философской проблематике с элементами критического анализа и синтеза материала.</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные представления о персоналиях и проблематике каждого их этих этапов.</p> <p>Имеет представление об отдельных философских положения и категориях.</p>	76-99	удовлетворительно
низкий	<p>Испытывает затруднения с поиском базовой информации по философской проблематике в различных источниках.</p> <p>Не использует системный подход в решении профессиональных задач с использованием философских положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Не способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p>	0-75	неудовлетворительно

	Не называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные, несистематизированные представления об отдельных философских положениях и категориях.		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК – 1; УК - 5	
Устный опрос	
УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	1;2;3;4;5;10;18;20
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	6;7;8;9;11;14;19

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно - ориентированный тест – система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

Пример вопросов для компетентностно - ориентированного теста

- Первоначальное определение философии:
А. Любовь к мудрости; Б. Идея совершенной мудрости; Г. Душа культуры;
- Проблемы, решаемые философией, носят _____ характер.
А. всеобщий, предельный; Б. стандартный; В. частный;
- Направление в философской теории познания, признающее разум решающим или даже единственным источником истинного знания:
А. эмпиризм; Б. рационализм;
- Философское учение, признающее основой всего существующего одно начало: либо материю, либо дух называется:
А. монизм; Б. дуализм; В. плюрализм.
- Философское учение, признающее чувственный опыт единственным источником знаний называется:
А. рационализм; Б. эмпиризм.
- Мировоззрение, согласно которому человек является целью и смыслом мирового бытия – это:
А. космоцентризм; Б. теоцентризм; В. антропоцентризм.
- Человек как объект философского анализа изучается:
А. аналитической философией; Б. философской антропологией; В. позитивизмом.
- Направление философии, объявлявшее истиной все то, что приносит выгоду, дает выход из конкретной ситуации, приводит к успеху:
А. феноменология; Б. прагматизм; В. аналитическая философия.
- Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в

мире есть...

А. мифология Б. религия В. философия

10. Метод философии, предполагающий рассмотрение изучаемых объектов во взаимосвязи и развитии:

А. метафизика; Б. диалектика; В. софистика;

11. Раздел философии, изучающий поведение человека, нормы морали и понятие нравственности:

А. гносеология; Б. онтология; В. этика;

12. Материалистическая концепция истории разработана представителем немецкой классической философии:

А. Кантом; Б. Гегелем; В. Марксом;

13. К диалектическим законам Г. Гегеля не принадлежит закон...

А. исключенного третьего Б. единства и борьбы противоположностей В. перехода количественных изменений в качественные Г. отрицания отрицания

14. Исследованием сферы прекрасного и искусства занимается такая философская дисциплина, как...

А. эстетика Б. экономика Г. этика

15. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – называется...

А. дуализмом Б. монизмом В. агностицизмом

Критерии оценивания компетентностно - ориентированного теста

Критерий	Балл
Использует системный подход в решении профессиональных задач.	5
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	5
Максимальный балл	10

Оценка	Критерии	Балл
Квалитативная оценка		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7-10
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
Квантитативная оценка		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить полный развернутый ответ на поставленный вопрос, владение базовой терминологией дисциплины, представление студента об изучаемом объекте на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Проблемы и особенности философской мысли периода патристики.
2. Схоластика, её основные представители.
3. Философия Возрождения. Религиозная реформация.
4. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт).

5. Учение об обществе и государстве в философии Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ш. Монтескье).

Критерии оценивания устного опроса

Критерий	Балл
Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	5
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	5
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 1. История философии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03384-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451603>

2. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 2. Основы философии. Социальная философия. Философская антропология : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03386-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451604>

3. Алексеев, П. В. Философия [Текст]: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2007. - 588 с.

б) дополнительная литература

1. Яскевич, Я. С. Философия и методология социальных наук. Проблемы социальной коммуникации: учебное пособие для вузов / Я. С. Яскевич, В. Л. Васюков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06921-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455484>

2. Философия [Текст]: учеб. по дисц. "Философия" для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по нефилос. спец. и направлению подготовки / под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2005. - 828 с

3. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Философия" (ГСЭ-10) / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2006. - 376 с.

4. Хрусталеv, Ю. М. Философия [Текст]: учеб. по дисц. "Философия" для студ., обуч. по всем направлениям подготовки и спец., кроме направления 030100-Философия / Ю. М. Хрусталеv. - М.: Академия, 2011. - 320 с.

5. Философия. Учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования / [Текст] / учебник / В. Г. Кузнецов, И. Д. Кузнецова, В. В. Миронов, К. Х. Момджян. - М.: ИНФРА-М, 2001. - 517 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows,
- Microsoft Office,
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
4. Сетевая электронная библиотека педагогических вузов - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://e.lanbook.com>)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системный подход*, способствующий формированию у студента целостного представления об основных категориях и принципах философии;
- *междисциплинарный характер* курса, являющегося философско – методологической основой для последующих дисциплин;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить пять баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Методические указания для преподавателя

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 12 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Курс включает в себя:

- знакомство с историческими типами философии,
- изучение трактовок понимания бытия, познания, человека, общества, ценностей в рамках философских традиций и современных дискуссий;
- постановку и анализ философских проблем образования.

Философское осмысление образования представлено в историческом аспекте и в рамках современных отечественных и зарубежных концепций.

Рассматриваются такие актуальные философские проблемы современного образования как:

- проблема образования как обучения способам творческого и критического мышления, средства воспитания нравственных и гражданских добродетелей;
- вопрос о многообразии культур и многообразии моделей образования, педагогических практик, о возможности единой парадигмы и целостной системы образования в современной цивилизации;
- антропологические смыслы компьютеризации образования и развития цифровой педагогики.

Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

Получение знаний об: основных закономерностях взаимодействия человека и общества; основных этапах историко-культурного развития человека и человечества; особенностях современного социально-культурного развития России и мира.

Усвоение: основных философских категорий, используемых для описания и объяснения реальности;

основных этапов развития, направлений и течений философии; основных проблем онтологии и теории познания; основ философии и методологии науки; основных проблем социальной философии; основ философии и методологии истории; фундаментальных вопросов этики, эстетики, философской антропологии и аксиологии.

Выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных) и применение данных навыков в своей профессиональной деятельности.

Формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов социально и лично значимых проблем.

Формирование философски обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу.

Развитие и совершенствование творческих способностей и других профессиональных качеств, при самостоятельном изучении философских проблем.

Овладение навыками анализа и синтеза информации, использования ее в разных образовательных ситуациях.

Для решения данных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы). Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам философии, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой классической либо современной философской проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: анализ текста, анализ устных и письменных работ/ответов, выступление на семинарских занятиях, оценка докладов, тест, эссе, организация и участие в дискуссии.

Зачет с оценкой предполагает прохождение тестирования и устный ответ на вопросы билета с предварительной подготовкой студента.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно - рейтинговая система. Данная система оценивания привязана к традиционной отечественной системе оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра баллы, полученные студентами за выполнение всех заданий (видов деятельности), в том числе экзамена, суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она переводится в качественную оценку по заранее заданным правилам, которые используются в электронной среде фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Философия, её предмет, специфика философского знания. Функции философии.
2. Особенности философского знания Древнего Востока: школы и основные идеи.
3. Античная натурфилософия: основные школы и представители.
4. Антропологический поворот в античной философии. Софисты и Сократ.
5. Система объективного идеализма Платона.
6. Философская система Аристотеля. Наукоучение Аристотеля.

7. Философия поздней античности: стоики, скептики, эпикурейцы, неоплатоники.
8. Проблемы и особенности философской мысли периода патристики.
9. Схоластика, её основные представители.
10. Философия Возрождения. Религиозная реформация.
11. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт).
12. Учение об обществе и государстве в философии Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк,

Ш.Монтескье).

13. Философия эпохи Просвещения.
14. Немецкая классическая философия. Философская система И. Канта.
15. Немецкая классическая философия. Система абсолютного идеализма Г. Гегеля.
16. Философия иррационализма (А. Шопенгауэр, Ф Ницше, С. Кьеркегор).
17. Социально – политическая доктрина марксизма.
18. Экзистенциализм (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж-П Сартр, А. Камю).
19. Философская герменевтика (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Гадамер, П. Рикёр).
20. Позитивизм и его исторические формы (классический позитивизм, эмпириокритицизм, неопозитивизм, постпозитивизм).
21. Основные этапы и особенности развития русской философии.
22. Проблема бытия в философии. Основные онтологические категории.
23. Понятие материи. Современные представления о материи в науке и философии.
24. Движение как фундаментальное свойство бытия. Движение и развитие. Модели развития.
25. Пространственно-временные характеристики материи. Субстанциальная и релятивистская концепции пространства и времени.
26. Проблема сознания в философии. Сознание и бессознательное.
27. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания.

Познавательные способности человека.

28. Многообразие видов знания и их особенности. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
29. Проблема и критерии истины. Классическая и неклассические концепции истины.
30. Философские основания науки. Критерии научности.
31. Структура, методы и формы научного познания.
32. Человек как предмет философского анализа. Социальное и биологическое в человеке, понятие антропосоциогенеза.
33. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни, смерти и бессмертия.
34. Проблема свободы человека. Свобода и необходимость, свобода и ответственность.
35. Проблема общества в философии. Современный анализ общества как саморазвивающейся социокультурной системы.
36. Духовная жизнь общества, её многообразие. Мораль, религия, наука, искусство.
37. Основные проблемы этики и эстетики.
38. Аксиология: ценности, их природа и принципы классификации.
39. Культура и цивилизация. Характеристика современной техногенной цивилизации.
40. Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Онлайн – курс в LMS moodle.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8/9			
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	92	92			
В том числе:					
подготовка докладов	15	15			
подготовка к тестированию	30	30			
подготовка устного ответа на контрольные вопросы	22	22			
анализ философских текстов	15	15			
написание эссе	5	5			
подготовка к дискуссии	5	5			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	108	108			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел Философия, её предмет и место в культуре.	1		16	17
1.1.	Философия, её предмет и место в культуре.	0,5		8	8,5
1.2.	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	0,5		8	8,5
2	Раздел Исторические типы философии.	4	7	40	51
2.1	Философия Древнего мира.	1	2	8	11

2.2	Философия Средневековья и Возрождения.	0,5	1	6	7,5
2.3	Философия Нового времени.	0,5	1	6	7,5
2.4	Немецкая классическая философия.	1	1	6	8
2.5	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	0,5	1	8	9,5
2.6	Традиции отечественной философии.	0,5	1	6	7,5
3	Раздел Основы философии.	1	3	36	40
3.1	Философская онтология.	0,5	0,5	6	7
3.2	Теория познания.	0,5	0,5	6	7
3.3	Философия и методология науки.		0,5	8	8,5
3.4	Социальная философия и философия истории.		1	8	9
3.5	Философская антропология.		0,5	8	8,5
Всего:		6	10	92	108

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

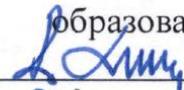
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Философия, её предмет и место в культуре.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка эссе. Анализ философских текстов.
2	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	Подготовка докладов (тематика в соответствии с направлением и профилем подготовки). Подготовка эссе.
3	Философия Древнего мира.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов по темам: Философия Древней Индии Философия Древнего Китая Античная философия Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.
4	Философия Средневековья и Возрождения.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов по темам: Философия средневековой Европы. Философия средневекового арабского Востока. Философия эпохи Возрождения. Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.
5	Философия Нового времени.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
6	Немецкая классическая философия.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.

7	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Анализ философских текстов. Подготовка докладов. Подготовка к дискуссии. Подготовка к тестированию.
8	Традиции отечественной философии.	Подготовка докладов. Анализ философских текстов. Подготовка к тестированию.
9	Философская онтология.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
10	Теория познания.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка к тестированию.
11	Философия и методология науки.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.
12	Социальная философия и философия истории.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.
13	Философская антропология.	Подготовка к устному опросу по материалу лекции. Подготовка докладов. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса


В.П. Завойстый
« 30 » 01 2020 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.03.05. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Рекомендуется для всех направлений подготовки

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры физического
воспитания, кандидат педагогических наук

В.Н. Приходько

Утверждена на заседании кафедры

физического воспитания

« 28 » января 2020 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой



В.Н. Приходько

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- 2) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- 3) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- 4) развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений
		УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений
		УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	328	36	68	36	68	54	66
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	328	36	68	36	68	54	66
Самостоятельная работа студентов	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	328	36	68	36	68	54	66
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
2	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
3	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития основных физических качеств. Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.
4	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов		
		Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Легкая атлетика	72		72
1.1.	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	16		16
1.2.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	16		16
1.3.	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	18		18
1.4.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	18		18
1.5.	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	4		4
2	Раздел: Спортивные и подвижные игры	130		130
2.1	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	28		28
2.2.	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	38		38
2.3.	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.	28		28
2.4.	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	28		28
2.5.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет	8		8
3	Раздел: Общая физическая подготовка с гимнастикой	72		72
3.1.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	24		24
3.2.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	24		24
3.3.	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	24		24
4	Раздел 4 Лыжная подготовка	54		54
4.1.	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	36		36
4.2.	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	18		18
Итого		328		328

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам – не предусмотрена

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 1 балл,

Выполнение нормативов по разделам дисциплины начисление баллов согласно таблицы нормативов.

Рейтинг план 1 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	36
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		10	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 2 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	Итого	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	2	6
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
	Обучение и выполнение упражнения челночного бега 10x10 м	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
Итого		5	21
Всего в семестре		5	55
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		11	65
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Рейтинг план 3 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	Итого	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5

	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	1	5
	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	36
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		10	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 4 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	<i>Итого</i>	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола	1	3
	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	1	5
	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	1	5
Итого		4	18

Всего в семестре	4	52
Промежуточная аттестация	6	10
ИТОГО	10	62
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов		

Рейтинг план 5 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	27
	<i>Итого</i>	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	1	5
	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	1	3
	Итого	4	18
Всего в семестре		4	45
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		10	55
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 29 баллов			

Рейтинг план 6 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	33
	Итого	0	33
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	1	5
	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
Итого		4	20
Всего в семестре		4	53
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		10	63
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Выполнение упражнения на быстроту в зале- челночный бег 10x10 метров.

С высокого старта на линии по команде преподавателя студент пробегает 10 метров, разворачивается и возвращается на линию старта, заступив за линию старта разворачивается и пробегает очередные 10 метров, финиширует пересекая линию старта преодолев десять метров дистанции 10 раз. Время пробегания дистанции фиксируется секундомером до десятых долей секунды.

2. Выполнение упражнения прыжок в длину с места: находясь на линии старта, участник принимает исходное положение перед прыжком – «старт пловца» (ноги полусогнуты, туловище наклонено вперед, руки отведены назад в стороны). Отталкивание производится обеими ногами до полного их выпрямления в коленных суставах с одновременным выносом рук вперед и вверх. В полёте ноги сгибаются в коленях и выносятся вперед. Во время приземления выполняется приседание, руки выносятся вперед и в стороны, обеспечивая таким образом мягкое и устойчивое приземление.

3. Выполнение упражнения со скакалкой. При выполнении упражнения со скакалкой

необходимо стать прямо, ноги вместе, носки вперед. Заведя скакалку назад начните ее прокручивать над головой, совершая прямые невысокие подскоки. Старайтесь подпрыгивать не сильно высоко, оставляя плечи, руки и корпус на прежней линии.

Критерии для оценивания заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Соблюдение требований задания	1
Правильное выполнение задания	2
Выполнение заданного норматива	2
Максимальный балл	5

7.1.1. Тренировка в выполнении упражнений

Тренировка в выполнении упражнений – учебное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью формирования практических физических умений, приобретения навыков и опыта физкультурной деятельности. В процессе текущего контроля оценивается качество выполнения упражнения:

Примеры тренировок в выполнении упражнений

1. Тренировка в выполнении упражнения на быстроту:
 - упражнения для стопы;
 - бег с высоким подниманием колен;
 - бег прыжками.
 - пробегание отрезков по 60 метров три – серии по четыре раза с интервалом для отдыха 20-30 секунд между отрезками и 2-4 минуты между сериями.
2. Тренировка в выполнении силовых упражнений с гирями:
 - использование гирь различных весов от 10 до 24 кг.

Критерии для оценивания тренировки в выполнении упражнений

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры упражнения	1
Правильное выполнение упражнения	2
Выполнение заданного количества повторений	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки в каждом семестре, является выполнение четырех упражнений, характеризующих различные физические качества (быстроту, выносливость, силу, гибкость)

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение 1 и 3 семестрах менее 19 баллов, во 2, 4, 6 семестрах- менее 39 баллов, в 5 семестре менее 29 баллов

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

1 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	31-40-	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	25-30	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 - 24	не зачтено

2 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	56-65	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	51-55	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-50	зачтено

низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 -44-	не зачтено
---------------	---	---------------	-------------------

3 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	36-40	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	25-35	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 24-	не зачтено

4 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	59-62	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	54-58-	зачтено

базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-53	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0-44 -	не зачтено

5 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	51-55	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	46-50	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	35-45	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 34-	не зачтено

6 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	61-63	зачтено

повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	56-60	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	45-55	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 44-	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Выполнение нормативных упражнений	
УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	
УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	
УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Выполнение нормативных упражнений

Выполнение нормативных упражнений – контрольное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом в рамках промежуточной аттестации по дисциплине, с целью определения уровня сформированности физических умений и навыков, готовности продемонстрировать проявление физической активности в конкретной ситуации.

Примеры нормативных упражнений

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Бег на лыжах 5 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
6	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
7	Поднимание ног висе	13	10	9	8	4
8	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
9	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
11	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30

3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
6	Поднимание ног вися лежа	20	15	10	8	6
7	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
8	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний)	28	24	16	12	8
9	Челночный бег 4х18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
11	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
6	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
7	Поднимание ног в вися	10	9	8	4	2
8	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
9	Челночный бег 10х10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
11	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Бег на лыжах 2 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
6	Подтягивание в вися лежа	15	10	8	6	4
7	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
8	Приседание на одной ноге (сумма обеих ног)	24	16	12	8	4
9	Челночный бег 4х18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
11	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания выполнения нормативных упражнений

Критерий	Балл
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности	1
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни общества	1
Обосновывает роль и место физической культуры в профессиональной деятельности	1
Выполнение нормативного упражнения в соответствии с требованиями	1
Демонстрация готовности к выполнению нормативного упражнения	1
Максимальный балл	5

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков «Гимнастика» М., «Академия», 2006 г. - 448с.
2. Коротков И.М. и др., Подвижные игры, М, СпортАкадемПресс, 2002, 229с
3. Бурухин С.Ф., Методика обучения физической культуре. Гимнастика, М, Юрайт, 2017, 240с

б) дополнительная литература

1. Журавин М.Л., Меньшиков Н.К. /ред., Гимнастика, М., Академия, 2008 г. - 448 с.
2. Бурухин С.Ф. Гимнастика – здоровье и красота женщины: монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 105 с.
3. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М./ред., Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения, М, Академия, 2010, 520с
4. Нестеровский Д.И., Баскетбол: Теория и методика обучения, М, Академия, 2006, 336с
5. Еремина Л.В., Атлетическая гимнастика, Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 2011, 188с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
 - Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - ЭПС «Система Гарант-Максимум»
 - ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него компетенциям;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя практические задания и задания для самостоятельной работы;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Здоровьесбережения», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения задач, необходимы для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Методические указания для практического занятия.

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии студенту необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, лыжный спорт, легкоатлетические упражнения). На практическом занятии необходимо выполнять следующие требования:

а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;

б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;

в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;

г) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;

д) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;

е) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

Методические указания к двигательным нормативным тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость). для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице 1.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для студентов специальной медицинской группы «Б».

Студент, имеющий специальную медицинскую группу «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Получение «Зачета» по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студентам, имеющим специальную медицинскую группу «Б»: необходимо::

1. Наличие медицинской справки о наличии специальной медицинской группы «Б» или инвалидности 3 группы;
2. Написание и защита реферата на заданную тему.
3. Ежедневное ведение дневника самоконтроля
4. Проведение занятия в группе лечебной физкультуры.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные спортивные залы, спортивные плоскостные сооружения.;
2. Задания для занятий студентам, в период ремиссии после пропуска занятий по причине болезни;
3. Спортивный инвентарь и оборудование для проведения тестов и промежуточного контроля;
4. Секундомеры, номера и т.д.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)							
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)							
Самостоятельная работа студентов	328	36	68	36	68	54	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет		зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	328	36	68	36	68	54	66
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	-	-	-	-	-	-	-

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов		
		Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Легкая атлетика		72	72
1.1.	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках		16	16
1.2.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.		16	16
1.3.	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров		18	18
1.4.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров		18	18
1.5.	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.		4	4
2	Раздел: Спортивные и подвижные игры		130	130
2.1	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.		28	28
2.2.	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.		38	38
2.3.	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.		28	28
2.4.	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона		28	28
2.5.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет		8	8
3	Раздел: Общая физическая подготовка с гимнастикой		72	72
3.1.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.		24	24
3.2.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.		24	24
3.3.	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой		24	24
4	Раздел 4 Лыжная подготовка		54	54
4.1.	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.		36	36
4.2.	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.		18	18
Итого			328	328

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
 М.Ю. Соловьев
«10» сентября 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.06.03 Организаторская деятельность в объединениях, коллективах,
организациях, движениях**

Направление подготовки

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры
педагогических технологий
ассистент кафедры
педагогических технологий
ассистент кафедры
педагогических технологий

Харисова И.Г.

Иванова Ю.А.

Попикова Е.А.

Утверждено на заседании кафедры

педагогических технологий
«03» сентября 2021 г.
Протокол № 1

Зав. кафедрой



Байбородова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у студентов системы компетенций, связанных с организацией профессиональной деятельности в детско-юношеских объединениях и организациях.

Основными **задачами** являются:

- формирование умений организации и регулирования взаимодействия участников педагогического процесса для решения задач в профессиональной деятельности;
- овладение организаторскими, коммуникативными, прогностическими и аналитическими навыками;
- развитие у студентов педагогических умений и навыков работы с детским коллективом, проведения различных форм воспитательной работы с детьми.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **инвариантную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра – Методическая копилка
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра

	государственных образовательных стандартов		– Методическая копилка
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	– Подготовка выступления на практическом занятии – Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования – Форма воспитательной деятельности – Деловая игра – Методическая копилка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					

Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	8	8			
Конструирование различных форм воспитательной работы	10	10			
Формирование методической копилки	6	6			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	4	4			
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	Особенности организаторской деятельности педагога. Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений
1.2	Организация деятельности детского объединения	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности.
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.
2.2	Организация деятельности временного детского объединения	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности объединения. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	Особенности работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психологические особенности воспитанников детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.

2.4	Организация разновозрастного взаимодействия	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе.
2.5.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.
2.6.	Развитие организаторских способностей детей	Структура организаторских способностей детей. Технологии развития организаторских способностей: технологии самоуправления, технология коллективного решения проблемы, технология коллективной творческой деятельности.
2.7.	Организация массовых мероприятий	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков		8		8	16
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях		4		4	8
1.2	Организация деятельности детского объединения		4		4	8
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря		28		28	56
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря		2		2	4
2.2	Организация деятельности временного детского объединения		6		6	12
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп		4		4	8
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия		4		4	8
2.5.	Психологические основы вожатской		4		4	8

	деятельности					
2.6.	Развитие организаторских способностей детей		4		4	8
2.7.	Организация массовых мероприятий		4		4	8
Всего:			36	-	28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	
		Базовый уровень	Повышенный уровень
Раздел 1		Базовый уровень	Повышенный уровень
1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1. Проанализируйте программу деятельности конкретного временного детского объединения, выделите приоритетные цели и задачи, направления работы, виды и формы работы, обоснуйте целесообразность содержательного наполнения программы. 2. Подберите приемы для изучения организаторского потенциала участников в процессе проведения первой встречи-знакомства. 3. Подготовьте выступление об особенностях функционирования детского оздоровительного лагеря.	1. Изучите опыт работы конкретной детско-юношеской организации или (объединения), представьте ее описание в форме буклета (примерное содержание: история, основные характеристики, структура, цель, задачи, подходы к организации деятельности детей, реализуемые программы, эффективные формы работы, результаты деятельности, проблемы и рекомендации по совершенствованию работы). 2. Предложите вариант тематической программы деятельности временного детского объединения, члены которого проявляют интерес к определенному виду деятельности (по выбору студента). 3. В микрогруппах (по 2-3 чел.) изучите приемы организации педагогической деятельности одного преподавателя университета (на выбор студента), записать тезисы, представить на занятии.
2	Организация деятельности детского объединения		
Раздел 2		Базовый уровень	Повышенный уровень
3	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1. Составьте план первой встречи-знакомства с детским коллективом. 2. Подберите 2 формы игр на знакомство.	1. Проведите первую встречу-знакомство со студентами Вашей группы. 2. Проведите игры на знакомство в студенческой

4	<p>Организация деятельности временного детского объединения</p>	<p>3. Подберите 2 формы коллективного целеполагания и планирования.</p> <p>4. Подберите по 2 игровые диагностические методики на выявление: лидеров / аутсайдеров, взаимоотношений в коллективе, интересов детей.</p> <p>5. Подберите 2 формы на сплочение коллектива. Составьте план мероприятия на командообразование.</p> <p>6. Подберите 2 сюжетно-ролевые игры.</p> <p>7. Подберите по 2 игры: в помещении (в плохую погоду), в дороге, игры-минутки.</p> <p>8. Подберите 2 формы изучения эффективности деятельности детского коллектива.</p> <p>9. Подберите по 2 тематические первые и последней «свечки».</p> <p>10. Подберите 2 рефлексивные формы (кроме форм, разобранных в пунктах 8-9).</p> <p>11. Составьте план последнего собрания в детском коллективе.</p>	<p>группе.</p> <p>3. Проведите целеполагание и планирование со студентами группы.</p> <p>4. Примените диагностические методики на одnogруппниках.</p> <p>5. Проведите для одnogруппников мероприятие на командообразование.</p> <p>6. Проведите сюжетно-ролевую игру на студенческой группе.</p> <p>7. Проведите подобранные игры со студентами Вашей группы.</p> <p>8. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>9. Проведите «свечки» со студентами группы.</p> <p>10. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>11. Продемонстрируйте на студентах последнее собрание.</p>						
		<p>12. Составьте список нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность вожатого в лагере.</p> <p>13. Подберите типовую должностную инструкцию вожатого.</p> <p>14. Составьте эскиз отрядного уголка.</p>							
5	<p>Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп</p>	<p>Изучите материал о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>1. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="612 1693 1458 1836"> <thead> <tr> <th data-bbox="612 1693 863 1778">Трудности социализации</th> <th data-bbox="863 1693 1114 1778">Способы преодоления трудностей</th> <th data-bbox="1114 1693 1458 1778">Возможные применяемые педагогические средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="612 1778 863 1836"></td> <td data-bbox="863 1778 1114 1836"></td> <td data-bbox="1114 1778 1458 1836"></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Составьте памятку вожатому по работе с данной категорией детей.</p> <p>3. Задания, предусмотренные организаторами занятия по данной теме.</p>	Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства				<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов</p>
Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства							

			и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.
6	Организация разновозрастного взаимодействия	<p>1. Составьте интеллектуальную карту по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>2. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>3. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективного решения проблемы»</p> <p>4. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективной творческой деятельности»</p>	<p>1. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>2. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>3. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технология коллективного решения проблемы»</p> <p>4. Подготовьте и проведите элемент занятия «Технология коллективной творческой деятельности»</p>
7	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	<p>1. Составьте буклет (памятку) «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. Представьте на занятии.</p> <p>2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Представьте на занятии.</p>	<p>1. Подготовьте и проведите занятие (элемент занятия) с применением интерактивных форм по теме «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях.</p> <p>2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Реализуйте на занятии со студентами.</p>
8	Организация массовых мероприятий	<p>1. Разработайте проект массового мероприятия на основе материала учебника.</p> <p>2. Разработайте проект заключительного занятия по дисциплине.</p>	<p>1. Реализуйте проект массового мероприятия на одnogруппниках или студентах другой группы.</p> <p>2. Реализуйте проект заключительного занятия на одnogруппниках или студентах другой группы.</p>

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (шифр)
1. Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	1.1. Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях 1.2. Организация деятельности детского объединения	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
2. Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	2.1. Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря 2.2. Организация деятельности временного детского объединения 2.3. Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп 2.4. Организация разновозрастного взаимодействия 2.5. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого 2.6. Развитие организаторских способностей детей 2.7. Организация массовых мероприятий	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение практических занятий и отсутствие на занятии – 1 балл.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, представление результатов самостоятельной работы – 2 балла; периодическая активность – 1 балл.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	2	6
	Организация деятельности детского объединения	2	6
	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	2	6
	Организация деятельности временного детского объединения	2	6
	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	2	6
	Организация разновозрастного взаимодействия	2	6
	Психологические основы вожатской деятельности	2	6
	Развитие организаторских способностей детей	2	6
	Организация массовых мероприятий	2	6
	Итого	18	54
Всего в семестре		18	72
Промежуточная аттестация		9	15
ИТОГО		27	87
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 52 баллов			
Зачет выставляется от 61 балла			

Примеры заданий для практических занятий

1. Работа с раздаточным материалом, заполнение таблицы:

Возрастная группа	Психологические особенности	Поведенческие особенности	Примеры форм работы
Младшая группа			
Средняя группа			
Старшая группа			

2. Решение в микрогруппах кейс-задания.
3. Составьте кластер по теме, отобразив взаимосвязь следующих компонентов: участники взаимоотношений в детско-юношеском объединении, возможные типы конфликтов и стили их разрешения. Аргументируйте свою точку зрения.
4. Составьте план диагностики/самодиагностики уровня стрессоустойчивости и конфликтности и рекомендаций на основе полученных результатов.
5. Составьте схему (кластер), отобразив взаимосвязь основных понятий темы: мероприятие, массовое мероприятие, проект массового мероприятия, проектирование массового мероприятия.
6. Проведение элемента занятия.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.1. Подготовка выступления на практическом занятии

Подготовка выступления на практическом занятии представляет собой самостоятельное выступление студента по заранее подготовленному им плану, который разработан им самостоятельно или под руководством преподавателя. Предпочтение рекомендуется отдать методу сторителлинга, который предполагает подачу новой информации через интересный рассказ.

Примерные темы выступления на практическом занятии:

1. Задачи и основные формы работы вожатого в разные периоды смены.
2. Способы организации целеполагания и планирования в детском коллективе.
3. Этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями.
4. Особенности самоуправления в условиях лагерной смены.
5. Этика поведения вожатого в социальных сетях.

7.1.2. Деловая игра

Деловая игра – средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности. Существует много названий и разновидностей деловых игр, которые могут отличаться методикой проведения и поставленными целями: дидактические, управленческие, ролевые, проблемно-ориентированные и др. В роли организаторов и участников выступают студенты. Преимущественно

используемый формат – баркемп (barcamp), предполагающий диалог и активную роль участников, т.е. отсутствие пассивных наблюдателей.

Примерные варианты (тематика) для деловых игр:

1. Деловая игра по теме «Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере».

Локация: Вы – вожатый отряда, возраст детей – на выбор студента. После отбоя, все дети разошлись по комнатам готовится ко сну. Четыре девочки отказываются ложиться спать, аргументируя свое поведение тем, что завтра последняя ночь в лагере и они хотят успеть изготовить памятные подарки для отряда.

Задание: обеспечьте соблюдение режимных моментов детьми в отряде.

2. Деловая игра по теме «Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений».

Локация: Вы – руководитель кружка в детском лагере / в организации дополнительного образования (на выбор студента). Проводится презентация имеющихся объединений.

Задание: проведите мастер-класс для детей, чтобы они выбрали именно ваш кружок.

Критерии оценивания деловой игры

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.3. Форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к реализации процессов диагностики, анализа, целеполагания и планирования. Форма может быть результатом как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с реализацией диагностической, прогностической и проектировочной функции педагогической деятельности.

Критерии форм диагностики, анализа, целеполагания и планирования

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.1.4. Форма воспитательной деятельности

Это формат раскрывающий, средства, методы, элементы технологий или сами технологии применительно к организации деятельности, связанной с развитием у обучающихся социально и личностно-значимых качеств. Форма

может быть результатом, как индивидуальной, так и коллективной работы. Она направлена на решение профессиональной задачи (или комплекса задач), связанной с включением в воспитательный процесс всех обучающихся на основе индивидуализации и деятельностного подхода.

Критерии форм воспитательной деятельности

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5
Логичность и грамотность изложения	0,5
Оригинальность предлагаемых решений	0,5
Привлечение информации из дополнительных источников информации / опора на собственный опыт	0,5
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 16) и отражающих степень его активности.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 61, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания: «5» – 85-100% (79-87 баллов), «4» – 70-84% (78-70 баллов), «3» – 55-69% (61-69 баллов).

7.2.1. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	На высоком уровне проявляет: УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи. ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных	79-87	зачтено	отлично

	<p>государственных образовательных стандартов. ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания,</p>	70-78	зачтено	хорошо

	<p>деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
базовый	<p>На среднем уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и</p>	61-69	зачтено	удовлетворительно

	<p>индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
низкий	не проявляет должного уровня компетенций	60 и менее	Не зачтено	Неудовлетворительно

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций

УК	ОПК
Методическая копилка	
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.

7.2.4. Методическая копилка

Это информационный банк, представляющий собой собрание выполненных работ, методических и творческих наработок, иных документов, которые демонстрируют опыт и профессионализм владельца. Методическая копилка позволяет аккумулировать тематические материалы для дальнейшего применения в практической деятельности, обмена опытом между студентами. Может быть исполнена в печатном виде в формате «Портфолио» или электронном виде в формате «Виртуальной вожатской».

Критерии оценивания методической копилки

Критерий	Балл
Наличие необходимых материалов и выполненных заданий по темам дисциплины	2
Логичность и грамотность представления информации	2
Оригинальность предлагаемых материалов	2
Практическая направленность	2
Творческий подход	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

1. Вожатская и организаторская деятельность детско-юношеских объединений и организаций: учебник / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, К.М. Царькова. Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2020. 215 с.

2. Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном лагере. Методические рекомендации / Батаева М.Д., Галой Н.Ю., Голышев Г.С. и др.; под

общ. ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. Москва: МПГУ, 2017. 212 с.

3. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 1. Образовательные технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; под общ. ред. Л.В. Байбородовой, А.П. Чернявской. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 258 с.

4. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 2. Организация деятельности: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]; под ред. Л.В. Байбородовой. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 234 с.

5. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Царькова К.М. Воспитательная деятельность педагога в детском оздоровительном лагере: учебно-методическое пособие. 2-е стереотип. изд. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. 111 с.

б) Дополнительная литература

1. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова, М.И. Рожков, А.П. Чернявская; отв. ред. Л.В. Байбородова. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 223 с.

2. Вологодина Н. Г. Детские страхи днем и ночью. Москва: Изд-во Феникс, 2016. 224 с.

3. Фесенко Ю.А. Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей. Москва: Наука и техника, 2016. 471 с.

4. Профессиональная этика и коммуникативная культура вожатого: методические рекомендации / Н.П. Болотова, Н.Ю. Галой, И.А. Горбенко и др.; под общ. ред. Е.А. Левановой, Т.Н. Сахаровой. Москва: Изд-во МПГУ, 2017. 96 с.

5. Петрова Т.Э., Петрова И.Э. Организация работы с молодежью: учебное пособие. Москва: «Альфа-М, Инфра-М», 2016. 208 с.

6. Профилактика суицида в детской среде. Сборник методических рекомендаций / сост. Н.Л. Конькова. Биробиджан: ОблИПКПР, 2012. 52 с.

7. Долготович И.В., Валуйко А.В., Степаненко С.Ю. Учебно-методический банк кейсов для вожатых. Омск: Изд-во ОмГПУ. 2019. 102 с.

8. Волгунов В.А. Социализирующая среда загородного оздоровительного лагеря // Человек и образование. 2010. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializiruyuschaya-sreda-zagorodnogo-detskogo-ozdorovitel'nogo-lagerya>

9. Сафин Н.В. Информальное образование в детском оздоровительном лагере как фактор социализации детей и подростков // Педагогическое образование в России. 2015. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informalnoe-obrazovanie-v-detskom-ozdorovitel'nom-lagere-kak-faktor-sotsializatsii-detey-i-podrostkov>

10. Социальная педагогика. Профорientация и самоопределение детей-сирот: учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова [и др.]. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2021. 189 с.

11. Педагогическое обеспечение социальной безопасности и защита детей-сирот: учебно-методическое пособие / Л.В. Байбородова, В.В. Белкина, Е.Б. Кириченко [и др.]. Ярославль: Изд-во Департамента образования Ярославской области, 2013. 112 с.

12. Сайт для вожатых «Летний Лагерь». URL: <https://summercamp.ru>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>);
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» (<http://elib.gnpbu.ru/>);
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru);
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»;
6. ЭПС «Консультант Плюс».
7. Book-ua:org – библиотека электронных учебников

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность* изучаемого предмета представляет главную его особенность. Каждая тема курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации деятельности детского коллектива.

- *субъектноориентированность* – в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках каждой темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость* – в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить до пяти баллов. Получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность и междисциплинарность* – изучение дисциплины является составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период производственной практики.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в воспитательной и организационной деятельности.

10.2. Методические указания для преподавателя

Содержание дисциплины «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» предполагает не столько передачу теоретической информации, сколько организацию активной деятельности студентов по проектированию различных форм работы с отрядом. Ярко выраженный практический характер дисциплины определяет специфику ее изучения. Рекомендуются диалоговые формы, разыгрывание педагогических задач, конструирование и проведение различных форм работы в рамках учебных занятий. Обязательно оформление веб-портфолио.

10.3. Методические указания для обучающихся

При изучении курса «Вожатская деятельность в детских объединениях, коллективах, организациях, движениях» значительное место отводится самостоятельной и практической работе, которая позволит студентам освоить наиболее сложные темы и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестациям. В связи с этим при изучении каждой темы предлагаются задания, которые носят дифференцированный характер, обусловленный разным уровнем освоения дисциплины. Вам предлагается на выбор два уровня изучения дисциплины: повышенный и базовый. Критерии освоения разных уровней определяются баллами, которые будут фиксироваться в бально-рейтинговой системе вуза.

Самостоятельная работа обучающегося – это вид учебной деятельности, направленный на развитие его компетенций. Процесс самостоятельной работы организует сам студент в наиболее удобное с его точки зрения время. Контроль за результатами самостоятельной деятельности осуществляется преподавателем. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и осуществляется в объеме в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы;
- выполнение домашнего задания к занятию;
- подготовка к практическим занятиям, предусмотренные рабочей программой для проведения промежуточной аттестации.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется бально-рейтинговая система. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. В качестве оценочных средств на

протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на практических занятиях, активность его участия в дискуссии.

10.3.1. Перечень материалов обязательных для размещения Методической копилке:

- Таблица «Логика лагерной смены» с основными периодами, задачами каждого периода и применяемыми вожатым формами работы;
- Таблица «Психологические особенности детей разного возраста»;
- Игры на знакомство;
- Игры на сплочение коллектива;
- Игровые формы рефлексии;
- Игры-минутки;
- Игры в дороге;
- Игры в помещении/в плохую погоду;
- Интерактивные формы целеполагания и планирования;
- Методическая разработка первой встречи-знакомства;
- Методическая разработка мероприятия на командообразование;
- Игровые формы диагностики на выявление лидеров/аутсайдеров в детском коллективе;
- Интерактивные формы диагностики на выявление интересов детей;
- Игровые формы диагностики характера взаимоотношений в детском коллективе;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Методическая разработка коллективно-творческого дела;
- Методическая разработка первой свечки;
- Методическая разработка последней свечки;
- Методическая разработка тематической свечки;
- Методическая разработка мероприятия по профилактике детских конфликтов;
- Приемы разрешения конфликтных ситуаций;
- Приемы повышения стрессоустойчивости вожатого;
- Эскиз отрядного уголка;
- Памятка педагогу по работе с детьми из детских домов и социально-реабилитационных центров;
- Памятка вожатому «Этика общения с коллегами»;
- Памятка вожатому «Этика общения с детьми»;
- Памятка вожатому «Этика общения с родителями (законными представителями)»
- Памятка вожатому «Этика поведения в социальных сетях»;
- План-сетка отрядных мероприятий;
- План-сетка общелагерных мероприятий;
- Должностная инструкция вожатого;
- Особенности работы в разновозрастной группе;
- Методическая разработка массового мероприятия;
- Интерактивные педагогические средства изучения эффективности деятельности временного детского коллектива;
- Конспект по технике безопасности при работе педагога в детском лагере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГПУ (БРС).

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
3. Раздаточный материал;
4. Хрестоматийный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Работа с электронными библиотечными ресурсами	4	4			
Работа с нормативными документами	4	4			
Моделирование ситуаций профессиональной направленности, поиск путей разрешения	10	10			
Конструирование различных форм воспитательной работы	24	24			
Формирование методической копилки	12	12			
Подготовка к текущему и промежуточному контролю	6	6			

Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость часов	72	72			
Зачетных единиц					

13.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	Особенности организаторской деятельности педагога. Общая характеристика и классификация детско-юношеских организаций и объединений
1.2	Организация деятельности детского объединения	Этапы работы педагога с коллективом детско-юношеского объединения. Технология организации групповой деятельности.
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	Общая характеристика детского лагеря. Цели, задачи, особенности деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Нормативное правовое обеспечение функционирования учреждений отдыха и оздоровления детей в условиях временного детского коллектива.
2.2	Организация деятельности временного детского объединения	Этапы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере. Организация целеполагания и планирования. Изучение эффективности деятельности объединения. Содержание и формы организации деятельности временного объединения в детском оздоровительном лагере.
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	Особенности работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Психологические особенности воспитанников детских домов, школ-интернатов, социально-реабилитационных центров.
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия	Механизмы, воспитательные функции и принципы взаимодействия детей разного возраста. Педагогическое проектирование совместной деятельности детей и подростков в разновозрастной группе.
2.5.	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	Стрессоустойчивость вожатого, особенности совладания со стрессом. Основы конфликтологии: типы конфликта, управление конфликтной ситуацией, межличностные стили разрешения конфликтов. Имидж вожатого: этика взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями; этика поведения в социальных сетях.
2.6.	Развитие организаторских способностей детей	Структура организаторских способностей детей. Технологии развития организаторских способностей:

		технологии самоуправления самоуправление, технология коллективного решения проблемы, технология коллективной творческой деятельности.
2.7.	Организация массовых мероприятий	Основные характеристики массовых мероприятий. Классификация массовых мероприятий. Технология проектирования массового мероприятия. Оценивание эффективности массового мероприятия.

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков		1		12	13
1.1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях		0,5		6	8
1.2	Организация деятельности детского объединения		0,5		6	8
2.	Раздел: Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря		11		48	59
2.1	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря		1		6	4
2.2	Организация деятельности временного детского объединения		2		10	12
2.3	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп		1		4	8
2.4	Организация разновозрастного взаимодействия		2		8	8
2.5.	Психологические основы вожатской деятельности		1		8	8
2.6.	Развитие организаторских способностей детей		2		6	8
2.7.	Организация массовых мероприятий		2		6	8
Всего:			12	-	60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

Раздел 1		Базовый уровень	Повышенный уровень
1	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1. Проанализируйте программу деятельности конкретного временного детского объединения, выделите приоритетные цели и задачи, направления работы, виды и формы работы, обоснуйте целесообразность содержательного наполнения программы.	1. Изучите опыт работы конкретной детско-юношеской организации или (объединения), представьте ее описание в форме буклета (примерное содержание: история, основные характеристики, структура, цель, задачи, подходы к организации деятельности детей, реализуемые программы, эффективные формы работы, результаты деятельности, проблемы и рекомендации по совершенствованию работы).
2	Организация деятельности детского объединения	2. Подберите приемы для изучения организаторского потенциала участников в процессе проведения первой встречи-знакомства. 3. Подготовьте выступление об особенностях функционирования детского оздоровительного лагеря.	2. Предложите вариант тематической программы деятельности временного детского объединения, члены которого проявляют интерес к определенному виду деятельности (по выбору студента). 3. В микрогруппах (по 2-3 чел.) изучите приемы организации педагогической деятельности одного преподавателя университета (на выбор студента), записать тезисы, представить на занятии.
Раздел 2		Базовый уровень	Повышенный уровень
3	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1. Составьте план первой встречи-знакомства с детским коллективом.	1. Проведите первую встречу-знакомство со студентами Вашей группы.
4	Организация деятельности временного детского объединения	2. Подберите 2 формы игр на знакомство. 3. Подберите 2 формы коллективного целеполагания и планирования. 4. Подберите по 2 игровые диагностические методики на выявление: лидеров / аутсайдеров, взаимоотношений в коллективе, интересов детей. 5. Подберите 2 формы на сплочение коллектива. Составьте план мероприятия на командообразование. 6. Подберите 2 сюжетно-ролевые игры.	2. Проведите игры на знакомство в студенческой группе. 3. Проведите целеполагание и планирование со студентами группы. 4. Примените диагностические методики на одногруппниках. 5. Проведите для одногруппников мероприятие на командообразование. 6. Проведите сюжетно-ролевую игру на студенческой группе. 7. Проведите подобранные игры со студентами Вашей группы. 8. Пр продемонстрируйте

		<p>7. Подберите по 2 игры: в помещении (в плохую погоду), в дороге, игры-минутки.</p> <p>8. Подберите 2 формы изучения эффективности деятельности детского коллектива.</p> <p>9. Подберите по 2 тематические первые и последней «свечки».</p> <p>10. Подберите 2 рефлексивные формы (кроме форм, разобранных в пунктах 8-9).</p> <p>11. Составьте план последнего собрания в детском коллективе.</p>	<p>найденные формы одnogруппникам.</p> <p>9. Проведите «свечки» со студентами группы.</p> <p>10. Продемонстрируйте найденные формы одnogруппникам.</p> <p>11. Продемонстрируйте на студентах последнее собрание.</p>						
		<p>12. Составьте список нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность вожатого в лагере.</p> <p>13. Подберите типовую должностную инструкцию вожатого.</p> <p>14. Составьте эскиз отрядного уголка.</p>							
5	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	<p>Изучите материал о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p> <p>1. Заполните таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="612 1106 1458 1247"> <thead> <tr> <th>Трудности социализации</th> <th>Способы преодоления трудностей</th> <th>Возможные применяемые педагогические средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Составьте памятку вожатому по работе с данной категорией детей.</p>	Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства				<p>3. Подготовьте выступления о психологических и поведенческих особенностях воспитанников детских домов и социально-реабилитационных центров, нюансах организации жизнедеятельности данной категории детей в условиях ДОЛ.</p>
Трудности социализации	Способы преодоления трудностей	Возможные применяемые педагогические средства							
6	Организация разновозрастного взаимодействия	<p>1. Составьте интеллектуальную карту по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>2. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>3. Составьте</p>	<p>1. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Структура организаторских способностей детей»</p> <p>2. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технологии самоуправления»</p> <p>3. Подготовьте и проведите элемент занятия по теме «Технология коллективного</p>						

		интеллектуальную карту по теме «Технология коллективного решения проблемы» 4. Составьте интеллектуальную карту по теме «Технология коллективной творческой деятельности»	решения проблемы» 4. Подготовьте и проведите элемент занятия «Технология коллективной творческой деятельности»
7	Психолого-педагогические основы деятельности вожатого	1. Составьте буклет (памятку) «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. Представьте на занятии. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Представьте на занятии.	1. Подготовьте и проведите занятие (элемент занятия) с применением интерактивных форм по теме «Имидж вожатого», содержащий правила (советы) взаимоотношений вожатого с коллегами, детьми и их родителями и правила поведения вожатого в социальных сетях. 2. Предложите методическую разработку мероприятия по профилактике конфликтных ситуаций между детьми в детско-юношеском объединении. Реализуйте на занятии со студентами.
8	Организация массовых мероприятий	1. Разработайте проект массового мероприятия на основе материала учебника. 2. Разработайте проект заключительного занятия по дисциплине.	1. Реализуйте проект массового мероприятия на одногруппниках или студентах другой группы. 2. Реализуйте проект заключительного занятия на одногруппниках или студентах другой группы.

13.4. Фонды оценочных средств

13.4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (шифр)
1. Организаторская деятельность в объединениях детей и подростков	1.1. Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях 1.2. Организация деятельности детского объединения	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6

2. Организация деятельности детских объединений в условиях оздоровительного лагеря	2.1. Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря 2.2. Организация деятельности временного детского объединения 2.3. Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп 2.4. Организация разновозрастного взаимодействия 2.5. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого 2.6. Развитие организаторских способностей детей 2.7. Организация массовых мероприятий	Подготовка выступления на практическом занятии; форма диагностики, анализа, целеполагания и планирования; форма воспитательной деятельности; деловая игра	УК-3 ОПК-3 ОПК-6
---	---	---	------------------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии – 1 балл.

Выступление на практических занятиях: активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, представление результатов самостоятельной работы – 2 балла; периодическая активность – 1 балл.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	12
	<i>Итого</i>	0	12
Контроль работы на занятиях	<i>Наименование темы</i>	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Основы организаторской деятельности педагога в детских объединениях, организациях, движениях	1	6
	Организация деятельности детского объединения	1	6
	Особенности функционирования детского оздоровительного лагеря	1	6
	Организация деятельности временного	2	6

	детского объединения		
	Психологические особенности детей разного возраста и разных социальных групп	1	6
	Организация разновозрастного взаимодействия	2	6
	Психологические основы вожатской деятельности	1	6
	Развитие организаторских способностей детей	1	6
	Организация массовых мероприятий	2	6
	Итого	12	54
	Всего в семестре	12	66
	Промежуточная аттестация	6	12
	ИТОГО	18	78
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 43 баллов			
Зачет выставляется от 52 баллов			

13.4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 16) и отражающих степень его активности.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 52, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями. Расчет баллов производится в соответствии с критериальной системой оценивания: «5» – 85-100% (70-78 баллов), «4» – 70-84% (61-69 баллов), «3» – 55-69% (40-48 баллов).

13.4.2.1. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	На высоком уровне проявляет: УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи. ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания,	70-78	зачтено	отлично

	<p>деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и</p>	61-69	зачтено	хорошо

	<p>индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
<p>базовый</p>	<p>На среднем уровне проявляет: УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-3.6. Осуществляет</p>	<p>52-60</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетворительно</p>

	<p>социальное взаимодействие и решает командные задачи.</p> <p>ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов.</p> <p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p>			
низкий	не проявляет должного уровня компетенций	51 и менее	Не зачтено	Неудовлетворительно

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
«_____» _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины
Наименование дисциплины:
К.М.07.06 Методология проектирования

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
(направленность (профиль) «Дизайн»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры дизайна,
кандидат культурологии

Т.А. Сиротина

ассистент кафедры
дизайна

А.А. Бурова

**Утверждена на заседании кафедры
дизайна**

«__» _____ 2022г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методология проектирования» - формирование у студентов методологической и методической основы профессиональной деятельности дизайнера, общих и профессиональных компетенций в сфере художественно-образного проектирования в дизайне овладение основными принципами проведения исследований при разработке дизайн проекта.

Основными **задачами** курса являются:

- ознакомить обучающихся с методологией и основными методами проектирования;
- способствовать формированию у обучающихся развитого эстетического сознания, эстетического вкуса, эстетических качеств и эстетического идеала;
- развитие художественно-образного мышления для художественно-проектной деятельности дизайнера;
- формирование у студентов навыков овладения методами проектирования, применения их в практической работе и потребности в систематическом расширении своего художественного кругозора
- овладение специальной терминологией, пониманием особенностей художественно-образного мышления.
- овладение основными принципами проведения дизайн-исследований при разработке проектных решений;
- формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайн-проекта.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-8	Владеет теоретическими знаниями и специальными навыками в области дизайна	ПК-8.2. Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования.	Устный опрос
		ПК-8.3. Владеет методологией проектирования объектов дизайна	Устный опрос, Графические работы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	8	8			

Лабораторные работы (Лаб)	28	28			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Графические работы	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО	ЗаО			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Дизайн как вид проектной деятельности	Специфика дизайна как вида проектной деятельности, его цели и задачи. Творческое мировоззрение и творческий метод дизайнера. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-оценка-синтез
2	Методы дизайн-проектирования	Художественно-образное проектирование Метод аналогов Метод ассоциаций Метод инверсии Метод вживания в роль Критический анализ. Формирование итоговой концепции.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Дизайн как вид проектной деятельности	3		2	3	8
1.1.	Специфика дизайна как вида проектной деятельности, его цели и задачи.	1			1	2
1.2.	Творческое мировоззрение и творческий метод дизайнера.	1			1	2
1.3.	Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-оценка-синтез	1		2	1	4
2	Раздел: Методы дизайн-проектирования	5		26	33	64
2.1.	Художественно-образное проектирование	1		4	5	10
2.2.	Метод аналогов	1		4	5	10
2.3.	Метод ассоциаций	1		4	5	10
2.4.	Метод инверсии	1		4	5	10

2.5.	Метод вживания в роль	1		4	5	10
2.6.	Критический анализ. Формирование итоговой концепции.			6	8	14
Всего:		8		28	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Специфика дизайна как вида проектной деятельности, его цели и задачи.	Анализ информационных источников по теме, систематизация полученных знаний.
2.	Творческое мировоззрение и творческий метод дизайнера.	Анализ информационных источников по теме, систематизация полученных знаний.
3.	Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-оценка-синтез	Анализ информационных источников по теме, систематизация полученных знаний.
4.	Художественно-образное проектирование	Написание художественного эссе на выбранную тему, описывающее эмоционально-чувственное отношение автора к предмету проектирования. Составление сопроводительного презентационного материала (в т.ч. графической работы)
5.	Метод аналогов	Графическая работа Формат работы: А1
6.	Метод ассоциаций	Графическая работа Формат работы: А1
7.	Метод инверсии	Графическая работа Формат работы: А1
8.	Метод вживания в роль	Графическая работа Формат работы: А1
9.	Критический анализ. Формирование итоговой концепции.	Графическая работа Разработка итоговой концепции проектируемого объекта (включающая план, перспективные виды, развертки) Формат работы: А1 Макет, М 1:50/1:100

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Специфика дизайна как вида проектной деятельности, его цели и задачи.	Устный опрос	ПК-8.3
Творческое мировоззрение и творческий метод дизайнера.	Устный опрос	ПК-8.3
Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-оценка-синтез	Устный опрос	ПК-8.3
Художественно-образное проектирование	Графическая работа	ПК-8.2, ПК-8.3
Метод аналогов	Графическая работа	ПК-8.2, ПК-8.3
Метод ассоциаций	Графическая работа	ПК-8.2, ПК-8.3
Метод инверсии	Графическая работа	ПК-8.2, ПК-8.3
Метод вживания в роль	Графическая работа	ПК-8.2, ПК-8.3
Критический анализ. Формирование итоговой концепции.	Графическая работа	ПК-8.2, ПК-8.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических(лабораторных) занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении практических заданий – 2 балла.

Выполнение практических заданий (графических работ) – от 1 до 10 баллов в зависимости от качества и сроков их выполнения.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	18
	<i>Итого</i>	1	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Специфика дизайна как вида проектной деятельности, его цели и задачи.	1	2
	Творческое мировоззрение и творческий метод дизайнера.	1	2
	Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-оценка-синтез	1	2

	Художественно-образное проектирование	1	10
	Метод аналогов	1	10
	Метод ассоциаций	1	10
	Метод инверсии	1	10
	Метод вживания в роль	1	10
	Критический анализ. Формирование итоговой концепции.	1	10
	Итого	9	66
Всего 3 семестре		9	84
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		10	84
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 51 балла			

Пример заданий для практических(лабораторных) занятий

1. Составьте мудборд на основе полученной темы, используя не визуальное, а чувственное восприятие. Выделите основные черты и характерные особенности, присущие полученной теме, на основе которых составьте художественное эссе. Формат работы: А4-А3
2. Создайте концептуальное решение выставочного пространства на основании метода вживания в роль (погружение в среду от первого лица). Формат работы: А1

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	3 балла
Навыки образного мышления. Художественная выразительность. Соответствие концептуального решения выбранной теме	4 балла
Уровень исполнительского мастерства, наличие общей графической культуры	3 балла
Максимальный балл	10

7.1.1. Графическая работа (клаузура)

Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

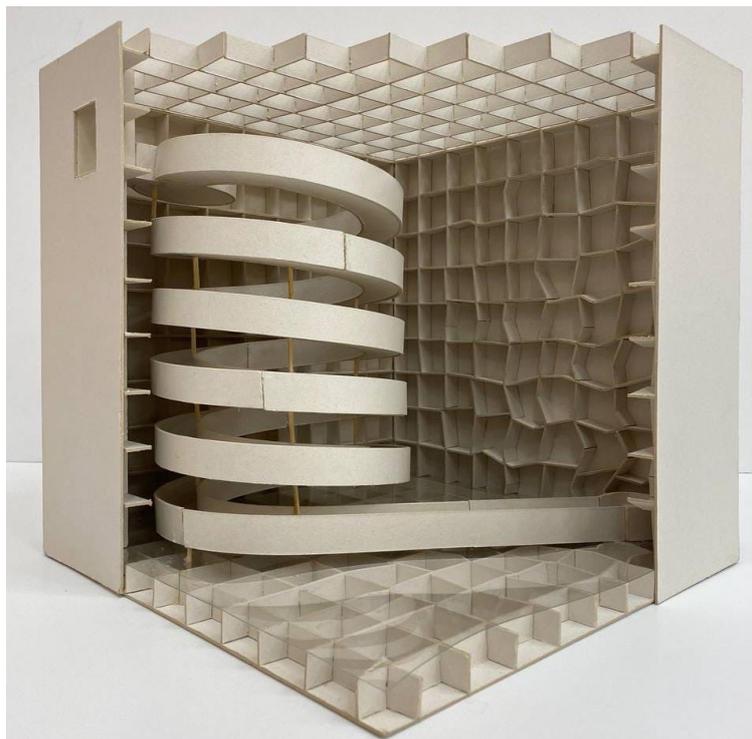
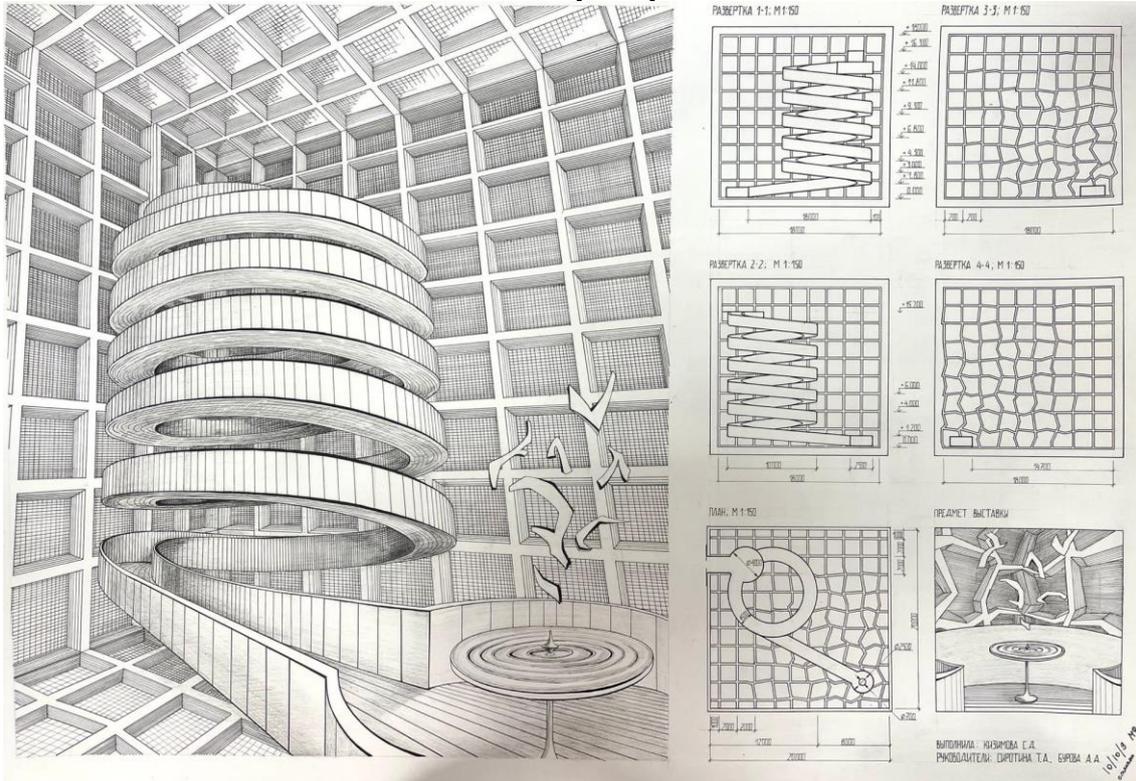
Примеры тем графических работ

1. Клаузура по методу вживания в роль на основе ранее написанного художественного эссе
2. Составление коллажа из образцов, характеризующих чувственное восприятие и наглядное видение разработанной концепции жилого интерьера
3. Разработка итоговой концепции выставочного пространства, включающая графическую работу (план, перспективные виды, развертки) и макет.

Критерии оценивания графических работ

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	3 балла
Навыки образного мышления. Художественная выразительность. Соответствие концептуального решения выбранной теме	4 балла
Уровень исполнительского мастерства, наличие общей графической культуры	3 балла
Максимальный балл	10

Примеры



7.1.2. Устный опрос

Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

Примеры тем устного опроса

1. Специфика дизайна как вида проектной деятельности
2. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-оценка-синтез
3. Метод вживания в роль: описание, применение

Критерии оценивания ответов на устном опросе

Критерий	Балл
Грамотно и четко формулирует ответы	1
Высказывает собственное суждение по теме, аргументировано отвечает на вопросы	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 51 балла.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	ПК-8.2. Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования. (высокий уровень владения) ПК-8.3. Владеет методологией проектирования объектов дизайна (высокий уровень владения)	100-91% 84-76 баллов	зачтено	отлично
повышенный	ПК-8.2. Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования. (хороший уровень владения) ПК-8.3. Владеет методологией проектирования объектов дизайна (хороший уровень владения)	90-76% 75-64 баллов		хорошо
базовый	ПК-8.3. Владеет методологией проектирования объектов дизайна	75-61% 63-51 баллов		удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	60 % и ниже 50 балла и ниже	не зачтено	неудовлетворительно

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК-8
Графическая работа
ПК-8.2. Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования.
ПК-8.3. Владеет методологией проектирования объектов дизайна
Устный опрос
ПК-8.3. Владеет методологией проектирования объектов дизайна

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Графическая работа

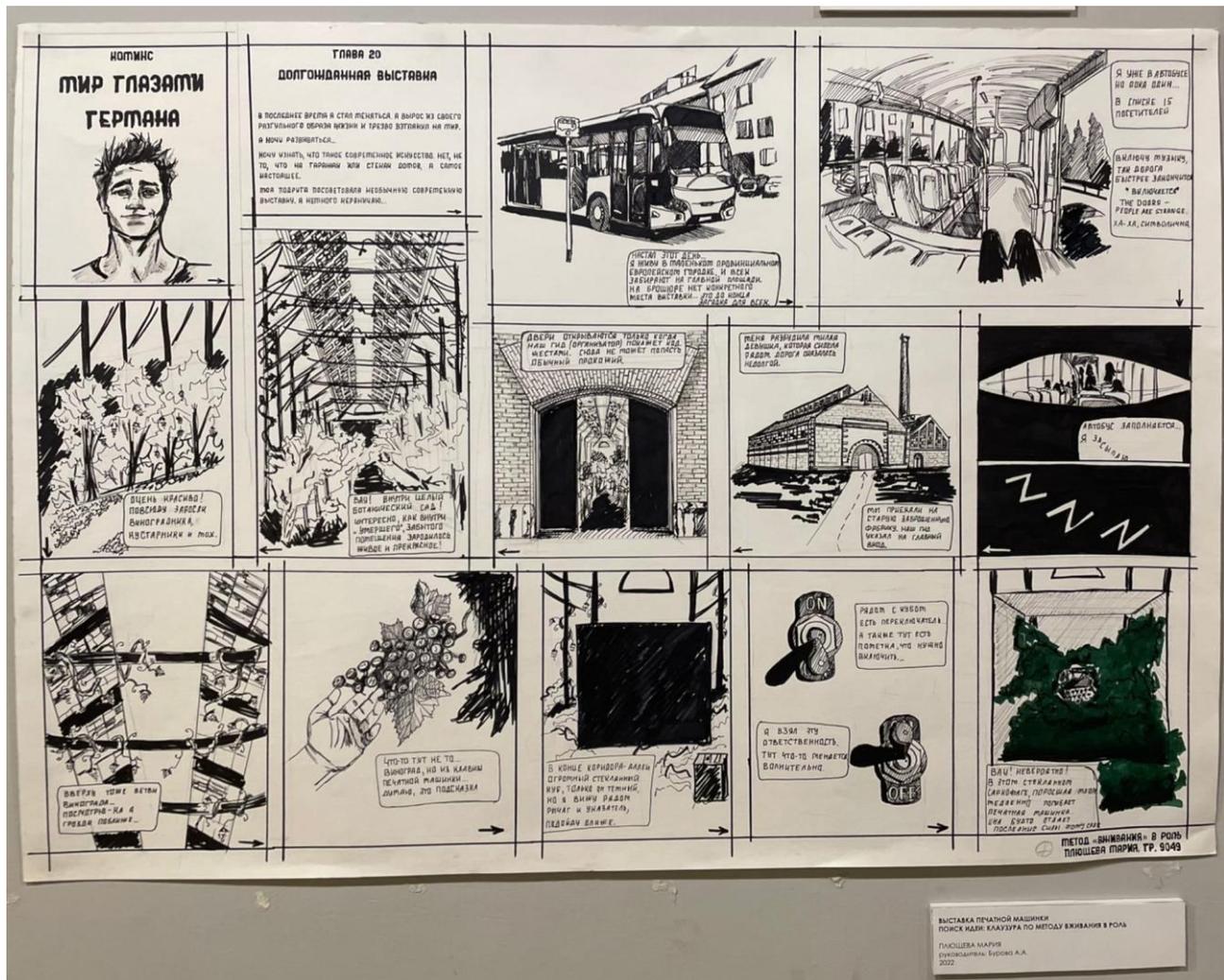
Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
----------	------------	------

<p>Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования.</p>	<p>- использует средства и свойства построения композиции - владеет навыками композиционного моделирования - владеет навыками подачи проекта: рисунком, черчением, макетированием</p>	<p>5</p>
<p>Владеет методологией проектирования объектов дизайна</p>	<p>- использует системный подход в решении творческой задачи. - моделирует процесс решения творческой задачи. - проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения творческой задачи - владеет методами дизайн-проектирования</p>	<p>5</p>
<p>Максимальный балл</p>		<p>10</p>

Примеры



Устный опрос

Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов.

Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Владеет методологией проектирования объектов дизайна	- владеет терминологией в области методологии проектирования - способен провести анализ и критическую оценку вариантов действий в процессе решения творческой задачи	2
Максимальный балл		2

Примеры

1. Перечислите методы дизайн проектирования и расскажите основные черты и особенности каждого из методов.
2. Расскажите на чем строится создание концепции, какие, по вашему мнению, необходимо применить знания и умения из смежных дисциплин, чтобы достичь эмоционально-чувственного контакта с художественной составляющей дизайн проекта.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. **Бархин Б.Г.** Методика архитектурного проектирования [Текст]: Учеб.-метод. Пособие. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Стройиздат, 1993. – 438 с. ил.
2. **Глазычев В. Л.** О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. [Текст]: — М.: Искусство, 1970. — 192 с.

б) дополнительная литература

1. **Токарев А.Г.** Инновационная методика освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» [Текст]: Учебно-методическое пособие/ Токарев А.Г. – Ростов н/Д: ИАрХИ ЮФУ, 2010
2. **Колпащиков, Л. С.** Дизайн. Три методики проектирования : Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров / Л. С. Колпащиков ; Колпащиков Л. С. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, - 56 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Предметного модуля «Дизайн», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов опыт системного методического подхода к проектной деятельности в области дизайна и необходимы для успешной работы в период профессионально-педагогической практики в образовательных учреждениях СПО, ДПО и ДО и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области дизайна.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и лабораторных занятий. Тематический план включает 2 раздела и 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, компьютер/ноутбук;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	3 курс			
		Триместры			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Лабораторные работы (Лаб)	6	6			
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
Графическая работа	62	62			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО	ЗаО			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Дизайн как вид проектной деятельности	1,5			3	4,5
1.1.	Специфика дизайна как вида проектной деятельности, его цели и задачи.	0,5			1	1,5
1.2.	Творческое мировоззрение и творческий метод дизайнера.	0,5			1	1,5
1.3.	Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-оценка-синтез	0,5			1	1,5

2	Раздел: Методы дизайн-проектирования	2,5		6	59	67,5
2.1.	Художественно-образное проектирование	0,5		1	9	10,5
2.2.	Метод аналогов	0,5		1	10	11,5
2.3.	Метод ассоциаций	0,5		1	10	11,5
2.4.	Метод инверсии	0,5		1	10	11,5
2.5.	Метод вживания в роль	0,5		1	10	11,5
2.6.	Критический анализ. Формирование итоговой концепции.			1	10	11
Всего:		4		6	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Специфика дизайна как вида проектной деятельности, его цели и задачи.	Анализ информационных источников по теме, систематизация полученных знаний.
2.	Творческое мировоззрение и творческий метод дизайнера.	Анализ информационных источников по теме, систематизация полученных знаний.
3.	Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ-оценка-синтез	Анализ информационных источников по теме, систематизация полученных знаний.
4.	Художественно-образное проектирование	Написание художественного эссе на выбранную тему, описывающее эмоционально-чувственное отношение автора к предмету проектирования. Составление сопроводительного презентационного материала (в т.ч. графической работы)
5.	Метод аналогов	Графическая работа Формат работы: А1
6.	Метод ассоциаций	Графическая работа Формат работы: А1
7.	Метод инверсии	Графическая работа Формат работы: А1
8.	Метод вживания в роль	Графическая работа Формат работы: А1
9.	Критический анализ. Формирование итоговой концепции.	Графическая работа Разработка итоговой концепции проектируемого объекта (включающая план, перспективные виды, развертки) Формат работы: А1 Макет, М 1:50/1:100

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.09 История дизайна

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

(направленность (профиль) «Дизайн»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры дизайна,
кандидат культурологии

Т.А. Сиротина

**Утверждена на заседании кафедры
дизайна**

«__» _____ 2021 г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Т.А.Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История дизайна» - формирование у студентов целостного представления об основных исторических этапах развития и стилевых тенденциях дизайна, а так же его места в пространстве мировой художественной культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание общих закономерностей развития дизайна;
- понимание специфики развития его основных этапов;
- понимание роли дизайна в гармонизации и эстетизации материальной среды существования человека и изучение его функций в современной культуре;
- развитие умения устанавливать взаимосвязи культурно-исторических и социально-экономических предпосылок и художественно-проектной деятельности дизайнера;
- развитие умений анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений определенного стиля, направления, художественного метода.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Устный опрос
ПК-8	Владеет теоретическими знаниями и специальными навыками в области дизайна	ПК-8.1. Знает основы теории и истории искусств, дизайна и архитектуры, декоративно-прикладного искусства, материальной культуры и быта ПК-8.5. Способен ставить исследовательские задачи и выявлять теоретическую проблематику в профессиональной деятельности	Устный опрос, доклад

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			

В том числе:					
Изучение информационных источников	26	26			
Доклад	10	10			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в предмет	Предметно-пространственная среда доиндустриальной эпохи.
2	Зарождение дизайна	Эпоха промышленной революции в Европе. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна. Первые всемирные промышленные выставки. Зарождение теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс
3	Авангардный дизайн в Европе начала XX века	История школы «Баухаус». Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Ле Корбюзье. De Stijl.
4	Становление русской школы дизайна	ВХУТЕИИ/ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские). Создание первых отечественных проектных методик дизайна.
5	Американский дизайн 40-50х гг.	Чарльз и Рэй Имзы. Ээро Сааринен. Исаму Ногучи. Фирмы Knoll и Herman Miller.
6	Дизайн в СССР в 60-е – 80-е годы	Автомобильные дизайнеры: Валентин Ростков, Вениамин Самойлов, Юрий Долматовский, Эрик Сабо, Светлана Мирзоян. Юрий Самойлов и ВНИИТЭ. СПК. 1980-е годы: «Мастерская ТАФ» и «ДЭЗ № 5».
7	Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов.	Метаболизм. Archigram. Эttore Соттсасс и группа «Memphis». Эро Аарнио.
8	Дизайн конца XX – начала XXI вв.	Дизайн архитекторов: Леон Крие, Норман Фостер, Заха Хадид, Жан Нувель. Блоб-дизайн: Грегг Линн, Марк Ньюсон, Росс Лавгроув. Том Диксон и постиндустриализм. Дизайн как искусство. Хайме Айон. Голландский дизайн: Droog Design, Moooi. Muji и Наото Фукусава. Братья Буруллеки, Константин Грчик, Токуджин Йошиока. Филипп Старк. Карим Рашид. Гарри Нуриев.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел I: Введение в предмет	2				2
1.1.	Предметно-пространственная среда доиндустриальной эпохи.	2				2
2	Раздел II: Зарождение дизайна	2			4	6
2.1	Эпоха промышленной революции в Европе. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна.	0,5			1	1,5
2.2	Первые всемирные промышленные выставки.	0,5			1	1,5
2.3	Зарождение теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	0,5			1	1,5
2.4	Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс	0,5			1	1,5
3	Раздел III: Авангардный дизайн в Европе начала XX века	4	2		4	10
3.1	История школы «Баухаус».	2	2		2	6
3.2	Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Ле Корбюзье. De Stijl.	2			2	4
4	Раздел IV: Становление русской школы дизайна	3	2		4	9
4.1	ВХУТЕИИ/ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские).	2	2		2	6
4.2	Создание первых отечественных проектных методик дизайна.	1			2	2,5
5	Раздел V: Американский дизайн 40-50х гг.	2			4	6
5.1	Чарльз и Рэй Имзы. Ээро Сааринен. Исаму Ногучи.	1			2	3
5.2	Фирмы Knoll и Herman Miller.	1			2	3
6	Раздел VI: Дизайн в СССР в 60-е – 80-е годы	1	2		2	5
6.1	Автомобильные дизайнеры: Валентин Ростков, Вениамин Самойлов, Юрий Долматовский, Эрик Сабо, Светлана Мирзоян. Юрий Самойлов и ВНИИТЭ. СПК.	0,5	1		1	2,5

6.2	1980-е годы: «Мастерская ТАФ» и «ДЭЗ № 5».	0,5	1		1	1,5
7	Раздел VII: Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов.	2			2	4
7.1	Метаболизм. Archigram.	1			1	2
7.2	Этторе Соттсасс и группа «Memphis». Эро Аарнио.	1			1	2
8	Раздел VIII: Дизайн конца XX – начала XXI вв.	2	12		16	30
8.1	Дизайн архитекторов: Леон Крие, Норман Фостер, Заха Хадид, Жан Нувель.	0,5	2		2	4,5
8.2	Блоб-дизайн: Грегг Линн, Марк Ньюсон, Росс Лавгроув.	0,5	1		2	4,5
8.3	Том Диксон и постиндустриализм		1		2	3
8.4	Дизайн как искусство. Хайме Айон.		1		2	3
8.5	Голландский дизайн: Droog Design, Moooi.		1		2	3
8.6	Миџи и Наото Фукусава.	0,5	2		2	4,5
8.7	Братья Буруллеки, Константин Грчик, Токуджин Йошиока.		1		2	3
8.8	Филипп Старк. Карим Рашид. Гарри Нуриев.	0,5	2		2	4,5
Всего:		18	18		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Раздел I: Введение в предмет	-
2.	Раздел II: Зарождение дизайна	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
3.	Раздел III: Авангардный дизайн в Европе начала XX века	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
4.	Раздел IV: Становление русской школы дизайна	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
5.	Раздел V: Американский дизайн 40-50х гг.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.

6.	Раздел VI: Дизайн в СССР в 60-е – 80-е годы	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
7.	Раздел VII: Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
8.	Раздел VIII: Дизайн конца XX – начала XXI вв.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел I: Введение в предмет	Устный опрос	ПК-8.1, ПК-8.5
Раздел II: Зарождение дизайна	Устный опрос, доклад	ОПК-4.2, ПК-8.1, ПК-8.5
Раздел III: Авангардный дизайн в Европе начала XX века	Устный опрос, доклад	ПК-8.1, ПК-8.5
Раздел IV: Становление русской школы дизайна	Устный опрос, доклад	ОПК-4.2, ПК-8.1, ПК-8.5
Раздел V: Американский дизайн 40-50х гг.	Устный опрос, доклад	ПК-8.1, ПК-8.5
Раздел VI: Дизайн в СССР в 60-е – 80-е годы	Устный опрос, доклад	ОПК-4.2, ПК-8.1, ПК-8.5
Раздел VII: Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов.	Устный опрос, доклад	ПК-8.1, ПК-8.5
Раздел VIII: Дизайн конца XX – начала XXI вв.	Устный опрос, доклад	ОПК-4.2, ПК-8.1, ПК-8.5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении практических заданий – 2 балла.

Выполнение практических заданий – от 1 до 5 баллов в зависимости от качества их выполнения.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	18
	<i>Итого</i>	1	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Эпоха промышленной революции в Европе. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна.	1	5
	Зарождение теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.	1	5
	Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс	1	5
	История школы «Баухаус».	1	5
	Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Ле Корбюзье. De Stijl.	1	5
	ВХУТЕИИ/ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские).	1	5
	Создание первых отечественных проектных методик дизайна.	1	5
	Чарльз и Рэй Имзы. Ээро Сааринен. Исаму Ногучи	1	5
	Фирмы Knoll и Herman Miller.	1	5
	Автомобильные дизайнеры: Валентин Ростков, Вениамин Самойлов, Юрий Долматовский, Эрик Сабо, Светлана Мирзоян. Юрий Самойлов и ВНИИТЭ. СПК.	1	5
	1980-е годы: «Мастерская ТАФ» и «ДЭЗ № 5».	1	5
	Метаболизм. Archigram.	1	5
	Этторе Соттсасс и группа «Memphis». Эро Аарнио.	1	5
	Дизайн архитекторов: Леон Крие, Норман Фостер, Заха Хадид, Жан Нувель.	1	5
	Блоб-дизайн: Грегг Линн, Марк Ньюсон, Росс Лавгроув.	1	5
	Том Диксон и постиндустриализм	1	5
	Дизайн как искусство. Хайме Айон.	1	5
	Голландский дизайн: Droog Design, Moooi.	1	5
	Muji и Наото Фукусава.	1	5

	Братья Буруллеки, Константин Грчик, Токуджин Йошиока.	1	5
	Филипп Старк. Карим Рашид. Гарри Нуриев.	1	5
	Итого	21	105
Всего в семестре		22	123
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		22	123
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 73,8 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Выберите любого дизайнера XX века. Расскажите, какое влияние оказал выбранный Вами дизайнер на современную культуру.
2. Составьте доклад с презентацией, отражающей структуру школы «Баухауз» и ее методики преподавания.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	2 балла
Максимальный балл	5

7.1.1. Устный опрос

Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентов самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

Примеры тем устного опроса

1. Назовите ярких представителей течения «Метаболизм»
2. Назовите предпосылки появления профессии дизайнера
3. Как повлияли школы БАУХАУС и ВХУТЕМАС на современное дизайн-образование?

Критерии оценивания ответов на устном опросе

Критерий	Балл
Грамотно и четко формулирует ответы	0,5
Высказывает собственное суждение по теме, аргументировано отвечает на вопросы	0,5
Наличие дополнений по теме	1
Максимальный балл	2

7.1.2 Доклад

Доклад - вид самостоятельной работы, в процессе подготовки которой у учащихся формируются навыки исследовательской деятельности. Доклад требует углубленного понимания предложенной темы, умения пользоваться разнообразными источниками, а также умения анализировать эмпирический материал; работа над докладом формирует умения и навыки исследовательской деятельности.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Точное изложение информации, соответствие теме, поставленным целям и задачам	2
Аргументированность позиции в отношении исследуемого материала	1
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	1
Наличие информации о представленных иллюстрациях (автор, название, период)	0,5
Грамотное художественное оформление презентации	0,5
Максимальный балл	5

Примеры тем докладов

1. Чарльз Ренни Макинтош: родоначальник стиля модерн в Шотландии.
2. Пропедевтический курс Йоханнеса Иттена в школе Баухаус.
3. Дизайн в системе современной культуры. Творчество Филиппа Старка и Карима Рашида.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 21,28 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) ПК-8.1. Знает основы теории и истории искусств, дизайна и архитектуры, декоративно-прикладного искусства, материальной культуры и быта ПК-8.5. Способен ставить исследовательские задачи и выявлять теоретическую проблематику в профессиональной деятельности	100-91% 123-111,93 баллов	зачтено	отлично
повышенный	ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) ПК-8.1. Знает основы теории и истории искусств, дизайна и архитектуры, декоративно-прикладного искусства, материальной культуры и быта	90-76% 110,7-93,48 баллов		хорошо
базовый	ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	75-61% 92,25-75,03 баллов		удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	60 % и ниже 73,8 балла и ниже		не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-4	ПК-8
Устный опрос	
ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	ПК-8.1. Знает основы теории и истории искусств, дизайна и архитектуры, декоративно-прикладного искусства, материальной культуры и быта ПК-8.5. Способен ставить исследовательские задачи и выявлять теоретическую проблематику в профессиональной деятельности
Доклад	

	<p>ПК-8.1. Знает основы теории и истории искусств, дизайна и архитектуры, декоративно-прикладного искусства, материальной культуры и быта</p> <p>ПК-8.5. Способен ставить исследовательские задачи и выявлять теоретическую проблематику в профессиональной деятельности</p>
--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Устный опрос

Устный опрос как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранный на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентами самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	- способен проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	1
Знает основы теории и истории искусств, дизайна и архитектуры, декоративно-прикладного искусства, материальной культуры и быта	- знает основы теории и истории искусств	2
Способен ставить исследовательские задачи и выявлять теоретическую проблематику в профессиональной деятельности	- подбирает и систематизирует информацию -аргументированно отвечает на вопросы	2
Максимальный балл		5

Примеры

1. Расскажите, какое влияние оказала школа «Баухаус» на существующую систему

образования в области дизайна?

2. Назовите наиболее знаковое произведение направления «Метаболизм»

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. **Филл Ш.** История Дизайна / Шарлотта и Питер Филл пер. с аюл. С. Бавина. - М. Издательство КоЛибри, «Азбука-Аттикус», 2014. - 512 с.: ил.
2. **Ковешникова Наталья Алексеевна.** История дизайна. Учебное пособие. [Текст]: М.: Издательство «Омега-Л», 2019 г. - 256 с.
3. **Глазычев В. Л.** Дизайн как он есть. [Текст]: Изд 2-е, доп. — М.: Европа, 2006. — 320 с.
4. **Глазычев В. Л.** О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. [Текст]: — М.: Искусство, 1970. — 192 с.
5. **Райли Н.** Элементы дизайна. Развития дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ пер. с англ. - М., ООО «Магма», 2006. - 544с

б) дополнительная литература

1. **Папанек В.** Дизайн для реального мира/пер.с англ. - М.: - издатель Д.Аронов. - 2007. - 416с.
2. **Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.** Основы теории и методологии дизайна. - М., 2006. - 252с.
3. Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1997
4. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991
5. Искусство в системе культуры/Сост. И отв. Ре. М.С. Каган. Л.,1987.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к

решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Предметного модуля «Дизайн», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов опыт системного методического подхода к проектной деятельности в области дизайна и необходимы для успешной работы в период профессионально-педагогической практики в образовательных учреждениях СПО, ДПО и ДО и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области дизайна.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 8 разделов и 23 темы, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, компьютер/ноутбук;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	3 курс Триместры			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10			

В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
Составление глоссария	6	6			
Задание	56	56			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел I: Введение в предмет	1			2	3
1.1.	Предметно-пространственная среда доиндустриальной эпохи.	1			2	3
2	Раздел II: Зарождение дизайна	1			8	9
2.1	Эпоха промышленной революции в Европе. Исторические и социо-экономические предпосылки зарождения и становления дизайна.	1			2	3
2.2	Первые всемирные промышленные выставки.				2	2
2.3	Зарождение теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис.				2	2
2.4	Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс				2	2
3	Раздел III: Авангардный дизайн в Европе начала XX века	1	2		7	10
3.1	История школы «Баухаус».	1	2		4	7
3.2	Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Ле Корбюзье. De Stijl.				3	3
4	Раздел IV: Становление русской школы дизайна	1	1		6	8
4.1	ВХУТЕИН/ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские).	1	1		4	6

4.2	Создание первых отечественных проектных методик дизайна.				2	2
5	Раздел V: Американский дизайн 40-50х гг.				5	5
5.1	Чарльз и Рэй Имзы. Ээро Сааринен. Исаму Ногучи.				3	3
5.2	Фирмы Knoll и Herman Miller.				2	2
6	Раздел VI: Дизайн в СССР в 60-е – 80-е годы				4	4
6.1	Автомобильные дизайнеры: Валентин Ростков, Вениамин Самойлов, Юрий Долматовский, Эрик Сабо, Светлана Мирзоян. Юрий Самойлов и ВНИИТЭ. СПК.				2	2
6.2	1980-е годы: «Мастерская ТАФ» и «ДЭЗ № 5».				2	2
7	Раздел VII: Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов.		1		6	7
7.1	Метаболизм. Archigram.		1		3	4
7.2	Этторе Соттсасс и группа «Memphis». Эро Аарнио.				3	3
8	Раздел VIII: Дизайн конца XX – начала XXI вв.		2		24	26
8.1	Дизайн архитекторов: Леон Крие, Норман Фостер, Заха Хадид, Жан Нувель.		1		3	4
8.2	Блоб-дизайн: Грегг Линн, Марк Ньюсон, Росс Лавгроув.				3	3
8.3	Том Диксон и постиндустриализм				3	3
8.4	Дизайн как искусство. Хайме Айон.				3	3
8.5	Голландский дизайн: Droog Design, Moooi.				3	3
8.6	Мицү и Наото Фукусава.				3	3
8.7	Братья Буруллеки, Константин Грчик, Токуджин Йошиока.				3	3
8.8	Филипп Старк. Карим Рашид. Гарри Нуриев.		1		3	4
Всего:		4	6		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Раздел I: Введение в предмет	-

2.	Раздел II: Зарождение дизайна	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
3.	Раздел III: Авангардный дизайн в Европе начала XX века	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
4.	Раздел IV: Становление русской школы дизайна	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
5.	Раздел V: Американский дизайн 40-50х гг.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
6.	Раздел VI: Дизайн в СССР в 60-е – 80-е годы	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
7.	Раздел VII: Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.
8.	Раздел VIII: Дизайн конца XX – начала XXI вв.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Составление глоссария. Систематизация полученных знаний.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ М.Ю. Соловьев
«___» _____ 2023 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.09 Живопись

(шифр и наименование по учебному плану)

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

(шифр (новый) и наименование направления)

(профиль Дизайн)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Канд. пед. наук, доцент
кафедры дизайна

М.В. Кротова.

Утверждено на заседании кафедры

Дизайна

«__» января 2023 г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой дизайна

канд. культурологии, доцент

Т.А. Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины К.М.06.09 «Живопись» - формирование у студентов основ живописной грамоты, умений применять в профессиональных целях знания законов цветоведения и цветоделения.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения цвета как специфического средства формообразования, средства выразительности и создания художественного образа при проектировании объектов дизайна;

- овладение навыками работы с живописными материалами в различных техниках, навыками использования различных технологий работы с красками в работе над дизайн-проектом, создании дизайн-объекта;

- развитие умений получения заданного цветового колера путем смешения красок, создания гармоничных цветовых композиций.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению ОПК-5.2 Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.5 Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	Живописная работа с натуры и по представлению Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	ПК-1.2 Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему

ПК-2	Способен организовывать различные виды внеаудиторной деятельности: проектную, учебно - исследовательскую, профессионального мастерства, экспозиционно-выставочную, конкурсную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеаудиторную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.4 Владеет способами оценивания результатов внеаудиторной деятельности обучающихся ПК-2.5 Использует возможности образовательного учреждения и социокультурного окружения в организации внеаудиторной деятельности обучающихся	Творческая работа
ПК-6	Способен проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности	ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности	Творческая работа Живописная работа с натуры и по представлению
ПК-7	Способен проектировать и реализовывать программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))	Творческая работа
ПК-8	Владеет теоретическими знаниями и специальными навыками в области дизайна	ПК-8.2 Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования.	Живописная работа с натуры и по представлению Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	90	36	54
В том числе:			
Лекции	6	6	--
Практические занятия (ПЗ)	84	30	54
Лабораторные работы (ЛР)	--	--	--
Самостоятельная работа (всего)	90	36	54
В том числе:			
Курсовая работа (проект)	Не предусмотрено		
Реферат	Не предусмотрено		
Другие виды самостоятельной работы	90	36	54
Этюды с натуры	28	16	12
Подготовка презентаций по темам курса	12	6	6
Творческая работа	30	10	20
Разработка дидактических материалов по изучаемой дисциплине	12	-	12
Посещение художественных выставок	8	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	180	72	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теоретическая основа искусства живописи	- Цвет в изобразительном искусстве и дизайне. - Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. - Основные свойства цвета: теплые и холодные цвета. Цветовая гамма, колорит в живописи
2	Техника и технология исполнения живописных работ	- Живописная интерпретация натурной постановки. - Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками. - Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью
3.	Приемы и средства декоративной живописи	- Условность цветового решения в декоративной живописи. - Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок). - Декоративный натюрморт (полихром). - Тематический натюрморт (декоративное решение)

4.	Портрет в живописи	- Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризайль. - Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром. - Колористический анализ работ мастеров живописи. - Декоративный портрет. - Портрет - картина (тематический автопортрет)
5.	Живописное решение фигуры человека	- Колористический анализ работ мастеров живописи (полноростовой портрет). - Натурный этюд фигуры человека. - Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Теоретическая основа искусства живописи	3	5		8	16
1.1.	Цвет в изобразительном искусстве и дизайне	2	2		4	8
1.2.	Тема: Основные характеристики и свойства цвета	1	3		4	8
2	Техники и технологии исполнения живописных работ	2	18		20	40
2.1	Тема: Живописная интерпретация натурной постановки.	1	3		4	8
2.2	Тема: Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники	1	15		16	32
3.	Приемы и средства декоративной живописи	1	23		24	48
3.1	Тема: Условность цветового решения в декоративной живописи	1	3		4	8
3.2	Тема: Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок)		6		6	12
3.3	Тема: Декоративный натюрморт (полихром)		6		6	12
3.4	Тема: Тематический натюрморт (декоративное решение)		8		8	16
4.	Портрет в живописи		20		20	40
4.1	Тема: Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризайль		4			4
4.2	Тема: Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром		4			4
4.3	Тема: Колористический анализ работ мастеров живописи		4		4	8
4.4	Тема: Декоративный портрет		4		8	12

4.5	Тема: Портрет - картина (тематический автопортрет)		4		8	22
5.	Живописное решение фигуры человека		24		24	48
5.1	Тема: Стилизация фигуры человека в декоративной живописи		12		12	24
5.2	Тема: Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)		12		12	24
Всего:			6	84	90	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Цвет в изобразительном искусстве и дизайне	Электронная презентация на тему
2	Тема: Основные характеристики и свойства цвета	Практическое задание: составить цветовые ассоциации на заданные темы
3	Живописная интерпретация натурной постановки	Практическое задание: выполнить колористический анализ произведений мастеров живописи
4	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами работы акварелью. Разработать дидактические материалы по теме Подготовить электронную презентацию с обзором основных акварельных техник
5	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами работы гуашью. Разработать дидактические материалы по теме Подготовить электронную презентацию с обзором основных техник работы гуашью
6	Условность цветового решения в декоративной живописи	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами стилизации изображения предметов в цвете
7	Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок)	Эскизный поиск: декоративный натюрморт: 2 хроматических цвета + два ахроматических цвета
8	Декоративный натюрморт (полихром)	Эскизный поиск цветового решения декоративного натюрморта с использованием 1-2 пар контрастных хроматических цветов
9	Тематический натюрморт (декоративное решение)	Эскизный поиск композиционного и цветового решения тематического натюрморта
10	Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризайль	Тоновый анализ живописных произведений мастеров (по выбору преподавателя)
11	Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром	Натурные этюды головы человека (акварель – гуашь по выбору студента)

12	Колористический анализ работ мастеров живописи	Произвести колористический анализ работ мастеров живописи (по репродукции, предложенной преподавателем)
13	Декоративный портрет	Составить визуальный ряд к занятию на тему. Выполнить поисковые эскизы
14	Портрет - картина (тематический автопортрет)	Выполнить зарисовки автопортрета с натуры. Произвести эскизный поиск композиционного и цветового решения тематического портрета
15	Колористический анализ работ мастеров живописи (полноростовой портрет)	Поисковое эскизирование по стилизации изображения фигуры человека
16	Монументальная живопись. Эскиз панно с ростовым изображением человека (группы людей)	Презентация: «Монументальная живопись». Упражнения по стилизации изображения фигуры человека (силуэт) Выполнить эскизный поиск композиционного и цветового решения

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<ul style="list-style-type: none"> - Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью. - Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками. - Декоративный натюрморт (полихром). - Декоративный портрет (полихром). 	Практическая работа (живописная работа с натуры и по представлению)	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3, ПК-8.2
<ul style="list-style-type: none"> - Виды живописи/Жанры живописи. - Натюрморт в живописи. - Приемы и техники акварельной живописи (выбор - гуашь). - Декоративная живопись. - Монументальная живопись. - Индивидуальность стиля художника-живописца. 	Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему	ПК-1.2, ПК-1.3
<ul style="list-style-type: none"> - Тематический натюрморт. - Тематический портрет. - Эскиз монументального панно - разработка 	Творческая работа	ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-8.2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 – 1 балл в зависимости от активности студента на занятии.

Выполнение заданий на практических занятиях: 0-3 балла, в зависимости от решения поставленных задач и качества исполнения работы (0- неудовлетворительно, 1- удовлетворительно, 2 – хорошо, 3 - отлично)

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности и объема заданий).

Рейтинг план 1 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	1
	Итого	8	16
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему	1	3
	Отчет о посещении художественной выставки (музея) в форме электронной презентации Microsoft Power Point	3	5
	Основные характеристики и свойства цвета	1	3
	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы	1	3
	Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок)	1	3
	Декоративный натюрморт (полихром)	1	3
	Натурные этюды (внеаудиторные)	2	6
	Итого	10	26
Всего в семестре		18	42
Промежуточная аттестация (просмотр учебных и творческих работ)		2	4
ИТОГО		20	46
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Рейтинг план 2 семестр

Базовая часть

Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	1
	<i>Итого</i>	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему	1	3
	Отчет о посещении художественной выставки (музея) в форме электронной презентации Microsoft Power Point	3	5
	Тематический натюрморт (декоративное решение)	1	3
	Колористический анализ работ мастеров живописи	1	3
	Декоративный портрет	1	3
	Портрет - картина (тематический автопортрет)	1	3
	Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)	1	3
	Натурные этюды (внеаудиторные)	2	10
	Итого	11	33
Всего в семестре		20	51
Промежуточная аттестация (просмотр учебных и творческих работ))		1	3
ИТОГО		21	54
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Далее описываются все оценочные средства для текущего контроля по дисциплине, обозначенные в таблице 7.1.

Оценочное средство: живописная работа с натуры и по представлению

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1.Этюд с натуры натюрморта из предметов быта несложной формы.

Выявление формы предмета с помощью цвета и тона (полихром).

2. Живописная работа по представлению: декоративный натюрморт по мотивам натуры (ограниченное количество цветов)

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (живописная работа с натуры и по представлению)

Критерий	Балл
Самостоятельное планирование и поэтапное ведение работы	0,5 балла
Умение самостоятельно и творчески применять полученные в рамках изучения темы знания на практике, руководствуясь соответствующим инструментарием учебной дисциплины	0,5 балла
Уровень исполнительского мастерства	1-3 балла
Соответствие результата поставленной задаче	0,5 -1 балла
Максимальный балл	5 баллов

Оценочное средство: творческая работа

Примеры заданий

1. Тематический натюрморт
2. Тематический портрет
3. Декоративный пейзаж (теплая и холодная цветовая гамма)
4. Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (Творческая работа)

Критерий	Балл
Самостоятельное планирование, подготовительная и исполнительская работа	0,5 балла
Уровень исполнительского мастерства	1-2 балла
Соответствие предлагаемых живописных решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность замысла	0,1 балла
Работа рекомендована в методический фонд кафедры	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

Оценочное средство: Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему

Темы презентаций

1. Психологическое восприятия цвета.
2. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне.
3. Основные характеристики и свойства цвета.
4. Художественные возможности живописных материалов.
5. Приемы и техники работы акварельной живописи.
5. Гуашь как живописный и плакатный материал.
6. Учебная декоративная живопись
7. Приемы декоративной живописи
8. Натюрморт в графике.
9. Виды и жанры живописи.
10. Монументальная живопись как элемент дизайна интерьера

Критерии оценивания презентаций

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Соблюдение заданной структуры презентации	0,5 балла
Логика и стиль изложения материала	0,5 балла
Разнообразие и соответствие заданной тематике представленного в презентации иллюстративного материала	1 балл
Соответствие художественного оформления теме презентации	0,5 балла
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Наличие информации об авторах и названиях художественных произведений, представленных в качестве иллюстраций	0,5 балл
Наличие списка источников и его соответствие рекомендуемому стандарту	0,5 балл
Демонстрация презентации на занятии (выступление)	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: зачет, зачет с оценкой

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 70 баллов(минимальные баллы за 1-й и 2-й семестр в сумме).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

1 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитивная
высокий	Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, этюды и иной вспомогательный материал.	100-85% 46– 39 баллов	зачтено	отлично
повышенный	Полное исполнение заданий в соответствии с требованиями программы по	84 - 70% 38 - 33		хорошо

¹ Соответствует п. 3 программы

	изучаемой дисциплине. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал	баллов		
базовый	Представлены все аудиторные работы, выполненные в течение семестра. Большинство программных требований студентом исполнено. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы и этюды.	69 -55% 32 – 21 баллов		удовлетворительно
низкий	Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований	Меньше 20 баллов	не зачтено	неудовлетворительно

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

2 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитивная

высокий	Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, этюды и иной вспомогательный материал.	100-85% 56 - 48 баллов	зачтено	отлично
повышенный	Полное исполнение заданий в соответствии с требованиями программы по изучаемой дисциплине. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал	84 - 68% 47 - 40 баллов		хорошо
базовый	Представлены все аудиторные работы, выполненные в течение семестра. Большинство программных требований студентом исполнено. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы и этюды.	69 -55% 39 – 22 баллов		удовлетворительно
низкий	Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований	Меньше 21 балла	не зачтено	неудовлетворительно

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК	ПК
Практическая работа (живописная работас натуры, по памяти и по представлению)	
<p>ОПК-5.2 Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов</p> <p>ОПК-5.5 Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	<p>ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности</p> <p>ПК-8.2 Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования.</p>
Творческая работа	
	<p>ПК-2.3 Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеаудиторную деятельность на основе их интересов и потребностей</p> <p>ПК-2.4 Владеет способами оценивания результатов внеаудиторной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-2.5 Использует возможности образовательного учреждения и социокультурного окружения в организации внеаудиторной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности</p> <p>ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))</p> <p>ПК-8.2 Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования.</p>
Презентация	
<p>ОПК-5.1 Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению</p> <p>ОПК-5.2 Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов</p> <p>ОПК-5.5 Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	<p>ПК-1.2 Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании</p> <p>ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

1. Просмотр учебных и творческих работ студентов

Преподаватели профиля оценивают представленные работы на предмет соответствия требованиям количества, качества учебных работ, предъявляемых по дисциплине каждым из студентов. На общем фоне отчетливо видны преимущества и недостатки выставленных работ, динамика развития знаний, умений и навыков студента.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
ОПК-5.1 Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов	1
ПК-2.5 Использует возможности образовательного учреждения и социокультурного окружения в организации внеаудиторной деятельности обучающихся	1
ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности	1
ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))	1
ПК-8.2 Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования.	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Шашков, Ю.П., Живопись и ее средства, М., Академический Проект, 2017. – 144 с (эл.ресурс)
2. Штаничева, Н.С., Денисенко В.И., Живопись, М., Академический Проект, 2016, 304с (эл.ресурс)

б) дополнительная литература

3. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства. Декоративная живопись. Графика. Рисунок фигуры человека. М., 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина К.М.08.06 «Живопись и основы колористики» является практическим курсом обучения. Теоретическая ее часть представлена лекциями (12 уч. час.) и вводными беседами предваряющими выполнение лабораторных работ. Для обеспечения педагогической направленности изучения курса изложение теоретического материала включает элементы методики преподавания живописи и основ цветоведения в профессиональных учебных заведениях (лицеях, колледжах), а так же в учреждениях дополнительного образования.

Целью изучения основ цветоведения и цветоделения, представленных в первом разделе данной программы является освоение живописной грамоты, изучение цветовых явлений и областей их применения в изобразительном искусстве и дизайне, т.к. работа с цветом составляет значительную часть творческого и исполнительного процессов.

При изложении учебного материала и выполнении лабораторных работ рекомендуется применять современные аудиовизуальные средства и компьютер.

При возможности тематический план целесообразно дополнить пленэрными этюдами.

В процессе обучения студенты должны посещать художественные музеи, выставки, картинные галереи, слушать лекции по истории искусств, изучать литературу по изобразительному искусству.

Итоги усвоения программного материала по дисциплине подводятся в конце 1-го семестра – зачет и 2-го семестра - экзамен, оценка выводится с учетом экспертной оценки текущих работ, ответов на вопросы, результатов кратковременного практического задания.

На протяжении всего периода обучения студентам рекомендуется самостоятельно отрабатывать живописные навыки, путем выполнения кратковременных этюдов с натуры.

Овладение навыками работы с цветом как средством выражения художественного замысла дизайнера важно для освоения учебных дисциплин, непосредственно подготавливающих обучающихся к профессиональной деятельности в сфере дизайна, таких как «Проектирование и конструирование в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного искусства», «Художественное моделирование и оформление проектируемых объектов», «Прикладное творчество» и др..

Критерии оценки практической работы:

1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение.
3. Поставленная задача: выполнена правильно.
4. Итоговое решение практической работы: оригинальность, яркость и эмоциональность

созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Форма контроля: просмотр работ студентов

Экспертная оценка

Общие показатели оценки результата обучения (интерпретация итогов наблюдения студента на занятии: экспертное заключение)

Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес. – демонстрирует устойчивый интерес к будущей профессии; – применяет знания при решении практических задач. Организует собственную деятельность, исходит из цели и способов достижения, определенных руководителем. – выбирает и применяет методы и способы решения поставленных задач; – рационально планирует свою деятельность; – точно выполняет требования руководителя. Анализирует рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы. – анализирует и корректирует результаты собственной работы; – умеет реализовать поставленные цели в деятельности. Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. – понимает способ поиска и анализа информации; – извлекает и анализирует информацию из различных источников; – целесообразно использует различные источники информации при подготовке к ПЗ и СР. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. – использует элементарные компьютерные навыки.

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере реализации отдельных направлений профессионального обучения по профилю подготовки Дизайн ;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить до четырех баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Предметного модуля «Дизайн», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов опыт системного методического подхода к проектной деятельности в области дизайна и необходимы для успешной работы в период профессионально-педагогической практики в образовательных учреждениях СПО, ДПО и ДО и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области дизайна.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 5 разделов, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ

LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок и живопись»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортный фонд (предметы быта; муляжи овощей и фруктов; набор драпировок;
- фонд работ обучающихся (образцы выполненных заданий);
- мольберты на каждого обучающегося;
- постановочные столы (2 шт.);
- аудиторная доска;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий;
- комплект учебно-наглядных пособий (коллекции цифровых образовательных ресурсов по дисциплине);

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения;
- мультимедиапроектор;
- перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	22	10	12
В том числе:			
Лекции	4	4	--
Практические занятия (ПЗ)	18	6	12
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	158	62	96
В том числе:			
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Реферат		Не предусмотрено	
Другие виды самостоятельной работы			
Этюды с натуры	54	20	34
Подготовка презентаций по темам курса	14	4	10
Творческая работа	58	18	40

Обучающие упражнения	18	18	
Разработка дидактических материалов по изучаемой дисциплине	10	-	10
Посещение художественных выставок	4	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	180	72	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	2	3

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Теоретическая основа искусства живописи	2			40	42
1.1.	Тема: Природа света и цвета. Цветовой спектр. Цветовые системы.	1			11	12
1.2.	Тема: Психологическое восприятия цвета. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне	1			7	8
1.3	Тема: Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота				8	8
1.4	Тема: Основные свойства цвета: контраст, нюанс				6	6
1.5	Тема: Основные свойства цвета: теплые и холодные цвета. Цветовая гамма, колорит в живописи				8	8
2	Техники и технологии исполнения живописных работ				40	40
2.1	Тема: Живописная интерпретация натурной постановки.				6	6
2.2	Тема: Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками				18	18
2.3	Тема: Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью				16	16
3.	Приемы и средства декоративной живописи		8		28	36
3.1	Тема: Условность цветового решения в декоративной живописи		2		4	6
3.2	Тема: Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок)		2		6	8

3.3	Тема: Декоративный натюрморт (полихром)		2		8	10
3.4	Тема: Тематический натюрморт (декоративное решение)		2		10	12
4.	Портрет в живописи		6		32	38
4.1	Тема: Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризайль				4	4
4.2	Тема: Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром		4		4	8
4.3	Тема: Колористический анализ работ мастеров живописи				4	4
4.4	Тема: Декоративный портрет				10	10
4.5	Тема: Портрет - картина (тематический автопортрет)		2		10	12
5.	Живописное решение фигуры человека		4		18	22
5.1	Тема: Колористический анализ работ мастеров живописи (полноростовой портрет)				4	4
5.2	Тема: Натурный этюд фигуры человека				4	4
5.3	Тема: Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)		4		10	14
Всего:		4	18		158	180

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Природа света и цвета. Цветовой спектр. Цветовые системы.	Практическое задание: составить 24-ступенный спектр с ахроматическим рядом. Подготовить электронную презентацию: «Цветовые системы».
2	Психологическое восприятия цвета. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне	Практическое задание: - составить цветовые растяжки: от 3-х спектральных цветов к белому и черному. Подготовить электронную презентацию по теме
3	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота	Практические задания: - составить цветовые растяжки: от 3-х спектральных цветов к равным с ними по тону ахроматическим; - колористический и тоновой анализ произведения художника
4	Основные свойства цвета: контраст, нюанс	Практическое задание: составить беспредметные цветовые композиции: контраст, нюанс

5	Основные свойства цвета: теплые и холодные цвета. Цветовая гамма, колорит в живописи	Практическое задание: составить цветовые ассоциации на заданную тему (16 шт.); Декоративный пейзаж: теплая и холодная гамма. Подготовить электронную презентацию по теме
6	Живописная интерпретация Натурной постановки	Практическое задание: выполнить практический анализ произведений мастеров, составить электронную презентацию
7	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами работы акварелью. Разработать дидактические материалы по теме Подготовить электронную презентацию с обзором основных акварельных техник
8	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами работы гуашью. Разработать дидактические материалы по теме Подготовить электронную презентацию с обзором основных техник работы гуашью
9	Условность цветового решения в декоративной живописи	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами стилизации изображения предметов
10	Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок)	Эскизный поиск: декоративный натюрморт: 2 хроматических цвета + два ахроматических цвета. Декоративный натюрморт (2 хроматических и 2 ахроматических краски) по мотивам натурной постановки
11	Декоративный натюрморт (полихром)	Эскизный поиск цветового решения декоративного натюрморта с использованием 1-2 пар контрастных хроматических цветов. Декоративный натюрморт по мотивам натурной постановки
12	Тематический натюрморт (декоративное решение)	Эскизный поиск композиционного и цветового решения тематического натюрморта Тематический натюрморт
13	Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризайль	Тоновый анализ живописных произведений мастеров (по выбору преподавателя). Этюд головы с натуры (гризайль)
14	Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром	Натурные этюды головы человека (акварель – гуашь по выбору студента)
15	Колористический анализ работ мастеров живописи	Произвести колористический анализ работ мастеров живописи (по репродукции, предложенной преподавателем)
16	Декоративный портрет	Составить визуальный ряд к занятию на тему. Выполнить поисковые эскизы
17	Портрет - картина (тематический автопортрет)	Выполнить зарисовки автопортрета с натуры. Произвести эскизный поиск композиционного и цветового решения тематического портрета. Оригинал портрета картины

18	Колористический анализ работ мастеров живописи (полноростовой портрет)	Поисковое эскизирование по стилизации изображения фигуры человека
19	Натурный этюд фигуры человека	Натурные этюды головы фигуры человека (акварель – гуашь по выбору студента)
20	Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)	Презентация: «Монументальная живопись». Упражнения по стилизации изображения фигуры человека (силуэт) Выполнить эскизный поиск композиционного и цветового решения

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

**Программа учебной дисциплины
К.М.07.12 Основы эргономики**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
(направленность (профиль) «Дизайн»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
ассистент кафедры
дизайна

Е.С. Губанцева

**Утверждена на заседании кафедры
дизайна**
«__» _____ 2022 г.
Протокол № _____

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы эргономики» - ознакомление студентов с основными принципами и методами формирования комфортной для человека среды обитания, а также ее предметного наполнения.

Основными **задачами** курса являются:

- дать представление о современном состоянии эргономики и перспективными направлениями ее развития;
- познакомить с эргономическими методами и антропометрическими подходами к проектированию среды обитания и визуальных средств информации;
- сформировать у студента тип проектного мышления, направленный на создание гуманной среды обитания.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-7	Способен проектировать и реализовывать программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))	Графическая работа
ПК-8	Владеет теоретическими знаниями и специальными навыками в области дизайна	ПК-8.4 Демонстрирует знания и понимание теоретических основ эргономики и материаловедения	Графическая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5		
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36		
В том числе:				
Лекции	8	8		
Лабораторные работы (ЛР)	28	28		
Практические занятия (ПЗ)				
Самостоятельная работа (всего)	36	36		

В том числе:				
Подготовка презентаций по темам курса				
Графическая работа				
Творческая работа				
Вид промежуточной аттестации		ЗаО		
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в эргономику	Определение эргономики. Человеческий фактор в эргономике. Современные эргономические исследования и их роль в дизайнерском проектировании среды. Эргодизайн. Факторы, определяющие эргономические требования. Антропометрические требования в дизайне.
2	Оборудование рабочего места	Эргономический расчет параметров рабочего места. Рабочее место в офисе. Типы офисного пространства. Стандарты, габариты и компоновочные параметры. Зоны общения. Освещение.
3	Эргономические требования жилой среды	Эргономические требования к мебели. Предметный комплекс в жилище. Эргономическая оценка кухонного оборудования. Оборудование ванной комнаты. Эргономические требования к спальню комнате и спальному месту. Среда для детей.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в эргономику	4		4	8	16
1.1	Определение эргономики. Человеческий фактор в эргономике. Современные эргономические исследования и их роль в дизайнерском проектировании среды.	2			4	6
1.2	Эргодизайн. Факторы, определяющие эргономические требования			2	4	6
1.3	Антропометрические требования в дизайне.	2		2		4
2	Оборудование рабочего места	2		10	8	20

2.1	Эргономический расчет параметров рабочего места			2	4	6
2.2	Рабочее место в офисе. Типы офисного пространства.	2		4	4	10
2.3	Стандарты, габариты и компоновочные параметры. Зоны общения. Освещение.			4	4	8
3	Эргономические требования жилой среды	2		14	20	36
3.1	Эргономические требования к мебели. Предметный комплекс в жилище.	2		2	4	8
3.2	Эргономическая оценка кухонного оборудования.			4	4	8
3.3	Оборудование ванной комнаты.			2	4	6
3.4	Эргономические требования к спальню комнате и спальному месту.			2	4	6
3.5	Среда для детей.			4	4	8
Всего:		8		28	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Определение эргономики. Человеческий фактор в эргономике. Современные эргономические исследования и их роль в дизайнерском проектировании среды.	Анализ информационных источников по теме, конспектирование
2.	Эргодизайн. Факторы, определяющие эргономические требования	Анализ информационных источников по теме, конспектирование
3.	Эргономический расчет параметров рабочего места	Расчетно-графическая работа по эргономике рабочего стола
4.	Рабочее место в офисе. Типы офисного пространства.	Графическая работа по зонированию офисного пространства
5.	Стандарты, габариты и компоновочные параметры. Зоны общения. Освещение.	Расчетно-графическая работа по освещению в офисном пространстве
6.	Эргономические требования к мебели. Предметный комплекс в жилище.	Графическая работа по проектированию систем хранения
7.	Эргономическая оценка кухонного оборудования	Графическая работа по проектированию кухонных модулей
8.	Оборудование ванной комнаты.	Графическая работа по проектированию ванной
9.	Эргономические требования к спальню комнате и спальному месту.	Графическая работа по проектированию спальни
10.	Среда для детей.	Графическая работа по проектированию детской площадки

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Определение эргономики. Человеческий фактор в эргономике. Современные эргономические исследования и их роль в дизайнерском проектировании среды.	Устный опрос	ПК-7.5, ПК-8.4
Эргодизайн. Факторы, определяющие эргономические требования	Графическая работа	ПК-7.5, ПК-8.4
Антропометрические требования в дизайне.	Устный опрос	ПК-7.5, ПК-8.4
Эргономический расчет параметров рабочего места	Графическая работа	ПК-7.5, ПК-8.4
Рабочее место в офисе. Типы офисного пространства.	Графическая работа	ПК-7.5, ПК-8.4
Стандарты, габариты и компоновочные параметры. Зоны общения. Освещение.	Графическая работа	ПК-7.5, ПК-8.4
Эргономические требования к мебели. Предметный комплекс в жилище.	Графическая работа	ПК-7.5, ПК-8.4
Эргономическая оценка кухонного оборудования.	Графическая работа	ПК-7.5, ПК-8.4
Оборудование ванной комнаты.	Графическая работа	ПК-7.5, ПК-8.4
Эргономические требования к спальню комнате и спальному месту.	Графическая работа	ПК-7.5, ПК-8.4
Среда для детей.	Графическая работа	ПК-7.5, ПК-8.4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла); периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	8
	Итого	1	8
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Определение эргономики. Человеческий фактор в эргономике. Современные эргономические исследования и их роль в дизайнерском проектировании среды.	1	3
	Эргодизайн. Факторы, определяющие эргономические требования	1	5
	Антропометрические требования в дизайне.	1	3
	Эргономический расчет параметров рабочего места	1	5
	Рабочее место в офисе. Типы офисного пространства.	1	5
	Стандарты, габариты и компоновочные параметры. Зоны общения. Освещение.	1	5
	Эргономические требования к мебели. Предметный комплекс в жилище.	1	5
	Эргономическая оценка кухонного оборудования.	1	5
	Оборудование ванной комнаты.	1	5
	Эргономические требования к спальню комнате и спальному месту.	1	5
	Среда для детей.	1	5
	Итого	12	51
	Всего в семестре		
ИТОГО		12	59
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Выполнить графическую работу по проектированию рабочего места для архитектора. Необходимо сделать чертежи в 3х проекциях и эскиз концептуального решения.
2. Выполнить анализ эргономических свойств бытовых предметов (кружка, чайник, компьютерная мышка и т.д.)
3. Выполнить антропометрический анализ ладони и сделать схему.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Качество графического исполнения работы	1 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	3

7.1.1 Графическая работа

Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерии оценивания выступления на круглом столе

Критерий	Балл
Идея графической работы	2 балла
Качество графического исполнения работы	2 балла
Самостоятельное планирование, подготовительная и исполнительская работа	0,5 балла
Соответствие предлагаемых графических решений поставленной задаче	0,5 балла
Максимальный балл	5

Примеры тем графических работ

1. Проектирование кухонного гарнитура для заданного помещения
2. Расчет и проектирование систем хранения для молодой пары
3. Концептуальная разработка детской площадки

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 35 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям)) ПК-8.4 Демонстрирует знания и понимание теоретических основ эргономики и материаловедения	100-91% 61-55,5 баллов	зачтено	отлично

повышенный	ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))	90-76% 54,9-46,4 баллов	зачтено	хорошо
базовый	ПК-8.4 Демонстрирует знания и понимание теоретических основ эргономики и материаловедения	75-61% 45,7 – 37,2 баллов	зачтено	удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	60 % и ниже 36,6 балл и ниже	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ПК-7	ПК-8
Графическая работа	
ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))	ПК-8.4 Демонстрирует знания и понимание теоретических основ эргономики и материаловедения

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Графическая работа

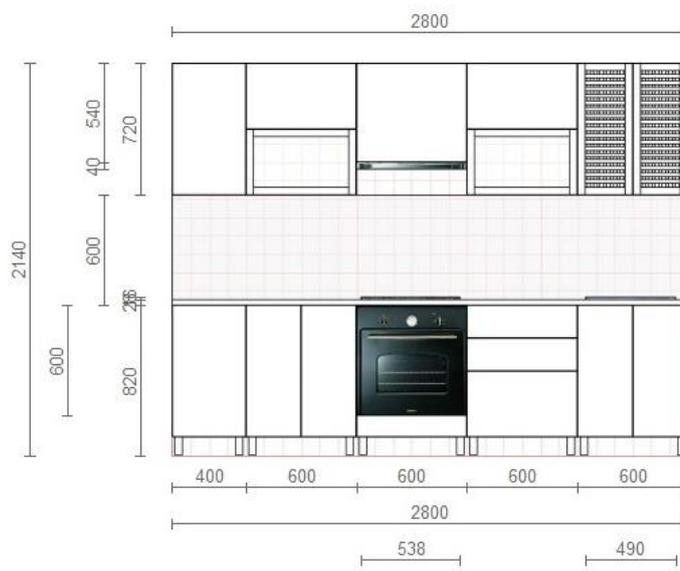
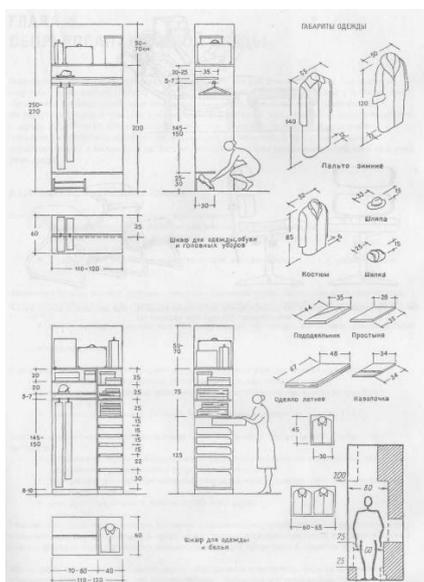
Графическая работа - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– Демонстрирует знания и понимание теоретических основ эргономики и материаловедения	2,5
Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	– Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))	2,5
Максимальный балл		5

Примеры



8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Шиповская Л. П. Человек и его потребности: Учебное пособие / Л.П. Шиповская. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 432 с.: 60x90 1/16. - (Сервис и туризм). (переплет) ISBN 978-5-98281-149-3, 1500 экз.
2. Даниляк В. И. Человеческий фактор в управлении качеством: инновационный подход к управлению эргономичностью [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Даниляк. - М.: Логос, 2011. - 336 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-585-5.

б) дополнительная литература

1. Кулайкин В.И. Эргодизайн промышленных изделий и предметнопространственной среды: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн", "Эргономика" / Под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. - 311 с. ил., цв. ил. 8.
2. Ильин, О. И. Эргономика : Учебное пособие, М. : Изд-во РЭА им. Г. В. Плеханова, 2001. – 152 с. : ил.
3. Батуев А.С. Анатомия, физиология, психология человека : Краткий иллюстрированный

словарь, СПб.: Питер, 2001. – 256 с. : ил.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Предметного модуля «Дизайн», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов опыт системного методического подхода к проектной деятельности в области дизайна и необходимы для успешной работы в период профессионально-педагогической практики в образовательных учреждениях СПО и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области дизайна.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 16 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр		
		8		
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	6		
В том числе:				
Лекции	2	2		
Лабораторные работы (ЛР)	4	4		
Практические занятия (ПЗ)				
Самостоятельная работа (всего)	66	66		
В том числе:				
Подготовка презентаций по темам курса				
Графическая работа				
Творческая работа				
Вид промежуточной аттестации			ЗаО	
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в эргономику	2		2	14	
1.1	Определение эргономики. Человеческий фактор в эргономике. Современные эргономические исследования и их роль в дизайнерском проектировании среды.	2			4	
1.2	Эргодизайн. Факторы, определяющие эргономические требования				4	
1.3	Антропометрические требования в дизайне.				6	

2	Оборудование рабочего места				16	
2.1	Эргономический расчет параметров рабочего места			2	4	
2.2	Рабочее место в офисе. Типы офисного пространства.				6	
2.3	Стандарты, габариты и компоновочные параметры. Зоны общения. Освещение.				6	
3	Эргономические требования жилой среды			2	36	
3.1	Эргономические требования к мебели. Предметный комплекс в жилище.			2	4	
3.2	Эргономическая оценка кухонного оборудования.				8	
3.3	Оборудование ванной комнаты.				8	
3.4	Эргономические требования к спальню комнате и спальному месту.				8	
3.5	Среда для детей.				8	
Всего:		2		4	66	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
11.	Определение эргономики. Человеческий фактор в эргономике. Современные эргономические исследования и их роль в дизайнерском проектировании среды.	Анализ информационных источников по теме, конспектирование
12.	Эргодизайн. Факторы, определяющие эргономические требования	Анализ информационных источников по теме, конспектирование
13.	Эргономический расчет параметров рабочего места	Расчетно-графическая работа по эргономике рабочего стола
14.	Рабочее место в офисе. Типы офисного пространства.	Графическая работа по зонированию офисного пространства
15.	Стандарты, габариты и компоновочные параметры. Зоны общения. Освещение.	Расчетно-графическая работа по освещению в офисном пространстве
16.	Эргономические требования к мебели. Предметный комплекс в жилище.	Графическая работа по проектированию систем хранения
17.	Эргономическая оценка кухонного оборудования	Графическая работа по проектированию кухонных модулей
18.	Оборудование ванной комнаты.	Графическая работа по проектированию ванной
19.	Эргономические требования к спальню комнате и спальному месту.	Графическая работа по проектированию спальни

20.	Среда для детей.	Графическая работа по проектированию детской площадки
-----	------------------	---

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.10 Цветоведение и колористика

(шифр и наименование по учебному плану)

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

(шифр (новый) и наименование направления)

(профиль Дизайн)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Канд. пед. наук, доцент кафедры

М.В. Кротова

**Утверждена на заседании кафедры
дизайна**

« ____ » _____ 2022г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины К.М.07.10 «Цветоведение и основы колористики» - формирование у студентов основ колористической культуры, умений применять в профессиональных целях знания законов цветоведения и цветodelения.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения цвета как специфического средства формoобразования, средства выразительности и создания художественного образа при проектировании объектов дизайна;
- овладение навыками профессиональной работы с цветом в рамках дизайн-проектирования;
- развитие умений получения заданного цветового колера путем смешения красок, создания гармоничных цветовых композиций.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению ОПК-5.2 Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.5 Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	Творческая работа Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	ПК-1.2 Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	Творческая работа Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему
ПК-6	Способен проектировать и	ПК-6.5 Владеет и, при	Наглядные

	реализовывать дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности	необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности	пособия к занятию на тему Творческая работа
ПК-7	Способен проектировать и реализовывать программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))	Творческая работа Наглядные пособия к занятию на тему
ПК-8	Владеет теоретическими знаниями и специальными навыками в области дизайна	ПК-8.2 Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования	Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)	--	--
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)	Не предусмотрено	
Реферат	Не предусмотрено	
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Подготовка презентаций по темам курса	8	8
Творческая работа	18	18
Разработка дидактических материалов по изучаемой дисциплине	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	

Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История науки о цвете	<i>Тема 1.</i> Изучение физических свойств света и цвета. <i>Тема 2.</i> Основные закономерности восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. <i>Тема 3.</i> Взгляд на природу света и цвета философов классического периода <i>Тема 4.</i> Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке
2	Основные характеристики и свойства цвета, возможности их использования в ИЗО и дизайне	<i>Тема 5.</i> Природа света и цветового ощущения. Субъективная характеристика цвета. <i>Тема 6.</i> Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота <i>Тема 7.</i> Основные свойства цвета: теплые и холодные цвета. <i>Тема 8.</i> Использование ахроматических и хроматических в искусстве. <i>Тема 9.</i> Средства цветовой композиции и способы ее гармонизации. <i>Тема 10.</i> Визуальное и ассоциативное восприятие.
3.	Цветовые гармонии	<i>Тема 11.</i> Принципы и способы гармонизации <i>Тема 12.</i> Семь типов основ гармонии колористики: <ul style="list-style-type: none"> – по тону – по цвету – по тепло-холодности – по контрасту – по насыщенности
4.	Эмоциональная содержательность изображения	<i>Тема 13.</i> Эмоциональная содержательность изображения как выражение различных эмоциональных человеческих состояния посредством цвета и композиции.
6.	Воздействие цвета на человека в интерьерном пространстве	<i>Тема 14.</i> Принципы и закономерности построения цветового пространства в среде и интерьере

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История науки о цвете	<u>4</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>12</u>
1.1	Изучение физических свойств света и цвета. Основные закономерности восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.	1	1		2	4
1.2	Взгляд на природу света и цвета философов	1	1		2	4

	классического периода					
1.3	Основные направления науки о цвете в 20 веке	2	-		2	4
2	Основные характеристики и свойства цвета, возможности их использования в изобразительном искусстве и дизайне и дизайне	<u>1</u>	<u>11</u>		<u>12</u>	<u>24</u>
2.1	Природа света и цветового ощущения. Субъективная характеристика цвета	1	1		2	4
2.2	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота	-	2		2	4
2.3	Свойства цвета: теплые и холодные цвета	=	2		2	4
2.4	Использование ахроматических и хроматических в искусстве.	-	2		2	4
2.5	Средства цветовой композиции и способы ее гармонизации.	-	2		2	4
2.6.	Визуальное и ассоциативное восприятие	=	2		2	4
3.	Цветовые гармонии	<u>1</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>12</u>
3.1	Принципы и способы гармонизации	1	1		2	4
3.2	Семь типов основ гармонии колористики	-	4		4	8
4.	Эмоциональная содержательность изображения	=	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>4</u>
5.	Воздействие цвета на человека в интерьерном пространстве	<u>2</u>	<u>8</u>		<u>10</u>	<u>20</u>
Всего:		8	28		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Изучение физических свойств света и цвета. Основные закономерности восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.	Электронная презентация на тему: «Великие исследователи цвета»
2	Взгляд на природу света и цвета философов классического периода	
3	Основные направления науки о цвете в 20 веке	
4	Природа света и цветового ощущения. Субъективная характеристика цвета	Практическое задание: составить цветовые ассоциации на заданные темы
5	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота	Выполнить наглядные пособия: 24-х частный цветовой круг с дополнительным тональным рядом
6	Свойства цвета: теплые и холодные цвета	Выполнить наглядные пособия к занятиям на тему
7	Средства цветовой композиции и способы	Клаузуры на тему

	ее гармонизации.	
8	Визуальное и ассоциативное восприятие	Выполнить цветовые ассоциации к музыкальным и поэтическим произведениям искусства
9	Использование ахроматических и хроматических в искусстве.	Подготовить визуальный ряд к занятию на тему
10	Принципы и способы гармонизации	Электронная презентация на тему
11	Семь типов основ гармонии колористики	
13	Эмоциональная содержательность изображения	Подготовить визуальный ряд к занятию на тему
14	Воздействие цвета на человека в интерьерном пространстве	Электронная презентация на тему. Анализ колористического решения интерьера. Творческая работа: «Колористическое решение интерьера»

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
-Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. - Свойства цвета: теплые и холодные цвета - Эмоциональная содержательность Изображения -- Воздействие цвета на человека в интерьерном пространстве	Выполнить наглядные пособия к занятию на тему	ПК-7.5
-Семь типов основ гармонии колористики; - Изучение физических свойств света и цвета. - Основные закономерности восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте. - Основные направления науки о цвете в 20 веке	Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.5, ПК-1.2, ПК-1.3
- Воздействие цвета на человека в интерьерном пространства	Творческая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.5, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-8.2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 – 1 балл в зависимости от активности студента на занятии.

Выполнение заданий на практических занятиях: 0-3 балла, в зависимости от решения поставленных задач и качества исполнения работы (0- неудовлетворительно, 1- удовлетворительно, 2 – хорошо, 3 - отлично)

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности и объема заданий).

Рейтинг план 4 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	1
	<i>Итого</i>	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	-Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота	1	3
	- Свойства цвета: теплые и холодные цвета	1	3
	- Эмоциональная содержательность изображения	1	3
	- Воздействие цвета на человека в интерьерном пространстве	1	3
	Семь типов основ гармонии колористики	1	3
	- Основные закономерности восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.	1	3
	- Основные направления науки о цвете в 20 веке	1	3
	Творческая работа: Колористическое решение интерьера	3	6
	Итого	10	27
Всего в семестре		18	42
Промежуточная аттестация (просмотр учебных и творческих работ)			1
ИТОГО		18	46
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 27 баллов			

Далее описываются все оценочные средства для текущего контроля по дисциплине, обозначенные в таблице 7.1.

Оценочное средство: разработка наглядных пособий по теме занятия

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Основные характеристики цвета.
 2. Свойства цвета: теплые и холодные цвета.
 3. Эмоциональная содержательность изображения.
 4. Воздействие цвета на человека в интерьерном пространстве
 5. Основные направления науки о цвете в 20 веке
 6. Семь типов основ гармонии колористики
- 2. Живописная работа по представлению:** декоративный натюрморт по мотивам природы (ограниченное количество цветов)

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (живописная работа с натуры и по представлению)

Критерий	Балл
Самостоятельное планирование и поэтапное ведение работы	0,5 балла
Умение самостоятельно и творчески применять полученные в рамках изучения темы знания на практике, руководствуясь соответствующим инструментарием учебной дисциплины	0,5 балла
Уровень исполнительского мастерства	1-3 балла
Соответствие результата поставленной задаче	0,5 -1 балла
Максимальный балл	5 баллов

Оценочное средство: творческая работа:
«Колористическое решение интерьера» (по выбору)

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (Творческая работа)

Критерий	Балл
Самостоятельное планирование, подготовительная и исполнительская работа	0,5 балла
Уровень исполнительского мастерства	0,5 балла
Соответствие предлагаемых колористических решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность замысла	0,5 балла
Работа рекомендована в методический фонд кафедры	1 балл
Максимальный балл	3 балла

Оценочное средство: Электронная презентация
Microsoft Power Point заданную на тему

Темы презентаций

1. Психологическое восприятия цвета.
2. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне.
3. Основные характеристики и свойства цвета.
4. Эмоциональные возможности цвета.
5. Воздействие цвета на человека в интерьерном пространстве
6. «Великие исследователи цвета»

7. Использование ахроматических и хроматических в искусстве
8. Семь типов основ гармонии колористики

Критерии оценивания презентаций

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры презентации	0,5 балла
Логика и стиль изложения материала	0,5 балла
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Наличие списка источников и его соответствие рекомендуемому стандарту	0,5 балл
Демонстрация презентации на занятии (выступление)	1
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: зачет, зачет с оценкой

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 27 баллов(минимальные баллы за 4-й семестр в сумме).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

4 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач. Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, этюды и иной вспомогательный	100-85% 46– 39 баллов	зачтено	отлично

¹ Соответствует п. 3 программы

	материал.			
повыше нный	Полное исполнение заданий в соответствии с требованиями программы по изучаемой дисциплине. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал	84 - 70% 38 - 33 баллов		хорошо
базовый	Представлены все аудиторские работы, выполненные в течение семестра. Большинство программных требований студентом исполнено. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы и этюды.	69 -55% 32 – 19 баллов		удовлетв оритель но
низкий	Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований	Меньше 18 баллов	не зачтено	неудовле творитель но

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК	ПК
Практическая работа (живописная работас натуры, по памяти и по представлению)	
	ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин

	обще профессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))
Творческая работа	
ОПК-5.2 Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.5 Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-1.2 Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОО художественной направленности ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин обще профессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям)) ПК-8.2 Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования
Электронная презентация	
ОПК-5.1 Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению	ПК-1.2 Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся
Разработка наглядных пособий по теме занятия	
	ПК-6.5 Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОО художественной направленности ПК-7.5 Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин обще профессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

1. Просмотр учебных и творческих работ студентов

Преподаватели профиля оценивают представленные работы на предмет соответствия требованиям количества, качества учебных работ, предъявляемых по дисциплине каждым из студентов. На общем фоне отчетливо видны преимущества и недостатки выставленных работ, динамика развития знаний, умений и навыков студента.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
ОПК-5.1 Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению	1 -3
ПК-8.2 Владеет навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, черчения, композиционного моделирования	1-3

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Шашков, Ю.П., Живопись и ее средства, М., Академический Проект, 2017. – 144 с (эл.ресурс)
2. Штаничева, Н.С., Денисенко В.И., Живопись, М., Академический Проект, 2016, 304с (эл.ресурс)

б) дополнительная литература

3. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства. Декоративная живопись. Графика. Рисунок фигуры человека. М., 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина К.М.07.11 «Цветоведение и колористика» является практическим курсом обучения. Теоретическая ее часть представлена лекциями (8 уч. час.) и вводными беседами предвещающими выполнение лабораторных работ. Для обеспечения педагогической направленности изучения курса изложение теоретического материала включает элементы методики преподавания живописи и основ цветоведения в профессиональных учебных заведениях (лицеях, колледжах), а так же в учреждениях дополнительного образования.

Целью изучения основ цветоведения и цветodelения, представленных в первом

разделе данной программы является освоение живописной грамоты, изучение цветовых явлений и областей их применения в изобразительном искусстве и дизайне, т.к. работа с цветом составляет значительную часть творческого и исполнительного процессов.

При изложении учебного материала и выполнении лабораторных работ рекомендуется применять современные аудиовизуальные средства и компьютер.

При возможности тематический план целесообразно дополнить пленэрными этюдами.

В процессе обучения студенты должны посещать художественные музеи, выставки, картинные галереи, слушать лекции по истории искусств, изучать литературу по изобразительному искусству.

Итоги усвоения программного материала по дисциплине подводятся в конце 2-го семестра – зачет, оценка выводится с учетом экспертной оценки текущих работ, ответов на вопросы, результатов кратковременного практического задания.

На протяжении всего периода обучения студентам рекомендуется самостоятельно отрабатывать живописные навыки, путем выполнения кратковременных этюдов с натуры.

Овладение навыками работы с цветом как средством выражения художественного замысла дизайнера важно для освоения учебных дисциплин, непосредственно подготавливающих обучающихся к профессиональной деятельности в сфере дизайна, таких как «Проектирование и конструирование в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного искусства», «Художественное моделирование и оформление проектируемых объектов», «Прикладное творчество» и др..

Критерии оценки практической работы:

1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение.
3. Поставленная задача: выполнена правильно.
4. Итоговое решение практической работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Форма контроля: просмотр работ студентов

Экспертная оценка

Общие показатели оценки результата обучения (интерпретация итогов наблюдения студента на занятии: экспертное заключение)

Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес. – демонстрирует устойчивый интерес к будущей профессии; – применяет знания при решении практических задач. Организует собственную деятельность, исходит из цели и способов достижения, определенных руководителем. – выбирает и применяет методы и способы решения поставленных задач; – рационально планирует свою деятельность; – точно выполняет требования руководителя. Анализирует рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы. – анализирует и корректирует результаты собственной работы; – умеет реализовать поставленные цели в деятельности. Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. – понимает способ поиска и анализа информации; – извлекает и анализирует информацию из различных источников; – целесообразно использует различные источники информации при подготовке к ПЗ и СР. Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. – использует элементарные компьютерные навыки.

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере реализации отдельных направлений профессионального обучения по профилю подготовки Дизайн ;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить до четырех баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Предметного модуля «Дизайн», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов опыт системного методического подхода к проектной деятельности в области дизайна и необходимы для успешной работы в период профессионально-педагогической практики в образовательных учреждениях СПО, ДПО и ДО и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области дизайна.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 5 разделов, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок и живопись»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортный фонд (предметы быта; муляжи овощей и фруктов; набор драпировок;
- фонд работ обучающихся (образцы выполненных заданий);
- мольберты на каждого обучающегося;
- постановочные столы (2 шт.);
- аудиторная доска;

- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий;
- комплект учебно-наглядных пособий (коллекции цифровых образовательных ресурсов по дисциплине);

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения;
- мультимедиапроектор;
- перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	3 курс
		Триместр
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено
Реферат		Не предусмотрено
Другие виды самостоятельной работы	62	62
Подготовка презентаций по темам курса	12	12
Творческая работа	30	30
Разработка дидактических материалов по изучаемой дисциплине	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	входящих в него тем	Лек ции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История науки о цвете	<u>1</u>			<u>8</u>	<u>9</u>
1.1	Изучение физических свойств света и цвета. Основные закономерности восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте и др.	1	-		4	5
1.2	Основные направления науки о цвете в 20 веке	-	-		4	4
2	Основные характеристики и свойства цвета, возможности их использования в изобразительном искусстве и дизайне и дизайне	<u>1</u>	<u>4</u>		<u>25</u>	<u>30</u>
2.1	Природа света и цветового ощущения. Субъективная характеристика цвета	1	-		3	4
2.2	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота	-	-		6	6
2.3	Свойства цвета: теплые и холодные цвета	-	-		4	4
2.4	Использование ахроматических и хроматических в искусстве.	-	-		4	4
2.5	Средства цветовой композиции и способы ее гармонизации.	-	2		8	8
2.6	Визуальное и ассоциативное восприятие	-	2		4	6
3.	Цветовые гармонии	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>9</u>	<u>10</u>
3.1	Принципы и способы гармонизации	1	-		1	2
3.2	Семь типов основ гармонии колористики	-	-		8	8
4.	Эмоциональная содержательность изображения	-	-		<u>4</u>	<u>4</u>
5.	Воздействие цвета на человека в интерьерном пространстве	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>16</u>	<u>19</u>
Всего:		4	6		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Изучение физических свойств света и цвета. Основные закономерности восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.	Электронная презентация на тему: «Великие исследователи цвета»
2	Взгляд на природу света и цвета философов	

	классического периода	
3	Основные направления науки о цвете в 20 веке	
4	Природа света и цветового ощущения. Субъективная характеристика цвета	Практическое задание: составить цветовые ассоциации на заданные темы
5	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота	Выполнить наглядные пособия: 24-х частный цветовой круг с дополнительным тональным рядом
6	Свойства цвета: теплые и холодные цвета	Выполнить наглядные пособия к занятиям на тему
7	Средства цветовой композиции и способы ее гармонизации.	Клаузуры на тему
8	Визуальное и ассоциативное восприятие	Выполнить цветовые ассоциации к музыкальным и поэтическим произведениям искусства
9	Использование ахроматических и хроматических в искусстве.	Подготовить визуальный ряд к занятию на тему
10	Принципы и способы гармонизации	Электронная презентация на тему
11	Семь типов основ гармонии колористики	
13	Эмоциональная содержательность изображения	Подготовить визуальный ряд к занятию на тему
14	Воздействие цвета на человека в интерьерном пространстве	Электронная презентация на тему. Анализ колористического решения интерьера. Творческая работа: «Колористическое решение интерьера»

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2023 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.11 Компьютерная графика

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
(направление (профиль) Дизайн)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры дизайна

О.Б. Горбунова

Утверждено на заседании кафедры
Дизайна
«__» _____ 2023 г.
Протокол № _____

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины К.М.07.11 «Компьютерная графика» –

формирование у студентов навыков эффективно и осмысленно использовать компьютер в своей дальнейшей профессиональной деятельности, научить студентов пользоваться универсальными графическими редакторами, познакомить с современными компьютерными программами, используемыми при моделировании и проектировании в дизайне, а также освоить принципы работы с этими программами.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание роли компьютерной графики в дизайне; предназначения программных пакетов, обозначенных в данном курсе и их применение для конкретных ситуаций; расширение кругозора, развитие пространственного воображения.
- овладение навыками обработки графической информации посредством современных компьютерных технологий; способами создания 3D моделей и различной сопровождающей документации.
- развить умения обработки графической информации, основные приемы работы с графическими объектами; эффективно использовать текстовые и графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	Реферат, Творческое задание
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач	Творческое задание

ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Творческое задание Реферат,
ПК-6	Способен проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности	ПК-6.5. Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности	Творческое задание
ПК-7	Способен проектировать и реализовывать программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительные профессиональные программы (ДПП), ориентированные на соответствующий уровень квалификации	ПК-7.5. Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))	Творческое задание
ПК-9	Способен осуществлять концептуальную разработку дизайн-проекта, подготавливать проектную документацию, руководить проектной деятельностью в области дизайна среды	ПК-9.5. Обладает навыками работы в основных компьютерных программах, используемых в процессе дизайн-проектирования	Творческое задание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7,5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	36	36	36	36
В том числе:					
Лекции	40	10	10	10	10
Практические занятия (ПЗ)	104	26	26	26	26
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	126	36	36	36	18

В том числе:					
Реферат	8	2	2	2	2
Творческое задание	110	34	34	34	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	270	72	72	72	54
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	7,5	2	2	2	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в 2D графику	1.1 Определение и основные задачи компьютерной графики. История развития компьютерной (машинной) графики. Области применения компьютерной графики. Палитры цветов в системах цветопередачи RGB, CMYK. Виды компьютерной графики.
2	Векторная графика	2.1 Векторное представление изображений. 2.2 Векторные инструменты рисования. 2.3 Векторные вспомогательные инструменты.
3	Растровая графика	3.1 Растровое представление изображений. 3.2 Растровые инструменты рисования. 3.3 Растровые инструменты ретуширования.
4	Введение в 3D графику	4.1 Знакомство с программами для 3D моделирования 4.2 Знакомство с Bim-технологиями 4.3 Типы лицензий Archicad 4.4 Настройка интерфейса Archicad
5	Интерьер	5.1 Слои в Archicad 5.2 2D инструменты в Archicad. План квартиры 5.3 Инструмент Стена 5.4. Инструмент Окна и двери 5.5 Инструмент Перекрытие 5.6 Инструмент Объект 5.7 Моделирование и подбор материалов 5.8 Библиотеки. Стандартные и внешние 5.9 Освещение. Световые эффекты освещения. Камеры. 5.10 Начальная визуализация в программе Archicad 5.11 Выставление размеров 5.12 Подготовка проектной документации
6	Моделирование предметов	6.1 Инструмент Морф 6.2 Сложные операции над объектами
7	Экстерьер	7.1 Создание модели многоэтажного здания 7.2 Инструмент Кровля 7.3 Способы моделирование лестниц 7.4 Создание ландшафта

8	Вспомогательные компоненты	8.1 Композиция. Модульная сетка 8.2 Типографика. Шрифты 8.3 Цветовые модели. Представление в компьютере
9	Анимация	9.1 Основные понятия анимации 9.2 Фильтры анимации 9.3 Костная анимация
10	Web дизайн	10.1 Введение в web 10.2 Прототипирование 10.3 Особенности web дизайна 10.4 Верстка
11	3ds Max	11.1 Настройка интерфейса программы 11.2 Основы работы 11.3 Работа с объектами 11.4 Полигональное моделирование 11.4 Работа с материалами 11.5 Постановка и настройка освещения 11.6 Визуализация в программе
12	Визуализация	12.1 Использование внешнего модуля визуализации на примере программы Corona рендер.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в 2D графику	2			2	4
	1.1 Тема: Введение в дисциплину	2			2	4
2	Векторная графика	4	13		17	34
	2.1 Векторное представление изображений	1	4		5	10
	2.2 Векторные инструменты рисования	2	5		6	13
	2.3 Векторные вспомогательные инструменты	1	4		6	11
3	Растровая графика	4	13		17	34
	3.1 Растровое представление изображений	1	4		5	10
	3.2 Растровые инструменты рисования	2	5		6	13
	3.3 Растровые инструменты ретуширования	1	4		6	11
4	Раздел: Введение в 3D графику	4			4	8
	4.1 Знакомство с программами для 3D моделирования	1			1	2
	4.2 Знакомство с Вim-технологиями	1			1	2
	4.3 Типы лицензий Archicad	1			1	2
	4.4 Настройка интерфейса Archicad	1			1	2

5	Раздел: Интерьер	4	18		22	44
	5.1 Слои в Archicad		1		1	2
	5.2 2D инструменты в Archicad. План квартиры		1		1	2
	5.3 Инструмент Стена		1		1	2
	5.4.Инструмент Окна и двери		1		1	2
	5.5 Инструмент Перекрытие		1		1	2
	5.6 Инструмент Объект		1		1	2
	5.7 Моделирование и подбор материалов		2		2	4
	5.8 Библиотеки. Стандартные и внешние		2		2	4
	5.9 Освещение. Световые эффекты освещения. Камеры.	2	2		4	8
	5.10 Начальная визуализация в программе Archicad	2	2		4	8
	5.11 Выставление размеров		2		2	4
	5.12 Подготовка проектной документации		2		2	4
6	Раздел: Моделирование предметов	2	4		4	10
	6.1 Инструмент Морф	2	2		2	6
	6.2 Сложные операции над объектами		2		2	4
7	Раздел: Экстерьер		6		6	12
	7.1 Создание модели многоэтажного здания		2		2	4
	7.2 Инструмент Кровля		1		1	2
	7.3 Способы моделирование лестниц		1		1	2
	7.4 Создание ландшафта		2		2	4
8	Вспомогательные компоненты	2	7		9	18
	8.1 Композиция. Модульная сетка	2	2		4	7
	8.2 Типографика. Шрифты		4		4	8
	8.3 Цветовые модели. Представление в компьютере		1		1	3
9	Анимация	2	7		9	18
	9.1 Основные понятия анимации	2	2		4	7
	9.2 Фильтры анимации		4		4	8
	9.3 Костная анимация		1		1	3
10	Web дизайн	6	12		18	36
	10.1 Введение в web	2	4		6	12
	10.2 Прототипирование	2	4		6	12
	10.3 Особенности web дизайна	1	2		3	6
	10.4 Верстка	1	2		3	6
11	Раздел: 3ds Max	8	26		16	50

	11.1 Настройка интерфейса программы	2	2		2	6
	11.2 Основы работы		4		2	6
	11.3 Работа с объектами	2	8		4	14
	11.4 Полигональное моделирование	2	6		4	12
	11.4 Работа с материалами	2	4		2	8
	11.5 Постановка и настройка освещения		2		2	4
12	Раздел: Визуализация	2	2		2	4
	12.1 Использование внешнего модуля визуализации на примере программы Corona рендер.	2	2		2	
Всего:		40	104		126	270

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.1	Введение в дисциплину	Реферат
2.1	Векторное представление изображений	Творческое задание
2.2	Векторные инструменты рисования	Творческое задание
2.3	Векторные вспомогательные инструменты	Творческое задание
3.1	Растровое представление изображений	Творческое задание
3.2	Растровые инструменты рисования	Творческое задание
3.3	Растровые инструменты ретуширования	Творческое задание
4.1	Знакомство с программами для 3D моделирования	Реферат
4.2	Знакомство с Vm-технологиями	Реферат
4.3	Типы лицензий Archicad	Реферат
4.4	Настройка интерфейса Archicad	Реферат
5.1	Слои в Archicad	Творческое задание
5.2	2D инструменты в Archicad. План квартиры	Творческое задание
5.3	Инструмент Стена	Творческое задание
5.4	Инструмент Окна и двери	Творческое задание
5.5	Инструмент Перекрытие	Творческое задание
5.6	Инструмент Объект	Творческое задание
5.7	Моделирование и подбор материалов	Творческое задание
5.8	Библиотеки. Стандартные и внешние	Реферат
5.9	Освещение. Световые эффекты освещения. Камеры.	Творческое задание
5.10	Начальная визуализация в программе Archicad	Творческое задание
5.11	Выставление размеров	Творческое задание
5.12	Подготовка проектной документации	Творческое задание
6.1	Инструмент Морф	Творческое задание
6.2	Сложные операции над объектами	Творческое задание
7.1	Создание модели многоэтажного здания	Творческое задание
7.2	Инструмент Кровля	Творческое задание
7.3	Способы моделирование лестниц	Творческое задание
7.4	Создание ландшафта	Творческое задание

8.1	Композиция. Модульная сетка	Творческое задание
8.2	Типографика. Шрифты	Творческое задание
8.3	Цветовые модели. Представление в компьютере	Творческое задание
9.1	Основные понятия анимации	Творческое задание
9.2	Фильтры анимации	Творческое задание
9.3	Костная анимация	Творческое задание
10.1	Введение в web	Творческое задание
10.2	Прототипирование	Творческое задание
10.3	Особенности web дизайна	Творческое задание
10.4	Верстка	Творческое задание
11.1	Настройка интерфейса программы 3D Max	Реферат
11.2	Основы работы	Творческое задание
11.3	Работа с объектами	Творческое задание
11.4	Полигональное моделирование	Творческое задание
11.5	Работа с материалами	Творческое задание
12.1	Использование внешнего модуля визуализации на примере программы Corona рендер.	Творческое задание

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) Программой не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов:

1. Бесплатные редакторы для работы с растровой графикой. (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
2. Бесплатные редакторы для работы с векторной графикой. (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
3. Онлайн редакторы для работы с 2D графикой (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
4. Иконографика (Стили, этапы, требования, программное обеспечение)
5. Дизайн мобильного приложения (типы, этапы, правила дизайна, программное обеспечение)
6. Разработка набора иконок для направления Дизайн
7. Дизайн логотипов (классификация, функции, принципы разработки, методы создания, программное обеспечение)
8. Дизайн визитных карточек (элементы визитки, виды, принципы, ошибки, программное обеспечение)
9. Основные элементы и носители фирменного стиля
10. Дизайн афиши/плаката (виды, форматы, составные части, программное обеспечение)
11. Графический дизайн публикаций соцсетей
12. Правила составления презентации + графический дизайн
13. Проект зоны отдыха для студентов в учебных зданиях (общий вид, развертки, коллаж)
14. Проект учебной аудитории (общий вид, развертки, коллаж)
15. Варианты придания объема изображениям (перспективы, тени)
16. Дизайн открыток (виды, этапы, особенности)
17. Коллажирование (основы, правила создания коллажа)
18. Ретушь предметная, портретная (виды, порядок, обработка)
19. Полигональное рисование в Фотошоп
20. Техника Matte Painting, Mockup, рисование объектов для игр (на выбор)
21. Компьютерные технологии в проектировании.
22. Виды и типы 3D графики.
23. Программы для работы с 3D графикой.

24. САД-программы. История развития, виды, типы.
25. Вm-технологии. Программы с поддержкой Вm-технологий.
26. Программы для компьютерного моделирования. Общие черты.
27. Настройка программы Archicad и создание шаблона.
28. Возможности программы Archicad.
29. Возможности программы 3D Max.
30. Функционал программы 3D Max.
31. Программы-визуализаторы. Сравнение.
32. Внешние библиотеки 3D объектов.
33. Текстурирование.
34. 3D визуализация.
35. Состав проектной документации.
36. Оформления проектной документации в программе Archicad.
37. Проектирования жилых помещений в программе Archicad.
38. Ландшафтное проектирования в программе Archicad.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в дисциплину	Реферат	УК-1
Знакомство с интерфейсом программы Adobe Illustrator Основные фигуры и линии векторной графики Кривые Безье	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Текст в векторной графике Вспомогательные инструменты рисования Сетка перспективы	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Ластик Раскрашивание и заливка фигур Работа с контурами.	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop Инструменты выделения Меню трансформации	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Группа инструментов "Кисти" Применение художественных фильтров Векторные примитивы и текст	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5

Тема: Группа инструментов "Штамп Тема: Инструменты группы "Размытие" Тема: Инструменты группы "Тонировка"	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Знакомство с программами для 3D моделирования	Реферат	ОПК-2.2, ПК-5.1, ПК-5.4
Знакомство с Bim-технологиями	Реферат	ОПК-2.2, ПК-5.1, ПК-5.4
Типы лицензий Archicad	Реферат	ОПК-2.2, ПК-5.1, ПК-5.4
Настройка интерфейса Archicad	Реферат	ОПК-2.2, ПК-5.1, ПК-5.4
Слои в Archicad	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
2D инструменты в Archicad. План квартиры	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Инструмент Стена	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Инструмент Окна и двери	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Инструмент Перекрытие	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Инструмент Объект	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Моделирование и подбор материалов	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Библиотеки. Стандартные и внешние	Реферат	ОПК-2.2, ПК-5.1, ПК-5.4
Освещение. Световые эффекты освещения. Камеры.	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Начальная визуализация в программе Archicad	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Выставление размеров	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Подготовка проектной документации	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Инструмент Морф	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Сложные операции над объектами	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Создание модели многоэтажного здания	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Инструмент Кровля	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Способы моделирование лестниц	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Создание ландшафта	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Настройка интерфейса программы 3D Max	Реферат	ОПК-2.2, ПК-5.1, ПК-5.4
Основы работы	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5

Работа с объектами	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Полигональное моделирование	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Работа с материалами	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5
Использование внешнего модуля визуализации на примере программы Corona рендер.	Творческое задание	ОПК-2.2, ПК-3.4, ПК-5.1, ПК-5.4, ПК-6.5, ПК-7.5, ПК-9.5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	18	36
	<i>Итого</i>	18	36
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Введение в дисциплину	1	2
	Знакомство с интерфейсом программы Adobe Illustrator Основные фигуры и линии векторной графики Кривые Безье	1	2
	Текст в векторной графике Вспомогательные инструменты рисования Сетка перспективы	1	2
	Ластик Раскрашивание и заливка фигур Работа с контурами.	1	2

	Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop Инструменты выделения Меню трансформации	1	2
	Группа инструментов "Кисти" Применение художественных фильтров Векторные примитивы и текст	1	2
	Тема: Группа инструментов "Штамп" Тема: Инструменты группы "Размытие" Тема: Инструменты группы "Тонировка"	1	2
	Итого	7	14
Всего в семестре		25	50
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		25	50
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15 баллов			

Примеры заданий для практических занятий
Нарисовать векторную иллюстрацию используя примитивы
Нарисовать векторную иллюстрацию используя кривые Безье
Нарисовать экстерьер используя инструмент «Сетка перспективы»
Нарисовать растровую иллюстрацию, имитирующую живопись
Создать фотоколлаж
Применить различные виды художественных фильтров к фотоизображению

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Уровень художественной выразительности	1 балл
Уровень фрагментарной художественной выразительности	1 балл
Диапазон применения различных инструментов	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.1. Реферат

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у студента знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

Темы рефератов

1. Бесплатные редакторы для работы с растровой графикой.
2. Бесплатные редакторы для работы с векторной графикой. Онлайн редакторы для работы с 2D графикой
3. Иконографика
4. Дизайн мобильного приложения
5. Разработка набора иконок для направления Дизайн
6. Дизайн логотипов
7. Дизайн визитных карточек
8. Основные элементы и носители фирменного стиля
9. Дизайн афиши/плаката
10. Графический дизайн публикаций соцсетей
11. Правила составления презентации
12. Проект зоны отдыха для студентов в учебных зданиях
13. Проект учебной аудитории
14. Варианты придания объема изображениям
15. Дизайн открыток
16. Коллажирование
17. Ретушь предметная, портретная
18. Полигональное рисование в Фотошоп
19. Техника Matte Painting, Mockup, рисование объектов для игр
20. Компьютерные технологии в проектировании.
21. Виды и типы 3D графики.
22. Программы для работы с 3D графикой.
23. САД-программы. История развития, виды, типы.
24. Vm-технологии. Программы с поддержкой Vm-технологий.
25. Программы для компьютерного моделирования. Общие черты.
26. Настройка программы Archicad и создание шаблона.
27. Возможности программы Archicad.
28. Возможности программы 3D Max.
29. Функционал программы 3D Max.
30. Программы-визуализаторы. Сравнение.
31. Внешние библиотеки 3D объектов.
32. Текстурирование.
33. 3D визуализация.
34. Состав проектной документации.
35. Оформление проектной документации в программе Archicad.
36. Проектирования жилых помещений в программе Archicad.
37. Ландшафтное проектирования в программе Archicad.

Критерии оценивания рефератов

Критерий	Балл
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения на проблему	1
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческое задание

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Практические задания

Задание	Базовый уровень	Повышенный уровень
Нарисовать векторную иллюстрацию используя примитивы	+	
Нарисовать векторную иллюстрацию используя кривые Безье	+	+
Нарисовать экстерьер используя инструмент Сетка перспективы	+	+
Нарисовать растровую иллюстрацию, имитирующую живопись	+	+
Создать фотоколлаж	+	
Применить различные виды художественных фильтров к фотоизображению		

Критерии оценивания письменного практического задания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине:

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач	40-50	зачтено

	<p>ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p> <p>ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p> <p>ПК-6.5. Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности</p> <p>ПК-7.5. Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям))</p> <p>ПК-9.5. Обладает навыками работы в основных компьютерных программах, используемых в процессе дизайн-проектирования</p>		
повышенный	<p>На достаточно высоком уровне проявляет:</p> <p>ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p> <p>ПК-6.5. Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности</p> <p>ПК-9.5. Обладает навыками работы в основных компьютерных программах, используемых в процессе дизайн-проектирования</p>	30-40	зачтено

базовый	На среднем уровне проявляет: ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий ПК-9.5. Обладает навыками работы в основных компьютерных программах, используемых в процессе дизайн-проектирования	20-30	зачтено
низкий	Не проявляет обозначенные компетенции	менее 20	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК	ПК
Реферат	
ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля
Творческое задание	
ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля ПК-6.5. Владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей ДОП художественной направленности ПК-7.5. Знает, владеет и, при необходимости, демонстрирует обучающимся методы, приемы, техники и технологии профессиональной деятельности, необходимые при освоении учебных дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла (специальность Дизайн (по отраслям) ПК-9.5. Обладает навыками работы в основных компьютерных программах, используемых в процессе дизайн-проектирования

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Примерные темы для творческих заданий

1. Проект по созданию фона в программе Illustrator

Проект по созданию фона в программе Illustrator – использование базовых инструментальных средств векторной графики, основные приемы создания векторных компьютерных изображений создают условия для проявления индивидуальности, становления личности обучающихся и достижения ими предметных, метапредметных и личностных результатов.

Структура проекта по созданию фона в программе Illustrator:

- Название проекта, тема, обоснование используемой программы;
- Цель и задачи проекта;
- Планируемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (согласно соответствующему ФГОС);
- Материально-техническое обеспечение;
- План подготовки;
- План проведения (включая этапы целеполагания, планирования, оценивания и анализа результатов, перечень методов, и приемов организации деятельности обучающихся);
- Методические материалы, использованные при организации формы.

2. Проект по стилизации фотоизображения в программе Photoshop

Проект по стилизации фотоизображения в программе Photoshop

– использование базовых инструментальных средств растровой графики, основные приемы редактирования компьютерных изображений создают условия для проявления индивидуальности, становления личности обучающихся и достижения ими предметных, метапредметных и личностных результатов.

Структура проекта по созданию фона в программе Illustrator:

- Название проекта, тема, обоснование используемой программы;
- Цель и задачи проекта;
- Планируемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (согласно соответствующему ФГОС);
- Материально-техническое обеспечение;
- План подготовки;
- План проведения (включая этапы целеполагания, планирования, оценивания и анализа результатов, перечень методов, и приемов организации деятельности обучающихся);
- Методические материалы, использованные при организации формы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
Максимальный балл	2

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Панкратова Т. Photoshop 7: учебный курс (+CD) / Т. Панкратова. – СПб. : Питер, 2015. – 528 с.: ил.
2. Петров М. Н. Компьютерная графика : учебник для вузов (+CD) / М. Н. Петров, В. П. Молочков – 2-е издание. – СПб. : Питер, 2016. – 811 с.
3. Пономаренко С. И. Adobe Illustrator 10 / С. В. Пономаренко. – СПб. : БХВ-Петербург, 2015. – 688 с.

б) дополнительная литература

4. Пономаренко С. И. Пиксель и вектор. Принципы цифровой графики / С. В. Пономаренко. – СПб. : БХВ-Петербург, 2016. – 496 с.
5. Топорков С. С. Adobe Photoshop CS в примерах / С. С. Топорков – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 384 с : ил.
6. Уроки Photoshop online [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://photoshop.demiart.ru> - свободный. – Загл. с экрана.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Power Point,
- Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe Animate,
- Adobe Effects,
- Adobe XD,
- Adobe Acrobat,
- Canva,
- Figma,
- Wix,
- Tiida,
- ArchiCAD,
- 3D Max
- Corona Render
- Microsoft Power Point,
- Microsoft Word.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Справочный центр Adobe (<https://helpx.adobe.com/ru/support.html>)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Предметного модуля «Дизайн», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций формируют у студентов опыт системного методического подхода к проектной деятельности в области дизайна и необходимы для успешной работы в период профессионально-педагогической практики в образовательных учреждениях СПО, ДПО и ДО и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области дизайна.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 12 разделов и 45 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7,5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		8	9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	40	10	10	10	10
В том числе:					
Лекции	12	4	4	2	2

Практические занятия (ПЗ)	28	6	6	8	8
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	230	62	62	62	44
В том числе:					
Реферат	8	4	2	2	
Творческое задание		58	60	60	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	270	72	72	72	54
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	7,5	2	2	2	1,5

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в 2D графику	4			4	8
	1.1 Тема: Введение в дисциплину	4			4	4
2	Векторная графика		4		28	32
	2.1 Векторное представление изображений		1		10	11
	2.2 Векторные инструменты рисования		2		10	12
	2.3 Векторные вспомогательные инструменты		1		8	9
3	Растровая графика		4		28	32
	3.1 Растровое представление изображений		1		10	11
	3.2 Растровые инструменты рисования		2		10	12
	3.3 Растровые инструменты ретуширования		1		8	9
4	Раздел: Введение в 3D графику	4	1		10	15
	1.1 Знакомство с программами для 3D моделирования	1			4	5
	1.2 Знакомство с Vm-технологиями	1			2	3
	1.3 Типы лицензий Archicad	1			2	3
	1.4 Настройка интерфейса Archicad	1	1		2	3
5	Раздел: Интерьер		3		32	35
	5.1 Слои в Archicad				2	2
	5.2 2D инструменты в Archicad. План квартиры				2	2
	5.3 Инструмент Стена		1		4	4

	5.4.Инструмент Окна и двери				2	2
	5.5 Инструмент Перекрытие				2	2
	5.6 Инструмент Объект				2	2
	5.7 Моделирование и подбор материалов		1		4	5
	5.8 Библиотеки. Стандартные и внешние				4	4
	5.9 Освещение. Световые эффекты освещения. Камеры.				2	2
	5.10 Начальная визуализация в программе Archicad		1		4	5
	5.11 Выставление размеров				2	2
	5.12 Подготовка проектной документации				2	2
6	Раздел: Моделирование предметов		1		10	11
	6.1 Инструмент Морф		1		6	7
	6.2 Сложные операции над объектами				4	4
7	Раздел: Экстерьер		1		10	11
	7.1 Создание модели многоэтажного здания		1		4	5
	7.2 Инструмент Кровля				2	2
	7.3 Способы моделирование лестниц				2	2
	7.4 Создание ландшафта				2	2
8	Вспомогательные компоненты		2		18	20
	8.1 Композиция. Модульная сетка		1		6	7
	8.2 Типографика. Шрифты		1		6	7
	8.3 Цветовые модели. Представление в компьютере				6	6
9	Анимация		2		18	20
	9.1 Основные понятия анимации		1		6	7
	9.2 Фильтры анимации		1		6	7
	9.3 Костная анимация				6	6
10	Web дизайн	2	4		26	32
	10.1 Введение в web		1		6	7
	10.2 Прототипирование		1		8	9
	10.3 Особенности web дизайна		1		6	7
	10.4 Верстка		1		6	7
11	Раздел: 3ds Max	2	6		42	50
	11.1 Настройка интерфейса программы		1		4	5
	11.2 Основы работы	2	1		4	7
	11.3 Работа с объектами		1		14	15
	11.4 Полигональное моделирование		1		12	13
	11.4 Работа с материалами		1		4	5

	11.5 Постановка и настройка освещения		1		4	5
12	Раздел: Визуализация		2		2	4
	12.1 Использование внешнего модуля визуализации на примере программы Corona рендер.		2		2	4
Всего:			12	28	230	270

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.1	Введение в дисциплину	Реферат
2.1	Векторное представление изображений	Творческое задание
2.2	Векторные инструменты рисования	Творческое задание
2.3	Векторные вспомогательные инструменты	Творческое задание
3.1	Растровое представление изображений	Творческое задание
3.2	Растровые инструменты рисования	Творческое задание
3.3	Растровые инструменты ретуширования	Творческое задание
4.1	Знакомство с программами для 3D моделирования	Реферат
4.2	Знакомство с Vm-технологиями	Реферат
4.3	Типы лицензий Archicad	Реферат
4.4	Настройка интерфейса Archicad	Реферат
5.1	Слои в Archicad	Творческое задание
5.2	2D инструменты в Archicad. План квартиры	Творческое задание
5.3	Инструмент Стена	Творческое задание
5.4	Инструмент Окна и двери	Творческое задание
5.5	Инструмент Перекрытие	Творческое задание
5.6	Инструмент Объект	Творческое задание
5.7	Моделирование и подбор материалов	Творческое задание
5.8	Библиотеки. Стандартные и внешние	Творческое задание
5.9	Освещение. Световые эффекты освещения. Камеры.	Творческое задание
5.10	Начальная визуализация в программе Archicad	Творческое задание
5.11	Выставление размеров	Творческое задание
5.12	Подготовка проектной документации	Творческое задание
6.1	Инструмент Морф	Творческое задание
6.2	Сложные операции над объектами	Творческое задание
7.1	Создание модели многоэтажного здания	Творческое задание
7.2	Инструмент Кровля	Творческое задание
7.3	Способы моделирование лестниц	Творческое задание
7.4	Создание ландшафта	Творческое задание
8.1	Композиция. Модульная сетка	Творческое задание
8.2	Типографика. Шрифты	Творческое задание
8.3	Цветовые модели. Представление в компьютере	Творческое задание
9.1	Основные понятия анимации	Творческое задание
9.2	Фильтры анимации	Творческое задание
9.3	Костная анимация	Творческое задание
10.1	Введение в web	Творческое задание

10.2	Прототипирование	Творческое задание
10.3	Особенности web дизайна	Творческое задание
10.4	Верстка	Творческое задание
11.1	Настройка интерфейса программы 3D Max	Реферат
11.2	Основы работы	Творческое задание
11.3	Работа с объектами	Творческое задание
11.4	Полигональное моделирование	Творческое задание
11.5	Работа с материалами	Творческое задание
12.1	Использование внешнего модуля визуализации на примере программы Corona рендер.	Творческое задание