

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.01.01 «История (история России)»**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры методики
преподавания истории и
обществоведческих дисциплин, д.и.н.

О.С.Нагорная

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История (история России)» - формирование представлений о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом контексте.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание преемственности и разрывов исторического процесса в глобальном и региональном контекстах, места истории России в длительных хронологических трендах развития;
- овладение навыками обращения с социокультурным наследием и взаимодействия с представителями различных социокультурных групп различных социальных, национальных и религиозных групп по вопросам совместного прошлого;
- развитие умений критически осмысливать и анализировать различные виды исторических источников, научные и общественные дискуссии по трудным вопросам истории России.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ научной литературы, анализ исторических источников, деловая игра, эссе
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ научной литературы, анализ исторических источников, эссе
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ научной литературы, анализ исторических источников, деловая игра, эссе

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1

Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ материалов лекций	8	8
Анализ научной литературы	8	8
Эссе	6	6
Подготовка к деловой игре	4	4
Анализ исторических источников	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Историческая наука: концептуальные подходы, источники, методы	Актуальные научные и общественные дискуссии по «трудным» вопросам российской истории Современные методологические подходы к изучению истории России Видовое многообразие исторических источников и методы источниковового анализа
2	История России в глобальном и транснациональном контекстах	Идеи и образы нации и империи в российской истории Модели модернизации и революции в общественной мысли и политической практике России Символы и сценарии власти в России / СССР Россия в вооруженных конфликтах Нового и Новейшего времени
3	Социокультурное измерение российской истории	Социальная история России и российская повседневность Российская культура и ее глобальное значение

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Историческая наука:	6	6		12	24

	концептуальные подходы, источники, методы					
1.1	Актуальные научные и общественные дискуссии по «трудным» вопросам российской истории	2	2		4	8
1.2	Современные методологические подходы к изучению истории России	2	2		4	8
1.3	Видовое многообразие исторических источников и методы источникового анализа	2	2		4	8
2	Раздел: История России в глобальном и транснациональном контекстах	4	12		16	32
2.1	Идеи и образы нации и империи в российской истории	1	3		4	8
2.2	Модели модернизации и революции в общественной мысли и политической практике России	1	3		4	8
2.3	Символы и сценарии власти в России / СССР	1	3		4	8
2.4	Россия в вооруженных конфликтах Нового и Новейшего времени	1	3		4	8
3	Раздел: Социокультурное измерение российской истории	2	6		8	16
3.1	Социальная история России и российская повседневность	1	3		4	8
3.2	Российская культура и ее глобальное значение	1	3		4	8
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Актуальные научные и общественные дискуссии по «трудным» вопросам российской истории	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы
2	Современные методологические подходы к изучению истории России	Анализ материалов лекций анализ научной литературы
3	Видовое многообразие исторических источников и методы источникового анализа	Анализ материалов лекций, анализ исторических источников
4	Идеи и образы нации и империи в российской истории	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы, анализ исторических источников
5	Модели модернизации и революции в	Анализ материалов лекций,

	общественной мысли и политической практике России	подготовка к деловой игре.
6	Символы и сценарии власти в России / СССР	Анализ материалов лекций, анализ исторических источников
7	Россия в вооруженных конфликтах Нового и Новейшего времени	Анализ материалов лекций, анализ исторических источников
8	Социальная история России и российская повседневность	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы
9	Российская культура и ее глобальное значение	Написание эссе

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Актуальные научные и общественные дискуссии по «трудным» вопросам российской истории	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ научной литературы	УК-5
Современные методологические подходы к изучению истории России	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ научной литературы	УК-5
Видовое многообразие исторических источников и методы источникового анализа	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ исторических источников	УК-5
Идеи и образы нации и империи в российской истории	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ научной литературы, анализ исторических источников	УК-5
Модели модернизации и революции в общественной мысли и политической практике России	Устная дискуссия по материалам лекции, деловая игра	УК-5
Символы и сценарии власти в России / СССР	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ научной литературы, анализ исторических источников	УК-5
Россия в вооруженных конфликтах Нового и Новейшего времени	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ научной литературы, анализ исторических источников	УК-5
Социальная история России и российская повседневность	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ научной литературы	УК-5

Российская культура и ее глобальное значение	Устная дискуссия по материалам лекции, анализ научной литературы, анализ исторических источников	УК-5
--	--	------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Анализ материалов лекций – от 0 до 2 баллов;

Анализ научной литературы – от 1 до 6 баллов;

Анализ исторических источников - от 1 до 6 баллов;

Эссе – от 1 до 6 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Присутствие на лекционных и практических занятиях	0	9
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Актуальные научные и общественные дискуссии по «трудным» вопросам российской истории	1	8
	Современные методологические подходы к изучению истории России	1	8
	Видовое многообразие исторических источников и методы источникового анализа	1	8
	Идеи и образы нации и империи в российской истории	1	8
	Модели модернизации и революции в общественной мысли и политической практике России	1	8
	Символы и сценарии власти в России / СССР	1	8
	Россия в вооруженных конфликтах Нового и Новейшего времени	1	8
	Социальная история России и российская повседневность	1	8
	Российская культура и ее глобальное значение	1	8
Итого		9	72
Всего в семестре		9	81
Промежуточная аттестация		10	16
ИТОГО		19	97
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 41 балла			

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа материалов лекций, научной литературы, исторических источников, а также в форме деловой игры.

7.1.1 Устная дискуссия по материалам лекции

Устная дискуссия представляет собой форму эвристической беседы на основе материалов лекции и дополнительных вопросов преподавателя и сокурсников. Помимо знания материала студент должен продемонстрировать адекватное владение научной терминологией, представлением об актуальных дискуссиях, ведущихся в исторической науке, навыками критического анализа информации.

Примерные вопросы для подготовки к анализу материалов лекций

1. Роль и место исторической науки в современном обществе.
2. Предмет истории как науки. Методология истории.
3. Методы исторического познания.
4. Актуальные дискуссии по истории России.
5. Понятие источника, основные виды источников. Источники по истории России.
6. Дискуссионные вопросы экономической истории России
7. Древнерусское государство во взаимодействии с другими народами
8. Культура России в XV – XVI в. Складывание политической идеологии Московского государства. Начало формирования культуры русской нации.
9. Образ и практика соборности в истории России.
10. Идеи и образы нации и империи в российской истории
11. Модели модернизации и революции в общественной мысли и политической практике России
12. Символы и сценарии власти в России / СССР
13. Россия в вооруженных конфликтах Нового и Новейшего времени
14. Социальная история России и российская повседневность
15. Российская культура и ее глобальное значение

Критерии оценивания участия в устной дискуссии по материалам лекции

Критерий	Балл
Понимание изучаемого материала, использование основных терминов, учет актуальных историографических дебатов	1 балл
Толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.2 Анализ научной литературы

Анализ научной литературы представляет собой критическое прочтение научной публикации по определенной тематике в соответствии с заданным алгоритмом. Помимо умения выделять главную мысль, аргументацию автора, логику изложения студент должен продемонстрировать умения систематизации информации в связный текст. Основной целью анализа научной литературы является определение состояния исследований: достижений в изучаемой области знаний, существующих точек зрения на проблему, актуальных дискуссий для того, чтобы определить тенденции развития исследовательского ландшафта и дальнейшие перспективы.

Алгоритм анализа научной литературы

- составление плана: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы. При отсутствии структурных компонентов - самостоятельное структурирование материала публикации;

- определение научной проблемы и гипотезы автора;
- выявление источниковой базы;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение лакун, перспектив развития темы.

Примерный список научных публикаций для анализа:

Сенявский А.С., Сенявская Е.С. Историческая имагология и проблема формирования "образа врага" (на материалах российской истории XX в.) // Вестник РУДН. 2006. № 2. С. 54-72. (https://www.elibrary.ru/download/elibrary_10008124_54100167.pdf)

Папилова Е.В. Имагология как гуманитарная дисциплина // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. 2011. № 4. С. 31-40. (https://www.elibrary.ru/download/elibrary_17304687_10299050.pdf)

Поляков О.Ю. Становление и развитие категориального аппарата имагологии // Вестник Вятского гуманитарного университета. 2014. № 9. С. 125-134. (https://www.elibrary.ru/download/elibrary_22917564_12775094.pdf)

Люкс Л. Большевизм, фашизм, национал-социализм родственные феномены // Вопросы философии. 1998. № 7. С. 48-57.

Хобсбаум Э. Эпоха крайностей: Короткий двадцатый век (1914–1991). М., 2020.

Красильников С.А. Статистика начального периода депортаций крестьянства в 1930–1931 гг.: возможности и ограничения для исторической реконструкции. Опубликовано на сайте «Киберленинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/statistika-nachalnogo-perioda-deportatsiy-krestyanstva-v-1930-1931-gg-vozmozhnosti-i-ogranicheniya-dlya-istoricheskoy-rekonstruktsii>

Саломатина С.А. Реконструкции данных в исторической статистике: отделения коммерческих банков российской империи в 1897 году // Вестник Пермского университета. История. 2014. № 6. С. 87-98. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22444131>

Вербицкая О.М. Особенности смертности гражданского населения в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) // Историческая демография. 2011. № 1. С. 26-29. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26328562>

Критерии оценивания анализа научной литературы

Критерий	Балл
Самостоятельность анализа, способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	3
Толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	3
Максимальный балл	6

7.1.3 Деловая игра «Модели модернизации и революции в общественной мысли и политической практике России начала XX в.»

Деловая игра — это прием моделирования процессов и механизмов принятия решений с использованием различных форм групповой работы. Применение деловых игр в процессе обучения способствует развитию профессиональных компетенций обучаемых, формирует умение аргументировано защищать свою точку зрения, анализировать и интерпретировать получаемую информацию, работать в группе.

Групповое выступление

Консервативно-охранительные партии (Союз русского народа, Союз Михаила Архангела)

«Союз 17 октября» (октябристы)

Конституционно-демократическая партия (кадеты)

Партия социал-революционеров (эсеры)

РСДРП (русская социал-демократическая рабочая партия) большевиков

РСДРП (русская социал-демократическая рабочая партия) меньшевиков

Алгоритм подготовки выступления (возможны элементы театрализации, инсценировки судебного выступления, митинговой речи):

1. Контекст создания, основные программные документы
2. Социальная опора партии
3. Планируемое государственное устройство
4. Аграрная программа
5. Национальный вопрос
6. Рабочий вопрос
7. Методы модернизации России
8. Численность
9. Деятельность в Государственных Думах.
10. Социально-политический портрет одного из лидеров (Г.Е.Львов, Г.А.Гапон, В.И.Ленин, М.А.Спиридонова, Г.В.Плеханов, В.М.Пуришкевич, Н.Е.Марков, А.И.Дубровин, А.И. Гучков, братья Рябушинские, П.Н.Милюков, А.И.Шингарев, В.Д.Набоков, Б.В.Савинков, В.М.Чернов, Л.Мартов) - социальное происхождение, образование, политическая карьера, обстоятельства смерти.

Критерии оценки участия в деловой игре

Критерий	Балл
оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход	2
владение алгоритмами анализа разных видов исторических источников	2
умение работать с историческим контекстом эпохи, толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	2
Максимальный балл	6

7.1.4 Анализ исторических источников

Анализ исторических источников предполагает работу с различными видами исторических текстов и визуальных материалов, отражающих специфику определенной эпохи прошлого. Анализ исторических источников включает в себя внешнюю и внутреннюю критику источника и выполняется по следующему алгоритму:

- контекстуализация (социокультурная ситуация, место в информационном поле);
- установление авторства / коллектива (биография, культурный и образовательный уровень);
- выявление обстоятельств создания (полнота сведений для оценочных суждений, целеполагание автора);
- определение целостности авторского текста (цензура, влияние господствующего дискурса);
- описание функционирования произведения в культуре (степень использования в социальной практике, актуальность содержания);
- герменевтическая интерпретация источника (преодоление дистанции между автором и интерпретатором);
- анализ содержания (сопоставление данных, согласованность частей);
- источниковедческий синтез (обобщение результатов анализа)

Примерный перечень источников для анализа:

- травелоги иностранцев о России XVI-XVII в.
- травелоги иностранцев о России XVIII в.;
- А. де Кюстин «Россия в 1939 г.»;
- Руководство для офицеров вооруженных сил США по общению с представителями советских союзников, сентябрь 1945 г.;
- советские плакаты 1930-80 гг.;
- советские карикатуры 1930-80 гг.

Критерии оценивания анализа исторических источников

Критерий	Балл
Умение работать с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	3
Критическая оценка вариантов действия при решении профессиональных задач	3
Максимальный балл	6

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 9 до 81) и отражающих посещаемость лекционных и практических занятий, качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой – от 1 до 16, предполагает написание эссе.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	При анализе научных и общественных дискуссий, работе с историческими источниками проявляет высокий уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Грамотно подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по проблемам коллективной памяти о прошлом. Демонстрирует понимание преемственности и разрывов исторического процесса в глобальном и региональном контекстах, места истории России в длительных хронологических трендах развития	От 70 до 97 баллов	зачтено	отлично
повышенный	При анализе научных и общественных дискуссий, работе с историческими источниками проявляет повышенный уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; демонстрирует	От 60 до 70	зачтено	хорошо

	уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Допускает несущественные ошибки в выборе и реализации способов взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по проблемам коллективной памяти о прошлом. Не проявляет высокой теоретической подготовки при демонстрации понимания преемственности и разрывов исторического процесса в глобальном и региональном контекстах, места истории России в длительных хронологических трендах развития			
базовый	Допускает значительные ошибки при анализе научных и общественных дискуссий, работе с историческими источниками проявляет повышенный уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Допускает существенные ошибки в выборе и реализации способов взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по проблемам коллективной памяти о прошлом. Проявляет базовый уровень теоретической подготовки при демонстрации понимания преемственности и разрывов исторического процесса в глобальном и региональном контекстах, места истории России в длительных хронологических трендах развития	От 51 до 60	зачтено	удовлетворительно
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе научных и общественных дискуссий, работе с историческими источниками проявляет повышенный уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не способен выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по проблемам коллективной памяти о прошлом. Не демонстрирует понимания	до 51 балла	не зачтено	неудовлетворительно

	преемственности и разрывов исторического процесса в глобальном и региональном контекстах, места истории России в длительных хронологических трендах развития			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК-5
Эссе
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Эссе

Эссе представляет собой небольшое по объему аналитическое произведение, в котором студент демонстрирует следующие умения и навыки:

- оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход;
- владение алгоритмами анализа разных видов исторических источников;
- умение работать с научной литературой (прямое и косвенное цитирование);
- умение вычленять причинно-следственные связи, анализировать исторические контексты, соотношение макро- и микроистории;
- навыки владения литературным языком.

Примерная тематика:

1. Модели модернизации в общественной мысли и политической практике России
2. Символы и сценарии власти в России / СССР (на примере одного из видов исторических источников)
3. Символы и цвет в русской культуре;
4. Региональные традиции и инокультурные влияния в русской культуре;
5. Трансформация картины мира в русской иконописи XIII – XVII веков;
6. Образ и практика соборности в истории России.
7. Россия в вооруженных конфликтах Нового и Новейшего времени (на материалах эго-документов)
8. Социальная история России и российская повседневность
9. Российская культура в изгнании (на примере политических, религиозных, культурных диаспор)
10. «Русская душа» в произведениях мировой художественной литературы (на примере 2-3 произведений)
11. Русский национальный характер в произведениях русских классиков (на примере 2-3 произведений)
12. Визуализация образа России в произведениях изобразительного искусства (на примере 2-3 произведений)

Для написания научного эссе необходимо привлечь дополнительную информацию из научной литературы, анализирующей описываемый период (минимум две-три статьи из Научной электронной библиотеки (<http://elibrary.ru>), а также необходимое количество и вид исторических источников

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход	2
владение алгоритмами анализа разных видов исторических источников	4
умение работать с научной литературой (прямое и косвенное цитирование)	4
умение вычленять причинно-следственные связи, анализировать исторические контексты, соотношение региональной, национальной и глобальной истории	4
навыки владения литературным языком	1
толерантность, владение способами обращения с наследием различных групп	1
Максимальный балл	16

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Касьянов, В. В. История России : учебное пособие для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08424-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455907> (дата обращения: 24.08.2020).

2. История России до конца XVII века в 2 ч. : учебник для вузов / А. И. Филюшкин [и др.] ; под общей редакцией А. И. Филюшкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8950-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451901> (дата обращения: 24.08.2020).

3. История России : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02503-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450401> (дата обращения: 24.08.2020).

б) дополнительная литература

1. Еремин А.В./сост., Кочешков Г.Н./науч. ред., История отечества с древнейших времен до наших дней, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2019, 66с

2. Сахаров А.Н./ред., История России с древнейших времен до наших дней, М, Проспект, 2014

3. Чураков Д.О., История России, М., Юрайт, 2018, 431с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *контекстуализация.* Изучение истории России предполагает ее контекстуализацию в глобальных трендах исторического развития. Часть практических занятий планируется с привлечением материалов музеев Ярославской области, а также семейных архивов, что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера исторического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию;

- *междисциплинарность.* Работа с историческими источниками и научной литературой по истории России формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных, половых и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере истории, но и юриспруденции, культурологии, филологии, антропологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

- *рефлексивность.* Изучение дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него универсальным компетенциям, по итогам изучения каждой темы совместно с преподавателем и одногруппниками обсуждается уровень сформированности умений и навыков критического анализа и толерантного отношения к проявлениям иных культур.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, анализ научной литературы, анализ исторических источников, подготовку научного эссе.

План анализа научной литературы:

- концептуальный подход к анализу исторических явлений первой половины XX в.;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика.

Алгоритм анализа исторических источников:

- внешняя критика источника (тип, информативность),
- происхождение источника (роль автора, влияние эпохи),
- содержание (положительные и отрицательные черты русского национального характера),
- особенности (визуального) языка источника,
- аналитический потенциал (связь с эпохой, внешнеполитическими отношениями).

Алгоритм подготовки дискуссионного сообщения по материалам лекций:

При подготовке ответа на вопрос студентом помимо материалов лекции анализируются минимум три научных публикации (монографии, статьи).

Структура выступления:

- основные точки зрения ученых на изучаемый вопрос (дискуссионные моменты, лакуны исследований);
- основной фактаж, статистические данные;
- специфика явлений в сравнении с предшествующими периодами, противоречивость мероприятий;
- глобальный контекст российского прошлого.

Вопросы для зачета

1. Основные методологические направления современной исторической науки

2. Письменные исторические источники: виды, специфика, алгоритм анализа (с примерами)
3. Вещественные исторические источники: виды, специфика, алгоритм анализа (с примерами)
4. Устные исторические источники: виды, специфика, алгоритм анализа (с примерами)
5. Визуальные исторические источники: виды, специфика, алгоритм анализа (с примерами)
6. Дискуссионные вопросы экономической истории России (на примере одного экономического тренда или сравнительного анализа нескольких эпох)
7. Идеи и образы нации, государства, империи в российской истории (политические концепции, национальная политика государства в определенную эпоху)
8. Модели модернизации в общественной мысли и политической практике России (на выбор одна из моделей реформ, ее эффекты)
9. Модели революции в общественной мысли и политической практике России (на выбор одна или в сравнении)
10. Символы и сценарии власти в России / СССР (инструменты и каналы легитимации власти в определенную эпоху или в сравнении)
11. Военная повседневность в российской истории (быт в тылу и на фронте на примере одного или нескольких конфликтов Нового и Новейшего времени)
12. Социальная история России (на примере одной социальной группы или эпохи)
13. История России в гендерном измерении (на примере одной эпохи или в сравнении)
14. Российская культура и ее глобальное значение (на примере одной или нескольких эпох)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.01.02. История (всеобщая история)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры всеобщей истории
доктор исторических наук

А. М. Ермаков

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История (всеобщая история)» – это ознакомление студентов с основными этапами и содержанием эволюции мировых процессов, спецификой и характером взаимодействий различных типов обществ с древнейших времен до начала XXI века.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** причин, характера и последствий глобальных изменений в истории человечества; особенностей развития отдельных культур и народов; направления эволюции различных цивилизаций;

- **овладение навыками** работы с источниками и литературой; самостоятельного поиска и подбора научной литературы по заданной теме; критического анализа текста, подготовки самостоятельных выступлений по заданным темам; осуществления самоконтроля и самооценки;

- **развитие умений** обобщения и систематизации полученной информации; формулирования и аргументирования собственной точки зрения и оценочных суждений; коммуникативных умений (грамотная устная и письменная речь, умение вести диалог, участвовать в дискуссии).

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Практическое задание, тест, доклад устный ответ, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
выполнение практических заданий	20	20
подготовка докладов	12	12
решение тестов	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История Древнего мира.	1. Цивилизации Древнего мира.
2	История Средних веков.	2. Эпоха Средневековья. Феодализм.
3	История Нового и Новейшего времени.	1. Революции и реформы в Новое и Новейшее время. 2. Индустриальное и постиндустриальное общество. 3. Демократические, авторитарные и тоталитарные государства. 4. Национализм и интернационализм в Новое и Новейшее время. 5. Международные отношения в Новое и Новейшее время. Мировые войны. 6. Гендерные отношения в Новое и Новейшее время.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Раздел: История Древнего мира	2		2	4
1.1.	Тема: Цивилизации Древнего мира.	2		2	4
2	Раздел: История Средних веков	2		2	4
2.1.	Тема: Эпоха Средневековья. Феодализм.	2		2	4
3.	Раздел: История Нового и Новейшего времени	8	24	32	64
3.1.	Тема: Революции и реформы в Новое и Новейшее время.	1	4	5	10
3.2.	Тема: Индустриальное и постиндустриальное общество.	1	4	5	10
3.3.	Тема: Демократические, авторитарные и тоталитарные государства.	1	4	5	10
3.4.	Тема: Национализм и интернационализм в Новое и Новейшее время.	2	4	6	12
3.5.	Тема: Международные отношения в Новое и Новейшее время. Мировые войны.	2	4	6	12
3.6.	Тема: Гендерные отношения в Новое и Новейшее время.	1	4	5	10
Всего:		12	24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Цивилизации Древнего мира.	выполнение практических заданий
2	Эпоха Средневековья. Феодализм.	выполнение практических заданий
3	Революции и реформы в Новое и Новейшее время.	решение тестов
4	Индустриальное и постиндустриальное общество.	выполнение практических заданий
5	Демократические, авторитарные и тоталитарные государства.	подготовка докладов решение тестов
6	Национализм и интернационализм в Новое и Новейшее время.	подготовка докладов выполнение практических заданий
7	Международные отношения в Новое и Новейшее время. Мировые войны.	выполнение практических заданий решение тестов
8	Гендерные отношения в Новое и Новейшее время.	подготовка докладов решение тестов

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Цивилизации Древнего мира.	Практическое задание	УК-5
Эпоха Средневековья. Феодализм.	Практическое задание	УК-5
Революции и реформы в Новое и Новейшее время.	Тест	УК-5
Индустриальное и постиндустриальное общество.	Практическое задание	УК-5
Демократические, авторитарные и тоталитарные государства.	Тест, доклад	УК-5
Национализм и интернационализм в Новое и Новейшее время.	Доклад, практическое задание	УК-5
Международные отношения в Новое и Новейшее время. Мировые войны.	Практическое задание, тест	УК-5
Гендерные отношения в Новое и Новейшее время.	Доклад	УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	8
	<i>Итого</i>	0	8
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Цивилизации Древнего мира.	1	8
	Эпоха Средневековья. Феодализм.	1	8
	Революции и реформы в Новое и Новейшее	1	8

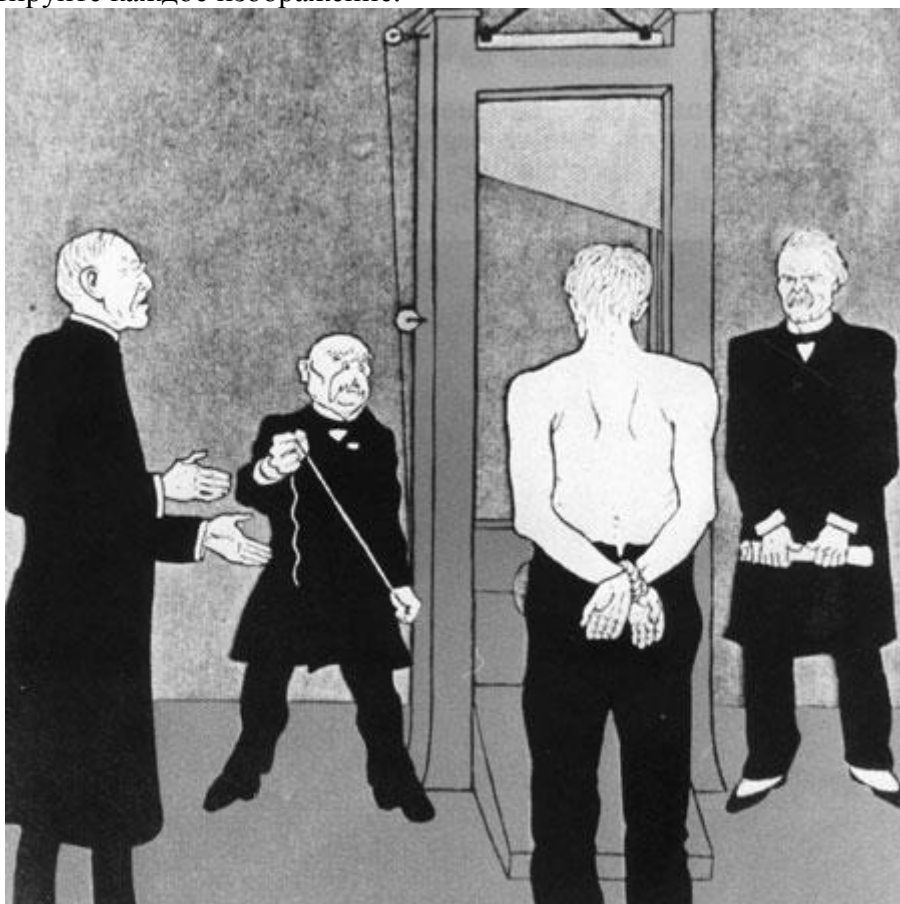
время.		
Индустриальное и постиндустриальное общество.	1	8
Демократические, авторитарные и тоталитарные государства.	1	8
Национализм и интернационализм в Новое и Новейшее время.	1	8
Международные отношения в Новое и Новейшее время. Мировые войны.	1	8
Гендерные отношения в Новое и Новейшее время.	1	8
Итого	8	64
Всего в семестре	8	72
Промежуточная аттестация	3	5
ИТОГО	11	77
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 42 баллов		

Примеры заданий для практических занятий.

Задание: Определите жанр визуальных источников. Реакцией на какое историческое событие является каждый из них? Интерпретируйте каждое изображение.

1)

«У тоже Вас есть право на самоопределение: Как Вам удобнее? Чтобы Ваши карманы были обчищены перед смертью или после нее?»

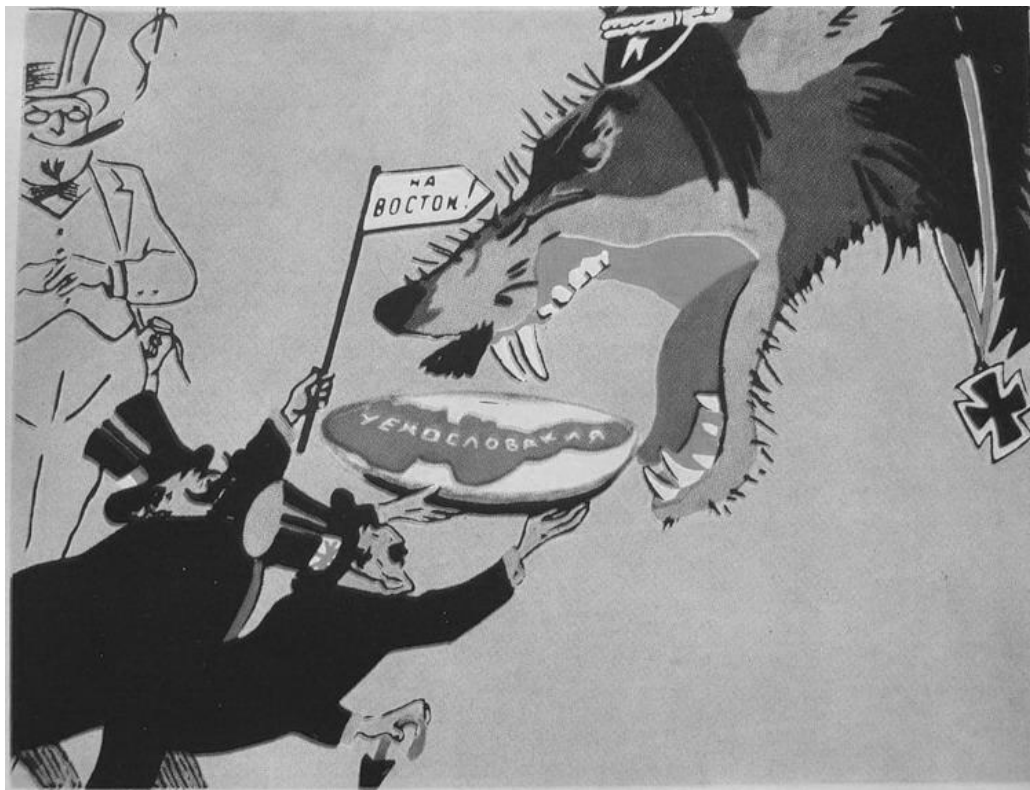


2)
«Брешь
в
мосту»



THE GAP IN THE BRIDGE.

3)



4) «А почему нет стула для меня?»



5) «Конечно, мы должны поменять лекарства, если не получим результата от этих»



6) «Нация на краю пропасти»



Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Правильное использование понятийного и терминологического аппарата исторической науки	1 балл
Правильное соотнесение источника с исторической эпохой	1 балл
Правильное определение проблемы, которой посвящен источник	1 балл
Правильное определение конкретных лиц, названных (изображенных) в источнике	1 балл
Правильная интерпретация текста (изображения)	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.1 Тест.

Тест — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. В зависимости от количества и сложности вопросов и заданий по дисциплине текущий контроль посредством теста занимает от 10 до 45 мин. аудиторного времени.

Примеры тестовых заданий

I. Соотнесите дату и событие:

3 марта 1918 г.	Компьенское перемирие
3 октября 1918 г.	Подписание Версальского договора
8 января 1918 г.	Нота Макса Баденского президенту США
11 ноября 1918 г.	Подписание Брест-Литовского мирного договора
28 июня 1919 г.	Обращение президента США В. Вильсона к конгрессу («14

пунктов Вильсона»).

II. Дайте краткое (10-15 слов) определение следующих понятий:

- 1) Контрибуция _____
- 2) Ремонтации _____
- 3) Аншлюс _____
- 4) Агрессия _____
- 5) Мандатная система _____

III. Чем знамениты следующие имена (до 10 слов)?

- 1) Чарльз Дауэс _____
- 2) Джон Кейнс _____
- 3) Жорж Клемансо _____
- 4) Фердинанд Фох _____
- 5) Дэвид Ллойд Джордж _____

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
менее 60 % правильных ответов	0 баллов
от 60% до 75% правильных ответов	1 балл
от 75% до 90 % правильных ответов	2 балла
Свыше 90 % правильных ответов	3 балла
Максимальный балл	3

7.1.2. Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов:

1. Гендерно-историческая теория: основные положения
2. Эволюция феминности и маскулинности в Новое и Новейшее время
3. Зарождение феминистской мысли (XVII – первая треть XIX в.)
4. Либеральный феминизм XIX в.: Элизабет Кэйти Стэнтон и Джон Стюарт Милль
5. Суфражистское движение в Англии: история и идеология: Кристабель Панкхерст и Элинора Рэтбоун
6. Марксистский феминизм в Германии: Август Бебель
7. Марксистский феминизм в Германии: Клара Цеткин и Лили Браун
8. «Второй пол» Симоны де Бовуар
9. Современный либеральный феминизм
10. Современный радикальный феминизм

Критерии оценивания задания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	1 балл
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Отражение в мультимедийной презентации основных идей доклада	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	2 балла
Максимальный балл	6

7.1.3. Практическое задание

Практическое задание – это задание, с помощью которого у студентов формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели.

Примеры практических заданий

Франклину Рузвельту приписывается высказывание «Если я окажусь плохим президентом, я также, вероятно, окажусь последним президентом». Вспомните год вступления Рузвельта в должность президента США и дайте характеристику социально-экономической и политической обстановки в стране в этот момент. Какие опасения отражает высказывание Рузвельта? Насколько реальны были грозившие Америке опасности?

Критерии оценивания практического задания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	1 балл
Рассмотрение различных точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Использование необходимого исторического материала	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах.

2. Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 45 до 77, предполагает успешное выполнение заданий по программе и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная Характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>Не допускает ошибок.</p> <p>Признает значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p> <p>Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп.</p> <p>Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.</p> <p>Называет цели диалога и формулирует</p>	67-77	зачтено

	вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия		
повышенный	<p>Допускает незначительные ошибки.</p> <p>Признает значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Проявляет национальную, религиозную толерантность.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию различных национальных, религиозных и социальных групп.</p> <p>Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп.</p> <p>Адекватно воспринимает особенности поведения людей различных социокультурных групп.</p> <p>Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>	60-66	зачтено
базовый	<p>Допускает ошибки.</p> <p>Признает значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Проявляет национальную, религиозную, толерантность.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию различных социальных групп.</p> <p>Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.</p> <p>Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>	45-59	зачтено
низкий	<p>Не признает значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную нетерпимость.</p> <p>Не демонстрирует уважительного отношения к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p> <p>Не умеет подбирать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп.</p> <p>Неадекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.</p> <p>Называет способен обозначить цели диалога и сформулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия</p>	0 - 44	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Устный опрос	
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.	8-18
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	1-3 4-7
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	10 19-20

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками.

Примеры тем для устного опроса

1. Периодизации всеобщей истории: достоинства и недостатки
2. Происхождение человечества. Первобытный мир и зарождение цивилизации.
3. Периодизация и хронология первобытной истории.
4. Цивилизации Древнего мира.
5. Понятие «Древний Восток». Хронологические рамки и основные этапы исторического развития Древнего Востока
6. Возникновение государства в Египте. Раннее царство.
7. Египет Древнего царства.
8. Египет в период Среднего царства.
9. Древняя Месопотамия
10. Хеттское царство. Этапы истории и особенности культуры
11. Древнегреческая цивилизация
12. Древнеримская цивилизация.
13. Христианская Европа и исламский мир в средние века.
14. Феодализм и феодальная раздробленность. Социальная структура средневекового общества.
15. Византийская империя.

16. Страны Европы в Раннее новое время
17. Новое время: понятие и периодизация.
18. Реформация и Контрреформация.
19. Абсолютизм в Европе.
20. Великая английская революция XVII века
21. Великая французская революция
22. Страны Европы в XIX веке. Колониализм.
23. Страны Северной Америки в XIX веке.
24. Первая мировая война
25. Версальско-Вашингтонская система
26. Фашизм и тоталитаризм в Европе.
27. Вторая мировая война
28. Ялтинско-потсдамская система.
29. Крушение колониальных империй. Освобождение Африки.
30. Государство всеобщего благосостояния в США и странах Западной Европы
31. Холодная война
32. Мировое сообщество в конце XX – начале XXI века.

Критерии оценивания для устного опроса

Критерий	Балл
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1 балл
Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность.	1 балл
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1 балл
Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп.	1 балл
Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.	0,5 балла
Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия..	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

I. Определите, из какого исторического источника взят приведенный отрывок, дайте краткую характеристику этого источника (объем - одна страница формата А4):

«Экономические статьи договора были зловны и глупы до такой степени, что становились явно бессмысленными. Германия была принуждена к выплате баснословных репараций. В этом диктате нашли свое отражение гнев держав-победительниц, а также вера их народов, что побежденную страну или какое-либо сообщество людей можно обложить такой данью, которая способна возместить стоимость современной войны. (...)

Победители навязали немцам все то, что было идеалом, к которому издавна стремились либеральные страны Запада. Они были избавлены от бремени обязательной воинской повинности и от необходимости нести расходы, связанные с вооружением. Наконец, несмотря на то что они не располагали кредитом, им были навязаны огромные американские займы. В Веймаре была

провозглашена демократическая конституция, соответствовавшая всем новейшим достижениям в этой области. После изгнания императоров избраны были ничтожества. Под этим тонким покровом бушевали страсти могучей, побежденной, но в основном оставшейся целой германской нации».

Критерии оценивания для компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1 балл
Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность.	1 балл
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1 балл
Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп.	1 балл
Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп.	0,5 балла
Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия.	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История Древнего мира и Средних веков : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 129 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08094-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433478> (дата обращения: 24.04.2020).

2. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История Нового и Новейшего времени : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под редакцией Г. Н. Питулько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01795-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434112> (дата обращения: 24.04.2020).

3. Пленков, О. Ю. Новейшая история стран Европы и Америки : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Пленков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 399 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00745-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/412918> (дата обращения: 24.04.2020).

б) дополнительная литература и источники

1. Абрамс Л. Формирование европейской женщины новой эпохи. 1789-1918. — М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высшей школы экономики, 2011. — 408 с.

2. Дэвис Н. История Европы. - М., 2004.

3. Мировые войны XX века. В 4 кн. - М., 2002.

4. Фишер В. Экономическая история Европы (1914-1980). - М., 1998.

5. Чудинов А.В. и др./ред. История Нового времени: 1600-1799, - М.: Академия, 2012.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых

при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Основной формой организации работы со студентами при изучении дисциплины «История (всеобщая история)» являются лекционные занятия, на которых рассматриваются наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы курса.

Целью семинарских занятий является углубление, систематизация и обобщение знаний, полученных студентами на лекционных занятиях, а также закрепление и развитие исследовательских навыков студентов при работе с историческими источниками и литературой, активизация их самостоятельного творческого мышления. При подготовке к семинарам студенты, знакомясь с рекомендованными источниками и литературой, готовят ответы на вопросы, предложенные им для анализа, и доклады, которые они обсуждают в ходе организованной на самом занятии дискуссии.

Огромную роль при изучении дисциплины играют интерактивные методы обучения, применение которых позволяет учителю активизировать познавательную деятельность студентов и способствует развитию их коммуникативных навыков. Интерактивные учебные задания требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Интерактивная деятельность предполагает организацию диалогового общения между преподавателем и студентом, что создает благоприятную среду для взаимодействия и совместного решения поставленных задач всеми участниками образовательного процесса. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. С этой целью на занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, предлагаются задания для анализа исторических документов, используются разнообразные источники информации. Основу интерактивного обучения представляет работа в малых группах. Творческие задания, особенно вызывающие интерес у обучающегося, придают смысл обучению, мотивируют учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса. Деятельность в малых группах дает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения. При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие аспекты: обладание достаточными знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания; максимально четкие инструкции по выполнению; предоставление достаточного времени на выполнение заданий.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении курса тесно взаимосвязана. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении разделов

лекционного и семинарского курса. Возможна выдача индивидуальных заданий по отдельным историческим проблемам с последующим выступлением на лекции или семинаре. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий.

С целью диагностики уровня освоения студентами программы дисциплины проводится регулярное тестирование.

При оценивании результатов освоения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система.

В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное “балльное” выражение.

В конце семестра баллы, полученные студентом за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее установленным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на семинарах и практических занятиях, активность его участия.

При проведении зачета используются результаты текущего контроля по дисциплине.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Периодизации всеобщей истории: достоинства и недостатки
2. Происхождение человечества. Первобытный мир и зарождение цивилизации.
3. Периодизация и хронология первобытной истории.
4. Цивилизации Древнего мира.
5. Понятие «Древний Восток». Хронологические рамки и основные этапы исторического развития Древнего Востока
6. Возникновение государства в Египте. Раннее царство.
7. Египет Древнего царства.
8. Египет в период Среднего царства.
9. Древняя Месопотамия
10. Хеттское царство. Этапы истории и особенности культуры
11. Древнегреческая цивилизация
12. Древнеримская цивилизация.
13. Христианская Европа и исламский мир в средние века.
14. Феодализм и феодальная раздробленность. Социальная структура средневекового общества.
15. Византийская империя.
16. Страны Европы в Раннее новое время
17. Новое время: понятие и периодизация.
18. Реформация и Контрреформация.
19. Абсолютизм в Европе.
20. Великая английская революция XVII века
21. Великая французская революция
22. Страны Европы в XIX веке. Колониализм.
23. Страны Северной Америки в XIX веке.
24. Первая мировая война
25. Версальско-Вашингтонская система
26. Фашизм и тоталитаризм в Европе.
27. Вторая мировая война
28. Ялтинско-потсдамская система.
29. Крушение колониальных империй. Освобождение Африки.
30. Государство всеобщего благосостояния в США и странах Западной Европы
31. Холодная война
32. Мировое сообщество в конце XX – начале XXI века.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Не предусмотрено.

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М. 01.03 Философия

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

зав. кафедрой философии
кандидат философских наук

Т.А. Никитенко

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Философия»:

- формирование представления о философии как способе духовного освоения мира, введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с областью будущей

профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач.

Основными *задачами* курса являются:

- **понимание** основных разделов современного философского знания, философских проблем и методов их исследования;
- **овладение навыками** работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, базовыми принципами и приемами философского познания; овладение приемами ведения дискуссии, диалога;
- **развитие умений** логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; умения критически воспринимать и оценивать источники информации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в мировоззренческий модуль ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Тест Устный опрос Доклад
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Эссе Дискуссия Анализ философского текста

--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	56	56
В том числе:		
Лекции	22	22
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Самостоятельная работа (всего)	52	52
В том числе:		
подготовка докладов	22	22
анализ философских текстов	10	10
написание эссе	10	10
подготовка к дискуссии	5	5
подготовка к тестированию	5	5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Философия, её предмет и место в культуре.	Философия, её предмет и место в культуре.
2	Исторические типы философии.	Философия Древнего мира. Философия Средневековья и эпохи Возрождения. Философия Нового времени. Немецкая классическая философия. Западноевропейская философия XIX-XX веков. Традиции отечественной философии.
3	Основы философии.	Философская онтология Теория познания Философия и методология науки Социальная философия и философия истории Философская антропология
4	Философские проблемы области профессиональной деятельности	Философские проблемы образования и педагогики.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Философия, её предмет и место в культуре.	2	2	4	8
1.1.	Тема: Философия, её предмет и место в культуре.	2	2	4	8
2	Раздел: Исторические типы философии.	10	14	22	46
2.1	Тема: Философия Древнего мира.	2	2	4	8
2.2	Тема: Философия Средневековья и Возрождения.	1	2	3	6
2.3	Тема: Философия Нового времени.	1	2	3	6
2.4	Тема: Немецкая классическая философия.	2	2	4	8
2.5	Тема: Западноевропейская философия XIX-XX веков.	2	4	4	10
2.6	Тема: Традиции отечественной философии.	2	2	4	8
3	Раздел: Основы философии.	8	14	22	44
3.1	Тема: Философская онтология	2	2	4	8
3.2	Тема: Теория познания	1	2	3	6
3.3	Тема: Философия и методология науки	1	2	3	6
3.4	Тема: Социальная философия и философия истории	2	4	6	12
3.5	Тема: Философская антропология	2	4	6	12
4	Раздел: Философские проблемы области профессиональной деятельности	2	4	4	10
4.1	Тема: Философские проблемы образования и педагогики.	2	4	4	12
Всего:		22	34	52	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Философия, её предмет и место в культуре.	подготовка докладов
2	Философия Древнего мира.	подготовка докладов анализ философских текстов
3	Философия Средневековья и Возрождения.	подготовка докладов анализ философских текстов
4	Философия Нового времени.	подготовка докладов анализ философских текстов
5	Немецкая классическая философия.	подготовка докладов

		анализ философских текстов
6	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	подготовка докладов анализ философских текстов
7	Философская онтология	подготовка докладов подготовка к тестированию
8	Теория познания	подготовка докладов подготовка к тестированию
9	Философия и методология науки	подготовка докладов подготовка к тестированию
10	Социальная философия и философия истории	подготовка докладов написание эссе
11	Философская антропология	подготовка докладов написание эссе
12	Философские проблемы образования и педагогики.	подготовка к дискуссии написание эссе

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Философия, её предмет и место в культуре.	доклад	УК - 1
Философия Древнего мира.	доклад философский анализ текста	УК - 5
Философия Средневековья и Возрождения.	доклад философский анализ текста	УК - 5
Философия Нового времени.	доклад философский анализ текста	УК - 5
Немецкая классическая философия.	доклад философский анализ текста	УК - 5
Западноевропейская философия XIX-XX веков.	доклад философский анализ текста	УК - 5
Философская онтология	доклад тест	УК - 1
Теория познания	доклад тест	УК - 1
Философия и методология науки	доклад тест	УК - 1
Социальная философия и философия истории	доклад эссе	УК - 1
Философская антропология	дискуссия эссе	УК - 1
Философские проблемы образования и педагогики.	доклад эссе	УК – 1; УК - 5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	27
	Итого	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Философия, её предмет и место в культуре.	3	5
	Философские проблемы области профессиональной деятельности.	3	5
	Философия Древнего мира.	3	5
	Философия Средневековья и Возрождения.	3	5
	Философия Нового времени.	3	5
	Немецкая классическая философия.	3	5
	Западноевропейская философия XIX-XX веков.	6	10
	Традиции отечественной философии.	3	5
	Философская онтология	3	5
	Теория познания	3	5
	Философия и методология науки	3	5
	Социальная философия и философия истории	7	10
	Философская антропология	7	10
Итого	50	80	
Всего в семестре		50	107
Промежуточная аттестация		15	20
ИТОГО		65	127
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры заданий для практических занятий.

Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре

А. Подготовить устные ответы на вопросы

1. На каком этапе развития культуры возникает философия, каковы, на ваш взгляд, причины ее возникновения?
2. Что общего между мифологическим и религиозным типами мировоззрения?
3. В чем заключается специфика мифологического типа мировоззрения? Существует ли мифотворчество в современном обществе?
4. Как соотносятся философский и научный типы мировоззрения?
5. Какие функции философия выполняет в современном обществе?

Б. Прокомментировать цитату.

1. Прочитайте определение философии, которое известный французский философ Рене Декарт дает в предисловии своей книги «Первоначала философии». Как вы понимаете последнее предложение этого определения? В чем видит Р.Декарт важнейшую функцию философии?

«Вся философия подобна дереву, корни которого метафизика, ствол – физика, а ветви, исходящие от этого ствола, – все прочие науки, сводящиеся к трем главным: медицине, механике и этике. Подобно тому, как плоды собирают не с корней и не со ствола дерева, а с его ветвей, так и особая полезность философии зависит от тех ее частей, которые могут быть изучены только под конец».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Логичность изложения	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1 Устный ответ

Устный ответ представляет собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение на практическом (семинарском) занятии. Контрольные вопросы для подготовки устных ответов предлагаются студентам по каждой теме курса после изучения лекционного материала.

Примерные контрольные вопросы по темам для устного ответа

Тема 2.3. Философия Нового времени.

1. Какова роль механистической картины мира, в основе которой лежат принципы физики И. Ньютона, в формировании философских воззрений Нового времени?
2. Почему проблема субстанции приобретает особую актуальность в философии Нового времени? Как проблема субстанции представлена в учениях Р. Декарта, Б. Спинозы, Г. Лейбница?
3. Сопоставьте учения о государстве и праве Т. Гоббса и Дж. Локка. Какие идеи, выдвинутые философами, получили дальнейшее развитие в современных социально-политических теориях?
4. В чем заключается сущность идеологии просвещенного абсолютизма? Ответ аргументируйте примерами воззрений философов – просветителей.
5. Сопоставьте теорию сенсуализма Дж. Локка и учение о врожденных идеях Р. Декарта. Чьи взгляды вам ближе? Ответ обоснуйте.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
соответствие ответа поставленному вопросу	0,5
тематическая грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос	0,5
привлечение информации из лекции и рекомендованных источников, точность и целесообразность использования терминологии	0,5

самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевая грамотность	0,5
Максимальный балл	2

7.1.2 Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы докладов

1. Философия и педагогика как взаимодополнительные формы дискурса и стратегии исследования образования.
2. Философия образования как теоретическая дисциплина. Предмет, структура, методология.
3. Эмпирико – аналитические и гуманитарные направления философии образования.
4. Герменевтика и философия образования (В. Дильтей, Г. Ноль, Х.Г. Гадамер и др. – на выбор).
5. Концепция образования в контексте диалогической философии.
6. Принцип автономии человека и образования в гражданском обществе.
7. Постмодернизм и деконструкция образования.
8. Глобализация и проблемы образования в современном мире.
9. Педагогические идеи в трудах русских философов и писателей (А.С. Хомяков, П.Д. Юркевич, Л.Н. Толстой, Г.Г. Шпет, С.И. Гессен и др. – на выбор).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
правильность ответа по содержанию задания	1
полнота, глубина и сознательность ответа	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по теме выступления	1
своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе	1
рациональность использования времени, отведенного на задание	1
Максимальный балл	5

7.1.3 Анализ философского текста

Анализ текста - процедура рассмотрения текстов первоисточников студентами с целью выяснения основных идей, логики мышления, основных принципов философской системы, предлагаемого автора. Представляется анализ в виде текста в определенном алгоритме.

Пример фрагмента текста для анализа

Прочитайте фрагмент произведения К. Ясперса «Духовная ситуация нашего времени», опубликованного в 1931 г. Автор приводит две крайние позиции, которые государство может занимать в процессе воспитания и образования молодежи. Каково ваше мнение по поводу двух крайних возможностей, данных государству в вопросе воспитания и образования? Возможны ли компромиссные решения этого важного вопроса? Ответ обоснуйте.

«Государство, которое само является формой длительного воспитания всех, озабочено воспитанием молодежи. Ибо посредством этого воспитания формируются люди, которые впоследствии будут его опорой.

Сегодня государству даны две крайние возможности. Либо оно предоставляет полную свободу в деле воспитания, дает требованиям массы утратить свою силу, пытаясь в борьбе с ними установить аристократическую форму воспитания. Допускается многообразие учебных планов и попыток вплоть до необозримой раздробленности, ограничиваемой только тем, что утвердиться может лишь то, что находит опору какой-либо политической группы власти. Иногда создание школы приводит к успеху благодаря личным качествам директора, если он свободен в выборе учителей. Но в целом результатом

оказывается противоречивая деятельность учителей, не понимающих друг друга и подчиняющихся механическим учебным планам в школах, где отсутствует дух подлинной общности за фасадом патетики национального, мировоззренческого и социального характера. Контролирование и противодействие друг другу препятствуют установлению континуума. Все совершается скачками и все время меняется. Дети лишены истинных, значительных и благородных впечатлений, которые не забываются и могут определить всю их жизнь. Чрезмерные требования в области фактического обучения заставляют их напрягать силы, не формируя их сущность. <...> Вследствие того что ребенка дергают в разные стороны, он обнаруживает лишь обломки традиции, но не мир, в который он мог бы с доверием вступить.

Либо государство овладевает воспитанием, незаметно и насильственно формируя его в своих целях. Тогда возникает единообразное воспитание, парализующее духовную свободу. Основные убеждения фиксируются в виде определенного верования и вместе со знанием и умением вколачиваются как способ чувствования и оценки». (Ясперс, К. Духовная ситуация времени [текст] / К. Ясперс; предисл. П. С. Гуревича – М.: ИНИОН, 1990 – 214 с.).

Критерии оценивания

Критерий	Балл
умение осуществлять комплексный анализ текста	1
логика изложения материала, качество ответов на вопросы по содержанию материала	1
обоснование собственной точки зрения примерами из проработанного текстового материала	1
умение устанавливать причинно-следственные связи на основании проработанного текстового материала	1
умение формулировать оценочные суждения в отношении просмотренного текстового материала.	1
Максимальный балл	5

7.1.4 Эссе

Эссе (творческая работа) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов). Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы эссе

1. Общечеловеческие ценности – иллюзия или реальность?
2. «Не хлебом единым жив человек» - проблема духовного потребления и духовных потребностей современного общества.
3. Сценарии будущего: проблема научного обоснования социальных и экологических прогнозов
4. «Знание – сила» (Ф. Бэкон) – проблемы этики и ответственности ученого XXI века.
5. «Ад – это другие» (Ж.П. Сартр) – проблема понимания добра и зла в современном обществе.
6. Красота – природное явление, человеческое изобретение, или...?
7. Глобальные проблемы современности – возможно ли их разрешение?
8. Единообразие или мультикультурализм - глобализация как феномен XX века, ее специфика и противоречивость.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
соответствие представленной работы теме и виду эссе	1
наличие в тексте эссе философской терминологии	1

наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; деление текста на введение, основную часть и заключение; наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы	1
самостоятельность выполнения работы	1
проявление творческого подхода к раскрываемой теме.	1
Максимальный балл	5

7.1.5 Дискуссия

Дискуссия (от лат. discussio - исследование, рассмотрение) - спор об истине с использованием корректных приемов, предполагающий четкую аргументацию, регламент выступлений, поиск компромисса.

Примерные темы дискуссии

1. «Иметь или быть» (Э. Фромм) – проблема формирования социальных идеалов в обществе потребления.
2. «Свобода от» и «свобода для» (Э. Фромм) – свобода и ответственность как условия существования личности.
3. Виртуальная коммуникация – свобода самореализации или бегство от реальности?
4. «Что не запрещено законом, то дозволено» - проблема моральной свободы и ответственности личности в интернет - пространстве.
5. Красота – природное явление, человеческое изобретение, или...?

Критерии оценивания

Критерий	Балл
аргументированное представление точек зрения участниками	1
грамотность формулирования вопросов, степень их дискуссионности	1
использование в подготовке к дискуссии материалов рекомендованных источников информации	1
активность и инициативность в ходе дискуссии	1
культура ведения диалога	1
Максимальный балл	5

7.1.6 Тест

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство представляет собой банк тестовых заданий по всем разделам дисциплины для проведения текущей аттестации.

Примерные вопросы теста

1. Первоначальное определение философии:
 - А. Душа культуры;
 - Б. Учение о мудрости;
 - В. Идея совершенной мудрости;
 - Г. Любовь к мудрости;
2. На вопросы «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает такой раздел философского знания, как...
 - А. гносеология;
 - Б. онтология;
 - В. аксиология;
3. Раздел философии, изучающий структуру и природу духовных ценностей:
 - А. антропология;
 - Б. этика;

В. аксиология;

4. Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...

А. помогает человеку понять смысл своей жизни;

Б. прогнозирует общее направление развития общества;

В. накапливает, обобщает и транслирует новое знание

5. Философским может быть назван вопрос:

А. «Возможны ли небелковые формы жизни?»;

Б. «Обусловлена ли нравственность человека генетикой?»

В. «Как отличить истину от заблуждения?»

Критерии оценивания теста

Оценка	Критерии	Балл
Квалитативная оценка		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	3-5
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-2
Квантитативная оценка		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	5
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	4
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	3
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 50 до 107) и отражающих степень его активности при работе на лекциях и семинарах: устные ответы на вопросы к семинарским занятиям, выступление с докладом, написание эссе, анализ философских текстов, участие в дискуссии. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету с оценкой** – от 15 до 20, предполагает успешное выполнение тестовых заданий и устный ответ на вопросы и в количественной форме отражает достигнутый студентом уровень в овладении формируемыми данной дисциплиной компетенциями.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Квантитативная оценка
высокий	Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса проблем профессиональной области. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры. Знает основные исторические этапы развития философии, умеет использовать философские положения и категории для оценивания и	112-127	отлично

	анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.		
повышенный	<p>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации по философской проблематике. Использует системный подход в решении профессиональных задач, осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности с учетом философско – методологического базиса проблем профессиональной области.</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Имеет представление об основных исторических этапах развития философии, умеет использовать отдельные философские положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, проявляя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p>	100-124	хорошо
базовый	<p>Осуществляет поиск базовой информации по философской проблематике с элементами критического анализа и синтеза материала.</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные представления о персоналиях и проблематике каждого их этих этапов.</p> <p>Имеет представление об отдельных философских положения и категориях.</p>	65-99	Удовлетворительно
низкий	<p>Испытывает затруднения с поиском базовой информации по философской проблематике в различных источниках.</p> <p>Не использует системный подход в решении профессиональных задач с использованием философских положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Не способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в философском контексте, признавая значимость и равноправие каждой культуры.</p> <p>Не называет основные исторические этапы развития философии, имеет фрагментарные, несистематизированные представления об отдельных философских положения и категориях.</p>	0-65	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК – 1; УК - 5	
Устный опрос	
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	1;2;3;4;5;10;18;20
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.	6;7;8;9;11;14;19

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно - ориентированный тест –система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний, умений и владений обучающегося.

В тест включены задания различных уровней сложности, содержательно охватывающие все темы изучаемой дисциплины.

Пример вопросов для компетентностно - ориентированного теста

- Первоначальное определение философии:
А. Любовь к мудрости; Б. Идея совершенной мудрости; Г. Душа культуры;
- Проблемы, решаемые философией, носят _____ характер.
А. всеобщий, предельный; Б. стандартный; В. частный;
- Направление в философской теории познания, признающее разум решающим или даже единственным источником истинного знания:
А. эмпиризм; Б. рационализм;
- Философское учение, признающее основой всего существующего одно начало: либо материю, либо дух называется:
А. монизм; Б. дуализм; В. плюрализм.
- Философское учение, признающее чувственный опыт единственным источником знаний называется:
А. рационализм; Б. эмпиризм.
- Мировоззрение, согласно которому человек является целью и смыслом мирового бытия – это:
А. космоцентризм; Б. теоцентризм; В. антропоцентризм.
- Человек как объект философского анализа изучается:
А. аналитической философией; Б. философской антропологией; В. позитивизмом.
- Направление философии, объявлявшее истиной все то, что приносит выгоду, дает выход из конкретной ситуации, приводит к успеху:
А. феноменология; Б. прагматизм; В. аналитическая философия.

9. Рационально оформленная система взглядов человека на мир, на себя и на свое место в мире есть...
А. мифология Б. религия В. философия
10. Метод философии, предполагающий рассмотрение изучаемых объектов во взаимосвязи и развитии:
А. метафизика; Б. диалектика; В. софистика;
11. Раздел философии, изучающий поведение человека, нормы морали и понятие нравственности:
А. гносеология; Б. онтология; В. этика;
12. Материалистическая концепция истории разработана представителем немецкой классической философии:
А. Кантом; Б. Гегелем; В. Марксом;
13. К диалектическим законам Г. Гегеля не принадлежит закон...
А. исключенного третьего Б. единства и борьбы противоположностей В. перехода количественных изменений в качественные Г. отрицания отрицания
14. Исследованием сферы прекрасного и искусства занимается такая философская дисциплина, как...
А. эстетика Б. экономика Г. этика
15. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – называется...
А. дуализмом Б. монизмом В. агностицизмом

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Использует системный подход в решении профессиональных задач.	5
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	5
Максимальный балл	10

Оценка	Критерии	Балл
<i>Квалитативная оценка</i>		
зачтено	от 60% правильных ответов и выше	7-10
не зачтено	до 60 % правильных ответов	0-6
<i>Квантитативная оценка</i>		
отлично	от 95% правильных ответов и выше	10
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов	9
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов	7-8
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	0-6

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить полный развернутый ответ на поставленный вопрос, владение базовой терминологией дисциплины, представление студента об изучаемом объекте на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей.

Примерные вопросы для подготовки к устному опросу (зачету с оценкой)

1. Философия, её предмет, специфика философского знания. Функции философии.
2. Особенности философского знания Древнего Востока: школы и основные идеи.
3. Античная натурфилософия: основные школы и представители.
4. Антропологический поворот в античной философии. Софисты и Сократ.
5. Система объективного идеализма Платона.
6. Философская система Аристотеля. Наукоучение Аристотеля.
7. Философия поздней античности: стоики, скептики, эпикурейцы, неоплатоники.

8. Проблемы и особенности философской мысли периода патристики.
9. Схоластика, её основные представители.
10. Философия Возрождения. Религиозная реформация.
11. Философия Нового времени. Эмпиризм и рационализм (Ф. Бэкон, Р. Декарт).
12. Учение об обществе и государстве в философии Нового времени (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ш.Монтескье).
13. Философия эпохи Просвещения.
14. Немецкая классическая философия. Философская система И. Канта.
15. Немецкая классическая философия. Система абсолютного идеализма Г. Гегеля.
16. Философия иррационализма (А. Шопенгауэр, Ф Ницше, С. Кьеркегор).
17. Социально – политическая доктрина марксизма.
18. Экзистенциализм (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж-П Сартр, А. Камю).
19. Философская герменевтика (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Гадамер, П. Рикёр).
20. Позитивизм и его исторические формы (классический позитивизм, эмпириокритицизм, неопозитивизм, постпозитивизм).
21. Основные этапы и особенности развития русской философии.
22. Проблема бытия в философии. Основные онтологические категории.
23. Понятие материи. Современные представления о материи в науке и философии.
24. Движение как фундаментальное свойство бытия. Движение и развитие. Модели развития.
25. Пространственно-временные характеристики материи. Субстанциальная и релятивистская концепции пространства и времени.
26. Проблема сознания в философии. Сознание и бессознательное.
27. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека.
28. Многообразие видов знания и их особенности. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
29. Проблема и критерии истины. Классическая и неклассические концепции истины.
30. Философские основания науки. Критерии научности.
31. Структура, методы и формы научного познания.
32. Человек как предмет философского анализа. Социальное и биологическое в человеке, понятие антропосоциогенеза.
33. Смысл человеческого бытия. Проблема жизни, смерти и бессмертия.
34. Проблема свободы человека. Свобода и необходимость, свобода и ответственность.
35. Проблема общества в философии. Современный анализ общества как саморазвивающейся социокультурной системы.
36. Духовная жизнь общества, её многообразие. Мораль, религия, наука, искусство.
37. Основные проблемы этики и эстетики.
38. Аксиология: ценности, их природа и принципы классификации.
39. Культура и цивилизация. Характеристика современной техногенной цивилизации.
40. Глобальные проблемы современности и будущее человечества.

Критерий	Балл
Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.	5
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	5
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 1. История философии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03384-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451603>
2. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 2. Основы философии. Социальная философия. Философская антропология : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03386-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451604>
3. Алексеев, П. В. Философия [Текст]: учебник / П. В. Алексеев, А. В. Панин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2007. - 588 с.

б) дополнительная литература:

1. Яскевич, Я. С. Философия и методология социальных наук. Проблемы социальной коммуникации: учебное пособие для вузов / Я. С. Яскевич, В. Л. Васюков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06921-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455484>
2. Философия [Текст]: учеб. по дисц. "Философия" для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по нефилос. спец. и направлению подготовки / под ред. В. Д. Губина, Т. Ю. Сидориной. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2005. — 828 с
3. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Философия" (ГСЭ-10) / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2006. - 376 с.
4. Хрусталева, Ю. М. Философия [Текст]: учеб. по дисц. "Философия" для студ., обуч. по всем направлениям подготовки и спец., кроме направления 030100-Философия / Ю. М. Хрусталева. - М.: Академия, 2011. - 320 с.
5. Философия. Учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования / [Текст] / учебник / В. Г. Кузнецов, И. Д. Кузнецова, В. В. Миронов, К. Х. Момджян. - М.: ИНФРА-М, 2001. — 517 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

Microsoft Windows, Microsoft Office, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
4. Сетевая электронная библиотека педагогических вузов - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://e.lanbook.com>)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системный подход*, способствующий формированию у студента целостного представления об основных категориях и принципах философии;
- *междисциплинарный характер* курса, являющегося философско – методологической основой для последующих дисциплин;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить пять баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Методические указания для преподавателя

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 12 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

Курс включает в себя:

- знакомство с историческими типами философии,
- изучение трактовок понимания бытия, познания, человека, общества, ценностей в рамках философских традиций и современных дискуссий;
- постановку и анализ философских проблем образования.

Философское осмысление образования представлено в историческом аспекте и в рамках современных отечественных и зарубежных концепций.

Рассматриваются такие актуальные философские проблемы современного образования как:

- проблема образования как обучения способам творческого и критического мышления, средства воспитания нравственных и гражданских добродетелей;
- вопрос о многообразии культур и многообразии моделей образования, педагогических практик, о возможности единой парадигмы и целостной системы образования в современной цивилизации;
- антропологические смыслы компьютеризации образования и развития цифровой педагогики.

1. Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

Получение знаний об: основных закономерностях взаимодействия человека и общества; основных этапах историко-культурного развития человека и человечества; особенностях современного социально-культурного развития России и мира.

Усвоение: основных философских категорий, используемых для описания и объяснения реальности; основных этапов развития, направлений и течений философии; основных проблем онтологии и теории познания; основ философии и методологии науки; основных проблем социальной философии; основ философии и методологии истории; фундаментальных вопросов этики, эстетики, философской антропологии и аксиологии.

Выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных) и применение данных навыков в своей профессиональной деятельности.

Формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности схватывания и понимания философских аспектов социально и лично значимых проблем.

Формирование философски обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу.

Развитие и совершенствование творческих способностей и других профессиональных качеств, при самостоятельном изучении философских проблем.

Овладение навыками анализа и синтеза информации, использования ее в разных образовательных ситуациях.

Для решения данных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классических и современных философов (либо их разделы). Результаты работы с текстами

обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных историческим типам философии, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой классической либо современной философской проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: анализ текста, анализ устных и письменных работ/ответов, выступление на семинарских занятиях, оценка докладов, тест, эссе, организация и участие в дискуссии.

Зачет с оценкой предполагает прохождение тестирования и устный ответ на вопросы билета с предварительной подготовкой студента.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно - рейтинговая система. Данная система оценивания привязана к традиционной отечественной системе оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра баллы, полученные студентами за выполнение всех заданий (видов деятельности), в том числе экзамена, суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она переводится в качественную оценку по заранее заданным правилам, которые используются в электронной среде фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Онлайн – курс в LMSmoodle.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

– не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.01.06 Публичная история

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Образовательный инжиниринг и английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры методики
преподавания истории и
обществоведческих дисциплин,
доктор исторических наук

О.С. Нагорная

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Публичная история» заключается в формировании у студента представлений о современных формах, методах и практиках образовательной и просветительской деятельности в сфере исторического знания, а также умений применять их в сфере публичной истории.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание образовательного и просветительского потенциала публичной истории в проектировании образовательных технологий и программ;
- приобретение навыков взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- отработка умений проводить нравственную, культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в предметно-содержательный модуль ОПОП, в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	Мини-проект, практические задания
		ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	Мини-проект, практические задания
		ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	Мини-проект, анализ литературы

ПК-2	Способен проводить нравственную, культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставления с другими сообщениями, выявления необходимой для анализирующего информации	Анализ литературы, практические задания, мини-проект
		ПК-2.2. Способен использовать гуманитарное знание для постановки воспитательных целей, способствующих личностному развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	Анализ литературы, практические задания, мини-проект
		ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Анализ литературы, практические задания, мини-проект
		ПК-2.4. Владеет способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка	Анализ литературы, практические задания, мини-проект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе:		
Анализ научной литературы	4	4
Выполнение практических заданий	8	8
Подготовка мини-проекта	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	36	36

Общая трудоемкость (зачетных единиц)	1	1
--------------------------------------	---	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Публичная история: понятия, методы, сферы применения	1.1. Публичная история: термины, концепции, подходы 1.2. Историческая политика и публичная история 1.3. Зарубежный и российский опыт публичной истории
2	Просветительские и образовательные проекты в сфере управления историко-культурным наследием	2.1. Просветительские онлайн-курсы по истории 2.2. Образовательные проекты по истории на телевидении и в соцсетях 2.3. Публичная история в музейных и реконструкторских проектах

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Публичная история: понятия, методы, сферы применения	6	6		9	21
1.1.	Тема: Публичная история: термины, концепции, подходы	2	2		3	7
1.2.	Тема: Историческая политика и публичная история	2	2		3	7
1.3.	Тема: Зарубежный и российский опыт публичной истории	2	2		3	7
2	Раздел: Просветительские и образовательные проекты в сфере управления историко-культурным наследием		6		9	15
2.1.	Тема: Просветительские онлайн-курсы по истории		2		3	5
2.2.	Тема: Образовательные проекты по истории на телевидении и в соцсетях		2		3	5
2.3.	Тема: Публичная история в музейных и реконструкторских проектах		2		3	5
Всего:		6	12		18	36

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Публичная история: термины, концепции, подходы	Анализ научной литературы
2	Историческая политика и публичная история	Анализ научной литературы
3	Зарубежный и российский опыт публичной истории	Выполнение практических заданий, подготовка мини-проекта
4	Просветительские онлайн-курсы по истории	Выполнение практических заданий, подготовка мини-проекта
5	Образовательные проекты по истории на телевидении и в соцсетях	Выполнение практических заданий, подготовка мини-проекта
6	Публичная история в музейных и реконструкторских проектах	Выполнение практических заданий, подготовка мини-проекта

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Публичная история: термины, концепции, подходы	Анализ научной литературы	ПК-2, ОПК-7
Историческая политика и публичная история	Анализ научной литературы	ПК-2
Зарубежный и российский опыт публичной истории	ПЗ	ПК-2
Просветительские онлайн-курсы по истории	ПЗ	ПК-2, ОПК-7
Образовательные проекты по истории на телевидении и в соцсетях	ПЗ	ПК-2, ОПК-7
Публичная история в музейных и реконструкторских проектах	ПЗ	ПК-2, ОПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Анализ научной литературы – от 1 до 10 баллов

Выполнение практических заданий – от 1 до 10 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	0	9
	<i>Итого</i>	0	9
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Публичная история: термины, концепции, подходы	1	10
	Историческая политика и публичная история	1	10
	Зарубежный и российский опыт публичной истории	1	10
	Просветительские онлайн-курсы по истории	1	10
	Образовательные проекты по истории на телевидении и в соцсетях	1	10
	Публичная история в музейных и реконструкторских проектах	1	10
	Итого	6	60
Всего в семестре		6	69
Промежуточная аттестация		4	24
ИТОГО		10	93
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

7.1.1 Анализ научной литературы

Подготовить устное выступление-анализ научной статьи по следующему алгоритму:

- концептуальные основания публичной истории, на которые опирается (с которыми дискутирует) автор;
- авторские исследовательские вопросы (проблема, гипотеза, тезисы);
- источниковая база, ее репрезентативность;
- авторские термины (если есть), основные тезисы и суждения в поле публичной истории;
- дискуссии о сочетании прикладной и публичной истории;
- применимость авторской концепции к исследовательской и дидактической практике.

Примерный список анализируемых научных публикаций:

Методологические вопросы изучения политики памяти / под ред. А. И. Миллера, Д. В. Ефременко М.; СПб, 2018.

Политика аффекта: музей как пространство публичной истории. М. : Новое литературное обозрение, 2019.

Аккерман Ф. и др. Прикладная история, или Публичное измерение прошлого // Неприкосновенный запас. № 3. 2012

Воробьева О. В., Мордвинов А. А. Дискуссии об исторической памяти и угрозы для культурной идентичности // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2019. Т. 10. Выпуск 5 (79) [Электронный ресурс]. Доступ для зарегистрированных пользователей. URL: <https://history.jes.su/s207987840006120-1-1/> (дата обращения: 21.07.2020). DOI: 10.18254/S207987840006120-1

Демантовски М. Публичная история в системе гуманитарного образования // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 2 (113). С. 15-22. DOI 10.20323/1813-145X-2020-2-113-15-22

Исаев Е.М. Публичная история в России: научный и учебный контекст формирования нового междисциплинарного поля // Вестник Пермского университета. История. 2016. № 2 (33). С. 7-13.

Demantowsky, Marko (Ed.). Public History and School. International Perspectives. Berlin, Boston: De Gruyter Oldenbourg, 2019. Open Access. <https://www.degruyter.com/view/title/518041>

Критерии оценивания анализа научной литературы

Критерий	Балл
Способность проводить нравственную, культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания	4
Соблюдение алгоритма анализа, самостоятельность выводов	4
Умение отвечать на вопросы, соблюдая научный стиль коммуникации	2
Максимальный балл	10

7.1.2 Примерные практические задания

ПЗ 1. Проанализировать просветительские онлайн-курсы в сфере истории, целевой аудиторией которых являются разновозрастные группы. Алгоритм анализа:

- тематика курса (актуальность, научность, цель размещения на платформе);
- автор (специализация, уровень, стиль подачи материала);
- целевая аудитория (ограничения по возрасту, почему целью является именно эта аудитория, в чем это проявляется);
- структура курса (достаточность содержания для раскрытия темы, логика построения и согласования частей, обозначение перспектив развития темы);
- источниковая база;
- приемы прикладной истории, исторической дидактики (как работает курс, что усваивается);
- интерактивность (наличие и качество дополнительных материалов);
- критический анализ образовательной практики в ракурсе прикладной истории.

ПЗ 2. Проанализировать любой долгосрочный образовательный проект на ТВ-каналах «Культура», History, «История», проект «Намедни» и т.д.

Алгоритм анализа:

- тематика программы (актуальность, востребованность, потенциал);

- роль экспертов (категория приглашенных лиц, уровень осведомленности);
- целевая аудитория (приемы вовлечения);
- логика построения программы (сценарный замысел, достаточность содержания для раскрытия темы, тайминг);
- уникальность и аутентичность источников;
- работа оператора (натурные съемки, интервью, хроника), спецэффекты;
- приемы публичной истории, исторической дидактики (как работает программа, в чем ее оригинальность);
- критический анализ образовательной практики в ракурсе прикладной истории (предел популярности, почему).

ПЗ 3. Проанализировать примеры образовательных и просветительских проектов по публичной истории в социальных сетях.

Алгоритм анализа:

- тематика практики (актуальность, востребованность, потенциал);
- уровень научности (степень экспертности, отражение актуальных дебатов, сочетание с популярным знанием);
- целевая аудитория (способы формирования, удержания);
- содержание и логика реализации (сценарный замысел, достаточность содержания для раскрытия темы, тайминг);
- качество и уникальность используемых материалов;
- приемы публичной истории, исторической дидактики (образовательный уровень, просветительские приемы);
- специфика соцсетей как (альтернативного) образовательного медиа;
- критический анализ образовательной практики в ракурсе прикладной истории.

ПЗ 4. Проанализировать примеры образовательных и просветительских музейных проектов.

Алгоритм анализа музейных (образовательных) практик:

- узнаваемость (уникальность) музея, отраженная на веб-ресурсе (наличие специфических разделов, заглавий, привлекательность интерфейса, контента);
- наличие разделов для разных целевых аудиторий (взрослых, детей, специалистов), стиль текстов, визуальное наполнение;
- постоянная экспозиция – специфика презентации, степень интерактивности;
- временные (тематические) экспозиции – принцип подбора тем, работы с целевыми аудиториями, периодичность смены, степень интерактивности;
- наличие «детского музея» (раздела музея), специфика его организации;
- наличие образовательных программ (специфика работы с разными аудиториями, взаимодействие с ДОУ и школами);
- наличие онлайн-курсов для разных целевых аудиторий;
- достоинства и недостатки, рекомендации по внедрению методов музейной педагогики

Критерии оценивания практических заданий

Критерий	Балл
Способность проводить нравственную, культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания	6 балла
Самостоятельность и оригинальность анализа	2 балла
Умение вести научную дискуссию	2 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 66) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, анализа литературы, выполнения практических заданий.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 4 до 24, предполагает публичную защиту мини-проекта по разработке образовательной практики в сфере публичной истории.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
продвинутый	<p>ОПК-7.1. Демонстрирует понимание основных принципов взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач;</p> <p>ОПК-7.2. грамотно подбирает приемы по организации деятельности разновозрастных детско-взрослых сообществ обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников;</p> <p>ОПК-7.5. владеет способами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;</p> <p>ПК-2.1. владеет методами понимания сообщения и анализа информации в сфере управления историко-культурным наследием;</p> <p>ПК-2.2. адекватно использует гуманитарное знание для постановки воспитательных целей, способствующих личностному развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;</p> <p>ПК-2.3. определяет ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</p> <p>ПК-2.4. с помощью методов публичной истории проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка</p>	От 70-93 баллов	зачет
базовый	<p>ОПК-7.1. Демонстрирует понимание основных принципов взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач;</p> <p>ОПК-7.2. допускает незначительные ошибки в подборе приемов по организации деятельности разновозрастных</p>	От 10 до 73 баллов	зачет

	<p>детско-взрослых сообществ обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников;</p> <p>ОПК-7.5. владеет 1-2 способами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;</p> <p>ПК-2.1. слабо владеет методами понимания сообщения и анализа информации в сфере управления историко-культурным наследием;</p> <p>ПК-2.2. не готов использовать гуманитарное знание для постановки воспитательных целей, способствующих личностному развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;</p> <p>ПК-2.3. определяет ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</p> <p>ПК-2.4. с помощью методов публичной истории проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка, допуская при этом незначительные ошибки</p>		
низкий	<p>ОПК-7.1. Не знает основных принципов взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач;</p> <p>ОПК-7.2. не способен грамотно подобрать приемы по организации деятельности разновозрастных детско-взрослых сообществ обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников в области публичной истории;</p> <p>ОПК-7.5. не готов управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивировать их учебно-познавательную деятельность;</p> <p>ОПК-2.1. не владеет методами понимания сообщения и анализа информации в сфере управления историко-культурным наследием;</p> <p>ОПК-2.2. не готов к использованию гуманитарного знания для постановки воспитательных целей, способствующих личностному развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера;</p> <p>ОПК-2.3. не способен определить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;</p> <p>ОПК-2.4. не может проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка</p>	До 10 баллов	незачет

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
Публичная защита мини-проекта

ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	
ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	
ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	
	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставления с другими сообщениями, выявления необходимой для анализирующего информации
	ПК-2.2. Способен использовать гуманитарное знание для постановки воспитательных целей, способствующих личностному развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера
	ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
	ПК-2.4. Владеет способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Публичная защита мини-проекта

Разработать и представить экспертной аудитории (с участием работников музеев, образовательных организаций, НКО) идею собственного образовательного или просветительского проекта в сфере публичной истории для разновозрастной целевой аудитории.

Варианты: образовательный блог по определенной тематике, онлайн-курс, виртуальная экскурсия, просветительское мероприятие, просветительский фильм, серия образовательных телепрограмм, временная или постоянная музейная экспозиция, школьный музей.

Структура презентации:

- название, уникальность;
- вид образовательного проекта;
- цель, задачи;
- целевая аудитория;
- место реализации;
- научные основы, междисциплинарность;

- дидактические приемы;
- примерный бюджет проекта;
- SWOT.

Критерии оценивания методической разработки

Критерий	Балл
знание приемов взаимодействия с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач	4 балла
готовность организовывать деятельность разновозрастных детско-взрослых сообществ обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников	4 балла
владение способами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	4 балла
грамотный подбор способов проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка	4 балла
Максимальный балл	24

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Соколова, М. В. Теория и методология истории. Историческая память : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10089-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452480> (дата обращения: 22.07.2020).

Репина Л. П. История исторического знания [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 020700 "История". / Л. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова; В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова - М.: Дрофа, 2004. - 288 с.

Demantowsky, Marko (Ed.). Public History and School. International Perspectives. Berlin, Boston: De Gruyter Oldenbourg, 2019. OpenAccess. <https://www.degruyter.com/view/title/518041>

б) дополнительная литература

Методологические вопросы изучения политики памяти / под ред. А. И. Миллера, Д. В. Ефременко М.; СПб, 2018.

Политика аффекта: музей как пространство публичной истории. М. : Новое литературное обозрение, 2019.

Аккерман Ф. и др. Прикладная история, или Публичное измерение прошлого // Неприкосновенный запас. № 3. 2012

Воробьева О. В., Мордвинов А. А. Дискуссии об исторической памяти и угрозы для культурной идентичности // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2019. Т. 10. Выпуск 5 (79) [Электронный ресурс]. Доступ для зарегистрированных пользователей. URL: <https://history.jes.su/s207987840006120-1-1/> (дата обращения: 21.07.2020). DOI: 10.18254/S207987840006120-1

Демантовски М. Публичная история в системе гуманитарного образования // Ярославский педагогический вестник. 2020. № 2 (113). С. 15-22. DOI 10.20323/1813-145X-2020-2-113-15-22

Исаев Е.М. Публичная история в России: научный и учебный контекст формирования нового междисциплинарного поля // Вестник Пермского университета. История. 2016. № 2 (33). С. 7-13.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Journal STORage (<https://www.jstor.org/>)
5. Public History Weekly (<https://public-history-weekly.degruyter.com/>)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*. Изучение каждой темы курса готовит студента к решению профессиональных задач в сфере проектирования и реализации образовательных и просветительских практик с использованием инструментов публичной истории. Выполнение практических заданий, разработка и публичная презентация мини-проектов обеспечивает формирование необходимых умений проводить нравственную, культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания;

- *междисциплинарность*. Изучение теоретических концепций прикладной истории и конкретных кейсов предполагает знакомство со спецификой разных научных областей: антропологии, культурологии, психологии, педагогики, дидактики. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата. Кроме того, междисциплинарность предполагает отработку навыков взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

- *рефлексивность*. Изучение дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы совместно с преподавателем и одногруппниками обсуждается уровень сформированности элементов проектирования, управления проектами, критического анализа информации, способности к межкультурной коммуникации.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, чтение и анализ научной литературы, в том числе на иностранном языке, выполнение исследовательских мини-проектов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении
Не предусмотрено

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.02.01 Безопасность жизнедеятельности**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры
безопасности жизнедеятельности,
канд. хим. наук

Л.А. Комшина

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» - формирование у студентов культуры безопасности для обеспечения безопасной профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание различных видов опасностей, угрожающих каждому человеку и сообществам, их свойства и характеристики; методов предвидения и предупреждения влияния факторов опасностей и угроз, способах и средствах защиты от них в любых условиях и применительно к своей профессиональной деятельности; показателей, критериев здоровья детей и подростков, а также способы его укрепления; государственной политики в области обеспечения безопасности жизнедеятельности; терминологии в области безопасности жизнедеятельности; прав и обязанностей граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;

- овладение навыками идентификации основных опасностей среды обитания человека и выбором методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; создания педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды; бесконфликтного общения с различными субъектами педагогического процесса; разработки эффективных превентивных мер для опасностей различного характера; грамотного применения практических навыков обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни;

- развитие умений овладения законодательными и правовыми актами в области безопасности; требований к безопасности регламентов в сфере профессиональной деятельности; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности образовательного процесса; способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. УК-8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения.	Решение ситуационной задачи Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Подготовка к деловой игре	4	4
Подготовка рефератов	8	8
Подготовка к тесту	6	6
Подготовка к устному ответу	10	10
Подготовка презентаций	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	1. Безопасность жизнедеятельности как наука. 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.
2	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО).	1. Единая государственная система РСЧС 2. Гражданская оборона 3. Основы государственной политики в ГО
3	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.	1. Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков 2. Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья
4	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.	1. Чрезвычайные ситуации социального характера 2. Характеристика отдельных видов социальной опасности
5	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их	1. Опасные природные явления 2. Защита населения в ЧС природного характера

	последствий.	
6	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий.	1. Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы 2. Меры защиты при ЧС техногенного характера
7	Национальная безопасность РФ	1. Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности 2. Содержание положений концепции национальной безопасности

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	2	4	4	10
1.1	Безопасность жизнедеятельности как наука.	1	2	2	5
1.2	Управление безопасностью жизнедеятельности	1	2	2	5
2	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО)	2	4	6	12
2.1	Единая государственная система РСЧС	1	-	2	3
2.2	Гражданская оборона	1	2	2	5
2.3	Основы государственной политики в ГО	-	2	2	4
3	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности	2	2	9	13
3.1	Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков	2	-	4	6
3.2	Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья	-	2	5	7
4	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита населения от их последствий	2	4	5	11
4.1	Чрезвычайные ситуации социального характера	2	-	3	5
4.2	Характеристика отдельных видов социальной опасности	-	4	2	6
5	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий	2	2	5	9
5.1	Опасные природные явления	1	-	3	4
5.2	Защита населения в ЧС природного характера	1	2	2	5

6	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий	2	4	5	11
6.1	Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы	1	2	2	5
6.2	Меры защиты при ЧС техногенного характера	1	2	3	6
7	Национальная безопасность РФ	2	2	2	6
7.1	Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности	2	-	1	3
7.2	Содержание положений концепции национальной безопасности	-	2	1	3
Всего:		14	22	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Безопасность жизнедеятельности как наука.	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы, выполнить контрольный тест по теме. Посмотреть видеолекцию "Основы безопасности жизнедеятельности: введение в дисциплину и основные понятия" (на канале СЗИУ РАНХиГС при Президенте РФ).
2	Управление безопасностью жизнедеятельности	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы. Решить 2 задачи-кейса в электронном учебнике. Выполнить контрольный тест по теме и итоговый тест по разделу.
3	Единая государственная система РСЧС	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы.
4	Гражданская оборона	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы.
5	Основы государственной политики в ГО	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы. Решить итоговый тест по теме 2 электронного учебника.
6	Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы, выполнить контрольный тест по теме.
7	Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы. Последовательно решить 4 задачи-кейса в электронном учебнике. Выполнить контрольный тест по теме и итоговый тест по разделу.
8	Чрезвычайные ситуации социального характера	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы, выполнить контрольный тест по теме.
9	Характеристика отдельных видов социальной опасности	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы. Выполнить контрольный

		тест по теме и итоговый тест по разделу.
10	Опасные природные явления	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы, выполнить контрольный тест по теме.
11	Защита населения в ЧС природного характера	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы. Выполнить контрольный тест по 5 теме и итоговый тест по разделу.
12	Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы, выполнить контрольный тест по теме.
13	Меры защиты при ЧС техногенного характера	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы. Выполнить контрольный тест по 6 теме и итоговый тест по разделу.
14	Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы, выполнить контрольный тест по теме.
15	Содержание положений концепции национальной безопасности	Изучить лекционный материал электронного учебника, ответить на контрольные вопросы. Выполнить контрольный тест по 7 теме и итоговый тест по разделу.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Философский аспект безопасности.
2. Исторический обзор стихийных бедствий, аварий, природных и техногенных катастроф. Анализ и оценка предпринятых мер спасения и защиты.
3. Дестабилизирующие факторы современности, превентивные меры обеспечения безопасности России.
4. Методы экологического регулирования безопасности жизнедеятельности.
5. Системный подход в организации функционирования РСЧС как органа по обеспечению безопасности Европейского региона России.
6. Системный подход в организации функционирования РСЧС как органа по обеспечению безопасности в Ярославской области.
7. Принципы антропоцентризма безопасности жизнедеятельности.
8. Негативные тенденции научно-технического прогресса и их влияние на безопасность жизнедеятельности.
9. Организация и содержание мониторинга окружающей среды.
10. Принципы и методы управления риском.
11. Демографические проблемы как источник национальной опасности.
12. Права граждан в области охраны здоровья;
13. Правовые вопросы деятельности МАГАТЭ по обеспечению радиационной и ядерной

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Безопасность жизнедеятельности как наука.	тест	УК-8

Управление безопасностью жизнедеятельности	тест	УК-8
Единая государственная система РСЧС	тест, решение ситуационной задачи	УК-8
Гражданская оборона	тест	УК-8
Основы государственной политики в ГО	тест	УК-8
Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков	тест, решение ситуационной задачи	УК-8
Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья	тест	УК-8
Чрезвычайные ситуации социального характера	тест	УК-8
Характеристика отдельных видов социальной опасности	тест	УК-8
Опасные природные явления	тест, решение ситуационной задачи	УК-8
Защита населения в ЧС природного характера	тест	УК-8
Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы	тест, решение ситуационной задачи	УК-8
Меры защиты при ЧС техногенного характера	тест	УК-8
Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности	тест	УК-8
Содержание положений концепции национальной безопасности	тест	УК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий –1 балл.

Решение теста по теме занятия – 0-5 баллов (в зависимости от количества верных ответов).

Предоставление пошагово решенной ситуационной задачи – 0 - 5

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-	Макс.

		во баллов	кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	4	7
	Итого		7
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Безопасность жизнедеятельности как наука.	3	5
	Управление безопасностью жизнедеятельности	3	5
	Единая государственная система РСЧС	3	10
	Гражданская оборона	3	5
	Основы государственной политики в ГО	3	5
	Факторы, влияющие на уровень здоровья детей и подростков	3	10
	Психолого-педагогические средства обеспечения безопасности здоровья	3	5
	Чрезвычайные ситуации социального характера	3	5
	Характеристика отдельных видов социальной опасности	3	5
	Опасные природные явления	3	10
	Защита населения в ЧС природного характера	3	5
	Классификация ЧС. Транспортные аварии и катастрофы	3	10
	Меры защиты при ЧС техногенного характера	3	5
	Основные понятия и структурные элементы национальной безопасности	3	5
	Содержание положений концепции национальной безопасности	3	5
	Итого	49	95
Всего в семестре		49	102
Промежуточная аттестация		32	58
ИТОГО		81	160
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 61 балла			

Примеры заданий для практических занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под

руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

1. Заполнить таблицу по предложенному шаблону.
2. Выполнить контрольный тест по теме.
3. Решить ситуационную задачу.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Наличие кратких логичных выводов с корректным использованием биологических терминов	0,5 балла
Максимальный балл	1

7.1.1. Тест

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Примеры заданий для теста

Решите тест, выбрав один правильный ответ.

1. В случае угрозы возникновения чрезвычайной ситуации проводится:

- а) упреждающая эвакуация
- б) экстренная эвакуация
- в) местная эвакуация
- г) региональная эвакуация

2. В структуре смертности населения Ярославской области на первом месте стоят:

- а) Болезни органов дыхания
- б) Онкологические заболевания
- в) Сердечно-сосудистые заболевания
- г) Болезни органов пищеварения

3. Максимальная концентрация АХОВ, не оказывающая вредного влияния на здоровье человека, называется _____ концентрацией.

- а) разумно допустимой
- б) предельно допустимой
- в) допустимой
- г) частично допустимой

4. Хлор – это

- а) голубой ядовитый газ
- б) бесцветный газ с резким запахом (нашатырного спирта)
- в) зеленовато-желтый газ с резким запахом
- г) парообразное вещество с запахом горького миндаля, металлическим привкусом во рту

5. Граждане Российской Федерации имеют право:

- а) при необходимости использовать средства коллективной и индивидуальной защиты
- б) на защиту жизни, здоровья и личного имущества в случае возникновения ЧС
- в) на возмещение стоимости проезда до эвакуационного пункта
- г) на возмещение ущерба, причиненного здоровью и имуществу граждан вследствие ЧС

6. Состояние здоровья зависит от образа жизни людей на ...

- а) 51,2 %
- б) 20,4%
- в) 19,9%

г) 8,5%

Критерии оценивания тестов

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 90% правильных ответов	4 балла
от 60% до 75% правильных ответов	3 балла
до 60 % правильных ответов	2–1 балла
Максимальный балл	5

7.1.2. Ситуационная задача

Ситуационная задача – тип заданий, позволяющий обучающемуся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка/вывод. Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание.

Пример задания для решения ситуационной задачи по теме: «ЧС техногенного характера»:

Условие: "На нефтеперегонном заводе произошел пожар. Установка, на которой произошел пожар, сейчас выведена из строя. По данным пожарных, на колонне произошла разгерметизация и разрыв вакуумной трубы. Нефть начала вытекать на землю."

Ответьте на вопросы:

- Какого характера чрезвычайная ситуация по причине возникновения произошла в описанном случае?
- Какого характера чрезвычайная ситуация по масштабу?
- К какому классу ЧСТХ по природе возникновения ЧС с разрушением, относится описанная ситуация?
- На кого возложена ответственность за безопасную эксплуатацию оборудования?
- К какому виду веществ по токсичности относится нефть?

Критерии оценивания ситуационной задачи

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Самостоятельное выполнение заданий работы	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.3. Реферат

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Содержание соответствует заявленной теме	1 балл
Продемонстрирована способность к самостоятельной исследовательской работе	1 балл
Обоснованный выбор источников информации	1 балл
Соблюдение требований к оформлению	1 балл
Содержит выводы	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за итоговый контрольный тест по курсу.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС (61 балл).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	УК-8.4. Принимает обоснованные решения и вырабатывает план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей УК-8.3. Анализирует факторы вредного и опасного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений). УК-8.5. Оценивает степень риска возникновения опасностей, связанных с чрезвычайными ситуациям. УК-8.6. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте (в т.ч. образовательной и рекреационной деятельности человека).	52-58	зачтено
повышенный	УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. УК-8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения. УК-8.5. Оценивает степень риска возникновения опасностей, связанных с чрезвычайными ситуациям.	43-51	
базовый	УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. УК-8.2. Знает и может применять методы	34-42	

	защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения.		
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–33	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК-8
Решение ситуационной задачи
УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности и военном конфликте.
Тест
УК-8.1. Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности и военном конфликте. УК-8.2. Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения и военных конфликтах.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Тест

Тест для зачета по курсу содержит 30 вопросов из 15 тем курса. 22 вопроса с выбором одного верного ответа и 8 вопросов с выбором нескольких правильных ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Для получения зачета необходимо набрать 32 балла из 53 возможных.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Составление адекватного способа поведения в потенциально опасных и чрезвычайных ситуациях	36
Правильная оценка степени риска возникновения опасностей, связанных с чрезвычайными ситуациям.	17
Выявление проблемы, связанной с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	3
Максимальный балл	53

Решение ситуационной задачи

Решение ситуационных задач, характеризующих различные опасности, возможные в повседневной деятельности и при возникновении чрезвычайной ситуации, способствует развитию навыков самостоятельной работы студентов, дальнейшему повышению теоретической подготовки, умению на практике использовать эти знания и полученные навыки. Для зачета необходимо получить 3 балла из 5-ти.

Критерии оценивания варианта решения ситуационной задачи

Критерий	Балл
Разработка алгоритм безопасного поведения в чрезвычайной ситуации	1 балл
Грамотный анализ факторов вредного и опасного влияния элементов среды обитания	1 балл
Принятие обоснованных решений в конкретной опасной ситуации	1 балл
Вырабатывает план действий с учетом реально складывающейся обстановки	1 балл
Учитывает индивидуальные возможности при выборе плана действий в конкретной ситуации	1 балл

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Вишняков Я.Д. и др., Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях, М, Академия, 2007, 304с. Безопасность жизнедеятельности. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них - учебник для студентов высших учебных заведений / Под редакцией Б.С. Мاستрюкова, 5-е изд., доп. и перераб., М.: Издательский центр "Академия", 2009.

2. Михайлов Л.А./ред., Безопасность жизнедеятельности, М, Академия, 2011, 272с

3. Соломин В. П., Безопасность жизнедеятельности для педагогических и гуманитарных направлений, М., Юрайт, 2020, 399с

б) дополнительная литература

1. Михайлов Л.А./ред., Безопасность жизнедеятельности, М, Академия, 2011, 272с

2. Мастрюков Б.С., Безопасность в чрезвычайных ситуациях, М, Академия, 2007, 336с

3. Гафнер В.В., Петров С.В. Опасности социального характера и защита от них. Учебное пособие. Екатеринбург, 2010.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных и практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Главные особенности изучения дисциплины:

– *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

– *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

– *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

– *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя контрольные тесты и разноуровневые задания для самостоятельной работы, оцениваемые в баллах; получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

– *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля здоровьесбережения; осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=815>.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.02.02 Физическая культура и спорт

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедрыФК

В.Н.Приходько

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- 2) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- 3) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- 4) развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	Ситуационные задачи, Компетентностно-ориентированный тест Реферат Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	16	8	8
Практические занятия семинары	20	10	10
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Подготовка рефератов	12	6	6
Подготовка к тесту	10	4	6
Решение ситуационных задач	14	6	8
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержаниедисциплины

5.1. Содержание разделовдисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теоретико-практические основы физической культуры	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
		Социально-биологические основы физической культуры спорта
		Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента
		Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения
2	Методы и способы формирования умений средствами физической культуры	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
		Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений
		Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
		Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих	Кол-во часов
---	--	--------------

	в него тем	Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Теоретико-практические основы физической культуры	8	10	18	36
1.1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	2	2	4	8
1.2.	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	2	2	4	8
1.3.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента	2	4	6	12
1.4.	Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения	2	2	4	8
2.	Раздел: Методы и способы формирования умений средствами физической культуры	8	10	18	36
2.1.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	2	2	4	8
2.2.	Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений	2	2	4	8
2.3.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	2	4	6	12
2.4.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	2	2	4	8
Всего:		16	20	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.
2	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	Решение ситуационной задачи
3	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.
4	Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения	Подготовка к решению теста.
5	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.

6	Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.
7	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Подготовка реферата. Решение ситуационной задачи.
8	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	Решение ситуационной задачи. Подготовка к решению теста. Подготовка реферата.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - непредусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов:

1. Физическая культура личности
2. Ценностные ориентиры здорового образа жизни
3. Повышение физической и умственной работоспособности средствами физической культуры
4. Как заменить вредные привычки (курение, употребление спиртных напитков и наркотиков) занятиями физическими упражнениями
5. Международное спортивное студенческое движение
6. История возрождения современного Олимпийского движения и его роль в мировой культуре
7. Выдающиеся советские и российские участники Олимпийских игр (например одного-двух спортсменов)
8. Выдающиеся личности будучи больными и слабыми, добившиеся значительных результатов в спорте и других видах деятельности
9. Характеристика основных компонентов здорового образа жизни.
10. Физиологическая характеристика состояний организма при занятиях физическими упражнениями спортом.
11. Цели, задачи и средства общей физической подготовки.
12. Средства физической культуры в повышении функциональных возможностей организма.
13. Повышение иммунитета и профилактика простудных заболеваний.
14. Физическая культура в профилактике сердечно-сосудистых заболеваний.
15. Физическая культура в профилактике опорно-двигательного аппарата.
16. Средства и методы воспитания физических качеств.
17. Здоровый образ жизни, возможность и эффективность его соблюдения в современных условиях
18. Роль физической культуры
19. Утренняя гигиеническая гимнастика
20. Физическая культура и физическое воспитание
21. Развитие двигательных способностей
22. Самоконтроль в процессе физического воспитания.
23. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
24. Особенности занятий избранным видом спорта.
25. Виды физических нагрузок, их интенсивность
26. Влияние физических упражнений на мышцы
27. Адаптивный эффект Закаливания и его влияние на систему кровообращения
28. Адаптивный эффект Закаливания и его влияние на иммунную систему организма
29. Основы методики и организация самостоятельных занятий физическими упражнениями
30. Современные популярные оздоровительные системы физических упражнений.
31. Методики применения средств физической культуры для направленной коррекции телосложения.

32. Основы психического здоровья и психосоматическая физическая тренировка (профилактика неврозов, аутогенная тренировка, самовнушение и т.п.)

33. Основы профессионально-прикладной физической подготовки будущего специалиста.

34. Применение физических упражнений для формирования красивой фигуры.

35. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

36. Развитие основных физических качеств юношей.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Решение ситуационной задачи Реферат	УК-7
Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	Решение ситуационной задачи	УК-7
Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента	Реферат Решение ситуационной задачи Тест	УК-7
Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения	Тестовый опрос	УК-7
Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания	Реферат Тест	УК-7
Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений	Решение ситуационной задачи. Реферат	УК-7
Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Реферат. Решение ситуационной задачи.	УК-7
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов	Реферат Решение ситуационной задачи. Тестовый опрос	УК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении,

представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2-4 балла.

Оформление рефератов – от 3 до 6 баллов (в зависимости от оценки качества).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	0	18
	Итого	0	18
	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на занятиях	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	3	7
	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	6	13
	Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни студента	3	7
	Международное студенческое спортивное движение, История олимпийского движения	3	7
	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	3	7
	Спорт. Индивидуальный выбор и особенности занятий спортом или системой физических упражнений	6	13
	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	3	7
	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов (ППФП).	3	7
Итого		30	68
Всего в семестре		30	86
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		36	98
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 53 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

1. Подготовить реферат.
2. Выполнить контрольный тест по теме.

3. Решить ситуационную задачу.

Критерии для оценивания заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Соблюдение требований задания	1
Правильное выполнение задания	2
Максимальный балл	3

7.1.1. Решение ситуационной задачи

Ситуационная задача – тип заданий, позволяющий обучающемуся осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление – понимание – применение – анализ – синтез – оценка/вывод. Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание.

Пример ситуационной задачи

Тема «Спорт, индивидуальный выбор спорта»

Условие: Определяя ребенка в спортивную секцию родители как правило выбирают вид спорта, который считают безопасным для ребенка и его здоровья, а также для формирования фигуры.

Ответьте на эти вопросы

1. Как ме общефизические упражнения будут применяться на начальном этапе тренировочного процесса фигурного катания.
2. Какие физические качества преимущественно необходимы для занятий футбол.
3. Какие физические упражнения наиболее эффективно формирует физическое качество ловкость

Критерии оценивания решения ситуационной задачи

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Наличие кратких логичных выводов с корректным использованием терминов	0,5 балла
Максимальный балл	1

7.1.2. Реферат

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания рефератов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры реферата (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	1 балла

Разнообразие представленных в реферате точек зрения на проблему	1-2 балла
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1-2 балла
Максимальный балл	6

7.1.3. Тест

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Примеры тестовых заданий

Тема: Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

1. В основу физиологической классификации физических упражнений положены:
 - а) Некоторые признаки физиологии, характерные для любой деятельности мышц, входящей в определенную группу.
 - б) Зависимость полученного результата от силы, частоты и алгоритма выполнения упражнений.
 - в) Разделения занимающихся на группы, в зависимости от физиологических кондиций и ограничений.
2. Двигательные физические способности это:
 - а) Способности двигаться и принимать нагрузки.
 - б) Способности, помогающие обеспечить оптимальный уровень двигательной активности.
 - в) Умения выполнять сложные комплексы физических упражнений без подготовки.
3. К средствам физического воспитания относятся:
 - а) физические упражнения;
 - б) двигательные действия;
 - в) трудовые действия;
 - г) все перечисленное

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов
от 75% до 90% правильных ответов	4 балла
от 60% до 75% правильных ответов	3 балла
до 60 % правильных ответов	2–1 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра

работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за итоговый контрольный тест по курсу.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл для допуска к зачету согласно БРС (53 балла).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой. УК-7.5 Регулярно посещает спортивный зал (проводит спортивные занятия самостоятельно)	88 - 98	зачтено
повышенный	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности УК-7.4. Включает в свой режим дня занятия физической культурой.	78 - 87	зачтено
базовый	УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	59 - 77	зачтено
низкий	Не может обосновывать роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	0 - 58	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	1-32
Решение ситуационной задачи	
УК-7.2 Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности и общества, в профессиональной деятельности	
УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня проявления компетенций у студента.

Тест для зачета по курсу содержит 32 вопроса из 8 тем курса. 28 вопросов с выбором одного верного ответа и 4 вопроса с выбором нескольких правильных ответов. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Зачет необходимо набрать минимум 23 балла из 32 возможных.

Пример вопросов компетентностно-ориентированного теста

1. Чем в первую очередь отличается первое выступление в соревнованиях от последующих:

- а) Более высоким эмоциональным напряжением;
- б) Уверенностью в своих силах;
- в) Неуверенностью спортсмена в своих силах;
- г) Повышенной готовностью к соревнованиям;
- д) Состоянием психической свежести.

2. Величина физической нагрузки дозируется:

- а) регулированием объема и интенсивности выполнения физических упражнений
- б) регулированием степени утомления, возникающего в результате выполнения

физических упражнений;

- в) регулированием состояния самочувствия при выполнении физических упражнений;
- г) регулированием интервалов отдыха при выполнении физических упражнений.

3. Техникой физических упражнений принято называть

- а) способ целесообразного решения двигательной задачи
- б) последовательность движений и элементов, включенных в упражнение
- в) выполнение упражнения с наименьшим расходом энергии
- г) ритмичность выполнения физического упражнения

4. Укажите несуществующее в Российской Федерации спортивное звание:

- а). мастер спорта России
- б). гроссмейстер России
- в) международный мастер спорта России
- г) мастер спорта России международного класса

5. Укажите несуществующий в Российской Федерации спортивный разряд:

- а) кандидат в мастера спорта
- б). четвертый спортивный разряд
- в) второй юношеский спортивный разряд
- г) третий юношеский спортивный разряд

6. Методика это:

а) совокупность различных методов, обеспечивающих успешность овладения отдельными упражнениями и форм организации занятий;

б) система преподавания и передачи опыта подрастающему поколению;

в) процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования людей для выполнения ими своих социальных обязанностей.

7. Спорт во всем мире развивается по основным:

- а) двум направлениям;

- б) тремнаправлением;
- в) четыремнаправлением;
- г) пятинаправлением.

8. Выберите три правильных ответа Методы оличественной оценки двигательной активности определяются

- а) по суммарной энергетической стоимости тренировочного занятия
- б) по показателям энергозатрат на основе непрямой калориметрии
- в) по показателям суммарной ЧСС по всем видам деятельности за сутки
- г) по данным хронометража выполненной за сутки работы
- д) путем подсчёта энергетического баланса

Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности	1
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни общества	1
Обосновывает роль и место физической культуры в профессиональной деятельности	2
Максимальный балл	4

Ситуационная задача

Решение ситуационных задач, способствует развитию навыков самостоятельной работы студентов, дальнейшему повышению теоретической подготовки, умению на практике использовать эти знания и полученные навыки. Для зачета необходимо получить 3 балла из 5-ти.

Примеры ситуационных задач

Задача 1. Некоторые студенты группы высказывают мнения о быстрой утомляемости и невозможности восстановиться к следующему занятию. Что вы посоветуете им в данной ситуации.

Задача 2 Я решил заниматься утренней физической зарядкой, утром выхожу из подъезда и бегаю 2-3 километра. На следующий день у меня болят мышцы ног и пропускаю зарядку. Что сделать?

Критерии оценивания решений ситуационной задачи

Критерий	Балл
Разработка алгоритма самостоятельных занятий спортом.	2
Анализ факторов способствующих быстрой утомляемости	3
Принятие обоснованных решений и разработка плана действий в конкретной ситуации с учетом индивидуальных возможностей организма.	2
Максимальный балл	7

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков «Гимнастика» М., «Академия», 2006 г.-448с.
2. Коротков И.М. и др., Подвижные игры, М, СпортАкадемПресс, 2002,229с
3. Бурухин С.Ф., Методика обучения физической культуре. Гимнастика, М, Юрайт, 2017,240с

2. б) дополнительная литература

1. ЖуравинМ.Л.,МеньшиковН.К./ред.,Гимнастика,М.,Академия,2008г-448 с.
2. Бурухин С.Ф. Гимнастика – здоровье и красота женщины: монография.– Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 105 с.
3. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М./ред., Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения, М, Академия, 2010,520с
4. Нестеровский Д.И., Баскетбол: Теория и методика обучения, М, Академия, 2006, 336с
5. Еремина Л.В., Атлетическая гимнастика, Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 2011,188с

3. в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный RussianEdition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»<http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(www.biblio-online.ru)
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «КонсультантПлюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»<http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека<http://elib.gnpbu.ru/>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения

материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него компетенциям;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя практические задания и задания для самостоятельной работы;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Здоровьесбережения», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения задач, необходимы для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

4. Вопросы для подготовки к зачету:

1. Дайте определение физической культуре
2. Общекультурные функции физической культуры
3. Специфические функции физической культуры
4. В чем заключается рекреационная функция физической культуры
5. В чем заключается реабилитационно-оздоровительная функция физической культуры
6. Назовите компоненты физической культуры
7. Ценности физической культуры
8. Система ГТО.
9. Принцип целостности организма
10. Виды тканей и их функции
11. Какие существуют органы и системы организма
12. Виды мышц и их функции
13. Состав крови, функции составляющих кров человека
14. Функциональная активность человека и утомляемость
15. Биоритмы
16. Синтез серотонина и его функции
17. Синтез мелатонина и его функции
18. Понятие «Здоровья» и его критерии Составляющие здорового образа жизни
19. Организация сна
20. Организация питания
21. Двигательная активность и её влияние на функциональное состояние организма
22. Стресс, его влияние на здоровье человека
23. Составляющие гигиены испражнения
24. Польза бани и принципы пользования ею.
25. Культура межличностного общения
26. Межличностное общение и его значимость на здоровье психическое и физическое
27. Методы физического воспитания
28. Средства физического воспитания
29. Воспитание выносливости
30. Воспитание быстроты
31. Воспитание ловкости
32. Воспитание силы
33. Этапы формирования двигательных навыков
34. Формы и содержание самостоятельных занятий

35. Оптимальная двигательная активность и ее воздействие на здоровье и работоспособность
36. Особенности самостоятельных занятий для женщин
37. Методы и способы контроля самостоятельных занятий.
38. Метод проверки состояния тренированности (проба Штанге, Проба Генче)
39. Аэробные нагрузки и их польза.
40. Анаэробные нагрузки и их польза
41. Оздоровительные силы природы, их влияние на состояние организма
42. Спорт, виды спорта
43. Единая спортивная классификация, спортивные разряды, звания
44. Олимпийское движение, олимпийская хартия
45. Профессионально-прикладная физическая подготовка
46. Задачи профессионально-прикладной физической подготовки
47. Прикладные психические и специальные качества профессий

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.
7. Спортивный зал

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
«_____» _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.02.03. Элективные курсы по физической культуре

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедрыФК

В.Н.Приходько

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- 2) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями спортом;
- 3) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- 4) развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений
		УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	Тренировка в выполнении упражнений Выполнение нормативных упражнений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	328	36	68	36	68	54	66
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	328	36	68	36	68	54	66
Самостоятельная работа студентов	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	328	36	68	36	68	54	66
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	-	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
2	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
3	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития основных физических качеств. Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.
4	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов		
		Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Легкая атлетика	72		72
1.1.	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину Выполнение нормативов в прыжках	16		16
1.2.	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	16		16
1.3.	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	18		18
1.4.	Изучение и совершенствование техники выполнения бегана длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	18		18
1.5.	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	4		4
2	Раздел: Спортивные и подвижные игры	130		130
2.1	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементовволейбола.	28		28
2.2.	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	38		38
2.3.	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементовбаскетбола.	28		28
2.4.	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементовбадминтона	28		28
2.5.	Организация и проведение подвижных игр и эстафет	8		8
3	Раздел: Общая физическая подготовка с гимнастикой	72		72
3.1.	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	24		24
3.2.	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	24		24
3.3.	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	24		24
4	Раздел 4 Лыжная подготовка	54		54
4.1.	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	36		36
4.2.	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	18		18

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся подисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам – не предусмотрено

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Выполнение нормативов в прыжках	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7
Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	Тренировка в выполнении упражнений	УК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 1 балл,

Выполнение нормативов по разделам дисциплины начисление баллов согласно таблицы нормативов.

Рейтинг план 1 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	Итого	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Выполнение нормативов в прыжках	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	36
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		10	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 2 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	Итого	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах.	2	6
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
	Обучение и выполнение упражнения челночного бега 10x10 м	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
	Итого	5	21
Всего в семестре		5	55
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		11	65
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Рейтинг план 3 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	18
	Итого	0	18
	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль работы на занятиях	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
------------------------------------	---	---	---

	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	1	5
	Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола.	1	3
Итого		4	18
Всего в семестре		4	36
Промежуточная аттестация		6	12
ИТОГО		10	48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 19 баллов			

Рейтинг план 4 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	34
	<i>Итого</i>	0	34
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
	Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола	1	3
	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	1	5
	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	1	5
Итого		4	18

Всего в семестре	4	52
Промежуточная аттестация	6	10
ИТОГО	10	62
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов		

Рейтинг план 5 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	27
	Итого	0	27
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Выполнение нормативов в беге 100 метров.	1	5
	. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Выполнение нормативов в беге на 600 и 1000 метров	1	5
	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Выполнение нормативов в беге на 1000 и 3000 метров	1	5
	Правила бадминтона. Обучение и совершенствование основных технических элементов бадминтона	1	3
	Итого	4	18
Всего в семестре		4	45
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		10	55
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 29 баллов			

Рейтинг план 6 семестр

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	0	33
	Итого	0	33
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Выполнение скоростно-силовых нормативов.	1	5
	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Выполнение нормативов на гимнастической скамейке.	1	5
	Фитнес. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками. Выполнение нормативов с обручем и скакалкой	1	5
	Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.	1	5
Итого		4	20
Всего в семестре		4	53
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		10	63
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Выполнение упражнения на быстроту в зале- челночный бег 10х10метров.

С высокого старта на линии по команде преподавателя студент пробегает 10 метров, разворачивается и возвращается на линию старта, заступив за линию старта разворачивается и пробегает очередные 10 метров, финиширует пересекая линию старта преодолев десять метров дистанции 10 раз. Время пробегания дистанции фиксируется секундомером до десятых долей секунды.

2. Выполнение упражнения прыжок в длину с места: находясь на линии старта, участник принимает исходное положение перед прыжком – «старт пловца» (ноги полусогнуты, туловище наклонено вперед, руки отведены назад в стороны). Отталкивание производится обеими ногами до полного их выпрямления в коленных суставах с одновременным выносом рук вперед и вверх. В полёте ноги сгибаются в коленях и выносятся вперед. Во время приземления выполняется приседание, руки выносятся вперед и в стороны, обеспечивая таким образом мягкое и устойчивое приземление.

3. Выполнение упражнения со скакалкой. При выполнении упражнения со скакалкой необходимо стать прямо, ноги вместе, носки вперед. Заведя скакалку назад начните ее прокручивать над головой, совершая прямые невысокие подскоки. Старайтесь подпрыгивать не сильно высоко, оставляя плечи, руки и корпус на прежней линии.

Критерии для оценивания заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Соблюдение требований задания	1
Правильное выполнение задания	2
Выполнение заданного норматива	2
Максимальный балл	5

7.1.1. Тренировка в выполнении упражнений

Тренировка в выполнении упражнений – учебное задание (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью формирования практических физических умений, приобретения навыков и опыта физической деятельности. В процессе текущего контроля оценивается качество выполнения упражнения:

Примеры тренировок в выполнении упражнений

1. Тренировка в выполнении упражнения на быстроту:

- упражнения для стопы;
- бег с высоким подниманием колен;
- бег прыжками.
- пробегание отрезков по 60 метров три – серии по четыре раза с интервалом для отдыха 20-30 секунд между отрезками и 2-4 минуты между сериями.

2. Тренировка в выполнении силовых упражнений с гирями:

- использование гирь различных весов от 10 до 24 кг.

Критерии для оценивания тренировки в выполнении упражнений

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры упражнения	1
Правильное выполнение упражнения	2
Выполнение заданного количества повторений	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки в каждом семестре является выполнение четырех упражнений, характеризующих различные физические качества (быстроту, выносливость, силу, гибкость)

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение 1 и 3

семестрах менее 19 баллов, во 2, 4, 6 семестрах- менее 39 баллов, в 5 семестре менее 29 баллов

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации дисциплине

1 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	41-48	зачтено
повышенный	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	31-40-	зачтено
базовый	УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности. УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.	25-30	зачтено
низкий	Компетенции не проявлены	0 - 24	не зачтено

2 семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья</p>	56-65	зачтено
повышенный	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья</p>	51-55	зачтено
базовый	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.</p>	45-50	зачтено
низкий	Компетенции не проявлены	0 -44-	не зачтено

3

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на</p>	41-48	зачтено

	укрепление здоровья		
повышенный	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья</p>	36-40	зачтено
базовый	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.</p>	25-35	зачтено
низкий	Компетенции не проявлены	0 24-	не зачтено

4

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья</p>	59-62	зачтено

повышенный	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья</p>	54-58-	зачтено
базовый	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.</p>	45-53	зачтено
низкий	Компетенции не проявлены	0-44 -	не зачтено

5

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья</p>	51-55	зачтено
повышенный	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на</p>	46-50	зачтено

	укрепление здоровья		
базовый	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.</p>	35-45	зачтено
низкий	Компетенции не проявлены	0 34-	не зачтено

6

семестр

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья</p>	61-63	зачтено
повышенный	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья</p>	56-60	зачтено
базовый	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2. Владеет технологиями здорового</p>	45-55	зачтено

	образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья.		
низкий	Компетенции не проявлены	0 44-	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Выполнение нормативных упражнений	
УК-7.1. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности.	
УК-7.2. Владеет технологиями здорового образа жизни и здоровьесбережения, отбирает комплекс физических упражнений с учетом их воздействия на функциональные и двигательные возможности, адаптационные ресурсы организма и на укрепление здоровья	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Выполнение нормативных упражнений

Выполнение нормативных упражнений – контрольное задание (комплекс заданий), выполняемых студентами в рамках промежуточной аттестации по дисциплине, с целью определения уровня сформированности физических умений и навыков, готовности продемонстрировать проявление физической активности в конкретной ситуации.

Примеры нормативных упражнений

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Бег на лыжах 5 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
6	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
7	Поднимание ног висе	13	10	9	8	4
8	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
9	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
11	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30
3	Бег 2000м (мин, сек)					

4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
6	Поднимание ног вися лежа	20	15	10	8	6
7	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
8	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний)	28	24	16	12	8
9	Челночный бег 4x18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
11	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
6	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
7	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
8	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
9	Челночный бег 10x10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
11	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Бег на лыжах 2 км	Без учета времени				
5	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
6	Подтягивание в висе лежа	15	10	8	6	4
7	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
8	Приседание на одной ноге (сумма обеих ног)	24	16	12	8	4
9	Челночный бег 4x18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
10	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
11	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания выполнения нормативных упражнений

Критерий	Балл
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни личности	1
Обосновывает роль и место физической культуры в жизни общества	1
Обосновывает роль и место физической культуры в профессиональной деятельности	1
Выполнение нормативного упражнения в соответствии с требованиями	1
Демонстрация готовности к выполнению нормативного упражнения	1
Максимальный балл	5

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. М.Л. Журавин, Н.К. Меньшиков «Гимнастика» М., «Академия», 2006 г. -448с.
2. Коротков И.М. и др., Подвижные игры, М, СпортАкадемПресс, 2002,229с
3. Бурухин С.Ф., Методика обучения физической культуре. Гимнастика,М,

Юрайт, 2017, 240с

5. б) дополнительная литература

1. Журавин М.Л., Меньшиков Н.К. /ред., Гимнастика, М., Академия, 2008 г. -448

с.

2. Бурухин С.Ф. Гимнастика – здоровье и красота женщины: монография.– Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 105 с.

3. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М./ред., Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения, М, Академия, 2010,520с

4. Нестеровский Д.И., Баскетбол: Теория и методика обучения, М, Академия, 2006, 336с

5. Еремина Л.В., Атлетическая гимнастика, Челябинск, Челябинский государственный институт культуры, 2011,188с

б. в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный RussianEdition

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежныхжурналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(www.biblio-online.ru)

5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»

6. ЭПС «КонсультантПлюс»

7. Информационная система «Единое окто доступа к образовательным ресурсам»<http://window.edu.ru/>.

8. Научная педагогическая электронная библиотека<http://elib.gnpbu.ru/>

- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный RussianEdition

- ЭПС «СистемаГарант-Максимум»

- ЭПС «КонсультантПлюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационнойсети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных

статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

7. Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него компетенциям;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя практические задания и задания для самостоятельной работы;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Здоровьесбережения», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения задач, необходимы для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование универсальных компетенций.

8. Методические указания для практического занятия.

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии студенту необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, лыжный спорт, легкоатлетические упражнения). На практическом занятии необходимо выполнять следующие требования:

а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;

б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;

в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;

в) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;

г) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;

д) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

9. Методические указания к двигательным нормативным тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость). для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице 1.

10. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для студентов специальной медицинской группы «Б».

Студент, имеющий специальную медицинскую группу «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Получение «Зачета» по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студентам, имеющих специальную медицинскую группу «Б»: необходимо::

1. Наличие медицинской справки о наличии специальной медицинской группы «Б» или инвалидности 3 группы;
2. Написание и защита реферата на заданную тему.
3. Ежедневное ведение дневника самоконтроля
4. Проведение занятия в группе лечебной физкультуры.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные спортивные залы, спортивные плоскостные сооружения.;
2. Задания для занятий студентам, в период ремиссии после пропуска занятий по причине болезни;
3. Спортивный инвентарь и оборудование для проведения тестов и промежуточного контроля;
4. Секундомеры, номера ит.д.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.03.01 Иностранный язык

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры теории и практики перевода,
кандидат филологических наук

И.А.Воронцова

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Иностранный язык» формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, в том числе формирование мотивации к осуществлению профессиональной деятельности на основе изучения иностранного языка; формирование коммуникативной компетенции для наиболее частотных ситуаций повседневного и профессионального общения, подразумевающего адекватное речевое поведение, принятие соответствующих социальных ролей. Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОП.

Основными **задачами** курса являются:

- Понимание системы грамматических правил, словарных единиц и фонологии иностранного (английского) языка, которые преобразуют языковые единицы в осмысленное высказывание; основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства.

- Овладение навыками составления деловой и личной корреспонденции, основными умениями чтения и аудирования; навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; приемами общения на иностранном (английском) языке; нормами и средствами выразительности государственного (русского) языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации; различными видами речевой деятельности на иностранном (английском) языке; моделями организации иноязычного текста, средствами связи и объединением его элементов; навыками использования определенной стратегии для интерпретации и конструирования иноязычного текста; целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации.

- Развитие умений планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения; понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном (английском) языке; выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения; строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи; адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном (английском) языке.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	Контрольное практическое задание Презентация Письменный перевод
		УК-4.2. Использует языковые	

		средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	Ролевая игра Тест
		УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **25** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	396	116	100	90	90
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	396	116	100	90	90
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	504	208	152	90	54
В том числе:					
Тест (подготовка)	120	50	36	18	16
Контрольное практическое задание	120	50	36	18	16
Презентация (подготовка)	88	36	28	18	6
Письменный перевод (подготовка)	88	36	26	18	8
Ролевая игра (подготовка)	88	36	26	18	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет		Экзамен
Общая трудоемкость (часов)		324	252	180	144
Общая трудоемкость (зачетных единиц)		9	7	5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Социально-бытовая сфера общения.	О себе. Ситуация знакомства. Формальные и неформальные способы приветствия.

	Знакомство, приветствие, представление	Имя существительное. Категории падежа и числа имен существительных. Глагол to be. Конструкции с глаголом to be. Ролевые игры. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Аудирование монологических и диалогических высказываний с последующим обсуждением услышанного на иностранном (английском) языке.
2	Социально-бытовая сфера общения. Состав и повседневная жизнь семьи.	Моя семья. Внешность и характер членов семьи. Черты современной британской семьи. Британская королевская семья. Черты современной американской семьи. Черты современной российской семьи. Современные глобальные тенденции в институте брака и семьи. Семейные традиции и обычаи в странах изучаемого языка. Значимые события в семейной жизни. The Present Indefinite Tense. The Present Continuous Tense. Дискуссии и презентации. Ролевые игры. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод (выборочно). Аудирование монологических и диалогических высказываний с последующим обсуждением услышанного на иностранном (английском) языке.
3	Социально-бытовая сфера общения. Семья и дом.	Мой рабочий день. Организация семейного быта и домашние обязанности. Устройство дома и квартиры. Традиционные дома в Соединенном Королевстве, США и России. Меблировка и дизайн помещений. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. The Past Indefinite Tense. The Past Continuous Tense. Дискуссии и презентации. Ролевые игры. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод (выборочно). Творческие письменные работы. Аудирование монологических и диалогических высказываний с последующим обсуждением услышанного на иностранном (английском) языке.
4	Социально-бытовая сфера общения. Кухня и питание.	Порядок приготовления и приема пищи. Продукты питания, посуда, кухонная утварь. Устройство продуктовых магазинов, супермаркетов и рынков. Национальные кухни России и Европы. Экзотическая кухня. Традиционные блюда английской кухни и кухни стран Содружества. Праздничный стол. Сервировка. Рестораны и сервис. The Future Indefinite Tense. The Future Continuous Tense. Понятие артикля. Географические названия и бытовые реалии. Фразеологические обороты и коллокации. Дискуссии и презентации. Ролевые игры. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод (выборочно). Творческие письменные работы. Аудирование монологических и диалогических высказываний с последующим обсуждением услышанного на иностранном

		(английском) языке.
5	Социально-бытовая сфера общения. Время и естественные циклы. Карта мира.	Время, календарь, времена года, погода. Погодные и климатические условия в России и Европе. Климатические пояса. Английская погода как культурный феномен. Страны мира. Числительные, даты. Понятие артикля. Географические названия и общественно-политические реалии. Фразеологические обороты и коллокации. The Present Perfect Tense. The Present Perfect Continuous Tense. Дискуссии и презентации. Ролевые игры. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод (выборочно). Творческие письменные работы. Аудирование монологических и диалогических высказываний с последующим обсуждением услышанного на иностранном (английском) языке.
6	Социально-бытовая сфера общения. Досуг и хобби.	Проблема организации свободного времени. Принцип «WorkandLifeBalance». Популярные хобби в России и за рубежом. Хобби «своими руками». Спорт, театр, кинематограф, фотография. Хобби в виртуальном пространстве. Интеллектуальные хобби. Хобби и карьера. The Past Perfect Tense. The Past Perfect Continuous Tense. The Future Perfect Tense. The Future Perfect Continuous Tense. Дискуссии и презентации. Ролевые игры. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод (выборочно). Творческие письменные работы. Аудирование монологических и диалогических высказываний с последующим обсуждением услышанного на иностранном (английском) языке.
7	Социально-бытовая сфера общения. Путешествия.	Планирование и организация путешествий. Виды транспорта. Построение маршрутов. Осмотр достопримечательностей. Приложения для путешественников. Блоги и виртуальные путешествия. Повторение системы времен. Правило согласования времен: the Sequence of Tenses. Прямая и косвенная речь. Географические названия и общественно-политические реалии. Фразеологические обороты и коллокации. Дискуссии и презентации. Ролевые игры. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод (выборочно). Творческие письменные работы. Аудирование монологических и диалогических высказываний с последующим обсуждением услышанного на иностранном (английском) языке.
8	Социально-политическая сфера. Географическое и политическое	Географическое и политическое устройство России, Великобритании, стран Содружества, США. Национальные языки и валюты. Уклад, традиции и ментальность народов мира. Социально-политические процессы. Этнокультурное

	устройство России, Великобритании, стран Содружества, США	<p>многообразии. Толерантность. Политкорректность.</p> <p>Категория модальности. Модальные глаголы (can, may, must, should, oughtto, have (to), be (to), shall, would, dare).</p> <p>Страдательный залог: thePassiveVoice.</p> <p>Дискуссии и презентации. Ролевые игры. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод (выборочно). Творческие письменные работы. Аудирование монологических и диалогических высказываний с последующим обсуждением услышанного на иностранном (английском) языке.</p>
9	Социальная сфера. Здоровье и здоровый образ жизни.	<p>Здоровье и здоровый образ жизни. Поход к врачу. Заболевания и методы и лечения. Традиционная и народная медицина.</p> <p>Категория модальности. Модальные глаголы (can, may, must, should, oughtto, have (to), be (to), shall, would, dare).</p> <p>Страдательный залог: thePassiveVoice.</p> <p>Фразеологические обороты и коллокации.</p> <p>Дискуссии и презентации. Ролевые игры. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод (выборочно). Творческие письменные работы. Аудирование монологических и диалогических высказываний с последующим обсуждением услышанного на иностранном (английском) языке.</p>
10	Социальная сфера. Внешность и характер человека. Межличностные отношения. Воля и чувства.	<p>Внешность. Проблема самовыражения. Одежда и стиль. Манеры и поведения. Мораль и нравственность. Чувства и эмоции. Характер и темперамент человека. Бытовой и деловой этикет народов мира.</p> <p>Прилагательные и наречия. Фразеологические обороты и коллокации. Глагольное наклонение. Изъявительное, повелительное и условное наклонение глагола: theIndicativeMood, theImperativeMood, theConditionalMood.</p> <p>Дискуссии и презентации. Ролевые игры. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод (выборочно). Творческие письменные работы. Аудирование монологических и диалогических высказываний с последующим обсуждением услышанного на иностранном (английском) языке.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Социально-бытовая сфера общения.		8		12	

	Знакомство, приветствие, представление					
1.1.	О себе. Ситуация знакомства. Формальные и неформальные формы приветствия.		4		4	
1.2	Имя существительное. Категории падежа и числа имен существительных. Глагол to be. Конструкции с глаголом to be.		4		8	
2	Социально-бытовая сфера общения. Повседневная жизнь семьи.		44		78	
2.1	Моя семья. Внешность и характер членов семьи.		10		16	
2.2	Черты современной британской семьи. Британская королевская семья. Черты современной американской семьи. Черты современной российской семьи.		14		28	
2.3	Современные глобальные тенденции в институте брака и семьи. Семейные традиции и обычаи в странах изучаемого языка. Значимые события в семейной жизни.		10		18	
2.4	The Present Indefinite Tense. The Present Continuous Tense.		10		16	
3	Социально-бытовая сфера общения. Семья и дом.		38		70	
3.1	Мой рабочий день. Организация семейного быта и домашние обязанности. Устройство дома и квартиры.		10		20	
3.2	Традиционные дома в Соединенном Королевстве, США и России. Меблировка и дизайн помещений.		16		30	
3.3	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. The Past Indefinite Tense. The Past Continuous Tense.		12		20	
4	Социально-бытовая сфера общения. Кухня и питание.		44		68	
4.1	Порядок приготовления и приема пищи. Продукты питания, посуда, кухонная утварь. Устройство продуктовых магазинов, супермаркетов и рынков.		10		18	
4.2	Национальные кухни России и Европы. Экзотическая кухня. Традиционные блюда английской кухни и кухни стран Содружества.		10		20	
4.3	Праздничный стол. Сервировка. Рестораны и сервис.		6		10	
4.4	The Future Indefinite Tense. The Future		8		10	

	Continuous Tense.				
4.5	TheArticles. Географические названия и бытовые реалии. Фразеологические обороты и коллокации.		10		10
5	Социально-бытовая сфера общения. Время и естественные циклы. Карта мира.		40		60
5.1	Время, календарь, времена года, погода.		8		10
5.2	Погодные и климатические условия в России и Европе. Климатические пояса. Страны мира.		8		10
5.3	Английская погода как культурный феномен.		6		10
5.4	Числительные, даты.		4		10
5.5	Географические названия и общественно-политические реалии. Фразеологические обороты и коллокации.		6		10
5.6	The Present Perfect Tense. The Present Perfect Continuous Tense.		8		10
6	Социально-бытовая сфера общения. Досуг и хобби.		42		72
6.1	Проблема организации свободного времени. Принцип «WorkandLifeBalance». Популярные хобби в России и за рубежом.		4		10
6.2	Хобби «своими руками».		4		10
6.3	Спорт, театр, кинематограф, фотография.		8		12
6.4	Хобби в виртуальном пространстве.		6		10
6.5	Интеллектуальные хобби. Хобби и карьера.		6		10
6.6	The Past Perfect Tense. The Past Perfect Continuous Tense.		8		10
6.7	The Future Perfect Tense. The Future Perfect Continuous Tense.		6		10
7	Социально-бытовая сфера общения. Путешествия.		48		48
7.1	Планирование и организация путешествий.		8		8
7.2	Виды транспорта. Построение маршрутов.		8		8
7.3	Осмотр достопримечательностей.		8		8
7.4	Приложения для путешественников. Блоги и виртуальные путешествия.		8		8
7.5	Повторение системы времен. Правило согласования времен. Прямая и косвенная речь.		10		10
7.6	Географические названия и общественно-политические реалии. Фразеологические обороты и коллокации.		6		6

8	Социально-политическая сфера. Географическое и политическое устройство России, Великобритании, стран Содружества, США		42		42	
8.1	Географическое и политическое устройство России, Великобритании, стран Содружества, США. Национальные языки и валюты.		10		10	
8.2	Уклад, традиции и ментальность народов мира. Социально-политические процессы. Этнокультурное многообразие. Толерантность. Политкорректность.		10		10	
8.3	Категория модальности. Модальные глаголы.		12		12	
8.4	Страдательный залог.		10		10	
9	Социальная сфера. Здоровье и здоровый образ жизни.		46		24	
9.1	Здоровье и здоровый образ жизни. Поход к врачу.		10		5	
9.2	Заболевания и методы и лечения. Традиционная и народная медицина.		10		5	
9.3	Категория модальности. Модальные глаголы.		12		5	
9.4	Страдательный залог.		10		5	
9.5	Фразеологические обороты и коллокации.		4		4	
10	Социальная сфера. Внешность и характер человека. Межличностные отношения. Воля и чувства.		44		30	
10.1	Внешность. Проблема самовыражения. Одежда и стиль.		8		5	
10.2	Манеры и поведения. Мораль и нравственность.		8		5	
10.3	Чувства и эмоции. Характер и темперамент человека. Бытовой и деловой этикет народов мира.		8		5	
10.4	Прилагательные и наречия.		4		4	
10.5	Фразеологические обороты и коллокации.		4		4	
10.6	Глагольное наклонение. Изъявительное, повелительное и условное наклонение глагола.		12		7	
Всего:			396		504	900

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Социально-бытовая сфера общения. Знакомство, приветствие, представление	Освоение лексики и речевых оборотов по теме через тренировочные упражнения. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Аудирование монологических и диалогических высказываний по теме. Подготовка к ролевой игре (симулированной ситуации) «Знакомство, представление себя и своих коллег (друзей, знакомых) в новом сообществе».
2	Социально-бытовая сфера общения. Повседневная жизнь семьи.	Освоение лексики и речевых оборотов по теме. Освоение заявленных грамматических структур через тренировочные упражнения. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод текстов (выборочно). Аудирование монологических и диалогических высказываний по теме. Подготовка презентации на тему «Моя семья». Подготовка к ролевой игре (симулированной ситуации) «Значимое событие в жизни семьи» / «Семейные традиции».
3	Социально-бытовая сфера общения. Семья и дом.	Освоение лексики и речевых оборотов по теме. Освоение заявленных грамматических структур через тренировочные упражнения. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод текстов (выборочно). Аудирование монологических и диалогических высказываний по теме. Подготовка презентации на тему «Мой дом». Подготовка к ролевой игре (симулированной ситуации) «Выбор квартиры (дома)» / «Разговор с дизайнером».
4	Социально-бытовая сфера общения. Кухня и питание.	Освоение лексики и речевых оборотов по теме. Освоение заявленных грамматических структур через тренировочные упражнения. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод текстов (выборочно). Аудирование монологических и диалогических высказываний по теме. Подготовка презентации на тему «Национальные кухни», подготовка презентации на тему «Праздничные застольные традиции». Подготовка к ролевой игре (симулированной ситуации) «Поход за покупками» / «Поход в ресторан» / «Выбираем лучший рецепт».
5	Социально-бытовая сфера общения. Время и естественные циклы. Карта мира.	Освоение лексики и речевых оборотов по теме. Освоение заявленных грамматических структур через тренировочные упражнения. Чтение

		адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод текстов (выборочно). Аудирование монологических и диалогических высказываний по теме. Подготовка презентации на тему «Погодные и климатические условия в странах мира». Подготовка к ролевой игре (симулированной ситуации) «Готовимся выехать на природу».
6	Социально-бытовая сфера общения. Досуг и хобби.	Освоение лексики и речевых оборотов по теме. Освоение заявленных грамматических структур через тренировочные упражнения. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод текстов (выборочно). Аудирование монологических и диалогических высказываний по теме. Подготовка презентации на тему «Популярные хобби в России и за рубежом» / Хобби «своими руками» / «Спорт, театр, кинематограф, фотография» / «Хобби в виртуальном пространстве» / «Интеллектуальные хобби». Подготовка к ролевой игре (симулированной ситуации) «Выбираем хобби».
7	Социально-бытовая сфера общения. Путешествия.	Освоение лексики и речевых оборотов по теме. Освоение заявленных грамматических структур через тренировочные упражнения. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод текстов (выборочно). Аудирование монологических и диалогических высказываний по теме. Подготовка презентации на тему «Виды транспорта для путешествий» / «Приложения для путешественников. Блоги и виртуальные путешествия». Подготовка к ролевой игре (симулированной ситуации) «Планирование и организация путешествий. Построение маршрутов».
8	Социально-политическая сфера. Географическое и политическое устройство России, Великобритании, стран Содружества, США	Освоение лексики и речевых оборотов по теме. Освоение заявленных грамматических структур через тренировочные упражнения. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод текстов (выборочно). Аудирование монологических и диалогических высказываний по теме. Подготовка презентации на тему «Географическое и политическое устройство России» / «Географическое и политическое устройство Великобритании и стран Содружества» / «Географическое и политическое устройство США». Подготовка презентации на тему «Уклад, традиции и ментальность народов мира».

		Подготовка к ролевой игре (интервью, круглому столу) «Социально-политические процессы. Этнокультурное многообразие. Толерантность. Политкорректность».
9	Социальная сфера. Здоровье и здоровый образ жизни.	Освоение лексики и речевых оборотов по теме. Освоение заявленных грамматических структур через тренировочные упражнения. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод текстов (выборочно). Аудирование монологических и диалогических высказываний по теме. Подготовка презентации на тему «Лучшие рецепты здоровья от народной медицины». Подготовка к ролевой игре (симулированной ситуации) «Поход к врачу».
10	Социальная сфера. Внешность и характер человека. Межличностные отношения. Воля и чувства.	Освоение лексики и речевых оборотов по теме. Освоение заявленных грамматических структур через тренировочные упражнения. Чтение адаптированных и неадаптированных текстов по заявленной тематике с кратким изложением содержания на иностранном (английском) языке. Письменный перевод текстов (выборочно). Аудирование монологических и диалогических высказываний по теме. Подготовка презентации на тему «Бытовой и деловой этикет народов мира». Подготовка к ролевой игре (интервью, круглому столу) «Как правильно общаться».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Социально-бытовая сфера общения. Знакомство, приветствие, представление	Ролевая игра	УК-4
Социально-бытовая сфера общения. Повседневная жизнь семьи.	Контрольное практическое задание	УК-4
	Презентация	УК-4
	Письменный перевод	УК-4
	Ролевая игра	УК-4
	Тест	УК-4
Социально-бытовая сфера общения. Семья и дом.	Контрольное практическое задание	УК-4
	Презентация	УК-4
	Письменный перевод	УК-4

	Рольевая игра	УК-4
	Тест	УК-4
Социально-бытовая сфера общения. Кухня и питание.	Контрольное практическое задание	УК-4
	Презентация	УК-4
	Письменный перевод	УК-4
	Рольевая игра	УК-4
	Тест	УК-4
Социально-бытовая сфера общения. Время и естественные циклы. Карта мира.	Контрольное практическое задание	УК-4
	Презентация	УК-4
	Письменный перевод	УК-4
	Рольевая игра	УК-4
	Тест	УК-4
Социально-бытовая сфера общения. Досуг и хобби.	Контрольное практическое задание	УК-4
	Презентация	УК-4
	Письменный перевод	УК-4
	Рольевая игра	УК-4
	Тест	УК-4
Социально-бытовая сфера общения. Путешествия.	Контрольное практическое задание	УК-4
	Презентация	УК-4
	Письменный перевод	УК-4
	Рольевая игра	УК-4
	Тест	УК-4
Социально-политическая сфера. Географическое и политическое устройство России, Великобритании, стран Содружества, США	Контрольное практическое задание	УК-4
	Презентация	УК-4
	Письменный перевод	УК-4
	Рольевая игра	УК-4
	Тест	УК-4
Социальная сфера. Здоровье и здоровый образ жизни.	Контрольное практическое задание	УК-4
	Презентация	УК-4
	Письменный перевод	УК-4
	Рольевая игра	УК-4
	Тест	УК-4
Социальная сфера. Внешность и характер человека. Межличностные отношения. Воля и чувства.	Контрольное практическое задание	УК-4
	Презентация	УК-4
	Письменный перевод	УК-4
	Рольевая игра	УК-4
	Тест	УК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 балла, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление

результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	60	99
	Итого	60	99
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Семестр 1		
	Социально-бытовая сфера общения. Знакомство, приветствие, представление	2	8
	Социально-бытовая сфера общения. Повседневная жизнь семьи.	5	38
	Социально-бытовая сфера общения. Семья и дом.	5	35
	Социально-бытовая сфера общения. Кухня и питание.	7	46
	Итого	19	127
	Семестр 2		
	Социально-бытовая сфера общения. Время и естественные циклы. Карта мира.	5	36
	Социально-бытовая сфера общения. Досуг и хобби.	6	41
	Итого	11	77
	Семестр 3		
	Социально-бытовая сфера общения. Путешествия.	6	44
	Социально-политическая сфера. Географическое и политическое устройство России, Великобритании, стран Содружества, США	6	41
	Итого	12	85
	Семестр 4		
	Социальная сфера. Здоровье и здоровый образ жизни.	5	39
	Социальная сфера. Внешность и характер человека. Межличностные отношения. Воля и чувства.	5	38
	Итого	10	77
	Всего в семестре		

Промежуточная аттестация	10*4	40
ИТОГО	92	406
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 70 баллов (1 семестр), менее 50 баллов (2-4 семестры), менее 220 баллов за курс		

7.1.1 Оценочное средство «Контрольное практическое задание»

Контрольное практическое задание – контрольное учебное задание (комплекс заданий), выполняемое студентом самостоятельно с целью демонстрации уровня усвоения научно-теоретических основ дисциплины, сформированности навыков и опыта практической деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В ходе промежуточного контроля оценивается качество усвоения учебного материала по практическим аспектам тем учебной дисциплины и качество оформления отчета.

Примерное контрольное практическое задание:

1. Complete the following sentences with appropriate modals and translate them into Russian (Grammar).

1. I'm afraid the weather ... change for the worse.
2. Somebody will ... to meet her.
3. You ... (take) music lessons when you were a child. It's a pity you didn't.
4. Her car is outside. She ... still be in the office.
5. I don't believe you! You ... (swim). The water was too cold.

2. Choose the correct word (Vocabulary).

1. Did you... to the boss after the meeting? (say, tell, speak, talk)
2. He ... that he had read the draft of the contract (said, told, spoke, talked)/
3. Jack ... me he was enjoying the party (said, told, spoke, talked)/
4. George ... a lot about his business trip to America (said, told, spoke, talked).
5. I do not know who to to on this issue (say, tell, speak, talk).

Критерии оценивания контрольных практических заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.2 Оценочное средство «Презентация»

Презентация – совокупный продукт интеллектуальной деятельности, компонентами которого являются текст, визуальный ряд, в отдельных случаях звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Формой презентации чаще всего является демонстрация в студенческой группе. К методам, представляемым в презентации, относятся, главным образом, управляемая дискуссия и вопросы от аудитории.

Примерные темы презентаций

1. Моя семья
2. Мой дом
3. Национальные кухни
4. Праздничные застольные традиции
5. Погодные и климатические условия в странах мира
6. Популярные хобби в России и за рубежом
7. Хобби «своими руками»
8. Спорт, театр, кинематограф, фотография
9. Хобби в виртуальном пространстве
10. Интеллектуальные хобби
11. Виды транспорта для путешествий
12. Приложения для путешественников. Блоги и виртуальные путешествия.
13. Географическое и политическое устройство России
14. Географическое и политическое устройство Великобритании и стран Содружества
15. Географическое и политическое устройство США
16. Уклад, традиции и ментальность народов мира
17. Лучшие рецепты здоровья отнародной медицины
18. Бытовой и деловой этикет народов мира

Критерии оценивания презентаций

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры презентации (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в презентации точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие визуального ряда для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.3 Оценочное средство «Письменный перевод»

Письменный перевод – вид перевода, при котором восприятие текста осуществляется зрительным путем, а оформление перевода производится письменно; перефразирование письменного текста, созданного на одном языке, в письменный текст, созданный на другом языке.

Требования к подбору текстов и порядку выполнения письменного перевода:

1. Предлагаемый для перевода текст должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу;
2. Тексты должны соответствовать основному содержанию обучения и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины (практики), в рамках которой они используются.
3. Объем текста определяется программой учебной дисциплины (практики), но не превышает 2 страниц.
4. Использование обучающимися словарей, а также иных справочных материалов регулируется преподавателем (методистом).
5. Время выполнения письменного перевода зависит от объема и уровня сложности текста и регулируется преподавателем (методистом).

Общие этапы работы над письменным переводом: знакомство с текстом оригинала; краткий предпереводческий анализ текста (анализ тематики, стилистики, жанровых и т.п. особенностей текста); создание текста перевода (с привлечением вспомогательных источников информации – словарей, справочников и т.д.); сверка, правка и редакция текста перевода, постпереводческая рефлексия (анализ результатов перевода, обобщение переводческих стратеги, коррекция ошибок (при необходимости)).

Примерное задание на письменный перевод:

The average British family has classically been understood as a nuclear family with their extended family living separately. However, today the typical family (husband, wife and children) can no longer be the exact social expectation. In the UK, one in three people is a step-parent, step-child, step-sibling or step-grandparent. According to the Office for National Statistics, more children are being raised in single parent households.

However, the family remains fundamentally important to individuals throughout their life. The unique personal relationships that family members share and the support they receive from one another is considered the main form of the value of family membership. The preference for most British families is to have a small family unit.

Критерии оценивания письменного перевода

Критерий	Балл
Полнота и логичность переведенного текста	1 балл
Лексическая, грамматическая, стилистическая корректность переведенного текста	1 балл
Уместность переводческих преобразований и иной обработки текста при переводе	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.4 Оценочное средство «Ролевая игра»

Ролевая игра – это моделирование ситуации реальной жизни с присвоением участникам игры определенных социальных ролей. Ролевая игра имеет сюжет, конфликт и, как упоминалось выше, действующих лиц. В играх студенты овладевают такими элементами общения, как умение начать и поддержать беседу, прервать собеседника, в нужный момент согласиться с его мнением или опровергнуть его. Все время в ролевой игре отведено на речевую практику, при этом не только говорящий, но и слушающий максимально активен, так как он должен понять и запомнить реплику партнера, соотнести ее с ситуацией, правильно отреагировать на нее. В условиях обучения устной речи ролевая игра – это, прежде всего, речевая деятельность, игровая и учебная одновременно. С точки зрения учащихся ролевая игра - это игровая деятельность, в процессе которой они выступают в определенных ролях. Ролевая игра управляема, ее учебный характер четко осознается преподавателем.

Примерные темы ролевых игр

1. Значимое событие в жизни семьи
2. Семейные традиции
3. Выбор квартиры (дома)
4. Разговор с дизайнером
5. Поход за покупками
6. Поход в ресторан
7. Выбираем лучший рецепт
8. Готовимся выехать на природу
9. Выбираем хобби
10. Планирование и организация путешествий. Построение маршрутов
11. Социально-политические процессы. Этнокультурное многообразие. Толерантность. Политкорректность
12. Поход к врачу
13. Как правильно общаться

Критерии оценивания ролевой игры

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры игры, логичность и преемственность ее частей.	1 балл

Фонетическая, лексическая, грамматическая, стилистическая корректность представления материала	1 балл
Владение этическими нормами коммуникации, ожидаемыми клише на вербальном и невербальном уровне	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.5 Оценочное средство «Тест»

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Примерное тестовое задание для текущего контроля

1. I invited Mary out for a meal, but unfortunately she _____ dinner.
 - had already got
 - had already had
 - have already had
 - already had
2. They _____ you.
 - just called
 - have just called
 - were just calling
 - has just called
3. She _____ the car and now she is dirty.
 - fixed
 - has been fixed
 - has been fixing
 - was fixing
4. All the money _____ from my wallet.
 - have been stolen
 - was stolen
 - are stolen
 - were stolen
5. Many houses _____ in our city every year.
 - are built
 - built
 - was built
 - have been built

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Правильно выполнено 91 -100 % заданий	3 балл
Правильно выполнено 76 -90 % заданий	2 балл
Правильно выполнено 61 -75 % заданий	1 балл
Правильно выполнено менее 61% заданий	0 балл
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

2. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету (семестр 2), экзамену (семестр 4)** предполагает активную работу на практических занятиях и выполнение различных видов самостоятельной работы.

3. Допуск к зачету / экзамену предполагает следующее:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее **110 баллов (1-2 семестр), не менее 90 баллов (3-4 семестры)**.

- положительную оценку за письменный контроль фонетического и лексико-грамматического материала разделов курса.

- положительную оценку за компетентностный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
базовый (и выше)	Студент в основном безошибочно выбирает стиль делового общения на государственном (русском) и иностранном (английском) языке, в основном корректно использует вербальные (фонетические, лексические, грамматические, стилистические и прагматические) и невербальные средства взаимодействия, в том числе профессиональные средства коммуникации, однако допускает как негрубые, так и некоторое число грубых ошибок в использовании языкового материала, осуществляет деловую коммуникацию на государственном (русском) и иностранном (английском) языках с учетом основных особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации и требований к осуществлению деловой коммуникации, осуществляет перевод профессиональных текстов с иностранного (английского) языка на государственный (русский) и наоборот, в основном учитывая требования эквивалентности, прагматической адекватности и коммуникативной ситуации.	75-61% 220-331 балл	зачтено
низкий	Студент затрудняется выбрать стиль делового общения на государственном (русском) и иностранном (английском) языке, некорректно использует вербальные (фонетические, лексические, грамматические, стилистические и прагматические) и невербальные средства взаимодействия, в том числе профессиональные средства коммуникации, допускает как негрубые, так и значительное число грубых ошибок в использовании языкового материала, не способен	60 и ниже % 219 баллов и ниже	не зачтено

	<p>осуществлять деловую коммуникацию на государственном (русском) и иностранном (английском) языках с учетом основных особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации и требований к осуществлению деловой коммуникации, не способен осуществлять перевод профессиональных текстов с иностранного (английского) языка на государственный (русский) и наоборот с учетом требований эквивалентности, прагматической адекватности и коммуникативной ситуации.</p>		
--	---	--	--

Экзамен

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	<p>Студент безошибочно выбирает стиль делового общения на государственном (русском) и иностранном (английском) языке, корректно использует вербальные (фонетические, лексические, грамматические, стилистические и прагматические) и невербальные средства взаимодействия, в том числе профессиональные средства коммуникации, осуществляет полноценную деловую коммуникацию на государственном (русском) и иностранном (английском) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации и требований к осуществлению деловой коммуникации, осуществляет качественный перевод профессиональных текстов с иностранного (английского) языка на государственный (русский) и наоборот с учетом требований эквивалентности, прагматической адекватности и коммуникативной ситуации.</p>	<p>100-91% 333-366 баллов</p>	отлично
повышенный	<p>Студент практически безошибочно выбирает стиль делового общения на государственном (русском) и иностранном (английском) языке, вполне корректно использует вербальные (фонетические, лексические, грамматические, стилистические и прагматические) и невербальные средства взаимодействия, в том числе профессиональные средства коммуникации, допуская незначительные</p>	<p>90-76% 278-332 балла</p>	хорошо

	(негрубые) ошибки в использовании языкового материала, осуществляет полноценную деловую коммуникацию на государственном (русском) и иностранном (английском) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации и требований к осуществлению деловой коммуникации, осуществляет вполне качественный перевод профессиональных текстов с иностранного (английского) языка на государственный (русский) и наоборот с учетом требований эквивалентности, прагматической адекватности и коммуникативной ситуации.		
базовый	Студент в основном безошибочно выбирает стиль делового общения на государственном (русском) и иностранном (английском) языке, в основном корректно использует вербальные (фонетические, лексические, грамматические, стилистические и прагматические) и невербальные средства взаимодействия, в том числе профессиональные средства коммуникации, однако допускает как негрубые, так и некоторое число грубых ошибок в использовании языкового материала, осуществляет деловую коммуникацию на государственном (русском) и иностранном (английском) языках с учетом основных особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации и требований к осуществлению деловой коммуникации, осуществляет перевод профессиональных текстов с иностранного (английского) языка на государственный (русский) и наоборот, в основном учитывая требования эквивалентности, прагматической адекватности и коммуникативной ситуации.	75-61% 220-331 балл	удовлетворительно
низкий	Студент затрудняется выбрать стиль делового общения на государственном (русском) и иностранном (английском) языке, некорректно использует вербальные (фонетические, лексические, грамматические, стилистические и прагматические) и невербальные средства взаимодействия, в том числе профессиональные средства коммуникации, допускает как негрубые, так и значительное число грубых ошибок в использовании языкового материала, не способен осуществлять деловую коммуникацию на государственном (русском) и иностранном	60 и ниже % 219 баллов и ниже	неудовлетворительно

	(английском) языках с учетом основных особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации и требований к осуществлению деловой коммуникации, не способен осуществлять перевод профессиональных текстов с иностранного (английского) языка на государственный (русский) и наоборот с учетом требований эквивалентности, прагматической адекватности и коммуникативной ситуации.		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Тест			
УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.			
УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства: тест

Примерный тест

Часть 1: Контроль навыка аудирования

Listen to Lucy's story, choose the best suited answer.

The Volcano

1. Apart from Lucy, the number in her holiday group was
1) five 2) sixteen 3) seven

2. When the holiday-makers first heard about the volcano they were
1) worried it might be like the 1783 eruption.
2) certain it would not affect their home country.
3) impressed by the power of nature.

3. By the weekend, Lucy's family understood
 - 1) that more than 73,000 flights were cancelled.
 - 2) that they were trapped.
 - 3) much more about the global economy.

4. The owner of the chalet let Lucy and her relatives stay for
 - 1) free.
 - 2) a whole week's price.
 - 3) half price

5. Which is TRUE about Lucy's Mum and Aunty Jane
 - 1) They urgently needed to be home by Monday.
 - 2) They thought it would be nice to stay a bit longer.
 - 3) They could work remotely with Wi-Fi if needed.

6. At Geneva Airport Lucy and her relatives learned that
 - 1) flights would probably resume later in the week.
 - 2) there would be no flights that weekend.
 - 3) the next flight to Birmingham had 8 available places.

7. On the journey home, Lucy reflected that
 - 1) in the future, international travel could be unpredictable.
 - 2) the ash cloud made it hard to think about the past and the future.
 - 3) the planet was still quite young.

Часть 2: Контроль навыков чтения и перевода

1. Read the article and find the right answer (True/False), comment on the false statements.
2. Translate the part in italics into Russian.

The family has always been very important in all times and societies. However, contemporary families differ a lot from large traditional families.

A traditional family had a similar structure in different countries. It consisted of several generations and was headed by the eldest man in the family. For example, an ideal traditional Chinese family consisted of the head of the family and his wife, their three or four sons and their wives (the daughters didn't live in the family as they moved to their husbands' families after the wedding) and a dozen grandchildren. People lived shorter lives then, and that's why usually there were no more than three generations in a family.

Children were absolutely dependent on their parents and grandparents, and the status, role and behavior of each member of the family were strictly regulated. Nobody could break the rules. The interests of the family were above the interests of an individual member. If anyone ignored or betrayed the family interests, they were punished very severely. Most traditional families in Russia, Ukraine, and Poland looked the same.

Nowadays families are much smaller. They often consist of two generations only: parents and their dependent children. The family of this kind is called a nuclear family. There are no male and female responsibilities within the family. This means that women go to work and earn money, and men often help with cooking, washing and some other work round the house.

Children behave differently too. They are allowed to express their point of view and take part in decision-making on different family issues. Sometimes they can even ignore the senior generation's recommendations or advice, which was absolutely impossible in traditional families. Children are more independent nowadays, and when they grow up, they often prefer to live apart from their parents. Having separate homes, however, doesn't matter much as long as adult children care for their parents and remember to help them.

1. The author thinks that nowadays the family is bigger than it used to be in old times.

2. The author says that a traditional Chinese family consisted of three generations living together.
3. Parents in modern families don't allow children to express their disagreement or argue in any way.
4. The article says that nowadays children can't ignore the senior generation's advice.
5. The author thinks that nowadays adult children prefer to live with their parents in one place.

Часть 3: Контроль навыков использования лексико-грамматического материала

1. Choose the right variant:

1. Television signals ... from a central source.
a) are sent b) sent c) was sent
2. At the moment a new house ... in our street.
a) builds b) was built c) is being built
3. When he came home, the room ...
a) has decorated b) was being decorated c) decorated
4. An interesting documentary ... on BBC. Have you seen it?
a) shows b) has been shown c) shown
5. Do you like the ... "Supernatural"?
a) series b) quiz c) serial
6. Teach me to turn ... the CD player.
a) on b) into c) over
7. The antonym to the word *remember* is:
a) forget b) find c) leave
8. The crime films ... me very much.
a) spread b) depress c) imagine
9. The letters MP stand for ...
a) members of Parliament b) major problem c) major person
10. What is interesting ... the first channel today?
a) at b) in c) on

2. Report the direct speech supplying the author's words.

1. Can I have a day off on Friday?
2. When will you be back from lunch?
3. Did you have a good day at the office?
5. Have you ever worked for a multinational company?
6. If the weather changes tomorrow, it'll still be fine.
7. I thought that you had been warned.

3. Complete the following sentences with appropriate modals and translate them into Russian.

1. I'm afraid the weather ... change for the worse.
2. Somebody will ... to meet her.
3. You ...(take) music lessons when you were a child. It's a pity you didn't.
4. Her car is outside. She ... still be in the office.
5. I don't believe you! You ... (swim). The water was too cold.

Часть 4: Контроль навыков письма

Imagine that you have just returned from a two-week holiday. Write an e-mail to your friend telling him / her about the holiday. Include information about the journey, where you stayed, what you did and the people you met.

Критерии оценивания компетенций, проверяемых компетентностно-ориентированным тестом

Критерий					Балл	
Выбирает	коммуникативно	приемлемый	стиль	общения	на	2

государственном и иностранном (-ых) языках, корректно использует вербальные (фонетические, лексические, грамматические, стилистические и прагматические) средства взаимодействия, в том числе профессиональные средства коммуникации	
Осуществляет письменную коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации.	2
Осуществляет качественный перевод профессиональных (тематических) текстов с иностранного (английского) языка на государственный (русский) и наоборот с учетом требований эквивалентности, прагматической адекватности и коммуникативной ситуации.	2
Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей переписки).	2
Определяет требования к осуществлению повседневной и деловой коммуникации.	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аракин, В.Д. Практический курс английского языка. 1 курс. [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. В.Д. Аракина. – 5-е изд., испр. - М.: ВЛАДОС, 2003.– 535 с.
2. Аракин, В.Д. Практический курс английского языка. 2 курс. [Текст]: учебник для студентов педагогических вузов по спец. «Иностранные языки»/ В.Д. Аракин, Л.И. Селянина, А.В. Кузенко и др.; под ред. В.Д. Аракина/ В.Д. Аракин - М.: ВЛАДОС, 1998.– 515 с.
3. Качалова К.Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами [Текст] = English Grammar / К. Н. Качалова, Е. Е. Израилевич. - М.: ЮНБЕС, 2004. - 716 с.

б) дополнительная литература

1. Дроздова Т.Ю. EnglishGrammar: ReferenceandPractice: Учебное пособие [Текст] / Т.Ю. Дроздова. – С-Пб.: Антология, 2005. – 400 с.
2. Крылова И.Н. Грамматика современного английского языка [Текст]: учебник для студ. ин-тов и фак. ин. яз. / И. П. Крылова, Е. М. Гордон. - 9-е изд. - М.: Книжный дом: «Университет»; Высшая школа, 2003. - 443 с.
3. Крылова И.Н. Сборник упражнений по грамматике английского языка [Текст]: учебное пособие для студ. ин-тов и фак. ин. яз. / И. П. Крылова. - 8-е изд. - М.: Кн. дом: «Университет»; Высшая школа, 2003. - 424 с.
4. Меркулова Е.М. Английский язык [Текст]: чтение, письменная и устная практика / Е. М. Меркулова. - СПб.: Изд-во Союз, 2007. - 368 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Город переводчиков: вебсайт о переводчиках и для переводчиков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.trworkshop.net/
2. Интернет-ресурс для преподавателей английского языка. Режим доступа: <http://www.onestopenglish.com>
3. Интернет-ресурс для изучения межкультурной коммуникации в бизнесе. Режим доступа: <http://www.worldbusinessculture.com/>
4. Интернет-ресурс для изучающих английский язык как иностранный. Режим доступа: http://esl.about.com/b/a/2003_11_13.htm
5. Интернет-ресурс в помощь изучающим английский язык. Режим доступа: <http://grammar-teacher.com/>
6. Интернет-сайт для преподавателей и изучающих английский язык как иностранный. Режим доступа: <http://www.kfmaas.de/homepage.html>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramma.ru.
9. Лексикос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.lexilogos.com
10. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>
11. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.elibrary.ru
12. Подборка русскоязычных словарей и энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dic.academic.ru и www.glossary.ru
13. Словарь МультиТран [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.multitrans.ru
14. Словарь АBBYYLingvo [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lingvolive.com>
15. Словарь CambridgeDictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dictionary.cambridge.org/>
16. Словарь UrbanDictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.urbandictionary.com/>
17. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.gnpbu.ru/>
18. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
19. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
20. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
21. ЭПС «Консультант Плюс»
22. Электронный журнал для совершенствования делового английского языка. Режим доступа: <http://www.business-spotlight.de/>
23. Электронный словарь. Режим доступа: <http://www.macmillandictionary.com/about.html>
24. Wikipedia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wikipedia.org> или <http://ru.wikipedia.org>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения других дисциплин гуманитарного модуля, а также модулей «Практический курс и методика преподавания английского языка» и «Теория английского языка», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение практических занятий по каждой теме. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении – не предусмотрено

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.03.02 Основы культурологии

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

Александрова М.В.

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культурология» – формирование на основе изучения современного культурологического знания мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание роли культуры в жизни человека и общества на основе формирования представлений о сущности, содержании, формах и функционировании культуры;
- овладение навыком анализа феноменов культуры: процессов, явлений и памятников культуры;
- развитие базы для раскрытия культурного потенциала личности и культурного потенциала профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.	Презентация Эссе Тест
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Презентация Эссе
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Презентация Эссе Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1/2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		

Освоение материалов лекций	6	6
Анализ культурологических источников	6	6
Подготовка презентаций	12	12
Подготовка эссе	8	8
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Культурология в системе научного знания.	Культурология в системе научного знания. Структура культурологии. Методы культурологических исследований.
2	Культура как объект исследования культурологии.	Понятие культуры. Морфология культуры. Ценности и нормы культуры. Культура, как система знаков. Языки культуры. Динамика культуры. Культура и глобальные проблемы современности.
3	Типология культуры	Основания типологии культуры. Региональная типологизация культуры. Исторические типы культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Культурология в системе научного знания	2	4	-	6	12
1.1	Культурология в системе научного знания. Структура культурологии.	1	4	-	5	10
1.2	Методы культурологических исследований.	1	-	-	1	2
2	Раздел: Культура как объект исследования культурологии.	8	16	-	24	48
2.1	Понятие культуры. Морфология культуры.	2	4	-	6	12
2.2	Ценности и нормы культуры.	2	4	-	6	12
2.3	Культура, как система знаков. Языки культуры.	2	4	-	6	12
2.4	Динамика культуры. Культура и глобальные проблемы современности.	2	4	-	6	12
3	Раздел: Типология культуры	2	4	-	6	12
3.1	Основания типологии культуры. Региональная типологизация культуры. Исторические типы	1	4	-	5	10

	культуры.					
3.2	Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1	-	-	1	2
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Культурология в системе научного знания. Структура культурологии. Методы культурологических исследований.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
2	Понятие культуры. Морфология культуры.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3	Ценности и нормы культуры.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
4	Культура как система знаков. Языки культуры.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
5	Динамика культуры. Культура и глобальные проблемы современности.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
6	Основания типологии культуры. Региональная типологизация культуры. Исторические типы культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Культурология в системе научного знания. Структура культурологии. Методы культурологических исследований.	Презентация / Эссе. Тест	УК-5
Понятие культуры. Морфология культуры.	Презентация / Эссе. Тест	УК-5
Ценности и нормы культуры.	Презентация / Эссе. Тест	УК-5

Культура как система знаков. Языки культуры.	Презентация / Эссе. Тест	УК-5
Динамика культуры. Культура и глобальные проблемы современности.	Презентация / Эссе. Тест	УК-5
Основания типологии культуры. Региональная типологизация культуры. Исторические типы культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	Презентация / Эссе. Тест	УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (6) и практических (12) занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Освоение материалов лекций – от 0 до 1 балла (итого от 0 до 6 баллов).

Тест по теме – от 0 до 1 балла (итого от 0 до 6 баллов).

Анализ культурологических источников – от 0 до 1 балла (итого от 0 до 6 баллов).

Презентация / эссе – от 0 до 6 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Итоговый тест – от 1 до 10 баллов.

Итого за курс: от 1 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль работы на практических занятиях и в электронном учебном пособии LMS Moodle	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Культурология в системе научного знания. Структура культурологии. Методы культурологических исследований.	0	15
	Понятие культуры. Морфология культуры.	0	15
	Ценности и нормы культуры.	0	15
	Культура как система знаков. Языки культуры.	0	15
	Динамика культуры. Культура и глобальные проблемы современности.	0	15
	Основания типологии культуры. Региональная типологизация культуры. Исторические типы культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	0	15
	Итого	0	90
Всего в семестре		0	90
Промежуточная аттестация (мес)		1	10
ИТОГО		1	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 55 баллов			

Освоение материалов лекций

Контроль проводится в форме работы с электронным учебным пособием по Культурологии на платформе LMS Moodle. Студентам предлагается к изучению структурированный по разделам лекционный материал, к которому предусмотрены контрольные вопросы.

Примерные контрольные вопросы по материалам лекций

Субъектом культуры являются

- 1) человек;
- 2) человечество;
- 3) нация, этнос;
- 4) субкультура;
- 5) все, перечисленное выше;
- 6) все, перечисленное выше, кроме 4).

Самостоятельными сферами культуры являются:

- 1) духовная;
- 2) материальная;
- 3) художественная;
- 4) все, перечисленное выше.
- 5) все, перечисленное выше, кроме 3).

Совокупность правил, образцов поведения, предписаний, требований, принятых в культуре того или иного народа, называется ...

- 1) народной культурой
- 2) культурными нормами
- 3) мифологической картиной мира
- 4) образом жизни

Задачей семиотики является изучение:

- 1) связи языка и мышления;
- 2) знака и знаковых систем;
- 3) культурных феноменов;
- 4) проблем естественного языка.

Стимуляционная социокультурная коммуникация характеризуется как:

- 1) выражающаяся в приобщении субъектов культуры к новым формам знания и опыта;
- 2) воздействующая на активность субъектов культуры, объективирующая их потенциал, активизирующая их внутренние ресурсы;
- 3) помогающая субъектам культуры ориентироваться в окружающем их пространстве, инкультурирующая их в систему жизненных ориентаций, доминирующих в данное время;
- 4) помогающая уточнить отдельные параметры культурной деятельности, детализирующая и конкретизирующая более частные аспекты знаний, ориентаций и стимулов
- 5) все, перечисленное выше, кроме 3).

По теме 6.

Культура, которая существует в определенном географическом пространстве, конкретную эпоху и распространена среди определенного народа, определяется как

- 1) Традиционная
- 2) Инновационная
- 3) Мировая
- 4) Локальная

Критерии оценивания работы студента по материалам лекции (по каждой теме)

Критерий	Балл
Не менее 75% верных ответов на контрольные вопросы по материалам лекций (в системе LMSMoodle)	1
Не менее 75% верных ответов в тесте по теме лекции (в системе LMSMoodle)	1
Максимальный балл	2

Анализ культурологических источников

Под источниками подразумевается:

- 1) рекомендуемая к освоению студентами в рамках самостоятельной работы учебная и научная литература по изучаемой теме;
- 2) эмпирический материал – художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п., – предлагаемый преподавателем в рамках рекомендаций к самостоятельной работе студента по изучаемой теме.

Контроль осуществляется в ходе работы с электронным учебным пособием по Культурологии на платформе LMS Moodle посредством тестов текущего контроля.

Примерный список источников для анализа:

По теме 1.

Перспективы: Культурология как наука // Беседа с к. ф. н. В. Куренным от 31.01.2013 на платформе «Постнаука». URL:<https://youtu.be/mWOwqU2C418>

Культурология // Энциклопедия культурологии. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/452/КУЛЬТУРОЛОГИЯ (дата обращения 22.09.2020).

По теме 2.

Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

Глава 4. Культура и цивилизация; стр. 65-76. URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/65>

По теме 3.

Живопись: К. Брюллов «Итальянский полдень». URL: <https://ar.culture.ru/ru/subject/italyanskiy-polden-3> (дата обращения: 24.09.2020)

Литература: Б. Ахмадулина «Из глубины моих невзгод..». URL: <https://www.culture.ru/poems/13703/iz-glubiny-moikh-nevzgod> (дата обращения: 24.09.2020)

Кинематограф: Э. Рязанов «Служебный роман». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hR-1QGGMK75c> (дата обращения: 24.09.2020)

По теме 4.

Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

Параграф 12.4 Ю. Лотман: семиотические типы культуры; стр. 247-254. URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/247>

Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584> (дата обращения: 21.09.2020).

Часть 2. Вавилонская башня языков культуры; стр. 75-187. URL: <https://urait.ru/viewer/semiotika-yazyki-i-kody-kultury-455584#page/75>

По теме 5.

Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

Глава 8. Межкультурная коммуникация и диалог культур; стр. 163-173; Глава 9. Культура в социальном пространстве; стр. 183-193; URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/65>

По теме 6.

Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

Раздел IV. Типология культуры; стр. 239-324; URL:<https://urait.ru/viewer/kulturologiya-449630#page/237>

Примерные вопросы теста текущего контроля

По теме 1.

Предметом культурологии является

- 1) цивилизация в ее соотнесенности с культурой;
- 2) только культура;
- 3) человек в культуре;
- 4) природа;
- 5) все, перечисленное выше, кроме 4).

б) все, перечисленное выше.

По теме 2.

Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой

- 1) материально-технической;
- 2) художественной;
- 3) повседневной;
- 4) профессиональной.

По теме 3.

Наука о ценностях носит название

- 1) семиотика
- 2) антропология
- 3) аксиология
- 4) герменевтика

По теме 4.

Первичной моделирующей системой является:

- 1) естественный язык;
- 2) математический язык;
- 3) язык искусства;
- 4) язык музыки

По теме 5.

Диалог культур – это...

- 1) способ доминирования одной культуры над другой;
- 2) принцип взаимодействия в пространстве художественной культуры;
- 3) средство коммуникации культур, предполагающее такое сближение взаимодействующих субъектов культурного процесса, когда они не подавляют друг друга, но «вслушиваются», «содействуют», соприкасаясь бережно и осторожно;
- 4) особое состояние культуры на современном этапе развития;
- 5) все, перечисленное выше, кроме 1);
- б) все, перечисленное выше.

По теме 6.

Особенности, характеризующие отношение к знанию в западном типе культуры (2 ответа):

- 1) разделение знания и нравственности
- 2) наука нацелена на поиск единства человека и природы
- 3) наука нацелена на преобразование мира
- 4) приоритет морали перед знанием

Критерии оценивания работы студента с источниками по изучаемой теме

Критерий	Балл
Фиксация системой LMS Moodle факта самостоятельной работы студента	0,5
Не менее 75% верных ответов на вопросы по итогам теста текущего контроля	0,5
Максимальный балл	1

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине «Культурология» направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной/научной культурологической, философской, искусствоведческой, методической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения подходов к решению профессионально-педагогических задач. Проводятся в форме представления результатов выполнения презентаций и эссе на занятиях с последующим размещением на платформе LMS Moodle.

Презентация по теме 2 «Понятие культуры и ее морфология: культура и цивилизация; культура в системе бытия»

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

По схеме «Обобщающая схема строения культуры» (см. Лекционный материал к теме 2 в учебном пособии по Культурологии на платформе LMS Moodle) сделайте презентацию в PowerPoint из 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

Алгоритм подготовки презентации:

1. определите тему, вообще любую – космос, материнство, яблоки, кроссовки и т.п. – что хотите, творческий подход приветствуется;
2. по этой теме подобрать пример к каждой подсистеме культуры: духовная культура, материальная культура, художественная культура, духовно-художественная культура, материально-художественная культура, духовно-материальная культура;
3. в каждом слайде разместить название подсистемы культуры, конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста (с указанием автора и другими уточнениями, если будут);
4. в слайд также поместить комментарий: почему, на Ваш взгляд, этим примером можно проиллюстрировать соответствующую подсистему культуры.

Критерии оценки презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры (УК-5.1.)	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп (УК-5.3.)	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах(УК-5.2.)	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты(УК-5.3.)	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста (УК-5.1.)	2
Максимальный балл	6

Эссе по теме 3 «Ценности и нормы культуры: система ценностных ориентаций; регулятивы и социокультурные нормы; культуры нормативной недостаточности и избыточности»

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Обращаясь к лекционному материалу по теме 3 в учебном пособии по Культурологии на платформе LMS Moodle, часть «Система ценностных ориентаций (СЦО): финальные инструментальные и производные ценности», подготовить эссе на тему «Ценность добродетели в ней самой».

Алгоритм подготовки:

1. Выбрать из предложенного к теме 3 эмпирического материала любое понравившееся произведение искусства.
2. Изучить историю создания работы и исторический контекст эпохи, в которой создавалось произведение.
3. На основании анализа историко-культурных фактов выявить в произведении финальные, инструментальные и производные ценности, мотивировав свой ответ.

Требования к оформлению:

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Критерии оценки эссе

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры (УК-5.1.)	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп (УК-5.2.)	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах(УК-5.3.)	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты(УК-5.1.)	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала (УК-5.2.)	2
Максимальный балл	6

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 55) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету с оценкой** – от 56 до 100, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное	от 86 до 100	отлично

	<p>отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности).</p> <p>Проявляет толерантные отношения к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>		
повышенный	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работы с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности).</p> <p>Проявляет толерантные отношения к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 71 до 85	хорошо
базовый	<p>Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работы с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантные отношения к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.</p>	от 56 до 70	удовлетворительно
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работы с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом</p>	до 55	неудовлетворительно

	социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств.

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК-5
Презентация
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
Эссе
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества
Тест
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Компетентностные тесты призваны проверить теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления индикаторов компетенции. Тестирование осуществляется на платформе LMS Moodle как итоговая проверка освоения учебного материала по культурологии.

Примерные вопросы теста

Культурология это наука о

- 1) управлении;
- 2) творчестве;
- 3) культуре;
- 4) культе.

К субъектам культуры можно отнести

- 1) любого человека;
- 2) только культурного человека;
- 3) человека; объединение людей; этнос или нацию; человечество в активной созидательности;
- 4) только Абсолют

Онтология культуры – это...

- 1) сравнительный анализ культуры;
- 2) эмпирическое описание культуры;
- 3) фундаментальные принципы и концепция бытия культуры;
- 4) способы поведения в различных социокультурных ситуациях.

Цивилизация – это...

- 1) единство к.-л. общества и соответствующего ему типа культуры;
- 2) звено в цепочке общественной эволюции;
- 3) последняя стадия развития каждого типа культуры, вытеснение одухотворенности материально-техническими интересами;
- 4) особое состояние культуры, характерное для ее развития на протяжении последних 4-х тысячелетий;
- 5) все, перечисленное выше, кроме 1).
- 6) все, перечисленное выше.

Важной характеристикой культурных ценностей является их ...

- 1) индивидуальность
- 2) интолерантность
- 3) целесообразность
- 4) амбивалентность

Одним из родоначальников аксиологии является ...

- 1) Г. Риккерт
- 2) Л. Морган
- 3) З. Фрейд
- 4) Ч. Пирс

Кому из отечественных исследователей принадлежит концепция «Семиотического подхода к культуре»

- 1) М. Бахтину
- 2) В.Г. Белинскому
- 3) А. Лосеву
- 4) М. Ю. Лотману

Методы изучения текстов культуры:

- 1) Междисциплинарные
- 2) Философские
- 3) Исторические
- 4) Социологические

По теме 5.

Традиция – это...

- 1) совокупность образцов культуры;
- 2) общественные установления, поведенческие нормы, ценности, идеи, обычаи, ритуалы, отдельные предметы;
- 3) совокупность формальных процедур хранения и передачи определенного содержания, предназначенных для регулировки механизмов наследования;
- 4) способ организации социокультурной реальности в логике мифологического сознания.

Широкие процессы взаимодействия различных культур, в ходе которых происходят их изменения, усвоение ими новых элементов, и в результате смешения разных культурных опытов появляется принципиально новое культурное образование называют -

- 1) аккультурацией;
- 2) ассимиляцией;
- 3) интеграцией;
- 4) сепарацией.

По теме 6.

Двумя характерными чертами русской духовной культуры НЕ являются (2 ответа):

- 1) общинность
- 2) стремление к личной выгоде
- 3) поиск смысла жизни
- 4) антропоцентризм

Субкультуры различных народностей определяются как

- 1) Возрастные
- 2) Этнические

- 3) Корпоративные
- 4) Религиозные

Критерии оценивания теста промежуточного контроля

Критерий	Балл
от 75% правильных ответов и выше	8 -10
От 50 до 75% правильных ответов	5 -7
От 25 до 50% правильных ответов	2-4
До 25 % правильных ответов	0- 2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670> (дата обращения: 19.09.2020)..

б) дополнительная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию : уч. пособ. / Т. С. Злотникова ; изд. 3-е, доп. и переработ. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.

2. Культурология : учебник для вузов — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451134> (дата обращения: 19.09.2020).

3. Культурология. Учебник. Науч. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков – СПб.: Проспект, 2011. URL: <https://yadi.sk/i/oFсНВКLU9FсQ> (дата обращения: 24.09.2020)

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении культурологии предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении культурологии вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения культурологии связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, анализ культурологических источников, подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (взаимосвязи от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность |
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет |

5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации

законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов учебной, в том числе аналитической и творческой деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и консультаций.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1	Платформа Moodle	Содержит учебно-методический комплекс дисциплины «Культурология»
2	Конференция на платформе Zoom / Skype	Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.03.03 Семиотика и языки культуры

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Семиотика и языки культуры» - формирование у студентов

представления о культуре как о целостном системном феномене на основе репрезентации важных проблем теории культуры сквозь призму их семиотической составляющей.

Основными **задачами** курса являются:

- овладение системой основных понятий семиотики;
- овладение навыками семиотического анализа различных текстов культуры;
- способность обнаруживать в различных явлениях культуры «языковую составляющую»;
- развитие представления о творческом потенциале языков культуры, различных по происхождению и структуре.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уч. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Анализ научной литературы Анализ текста Творческая работа.
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	Анализ научной литературы Анализ текста Тест Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **1** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		

Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе:		
Творческая работа	6	6
Анализ научной литературы	6	6
Анализ текста	4	4
Тест	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость (часов)	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Семиотика как наука	<p>Понятие знака. Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. История семиотики как науки в России и за рубежом.</p> <p>Синтаксис, семантика, прагматика. Текст, сообщение, код.</p> <p>Знак и символ. Типология знаков: иконические, конвенциональные, индексальные. Треугольник Фреге. Семантическая структура семиотики.</p> <p>Семантика интенциональная и экстенциональная.</p> <p>Семиозис как поле для интерпретации. Семиосфера как семиотическая модель пространства культуры.</p>
2	Семиотика культуры. Общее представление о семиотике отдельных видов искусств.	<p>Семиотика живописи. Семиотические единицы живописи: цвет, линия, ритм, колорит. Семиотические различия станковой и монументальной живописи.</p> <p>Основные семиотические признаки разных направлений.</p> <p>Семиотика в архитектуре. Семиотика визуальных кодов. Семиотика архитектурных стилей.</p> <p>Семиотика музыки. Семиотические единицы музыки: звук, интонация, мелодия, гармония, полифония. Музыка разных жанров в семиотическом аспекте (романтизм, импрессионизм, авангардизм, народная, эстрадная музыка).</p> <p>Семиотика театра. Актер: тело, голос; мимика, жест. Пространство и актер. Сценография конструкция, цвет. Семиотические единицы других искусств в театральном зрелище.</p> <p>Семиотика кино. Формирование семиотического ряда кино: кадр (монтаж), как семиотическая единица. Монтаж, план, ракурс, актерский типаж.</p> <p>Расширение семиотических возможностей кино: звук (и его значение), цвет (и его значение), темпо-ритм (средства его создания). Семиотика анимационного кино. Семиотика документального кино. Особенности игрового кино.</p> <p>Семиотика массмедийных структур (рекламного текста)</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Семиотика как наука	6			6	12

1.1.	Тема: Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. История семиотики как науки в России и за рубежом.	2			2	4
1/2	Разделы семиотики. Семиозис и семиосфера	2			2	4
1.3	Категория знака. Варианты классификаций.	2			2	4
2.	Раздел: Семиотика культуры. Общее представление о семиотике отдельных видов искусств.		12		12	24
2.1	Семиотика живописи		2		2	4
2.2	Семиотика архитектуры		2		2	4
2.3	Семиотика музыки		2		2	4
2.4.	Семиотика театра		2		2	4
2.5.	Семиотика кино		2		2	4
2.6.	Семиотика рекламных текстов		2		2	4
Всего:		6	12		18	36

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. История семиотики как науки в России и за рубежом.	Анализ научной литературы Тест
2	Разделы семиотики. Семиозис и семиосфера	Анализ научной литературы
3	Категория знака. Варианты классификаций.	Анализ научной литературы Тест
4	Семиотика живописи	Анализ научной литературы Анализ текста
5	Семиотика архитектуры	Анализ научной литературы Творческая работа
6	Семиотика музыки	Анализ научной литературы
7	Семиотика театра	Анализ научной литературы Анализ текста
8	Семиотика кино	Анализ научной литературы
9	Семиотика рекламных текстов	Анализ научной литературы Творческая работа

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. История семиотики как науки в России и за рубежом.	Анализ научной литературы Тест	УК-5 ПК-2
Разделы семиотики. Семиозис и семиосфера	Анализ научной литературы	УК-5 ПК-2
Категория знака. Варианты классификаций.	Анализ научной литературы, Тест	УК-5 ПК-2
Семиотика живописи	Анализ научной литературы, Анализ текста	УК-5 ПК-2
Семиотика архитектуры	анализ научной литературы, творческая работа	УК-5
Семиотика музыки	Анализ научной литературы,	УК-5
Семиотика театра	Анализ научной литературы, Анализ текста	УК-5 ПК-2
Семиотика кино	Анализ научной литературы,	УК-5
Семиотика рекламных текстов	Анализ научной литературы, Творческая работа	УК-5 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Анализ научной литературы – от 1 до 5 баллов;

Анализ текста - от 1 до 5 баллов;

Творческая работа – от 1 до 5 баллов

Тест - 0-5 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. История семиотики как науки в России и за рубежом.	1	11
	Разделы семиотики. Семиозис и семиосфера	1	6
	Категория знака. Варианты классификаций.	1	11
	Семиотика живописи	1	11
	Семиотика архитектуры	1	11
	Семиотика музыки	1	6
	Семиотика театра	1	11
	Семиотика кино	1	6
	Семиотика рекламных текстов	1	11
	Итого	9	84
Всего в семестре		9	84
Промежуточная аттестация		зачет	зачет

ИТОГО	9	84
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов		

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (анализа текста, творческого задания)

7.1.2. Анализ научной литературы

Примерные вопросы для подготовки к анализу научной литературы

1. Знаки, их роль в жизни человека. Возможен ли знак вне человека?
2. Охарактеризуйте основные модели знака – бином и триаду, покажите их различия и возможности.
3. Основные классификации знаков.
4. При каких условиях вещь выступает в качестве знака или остается вещью? Может ли вещь выступать знаком себя самой? Приведите примеры явлений, в которых вещь (предмет) может сочетать знаковые и незнаковые (утилитарные) функции.
5. Опишите основные виды знаков в семиотической классификации.
6. В чем состоит проблема иконизма?
7. Можно ли отражение в зеркале считать знаком того, кто стоит перед зеркалом? Можно ли считать фигуры в лондонском музее мадам Тюссо знаками их «оригиналов»?
8. Переведите следующую ситуацию на язык семиотики. Каким семиотическим проблемам посвящено это сообщение?
 - Кто ты?
 - Гипатия.
 - Да, вы – гипатии, по имени той Гипатии (первой женщины-философа в Древней Греции), это понятно. Но тебя-то как зовут?
 - Гипатия.
 - Нет, я спрашиваю, как зовут именно тебя, в отличие от твоих товарок. Как тебя окликают остальные?
 - Гипатия.
 - Ну, ты вот вечером вернешься и встретишь какую-нибудь гипатию. Как к ней обратишься?
 - Счастливый вечер, о, Гипатия!
 - Так что же, у вас всех зовут Гипатия?
 - Ну разумеется, всех гипатий зовут Гипатиями, и ни одна не отличается от прочих, иначе она не была бы гипатией.
 - Но если тебя начинает разыскивать какая-то гипатия, как ей надо спрашивать у других гипатий о тебе? Не видел ли кто-нибудь ту самую гипатию, которая ходит с единокором по имени Акакий?
 - Именно так. (У.Эко, «Баудолино»)

1.Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584>

2.Бразговская, Е.Е. Языки и коды. Введение в семиотику культуры: учебное пособие / 2.Е.Е.Бразговская / Перм.гос.пед ун-т. – Пермь, 2008. – 201с. ISBN 978-5-85218-387-3.- Текст : электронный//URL://https://perviydoc.ru/v29895

3.Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466789>

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
----------	------

Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.3. Анализ текста

Анализ текста – форма работы, которая может быть связана с конкретным типом задания, где под текстом понимаем «текст культуры», например, конкретного вида искусства.

Вопросы к изучению основных подходов к семиотическому анализу медиатекста на учебных занятиях:

Медийные агентства

-Используют ли агентства в своих логотипах «фирменные» символы и коды? Если да, то почему? Какие коды, обозначающие ту или иную фирму, наиболее распространены?

Категории медиа/медиатекстов:

-Как условности и коды проявляются в различных типах медиатекстов?

Медийные технологи :

-Как технологии влияют на знаки и символы в медиатекстах?

Языки медиа:

-Есть ли в данном медиатексте символы, знаки? Если есть, то какие? Каковы грамматические «правила», установленные медиа? Что случается, когда они нарушены?

-Как медиа используют различные формы языка, чтобы передать идеи или значения – коды и символы?

-Каковы воздействия выбора определенных форм языка медиа?

-Как это использование языка становится понятным и общепринятым?

-Представьте себя автором, которому нужно донести до аудитории определенную информацию и выразить определенные эмоции без слов. Какие визуальные образы можно использовать, чтобы передать такие понятия, как ужас, террор, секретный агент, любовь, ненависть, умопомешательство? Как можно изобразить другие явления и чувства?

Медийные репрезентации:

Что означают изображения, звуки или слова?

Каковы коды репрезентации «золушек», «суперменов» или «злодеев» в популярных медиатекстах?

Медийная аудитория):

-Какие ассоциации на уровне знаков и символов вызывает у вас реклама конкретного медиатекста?

-Могут ли одни и те же коды и символы по-разному восприниматься аудиторией? Почему?

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.4 Творческая работа

подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по теме «Семиотика архитектуры». Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии.

Творческое задание для самостоятельной разработки проекта (возможен региональный компонент), основанного на новых композиционных подходах на основе образно-ассоциативных и

семантических представлений об архитектурной форме. В основе подхода – применение «образа-метафоры».

В ходе историко-семиотического исследования возможно использовать:

-анализ значения традиционных элементов зданий и символику традиционных архитектурных форм и ее современные интерпретации;

-анализ памятников архитектуры;

-анализ процесса формирования города;

-анализ архитектурных процессов.

Направления семантической интерпретации архитектуры: «чтение города»: от «города-книги» до «города-гипертекста»; «региональный хронотоп», развитие представлений об образном отражении архитектурных объектов; «архитектурная герменевтика» как набор культурно обусловленных форм и способов интерпретации.

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Тест

В рамках курса планируется 2 тестовые работы, позволяющие оценить уровень понимания теоретического материала

Пример задания

1. Продолжите фразы:

Семиотика изучает

Объект семиотики – это

Предметом изучения семиотики являются

2. Перечислите основные проблемы семиотики.

3. Приведите несколько определений понятия «знак».

4. Маяковский восклицал: «Язык трамвайский вы понимаете?» О каких знаках идет речь? Какие еще примеры подобных знаков можно привести?

5. Приведите примеры знаков, существующих в самом человеке.

6. Выберите правильные варианты определения знаковой системы:

а) это произвольный набор знаков;

б) знаки, представленные в определенном порядке;

в) совокупность знаков;

г) взаимосвязанный и взаимно обусловленный набор знаков;

д) это знаки, связанные общими свойствами и ситуациями использования.

7. Перечислите науки, с которыми связана семиотика.

8. В рассказе «Квадрат» Т. Толстая так представила знаменитую картину

К. Малевича «Черный квадрат»: «Свою работу он [Малевич] назвал «иконой нашего времени». Вместо «красного» – черное (ноль цвета), вместо лица – про-вал (ноль линий), вместо иконы, то есть окна вверх, в свет, в вечную жизнь – мрак, подвал, люк в преисподнюю, вечная тьма». Какой знак видится автору в картине?

Как вы оцениваете это художественное произведение? Согласны ли вы с мнением А. Бенуа, художника

и критика искусства, современника К. Малевича: «Черный квадрат в белом окладе – это не простая шутка, не простой вызов, не случайный маленький эпизодик, случившийся в доме на Марсовом поле, а это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кичится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через поправление всего любовного и нежного, приведет всех к гибели».

9. Объясните с позиции семиотики высказывание Ч. Морриса: «Чай, оцененный в процессе познания как ням-ням, может не оказаться таковым, когда его попробуют».

Критерии оценивания заданий

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 9 до 84) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 84, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	1.Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. 3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	84-75	зачтено
повышенный	1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам	73-63	

	<p>дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>		
базовый	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	62-50	
низкий	<p>Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	Менее 50	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК -5	ПК-2
Анализ научной литературы	
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.
Анализ текста	
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.	ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся
Творческая работа	

<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.</p> <p>ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.</p>
Тест	
.	<p>ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584>
2. Бразговская, Е.Е. Языки и коды. Введение в семиотику культуры: учебное пособие / Е.Е.Бразговская / Перм.гос.пед ун-т. – Пермь, 2008. – 201с. ISBN 978-5-85218-387-3.- Текст : электронный//URL://<https://perviydoc.ru/v29895>
3. Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466789>

б) дополнительная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630>
- 2.. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию : уч. пособ. / Т. С. Злотникова ; изд. 3-е, доп. и переработ. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.
3. Старшова А. П. Семиотика. Часть 2 курса «Теория культуры и семиотика»: учебно-методическое пособие.- Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016.-39с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов семиотики культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера семиотического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию;

- *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 2 крупных темы (фундаментальной и прикладной направленности), изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.03.04 Актуальные (современные) практики в сфере искусства
Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Педагогический инжиниринг, Английский язык)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

М.В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Актуальные (современные) практики в сфере искусства» - формирование у студентов представления о практиках в сфере искусства как о целостном системном феномене на основе репрезентации важных проблем теории культуры.

Основными *задачами* курса являются:

- овладение системой основных понятий сферы искусства;
- овладение навыками культурного анализа различных современных практик в сфере искусства;
- способность обнаруживать в различных явлениях современного искусства «культурную составляющую».

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных	ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися ПК 2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности	анализ научной литературы, Анализ текста, Тест, творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе:		
Творческая работа	6	6
анализ научной литературы,	6	6

Анализ текста	4	4
тест	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зач	Зач
Общая трудоемкость (часов)	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Культурологические основы современного искусства	Экспериментально-поисковый этап актуального искусства. Смена парадигм художественного творчества, парадигма актуального искусства. Медиатизированное пространство современности.
2	Типология современных практик в сфере искусства	Новые формы современного художественного творчества. Авангардный характер художественных практик, создание новых видов и жанров искусства. Специфические черты арт-практик. Акционизм. Флешмоб. Хэппенинг. Перформанс. Стрит-арт. Современные арт-практики в театральном пространстве и киноискусстве.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Культурологические основы современного искусства	6			6	12
1.1.	Экспериментально-поисковый этап актуального искусства.	2			2	4
1/2	Смена парадигм художественного творчества, парадигма актуального искусства.	2			2	4
1.3	Медиатизированное пространство современности.	2			2	4
2.	Типология современных практик в сфере искусства		12		12	24
2.1	Новые формы современного художественного творчества		2		2	4
2.2	Авангардный характер художественных практик, создание новых видов и жанров искусства.		2		2	4

2.3	Специфические черты арт-практик		2		2	4
2.4.	Акционизм. Флешмоб. Хэппенинг. Перформанс.		2		2	4
2.5.	Стрит-арт.		2		2	4
2.6.	Современные арт-практики в театральном пространстве и киноискусстве.		2		2	4
Всего:		6	12		18	36

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Экспериментально-поисковый этап актуального искусства.	анализ научной литературы, Тест
2	Смена парадигм художественного творчества, парадигма актуального искусства.	анализ научной литературы,
3	Медиатизированное пространство современности.	анализ научной литературы, Тест,
4	Новые формы современного художественного творчества	анализ научной литературы, Анализ текста,
5	Авангардный характер художественных практик, создание новых видов и жанров искусства.	анализ научной литературы, творческая работа
6	Специфические черты арт-практик	анализ научной литературы,
7	Акционизм. Флешмоб. Хэппенинг. Перформанс.	анализ научной литературы, Анализ текста,
8	Стрит-арт.	анализ научной литературы,
9	Современные арт-практики в театральном пространстве и киноискусстве.	анализ научной литературы, творческая работа

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Экспериментально-поисковый этап актуального искусства.	анализ научной литературы, Тест	ПК-2
Смена парадигм художественного творчества, парадигма актуального	анализ научной литературы,	ПК-2

искусства.		
Медиатизированное пространство современности.	анализ научной литературы, Тест,	ПК-2
Новые формы современного художественного творчества	анализ научной литературы, Анализ текста,	ПК-2
Авангардный характер художественных практик, создание новых видов и жанров искусства.	анализ научной литературы творческая работа	ПК-2
Специфические черты арт-практик	анализ научной литературы,	ПК-2
Акционизм. Флешмоб. Хэппенинг. Перформанс.	анализ научной литературы, Анализ текста,	ПК-2
Стрит-арт.	анализ научной литературы,	ПК-2
Современные арт-практики в театральном пространстве и киноискусстве.	анализ научной литературы, творческая работа	ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.
 Анализ научной литературы – от 1 до 5 баллов;
 Анализ текста - от 1 до 5 баллов;
 Творческая работа – от 1 до 5 баллов
 Тест 0-5 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Экспериментально-поисковый этап актуального искусства.	1	11
	Смена парадигм художественного творчества, парадигма актуального искусства.	1	6
	Медиатизированное пространство современности.	1	11
	Новые формы современного художественного творчества	1	11
	Авангардный характер художественных практик,	1	11

	создание новых видов и жанров искусства.		
	Специфические черты арт-практик	1	6
	Акционизм. Флешмоб. Хэппенинг. Перформанс.	1	11
	Стрит-арт.	1	6
	Современные арт-практики в театральном пространстве и киноискусстве.	1	11
	Итого	9	84
Всего в семестре		9	84
Промежуточная аттестация		зачет	зачет
ИТОГО		9	84
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа научной литературы, а также в форме выполнения конкретного типа задания (анализа текста, творческого задания)

Анализ научной литературы

Примерные вопросы для подготовки к анализу научной литературы

9. Знаки, их роль в жизни человека. Возможен ли знак вне человека?
10. Охарактеризуйте основные модели знака – бинном и триаду, покажите их различия и возможности.
11. Основные классификации знаков.
12. При каких условиях вещь выступает в качестве знака или остается вещью? Может ли вещь выступать знаком себя самой? Приведите примеры явлений, в которых вещь (предмет) может сочетать знаковые и незнаковые (утилитарные) функции.
13. Опишите основные виды знаков в семиотической классификации.
14. В чем состоит проблема иконизма?
15. Можно ли отражение в зеркале считать знаком того, кто стоит перед зеркалом? Можно ли считать фигуры в лондонском музее мадам Тюссо знаками их «оригиналов»?
16. Переведите следующую ситуацию на язык семиотики. Каким семиотическим проблемам посвящено это сообщение?
– Кто ты?
– Гипатия.
– Да, вы – гипатии, по имени той Гипатии (первой женщины-философа в Древней Греции), это понятно. Но тебя-то как зовут?
– Гипатия.
– Нет, я спрашиваю, как зовут именно тебя, в отличие от твоих товарок. Как тебя окликают остальные?
– Гипатия.
– Ну, ты вот вечером вернешься и встретишь какую-нибудь гипатию. Как к ней обратишься?

- Счастливый вечер, о, Гипатия!
- Так что же, у вас всех зовут Гипатия?
- Ну разумеется, всех гипатий зовут Гипатиями, и ни одна не отличается от прочих, иначе она не была бы гипатией.
- Но если тебя начинает разыскивать какая-то гипатия, как ей надо спрашивать у других гипатий о тебе? Не видел ли кто-нибудь ту самую гипатию, которая ходит с единорогом по имени Акакий?
- Именно так. (У.Эко, «Баудолино»)

1.Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584>

2.Бразговская, Е.Е. Языки и коды. Введение в семиотику культуры: учебное пособие / 2.Е.Е.Бразговская / Перм.гос.пед ун-т. – Пермь, 2008. – 201с. ISBN 978-5-85218-387-3.- Текст : электронный//URL://https://perviydoc.ru/v29895

3.Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466789>

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Анализ текста

Анализ текста – форма работы, которая может быть связана с конкретным типом задания, где под текстом понимаем «текст культуры», например, конкретного вида искусства.

Вопросы к изучению основных подходов к семиотическому анализу медиатекста на учебных занятиях:

Медийные агентства

-Используют ли агентства в своих логотипах «фирменные» символы и коды? Если да, то почему? Какие коды, обозначающие ту или иную фирму, наиболее распространены?

Категории медиа/медиатекстов:

-Как условности и коды проявляются в различных типах медиатекстов?

Медийные технологи :

-Как технологии влияют на знаки и символы в медиатекстах?

Языки медиа:

-Есть ли в данном медиатексте символы, знаки? Если есть, то какие? Каковы грамматические «правила», установленные медиа? Что случается, когда они нарушены?

-Как медиа используют различные формы языка, чтобы передать идеи или значения – коды и символы?

-Каковы воздействия выбора определенных форм языка медиа?

-Как это использование языка становится понятным и общепринятым?

-Представьте себя автором, которому нужно донести до аудитории определенную информацию и выразить определенные эмоции без слов. Какие визуальные образы можно использовать, чтобы передать такие понятия, как ужас, террор, секретный агент, любовь, ненависть, умопомешательство? Как можно изобразить другие явления и чувства?

Медийные репрезентации:

Что означают изображения, звуки или слова?

Каковы коды репрезентации «золушек», «суперменов» или «злодеев» в популярных медиатекстах?

Медийная аудитория):

-Какие ассоциации на уровне знаков и символов вызывает у вас реклама конкретного медиатекста?

-Могут ли одни и те же коды и символы по-разному восприниматься аудиторией? Почему?

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Творческая работа

подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по теме «Семиотика архитектуры». Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии.

Творческое задание для самостоятельной разработки проекта (возможен региональный компонент), основанного на новых композиционных подходах на основе образно-ассоциативных и семантических представлений об архитектурной форме. В основе подхода – применение «образа-метафоры».

В ходе историко-семиотического исследования возможно использовать:

-анализ значения традиционных элементов зданий и символику традиционных архитектурных форм и ее современные интерпретации;

-анализ памятников архитектуры;

-анализ процесса формирования города;

-анализ архитектурных процессов.

Направления семантической интерпретации архитектуры: «чтение города»: от «города-книги» до «города-гипертекста»; «региональный хронотоп», развитие представлений об образном отражении архитектурных объектов; «архитектурная герменевтика» как набор культурно обусловленных форм и способов интерпретации.

Критерии оценивания заданий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл

Целесообразность и оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Тест

В рамках курса планируется 2 тестовые работы, позволяющие оценить уровень понимания теоретического материала

Пример задания

1. Продолжите фразы:

Семиотика изучает

Объект семиотики – это

Предметом изучения семиотики являются

2. Перечислите основные проблемы семиотики.

3. Приведите несколько определений понятия «знак».

4/ Маяковский восклицал: «Язык трамвайский вы понимаете?» О каких знаках идет речь? Какие еще примеры подобных знаков можно привести?

5. Приведите примеры знаков, существующих в самом человеке.

6. Выберите правильные варианты определения знаковой системы:

а) это произвольный набор знаков;

б) знаки, представленные в определенном порядке;

в) совокупность знаков;

г) взаимосвязанный и взаимно обусловленный набор знаков;

д) это знаки, связанные общими свойствами и ситуациями использования.

7/Перечислите науки, с которыми связана семиотика.

8. В рассказе «Квадрат» Т. Толстая так представила знаменитую картину

К. Малевича «Черный квадрат»: «Свою работу он [Малевич] назвал «иконой нашего времени». Вместо «красного» – черное (ноль цвета), вместо лица – про-вал (ноль линий), вместо иконы, то есть окна вверх, в свет, в вечную жизнь – мрак, подвал, люк в преисподнюю, вечная тьма». Какой знак видится автору в картине?

Как вы оцениваете это художественное произведение? Согласны ли вы с мнением А. Бенуа, художника и критика искусства, современника К. Малевича: «Черный квадрат в белом окладе – это не простая шутка, не простой вызов, не случайный маленький эпизодик, случившийся в доме на Марсовом поле, а это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кичится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через попрание всего любовного и нежного, приведет всех к гибели».

9. Объясните с позиции семиотики высказывание Ч. Морриса: «Чай, оцененный в процессе познания как ням-ням, может не оказаться таковым, когда его попробуют».

Критерии оценивания заданий

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов

Оценка	Критерии
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 9 до 84) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 84, зачет выставляется по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	оценка
			Квалитативная
высокий	<p>1. Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.</p> <p>3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</p> <p>3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>	84-75	зачтено
повышенный	<p>1.Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p>	73-63	

	3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.		
базовый	1. Достаточные знания в объеме дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	62-50	
низкий	Недостаточный объем знаний в рамках дисциплины. 2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. 3. Не освоенность отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. 4. Не способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	Менее 50	не зачтено

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК, ОПК-нет	ПК-2
Анализ научной литературы	
	ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися
Анализ текста	
	ПК 2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности
Творческая работа	
	ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися ПК 2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности
Тест	
	ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект

	учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися ПК 2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности
--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет выставляется по итогам текущей аттестации

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- 1.Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584>
- 2.Бразговская, Е.Е. Языки и коды. Введение в семиотику культуры: учебное пособие / Е.Е.Бразговская / Перм.гос.пед ун-т. – Пермь, 2008. – 201с. ISBN 978-5-85218-387-3.- Текст : электронный//URL://https://perviydoc.ru/v29895
- 3.Махлина, С. Т. Семиотика культуры повседневности : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13763-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466789>

б) дополнительная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630>
- 2.. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию : уч. пособ. / Т. С. Злотникова ; изд. 3-е, доп. и переработ. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.
- 3.Старшова А. П. Семиотика. Часть 2 курса «Теория культуры и семиотика»: учебно-методическое пособие.- Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016.-39с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *контекстуализация*. Изучение прикладных аспектов семиотики культуры предполагает ее контекстуализацию в феноменах артефактов культуры как мирового уровня, так и уровня культуры собственной страны и культуры региона. Что позволяет обучающимся приобрести понимание прикладного характера семиотического знания, в том числе в воспитании толерантного отношения к межкультурному (межрегиональному) разнообразию;

- *междисциплинарность*. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа в междисциплинарном аспекте: в сфере семиотики, истории, культурологии, социологии, психологии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 2 крупных темы (фундаментальной и прикладной направленности), изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.03.05 «Модели и коды культуры»**

**Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский
язык**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор каф. культурологии, д. культурологии

Летина Н.Н.

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

Ходырев А.М.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Модели и коды культуры» - формирование актуальных представлений об универсальных и специфичных моделях о кодах культуры.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание мировоззренческого значения универсалий культуры, какими являются ее модели и коды;
- овладение навыками анализа основных моделей и кодов культуры как системы;
- развитие базы для раскрытия мировоззренческих горизонтов личности как потенциала развития профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных ценностей	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.

		ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.
		ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.
		ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		ы
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе:		
Освоение материалов лекций	4	4
Анализ источников по изучаемой теме	4	4
Подготовка презентаций	6	6
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
Общая трудоемкость (часов)	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основания моделирования и ключевые модели культуры	Культура в экосистеме современности. Обоснование модели современной культуры в метамодернизме. Субкультуры и массовая культура в моделировании культуросферы.
2	Основания кодирования культуры и ключевые коды культуры	Ключевые коды современной культуры. Ключевые технологии кодирования современной культуры. Медиакultura в моделировании экосистемы современности. Инжиниринг и прагматика культуры будущего.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Основания моделирования и ключевые модели культуры	3	6		9	18
1.1	Культура в экосистеме современности	1	2		3	6
1.2	Обоснование модели современной культуры в метамодернизме	1	2		3	6
1.3	Субкультуры и массовая культура в моделировании культуросферы	1	2		3	6
2	Раздел: Основания кодирования культуры и ключевые коды культуры	3	6		9	18
2.1	Ключевые коды современной культуры.	1	2		3	6
2.2	Ключевые технологии кодирования современной культуры.	1	2		3	6
2.3	Медиакultura в моделировании экосистемы современности. Инжиниринг и прагматика культуры будущего	1	2		3	6
Всего:		6	12		18	36

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Культура в экосистеме современности	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме.

		Подготовка к тестированию
2	Обоснование модели современной культуры в метамодернизме	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Субкультуры и массовая культура в моделировании культуросферы	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Ключевые коды современной культуры.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
5	Ключевые технологии кодирования современной культуры.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
6	Медиакультура в моделировании экосистемы современности. Инжиниринг и прагматика культуры будущего	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Культура в экосистеме современности	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Тест.	УК-5
Обоснование модели современной культуры в метамодернизме	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.	УК-5,
Субкультуры и массовая культура в моделировании культуросферы	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.	ПК-2
Ключевые коды современной культуры.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.	ПК-2
Ключевые технологии кодирования современной культуры.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.	УК-5, ПК-2
Медиакультура в моделировании экосистемы современности. Инжиниринг и прагматика культуры будущего	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Тест.	УК-5, ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов, активная работа на занятиях – от 1 до 2 баллов.

Анализ материалов лекций – от 0 до 1 балла;

Тест по теме – от 0 до 1 балла

Анализ источников по изучаемой теме – от 1 до 6 баллов;

Презентация – от 1 до 6 баллов

Итоговый тест от 1 до 10 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	9	18
	Итого	9	18
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	4	10
	Итого	4	10
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация по теме: Культура в экосистеме современности	3	7
	Презентация по теме: Обоснование модели современной культуры в метамодернизме	3	7
	Презентация по теме: Субкультуры и массовая культура в моделировании культуросферы	3	7
	Презентация по теме: Ключевые коды современной культуры.	3	7
	Презентация по теме: Ключевые технологии кодирования современной культуры.	3	7
	Презентация по теме: Медиакультура в моделировании экосистемы современности. Инжиниринг и прагматика культуры будущего	3	7
	Итого	18	42
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация			
Тест		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

7.1.1. Анализ материалов лекции

Контроль проводится в форме устного обсуждения по итогам анализа материалов лекций, научной литературы, литературных текстов, а также в форме теста через google-форму.

Примерные вопросы для подготовки к анализу материалов лекций

1. Характеристика культуры в экосистеме современности.
2. Обоснование модели современной культуры в метамодернизме.
3. Обоснование авторской модели современной культуры.
4. Роль субкультуры и массовой культуры в моделировании культуросферы.
5. Ключевые коды культуры.
6. Ключевые коды современной культуры.
7. Ключевые технологии кодирования современной культуры.
8. Медиакультура в моделировании экосистемы современности.
9. Инжиниринг и прагматика культуры будущего: потенциал изучаемой специальности.

Примерный вопрос теста:

1. Что означает следующее определение «ужас от разрушения аполлонической иллюзии и восторг от приобщения к подлинному бытию»? Выберите правильный ответ

- a) дионисийский экстаз,
- b) романтическая ирония,
- c) трагедия

2. «Отрицание существующего порядка вещей, потому что он не соответствует своей идее» это -

- a) экстаз,
- b) романтическая ирония,
- c) философия

3. С латыни это слово переводится как «обработка, возделывание». Выберите правильный ответ.

- a) тавромахия,
- b) культура,
- c) демократия,

Критерии оценивания участия в устного обсуждения по материалам лекции

Критерий	Балл
Понимание изучаемого материала, использование основных терминов, учет художественных особенностей литературы и историко-культурного контекста	1 балл
Толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	1 балл
Максимальный балл	2

Критерии оценивания работы студента по материалам лекции (текст)

Критерий	Балл
Не менее 75% верных ответов на контрольные вопросы по материалам лекций	1 балл
Не менее 75% верных ответов в тесте по теме лекции (если есть)	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.2. Анализ источников по изучаемой теме

Под источниками подразумевается:

1) рекомендуемая к освоению студентами в рамках самостоятельной работы учебная и научная литература по изучаемой теме;

2) эмпирический материал – литературные тексты, а также художественные произведения, видеофильмы, биографические описания и т.п., – предлагаемый преподавателем в рамках рекомендаций к самостоятельной работе студента по изучаемой теме.

Примерный список источников для анализа:

Учебная, научная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584> (дата обращения: 30.04.2020).
2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452709> (дата обращения: 30.04.2020).
3. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г. Д. Гачев. - М.: Флинта, 2008. – 288 с. - (Классика жанра). - ISBN 978-5-9765-0726-5. 5 экз. или [Электронный документ] Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Gachev_Soderzhatelnost_hudozhestvennyh_form_1968.pdf (дата обращения 30.04.2020)
4. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 30.04.2020).
5. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 1. История философии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с.
6. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 2. Основы философии. Социальная философия. Философская антропология : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с.
7. Отюцкий, Г. П. Социальная антропология : учебник и практикум для вузов / Г. П. Отюцкий, Г. Н. Кузьменко ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450407> (дата обращения: 30.04.2020).

Алгоритм анализа научного или учебного источника

- выявление необходимых цитат, фрагментов и / или их аналитическая интерпретация применительно к изучаемой теме или вопросам темы в устной или письменной форме (в том числе – тест)

Пример вопроса теста

1. Что означает следующее определение «ужас от разрушения аполлонической иллюзии и восторг от приобщения к подлинному бытию»? Выберите правильный ответ

- d) дионисийский экстаз,
- e) романтическая ирония,
- f) трагедия

2. «Отрицание существующего порядка вещей, потому что он не соответствует своей идее» это -

- d) экстаз,
- e) романтическая ирония,
- f) философия

3. С латыни это слово переводится как «обработка, возделывание». Выберите правильный ответ.

- d) тавромахия,
- e) культура,
- f) демократия,

Алгоритм анализа художественного источника

- анализ по предлагаемому плану или вопросам фрагмента или целого произведения (например, по плану практического занятия)

Пример плана анализа фрагмента:

1. Определите, какие культурные коды или модели культуры можно выявить в произведении.
2. Определите, какие художественные средства использует автор для их воплощения.

3. Охарактеризуйте роль культурного кода или модели культуры для произведения, автора, эпохи, современной ситуации.

Критерии оценивания анализа научного источника

Критерий	Балл
Самостоятельность анализа, способность выявить и обозначить концептуальные моменты	3
Толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	3
Максимальный балл	6

Критерии оценивания анализа источника (тест)

Критерий	Балл
Не менее 75% верных ответов на контрольные вопросы по материалам лекций	1 балл
Не менее 75% верных ответов в тесте по теме лекции (если есть)	1 балл
Максимальный балл	2

Критерии оценивания анализа культурных (художественных) источников

Критерий	Балл
Умение работать с культурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	3
Владение алгоритмом анализа источника	3
Максимальный балл	6

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа культурных источников; приобретение навыков работы с учебной/научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственного видения подходов к решению профессионально-педагогических задач. Проводятся в форме представления результатов выполнения творческих работ – презентация, эссе.

7.1.3. Презентация по теме «Обоснование модели современной культуры в метамодернизме» - обоснование авторской модели современной культуры

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сделайте презентацию в PowerPoint или google-презентацию из 6-8 слайдов (не считая титульного и заключительного) с представлением одного ключевого персонажа мировой литературы.

Алгоритм подготовки презентации:

1. Выберите или создайте собственную, авторскую *модель современной культуры*.
2. Подберите аргументы (текст, изображения, другие форматы), характеризующие происходящие в культуре процессы, явления, хронотоп, субъектов.
3. Распределите материал по слайдам так, чтобы последовательно представить данные аспекты модели современной культуры.
4. В одном из последних слайдов поместите комментарий, почему вы считаете эту модель корректной и эффективной.

Критерии оценки презентаций

Критерий	Балл
Умение работать с культурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1

Толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	1
Демонстрация уважительного отношения к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Владение методами понимания сообщения: анализ, структуризация, выявление необходимой для анализирующего информации	1
Способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры	1
Умение находить ценностный аспект учебного знания и информации	1
способность к оценке явлений культуры с целью проектирования профессиональной деятельности	1
Максимальный балл	7

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

4. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 49 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 60 до 100.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, работе с культурными источниками проявляет высокий уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; признает значимость и равноправие каждой культуры демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует владение методами понимания сообщения: анализа, структуризации, выявления необходимой для анализирующего информации. Демонстрирует способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры. Проявляет умение находить ценностный аспект учебного знания и информации. Показывает способность к оценке явлений культуры с целью проектирования профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий уровень понимания значения ключевых моделей и кодов культуры.	От 86 до 100 баллов	Зачтено (отлично)

повышенный	<p>При анализе источников по теории и истории культуры, работе с культурными источниками проявляет повышенный уровень национальной, осознает значимость и равноправие каждой культуры, религиозной, половой, профессиональной толерантности; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует повышенное владение методами понимания сообщения: анализа, структуризации, выявления необходимой для анализирующего информации. Демонстрирует способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений, кодов и моделей мировой культуры. Проявляет умение находить ценностный аспект учебного знания и информации. Допускает незначительные ошибки в оценке кодов и моделей культуры с целью проектирования профессиональной деятельности. Не проявляет высокой теоретической подготовки при демонстрации понимания значения основных кодов и моделей культуры.</p>	От 71 до 85	Зачтено (хорошо)
базовый	<p>Допускает значительные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры, работе с культурными источниками проявляет базовый уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; проявляет понимание значимости и равноправия каждой культуры, демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Проявляет недостаточное владение методами понимания сообщения: анализа, структуризации, выявления необходимой для анализирующего информации. Демонстрирует способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений, кодов и моделей культуры. Проявляет умение находить ценностный аспект учебного знания и информации. Допускает значительные ошибки в оценке кодов и моделей культуры с целью проектирования профессиональной деятельности. Проявляет базовый уровень теоретической подготовки при демонстрации понимания значения ключевых кодов и моделей культуры.</p>	От 56 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	<p>Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры, работе с культурными источниками проявляет низкий уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности и низкий уровень понимания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не проявляет владения методами понимания сообщения: анализа, структуризации, выявления необходимой для анализирующего информации. Не способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры. Не проявляет умения находить ценностный аспект учебного знания и</p>	до 55 балла	Не зачтено (неудовлетворительно)

	информации. Не способен дать оценку моделей и кодов культуры с целью проектирования профессиональной деятельности. Не демонстрирует понимания значения кодов и моделей культуры.		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.	1-4
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества	Все
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	5-10
ПК-2	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации	Все
ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	Все
ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Все
ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности	7, 8, 9, 10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Тестирование осуществляется посредством google-формы как итоговая проверка освоения дисциплины.

Примерные вопросы теста

1. Что означает следующее определение «ужас от разрушения аполлонической иллюзии и восторг от приобщения к подлинному бытию»? Выберите правильный ответ
- А. дионисийский экстаз,
 В. романтическая ирония,
 С. трагедия
2. «Отрицание существующего порядка вещей, потому что он не соответствует своей идее» это -
- А. экстаз,
 В. романтическая ирония,
 С. философия
3. С латыни это слово переводится как «обработка, возделывание». Выберите правильный ответ.
- А. тавромахия,
 В. культура,
 С. демократия,
4. Австрийский психолог З. Фрейд считал, что лучшим кодированием преодоления человеком психических комплексов является:
- А. воспитание;
 В. сублимация;
 С. теургия
5. Какие философские принципы соответствовали культурному коду эпохи Возрождения?
- А. гуманизм;
 В. антропоцентризм,
 С. догматизм.
6. Кому принадлежит обоснование дионисийского и аполлонического начал модели культуры?
- А. О.Шпенглер
 В. Ф.Шеллинг,
 С. Ф. Ницше
7. Кто из ученых настаивал на непримитивности модели традиционных культур?
- А. К. Леви-Стросс,
 В. Аристотель,
 С. М. Фуко
8. Право на непосредственную реализацию гедонистической функции принадлежит
- А. искусству,
 В. цивилизации,
 С. науке
9. Модель сверхчеловека Ф. Ницше основана на утверждениях:
- А. творцом истории является ученый;
 В. нравственные, религиозные и прочие социальные регламенты вредны для творческого человека;
 С. высшей точкой европейской культуры была эпоха Просвещения.
10. Культурный код архетипа присутствует в суждениях
- А. К.Г. Юнга,
 В. А. Камю,
 С. З. Фрейда

Критерии оценивания теста промежуточного контроля

Критерий	Балл
от 75% правильных ответов и выше	8-10
от 50 до 75% правильных ответов	5-7
от 25 до 50% правильных ответов	2-4
до 25 % правильных ответов	1-2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455584> (дата обращения: 30.04.2020).
2. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию : уч. пособ. / Т. С. Злотникова ; изд. 3-е, доп. и переработ. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.
3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 30.04.2020).

б) дополнительная литература

4. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 1. История философии : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с.
5. Лавриненко, В. Н. Философия в 2 т. Том 2. Основы философии. Социальная философия. Философская антропология : учебник и практикум для вузов / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова, В. В. Кафтан ; ответственный редактор В. Н. Лавриненко. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с.
6. Отюцкий, Г. П. Социальная антропология : учебник и практикум для вузов / Г. П. Отюцкий, Г. Н. Кузьменко ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450407> (дата обращения: 30.04.2020).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении кодов и моделей культуры предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа, кода, модели культуры, выражающего мировоззренческие смыслы;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении кодов и моделей культуры определяют, во-первых, разворачивание знания о культуре в ее исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность и актуальность* изучения кодов и моделей культуры связаны с осмыслением мировоззренческих оснований культуры, определяющих культурное творчество прошлого и современности; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

План анализа научной литературы:

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: художественное произведение

- справочная характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (литературного, другого - в зависимости от вида искусства);
- значение для литературы и культуры, мировоззренческие смыслы (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Пример плана анализа источников: фрагмент произведения:

1. Определите тему и проблему фрагмента.
2. Определите, какие художественные средства использует автор для их воплощения.
3. Охарактеризуйте роль основных художественных средств.
4. Охарактеризуйте персонажей (если есть)
5. Смысловые доминанты фрагмента.
6. Роль фрагмента в составе целого.

Алгоритм подготовки и представления презентации

- | | |
|--|--|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность |
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания |
| 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации | соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации |

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к текущему и промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов учебной, в том числе аналитической и творческой деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и консультаций.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1	Конференция на платформе Zoom / Discord	Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций
2	Облачные платформы Google-диск, Sway	Могут использоваться для сбора, хранения, предоставления информации

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.03.06 Введение в литературоведение

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор каф. русской
литературы, д. ф. н.

Т. Г. Кучина

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

А. М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Введение в литературоведение» – формирование у студента базовых представлений о теории литературы как отрасли современного гуманитарного знания, выработка основ филологического мировоззрения.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* научных основ современного литературоведения – теории и истории литературы как части литературного процесса;
- *овладение навыками* анализа и интерпретации художественного текста, логикой и методами научного литературоведческого исследования;
- *развитие умений* определять идейно-художественное своеобразие произведений с учетом индивидуального творчества писателя и контекста эпохи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных ценностей	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	Устный опрос Конспект Анализ текста Доклад Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе:		
Конспект	4	4
Анализ текста	4	4

Доклад	6	6
Контрольная работа	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	Литература как искусство слово. Понятие о художественной условности.
2	Понятие о художественном образе в литературе.	Словесный художественный образ. Классификация словесных образов.
3	Событийная организация художественного произведения. Сюжет и композиция.	Сюжет в художественном произведении. Композиционная организация литературного произведения. Композиция сюжета и предметный мир произведения.
4	Организация повествования в литературном произведении.	Нарратология как раздел литературоведения. Типология повествовательных уровней и инстанций. Сказ как особая повествовательная форма в литературе.
5	Анализ и интерпретация художественного текста.	Выступление студентов с докладами: коллективная дискуссия.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<i>Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.</i>	2			2	4
1.1.	Литература как искусство слово. Понятие о художественной условности.	2			2	4
2	<i>Понятие о художественном образе в литературе.</i>	2			2	4
2.1.	Словесный художественный образ. Классификация словесных образов.	2			2	4
3	<i>Событийная организация художественного произведения. Сюжет и композиция.</i>	2	4		6	12
3.1.	Сюжет в художественном произведении.	2			2	4
3.2.	Композиционная организация литературного произведения.		2		2	4
3.3.	Композиция сюжета и предметный мир произведения.		2		2	4
4	<i>Организация повествования в литературном</i>		4		4	8

	<i>произведении.</i>					
4.1.	Нарратология как раздел литературоведения. Типология повествовательных уровней и инстанций.		2		2	4
4.2.	Сказ как особая повествовательная форма в литературе.		2		2	4
5	Анализ и интерпретация художественного текста.		4		4	8
5.1.	Выступление студентов с докладами: коллективная дискуссия.		4		4	8
Всего:			6		12	36

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Литература как искусство слово. Понятие о художественной условности.	Конспект.
2	Словесный художественный образ. Классификация словесных образов.	Конспект.
3	Сюжет в художественном произведении.	Конспект. Контрольная работа.
4	Композиционная организация литературного произведения.	Анализ текста.
5	Композиция сюжета и предметный мир произведения.	Анализ текста.
6	Нарратология как раздел литературоведения. Типология повествовательных уровней и инстанций.	Анализ текста. Контрольная работа.
7	Сказ как особая повествовательная форма в литературе.	Анализ текста.
8	Выступление студентов с докладами: коллективная дискуссия.	Анализ текста. Доклад.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены.

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрены.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Литература как искусство слово. Понятие о художественной условности.	Устный опрос Конспект	ПК-2
Словесный художественный образ. Классификация словесных образов.	Устный опрос Конспект	ПК-2
Сюжет в художественном произведении.	Устный опрос Конспект Контрольная работа	ПК-2
Композиционная организация литературного произведения.	Анализ текста	ПК-2
Композиция сюжета и предметный мир произведения.	Анализ текста	ПК-2
Нарратология как раздел	Анализ текста	ПК-2

литературоведения. Типология повествовательных уровней и инстанций.	Контрольная работа	
Сказ как особая повествовательная форма в литературе.	Анализ текста	ПК-2
Выступление студентов с докладами: коллективная дискуссия.	Доклад Анализ текста	ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционного или практического занятия – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических (анализ текста) и лекционных занятиях (устный опрос), активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий контрольной работы – от 0 до 10 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Выполнение конспектов – от 0 до 3 баллов (в зависимости от качества работы).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	9
	Итого	0	9
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Литература как искусство слово. Понятие о художественной условности.	0	5
	Словесный художественный образ. Классификация словесных образов.	0	5
	Сюжет в художественном произведении.	0	15
	Композиционная организация литературного произведения.	0	2
	Композиция сюжета и предметный мир произведения.	0	2
	Нарратология как раздел литературоведения. Типология повествовательных уровней и инстанций.	0	12
	Сказ как особая повествовательная форма в литературе.	0	2
	Выступление студентов с докладами: коллективная дискуссия.	0	2
	Итого	0	45
Всего в семестре		0	54
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		40	74
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 28 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1. Композиционная организация литературного произведения

1. Значение и содержательные границы термина «композиция» (5 или 6, ст. «Композиция»; 3, §1; 4, с. 209-210).
2. Элементы и уровни организации литературного произведения. Способы компоновки элементов литературного текста. Композиционные каноны и авторская свобода (3, §2, 3, 4, 6, 7).
3. Точка зрения: значение понятия, классификация точек зрения (4, с.212-223; 6, ст. «Точка зрения»; 3, §5).
4. Понятие содержательности композиции (3, §9).

И. Бунин «Легкое дыхание»

1. Восстановите фабулу новеллы И. Бунина. Почему исходной точкой сюжета становится фабульный финал — сообщение о смерти героини? Какую функцию выполняет композиционная рамка (сцены на кладбище)? Как бы вы озаглавили новеллу в случае совпадения сюжета и фабулы?
2. Какие фабульные линии дополняют в новелле главную — линию Оли Мещерской? Какова роль рассказа о классной даме в новелле? Как фабульные линии связаны друг с другом? Чем обоснован обрыв фабульных связей?
3. Временная организация новеллы:
 - выделите эпизоды, относящиеся (или максимально приближенные) к "настоящему времени" текста;
 - выделите эпизоды, поданные ретроспективно. Каковы функции ретроспекций в новелле?
 - как соотносятся в новелле "настоящее" и "прошлое"? Как они сюжетно связаны?
4. Соотношение точек зрения: "крупный" и "общий" планы изображения. Как они взаимодействуют?
5. Предметная детализация: объясните принцип компоновки деталей в новелле (на примере двух эпизодов — разговора Оли Мещерской с начальницей и визита классной дамы на кладбище). В какой последовательности детали предъявляются читателю? Какова их композиционная роль? Работают ли детали на развитие сюжета?
6. Какие элементы текста получают в новелле статус лейтмотива? Какова семантика и композиционная роль лейтмотивов?

Литература

Основная

1. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1986. (Гл. "Легкое дыхание").
2. Жолковский А. К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994. (Гл. «"Легкое дыхание" Бунина — Выготского семьдесят лет спустя».)
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999 (глава IV, раздел 6 «Композиция»).
4. Теория литературы / под ред. Н.Д.Тамарченко. В 2 т. М.: «Академия», 2004. Т.1.
5. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

Дополнительная

- Кучеровский Н. М. Бунин и его проза. Тула, 1980. С. 226 — 240.
 Успенский Б. А. Поэтика композиции / Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Оценочное средство «Анализ текста»

Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Не в духе» и ответьте на следующие вопросы:

1. Какими художественными средствами передается эмоциональное состояние главного героя — «не в духе»? Какие черты личности героя раскрываются в рассказе?

2. Какова роль речевых характеристик в изображении станowego пристава Прачкина?
3. Какое значение в композиции рассказа получают пушкинские цитаты (из какого произведения Пушкина они приведены)?
4. Какие приемы позволяют представить «тоску» и «печаль» героя в комическом свете?
5. Охарактеризуйте основные способы выражения авторской позиции в рассказе.

Данное оценочное средство предназначено для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Любой текст допускает неопределенное множество толкований. Это и поиск первоначального, т.е. авторского смысла текста, это и способность связывать с текстом полученные ранее теоретические знания, сквозь призму которых содержание текста уточняется, детализируется, становится более содержательным, информативным. Толкование текста допускает также создание собственного нового смысла с целью установки диалога последнего с первоначальным авторским смыслом.

Алгоритм действий:

1. Поиск ключевого понятия или идеи текста.
2. Характеристика известных направлений и принципов, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.
3. На основе этой характеристики определить позицию автора текста (к какому из направлений относится, какой принцип выражает).
4. Дать оценку авторского смысла текста относительно его объективности или прогрессивности (не противоречит ли этот смысл естественному положению вещей; насколько мысль носит обоснованный характер и т.д.).
5. Выразить собственную позицию по поводу данного понятия или идеи, сопоставить ее с авторской.
6. Ответить на вопросы к тексту.

Критерии оценивания анализа текста

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.2. Оценочное средство «Устный опрос»

Примерный перечень тем для устного опроса

1. Филология как комплекс гуманитарных дисциплин. Лингвистика и литературоведение в составе филологии.
2. История литературы, теория литературы, литературная критика – основные литературоведческие дисциплины.
3. Система вспомогательных литературоведческих дисциплин.
4. Понятие условности в искусстве и литературе. Виды условности. Жизнеподобие и условность в художественном творчестве. Связь литературы и искусства с игрой.
5. Содержание и форма художественного произведения.
6. Понятие темы и идеи художественного произведения.
7. Словесный художественный образ, его специфика и функции. Образ и знак.
8. «Лингвистическая» и «литературоведческая» концепция взаимодействия слова и образа.
9. Образность и художественность. Классификация словесных художественных образов.
10. Понятие о конфликте в художественном произведении.
11. Фабула. Сюжет и его типы.
12. Традиционные сюжетные схемы и их роль в истории литературы.
13. Элементы сюжета и их художественные функции.
14. Композиция. Уровни и элементы композиции.
15. Внесюжетные элементы композиции и их художественные функции.

16. Точка зрения как проблема композиции.
17. Автор – повествователь – рассказчик.
18. Повествовательные уровни и повествовательные инстанции.
19. Сказ как особая форма повествования в литературе. Типы сказа.
20. Сюжет в сказе. Особенности языковой организации сказа.

Устный опрос – вариант текущей проверки, органически связанной с ходом урока. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и учащимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения учащимися учебного материала.

Основу устного контроля составляет монологическое высказывание учащегося или вопросно-ответная форма – беседа, в которой учитель ставит вопросы и ожидает ответа учащегося. Это может быть и рассказ ученика по определенной теме, а также его объяснение или сообщение.

Виды опроса: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

Для того чтобы вовлечь в работу всех студентов, вопросы *фронтального* опроса должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически связанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы учащихся в совокупности могли раскрыть содержание темы. Обычно фронтальный опрос проводится как устное вопросно-ответное упражнение, в котором вопросы учащимся ставит преподаватель. Темп опроса должен быть достаточно высоким, что активизирует умственную деятельность, внимание, сосредоточенность, вырабатывает быструю речевую реакцию на поставленный вопрос, а это, в свою очередь, повышает обучающий эффект процесса контроля. При фронтальном опросе можно использовать различные игры, соревнования и так далее.

Индивидуальный опрос учащихся позволяет преподавателю получить более полные и точные данные об уровне усвоения, однако он имеет существенный недостаток: при индивидуальном опросе очень малый охват обучаемых; отвечает лишь один студент, а остальные остаются пассивными. Поэтому преподавателю следует, спрашивая одного, давать установку остальным таким образом, чтобы этот процесс был обучающим, то есть обеспечивал мобилизацию и активность внимания всех студентов. Учащиеся могут предложить свой план ответа или исправить те ошибки, которые были допущены при ответе их коллегой. Нужно рекомендовать студентам записывать свои замечания по ходу ответа. В этом случае можно будет оценить не только того, кто отвечал, но и того, кто принимал участие в обсуждении ответа.

Можно использовать и такой прием, вызывающий интерес к проверке, как постановку вопросов студенту, отвечающему у доски. Если отвечающий испытывает определенные затруднения, то можно предложить остальным студентам группы поставить ему вопросы в такой последовательности, чтобы ответы на них позволили полностью и логично раскрыть содержание, например, пересказа текста.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывающими основной материал. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний.

Комбинированный опрос – это опрос, сочетающий в себе индивидуальные и фронтальные формы опроса. При использовании этой формы опроса, вопрос или задание адресуется не только одному студенту, которого планируется спросить индивидуально, но и всем учащимся группы. Например, студентам предлагается прослушать ответ своего одноклассника, дополнить его, внести какие-то свои элементы в его ответ, поставить вопросы отвечающему, чтобы расширить его ответ или уточнить некоторые детали, а в некоторых случаях отвечающего можно прервать и предложить другому ученику продолжить его рассказ. Преподаватель должен так организовать работу группы, чтобы, проверяя умения одного или пары учащихся, привлечь к активному участию в уроке всех остальных студентов.

Оценка каждого ответа предполагает трехуровневый характер: «низкий», «средний» и «высокий» уровень реализации каждого критерия в содержании деятельности.

Критерии оценивания устного опроса

Критерий	Балл
Тема раскрыта полностью; реализованы коммуникативные цели сообщения	1 балл

Произносительные и грамматические ошибки не затрудняют понимание (допустимы 1-2 ошибки); владение лексикой по теме.	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.3. Оценочное средство «Конспект»

В течение семестра студенты должны представить конспекты следующих научных работ (две работы по выбору студента):

1. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1986. (Гл. «Легкое дыхание».)
2. Жолковский А. К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994. (Гл. «“Легкое дыхание” Бунина – Выготского семьдесят лет спустя».)
3. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974. С. 127–156, 174–185.
4. Дымарский М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.). (Глава II, раздел 2 «Композиционный и сверхфазовый уровень организации текста рассказа И.А. Бунина «Холодная осень»»). М., 2001. С. 312–333.
5. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (Глава «Эквивалентность в повествовательной прозе»). С. 213–224.

Конспект— это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспект—(от лат. *conspicere* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

1. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
2. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
3. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
4. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переделке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект—особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

*Тематический конспект*дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого

материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников).

Хронологический конспект (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект -отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Техника составления конспекта

При работе с книгами и учебными пособиями:

1. Предварительно просмотреть материал. Выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой можно выбрать подходящую разновидность конспектирования.

2. Снова прочесть текст и тщательно проанализировать его. Отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Возможно использование закладок.

3. Обозначить основные мысли текста (тезисы). Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо собственным способом. Однако изобиливать цитатами можно тогда, когда используются текстуальные конспекты. Дословная выдержка из текста всегда заключается в кавычки и помечается ссылкой на источник и автора.

При конспектировании лекций:

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

2. Приступать к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивает изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, отделять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

4. Можно создавать записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» можно обозначить математической стрелкой =>. Когда выработан свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако надо быть осмотрительным. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова одним знаком. Например, сокращение «д-ть» будет всегда и везде словом «доказать», а большая буква «Р» – словом «работа».

6. Избегать сложных и длинных рассуждений.

7. Пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

8. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, отбрасывать второстепенные слова.

9. Если в лекции встречаются непонятные термины, нужно оставить место, после занятий уточнить их значение у преподавателя.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста), ясная, четкая структуризация материала, содержательная точность, то есть научная корректность.	1 балл
Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).	1 балл
Оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.).	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.4. Оценочное средство «Контрольная работа»

Письменная контрольная работа по теме «Сюжет в художественном произведении».

1. Восстановите фабулу рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» и соотнесите ее с сюжетом. Какие события можно изъять из сюжета, не нарушив причинно-следственных связей? Как изменится при этом читательское восприятие рассказа? Образ заглавного героя?

2. Перестройте сюжет рассказа, изложив фабульные события с точки зрения

- Хрюкина,
- Очумелова,
- Елдырина,
- Прохора.

3. Как смена точки зрения отражается на отборе изображаемых событий? Как изменяется ракурс их изображения? Каким жанрам могли бы соответствовать получившиеся «произведения»? Кто из персонажей обладает наиболее полным знанием о происходящем и близок по уровню «осведомленности» повествователю? Почему?

4. Выделите основные элементы сюжета в рассказе «Хамелеон». Перестройте сюжет так, чтобы экспозицией рассказа оказался приезд к генералу Жигалову его брата. С чьей точки зрения должен быть освещен в этом случае ход событий?

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
 - умения соблюдать форму научного исследования;
 - умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
 - владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

1. **Контрольная работа** должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS

Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

2. Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный*– усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Смысловая цельность, последовательность изложения.	2 балла
Владение терминологией изучаемой дисциплины.	2 балла
Аргументированность высказывания.	2 балла
Самостоятельность выполнения работы, наличие собственного мнения.	2 балла
Проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.	2 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 70) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 40.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалиificативная
высокий	При анализе и интерпретации художественного текста отлично владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Успешно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не испытывает трудностей в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. В совершенстве владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	От 60 до 74	зачтено
повышенный	При анализе и интерпретации художественного текста хорошо владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для	От 50 до 59	

	анализирующего информации. Уверенно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Достаточно уверенно осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Хорошо владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.		
базовый	При анализе и интерпретации художественного текста демонстрирует базовый уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает существенные ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Испытывает трудности в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и не всегда обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Демонстрирует базовый уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	От 40 до 49	
низкий	При анализе и интерпретации художественного текста демонстрирует низкий уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает грубые ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и не обеспечивает его понимания и переживания обучающимися. Демонстрирует низкий уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	до 39 баллов	не зачтен о

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Доклад
ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.
ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.
ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.
ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочное средство «Доклад»

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерный перечень тем для докладов студентов:

1. Трансформация семантической поэтики в лирике Арсения Тарковского.

2. Образ «мировой культуры» в лирике Давида Самойлова.
3. Прозаизация «мировой культуры» в лирике Александра Кушнера.
4. Художественная концепция истории в лирике Олега Чухонцева.
5. Поэтический мир Николая Рубцова.
6. Лирика Юрия Кузнецова: традиции и новаторство.
7. Традиции русского литературного авангарда в творчестве Андрея Вознесенского.
8. Проблематика и поэтика лирики Евгения Евтушенко.
9. Примитивизм и классическая традиция в лирике Евгения Кропивницкого.
10. «Жители барака» И. Холина: жанровое своеобразие, художественная картина мира, авторская позиция.
11. Репрезентации абсурда в поэзии Г. Сапгира.
12. Конкретизм в лирике Я. Сатуновского и Вс. Некрасова.
13. Поэтика Л. Черткова: искусство как кенозис.
14. Структура авторского «я» в поэзии Дмитрия Александровича Пригова.
15. Лев Рубинштейн: стихи на карточках. Каталог как «метонимическое зеркало» реальности.
16. Поэтика интертекстуальности в лирике Тимура Кибирова.
17. Субъектная структура лирики Льва Лосева.
18. Поэтический мир Иосифа Бродского.
19. «Критический сентиментализм» в лирике Сергея Гандлевского.
20. Лирика Алексея Цветкова: поэтика и метапоэтика.
21. Метапоэтическая рефлексия в лирике Бахыта Кенжеева.

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.	5 баллов
Осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	5 баллов
Находит ценностный аспект учебного знания и информации, имеет представление о том, как обеспечить его понимание и переживание обучающимися.	5 баллов
Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	5 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. и направлению подготовки "Филология" / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред. Л. В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2011. - 716,[2] с. Или другое издание.
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров, для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. / В. П. Мещеряков [и др.] - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012.
2. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы [Текст]: учебное пособие / С. Н. Зенкин. - М.: Изд-во РГГУ, 2000. - 80 с.
3. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. - 3-е изд., стер. - М., 2008.
4. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений. - 5- изд., испр. и доп. - М., 2009.
5. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение [Текст]: учебное пособие : для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / В. Е. Холшевников; Филол. фак. СПб. гос. ун-та. - 5-е изд. - М.: Академия; СПб.: Б.и., 2004. - 202,[6] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере профессиональной коммуникации: анализ, структуризация, трансформация текстов, сопоставление их с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, связанным с проявлением уважительного отношения к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, умением анализировать и обсуждать процессы мировой культуры.

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Гуманитарного модуля», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение как лекционных, так и практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста, подготовку доклада.

Вопросы к зачету

1. Литературоведение как наука. Литературоведение и лингвистика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

2. Литература и наука. Литература и искусство. Специфика литературы как вида искусства.

3. Художественная условность в искусстве и литературе. Факт и вымысел. Процесс художественного обобщения. Виды условности.

4. Образность как специфическое свойство искусства. Категория образа в литературоведении. Специфика словесно-художественного образа.

5. Систематика словесно-художественных образов в литературе. Понятие мотива, топоса, архетипа.

6. Событийная организация литературного произведения. Сюжет и фабула. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы композиции. Сюжет и конфликт.

7. Понятие о композиции литературного произведения. Элементы и уровни организации литературного текста (на примере 1 — 2 произведений).

8. Точка зрения (повествовательная перспектива) в литературном произведении. Композиция точек зрения в литературном тексте.

9. Субъектная организация повествования в литературном произведении. Автор и повествователь, повествователь и рассказчик. Категория “ненадежного” рассказчика в литературе.

10. Повествовательные инстанции. Внетекстовые и внутритекстовые повествовательные уровни. Фиктивная коммуникативная ситуация и ее участники.

11. Сказ как повествовательная форма. Приемы организации сказового повествования. Виды сказа. Сказ и несобственно-прямая речь.

12. Система персонажей в литературном произведении. Действующее лицо, персонаж, характер, герой. Способы изображения персонажа в литературе.

13. Понятие интерпретации в литературоведении. Интерпретация и анализ художественного текста. Интерпретация и герменевтика.

14. Статус литературной классики. Классика, беллетристика, массовая литература. Литературные иерархии и репутации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено РУП.

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.03.07 Анализ и интерпретация текста

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор каф. русской
литературы, д. ф. н.

Т. Г. Кучина

доцент каф. русской
литературы, к.ф.н.

А. С. Бокарев

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А. М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Анализ и интерпретация текста» – формирование представлений о литературоведческой инструментари анализа и интерпретации текста и умений самостоятельно создавать собственный исследовательский текст.

Основными *задачами* курса являются:

- *понимание* базовых положений современной лингвистики и теории литературы, необходимых для анализа художественного текста;
- *овладение навыками* научной устной публичной (сообщение, доклад) и письменной речи (выполнение комплексного анализа текста, написание рецензии);
- *развитие умений* определять адекватные методы и приемы аналитической работы с текстом; анализировать произведение в контексте творчества писателя; анализировать проблематику и поэтику художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных ценностей	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	Устный опрос Конспект Анализ текста Доклад Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе:		
Конспект	4	4

Анализ текста	4	4
Доклад	6	6
Контрольная работа	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в филологический анализ текста.	Категории «текст» и «дискурс» в современной филологии.
2	Текст как системно-структурное образование.	Основные факторы текстообразования.
3	Художественный текст как объект филологического анализа	Звук и смысл в структуре художественного текста. Событийная структура текста и приемы ее анализа. Точка зрения нарратора и персонажа: текстовая интерференция.
4	Интертекстуальные связи литературного произведения.	Типы интертекстуальных отношений. Механизмы интертекстуальности. Функции интертекстуальных отсылок и приемы их аналитического исследования.
5	Комплексный анализ художественного текста	Выступление студентов с докладами: коллективная дискуссия.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<i>Введение в филологический анализ текста</i>	2			2	4
1.1.	Категории «текст» и «дискурс» в современной филологии	2			2	4
2	<i>Текст как системно-структурное образование</i>	2			2	4
2.1.	Основные факторы текстообразования	2			2	4
3	<i>Художественный текст как объект филологического анализа</i>	2	4		6	12
3.1.	Звук и смысл в структуре художественного текста	2			2	4
3.2.	Событийная структура текста и приемы ее анализа		2		2	4
3.3.	Точка зрения нарратора и персонажа: текстовая интерференция		2		2	4
4	<i>Интертекстуальные связи литературного</i>		4		4	8

	<i>произведения</i>					
4.1.	Типы интертекстуальных отношений. Механизмы интертекстуальности		2		2	4
4.2.	Функции интертекстуальных отсылок и приемы их аналитического исследования		2		2	4
5	Комплексный анализ художественного текста		4		4	8
5.1.	Выступление студентов с докладами: коллективная дискуссия.		4		4	8
Всего:			6		12	36

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Категории «текст» и «дискурс» в современной филологии	Конспект.
2	Основные факторы текстообразования	Конспект.
3	Звук и смысл в структуре художественного текста	Конспект. Контрольная работа.
4	Событийная структура текста и приемы ее анализа	Анализ текста.
5	Точка зрения нарратора и персонажа: текстовая интерференция	Анализ текста.
6	Типы интертекстуальных отношений. Механизмы интертекстуальности	Анализ текста. Контрольная работа.
7	Функции интертекстуальных отсылок и приемы их аналитического исследования	Анализ текста.
8	Выступление студентов с докладами: коллективная дискуссия.	Анализ текста. Доклад.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены РУП.

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрены РУП.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Категории «текст» и «дискурс» в современной филологии	Устный опрос Конспект	ПК-2
Основные факторы текстообразования	Устный опрос Конспект	ПК-2
Звук и смысл в структуре художественного текста	Устный опрос Конспект Контрольная работа	ПК-2
Событийная структура текста и приемы ее анализа	Анализ текста	ПК-2
Точка зрения нарратора и персонажа: текстовая интерференция	Анализ текста	ПК-2

Типы интертекстуальных отношений. Механизмы интертекстуальности	Анализ текста Контрольная работа	ПК-2
Функции интертекстуальных отсылок и приемы их аналитического исследования	Анализ текста	ПК-2
Выступление студентов с докладами: коллективная дискуссия.	Доклад Анализ текста	ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционного или практического занятия – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических (анализ текста) и лекционных занятиях (устный опрос), активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий контрольной работы – от 0 до 10 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Выполнение конспектов – от 0 до 3 баллов (в зависимости от качества работы).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	9
	Итого	0	9
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Категории «текст» и «дискурс» в современной филологии	0	5
	Основные факторы текстообразования	0	5
	Звук и смысл в структуре художественного текста	0	15
	Событийная структура текста и приемы ее анализа	0	2
	Точка зрения нарратора и персонажа: текстовая интерференция	0	2
	Типы интертекстуальных отношений. Механизмы интертекстуальности	0	12
	Функции интертекстуальных отсылок и приемы их аналитического исследования	0	2
	Выступление студентов с докладами: коллективная дискуссия.	0	2
	Итого	0	45
Всего в семестре		0	54
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		40	74
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 28 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1. Звук и смысл в структуре художественного текста

Прочитайте рассказ **И. Шмелева «Волчий пережат»** и ответьте на следующие вопросы:

1. Как формируется событийный ряд рассказа и чем мотивируется каждое новое событие?
2. Каковы основные принципы расстановки персонажей и как персонажи и их судьбы соотношены друг с другом в рассказе?
3. Чем обусловлена смена повествовательной перспективы от одной части к другой и какие особенности отличают каждую точку зрения?
4. Каково значение музыкальных мотивов в повествовании? Какие атрибуты музыкальной сферы появляются в повествовании? С какими интеллектуально-эмоциональными состояниями героев они связаны?
5. Как акустический облик имен собственных (Саша-Сашура; Большие Щуры, Волчий пережат) вписан в звуковую «картину» повествования об обозначаемых ими героях и местах? По каким законам разворачивается та «страшная симфония», о которой говорит в финале певица?
6. Внимательно перечитайте финальный диалог Серегина и Аксена: какие аллитерационные и ассонансные «темы» в нем разворачиваются и с какими ключевыми образами рассказа они связаны?

Литература

Леденев А. В. Поэтика звуковых отражений в рассказе И. Шмелева «Волчий пережат» // И. С. Шмелев и эмиграционные процессы XX века. XV Международные Шмелевские чтения. – Алушта, 2008.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Оценочное средство «Анализ текста»

Прочитайте рассказ **И. Бунина «Солнечный удар»** и ответьте на следующие вопросы:

1. Как в композиции рассказа И. Бунина «Солнечный удар» соотношены ключевое событие (встреча поручика и прекрасной незнакомки) и последующая рефлексия героя? Чем мотивирована фрагментарность, пунктирность повествования о сближении героев – и детальность повествования о размышлениях и ощущениях поручика после отъезда незнакомки?
2. Начальная фраза рассказа («После обеда вышли из ярко и горячо освещенной столовой на палубу и остановились у поручней»), предьявляя читателю обстоятельства места и времени, а также характер действий (вышли, остановились), не содержит указаний на действующих лиц. С чем это связано? Каким авторским задачам отвечает?
3. Обратите внимание на «температурный режим» повествования: какими лексическими и синтаксическими средствами создаются и поддерживаются температурные ощущения героев и восприятие их читателем? Какую роль играет цветовая температура повествования?
4. Охарактеризуйте временную структуру повествования: сколько времени занимают изображенные события? Какой цели служат «забегания» вперед? Какие детали подчеркивают субъективное переживание времени каждым из героев? Какое значение приобретает число 10 в рассказе?
5. Найдите в рассказе микроконтексты, в которых используется слово «бесконечный». Как меняются коннотации слова в зависимости от сюжетного эпизода, в котором оно появляется? При помощи каких понятий соединяются в повествовании «чужое мгновение» и «вся жизнь», мимолетное и вечное?
6. По какому принципу Бунин отбирает портреты с фотографической витрины, которые рассматривает поручик? С каким эпизодом «рифмуется» разглядывание этих «фотошедевров»? С какой

целью их описание вводится в рассказ?

7. Насколько верным по отношению к «Солнечному удару» вам представляется суждение Георгия Адамовича, определившего пафос буниных рассказов как «трагический мажор»? Приведите свои аргументы.

8. Какие особенности сюжетно-композиционной и повествовательной организации, предметного фона, психологически значимые детали являются устойчивыми компонентами буниной «матрицы» рассказа о любви?

Данное оценочное средство предназначено для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Любой текст допускает неопределенное множество толкований. Это и поиск первоначального, т.е. авторского смысла текста, это и способность связывать с текстом полученные ранее теоретические знания, сквозь призму которых содержание текста уточняется, детализируется, становится более содержательным, информативным. Толкование текста допускает также создание собственного нового смысла с целью установки диалога последнего с первоначальным авторским смыслом.

Алгоритм действий:

1. Поиск ключевого понятия или идеи текста.
2. Характеристика известных направлений и принципов, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.
3. На основе этой характеристики определить позицию автора текста (к какому из направлений относится, какой принцип выражает).
4. Дать оценку авторского смысла текста относительно его объективности или прогрессивности (не противоречит ли этот смысл естественному положению вещей; насколько мысль носит обоснованный характер и т.д.).
5. Выразить собственную позицию по поводу данного понятия или идеи, сопоставить ее с авторской.
6. Ответить на вопросы к тексту.

Критерии оценивания анализа текста

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.2. Оценочное средство «Устный опрос»

Примерный перечень тем для устного опроса

1. Анализ и интерпретация литературного текста. Интерпретация и герменевтика.
2. Онтологические и гносеологические аспекты категории «понимания» в современном философском знании.
3. История формирования и эволюция представлений о литературоведческой интерпретации художественного текста. Учение Ф. Шлейермахера о герменевтике как искусстве понимания.
4. Учение В. Дильтея о герменевтике как методе познания. Учение Г.-Г. Гадамера об условиях понимания и его диалогической природе.
5. Понятие о герменевтическом круге. Современные теории интерпретации: Ж.-П. Рикер, Ж. Делез.
6. Образ автора как эстетическая категория в современных теоретико-литературных представлениях.
7. Постулат смысловой определенности / неопределенности и современные школы интерпретации.
8. Рецепция художественного текста и ее изучение в современном литературоведении.
9. Эстетический код автора и коды интерпретатора. Схема лингвистической коммуникации Р. Якобсона. Семиотические механизмы восприятия художественного текста. Адресат текста и адресат интерпретации.
10. Историко-культурная и лингвистическая дистанция как факторы, определяющие анализ и интерпретацию текста.

11. Изучение зависимости смысла произведения от субъекта интерпретации и процедур восприятия в гуманитарных науках XIX – XX века.

12. Интерпретация как «точная» наука в учении структуралистов. Интерпретационная парадигма постструктурализма.

13. Деконструкция как теория и практика анализа текста. Интерпретация как соавторство.

14. Анализ текста как гарантия адекватности интерпретации.

15. Интерпретационные алгоритмы и их методологическое обоснование в современной науке.

Устный опрос – вариант текущей проверки, органически связанной с ходом урока. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и учащимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения учащимися учебного материала.

Основу устного контроля составляет монологическое высказывание учащегося или вопросно-ответная форма – беседа, в которой учитель ставит вопросы и ожидает ответа учащегося. Это может быть и рассказ ученика по определенной теме, а также его объяснение или сообщение.

Виды опроса: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

Для того чтобы вовлечь в работу всех студентов, вопросы *фронтального* опроса должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически связанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы учащихся в совокупности могли раскрыть содержание темы. Обычно фронтальный опрос проводится как устное вопросно-ответное упражнение, в котором вопросы учащимся ставит преподаватель. Темп опроса должен быть достаточно высоким, что активизирует умственную деятельность, внимание, сосредоточенность, вырабатывает быструю речевую реакцию на поставленный вопрос, а это, в свою очередь, повышает обучающий эффект процесса контроля. При фронтальном опросе можно использовать различные игры, соревнования и так далее.

Индивидуальный опрос учащихся позволяет преподавателю получить более полные и точные данные об уровне усвоения, однако он имеет существенный недостаток: при индивидуальном опросе очень малый охват обучаемых; отвечает лишь один студент, а остальные остаются пассивными. Поэтому преподавателю следует, спрашивая одного, давать установку остальным таким образом, чтобы этот процесс был обучающим, то есть обеспечивал мобилизацию и активность внимания всех студентов. Учащиеся могут предложить свой план ответа или исправить те ошибки, которые были допущены при ответе их коллегой. Нужно рекомендовать студентам записывать свои замечания по ходу ответа. В этом случае можно будет оценить не только того, кто отвечал, но и того, кто принимал участие в обсуждении ответа.

Можно использовать и такой прием, вызывающий интерес к проверке, как постановку вопросов студенту, отвечающему у доски. Если отвечающий испытывает определенные затруднения, то можно предложить остальным студентам группы поставить ему вопросы в такой последовательности, чтобы ответы на них позволили полностью и логично раскрыть содержание, например, пересказа текста.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывающими основной материал. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний.

Комбинированный опрос – это опрос, сочетающий в себе индивидуальные и фронтальные формы опроса. При использовании этой формы опроса, вопрос или задание адресуется не только одному студенту, которого планируется спросить индивидуально, но и всем учащимся группы. Например, студентам предлагается прослушать ответ своего одноклассника, дополнить его, внести какие-то свои элементы в его ответ, поставить вопросы отвечающему, чтобы расширить его ответ или уточнить некоторые детали, а в некоторых случаях отвечающего можно прервать и предложить другому ученику продолжить его рассказ. Преподаватель должен так организовать работу группы, чтобы, проверяя умения одного или пары учащихся, привлечь к активному участию в уроке всех остальных студентов.

Оценка каждого ответа предполагает трехуровневый характер: «низкий», «средний» и «высокий» уровень реализации каждого критерия в содержании деятельности.

Критерии оценивания устного опроса

Критерий	Балл
----------	------

Тема раскрыта полностью; реализованы коммуникативные цели сообщения	1 балл
Произносительные и грамматические ошибки не затрудняют понимание (допустимы 1-2 ошибки); владение лексикой по теме.	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.3. Оценочное средство «Конспект»

В течение семестра студенты должны представить конспекты следующих научных работ (две работы по выбору студента):

1. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – СПб. : «Искусство-СПб. », 1996. (главы «К. Н. Батюшков. “Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы”», «А. С. Пушкин “Зорю бьют”» или «А. А. Блок. Анне Ахматовой» по выбору студента).

2. Шмид В. Орнаментальный текст и мифическое мышление в рассказе Е. Замятина «Наводнение» / Шмид В. Проза как поэзия. – СПб. : Инапресс, 1998.

3. Гаспаров М. Л. «За то, что я руки твои...» – стихотворение с отброшенным ключом / Гаспаров М. Л. Избранные статьи. – М. : НЛЮ, 1995.

4. Жолковский А. Так и этак Георгия Иванова («Луны начищенный пятак...») // Звезда. – 2007. – № 9.

5. Жолковский А. Душа, даль и технология чуда (Пять прочтений «Фро») / Андрей Платонов. Мир творчества. – М., 1994.

Конспект— это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспект—(от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

1. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
2. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
3. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
4. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переработке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект—особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников).

Хронологический конспект (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект -отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Техника составления конспекта

При работе с книгами и учебными пособиями:

1. Предварительно просмотреть материал. Выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой можно выбрать подходящую разновидность конспектирования.

2. Снова прочесть текст и тщательно проанализировать его. Отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Возможно использование закладок.

3. Обозначить основные мысли текста (тезисы). Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо собственным способом. Однако изобилие цитатами можно тогда, когда используются текстуальные конспекты. Дословная выдержка из текста всегда заключается в кавычки и помечается ссылкой на источник и автора.

При конспектировании лекций:

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

2. Приступать к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивает изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, отделять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуются делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

4. Можно создавать записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употреблять разнообразие знаков (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» можно обозначить математической стрелкой =>. Когда выработан свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако надо быть осмотрительным. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова одним знаком. Например, сокращение «д-ть» будет всегда и везде словом «доказать», а большая буква «Р» – словом «работа».

6. Избегать сложных и длинных рассуждений.

7. Пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

8. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, отбрасывать второстепенные слова.

9. Если в лекции встречаются непонятные термины, нужно оставить место, после занятий уточнить их значение у преподавателя.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста), ясная, четкая структуризация материала, содержательная точность, то есть научная корректность.	1 балл
Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).	1 балл
Оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.).	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.4. Оценочное средство «Контрольная работа»

Письменная контрольная работа по теме «Звук и смысл в структуре художественного текста».

Прочитайте рассказ *А. Чехова «Спать хочется»* и письменно ответьте на следующие вопросы:

1. Как соотносены в повествовании явь и мир сновидения? Какие элементы повествования придают сну черты реального прошлого, а настоящему – характеристики сновидения?

2. Акустический лейтмотив Варьки в рассказе – «баю-баюшки-баю», ее смертельно больного отца – «бу-бу-бу». Какова в повествовании функция звуковых повторов и как они связаны с реальностью и миром сна / сновидения?

3. Что приводит Варьку к выводу, что ее «враг – ребенок»? Обратите внимание на фонетическую связь ключевых слов рассказа: враг ([врак]) – Варька ([вар'кь]). Какими повествовательными приёмами мотивирован финальный каламбур: «Задушив его, она... смеется от радости, что ей можно спать, и через минуту спит уже крепко, как мертвая»?

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

Подготовительный– усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины;

предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

Основной – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Смысловая цельность, последовательность изложения.	2 балла
Владение терминологией изучаемой дисциплины.	2 балла
Аргументированность высказывания.	2 балла
Самостоятельность выполнения работы, наличие собственного мнения.	2 балла
Проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.	2 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 70) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 40.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При анализе и интерпретации художественного текста демонстрирует высокую степень уважения по отношению к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Точно называет цели диалога и четко формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Отлично владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Успешно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не испытывает трудностей в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. В совершенстве владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	От 60 до 74	зачтено
повышенный	При анализе и интерпретации художественного текста демонстрирует достаточно высокую степень уважения по отношению к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Достаточно точно называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Хорошо владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями,	От 50 до 59	

	выявление необходимой для анализирующего информации. Уверенно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Достаточно уверенно осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Хорошо владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.		
базовый	При анализе и интерпретации художественного текста демонстрирует невысокую степень уважения по отношению к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Испытывает затруднения в определении цели диалога и формулировке вопросов с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Демонстрирует базовый уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает существенные ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Испытывает трудности в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и не всегда обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Демонстрирует базовый уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	От 40 до 49	
низкий	При анализе и интерпретации художественного текста не демонстрирует уважения по отношению к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не определяет цели диалога и формулировки вопросов с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Демонстрирует низкий уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает грубые ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и не обеспечивает его понимания и переживания обучающимися. Демонстрирует низкий уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	до 39 баллов	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Доклад

ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующей информации.

ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.

ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.

ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочное средство «Доклад»

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерный перечень тем для докладов студентов:

1. Поэтика видеоклипа и повествовательная структура рассказа Виктора Ерофеева «Галоши».
2. Авторское «я» и приемы его конструирования в книге А.Цветкова «Эдем».
3. Повествовательная структура рассказа В.Набокова «Королек».
4. Ритмико-фонетические аспекты повествовательной структуры рассказа А.П.Чехова «Скрипка Ротшильда».
5. Творчество А. Башлачева в контексте русской классической поэзии: интертекстуальные аспекты.
6. Сюжетообразующие функции художественной детали в рассказе В.Набокова «Знаки и символы».
7. Повествовательная стратегия автора и горизонт ожиданий читателя в рассказе В.Пелевина «Ника».
8. Визуальные образы и их художественные функции в повести А.Геласимова «Жажда».
9. Ненадежный повествователь в художественной структуре В.Брюсова «Мраморная головка».
10. Функции ретроспекций и проспекций в рассказе И.Бунина «Холодная осень».
11. Функции иконических образов в рассказе В.Набокова «Весна в Фиальте».
12. Приемы «виртуальной» коммуникации и их использование в повествовательной организации текста (по роману «Шлем ужаса» В.Пелевина).
13. «Чужое слово» в автобиографически-исповедальной прозе современных писателей (А.Сергеев «Альбом для марок»).
14. «Я – не-я»: конструирование субъекта автобиографического повествования в современной русской прозе (по произведениям С.Гандлевского, А.Жолковского, М.Гаспарова).
15. Мотивная структура рассказа А.П.Чехова «Учитель словесности».
16. Слова и вещи: философская проблематика и образный строй лирического произведения (стихотворения Н.Рубцова «В сибирской деревне» и И.Бродского «В деревне Бог живет не по углам...»).
17. Специфика поэтического синтаксиса и ритмико-композиционная структура стихотворения Н.Тихонова «Каких рассказов вас потешить...».
18. «Я вас любил...» И.Бродского: пародия или парафраз пушкинского оригинала?
19. Жанровая специфика современной оды: анализ «Оды на 1957 год» Л.Лосева.
20. Сонет в лирике И.Бродского и Т.Кибилова («Двадцать сонетов к Марии Стюарт» и «Двадцать сонетов к Саше Заповой»): поэтика соперничества.

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите

курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Демонстрирует уважение по отношению к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4 балла
Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.	4 балла
Осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	4 балла
Находит ценностный аспект учебного знания и информации, имеет представление о том, как обеспечить его понимание и переживание обучающимися.	4 балла
Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	4 балла
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – Электрон. текстовые данные. – Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. – 400 с. – 5-8291-0299-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
2. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука, 2003.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов педагогических вузов, обучающихся по спец. 032900 – Русский язык и литература / Н. А. Николина. – М.: Академия, 2003. – 254 с.

б) дополнительная литература

1. Ворошкевич Д.В. Пособие по лингвокультурологическому анализу текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ворошкевич Д.В., Казанникова Д.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2016. – 40 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70013.html>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста [Электронный ресурс]: пособие для студентов вузов / Плеханова Т.Ф. – Электрон. текстовые данные. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 369 с. – Режим

- доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28074.html>. – ЭБС «IPRbooks».
3. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. – 3-е изд., стер. – М., 2008.
 4. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Филология" / В.И. Тюпа. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 331 с.
 5. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 5-изд., испр. и доп. – М., 2009.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере профессиональной коммуникации: анализ, структуризация, трансформация текстов, сопоставление их с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, связанным с проявлением уважительного отношения к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, умением анализировать и обсуждать процессы мировой культуры.

- *премственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Гуманитарного модуля», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение как лекционных, так и практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста, подготовку доклада.

Вопросы к зачету

1. Категории «текст» и «дискурс» в современной филологии.
2. Основные факторы текстообразования.
3. Звук и смысл в структуре художественного текста.
4. Событийная структура текста и приемы ее анализа.

5. Точка зрения нарратора и персонажа: текстовая интерференция.
6. Типы интертекстуальных отношений.
7. Механизмы интертекстуальности.
8. Функции интертекстуальных отсылок и приемы их аналитического исследования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено РУП.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.
Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.03.08 «Ключевые тексты мировой литературы»

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии, профессор

Т.И. Ерохина

профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии Н.Н.Летина

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Ключевые тексты мировой литературы» - формирование на основе изучения ключевых текстов мировой литературы мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства

Основными **задачами** курса являются:

- понимание мировоззренческого значения ключевых текстов мировой литературы;
- овладение навыками анализа ключевых текстов мировой литературы разных видов и жанров;
- развитие базы для раскрытия мировоззренческих горизонтов личности как потенциала развития профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Контрольная работа. Устный ответ на практическом занятии. Дискуссия. Тест.
		УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Контрольная работа. Устный ответ на практическом занятии. Дискуссия. Тест.
		УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Контрольная работа. Устный ответ на практическом занятии. Дискуссия. Тест.

ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных ценностей	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Контрольная работа. Устный ответ на практическом занятии. Дискуссия. Тест.
		ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Контрольная работа. Устный ответ на практическом занятии. Дискуссия. Тест.
		ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Контрольная работа. Устный ответ на практическом занятии. Дискуссия. Тест.
		ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Контрольная работа. Устный ответ на практическом занятии. Дискуссия. Тест.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			

Лекции	24	12	12
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
В том числе:			
Освоение материалов лекций	12	6	6
Анализ источников по изучаемой теме	12	6	6
Подготовка презентаций	12	12	-
Подготовка эссе	16	8	8
Подготовка к контрольной работе	4		4
Подготовка к устному ответу	6		6
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	6		6
Подготовка к тестированию	6	6	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО		ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Типологические аспекты ключевых текстов мировой литературы	Введение: принципы и особенности понимания классических литературных текстов в XXI веке. Ключевые жанры мировой литературы: динамика и трансформация. Ключевые проблемы и темы мировой литературы: константы и эволюция.
2	Морфология ключевых текстов мировой литературы	Ключевые мотивы и сюжеты мировой литературы. Ключевые герои и персонажи. Ключевые образы мировой литературы в контексте современного текста культуры.
3	Ключевые тексты романтизма в мировой литературе	Романтический дискурс мировой литературы Эстетика романтизма в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок». Романтически-аналитический дискурс новеллы Э. По: «Убийство на улице Морг». Реализм как метод в мировой литературе. Реалистические тенденции в новелле П. Мериме «Кармен».
4	Ключевые тексты модернизма	Модернистский дискурс мировой литературы. Декаданс и символизм: новаторство и традиции. Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение».
5	Ключевые тексты «потерянного поколения» в мировой литературе	Феномен потерянного поколения в мировой литературе. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда. «Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя.

6	Философские поиски мировой литературы первой половины XX века	Жанровые новаторства мировой литературы XX века. Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух». Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж. Оруэлл.
7	Ключевые тексты постмодернизма	Постмодернистский дискурс мировой литературы. Поэтическая структура новеллы как генератор смысла: Р. Акутагава «В чаще». Поэтическая структура новеллы как генератор смысла: Х.Л. Борхес «Сад расходящихся тропок». Игровая природа литературы постмодернизма: «Парфюмер» Зюскинд.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Типологические аспекты ключевых текстов мировой литературы	6	12		18	36
1.1	Введение: принципы и особенности понимания классических литературных текстов в XXI веке.	2	2		2	4
1.2	Ключевые жанры мировой литературы: динамика и трансформация.	2	6		10	20
1.3	Ключевые проблемы и темы мировой литературы: константы и эволюция	2	4		6	12
2	Раздел: Морфология ключевых текстов мировой литературы	6	12		18	36
2.1	Ключевые мотивы и сюжеты мировой литературы.	2	4		6	21
2.2	Ключевые герои и персонажи.	2	4		6	12
2.3	Ключевые образы мировой литературы в контексте современного текста культуры	2	4		6	12
3	Раздел: Ключевые тексты романтизма в мировой литературе	4	6		10	20
3.1	Романтический дискурс мировой литературы	2			2	4
3.2	Эстетика романтизма в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».		2		2	4
3.3	Романтически-аналитический дискурс новеллы Э. По: «Убийство на улице Морг»		2		2	4

3.4	Реализм как метод в мировой литературе	2			2	4
3.5	Реалистические тенденции в новелле П. Мериме «Кармен».		2		2	4
4	Раздел: Ключевые тексты модернизма	2	4		6	12
4.1	Модернистский дискурс мировой литературы	2			2	4
4.1	Декаданс и символизм: новаторство и традиции		2		2	4
4.2	Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»		2		2	4
5	Раздел: Ключевые тексты «потерянного поколения» в мировой литературе	2	4		6	12
5.1	Феномен потерянного поколения в мировой литературе	2			2	4
5.2	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда		2		2	4
5.3	«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя		2		2	4
6.	Раздел: Философские поиски мировой литературы первой половины XX века	2	6		8	16
6.1	Жанровые новаторства мировой литературы XX века	2			2	4
6.2	Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»		2		2	4
6.3	Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»		2		2	4
6.4	Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл.		2		2	4
7.	Раздел: Ключевые тексты постмодернизма	2	4		6	12
7.1	Постмодернистский дискурс мировой литературы	2			2	4
7.2	Поэтическая структура новеллы как генератор смысла: Р. Акутагава «В чаше», Х.Л. Борхес «Сад расходящихся тропок».		2		2	4
7.3	Игровая природа литературы постмодернизма: «Парфюмер» Зюскинд		2		2	4
Всего:		24	48		72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной
---	-----------------	----------------------------

п/п		работы студентов
1	Введение: принципы и особенности понимания классических литературных текстов в XXI веке.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка к тестированию
2	Ключевые жанры мировой литературы: динамика и трансформация.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3	Ключевые проблемы и темы мировой литературы: константы и эволюция.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
4	Ключевые мотивы и сюжеты мировой литературы.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
5	Ключевые герои и персонажи.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
6	Ключевые образы мировой литературы в контексте современного текста культуры.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
7	Романтический дискурс мировой литературы	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме.
8	Эстетика романтизма в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии
9	Романтически-аналитический дискурс новеллы Э. По: «Убийство на улице Морг»	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии
10	Реализм как метод в мировой литературе	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме.
11	Реалистические тенденции в новелле П. Мериме «Кармен».	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии
12	Модернистский дискурс мировой литературы	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме.

13	Декаданс и символизм: новаторство и традиции	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии
14	Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка эссе. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии
15	Феномен потерянного поколения в мировой литературе	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме.
16	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка эссе. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии
17	«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка эссе. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии
18	Жанровые новаторства мировой литературы XX века	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме.
19	Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии
20	Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии
21	Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии. Подготовка к контрольной работе
21	Постмодернистский дискурс мировой литературы	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме.
22	Поэтическая структура новеллы как генератор смысла: Р. Акутагава «В чаще», Х.Л. Борхес «Сад расходящихся тропок».	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка к устному ответу на практическом занятии. Подготовка к дискуссии.
24	Игровая природа литературы постмодернизма: «Парфюмер» Зюскинд	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Подготовка к устному ответу на

практическом занятии.
Подготовка к дискуссии.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение: принципы и особенности понимания классических литературных текстов в XXI веке.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Тест.	УК-5
Ключевые жанры мировой литературы: динамика и трансформация.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Тест.	УК-5, ПК-2
Ключевые проблемы и темы мировой литературы: константы и эволюция.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Тест.	УК-5, ПК-2
Ключевые мотивы и сюжеты мировой литературы.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Тест.	УК-5, ПК-2
Ключевые герои и персонажи.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе. Тест.	УК-5, ПК-2
Ключевые образы мировой литературы в контексте современного текста культуры.	Анализ материалов лекций. Анализ источников по изучаемой теме. Презентация. Эссе.. Тест.	УК-5, ПК-2
Романтический дискурс мировой литературы	Контрольная работа	УК-5, ПК-2
Эстетика романтизма в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».	Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-5, ПК-2
Романтически-аналитический дискурс новеллы Э. По: «Убийство на улице Морг»	Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-5, ПК-2
Реализм как метод в мировой литературе	Контрольная работа	УК-5, ПК-2
Реалистические тенденции в новелле П. Мериме «Кармен».	Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-5, ПК-2
Модернистский дискурс	Контрольная работа	УК-5, ПК-2

мировой литературы		
Декаданс и символизм: новаторство и традиции	Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-5, ПК-2
Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	Устный ответ Дискуссия Эссе	УК-5, ПК-2
Феномен потерянного поколения в мировой литературе	Контрольная работа	УК-5, ПК-2
«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	Устный ответ Дискуссия Эссе	УК-5, ПК-2
«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	Устный ответ Дискуссия Эссе	УК-5, ПК-2
Жанровые новаторства мировой литературы XX века	Контрольная работа	УК-5, ПК-2
Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	Устный ответ Дискуссия	УК-5, ПК-2
Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Устный ответ Дискуссия	УК-5, ПК-2
Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл.	Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-5, ПК-2
Постмодернистский дискурс мировой литературы	Контрольная работа	УК-5, ПК-2
Поэтическая структура новеллы как генератор смысла: Р. Акутагава «В чаще», Х.Л. Борхес «Сад расходящихся тропок».	Устный ответ Дискуссия	УК-5, ПК-2
Игровая природа литературы постмодернизма: «Парфюмер» Зюскинд	Устный ответ Дискуссия	УК-5, ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий - 2 балла отсутствие на занятии – 0 баллов, активная работа на занятиях – от 3 до 5 баллов.

Анализ материалов лекций – от 0 до 1 балла;

Тест по теме – от 0 до 1 балла

Анализ источников по изучаемой теме – от 1 до 6 баллов;

Презентация / эссе – от 1 до 6 баллов

Итоговый тест от 1 до 10 баллов

Контрольная работа (эссе) – от 1 до 5 баллов

Рейтинг план (1 семестр)

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин.	Макс.

		Кол-во баллов	Кол-во баллов
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Введение: принципы и особенности понимания классических литературных текстов в XXI веке.	0	15
	Ключевые жанры мировой литературы: динамика и трансформация.	0	15
	Ключевые проблемы и темы мировой литературы: константы и эволюция.	0	15
	Ключевые мотивы и сюжеты мировой литературы.	0	15
	Ключевые герои и персонажи.	0	15
	Ключевые образы мировой литературы в контексте современного текста культуры.	0	15
	Итого	0	90
Всего в семестре		0	90
Промежуточная аттестация		1	10
ИТОГО		1	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 55 баллов			

Рейтинг план (2 семестр)

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
	Итого	0	18
Контроль самостоятельной работы	Эссе	3	15
	Проверка конспектов	2	10
	Контрольная работа	4	20
	Итого	9	45
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Эстетика романтизма в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».	1	3
	Романтически-аналитический дискурс новеллы Э. По: «Убийство на улице Морг»	1	3
	Реалистические тенденции в новелле П. Мериме «Кармен».	1	3

Декаданс и символизм: новаторство и традиции	1	3
Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	1	3
«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	1	3
«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	1	3
Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	1	3
Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	1	3
Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл.	1	3
Поэтическая структура новеллы как генератор смысла: Р. Акутагава «В чаше», Х.Л. Борхес «Сад расходящихся тропок».	1	3
Игровая природа литературы постмодернизма: «Парфюмер» Зюскинд	1	3
Итого	12	36
Всего в семестре	21	99
Промежуточная аттестация	1	10
Вопросы к зачету		
ИТОГО		
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов		

Анализ материалов лекции

Контроль проводится в форме устного обсуждения по итогам анализа материалов лекций, научной литературы, литературных текстов, а также в форме теста через google-форму.

Примерные вопросы для подготовки к анализу материалов лекций

1. Принципы и особенности понимания классических литературных текстов в XXI веке.
2. Категория художественного образа применительно к литературе.
3. Категория рода / вида применительно к литературе.
4. Ключевые жанры мировой литературы: примерный перечень с примерами произведений.
5. Ключевые жанры мировой литературы: характеристика одного по выбору на примере конкретного текста.
6. Ключевые проблемы и темы мировой литературы: примерный перечень с примерами произведений.
7. Ключевые проблемы и темы мировой литературы: характеристика одной по выбору на материале конкретного текста / текстов.
8. Ключевые мотивы и сюжеты мировой литературы: примерный перечень с примерами конкретных текстов.
9. Ключевые мотивы и сюжеты мировой литературы: характеристика одного по выбору на материале конкретного текста / текстов.
10. Ключевые герои и персонажи: примерный перечень с примерами из конкретных текстов.
11. Ключевые герои и персонажи: характеристика одного по выбору на материале конкретного текста / текстов.
12. Ключевые образы мировой литературы в контексте современного текста культуры: примерный перечень и характеристика одного по выбору на материале конкретного текста / текстов.

Примерный вопрос теста:

Свойствами художественного образа являются:

- а) объективность;
- б) уникальность;
- в) многогранность;
- г) все, перечисленное выше;

д) все, перечисленное выше, кроме в).

Критерии оценивания участия в устного обсуждения по материалам лекции

Критерий	Балл
Понимание изучаемого материала, использование основных терминов, учет художественных особенностей литературы и историко-культурного контекста	1 балл
Толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	1 балл
Максимальный балл	2

Критерии оценивания работы студента по материалам лекции (текст)

Критерий	Балл
Не менее 75% верных ответов на контрольные вопросы по материалам лекций	1 балл
Не менее 75% верных ответов в тесте по теме лекции (если есть)	1 балл
Максимальный балл	2

Анализ источников по изучаемой теме

Под источниками подразумевается:

- 1) рекомендуемая к освоению студентами в рамках самостоятельной работы учебная и научная литература по изучаемой теме;
- 2) эмпирический материал – литературные тексты, а также художественные произведения, видеофильмы, биографические описания и т.п., – предлагаемый преподавателем в рамках рекомендаций к самостоятельной работе студента по изучаемой теме.

Примерный список источников для анализа:

Учебная, научная литература

8. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г. Д. Гачев. - М.: Флинта, 2008. – 288 с. - (Классика жанра). - ISBN 978-5-9765-0726-5. 5 экз. или [Электронный документ] Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Gachev_Soderzhatelnost_hudozhestvennyh_form_1968.pdf (дата обращения 30.04.2020)
9. Словарь литературных терминов [Электронный документ] Режим доступа: https://literary_terms.academic.ru/ (дата обращения 1.05.2020)
10. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470> (дата обращения: 01.05.2020).

Художественные тексты

1. Бедье Ж. «Роман о Тристане и Изольде», перевод А. Веселовского, url: http://lib.ru/INOOLD/BEDIE/bedje_tristan.txt
2. Библия. Ветхий завет. Книга Бытия: главы 1-4 (синодальный перевод, творение мира, творение Адама и Евы, грехопадение) url: <https://azbyka.ru/biblia/>
3. Библия. Новый завет. Евангелие: моление о чаше в Гефсиманском саду, суд синедриона: поведение Каиафы), суд Пилата. url: <https://azbyka.ru/biblia/>
4. Боккаччо Дж. «Декамерон»: вступление и новелла первая. url: <http://lib.ru/INOOLD/BOKKACHHO/dekameron.txt>
5. Гете И.В. «Фауст»: финальный монолог Фауста. url: <https://онлайн-читать.рф/гете-фауст/>
6. Гомер. «Илиада» (1 песнь в переводе В. Вересаева) url: <http://veresaev.lit-info.ru/veresaev/stihi/gomer-iliada/index.htm>
7. Гомер. «Одиссея» (полностью, в переводе В. Вересаева) url: <http://veresaev.lit-info.ru/veresaev/stihi/gomer-odissey/index.htm>
8. Гораций. К Мельпомене, перевод С. Шервинского. url: <https://stihi.ru/2017/11/20/8191>

9. Данте Алигьери «Божественная комедия» (читать особо внимательно 1 Песнь, читать «Ад», перевод М. Лозинского) url: <https://онлайн-читать.рф/данте-божественная-комедия/>
10. Петрарка. «Канцоньере». Книга сонетов. Первый и последний сонеты. url: <https://www.litmir.me/br/?b=625812&p=1>
11. Ронсар Пьер. Вторая книга сонетов к Елене. Сонет «Судили старички...» url: https://renesans.ru/поэма/08_15.shtml
12. Сафо. Стихотворение «Богу кажется равным мне по счастью...», перевод В. Вересаева url: <https://rustih.ru/sapfo-bogu-ravnym-kazhetsya-mne-po-schastyu/>
13. Сервантес М. «Хитроумный Идадьго Дон Кихот Ламанчский» (1 глава) url: <https://онлайн-читать.рф/сервантес-дон-кихот/>
14. Софокл. «Царь Эдип» (полностью, перевод С. Шервинского) url: <http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/edip.txt>
15. Шекспир У. «Ромео и Джульетта» (перевод Б. Пастернака, полностью). «Гамлет» (крылатые выражения, монолог «Быть или не быть»), перевод Б. Пастернака) url: <http://romeo-and-juliet.ru/translations/pasternak>, <https://rustih.ru/shekspir-gamlet/>
16. Шекспир У. «Сон в летнюю ночь». url: <https://онлайн-читать.рф/шекспир-сон-в-летнюю-ночь/>
17. Шекспир У. Сонеты: 7 («Пылающую голову рассвет»); 116 («Мешать соединенью двух сердец я не намерен»), еще 2-3 по выбору. Перевод С. Маршака (не мешает сравнить с другими переводами – по желанию) url: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/sonets.txt>
18. Гофман Э.Т.А. «Золотой горшок» <https://www.litmir.me/br/?b=10238&p=1>
19. По Э. «Убийство на улице Морг» (дополнительно: «Падение дома Ашероув») <https://www.litmir.me/br/?b=22067&p=1>, <https://www.litmir.me/br/?b=22041&p=1>
20. Мэриме П. «Кармен» <https://www.litmir.me/br/?b=19678&p=1>
21. Бодлер Ш. Лирика: «Падаль», «Красота», «Волосы» <http://lib.ru/POEZIQ/BODLER/flowers.txt>
22. Рэмбо А. Лирика: «Гласные», «Пьяный корабль» <https://rustih.ru/artuur-rembo-glasnye/>, <https://rustih.ru/artuur-rembo-pyanyj-korabl/>
23. Кафка Ф. «Превращение» <https://www.litmir.me/br/?b=12894&p=1>
24. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби» <https://www.litmir.me/br/?b=8743>
25. Хемингуэй Э. Новеллы: «Дома», «Кошка под дождем». <https://www.litmir.me/br/?b=116979&p=1> <https://www.litmir.me/br/?b=116967&p=1>
26. Голдинг У. «Повелитель мух» <https://www.litmir.me/br/?b=10282&p=1>
27. Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи» <https://www.litmir.me/br/?b=224100&p=1>
28. Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту» <https://www.litmir.me/br/?b=256834&p=1>
29. Борхес Х.Л. «Сад расходящихся тропок» <https://www.litmir.me/br/?b=204500&p=1>
30. Зюскинд П. «Парфюмер» <https://www.litmir.me/br/?b=30824&p=1>
31. Акутагава Р. «В чаше» <https://www.litmir.me/br/?b=1093&p=1>

Алгоритм анализа научного или учебного источника

- выявление необходимых цитат, фрагментов и / или их аналитическая интерпретация применительно к изучаемой теме или вопросам темы в устной или письменной форме (в том числе – тест)

Пример вопроса теста

Понимание эпоса как способа мышления о бытии по самому большому счету, через самые коренные ценности характерно для

- а) Г.Д. Гачева;
- б) М.М. Бахтина;
- в) А.Ф. Лосева;
- г) всех, перечисленных выше исследователей;
- д) все, перечисленные выше, кроме а).

Алгоритм анализа литературного источника

- анализ по предлагаемому плану или вопросам фрагмента или целого произведения (например, по плану практического занятия)

Пример плана анализа фрагмента:

1. Определите тему и проблему фрагмента.

2. Определите, какие художественные средства использует автор для их воплощения.
3. Охарактеризуйте роль основных художественных средств.
4. Охарактеризуйте персонажей (если есть)
5. Смысловые доминанты фрагмента.
6. Роль фрагмента в составе целого.

Критерии оценивания анализа научного источника

Критерий	Балл
Самостоятельность анализа, способность выявить и обозначить концептуальные моменты	3
Толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	3
Максимальный балл	6

Критерии оценивания анализа источника (тест)

Критерий	Балл
Не менее 75% верных ответов на контрольные вопросы по материалам лекций	1 балл
Не менее 75% верных ответов в тесте по теме лекции (если есть)	1 балл
Максимальный балл	2

Критерии оценивания анализа литературных и других культурных источников

Критерий	Балл
Умение работать с литературным и культурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	3
Владение алгоритмом анализа источника	3
Максимальный балл	6

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа литературных и культурных источников; приобретение навыков работы с учебной/научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать литературные и культурные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственного видения подходов к решению профессионально-педагогических задач. Проводятся в форме представления результатов выполнения творческих работ – презентация, эссе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ 7.1.2. Дискуссия

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Романтический дискурс мировой литературы», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, быть готовым отразить основные положения лекции в контрольной работе.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях, а также при выполнении теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершенность, четкая последовательность в изложении материала.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Жанровая специфика новеллы Э. По: логический и/или детективный рассказ, новелла-загадка.
2. Сюжетная структура новеллы в контексте классического детектива. Роль интуиции. Диалектика мышления как «теория игры»
3. Романтическая ирония как дискурс новеллы «Убийство на улице «Морг».
4. Сравнительный анализ новелл Э. По: «Убийство на улице Морг», «Падение дома Ашеров».

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	1 балл
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	1 балл
Умение аргументировать свою позицию, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Аналогами дискуссии по версии лингвистических словарей (Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова, Т.Ф. Ефремовой) являются обсуждение, спор, прения, полемика, в некоторых случаях беседа; в качестве семантически связанного с дискуссией процесса рассматриваются диалог и полилог.

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Жанровые традиции в новеллах Р. Акутагавы и Х.Л. Борхеса. Верность традиции. Разрыв с традицией. Обоснуйте свой ответ: чего больше (традиций или новаторства)
2. Выделите разные «сферы» (уровни) осмысления одних и тех же событий в новеллах. Чью точку зрения представляет каждая из сфер, как они связаны между собой, какова их иерархия. Обоснуйте свой ответ.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Умение вычлнить проблемный вопрос и возможные варианты его решения	1 балл
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов

на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

7.1.4. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Пример: по теме 2 «Ключевые герои и персонажи»

Сделайте презентацию в PowerPoint или google-презентацию из 6-8 слайдов (не считая титульного и заключительного) с представлением одного ключевого персонажа мировой литературы.

Алгоритм подготовки презентации:

1. Выберите персонажа литературы, которого можно охарактеризовать как культурного героя своей эпохи, нации, страны (например – Одиссей – культурный герой Эллады, Данте – культурный герой Ренессанса)
2. Подберите аргументы (текст, изображения, другие форматы), характеризующие происхождение персонажа, его внешность, поведение, внутренний мир, круг друзей и близких из других персонажей, его мир – пространство (природа, страна, места, дом, интерьер) и время.
3. Распределите материал по слайдам так, чтобы последовательно представить происхождение, внешность, внутренние качества, мир и эпоху персонажа.
4. В одном из последних слайдов поместите комментарий, почему вы считаете этого персонажа ключевым для литературы и культуры.

Критерии оценки презентаций

Критерий	Балл
Умение работать с литературным и культурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
Толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	1
Демонстрация уважительного отношения к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Владение методами понимания сообщения: анализ, структуризация, выявление необходимой для анализирующего информации	1
Способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры	1
Умение находить ценностный аспект учебного знания и информации	1
способность к оценке явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности	1
Максимальный балл	7

7.1.5. Эссе

Эссе по теме 6 «Ключевые образы мировой литературы в контексте современного текста культуры»
Напишите эссе по теме «Идеал человека у / в...» на материале конкретного литературного текста в М. Word или google-документе объемом 1,5-3 страницы (формата А4, шрифт 12-14 пт, 1,5 межстрочный интервал).

Алгоритм подготовки эссе:

1. Выберите ключевой текст мировой литературы, в котором выражен идеал человека своей эпохи / национальной культуры (например, «Одиссея», «Божественная комедия» Данте Алигьери, «Гамлет». У. Шекспира и др.).
2. Кратко сформулируйте концепцию идеала человека в выбранном произведении, конкретизируйте – какие качества в него входят.
3. Подберите аргументы – цитаты из литературного текста, высказывания известных творцов и исследователей.
4. Подумайте, в каких последующих произведениях литературы и других видов искусства нашел отражение идеал человека из выбранного вами текста.

5. В резюме обоснуйте, какое значение концепция человека в выбранном произведении имеет для моделирования идеала человека эпохи / национальной культуры, возможно, вечного идеала человека и дайте собственную оценку его актуальности для Вас и современного человека.

Критерии оценки эссе

Критерий	Балл
Умение работать с литературным и культурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
Толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	1
Демонстрация уважительного отношения к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Владение методами понимания сообщения: анализ, структуризация, выявление необходимой для анализирующего информации	1
Способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры	1
Умение находить ценностный аспект учебного знания и информации	1
способность к оценке явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности	1
Максимальный балл	7

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

5. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 55) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 56 до 100, (из них 10 баллов - предполагает прохождение итогового тестирования по дисциплине в 2 семестре.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории литературы и культуры, работе с литературными и культурными источниками проявляет высокий уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; признает значимость и равноправие каждой культуры демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует владение методами понимания сообщения: анализа, структуризации, выявления необходимой для анализирующего информации. Демонстрирует способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры. Проявляет умение находить ценностный аспект учебного знания и информации. Показывает способность к оценке	От 86 до 100 баллов	Зачтено (отлично)

	явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий уровень понимания значения ключевых текстов мировой литературы.		
повышенный	При анализе источников по теории и истории литературы и культуры, работе с литературными и культурными источниками проявляет повышенный уровень национальной, осознает значимость и равноправие каждой культуры, религиозной, половой, профессиональной толерантности; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует повышенное владение методами понимания сообщения: анализа, структуризации, выявления необходимой для анализирующего информации. Демонстрирует способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры. Проявляет умение находить ценностный аспект учебного знания и информации. Допускает незначительные ошибки в оценке явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности. Не проявляет высокой теоретической подготовки при демонстрации понимания значения ключевых текстов мировой литературы.	От 71 до 85	Зачтено (хорошо)
базовый	Допускает значительные ошибки при анализе источников по теории и истории литературы и культуры, работе с литературными и культурными источниками проявляет базовый уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; проявляет понимание значимости и равноправия каждой культуры, демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Проявляет недостаточное владение методами понимания сообщения: анализа, структуризации, выявления необходимой для анализирующего информации. Демонстрирует способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры. Проявляет умение находить ценностный аспект учебного знания и информации. Допускает значительные ошибки в оценке явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности. Проявляет базовый уровень теоретической подготовки при демонстрации понимания значения ключевых текстов мировой литературы.	От 56 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории литературы и культуры, работе с литературными и культурными источниками проявляет низкий уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности и низкий уровень понимания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не проявляет владения методами понимания сообщения:	до 55 балла	Не зачтено (неудовлетворительно)

	анализа, структуризации, выявления необходимой для анализирующего информации. Не способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры. Не проявляет умения находить ценностный аспект учебного знания и информации. Не способен дать оценку явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности. Не демонстрирует понимания значения ключевых текстов мировой литературы.		
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Вопросы к зачету	
УК-5	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	1-16
УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	1-16
УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	1-16
ПК-2.1	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации	1-16
ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	1-16
ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	1-16
ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности	1-16

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Тест

В I семестре форма промежуточной аттестации не предусмотрена, только текущая

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Компетентностные тесты призваны проверить теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления индикаторов компетенции. Тестирование осуществляется на платформе LMS Moodle как итоговая проверка освоения учебного материала по культурологии

Тестирование осуществляется посредством google-формы как итоговая проверка освоения дисциплины.

Примерные вопросы теста

Критерии оценивания теста промежуточного контроля

Критерий	Балл
от 75% правильных ответов и выше	8-10
от 50 до 75% правильных ответов	5-7
от 25 до 50% правильных ответов	2-4
до 25 % правильных ответов	1-2
Максимальный балл	10

Вопросы к зачету (2 семестр)

Вопросы к зачету предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины.

Примерные вопросы:

1. *Романтический дискурс в мировой литературе.*
2. Романтический и символический мир в поэзии и новеллах Эдгара По.
3. Романтическая ирония в сказках Гофмана.
4. *Философские основы декаданса и модернизма. Типологические характеристики модернистской литературы.*
5. *«Цветы Зла» Ш. Бодлера.*
6. А. Рембо: интенсивность творческого становления и развития; концепция поэта-ясновидца; своеобразие символа в лирике Рембо.
7. *Литература «потерянного поколения»: герой, проблематика, тип романа.*
8. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» как энциклопедия века джаза: герой, сюжет, проблематика.
9. Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Э. Хемингуэя.
10. *Художественные открытия в прозе Ф. Кафки. Черты стиля Кафки. Стилевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А. Франс, Р. Роллан, Ф. Мориак (на выбор).*
11. Философские аспекты творчества У.Голдинга.
12. Образ молодого героя в романе «Над пропастью во ржи»: проблема самопознания и самовыражения в романе.
13. Жанр антиутопии: черты, признаки, эволюция: Брэдбери Р. «451 градус по Фаренгейту»
14. Постмодернистский дискурс мировой литературы.
15. Принцип игры в романе Зюскинда «Парфюмер».
16. Построение новеллы как генератор смысла: Акутагава, Борхес.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470> (дата обращения: 01.05.2020)
2. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г. Д. Гачев. - М.: Флинта, 2008. - 288 с. - (Классика жанра). - ISBN 978-5-9765-0726-5. 5 экз. или [Электронный документ] Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Gachev_Soderzhatelnost_hudozhestvennyh_form_1968.pdf (дата обращения 30.04.2020)
3. Словарь литературных терминов [Электронный документ] Режим доступа: https://literary_terms.academic.ru/ (дата обращения 1.05.2020)
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX- начала XXI века. Учебник для бакалавров. Москва, «Юрайт», 2014

б) дополнительная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию : уч. пособ. / Т. С. Злотникова ; изд. 3-е, доп. и переработ. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011.

2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 30.04.2020).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении ключевых текстов мировой литературы предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о литературе как одной из составляющей системы культуры; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа ключевого текста мировой литературы, выражающего мировоззренческие смыслы;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении ключевых текстов мировой литературы определяют, во-первых, разворачивание знания о литературе в ее исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов литературы и культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения ключевых текстов мировой литературы связаны с осмыслением мировоззренческих оснований литературы, определяющих литературное и культурное творчество прошлого и современности; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

План анализа научной литературы:

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: художественное произведение

- справочная характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (литературного, другого - в зависимости от вида искусства);
- значение для литературы и культуры, мировоззренческие смыслы (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Пример плана анализа источников: фрагмент произведения:

1. Определите тему и проблему фрагмента.
2. Определите, какие художественные средства использует автор для их воплощения.
3. Охарактеризуйте роль основных художественных средств.
4. Охарактеризуйте персонажей (если есть)
5. Смысловые доминанты фрагмента.
6. Роль фрагмента в составе целого.

Алгоритм подготовки и представления презентации

- | | |
|--|--|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность |
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания |
| 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации | соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации |

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;

- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к текущему и промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов учебной, в том числе аналитической и творческой деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и консультаций.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1	Конференция на платформе Zoom / Discord	Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций
2	Облачные платформы Google-диск, Sway	Могут использоваться для сбора, хранения, предоставления информации

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.09 Современный литературный поток

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор каф. русской
литературы, д. ф. н.

Т. Г. Кучина

доцент каф. русской
литературы, к.ф.н.

А. С. Бокарев

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А. М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Современный литературный поток» – формирование представления у студентов о современном отечественном литературном потоке в его жанрово-стилевом многообразии.

Основными *задачами* курса являются:

- *понимание* ключевых особенностей творческого метода участников современного литературного потока – писателей;
- *овладение навыками* описания основных литературных направлений, писательских групп в современной отечественной литературе, интерпретации избранных для изучения литературных текстов современных писателей;
- *развитие умений* типологического рассмотрения прозы, поэзии и драматургии последних десятилетий;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных ценностей	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	Конспект Анализ текста Контрольная работа Письменные задания тренировочного характера Проект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		

Конспект	6	6
Анализ текста	10	10
Контрольная работа	5	5
Письменные задания тренировочного характера	5	5
Проект	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития "литературного процесса" в конце XX-в начале XXI века.	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в – начале XXI века.
2	Постмодернизм в русской литературе.	Предтексты русского литературного постмодернизма. Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв. Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков». Поэтика рассказов В. Пелевина.
3	Судьбы реализма в конце XX – в начале XXI века.	Натуралистическая тенденция в современной русской литературе. Постреализм в современной литературе. Поэтика рассказов С. Довлатова. Поэтика рассказов В.Маканина.
4	Современная отечественная поэзия.	Современная отечественная поэзия. Творчество И.А.Бродского. «Критический сентиментализм» С. Гандлевского.
5	Современная отечественная драматургия.	Современная отечественная драматургия. Специфика пьесы В. и О. Пресняковых «Изображая жертву».

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	2	2		4	8
1.1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	2	2		4	8
2	Постмодернизм в русской литературе.	2	8		10	20

2.1	Предтексты русского литературного постмодернизма.	2	2		4	8
2.2	Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.		2		2	4
2.3	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».		2		2	4
2.4	Поэтика рассказов В. Пелевина		2		2	4
3	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	4	8		12	24
3.1	Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	2	2		4	8
3.2	Постреализм в современной литературе	2	2		4	8
3.3	Поэтика рассказов С. Довлатова.		2		2	4
3.4	Поэтика рассказов В.Маканина.		2		2	4
4	Современная отечественная поэзия.	2	4		6	12
4.1	Современная отечественная поэзия.	2			2	4
4.2	Творчество И.А.Бродского.		2		2	4
4.3	«Критический сентиментализм» С. Гандлевского		2		2	4
5	Современная отечественная драматургия.	2	2		4	8
5.1	Современная отечественная драматургия.	2			2	4
5.1	Специфика пьесы В. и О. Пресняковых «Изображая жертву»		2		2	4
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект
2	Предтексты русского литературного постмодернизма.	Конспект Анализ текста Проект
3	Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект
4	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».	Конспект Анализ текста Письменные задания

		тренировочного характера Проект
5	Поэтика рассказов В. Пелевина	Конспект Анализ текста Проект
6	Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	Конспект Анализ текста Проект
7	Постреализм в современной литературе	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект
8	Поэтика рассказов С. Довлатова.	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
9	Поэтика рассказов В.Маканина.	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
10	Современная отечественная поэзия.	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
11	Творчество И.А.Бродского.	Конспект Анализ текста Проект
12	«Критический сентиментализм» С. Гандлевского	Конспект Анализ текста Проект
13	Современная отечественная драматургия.	Конспект Анализ текста Проект
14	Специфика пьесы В. и О. Пресняковых «Изображая жертву»	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)не предусмотрены РУП.

6.3. Примерная тематика рефератовне предусмотрены РУП.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	Конспект Анализ текста Контрольная работа	ОПК-4 ПК-2
Предтексты русского литературного	Конспект	ОПК-4

постмодернизма.	Анализ текста	ПК-2
Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.	Конспект Анализ текста Контрольная работа	ОПК-4 ПК-2
Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	ОПК-4
Поэтика рассказов В. Пелевина	Конспект Анализ текста	ОПК-4
Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	Конспект Анализ текста	ОПК-4
Постреализм в современной литературе	Конспект Анализ текста Контрольная работа	ОПК-4
Поэтика рассказов С. Довлатова.	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	ОПК-4
Поэтика рассказов В.Маканина.	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	ОПК-4
Современная отечественная поэзия.	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	ОПК-4
Творчество И.А.Бродского.	Конспект Анализ текста	ОПК-4
«Критический сентиментализм» С. Гандлевского	Конспект Анализ текста	ОПК-4
Современная отечественная драматургия.	Конспект Анализ текста	ОПК-4
Специфика пьесы В. и О. Пресняковых «Изображая жертву»	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	ОПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических и лекционных занятиях (анализ текста), активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение конспектов – от 0 до 3 баллов (в зависимости от качества работы).

Выполнение заданий контрольной работы – от 0 до 10 баллов (в зависимости от качества работы).

Выполнение письменных заданий тренировочного характера – от 0 до 10 баллов (в зависимости от качества работы).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	18
	Итого	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	0	15
	Предтексты русского литературного постмодернизма.	0	5
	Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.	0	15
	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».	0	15
	Поэтика рассказов В. Пелевина	0	5
	Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	0	5
	Постреализм в современной литературе	0	15
	Поэтика рассказов С. Довлатова.	0	15
	Поэтика рассказов В.Маканина.	0	15
	Современная отечественная поэзия.	0	15
	Творчество И.А.Бродского.	0	5
	«Критический сентиментализм» С. Гандлевского	0	5
	Современная отечественная драматургия.	0	5
	Специфика пьесы В. и О. Пресняковых «Изображая жертву».	0	15
	Итого	0	150
Всего в семестре		0	168
Промежуточная аттестация		18	30
ИТОГО		110	198
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 92 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практическое занятие № 5. Поэтика рассказов В. Пелевина

Прочитайте рассказ В.О. Пелевина «Ника» и ответьте на следующие вопросы:

1. Какое представление о заглавной героине рассказа «Ника» возникает у читателя по ассоциации с героиней Бунина из упоминаемого в первом абзаце «Легкого дыхания»? Какими образными средствами повествователь «подкрепляет» ложное читательское представление о том, что Ника – девушка, а не кошка?
2. Какими повествовательными средствами создается семантически амбивалентный образ Ники и окружающего ее мира? Приведите из текста рассказа 5-6 примеров характеристик героини, которые могут быть отнесены к Нике-человеку и Нике-кошке. Почему семантика «кошачьих» характеристик не «считывается» при первом прочтении рассказа (например, «Чутья к музыке у нее не было совсем, а о своей тезке-богине, безголовой и крылатой, она даже не знала» или «Она часами дремала у телевизора, почти не глядя на экран»)?
3. Чем можно объяснить то, что «подсказки» повествователя становятся «видимыми» только при повторном прочтении? Приведите примеры таких «подсказок», в которых повествователь «проговаривается» о «происхождении» Ники.
4. Какие литературные аллюзии и реминисценции (помимо «Легкого дыхания» И. А. Бунина) формируют интертекстуальный фон повествования? Выпишите все фамилии писателей, которые

встречаются в повествовании, имена их персонажей, установите источники каждой цитаты, введенной в рассказ. О произведениях, «водяными знаками» присутствующих в «Нике», подготовьте краткую справочную информацию (время создания, основные жанрово-стилевые черты, общий контур содержания). Какова

художественная необходимость в активной апелляции к литературному фону?

5. Прочитайте размышления героя от слов: «...если я гляжу на нее и она мне кажется по-своему совершенным произведением искусства, дело здесь не в ней, а во мне, которому это кажется...» и далее. Какими принципами мировосприятия обусловлен тезис о кажимости героини, недостоверности представлений о ней в сознании повествователя? Какие еще реплики повествователя указывают на иллюзорность Ники?

6. Чем вы могли бы объяснить тот факт, что образ Ники в восприятии героя-повествователя «двоится» – и ему важно обязательно до конца рассказа сохранить эту двойственность?

7. Сформулируйте 3 основных приема, позволяющих автору достичь эффекта обманутого читательского ожидания. Как изменяется восприятие рассказа читателем, когда мистификация раскрывается и он узнает, что героиня – кошка?

Литература

1. Баранов Д. К. К вопросу о повествовательной структуре рассказа В. Пелевина «Ника» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – 2018. – Т. 15. – Вып. 3. – С. 340–353.

2. Богданова О. В. «Традиционный постмодернизм» рассказа В. Пелевина «Ника» // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Сер. 2. – Вып. 1. – № 2.

3. Десятов В. Металитота «Кошачьего очерка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lit-bez.ru/archive/zine_number292/zine_critics296/publication319

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Оценочное средство «Анализ текста»

Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков»

1. Прочитайте начало первой главы романа. Кто является субъектом (носителем) речи в повествовании? Чем можно объяснить появление в личном повествовании глагольных форм в повелительном наклонении, стоящих во втором лице? Можно ли утверждать, что на всем протяжении текста повествовательное «я» равно самому себе? Какую информацию о повествователе читатель получает из текста? Насколько точной и достоверной ее можно считать?

2. Понаблюдайте за тем, из каких пространственных объектов складывается «место действия» в первой главе романа. Как они соотношены друг с другом? Какие эмоционально-оценочные характеристики связаны с теми микропространствами, в которых протекает жизнь героя? Прочитайте описание станции и ее окрестностей: чем мотивируется отбор объектов, деталей, подробностей, из которых оно складывается?

3. Читая фрагменты романа, наблюдайте за тем, как в повествовании «отсчитывается» время: насколько регулярны упоминания о точном времени, в каких единицах измеряется время, прошедшее между теми или иными событиями романа, как соотношены прошлое, настоящее и будущее в рассказе героя. Чем можно объяснить повторяемость одних и тех же событий в повествовании, многократное возвращение к одним и тем же эпизодам? Как соотношены в повествовании объективное и субъективное время – время «реальных» событий и время, в котором они воссоздаются в сознании повествователя?

4. Какие участки художественного пространства романа в ценностном отношении противопоставлены «школе для дураков»? Как они охарактеризованы? Выделите основные особенности художественного пространства романа (примите во внимание значимость оппозиций открытое / замкнутое, «свое» / «чужое», естественное / искусственное в структуре пространства).

5. Попробуйте выстроить событийный ряд первой главы романа. Насколько описанные события связаны между собой? Что оказывается более значимым фактором в сцеплении событий – причинно-

следственные отношения между ними или ассоциативные связи?

6. Перечитайте эпизод, в котором читателю представлена Вета Акатова (от слов «Меня называют Веткой...»): как возникает ее образ в повествовании? При помощи каких повествовательных приемов вводится само имя героини? Охарактеризуйте значение и функции звуковых повторов в организации данного эпизода и романного повествования в целом.

7. Какими способами в романе достигается эффект спонтанного, импровизированного повествования, развертывающегося в режиме «здесь и сейчас»?

Литература

1. Битов, А. Грусть всего человека // Октябрь. – 1989. – №3.
2. Генис, А. Горизонт свободы // А. Генис. Иван Петрович умер. – М., 1999.
3. Джонсон, Д. Бартон. Саша Соколов. Литературная биография // С. Соколов. Палисандрия. – М., 1992.
4. Ермошина, Г.Г. Время от ветра. (Некоторые проблемы пространства времени в «Школе для дураков» С. Соколова) [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.ssu.samara.ru/campus/RIO/Lit3wave/index1.htm.
5. Зорин, А. Насылающий ветер // Новый мир. – 1989. – №12.
6. Руднев, В.П. «Школа для дураков» // Словарь культуры XX века. – М., 1997.

Данное оценочное средство предназначено для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Любой текст допускает неопределенное множество толкований. Это и поиск первоначального, т.е. авторского смысла текста, это и способность связывать с текстом полученные ранее теоретические знания, сквозь призму которых содержание текста уточняется, детализируется, становится более содержательным, информативным. Толкование текста допускает также создание собственного нового смысла с целью установки диалога последнего с первоначальным авторским смыслом.

Алгоритм действий:

7. Поиск ключевого понятия или идеи текста.
8. Характеристика известных направлений и принципов, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.
9. На основе этой характеристики определить позицию автора текста (к какому из направлений относится, какой принцип выражает).
10. Дать оценку авторского смысла текста относительно его объективности или прогрессивности (не противоречит ли этот смысл естественному положению вещей; насколько мысль носит обоснованный характер и т.д.).
11. Выразить собственную позицию по поводу данного понятия или идеи, сопоставить ее с авторской.
12. Ответить на вопросы к тексту.

Критерии оценивания анализа текста

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.2. Оценочное средство «Конспект»

Конспект - это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспект - (от лат. *conspicere* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Примеры источников для конспектирования

1. Айзенберг М. Поэзия Льва Лосева // Знамя. 1996. №7. С.196-199.
2. Бавильский Дм. Стихи, сочиненные во время бессонницы. (Скороговорки Л. Лосева) // Литературное обозрение. 1998. № 5-6. С. 77-80.
3. Быков Д. Вокруг отсутствия // Новый мир. 2001. №8.
4. Визель М. Между пером и скальпелем (Л. Лосев. «Новые сведения о Карле и Кларе») // Литературная газета. 1996. № 50 (11 декабря). С. 4.
5. Гандлевский С. Литература² (литература в квадрате): мрачная веселость Л. Лосева // Знамя. 1996. № 7. С. 196-199.
6. Зубова Л. Поэтическая филология Л. Лосева // Литературное обозрение. 1997. № 5. С. 96-103.
7. Панн Л. На перекрестке параллелей // Знамя. 1998. №12.
8. Шульпяков Г. Шум словаря на перекрестке, или «Я» со строчной буквы // Арион. 1999. №3. С. 59-70.
9. Вайль П., Генис А. В окрестностях Бродского // Литературное обозрение. 1990. №8. С. 23-28.
10. Липовецкий М. Критерий пустоты // Урал. 2001. №7.
11. Лотман Ю., Лотман М. Между вещью и пустотой // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство - СПб, 1996.
12. Винокурова И. Иосиф Бродский и русская поэтическая традиция // И. Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб.: «Журнал «Звезда», 1998. С. 124-128.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

5. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
6. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
7. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
8. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переделке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект—особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

*Тематический конспект*дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

Хронологический конспект (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект -отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное,

наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Техника составления конспекта

При работе с книгами и учебными пособиями:

1. Предварительно просмотреть материал. Выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой можно выбрать подходящую разновидность конспектирования.

2. Снова прочесть текст и тщательно проанализировать его. Отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Возможно использование закладок.

3. Обозначить основные мысли текста (тезисы). Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо собственным способом. Однако изобиливать цитатами можно тогда, когда используются текстуальные конспекты. Дословная выдержка из текста всегда заключается в кавычки и помечается ссылкой на источник и автора.

При конспектировании лекций:

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

2. Приступать к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивает изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, отделять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

4. Можно создавать записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» можно обозначить математической стрелкой =>. Когда выработан свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако надо быть осмотрительным. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова одним знаком. Например, сокращение «д-ть» будет всегда и везде словом «доказать», а большая буква «Р» – словом «работа».

6. Избегать сложных и длинных рассуждений.

7. Пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

8. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, отбрасывать второстепенные слова.

9. Если в лекции встречаются непонятные термины, нужно оставить место, после занятий уточнить их значение у преподавателя.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
Краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста), ясная, четкая структуризация материала, содержательная точность, то есть научная корректность.	1 балл
Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).	1 балл
Оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.).	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.3. Оценочное средство «Контрольная работа»

Контрольная работа по теме «Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX – начале XXI века»

Дайте определения следующим понятиям: альтернативность уединенного сознания, дискурс ответственности, коммуникативная стратегия антитекста, реабилитация художественности, установка художника на самоутверждение.

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

0. Теоретическая
1. Практическая
2. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

4. Точная формулировка темы Задания.
5. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
6. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

7. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

3. **Контрольная работа** должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

4. Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

3. *Подготовительный*– усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

4. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Смысловая цельность, последовательность изложения.	2 балла
Владение терминологией изучаемой дисциплины.	2 балла
Аргументированность высказывания.	2 балла
Самостоятельность выполнения работы, наличие собственного мнения.	2 балла
Проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.	2 балла
Максимальный балл	10

7.1.4. Оценочное средство «Письменные задания тренировочного характера»

Письменное задание тренировочного характера по теме «Современная отечественная поэзия»

Выполните сопоставительный анализ стихотворений С. Гандлевского «Осенний снег упал в траву...» и Б. Рыжего «Я вышел из кино, а снег уже лежит...». Примите во внимание:

- семантику исходной лирической ситуации – первого снега: какое смысловое наполнение она получает у каждого автора?
- функции городского пейзажа / литературного фона в развертывании лирического сюжета;
- приемы соединения сиюминутного и вечного;
- способы авторпрезентации лирического «я» в стихотворении.

Письменные задания тренировочного характера – упражнения, направленные на оценку уровня сформированности компетенций студентов. Такие задания реализуют функцию получения, усвоения и воспроизведения информации в процессе общения с преподавателем на аудиторных занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

В число письменных заданий тренировочного характера входят практические задания, расчетные работы, решение проблемных ситуаций, анализ видеоматериалов и т.д.

Требования к подбору и использованию письменных заданий тренировочного характера:

1. Текст упражнений должен соответствовать литературным нормам современного русского языка.
2. Содержание текстовых материалов должно носить информирующий, обучающий и развивающий характер.
3. Чтение текстов вслух должно производиться четко, внятно, размеренно.
4. Письменные задания должны проводиться регулярно и последовательно, иначе их эффективность снижается.
5. При использовании письменных заданий необходимо формулировать студентам учебные задачи.

Общие этапы работы при работе с письменными заданиями тренировочного характера:

1. *Подготовительный этап.* Актуализация знаний и умений обучающихся, необходимых для выполнения заданий. Формулирование преподавателем учебной задачи. Информирование студентов о порядке действий при выполнении задания и критериях оценки. Отбор материала для выполнения задания (проводится студентами самостоятельно во внеаудиторное время или преподавателем – в зависимости от задач, на решение которых направлено использование данного оценочного средства).

2. *Основной этап.* Представление студентами выполненных ими заданий. Реализуется в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время с привлечением к работе сокурсников или студентов младших курсов (школьников).

3. *Заключительный этап.* Анализ результатов выполнения упражнения. Комментарий тех элементов задания, которые вызвали у студентов наибольшие затруднения. Письменная работа над ошибками, которая может быть выполнена как самостоятельно, так и в рамках аудиторного занятия.

Критерий	Балл
Студент демонстрирует умение отбирать текстовый материал с заданными параметрами, продумывая формы преобразования этого текста.	3 балла
Письменная и устная речь студента соответствует нормам современного русского литературного языка (орфографическим, пунктуационным, речевым, грамматическим).	2 балла
Фактические ошибки отсутствуют.	3 балла
Запись выполняется аккуратно, разборчивым почерком, с соблюдением красной строки, с обязательным наличием полей.	2 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 164) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 110.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При анализе современного литературного потока (его ключевых участников и произведений) успешно использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Уверенно планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации. Отлично владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Успешно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не испытывает трудностей в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. В совершенстве владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	От 170 до 198	зачтено
повышенный	При анализе современного литературного потока (его ключевых участников и произведений) достаточно успешно использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Хорошо планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации. Хорошо владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Достаточно уверенно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Достаточно уверенно осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Хорошо владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	От 150 до 169	
базовый	При анализе современного литературного потока (его ключевых участников и произведений) способен использовать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной,	От 110 до 149	

	игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Испытывает трудности в планировании процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации. Демонстрирует базовый уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает существенные ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Испытывает трудности в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и не всегда обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Демонстрирует базовый уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.		
низкий	При анализе современного литературного потока (его ключевых участников и произведений) не всегда использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Испытывает существенные трудности в планировании процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации. Демонстрирует низкий уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает грубые ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и не обеспечивает его понимания и переживания обучающимися. Демонстрирует низкий уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	до 110 баллов	не зачтено
Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
ПК			
Проект			
ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.			
ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.			
ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.			
ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Проект

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Примеры тем проектных работ студентов

1. Знаки русской классики в творчестве современных русских поэтов (на примере творчества одного автора).
2. Пушкинский миф в современной литературе.
3. Историографическая проза в современной русской литературе: проблематика и поэтика (на примере прозы В. Шарова, П. Крусанова).
4. Размышления над судьбами культуры в поэзии И. Бродского.
5. «Буддистский» философский код в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота» (или «Пи 5»).
6. Специфика автобиографического повествования в современной русской прозе (на примере одного-двух произведений).
7. Система тематических оппозиций в лирике А. Кушнера (на материале книги «Кустарник»).
8. Мотивная структура лирики Л. Черткова.
9. Формы репрезентации авторского «я» в книге Л. Иоффе «Косые падежи».
10. Интерсубъектность в поэзии Е. Кропивницкого.
11. «Я» против «другого»: субъектная структура книги Б. Кенжеева «Вдали мерцает город Галич... (Стихотворения мальчика Теодора)».
12. Формы выражения «чужого» сознания в поэзии В. Кривулина.
13. «Майн Кайф?» «Агаты Кристи»: субъектная структура, интертексты, принципы циклизации.
14. Поэтика несобранного цикла в лирике Б. Рыжего.
15. Генезис литературного факта в поэзии Л. Лосева.
16. «Первичные» и «вторичные» признаки поэзии: метапоэтическая проблематика лирики Я. Сатуновского.
17. Функции «чужого» слова в лирике А. Башлачева.
18. «Вишневый сад» А. Чехова и «Эдем» А. Цветкова: к проблеме типологических связей.

Виды проектной деятельности:

1. Научные проекты: участие в научных проектах разного уровня, осуществляемые кафедрами и иными подразделениями вуза; разработка в составе команды научных проектов рамках грантовой деятельности.

2. Обучающие проекты: преподавание дисциплин осваиваемого направления в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного образования; разработка проектов, связанных с созданием и реализацией учебных программ разной направленности; разработка проектов, связанных с профильным образованием.

3. Социальные проекты: разработка проектов по мониторингу уровня компетентности социальных групп по разным аспектам в зависимости от профильной подготовки учащегося; разработка просветительских проектов, связанных с популяризацией теоретического и практического знания в своей профессиональной сфере.

4. Творческие проекты: студенческие издательские проекты, разработка проектов, побуждающих креативную деятельность школьников и воспитанников учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования.

5. Рекламно-презентационные проекты: презентация результатов научной и иных форм проектной деятельности, разработка PR-кампаний по продвижению конкретных образовательных программ, ВУЗа.

6. Сервисные проекты: разработка проектов в области практического применения профессиональных компетенций по направлению подготовки (выставки разной направленности, проекты сайтов для разной целевой аудитории).

Требования к проекту:

1. Актуальность.

2. Практическая значимость (должен обладать практической ценностью, чтобы его результаты можно было использовать в деятельности учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования и др.).

3. Эффективность и слаженность работы участников проекта (работа распределяется равномерно между участниками проекта с учетом их возможности применения профессиональных компетенций).

4. Профессиональный уровень проекта (представленная задача должна быть посильной и контролироваться ответственным преподавателем с предоставлением на экспертизу).

5. Публичность проекта (завершается работа по проекту публичной защитой в вариативных формах).

6. Организационный уровень проекта (должны быть запланированы сроки выполнения и предоставления отчетной документации).

7. Технический уровень проекта (выполнение с использованием современных информационных технологий).

8. Финансовое обеспечение проекта (для реализации проекта планируется и составляется предполагаемая смета, необходимая для выполнения проекта).

Общие этапы работы над проектом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на совместное обсуждение предмета проекта преподавателя и студентов с целью определения темы и цели проекта. Преподаватель знакомит студентов с проектным методом, мотивирует и оказывает им поддержку.

2. Этап планирования.

Обеспечивает определение способов сбора и анализа источников информации по проекту, устанавливает процедуры и критерии оценки результатов, процесса разработки проекта, распределяются задания и обязанности между членами команды проекта.

3. Исследовательский этап

Происходит сбор информации, решение промежуточных задач в условиях актуальной ситуации проекта под наблюдением, сопровождающим руководством преподавателя.

4. Осуществляется анализ ситуации проекта с целью выявления основных проблем, требующих решения, и проблем, выбранных в качестве основных для разработки проекта, анализируются возможные пути решения, обобщаются результаты. Преподаватель консультирует и проводит экспертизу полученных результатов.

5. Представление проекта.

Формы представления результатов: устная и письменная.

6. Подведение итогов.

Оценка результатов (количественная и качественная) и процесса проектной деятельности, включенности и вклада каждого участника в общую деятельность

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации.	6 балла
Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.	6 балла
Осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	6 балла
Находит ценностный аспект учебного знания и информации, имеет представление о том, как обеспечить его понимание и переживание обучающимися.	6 балла
Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	6 балла
Максимальный балл	30

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: 1950–1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2 т. Т. 1, 1953 – 1968. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 412,[2]с. и предыдущие издания

2. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: 1950–1990-е годы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т. Т. 2, 1968–1990. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 684,[2]с. и предыдущие издания

3. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940–2000) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Зайцев. – Электрон. текстовые данные. – М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. – 384 с. – 978-5-211-05660-2. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>

б) дополнительная литература

1.История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 – русский язык и литература: в 2 ч.. Ч. 1. / ред. В. В. Агеносова – М.: Дрофа, 2007. – 624 с.

2.История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 – русский язык и литература: в 2 ч.. Ч. 2. / ред. В. В. Агеносова – М.: Дрофа, 2007. – 544 с.

3.История русской литературы XX века [Текст]: в 4 кн. Кн. 3: 1940–1960-е годы. / Л. Ф. Алексеева [и др.] – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Студент, 2012. – 406,[1] с.

4.История русской литературы XX века [Текст]: в 4 кн. Кн. 4: 1970–2000-е годы. / Л. Ф. Алексеева [и др.] – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Студент, 2012. – 470,[1] с.

5.Смирнова А.И. Русская проза второй половины XX века. Вектор развития [Электронный ресурс] / А.И. Смирнова. – Электрон. текстовые данные. – М. : Московский городской педагогический университет, 2011. – 176 с. – 978-5-8396-0506-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26590.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере профессиональной коммуникации: анализ, структуризация, трансформация текстов, сопоставление их с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение

студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, связанным с поиском, анализом и обсуждением процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Гуманитарного модуля», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение как лекционных, так и практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста, подготовку доклада.

Вопросы к зачету

1. Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX – в начале XXI века.
2. Постмодернизм в русской литературе 1960–1980-х гг..
3. Предтексты русского литературного постмодернизма.
4. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начала XXI вв.
5. Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».
6. Поэтика рассказов В. Пелевина.
7. Судьбы реализма в конце XX – в начале XXI века.
8. Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.
9. Постреализм в современной литературе.
10. Поэтика рассказов С. Довлатова.
11. Поэтика рассказов В.Маканина.
12. Современная отечественная поэзия.
13. Творчество И.А.Бродского.
14. «Критический сентиментализм» С. Гандлевского.
15. Современная отечественная драматургия.
16. Специфика пьесы В. и О. Пресняковых «Изображая жертву».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено РУП.

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
«_____» _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.03.10 Медленное чтение (русский блок)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор каф. русской
литературы, д. ф. н.

Т. Г. Кучина

Утверждено на заседании кафедры
теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

А. М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Медленное чтение (русский блок)» – формирование у студента базовых представлений о методах и приемах комментированного чтения художественных произведений классической литературы.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* научных основ медленного чтения – истории литературы как части социокультурного процесса;
- *овладение навыками* профессионального чтения, в том числе и техническими (работа со словарями, справочниками, энциклопедиями и т.д.).
- *развитие умений* анализа и интерпретации произведения с учетом индивидуального творчества писателя и контекста эпохи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Формулирует воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).	Устный опрос Конспект Анализ текста Доклад Контрольная работа
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных ценностей	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	Устный опрос Конспект Анализ текста Доклад Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	18

В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе:		
Конспект	4	4
Анализ текста	4	4
Доклад	6	6
Контрольная работа	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Медленное чтение драматического произведения	<p>«Горе от ума»: медленное чтение явлений 1-7 (акт 1). Приемы обрисовки персонажей в комедии.</p> <p>«Горе от ума»: медленное чтение явлений 14-21 (акт 3). Формирование «общественного мнения» в изображении А. С. Грибоедова.</p> <p>«Горе от ума»: медленное чтение явлений 13-14 (акт 4). Специфика сюжетного строения комедии, характер финала.</p>
2	Медленное чтение классической прозы (Пушкин, Гоголь)	<p>Почему Баратынский «ржал и бился», когда читал «Повести Белкина»? Специфика комического и приемы создания комического эффекта в «Барышне-крестьянке» (медленное чтение сцены первой встречи Алексея и Лизы в лесу).</p> <p>Мотивы маскарада / переодевания в повести «Барышня-крестьянка» (медленное чтение сцены приезда Алексея в дом Лизы).</p> <p>Пушкин и Белкин в повествовательной структуре повести «Барышня-крестьянка»: история любви в интерпретации «обывателя» и писателя-пародиста.</p> <p>Повесть «Шинель» Гоголя: медленное чтение вступительного фрагмента с толкованием фонетических приемов повествования.</p> <p>Мир Акакия Акакиевича: строки и буквы в маленькой вселенной переписчика.</p> <p>Медленное чтение как считывание информации на разных композиционных уровнях текста: занятие-практикум (доклады студентов).</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<i>Медленное чтение драматического</i>	6			6	12

	<i>произведения</i>					
1.1	«Горе от ума»: медленное чтение явлений 1-7 (акт 1). Приемы обрисовки персонажей в комедии.	2			2	4
1.2	«Горе от ума»: медленное чтение явлений 14-21 (акт 3). Формирование «общественного мнения» в изображении А. С. Грибоедова.	2			2	4
1.3	«Горе от ума»: медленное чтение явлений 13-14 (акт 4). Специфика сюжетного строения комедии, характер финала.	2			2	4
2	Медленное чтение классической прозы (Пушкин, Гоголь)		12		12	24
2.1	Почему Баратынский «ржал и бился», когда читал «Повести Белкина»? Специфика комического и приемы создания комического эффекта в «Барышне-крестьянке» (медленное чтение сцены первой встречи Алексея и Лизы в лесу).		2		2	4
2.2	Мотивы маскарада / переодевания в повести «Барышня-крестьянка» (медленное чтение сцены приезда Алексея в дом Лизы).		2		2	4
2.3	Пушкин и Белкин в повествовательной структуре повести «Барышня-крестьянка»: история любви в интерпретации «обывателя» и писателя-пародиста.		2		2	4
2.4	Повесть «Шинель» Гоголя: медленное чтение вступительного фрагмента с толкованием фонетических приемов повествования.		2		2	4
2.5	Мир Акакия Акакиевича: строки и буквы в маленькой вселенной переписчика.		2		2	4
2.6	Медленное чтение как считывание информации на разных композиционных уровнях текста: занятие-практикум (доклады студентов).		2		2	4
Всего:		6	12		18	36

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	«Горе от ума»: медленное чтение явлений 1-7 (акт 1). Приемы обрисовки персонажей в комедии.	Конспект.
2	«Горе от ума»: медленное чтение явлений 14-21 (акт 3). Формирование «общественного мнения» в изображении А. С. Грибоедова.	Конспект.
3	«Горе от ума»: медленное чтение явлений 13-14 (акт 4). Специфика сюжетного строения комедии, характер финала.	Конспект. Контрольная работа.
4	Почему Баратынский «ржал и бился», когда	Анализ текста.

	читал «Повести Белкина»? Специфика комического и приемы создания комического эффекта в «Барышне-крестьянке» (медленное чтение сцены первой встречи Алексея и Лизы в лесу).	
5	Мотивы маскарада / переодевания в повести «Барышня-крестьянка» (медленное чтение сцены приезда Алексея в дом Лизы).	Анализ текста.
6	Пушкин и Белкин в повествовательной структуре повести «Барышня-крестьянка»: история любви в интерпретации «обывателя» и писателя-пародиста.	Анализ текста. Контрольная работа.
7	Повесть «Шинель» Гоголя: медленное чтение вступительного фрагмента с толкованием фонетических приемов повествования.	Анализ текста.
8	Мир Акакия Акакиевича: строки и буквы в маленькой вселенной переписчика.	Анализ текста.
9	Медленное чтение как считывание информации на разных композиционных уровнях текста: занятие-практикум (доклады студентов).	Анализ текста. Доклад.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены РУП.

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрены РУП.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
«Горе от ума»: медленное чтение явлений 1-7 (акт 1). Приемы обрисовки персонажей в комедии.	Устный опрос Конспект	ОПК-4 ПК-2
«Горе от ума»: медленное чтение явлений 14-21 (акт 3). Формирование «общественного мнения» в изображении А. С. Грибоедова.	Устный опрос Конспект	ОПК-4 ПК-2
«Горе от ума»: медленное чтение явлений 13-14 (акт 4). Специфика сюжетного строения комедии, характер финала.	Устный опрос Конспект Контрольная работа	ОПК-4 ПК-2
Почему Баратынский «ржал и бился», когда читал «Повести Белкина»? Специфика комического и приемы создания комического эффекта в «Барышне-крестьянке» (медленное чтение сцены первой встречи Алексея и Лизы в лесу).	Анализ текста	ОПК-4 ПК-2
Мотивы маскарада / переодевания в повести «Барышня-крестьянка» (медленное чтение сцены приезда Алексея в дом Лизы).	Анализ текста	ОПК-4 ПК-2
Пушкин и Белкин в повествовательной структуре повести «Барышня-крестьянка»: история любви в интерпретации «обывателя» и писателя-пародиста.	Анализ текста Контрольная работа	ОПК-4 ПК-2
Повесть «Шинель» Гоголя: медленное чтение вступительного фрагмента с толкованием фонетических приемов повествования.	Анализ текста	ОПК-4 ПК-2
Мир Акакия Акакиевича: строки и буквы в маленькой вселенной переписчика.	Анализ текста	ОПК-4 ПК-2

Медленное чтение как считывание информации на разных композиционных уровнях текста: занятие-практикум (доклады студентов).	Доклад Анализ текста	ОПК-4 ПК-2
--	-------------------------	---------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционного или практического занятия – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических (анализ текста) и лекционных занятиях (устный опрос), активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий контрольной работы – от 0 до 10 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Выполнение конспектов – от 0 до 3 баллов (в зависимости от качества работы).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	9
	<i>Итого</i>	0	9
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	«Горе от ума»: медленное чтение явлений 1-7 (акт 1). Приемы обрисовки персонажей в комедии.	0	5
	«Горе от ума»: медленное чтение явлений 14-21 (акт 3). Формирование «общественного мнения» в изображении А. С. Грибоедова.	0	5
	«Горе от ума»: медленное чтение явлений 13-14 (акт 4). Специфика сюжетного строения комедии, характер финала.	0	15
	Почему Баратынский «ржал и бился», когда читал «Повести Белкина»? Специфика комического и приемы создания комического эффекта в «Барышне-крестьянке» (медленное чтение сцены первой встречи Алексея и Лизы в лесу).	0	2
	Мотивы маскарада / переодевания в повести «Барышня-крестьянка» (медленное чтение сцены приезда Алексея в дом Лизы).	0	2
	Пушкин и Белкин в повествовательной структуре повести «Барышня-крестьянка»: история любви в интерпретации «обывателя» и писателя-пародиста.	0	12
	Повесть «Шинель» Гоголя: медленное чтение вступительного фрагмента с толкованием фонетических приемов повествования.	0	2
	Мир Акакия Акакиевича: строки и буквы в маленькой вселенной переписчика.	0	2
	Итого	0	45
Всего в семестре		0	54

Промежуточная аттестация	12	20
ИТОГО	40	74
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 28 баллов		

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические занятия включают в себя следующие задания:

- выразительное чтение драматического текста по ролям с краткой характеристикой персонажа, толкованием его взаимоотношений с другими героями, мотивов, которыми он руководствуется;
- чтение прозаического текста с комментариями устаревших слов, непонятных реалий, поиском информации об исторических, политических, социокультурных, бытовых явлениях, которые делают мир произведения детализированным и объемным (например, чтение биографии Берестова-старшего с комментариями понятий «отъезжее поле», «околоток», «плисовая куртка» и т.п.
- выразительное чтение микрофрагментов повести «Шинель» с комментариями к фонетической структуре текста;
- самостоятельное комментирование отдельных фрагментов текстов (например, первый визит Акакия Акакиевича в Петровичу: что в этой сцене находится за пределами эстетики правдоподобия?; финальный эпизод – от слов «По Петербургу пронеслись вдруг слухи...»: какие элементы повествования позволяют создать гротескную карикату мира?)

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Оценочное средство «Анализ текста»

- Вспомните, с каким словом рифмуется фамилия Чацкого при первом появлении героя на сцене (действие I, явление 6). Как, с вашей точки зрения, эта рифма связана с названием комедии, развитием событий и сценической судьбой главного героя?
- Где и в течение какого времени происходит действие комедии (вспомните, какое время показывают часы в доме Фамусова, когда появляется Чацкий; когда он уезжает)? По каким драматургическим правилам организовано сценическое время и пространство и насколько точно и последовательно соблюдаются эти правила в комедии Грибоедова?
- Какой временной диапазон охватывают события, изображаемые и упоминаемые в комедии? Каковы художественные функции ретроспекций в пьесе?
- Как соотносятся место действия и художественное пространство "Горя от ума"? Какие топографические реалии Москвы упоминаются в комедии? В каких эпизодах упоминаются и какое значение в контексте комедии приобретают такие названия, как Кузнецкий мост, Покровка?
- Попробуйте восстановить "интерьер" комедии: опираясь на авторские ремарки и реплики персонажей, опишите дом Фамусова.
- Какие герои комедии являются членами Английского клуба? Чем знаменит каждый из них (вспомните характеристики, данные им в комедии)? В каких контекстах упоминается в "Горе от ума" Английский клуб?
- Опишите род занятий и служебные обязанности:
 - ✓ Фамусова;
 - ✓ Молчалина;
 - ✓ Фомы Фомича;

- ✓ Кузьмы Петровича;
- ✓ Максима Петровича;
- ✓ мадам Розье.

Какие реалии российской жизни "века нынешнего и века минувшего" входят в комедию в связи с появлением на ее страницах этих персонажей?

- Один из важнейших аспектов сценического действия - распространение сплетни о сумасшествии Чацкого. Вспомните, при каких обстоятельствах впервые появляется предположение о том, что Чацкий "не в своем уме"?

- Почему в характеристике Акакия Акакиевича важное место занимает изображение его ревностной привязанности к выписываемым буквам и каллиграфическим завитушкам?

- Сюжет «Шинели» Н.В.Гоголя можно представить как историю появления у Акакия Акакиевича новой шинели и последующей ее кражи. Почему, однако, «криминальную интригу» повести нельзя рассматривать как основную?

- Какие подробности жизненного уклада и поведения Акакия Акакиевича подтверждают буквальное значение его имени – «незловивый», а какие вступают с ним в противоречие?

- Какие особенности речевых «портретов» отличают персонажей «Шинели»?

Данное оценочное средство предназначено для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Любой текст допускает неопределенное множество толкований. Это и поиск первоначального, т.е. авторского смысла текста, это и способность связывать с текстом полученные ранее теоретические знания, сквозь призму которых содержание текста уточняется, детализируется, становится более содержательным, информативным. Толкование текста допускает также создание собственного нового смысла с целью установки диалога последнего с первоначальным авторским смыслом.

Алгоритм действий:

1. Поиск ключевого понятия или идеи текста.
2. Характеристика известных направлений и принципов, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.
3. На основе этой характеристики определить позицию автора текста (к какому из направлений относится, какой принцип выражает).
4. Дать оценку авторского смысла текста относительно его объективности или прогрессивности (не противоречит ли этот смысл естественному положению вещей; насколько мысль носит обоснованный характер и т.д.).
5. Выразить собственную позицию по поводу данного понятия или идеи, сопоставить ее с авторской.
6. Ответить на вопросы к тексту.

Критерии оценивания анализа текста

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.2. Оценочное средство «Устный опрос»

Примерный перечень тем для устного опроса

1. Почему история Акакия Акакиевича завершается не сценой его смерти, а получает продолжение – в развернутом гротескном финале с участием призрака, покушающегося на богатые шинели?
2. Какие особенности предметной сферы повести позволяют Н.В. Гоголю создать гротескный образ того мира, что окружает Акакия Акакиевича, и петербургского фона?
3. Одно из наиболее употребительных в литературоведении определений, характеризующих

художественное пространство комедии, - "грибоедовская Москва". Объясните, почему сценическое пространство пьесы, замкнутое в "четыре стены" одного из московских зданий, получает расширительное толкование - не "фамусовский дом", а "грибоедовская Москва"?

4. Ирина Власьева, Татьяна Юрьевна, Пульхерия Андреевна... Продолжите список и объясните, по какому принципу подобраны составляющие его имена. Какова роль перечисленных персонажей в развитии действия пьесы? Как эти персонажи влияют на логику сценического поведения главных героев комедии?

5. Какова роль мотивов переодевания / маскарада в сюжете «Барышни-крестьянки» А. С. Пушкина?

6. Какие важнейшие приемы комического использованы автором в сцене первой встречи Лизы и Алексея в «Барышне-крестьянке» А.С.Пушкина.

Устный опрос – вариант текущей проверки, органически связанной с ходом урока. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и учащимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения учащимися учебного материала.

Основу устного контроля составляет монологическое высказывание учащегося или вопросно-ответная форма – беседа, в которой учитель ставит вопросы и ожидает ответа учащегося. Это может быть и рассказ ученика по определенной теме, а также его объяснение или сообщение.

Виды опроса: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

Для того чтобы вовлечь в работу всех студентов, вопросы *фронтального* опроса должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически связанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы учащихся в совокупности могли раскрыть содержание темы. Обычно фронтальный опрос проводится как устное вопросно-ответное упражнение, в котором вопросы учащимся ставит преподаватель. Темп опроса должен быть достаточно высоким, что активизирует умственную деятельность, внимание, сосредоточенность, вырабатывает быструю речевую реакцию на поставленный вопрос, а это, в свою очередь, повышает обучающий эффект процесса контроля. При фронтальном опросе можно использовать различные игры, соревнования и так далее.

Индивидуальный опрос учащихся позволяет преподавателю получить более полные и точные данные об уровне усвоения, однако он имеет существенный недостаток: при индивидуальном опросе очень малый охват обучаемых; отвечает лишь один студент, а остальные остаются пассивными. Поэтому преподавателю следует, спрашивая одного, давать установку остальным таким образом, чтобы этот процесс был обучающим, то есть обеспечивал мобилизацию и активность внимания всех студентов. Учащиеся могут предложить свой план ответа или исправить те ошибки, которые были допущены при ответе их коллегой. Нужно рекомендовать студентам записывать свои замечания по ходу ответа. В этом случае можно будет оценить не только того, кто отвечал, но и того, кто принимал участие в обсуждении ответа.

Можно использовать и такой прием, вызывающий интерес к проверке, как постановку вопросов студенту, отвечающему у доски. Если отвечающий испытывает определенные затруднения, то можно предложить остальным студентам группы поставить ему вопросы в такой последовательности, чтобы ответы на них позволили полностью и логично раскрыть содержание, например, пересказа текста.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, охватывающими основной материал. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний.

Комбинированный опрос – это опрос, сочетающий в себе индивидуальные и фронтальные формы опроса. При использовании этой формы опроса, вопрос или задание адресуется не только одному студенту, которого планируется спросить индивидуально, но и всем учащимся группы. Например, студентам предлагается прослушать ответ своего одноклассника, дополнить его, внести какие-то свои элементы в его ответ, поставить вопросы отвечающему, чтобы расширить его ответ или уточнить некоторые детали, а в некоторых случаях отвечающего можно прервать и предложить другому ученику продолжить его рассказ. Преподаватель должен так организовать работу группы, чтобы, проверяя умения одного или пары учащихся, привлечь к активному участию в уроке всех остальных студентов.

Оценка каждого ответа предполагает трехуровневый характер: «низкий», «средний» и

«высокий» уровень реализации каждого критерия в содержании деятельности.

Критерии оценивания устного опроса

Критерий	Балл
Тема раскрыта полностью; реализованы коммуникативные цели сообщения	1 балл
Произносительные и грамматические ошибки не затрудняют понимание (допустимы 1-2 ошибки); владение лексикой по теме.	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.3. Оценочное средство «Конспект»

В течение семестра студенты должны представить конспекты следующих научных работ (две работы по выбору студента):

1. Эйхенбаум Б. Как сделана «Шинель» Гоголя. – URL: <http://www.opojaz.ru/manifests/kaksdelana.html>
2. Набоков В. Николай Гоголь. – URL: http://gatchina3000.ru/literatura/nabokov_v_v/gogol.htm
3. Головин В. В. «Барышня-крестьянка» А. С. Пушкина: почему Баратынский «ржал и бился»? – URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=yRwEPo-s8Zo%3D&tabid=10358>
4. Фомичев С. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. – URL: <http://feb-web.ru/feb/griboed/texts/fom88/commen88.htm?cmd=p>

Конспект— это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспект—(от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

1. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
2. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
3. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
4. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переработке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект—особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме,

изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников).

Хронологический конспект (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект -отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Техника составления конспекта

При работе с книгами и учебными пособиями:

1. Предварительно просмотреть материал. Выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой можно выбрать подходящую разновидность конспектирования.

2. Снова прочесть текст и тщательно проанализировать его. Отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Возможно использование закладок.

3. Обозначить основные мысли текста (тезисы). Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо собственным способом. Однако избыток цитат можно тогда, когда используются текстуальные конспекты. Дословная выдержка из текста всегда заключается в кавычки и помечается ссылкой на источник и автора.

При конспектировании лекций:

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

2. Приступать к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивает изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, отделять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

4. Можно создавать записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» можно обозначить математической стрелкой =>. Когда выработан свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако надо быть осмотрительным. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова одним знаком. Например, сокращение «д-ть» будет всегда и везде словом «доказать», а большая буква «Р» – словом «работа».

6. Избегать сложных и длинных рассуждений.

7. Пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

8. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, отбрасывают второстепенные слова.

9. Если в лекции встречаются непонятные термины, нужно оставить место, после занятий уточнить их значение у преподавателя.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
-----------------	-------------

Краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста), ясная, четкая структуризация материала, содержательная точность, то есть научная корректность.	1 балл
Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).	1 балл
Оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.).	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.4. Оценочное средство «Контрольная работа»

Примеры заданий для контрольной работы

1. Какова роль героев-двойников в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»? Прочитайте сцену диалога Чацкого с Репетиловым (4 акт) и прокомментируйте ее.

2. В чем проявляется своеобразие роли Чацкого как комедийного героя? Вспомните «комические» ситуации, в которые попадает Чацкий по ходу действия (например, первое появление в доме Фамусова, односторонний "диалог" Фамусова и Чацкого во втором действии, сцена на балу). Почему внешне комическая ситуация каждый раз наполняется для Чацкого внутренним драматизмом? Выберите самостоятельно одну из сцен комедии, чтобы аргументировать свою позицию.

3. «Шутить! и век шутить! как вас на это станет!» – таким предстает Чацкий в начале комедии. «А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить, / Угодно ль на себе примерить?» – торжествующе звучат слова Софии в заключительном действии «Горя от ума». Как и почему Чацкий превращается в комедии из шутника в шута? Выберите самостоятельно одну из сцен комедии, чтобы аргументировать свою позицию.

4. Что сближает «Барышню-крестьянку» А. С. Пушкина с «Ромео и Джульеттой» Шекспира?

5. Как вы можете объяснить финальную фразу повести «Барышня-крестьянка»: «Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку». Почему автор демонстративно отказывается от финальной сцены сюжета?

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или написана от руки. Страницы должны

иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

Подготовительный– усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

Основной – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Смысловая цельность, последовательность изложения.	2 балла
Владение терминологией изучаемой дисциплины.	2 балла
Аргументированность высказывания.	2 балла
Самостоятельность выполнения работы, наличие собственного мнения.	2 балла
Проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.	2 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 70) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 40.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалит ативна я
высокий	При медленном чтении произведений литературной классики отлично формулирует воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера, проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка). Отлично владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Успешно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не испытывает трудностей в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. В совершенстве владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	От 60 до 74	зачтено
повышенный	При медленном чтении произведений литературной классики хорошо формулирует воспитательные цели, способствующие	От 50 до 59	

	<p>развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера, проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка). Хорошо владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Уверенно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Достаточно уверенно осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Хорошо владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>		
базовый	<p>При медленном чтении произведений литературной классики удовлетворительно формулирует воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера, проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка). Демонстрирует базовый уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает существенные ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Испытывает трудности в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и не всегда обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Демонстрирует базовый уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	От 40 до 49	
низкий	<p>При медленном чтении произведений литературной классики неубедительно формулирует воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера, проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка). Демонстрирует низкий уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает грубые ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и не обеспечивает его понимания и переживания обучающимися. Демонстрирует низкий уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	до 39 баллов	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК	ПК
Доклад	

<p>ОПК-4.1. Формулирует воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).</p>	<p>ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.</p> <p>ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.</p> <p>ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</p> <p>ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>
---	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочное средство «Доклад»

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примеры тем для докладов студентов:

1. Комическое и трагическое в пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума»
2. Каковы художественные возможности вольного стиха в передаче ритма и интонаций живой разговорной речи?
3. В чем проявляется своеобразие Чацкого как комедийного героя? Прочитайте выразительно фрагмент одного из его монологов и поясните свою позицию.
4. Как связана финальная реплика Фамусова с системой говорящих фамилий в пьесе «Горе от ума»?
5. Как сочетается в повести «Шинель» правдоподобие и гротеск?
6. В своем эссе «Николай Гоголь» Владимир Набоков писал: «Тот, кто хочет власть посмеяться, и тот, кто жаждет чтения, которое «заставляет задуматься», не поймет, о чем же написана “Шинель”». Почему, на ваш взгляд, смысл гоголевской повести не может быть сведен только к сатире или только к социально-обличительному содержанию?

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Формулирует воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.	2 балла
Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка).	2 балла
Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.	4 балла
Осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	4 балла
Находит ценностный аспект учебного знания и информации, имеет представление о том, как обеспечить его понимание и переживание обучающимися.	4 балла
Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	4 балла
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. и направлению подготовки "Филология" / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред. Л. В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2011. – 716,[2] с. Или другое издание.
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 41 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров, для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. / В. П. Мещеряков [и др.] - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012.
2. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы [Текст]: учебное пособие / С. Н. Зенкин. - М.: Изд-во РГГУ, 2000. - 80 с.
3. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 3-е изд., стер. - М., 2008.
4. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений. - 5- изд., испр. и доп. - М., 2009.
5. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение [Текст]: учебное пособие : для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / В. Е. Холшевников; Филол. фак. СПб. гос. ун-та. - 5-е изд. - М.: Академия; СПб.: Б.и., 2004. - 202,[6] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из

российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере профессиональной коммуникации: анализ, структуризация, трансформация текстов, сопоставление их с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, связанным с проявлением уважительного отношения к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, умением анализировать и обсуждать процессы мировой культуры.

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Гуманитарного модуля», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение как лекционных, так и практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста, подготовку доклада.

Задание к зачету

Внимательно прочитайте предложенный фрагмент текста и объясните:

- к какому жанру вы бы отнесли произведение, из которого он выбран;
- какова расстановка персонажей в произведении?
- к какой национальной традиции вы могли бы отнести произведение? в каком веке оно могло быть написано?
- придумайте заглавие произведения и поясните, почему оно может быть именно таким.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено РУП.

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.03.11 Русский язык. Речевые практики.**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры русского языка
кандидат филологических наук

Е.М. Мельникова

Утверждено на заседании кафедры

русского языка
30 января 2022 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

Е.Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Русский язык» – формирование устойчивых представлений о нормах русской письменной речи.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* природы языковой нормы и вариативности языкового знака;
- *овладение навыками* орфографического и пунктуационного анализа; навыками применения лексических и грамматических норм русского литературного языка;
- совершенствование *умений* создавать письменное высказывание с соблюдением норм современного русского литературного языка.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть **К.М. Комплексные модули ОПОП (Гуманитарный модуль).**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	Групповая работа
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.	письменные задания тренировочного характера
		УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.	письменные задания тренировочного характера

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ)	48	48
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	72	72

В том числе:		
выполнение письменных заданий тренировочного характера	36	36
подготовка устного сообщения	12	12
подготовка к решению тестовых заданий	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	144	144
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Русский литературный язык	Язык как объект языкознания. Система и структура языка. Язык и речь. Речевая деятельность. Литературный язык. Нелитературные формы языка. Понятие литературной нормы. Норма и узус. Вариативность языковой нормы и процесс её обновления. Кодификация нормы.
2	Принципы русской орфографии	Русская графика. Алфавит как приём построения текста. Морфемный (фонематический), фонетический, традиционный, дифференцирующий принципы русской орфографии. Реформы русского правописания. Основы орфографического анализа. Понятия орфограммы. Понятие орфографической ошибки и описки. Орфографические словари. Орфографический разбор текста.
3	Нормы правописания и употребления слов и форм слов	Правила написания значимых частей слова (морфем): правописание гласных и согласных в корне слова. История развития значения слова. Правила написания значимых частей слова (морфем): гласные после шипящих и Ц. Правила написания значимых частей слова (морфем): правописание приставок. Употребление Ъ и Ь. Многозначность и синонимия русских приставок. Правила написания значимых частей слова (морфем): правописание суффиксов и окончаний именных частей речи. Суффиксы субъективной оценки как средство создания эмоционально-экспрессивной окраски слова. Правила написания значимых частей слова (морфем): правописание суффиксов и окончаний глаголов и глагольных форм. Спрягаемые формы глагола в повествовательном и диалогическом тексте. Правила написания значимых частей слова (морфем): Н и НН в суффиксах различных частей речи. Причастие и деепричастие как показатель письменной речи. Слитное, раздельное, дефисное написание сложных слов и наречий. Правила употребления прописных и строчных букв. Нормы употребления форм имён существительных, имён прилагательных, имён числительных в текстах разных стилей. Стилистическая окраска слова. Нормы употребления глагола и глагольных форм в текстах разных стилей. Нормы правописания и употребления служебных частей речи в текстах разных стилей.
4	Принципы русской пунктуации	Структурно-синтаксический, семантический, интонационный принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания.

		Варианты пунктуационного оформления текста. Авторская пунктуация. Синтаксический анализ как основа пунктуационного разбора.
5	Правила русской пунктуации и нормы построения синтаксических конструкций	<p>Знаки препинания в простом предложении: знаки препинания при однородных членах предложения. Использование рядов однородных членов в тексте.</p> <p>Знаки препинания в простом предложении: знаки препинания при обособленных членах предложения. Употребление обособленных членов предложения в текстах разных стилей.</p> <p>Знаки препинания в простом предложении: знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова в текстах разных стилей.</p> <p>Знаки препинания в сложносочинённом предложении.</p> <p>Синонимические связи ССП. Многосоюзию.</p> <p>Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. СПП в текстах разных стилей.</p> <p>Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях. ССК в разных стилях речи.</p> <p>Знаки препинания при прямой речи и цитатах.</p> <p>Диалогическая и монологическая речь.</p> <p>Активные процессы в области современной русской пунктуации.</p> <p>Нормы согласования подлежащего и сказуемого, определения и определяемого слова. Нормы управления.</p> <p>Нормы построения сложного предложения.</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Русский литературный язык	4			4	8
1.1	Язык как объект языкознания. Система и структура языка. Язык и речь. Речевая деятельность.	2				2
1.2	Литературный язык и понятие литературной нормы.	2			4	6
2	Раздел: Принципы русской орфографии	4	4		8	16
2.1	Русская графика. Алфавит как приём построения текста.	2				2
2.2	Морфемный (фонематический), фонетический, традиционный, дифференцирующий принципы русской орфографии. Реформы русского правописания.	2				2
2.3	Основы орфографического анализа. Диктант с творческим заданием.		2			2
2.4	Орфографический разбор текста.		2		8	10
3	Раздел: Нормы правописания и употребления слов и форм слов	4	22		26	52
3.1	Правила написания значимых частей слова (морфем): правописание гласных и согласных в корне слова.		2		2	4

	История развития значения слова.					
3.2	Правила написания значимых частей слова (морфем): гласные после шипящих и Ц.		2		2	4
3.3	Правила написания значимых частей слова (морфем): правописание приставок. Употребление Ъ и Ь. Многозначность и синонимия русских приставок.		2		2	4
3.4	Правила написания значимых частей слова (морфем): правописание суффиксов и окончаний именных частей речи. Суффиксы субъективной оценки как средство создания эмоционально-экспрессивной окраски слова.		2		2	4
3.5	Правила написания значимых частей слова (морфем): правописание суффиксов и окончаний глаголов и глагольных форм. Спрягаемые формы глагола в повествовательном и диалогическом тексте.		2		2	4
3.6	Правила написания значимых частей слова (морфем): Н и НН в суффиксах различных частей речи. Причастие и деепричастие как показатель письменной речи.		2		2	4
3.7	Слитное, раздельное, дефисное написание сложных слов и наречий.		2		2	4
3.8	Правила употребления прописных и строчных букв.		2		2	4
3.9	Нормы употребления форм имён существительных, имён прилагательных, имён числительных в текстах разных стилей.	2	2		4	8
3.10	Нормы употребления глагола и глагольных форм в текстах разных стилей.		2		2	4
3.11	Нормы правописания и употребления служебных частей речи в текстах разных стилей.	2	2		4	8
4	Раздел: Принципы русской пунктуации	6			6	12
4.1	Структурно-синтаксический, семантический, интонационный принципы русской пунктуации.	2				2
4.2	Функции знаков препинания.	2				2
4.3	Синтаксический анализ как основа пунктуационного разбора.	2			6	8
5	Раздел: Правила русской пунктуации и нормы построения синтаксических конструкций	6	22		28	56
5.1	Знаки препинания в простом предложении: знаки препинания при однородных членах предложения. Использование рядов однородных членов в тексте.		2		2	4
5.2	Знаки препинания в простом предложении:		2		2	4

	знаки препинания при обособленных членах предложения. Употребление обособленных членов предложения в текстах разных стилей.					
5.3	Знаки препинания в простом предложении: знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова в текстах разных стилей.		2		2	4
5.4	Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синонимические связи ССП. Многосоюзие.		2		2	4
5.5	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. СПП в текстах разных стилей.		2		2	4
5.6	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях. ССК в разных стилях речи.		2		2	4
5.7	Знаки препинания при прямой речи и цитатах. Диалогическая и монологическая речь.		2		2	4
5.8	Активные процессы в области современной русской пунктуации.	2			2	4
5.9	Нормы согласования подлежащего и сказуемого, определения и определяемого слова. Нормы управления.	2	2		4	8
5.10	Нормы построения сложного предложения.	2	2		4	8
5.11	Редактирование текста в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами русского языка.		4		4	8
Всего:		24	48		72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Литературный язык и понятие литературной нормы.	подготовка сообщения
2	Орфографический разбор текста.	выполнение письменных заданий тренировочного характера
3	Темы 3.1 – 3.11	подготовка сообщения; выполнение письменных заданий тренировочного характера; подготовка к решению тестовых заданий
4	Синтаксический анализ как основа пунктуационного разбора.	выполнение письменных заданий тренировочного характера
5	Темы 5.1 – 5.11	подготовка сообщения; выполнение письменных заданий тренировочного характера; подготовка к решению тестовых заданий

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Литературный язык и понятие литературной нормы.	сообщение; письменные задания тренировочного характера	УК-4
Орфографический разбор текста.	письменные задания тренировочного характера	Ук-4
Темы 3.1 – 3.11	сообщение; групповая работа	УК-3
Синтаксический анализ как основа пунктуационного разбора.	письменные задания тренировочного характера	УК-4
Темы 5.1 – 5.11	сообщение; письменные задания тренировочного характера; тест	УК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Выполнение письменных заданий тренировочного характера – от 0 до 10 баллов.

Подготовка сообщения (устного или письменного) – от 1 до 5 баллов.

Решение тестовых заданий – от 0 до 10 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Литературный язык и понятие литературной нормы (сообщение).	1	5
	Орфографический разбор текста (письменное задание: выполнение работы над ошибками диктанта).	0	10
	Правила написания значимых частей слова (морфем): правописание приставок. Употребление Ъ и Ь (письменное задание).	0	10
	Правила написания значимых частей слова (морфем) (темы 3.1 – 3.4) (тест)	0	10
	Слитное, раздельное, дефисное написание сложных слов и наречий (письменное задание).	0	10
	Правила написания значимых частей слова (морфем):	0	10

	правописание суффиксов и окончаний глаголов и глагольных форм (письменное задание).		
	Знаки препинания в простом предложении: знаки препинания при обособленных членах предложения (письменное задание).	0	10
	Знаки препинания в сложном предложении (письменное задание).	0	10
	Активные процессы в области современной русской пунктуации (сообщение).	1	5
	Итого	2	80
	Всего в семестре	2	80
	Промежуточная аттестация	0	10
	ИТОГО	2	90
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 45 баллов			

Примеры письменных заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине предполагают выполнение:

– **письменных заданий** – упражнений по орфографии и пунктуации

(например:

Вставьте пропущенные буквы. Сформулируйте правило выбора Н и НН в сложных словах:

Благоприобретё...ый, высококвалифицирова...ый, гладкокраше...ый, долгожда...ый, домотка...ый, домороще...ый, маловетре...ый, самозва...ый, Андрей Первозва...ый, свежее испечен...ый пирог, свежеморожен...ые овощи, свежее окраше...ый, слепорождё...ый, тяжелоране...ый, умалишё...ый, целенаправле...ый, цельнокрое...ый);

– **письменных заданий** – упражнений по редактированию текста

(например:

Отредактируйте текст, прокомментируйте ошибки:

Уважаемая, Ксения! Наша кампания хотела бы познакомиться с вами и предоставить широкий ассортимент наших товаров. У нас самые дешёвые цены. Мы предлагаем сыр, творог, молоко, а так же мясную продукцию).

Также предполагается выступление с **устным сообщением** и последующее его обсуждение (если студент не успел выступить на занятии, он оформляет сообщение в виде письменного текста).

Примеры тем сообщений:

- «Варианты орфографического оформления новых заимствованных слов»,
- «Отражение активных процессов в пунктуации в заголовках газет».

В качестве средства текущего контроля можно использовать **тест**. Примеры тестового задания:

- Прилагательное «вес...кий» имеет:

а) суффикс -к-

б) суффикс -ск-, **так как**

а) это относительное прилагательное;

б) это стык корня и суффикса;

в) это исключение;

г) это качественное прилагательное, имеющее краткую форму.

- От прилагательного «родственный» образуется следующая краткая форма:

а) родственен;

б) родствен;

в) родственен и родствен - два нормативных варианта;

г) краткая форма от таких прилагательных не образуется.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерии оценивания выполнения письменного задания

Критерий	Балл
В тексте отсутствуют орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические ошибки.	10 баллов
Каждая ошибка снижает балл работы на 0,5 балла.	– 0,5 балла
Максимальный балл	10

Критерии оценивания сообщения

Критерий	Балл
Студент проанализировал данные как минимум двух источников (лексикографических / научных)	2 балла
Студент представил языковой материал из разных источников	2 балла
В сообщении отсутствуют речевые и грамматические ошибки	1 балл
Максимальный балл	5

Критерии оценивания выполнения тестового задания

Критерий	Балл
Выбор правильного ответа в тесте	1 балл
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 2 до 80) и отражающих качество выполнения письменных заданий, тестов, подготовки сообщений.

Вид промежуточной аттестации – контрольная работа. Набранные баллы за её выполнение (от 0 до 10) суммируются с баллами, которые набирает студент в течение семестра.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	Демонстрирует высокий уровень овладения методами понимания сообщения. Демонстрирует высокий уровень овладения системой лингвистических знаний, включающих в себя знания основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей. Грамотно выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном языке. Грамотно использует в общении профессиональные средства коммуникации.	От 82 до 90 баллов	отлично
повышенный	Демонстрирует высокий уровень овладения методами понимания сообщения, но допускает недочёты в процедуре анализа, структуризации, трансформации сообщения. Демонстрирует повышенный уровень овладения системой	От 69 до 81	хорошо

	лингвистических знаний, включающих в себя знания основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей. Грамотно выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном языке. Грамотно использует в общении профессиональные средства коммуникации.		
базовый	Демонстрирует удовлетворительный уровень овладения методами понимания сообщения, допускает ошибки в процедуре анализа, структуризации, трансформации сообщения, в выявлении необходимой для анализирующего информации. Демонстрирует удовлетворительный уровень овладения системой лингвистических знаний, включающих в себя знания основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей. Недостаточно грамотно выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном языке. Недостаточно грамотно использует в общении профессиональные средства коммуникации.	От 55 до 68	удовлетворительно
низкий	Демонстрирует неудовлетворительный уровень овладения методами понимания сообщения, допускает грубые ошибки в процедуре анализа, структуризации, трансформации сообщения, в выявлении необходимой для анализирующего информации. Демонстрирует неудовлетворительный уровень овладения системой лингвистических знаний, включающих в себя знания основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей. Неспособен грамотно выбрать коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном языке. Неграмотно использует в общении профессиональные средства коммуникации.	до 55 баллов	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

УК-4	УК-3
Контрольная работа	
<p>УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p> <p>УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p> <p>УК-4.4. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки).</p> <p>УК-4.5. Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации.</p> <p>УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации.</p>	<p>УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Контрольная работа

Контрольная работа позволяет комплексно оценить уровень овладения системой лингвистических знаний, уровень овладения методами понимания сообщения.

Контрольная работа содержит задание по редактированию текста определённого стиля, что позволяет оценить уровень овладения знаниями о закономерностях функционирования русского языка в его разных функциональных разновидностях и умение находить и исправлять орфографические, пунктуационные, речевые и грамматические ошибки в тексте.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Владение методами понимания сообщения: анализом, структуризацией, трансформацией, сопоставлением с другими сообщениями, выявлением необходимой для анализирующего информации	5
Владение системой лингвистических знаний, включающих в себя знания основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей.	5
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Куранова Т.П. Русский язык и культура речи. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2014. – 255с.
2. Лагузова Е.Н., Мельникова Е.М. Практикум по орфографии и пунктуации русского языка. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. – 99 с.
3. Русское правописание сегодня: О «Правилах русской орфографии и пунктуации» / С.Н. Борунова, Н.С. Валгина, Н.А. Еськова и др.; под ред. В.В. Лопатина. – М.: Дрофа, 2007. – 254 с.

б) дополнительная литература

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по филол. напр. и спец / Н. С. Валгина. – М.: Логос, 2003. – 302 с.
2. Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / Н. С. Валгина и др.; отв. ред. В. В. Лопатин. – М.: Эксмо, 2007. – 478 с.
3. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. – 2-е изд., перераб. – М.: ОНИКС, 2008.
4. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учебно-практическое пособие для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 525 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02667-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431982>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из

российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Грамота.ру: справочный информационный портал // Режим доступа (свободный). URL: <http://www.gramota.ru>

2. Культура письменной речи // Режим доступа (свободный). URL: <http://www.gramma.ru>

3. Орфографический академический ресурс «АКАДЕМОС» // Режим доступа (свободный). URL: <http://orfo.ruslang.ru/>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- практикоориентированность: изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- субъектноориентированность: в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- рефлексивность: технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- рейтинговость: в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до десяти баллов; баллы, получаемые в процессе работы, суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины; курс предполагает возможность получения бонусных баллов;

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев
«_»_____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.ДВ.01.01 Региональный компонент социокультурной деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии, к.и.н.

М.В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«30» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Региональный компонент социокультурной деятельности» – формирование у студентов представления культурной коммуникации, принципах взаимодействия и взаимообмена культурной информацией текстов, принадлежащих к разным историческим, культурным и литературным эпохам.

Основными *задачами* курса являются:

- *понимание* ключевых особенностей формирования культурного и литературного контекста, его значения для понимания конкретных произведений той или иной национальной литературы;
- *овладение навыками* анализа текста в разных контекстах (культурных, временных, языковых);
- *развитие умений* интерпретации текста с учетом его культурного контекста, сопоставления текстов сходной тематики в разных национальных литературах;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в дисциплины по выбору 1 (ДВ.1).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.4. Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп. УК-5.5. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп. УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Проект
ОПК-4	Способен осуществлять	ОПК-4.1. Формулирует воспитательные цели,	Проект

	духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных ценностей	ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	Проект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24

Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ текста	16	16
Контрольная работа	5	5
Письменные задания тренировочного характера	5	5
Проект	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теория регионалистики в культурологии	Региональная специфика культуры. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности
2	Сопоставительный анализ региональных культурных трендов.	Перевод как адаптация региональной специфики Героическая концепция личности в региональной литературе Миф в культуре и литературе регионов Поэзия регионов Искусство мира русской провинции
3	Взаимодействие кросс-культурного и интермедиального контекстов в регионалистике.	Культура и искусство Ярославской области (литература и кино, литература и театр) Первый русский профессиональный театр

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теория регионалистики в культурологии	4	2		6	12
1.1	Региональная специфика культуры. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	2			2	4
1.2.	Сущность культурных ценностей и их место	2	2		4	8

	в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности					
2	Сопоставительный анализ региональных культурных трендов	4	18		22	44
2.1	Перевод как адаптация региональной специфики	2	2		4	8
2.2	Героическая концепция личности в региональной литературе	2	2		4	8
2.3	Миф в культуре и литературе регионов		2		2	4
2.4	Поэзия регионов		2		2	4
2.5.	Изобразительное искусство		2		2	4
2.6.	Народные промыслы		4		4	8
2.7.	Культурный мир русской провинции		4		4	8
3	Взаимодействие кросс-культурного и интермедиаального контекстов в регионалистике	4	4		8	16
3.1	Культура и искусство Ярославской области (литература и кино, литература и театр)	2	2		4	8
3.2	Первый русский профессиональный театр	2	2		4	8
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Региональная специфика культуры. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	Конспект Анализ текста Проект
2	Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	Конспект Анализ текста Проект
3	Перевод как адаптация региональной специфики	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект
4	Героическая концепция личности в региональной	Конспект

	литературе	Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
5	Миф в культуре и литературе регионов	Конспект Анализ текста Проект
6	Поэзия регионов	Конспект Анализ текста Проект
7	Изобразительное искусство	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект
8	Народные промыслы	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
9	Культурный мир русской провинции	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
10	Культура и искусство Ярославской области (литература и кино, литература и театр)	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
11	Первый русский профессиональный театр	Конспект Анализ текста Проект

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены РУП.

6.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты не предусмотрены РУП.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Региональная специфика культуры. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	Конспект Анализ текста Контрольная работа	УК-5 ПК-2
Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре.	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2

Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности		
Перевод как адаптация региональной специфики	Конспект Анализ текста Контрольная работа	УК-5 ПК-2
Героическая концепция личности в региональной литературе	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Миф в культуре и литературе регионов	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2
Поэзия регионов	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2
Изобразительное искусство	Конспект Анализ текста Контрольная работа	УК-5 ПК-2
Народные промыслы	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Культурный мир русской провинции	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Культура и искусство Ярославской области (литература и кино, литература и театр)	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Первый русский профессиональный театр	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических лекционных занятиях (анализ текста), активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение конспектов – от 0 до 3 баллов (в зависимости от качества работы).

Выполнение заданий контрольной работы – от 0 до 10 баллов (в зависимости от качества работы).

Выполнение письменных заданий тренировочного характера – от 0 до 10 баллов (в зависимости от качества работы).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	18
	Итого	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Региональная специфика культуры. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	0	5
	Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	0	10
	Перевод как адаптация региональной специфики	0	10
	Героическая концепция личности в региональной литературе	0	10
	Миф в культуре и литературе регионов	0	5
	Поэзия регионов	0	5
	Изобразительное искусство	0	5
	Народные промыслы	0	10
	Культурный мир русской провинции	0	10
	Культура и искусство Ярославской области (литература и кино, литература и театр)	0	10
	Первый русский профессиональный театр	0	10

	<i>Итого</i>	0	90
Всего в семестре		0	108
Промежуточная аттестация		60	108
ИТОГО		60	108
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практическое занятие «Перевод как адаптация: «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова

1. В оригинале у Кэрролла почти все (если не все) стихотворения являются пародиями. Проанализируйте приведенное ниже стихотворение (глава II) и перевод, выполненный Набоковым:

How doth the little crocodile	Крокодилушка не знает
Improve his shining tail,	Ни заботы, ни труда.
And pour the waters of the Nile	Золотит его чешуйки
On every golden scale!	Быстротечная вода.
How cheerfully he seems to green,	Милых рыбок ждет он в гости,
How neatly spread his claws,	На брюшке средь камышей:
And welcomes little fishes in	Лапки врозь, дугою хвостик,
With gently smiling jaws!	И улыбка до ушей...

Какое стихотворение пародирует Набоков? Отличается ли метрика его стихотворения от оригинала? Каким образом? Кто является главным героем стихотворения у Кэрролла и у Набокова? Почему Набоков называет своего персонажа «Крокодилушкой»? Можно ли проследить связь с именами героев русского фольклора? С какими именно? Найдите в тексте Набокова случаи употребления уменьшительно-ласкательных суффиксов существительных. Приведите эпитеты, употребляемые Кэрроллом, и соответствующие им русские. В чем особенность набоковского перевода? Насколько близко он придерживается оригинала?

2. Познакомьтесь со стихотворением “You are old, Father William” и подобранным Набоковым стихотворным аналогом (глава V):

<p>«You are old, Father William,» the young man said, «And your hair ha become very white; And yet you incessantly stand on your head - Do you think, at your age, it is right?» «In my youth», Father William replied to his son, «I feared it might injure the brain; But, now that I'm perfectly sure I have nonem Why, I do it again and again». “You are old”, said the youth, “as I mentoned before”, And have grown most uncommonly fat; Yet you turned a back-somersault in at the door – Pray, what is the reason of that?” “In my youth”, said the sage, as he shook his grey locks, “I kept all my limbs very supple By the use of this ointment – one shilling the box –</p>	<p>- Скажи-ка, дядя, ведь недаром Тебя считают очень старым: Ведь, право же, ты сед И располнел ты несказанно. Зачем же ходишь постоянно На голове? Ведь, право ж, странно Шалить на склоне лет! И молвил он: “В былое время Держал, как дорогое бремя, Я голову свою... Теперь же, скажем откровенно, Мозгов лишен я совершенно И с легким сердцем, вдохновенно На голове стою”. Ах, дядя, повторяю снова: Достиг ты возраста честного, Ты с весом, ты с брюшком... В такие годы ходят плавно, А ты, о старец своенравный,</p>
---	---

Allow me to sell you a couple?"
 "You are old", said the youth, "and your jaws are
 too weak
 For anything together than suet;
 Yet you finished the goose, with the bones and the
 beak –
 Pray how id you manage to do it?"
 "In my youth", said his father, "I took to the law,
 And argued each case with my wife;
 And the muscular strength, which it gave to my
 jaw,
 Has lasted the rest of my life".

Влетел ты в комнату недавно
 Возможно ль? Кувырком!
 - Учись, юнец, - мудрец ответил.-
 Ты, вижу, с завистью приметил,
 Как легок мой прыжок.
 Я с детства маслом мазал ножки,
 Глотал целебные лепешки
 Из гуттаперчи и морошки –
 Попробуй-ка, дружок!
 - Ах дядя, дядя, да скажи же,
 Ты стар иль нет? Одною жижей
 Питаться бы пора!
 А съел ты гуся – да какого!
 Съел жадно, тщательно, толково,
 И не осталось от жаркого
 Ни одного ребра!
 Я как-то раз, - ответил дядя, -
 Живот величественно глядя.-
 Решал с женой моей
 Вопрос научный, очень спорный.
 И спор наш длился так упорно,
 Что отразился благотворно
 На силе челюстей.

Какое стихотворение берет за образец Набоков? Обоснуйте ваш ответ. Каковы особенности лексики стихотворения Набокова?

Фонетическая игра. Проанализируйте приведенные ниже фрагменты. Выявите изменения, которые привносит в сказку переводчик.

Pop down a large rabbit-hole
 cupboards and shelves
 maps and pictures
 dreamy sort of way
 Oh my ears and whiskers
 beautifullyprinted
 the words were beautifully marked in currants
 in a low trembling voice
 heard a little pattering of footsteps
 her eyes met those of a large blue caterpillar

как юркнул он в большую нору
 полки и полочки
 карты и картинки
 сонно и смутно
 Ох, моишки и усики
 красиво и крупно два слова
 изящный узор изюминок
 а голос тих и трепетен
 услышала шуршанье легких шагов
 встретила глазами с громадной
 голубой гусеницей
 презрительно прошипел голубь
 шелест многих шагов
 шарами служили живые ежи
 каракатица катится сзади
 впереди выделялся Валет

Said the Pigeon in a tone of the deepest contempt
 sound of many footsteps
 the balls were live hedge-hogs
 There's a porpoise close behind us
 the Knave was standing before them

презрительно прошипел голубь
 шелест многих шагов
 шарами служили живые ежи
 каракатица катится сзади
 впереди выделялся Валет

Дословно переведите английские выражения и сравните с вариантом, предложенным Набоковым. Какова главная особенность набоковского словоупотребления?

Языковая игра. Внимательно прочитайте приведенные ниже фрагментами текста, содержащие каламбурные словосочетания. Проанализируйте английские каламбуры. В чем их особенности?

"I beg your pardon," said Alice very humbly:
 "you had got to the fifth bend, I think?" - I had

|"Простите, - кротко пролепетала Аня, - вы,
 кажется, дошли до пятого погиба? - Ничего

not!” cried the Mouse, angrily. - “A knot!” said Alice, always ready to make herself useful, and looking anxiously about her. “Oh, let me help to undo it!”

“... but I know I have to beat time when I learn music” - “Ah! that accounts for it,” said the Hatter. He won’t stand beating”

“... and the twinkling of the tea - ” - “the twinkling of the what?” said the King. - “It began with the tea,” the Hatter replied. - “Of course twinkling begins with a T!” said the King sharply

подобного, никто не погиб! - не на шутку рассердилась Мышь. - Никто. Вот вы теперь меня спугали. - Ах, дайте я распутаяю... Где узел? - воскликнула услужливо Аня, глядя на хвост Мыши”

“... иначе вы бы так не расселись. - Я только села на время, - коротко ответила Аня. - То-то и есть, - продолжал Шляпник. - Время не любит, чтобы на него садились”

Только что я начал пить чай, а тут хлеб, так сказать, тоньше делается, да и в голове стало сыро. - Можно обойтись без сыра, - перебил Король

При помощи каких средств Набоков переводит английскую игру слов на русский язык? Приведите примеры использования Набоковым рифм, игры однокоренными словами, разными значениями одного слова, омонимов и омофонов.

Литература

Викторова О. А. Особенности передачи языковой игры в сказке Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес и в ее экранизациях» // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. 2022. № 47. С. 231-236.

Леденев А.В., Леденева Т.В. Сравнительное изучение русской и англоязычной литературы. М., 2005.

Петренко О.А. Изучаем опыт В. Набокова-переводчика на материале повести-сказки «Приключения Алисы в Стране Чудес» // Перевод и межкультурная коммуникация: теория и практика. 2015. № 1. С. 18-23.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Оценочное средство «Анализ текста»

Анализ стихотворения Э.По «Ворон»

1. Опишите время, место и существо происходящего. Попробуйте изложить фабульную основу истории. Приведите примеры реалистических деталей и деталей, выходящих за пределы правдоподобия.
2. Можно ли считать Ворона «главным героем» стихотворения? Попробуйте «переименовать» стихотворение таким образом, чтобы в заголовок было вынесено психологическое «объяснение» представленной картины (сквозной мотив всего стихотворения, его образно-эмоциональная основа).
3. Как меняются (по ходу движения внутреннего сюжета) эмоциональные реакции лирического героя? Запишите последовательность из 4-5 наименований эмоций в соответствии с сюжетом стихотворения (можно по-русски).
4. Попробуйте выявить в стихотворении композиционные приемы, которые помогают поддерживать в нем атмосферу загадочности. Приведите примеры (1) лексических и синтаксических повторов; (2) аллитераций; (3) ономастопеи (звукоподражания). Из чего должен состоять «правильный» лексикон триллера?
5. Какую композиционную и смысловую роль играет в стихотворении слово “nevermore”? Почему, на ваш взгляд, русский переводчик В.Жаботинский сохранил в русском тексте это английское слово?
6. Николай Гумилев назвал создателя «Ворона» «великим математиком чувства». Как вы

понимаете это определение?

Литература

Владимиров О.Н. «По Эдгару По»: Ворон и его «Никогда» в русской поэзии 20-21 вв. // Сюжетология и сюжетография. 2013. № 2. С. 79-86.

Комуцци Л.В., Гончарова Н.С. Языковые средства пространственно-временной референции в поэме Э.По «Ворон» // Научный журнал Дискурс. 2018. № 6 (20). С. 80-86.

Данное оценочное средство предназначено для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Любой текст допускает неопределенное множество толкований. Это и поиск первоначального, т.е. авторского смысла текста, это и способность связывать с текстом полученные ранее теоретические знания, сквозь призму которых содержание текста уточняется, детализируется, становится более содержательным, информативным. Толкование текста допускает также создание собственного нового смысла с целью установки диалога последнего с первоначальным авторским смыслом.

Алгоритм действий:

13. Поиск ключевых понятий текста.

14. Характеристика культурных коннотаций, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.

15. На основе этой характеристики определить авторские интенции.

16. Сформулировать свое понимание смысла текста.

17. Ответить на вопросы к тексту.

Критерии оценивания анализа текста

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.2. Оценочное средство «Конспект»

Конспект - это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспект - (от лат. *conspicere* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Примеры источников для конспектирования

13. Жельвис В.И. Стрекоза и Муравей как предмет культурологического анализа // Вопросы психолингвистики. 2006. № 3. С. 78-94.

14. Исхакова З.З. Семиотический взгляд на кросскультурное пространство // Электронный журнал «Язык и текст» 2019. Том 6. № 4. С.109–116.URL: https://psyjournals.ru/journals/langt/archive/2019_n4/langt_2019_n4_Iskhakova.pdf

15. Карасик В.И. Языковые картины бытия. М., 2020.

16. Льюис Р. Кросс-культурные коммуникации в современном мире: проблемы теории и практики. Сер. Избранные лекции университета Том Выпуск 154. Санкт-Петербург, 2013.

17. Савенкова А.Д. Понятие «кросс-культурная коммуникация» в литературоведении // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2013. № 4. С. 315-319.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

9. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
10. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
11. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
12. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переработке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект—особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

Хронологический конспект (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект -отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Техника составления конспекта

При работе с книгами и учебными пособиями:

1. Предварительно просмотреть материал. Выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой можно выбрать подходящую разновидность конспектирования.

2. Снова прочесть текст и тщательно проанализировать его. Отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Возможно использование закладок.

3. Обозначить основные мысли текста (тезисы). Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо собственным способом. Однако изобилие цитатами можно тогда, когда используются текстуальные конспекты. Дословная выдержка из текста всегда заключается в кавычки и помечается ссылкой на источник и автора.

При конспектировании лекций:

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

2. Приступать к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивает изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, отделять одну тему от другой. Выделение можно делать

подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

4. Можно создавать записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» можно обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда выработан свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако надо быть осмотрительным. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова одним знаком. Например, сокращение «д-ть» будет всегда и везде словом «доказать», а большая буква «Р» – словом «работа».

6. Избегать сложных и длинных рассуждений.

7. Пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

8. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, отбрасывать второстепенные слова.

9. Если в лекции встречаются непонятные термины, нужно оставить место, после занятий уточнить их значение у преподавателя.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
Краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста), ясная, четкая структуризация материала, содержательная точность, то есть научная корректность.	1 балл
Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).	1 балл
Оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.).	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.3. Оценочное средство «Контрольная работа» Итоговая контрольная работа по курсу

Задание №1

Объясните значение следующих терминов:

- 1.1. Референциальная лакуна
- 1.2. Интермедиаальный перевод
- 1.3. Кросс-культурная ассимиляция

Задание №2.

Какие знания и читательские компетенции потребуются современному школьнику (примерно 14-15 лет) для понимания жанровых, стилевых, содержательных особенностей каждого текста:

- 2.1. Немой самурай
Грустно глядит на воду.
Приказ исполнен.
- 2.2. Юная гейша
Ландыши в город несёт.
После - круги на воде.

Задание №3

Прочитайте стихотворение американской поэтессы Эмили Дикинсон (1830-1886):

A word is dead
When it is said,
Some say.
I say it just
Begins to live
That day.

В чем оно перекликается, а в чем полемизирует с произведениями русских поэтов – Тютчева и Жуковского? Можно ли «перевести» стихотворение Э. Дикинсон ставшими поэтическими формулами-афоризмами строками Тютчева («Мысль изреченная есть ложь») или Жуковского («Но лъзя ли в мертвое живое передать? / Кто мог создание в словах пересоздать?»)? Свой ответ аргументируйте.

Задание №4

Определите, какие русские стихотворные произведения приведены в английском переводе. В примере №1 объясните, как изменилось в переводе звучание фрагмента в сравнении с оригиналом (акустика и ритмика); в примере №2 объясните, какие лексические оттенки изменились в первых двух строках отрывка.

1.

Black the night.
White the snow.
Blow, wind, blow –
You can't keep on your feet – hold tight!
Blow, wind, blow –
Over all of God's world go!
(trans. by B.G.Guerney)

2.

Speak not, lie hidden, and conceal
the way you dream, the things you feel.
Deep in your spirit let them rise
akin to stars in crystal skies
that set before the night is blurred:
delight in them and speak no word.
(trans. by V.Nabokov)

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

4. Теоретическая
5. Практическая
6. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

5. Точная формулировка темы Задания.
6. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
7. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

8. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

5. **Контрольная работа** должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

6. Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

5. *Подготовительный*– усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

6. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Смысловая цельность, последовательность изложения.	2 балла
Владение терминологией изучаемой дисциплины.	2 балла
Аргументированность высказывания.	2 балла
Самостоятельность выполнения работы, наличие собственного мнения.	2 балла
Проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.	2 балла
Максимальный балл	10

7.1.4. Оценочное средство «Письменные задания тренировочного характера»

Письменное задание тренировочного характера по теме

«Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева»

1. Прочитайте стихотворение Луизы Глюк *Confession* на фоне стихотворения Ф.И.Тютчева *Silentium*. Какие тематические и понятийные пересечения между ними можно обнаружить? Выделите ключевые слова, которые объединяют оба стихотворения, и объясните, какие смысловые акценты ими расставлены в каждом стихотворении.
2. О чем следует «молчать» и в чем не следует признаваться в версии Луизы Глюк и Ф. И. Тютчева? Почему?
3. Представьте себе «диалог» между Федором Ивановичем и профессором Луизой. Поймут ли они друг друга?

Confession

To say I'm without fear--

It wouldn't be true.

I'm afraid of sickness, humiliation.

Like anyone, I have my dreams.

But I've learned to hide them,

To protect myself

From fulfillment: all happiness
 Attracts the Fates' anger.
 They are sisters, savages--
 In the end they have
 No emotion but envy.

Письменные задания тренировочного характера – упражнения, направленные на оценку уровня сформированности компетенций студентов. Такие задания реализуют функцию получения, усвоения и воспроизведения информации в процессе общения с преподавателем на аудиторных занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

В число письменных заданий тренировочного характера входят практические задания, расчетные работы, решение проблемных ситуаций, анализ видеоматериалов и т.д.

Требования к подбору и использованию письменных заданий тренировочного характера:

1. Текст должен соответствовать литературным нормам современного русского / английского языка.
2. Содержание текстовых материалов должно носить информирующий, обучающий и развивающий характер.
3. Чтение текстов вслух должно производиться четко, внятно, размеренно.
4. Письменные задания должны проводиться регулярно и последовательно, иначе их эффективность снижается.
5. При использовании письменных заданий необходимо формулировать студентам учебные задачи.

Общие этапы работы при работе с письменными заданиями тренировочного характера:

1. *Подготовительный этап.* Актуализация знаний и умений обучающихся, необходимых для выполнения заданий. Формулирование преподавателем учебной задачи. Информирование студентов о порядке действий при выполнении задания и критериях оценки. Отбор материала для выполнения задания (проводится студентами самостоятельно во внеаудиторное время или преподавателем – в зависимости от задач, на решение которых направлено использование данного оценочного средства).

2. *Основной этап.* Представление студентами выполненных ими заданий. Реализуется в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время с привлечением к работе сокурсников или студентов младших курсов (школьников).

3. *Заключительный этап.* Анализ результатов выполнения упражнения. Комментарий тех элементов задания, которые вызвали у студентов наибольшие затруднения. Письменная работа над ошибками, которая может быть выполнена как самостоятельно, так и в рамках аудиторного занятия.

Критерий	Балл
Студент демонстрирует умение отбирать текстовый материал с заданными параметрами, продумывая формы преобразования этого текста.	3 балла
Письменная и устная речь студента соответствует нормам современного русского литературного языка (орфографическим, пунктуационным, речевым, грамматическим).	2 балла
Фактические ошибки отсутствуют.	3 балла
Запись выполняется аккуратно, разборчивым почерком, с соблюдением красной строки, с обязательным наличием полей.	2 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 60.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При анализе текста в кросс-культурном пространстве успешно использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность. Отлично владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Успешно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не испытывает трудностей в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. В совершенстве владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	От 90 до 108	зачтено
повышенный	При анализе текста в кросс-культурном пространстве достаточно успешно использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Хорошо владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Достаточно уверенно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Достаточно уверенно осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Хорошо владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	От 75 до 90	

базовый	<p>При анализе текста в кросс-культурном пространстве способен использовать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует базовый уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает существенные ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Испытывает трудности в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и не всегда обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Демонстрирует базовый уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	От 60 до 75	
низкий	<p>При анализе текста в кросс-культурном пространстве не всегда использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует низкий уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает грубые ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и не обеспечивает его понимания и переживания обучающимися. Демонстрирует низкий уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	до 60 баллов	не зачтено

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Проект		
<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации</p> <p>ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.</p> <p>ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.</p> <p>ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</p> <p>ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Проект

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Примеры тем проектных работ студентов

19. Культурные контрасты в системах ценностей наций (на примере американской, японской и арабской культур).
20. Национальные стереотипы и культурное взаимодействие: русская и английская культуры.
21. «Ворон» Э.По в русских и французских переводах 19 и 20 вв.
22. Зимний пейзаж в лирике русских и американских поэтов (Р. Фрост – С. Есенин).
23. Хищник и жертва в лирике Т. Хьюза и Н. Заболоцкого («Ветер» и «Ястреб на дереве» Т.Хьюза, «Я не ищу гармонии в природе», «Журавли» Н. Заболоцкого).

Виды проектной деятельности:

7. Научные проекты: участие в научных проектах разного уровня, осуществляемые кафедрами и иными подразделениями вуза; разработка в составе команды научных проектов рамках грантовой деятельности.

8. Обучающие проекты: преподавание дисциплин осваиваемого направления в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного образования; разработка проектов, связанных с созданием и

реализацией учебных программ разной направленности; разработка проектов, связанных с профильным образованием.

9. Социальные проекты: разработка проектов по мониторингу уровня компетентности социальных групп по разным аспектам в зависимости от профильной подготовки учащегося; разработка просветительских проектов, связанных с популяризацией теоретического и практического знания в своей профессиональной сфере.

10. Творческие проекты: студенческие издательские проекты, разработка проектов, побуждающих креативную деятельность школьников и воспитанников учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования.

11. Рекламно-презентационные проекты: презентация результатов научной и иных форм проектной деятельности, разработка PR-кампаний по продвижению конкретных образовательных программ, ВУЗа.

12. Сервисные проекты: разработка проектов в области практического применения профессиональных компетенций по направлению подготовки (выставки разной направленности, проекты сайтов для разной целевой аудитории).

Требования к проекту:

9. Актуальность.

10. Практическая значимость (должен обладать практической ценностью, чтобы его результаты можно было использовать в деятельности учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования и др.).

11. Эффективность и слаженность работы участников проекта (работа распределяется равномерно между участниками проекта с учетом их возможности применения профессиональных компетенций).

12. Профессиональный уровень проекта (представленная задача должна быть посильной и контролироваться ответственным преподавателем с предоставлением на экспертизу).

13. Публичность проекта (завершается работа по проекту публичной защитой в вариативных формах).

14. Организационный уровень проекта (должны быть запланированы сроки выполнения и предоставления отчетной документации).

15. Технический уровень проекта (выполнение с использованием современных информационных технологий).

16. Финансовое обеспечение проекта (для реализации проекта планируется и составляется предполагаемая смета, необходимая для выполнения проекта).

Общие этапы работы над проектом:

7. Подготовительный этап.

Направлен на совместное обсуждение предмета проекта преподавателя и студентов с целью определения темы и цели проекта. Преподаватель знакомит студентов с проектным методом, мотивирует и оказывает им поддержку.

8. Этап планирования.

Обеспечивает определение способов сбора и анализа источников информации по проекту, устанавливает процедуры и критерии оценки результатов, процесса разработки проекта, распределяются задания и обязанности между членами команды проекта.

9. Исследовательский этап

Происходит сбор информации, решение промежуточных задач в условиях актуальной ситуации проекта под наблюдением, сопровождающим руководством преподавателя.

10. Осуществляется анализ ситуации проекта с целью выявления основных проблем, требующих решения, и проблем, выбранных в качестве основных для разработки проекта, анализируются возможные пути решения, обобщаются результаты. Преподаватель консультирует и проводит экспертизу полученных результатов.

11. Представление проекта.

Формы представления результатов: устная и письменная.

12. Подведение итогов.

Оценка результатов (количественная и качественная) и процесса проектной деятельности, включенности и вклада каждого участника в общую деятельность

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации.	6 балла
Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.	6 балла
Осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	6 балла
Находит ценностный аспект учебного знания и информации, имеет представление о том, как обеспечить его понимание и переживание обучающимися.	6 балла
Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	6 балла
Максимальный балл	30

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Маслова В. А. Лингвокультурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2001.

б) дополнительная литература

Жельвис В.И. Обнимитесь, миллионы. Очерки об особенностях национальных культур и характеров. Ярославль, 2016.

Карасик В. И. Ярмахова Е.А. Лингвокультурный типаж "английский чудак". М.: Гнозис, 2006. - 240 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической

основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере профессиональной коммуникации: анализ, структуризация, трансформация текстов, сопоставление их с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, связанным с поиском, анализом и обсуждением процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Гуманитарного модуля», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение как лекционных, так и практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста, подготовку доклада.

Задания к зачету

Пример задания

Стихотворение Т. Транстремера «Играю Гайдна на исходе черного дня...» сопоставьте с двумя стихотворениями русских поэтов: «Музыка» Бориса Пастернака и «45-я Гайдна» Давида Самойлова. Каковы семантические границы понятий «музыка» и «Гайдн» в каждом произведении? Попробуйте подобрать ряд синонимов, которыми можно уточнить значения этих слов в каждом произведении. Какие детали / образы из стихотворения Т. Транстрёма представляются вам непривычными, выбивающимися из традиционного поэтического языка? Почему музыка – это стеклянный дом?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено РУП.

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.ДВ.01.02 Проблемы инкультурации в современном обществе

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии, к.и.н.

М.В. Александрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«30» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Проблемы инкультрации в современном обществе» – формирование у студентов представления культурной коммуникации, принципах взаимодействия и взаимообмена культурной информацией текстов, принадлежащих к разным историческим, культурным и литературным эпохам.

Основными *задачами* курса являются:

- *понимание* ключевых особенностей формирования культурного и литературного контекста, его значения для понимания конкретных произведений той или иной национальной литературы;
- *овладение навыками* анализа текста в разных контекстах (культурных, временных, языковых);
- *развитие умений* интерпретации текста с учетом его культурного контекста, сопоставления текстов сходной тематики в разных национальных литературах;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в дисциплины по выбору 1 (ДВ.1).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.4. Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп. УК-5.5. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации людей различных социокультурных групп. УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Проект
ОПК-4	Способен осуществлять	ОПК-4.1. Формулирует воспитательные цели,	Проект

	духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных ценностей	ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися. ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	Проект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24

Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ текста	16	16
Контрольная работа	5	5
Письменные задания тренировочного характера	5	5
Проект	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теория инкультрации в современном обществе	Региональная специфика культуры. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности
2	Сопоставительный анализ региональных культурных трендов.	Перевод как адаптация региональной специфики Героическая концепция личности в региональной литературе Миф в культуре и литературе регионов Поэзия регионов Искусство мира русской провинции
3	Взаимодействие кросс-культурного и интермедиаального контекстов в регионалистике.	Культура и искусство Ярославской области (литература и кино, литература и театр) Первый русский профессиональный театр

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теория инкультрации в современном обществе	4	2		6	12
1.1	Региональная специфика культуры. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	2			2	4

1.2.	Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	2	2		4	8
2	Сопоставительный анализ региональных культурных трендов	4	18		22	44
2.1	Перевод как адаптация региональной специфики	2	2		4	8
2.2	Героическая концепция личности в региональной литературе	2	2		4	8
2.3	Миф в культуре и литературе регионов		2		2	4
2.4	Поэзия регионов		2		2	4
2.5.	Изобразительное искусство		2		2	4
2.6.	Народные промыслы		4		4	8
2.7.	Культурный мир русской провинции		4		4	8
3	Взаимодействие кросс-культурного и интермедиального контекстов в регионалистике	4	4		8	16
3.1	Культура и искусство Ярославской области (литература и кино, литература и театр)	2	2		4	8
3.2	Первый русский профессиональный театр	2	2		4	8
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Региональная специфика культуры. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	Конспект Анализ текста Проект
2	Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	Конспект Анализ текста Проект
3	Перевод как адаптация региональной специфики	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект

4	Героическая концепция личности в региональной литературе	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
5	Миф в культуре и литературе регионов	Конспект Анализ текста Проект
6	Поэзия регионов	Конспект Анализ текста Проект
7	Изобразительное искусство	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект
8	Народные промыслы	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
9	Культурный мир русской провинции	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
10	Культура и искусство Ярославской области (литература и кино, литература и театр)	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
11	Первый русский профессиональный театр	Конспект Анализ текста Проект

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены РУП.

6.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты не предусмотрены РУП.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Региональная специфика культуры. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	Конспект Анализ текста Контрольная работа	УК-5 ПК-2
Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации.	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2

Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности		
Перевод как адаптация региональной специфики	Конспект Анализ текста Контрольная работа	УК-5 ПК-2
Героическая концепция личности в региональной литературе	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Миф в культуре и литературе регионов	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2
Поэзия регионов	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2
Изобразительное искусство	Конспект Анализ текста Контрольная работа	УК-5 ПК-2
Народные промыслы	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Культурный мир русской провинции	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Культура и искусство Ярославской области (литература и кино, литература и театр)	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Первый русский профессиональный театр	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических лекционных занятиях (анализ текста), активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение конспектов – от 0 до 3 баллов (в зависимости от качества работы).

Выполнение заданий контрольной работы – от 0 до 10 баллов (в зависимости от качества работы).

Выполнение письменных заданий тренировочного характера – от 0 до 10 баллов (в зависимости

от качества работы).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Региональная специфика культуры. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	0	5
	Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	0	10
	Перевод как адаптация региональной специфики	0	10
	Героическая концепция личности в региональной литературе	0	10
	Миф в культуре и литературе регионов	0	5
	Поэзия регионов	0	5
	Изобразительное искусство	0	5
	Народные промыслы	0	10
	Культурный мир русской провинции	0	10
	Культура и искусство Ярославской области (литература и кино, литература и театр)	0	10
	Первый русский профессиональный театр	0	10

	<i>Итого</i>	0	90
Всего в семестре		0	108
Промежуточная аттестация		60	108
ИТОГО		60	108
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практическое занятие «Перевод как адаптация: «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова

1. В оригинале у Кэрролла почти все (если не все) стихотворения являются пародиями. Проанализируйте приведенное ниже стихотворение (глава II) и перевод, выполненный Набоковым:

How doth the little crocodile	Крокодилушка не знает
Improve his shining tail,	Ни заботы, ни труда.
And pour the waters of the Nile	Золотит его чешуйки
On every golden scale!	Быстротечная вода.
How cheerfully he seems to green,	Милых рыбок ждет он в гости,
How neatly spread his claws,	На брюшке средь камышей:
And welcomes little fishes in	Лапки врозь, дугою хвостик,
With gently smiling jaws!	И улыбка до ушей...

Какое стихотворение пародирует Набоков? Отличается ли метрика его стихотворения от оригинала? Каким образом? Кто является главным героем стихотворения у Кэрролла и у Набокова? Почему Набоков называет своего персонажа «Крокодилушкой»? Можно ли проследить связь с именами героев русского фольклора? С какими именно? Найдите в тексте Набокова случаи употребления уменьшительно-ласкательных суффиксов существительных. Приведите эпитеты, употребляемые Кэрроллом, и соответствующие им русские. В чем особенность набоковского перевода? Насколько близко он придерживается оригинала?

2. Познакомьтесь со стихотворением “You are old, Father William” и подобранным Набоковым стихотворным аналогом (глава V):

«You are old, Father William,» the young man said,
 «And your hair has become very white;
 And yet you incessantly stand on your head -
 Do you think, at your age, it is right?»
 «In my youth», Father William replied to his son,
 «I feared it might injure the brain;
 But, now that I'm perfectly sure I have none,
 Why, I do it again and again».
 “You are old”, said the youth, “as I mentioned before”,
 And have grown most uncommonly fat;
 Yet you turned a back-somersault in at the door –
 Pray, what is the reason of that?”
 “In my youth”, said the sage, as he shook his grey locks,
 “I kept all my limbs very supple

- Скажи-ка, дядя, ведь недаром
 Тебя считают очень старым:
 Ведь, право же, ты сед
 И располнел ты несказанно.
 Зачем же ходишь постоянно
 На голове? Ведь, право ж, странно
 Шалить на склоне лет!
 И молвил он: “В былое время
 Держал, как дорогое бремя,
 Я голову свою...
 Теперь же, скажем откровенно,
 Мозгов лишен я совершенно
 И с легким сердцем, вдохновенно
 На голове стою”.
 Ах, дядя, повторяю снова:
 Достиг ты возраста честного, Ты с
 весом, ты с брюшком...

By the use of this ointment – one shilling the box
 –
 Allow me to sell you a couple?"
 "You are old", said the youth, "and your jaws are
 too weak
 For anything together than suet;
 Yet you finished the goose, with the bones and the
 beak –
 Pray how id you manage to do it?"
 "In my youth", said his father, "I took to the law,
 And argued each case with my wife;
 And the muscular strength, which it gave to my
 jaw,
 Has lasted the rest of my life".

В такие годы ходят плавно,
 А ты, о старец своенравный,
 Влетел ты в комнату недавно
 Возможно ль? Кувырком!
 - Учись, юнец, - мудрец ответил.-
 Ты, вижу, с завистью приметил,
 Как легок мой прыжок.
 Я с детства маслом мазал ножки,
 Глотал целебные лепешки
 Из гуттаперчи и морошки –
 Попробуй-ка, дружок!
 - Ах дядя, дядя, да скажи же,
 Ты стар иль нет? Одною жижей
 Питаться бы пора!
 А съел ты гуся – да какого!
 Съел жадно, тщательно, толково,
 И не осталось от жаркого
 Ни одного ребра!
 Я как-то раз, - ответил дядя, -
 Живот величественно глядя.-
 Решал с женой моей
 Вопрос научный, очень спорный.
 И спор наш длился так упорно,
 Что отразился благотворно
 На силе челюстей.

Какое стихотворение берет за образец Набоков? Обоснуйте ваш ответ. Каковы особенности лексики стихотворения Набокова?

Фонетическая игра. Проанализируйте приведенные ниже фрагменты. Выявите изменения, которые привносит в сказку переводчик.

Pop down a large rabbit-hole
 cupboards and shelves
 maps and pictures
 dreamy sort of way
 Oh my ears and whiskers
 beautifullyprinted
 the words were beautifully marked in currants
 in a low trembling voice
 heard a little pattering of footsteps
 her eyes met those of a large blue caterpillar

как юркнул он в большую нору
 полки и полочки
 карты и картинки
 сонно и смутно
 Ох, мои ушки и усики
 красиво и крупно два слова
 изящный узор изюминок
 а голос тих и трепетен
 услышала шуршанье легких шагов
 встретила глазами с громадной
 голубой гусеницей
 презрительно прошипел голубь
 шелест многих шагов
 шарами служили живые ежи
 каракатица катится сзади
 впереди выделялся Валет

Said the Pigeon in a tone of the deepest contempt
 sound of many footsteps
 the balls were live hedge-hogs
 There's a porpoise close behind us
 the Knave was standing before them

Дословно переведите английские выражения и сравните с вариантом, предложенным Набоковым. Какова главная особенность набоковского словоупотребления?

Языковая игра. Внимательно прочитайте приведенные ниже фрагментами текста, содержащие каламбурные словосочетания. Проанализируйте английские каламбуры. В чем их особенности?

“I beg your pardon,” said Alice very humbly: “you had got to the fifth bend, I think?” - I had not!” cried the Mouse, angrily. - “A knot!” said Alice, always ready to make herself useful, and looking anxiously about her. “Oh, let me help to undo it!”

“... but I know I have to beat time when I learn music” - “Ah! that accounts for it,” said the Hatter. He won’t stand beating”

“... and the twinkling of the tea - ” - “the twinkling of the what?” said the King. - “It began with the tea,” the Hatter replied. - “Of course twinkling begins with a T!” said the King sharply

“Простите, - кротко пролепетала Аня, - вы, кажется, дошли до пятого погиба? - Ничего подобного, никто не погиб! - не на шутку рассердилась Мышь. - Никто. Вот вы теперь меня спутали. - Ах, дайте я распутаяю... Где узел? - воскликнула услужливо Аня, глядя на хвост Мыши”

“... иначе вы бы так не расселись. - Я только села на время, - коротко ответила Аня. - То-то и есть, - продолжал Шляпник. - Время не любит, чтобы на него садились”

Только что я начал пить чай, а тут хлеб, так сказать, тоньше делается, да и в голове стало сыро. - Можно обойтись без сыра, - перебил Король

При помощи каких средств Набоков переводит английскую игру слов на русский язык? Приведите примеры использования Набоковым рифм, игры однокоренными словами, разными значениями одного слова, омонимов и омофонов.

Литература

Викторова О. А. Особенности передачи языковой игры в сказке Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес и в ее экранизациях» // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. 2022. № 47. С. 231-236.

Леденев А.В., Леденева Т.В. Сравнительное изучение русской и англоязычной литературы. М., 2005.

Петренко О.А. Изучаем опыт В. Набокова-переводчика на материале повести-сказки «Приключения Алисы в Стране Чудес» // Перевод и межкультурная коммуникация: теория и практика. 2015. № 1. С. 18-23.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Оценочное средство «Анализ текста»

Анализ стихотворения Э.По «Ворон»

7. Опишите время, место и существо происходящего. Попробуйте изложить фабульную основу истории. Приведите примеры реалистических деталей и деталей, выходящих за пределы правдоподобия.
8. Можно ли считать Ворона «главным героем» стихотворения? Попробуйте «переименовать» стихотворение таким образом, чтобы в заголовок было вынесено психологическое «объяснение» представленной картины (сквозной мотив всего стихотворения, его образно-эмоциональная основа).
9. Как меняются (по ходу движения внутреннего сюжета) эмоциональные реакции лирического героя? Запишите последовательность из 4-5 наименований эмоций в соответствии с сюжетом стихотворения (можно по-русски).
10. Попробуйте выявить в стихотворении композиционные приемы, которые помогают поддерживать в нем атмосферу загадочности. Приведите примеры (1) лексических и синтаксических повторов; (2) аллитераций; (3) ономастопеи (звукоподражания). Из чего должен состоять «правильный» лексикон триллера?
11. Какую композиционную и смысловую роль играет в стихотворении слово “nevermore”? Почему, на ваш взгляд, русский переводчик В.Жаботинский сохранил в русском тексте это английское

слово?

12. Николай Гумилев назвал создателя «Ворона» «великим математиком чувства». Как вы понимаете это определение?

Литература

Владимиров О.Н. «По Эдгару По»: Ворон и его «Никогда» в русской поэзии 20-21 вв. // Сюжетология и сюжетография. 2013. № 2. С. 79-86.

Комуцци Л.В., Гончарова Н.С. Языковые средства пространственно-временной референции в поэме Э.По «Ворон» // Научный журнал Дискурс. 2018. № 6 (20). С. 80-86.

Данное оценочное средство предназначено для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Любой текст допускает неопределенное множество толкований. Это и поиск первоначального, т.е. авторского смысла текста, это и способность связывать с текстом полученные ранее теоретические знания, сквозь призму которых содержание текста уточняется, детализируется, становится более содержательным, информативным. Толкование текста допускает также создание собственного нового смысла с целью установки диалога последнего с первоначальным авторским смыслом.

Алгоритм действий:

18. Поиск ключевых понятий текста.

19. Характеристика культурных коннотаций, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.

20. На основе этой характеристики определить авторские интенции.

21. Сформулировать свое понимание смысла текста.

22. Ответить на вопросы к тексту.

Критерии оценивания анализа текста

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.2. Оценочное средство «Конспект»

Конспект - это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспект - (от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Примеры источников для конспектирования

18. Жельвис В.И. Стрекоза и Муравей как предмет культурологического анализа // Вопросы психолингвистики. 2006. № 3. С. 78-94.
19. Исхакова З.З. Семиотический взгляд на кросскультурное пространство // Электронный журнал «Язык и текст» 2019. Том 6. № 4. С.109–116.URL: https://psyjournals.ru/journals/langt/archive/2019_n4/langt_2019_n4_Iskhakova.pdf
20. Карасик В.И. Языковые картины бытия. М., 2020.
21. Льюис Р. Кросс-культурные коммуникации в современном мире: проблемы теории и практики. Сер. Избранные лекции университета Том Выпуск 154. Санкт-Петербург, 2013.
22. Савенкова А.Д. Понятие «кросс-культурная коммуникация» в литературоведении // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2013. № 4. С. 315-319.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

13. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
14. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
15. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
16. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переработке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект—особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

Хронологический конспект (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект -отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Техника составления конспекта

При работе с книгами и учебными пособиями:

1. Предварительно просмотреть материал. Выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой можно выбрать подходящую разновидность конспектирования.

2. Снова прочесть текст и тщательно проанализировать его. Отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Возможно использование закладок.

3. Обозначить основные мысли текста (тезисы). Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо собственным способом. Однако избыток цитат можно тогда, когда используются текстуальные конспекты. Дословная выдержка из текста всегда заключается в кавычки и помечается ссылкой на источник и автора.

При конспектировании лекций:

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

2. Приступать к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивает изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, отделять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуются делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

4. Можно создавать записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» можно обозначить математической стрелкой =>. Когда выработан свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако надо быть осмотрительным. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова одним знаком. Например, сокращение «д-ть» будет всегда и везде словом «доказать», а большая буква «Р» – словом «работа».

6. Избегать сложных и длинных рассуждений.

7. Пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

8. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, отбрасывать второстепенные слова.

9. Если в лекции встречаются непонятные термины, нужно оставить место, после занятий уточнить их значение у преподавателя.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
Краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста), ясная, четкая структуризация материала, содержательная точность, то есть научная корректность.	1 балл
Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).	1 балл
Оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.).	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.3. Оценочное средство «Контрольная работа»

Итоговая контрольная работа по курсу

Задание №1

Объясните значение следующих терминов:

- 1.4. Референциальная лакуна
- 1.5. Интермедиаальный перевод
- 1.6. Кросс-культурная ассимиляция

Задание №2.

Какие знания и читательские компетенции потребуются современному школьнику (примерно 14-15 лет) для понимания жанровых, стилевых, содержательных особенностей каждого текста:

- 2.1. Немой самурай
Грустно глядит на воду.
Приказ исполнен.

- 2.2. Юная гейша
Ландыши в город несёт.

После - круги на воде.

Задание №3

Прочитайте стихотворение американской поэтессы Эмили Дикинсон (1830-1886):

A word is dead
When it is said,
Some say.
I say it just
Begins to live
That day.

В чем оно перекликается, а в чем полемизирует с произведениями русских поэтов – Тютчева и Жуковского? Можно ли «перевести» стихотворение Э. Дикинсон ставшими поэтическими формулами-афоризмами строками Тютчева («Мысль изреченная есть ложь») или Жуковского («Но лъзя ли в мертвое живое передать? / Кто мог создание в словах пересоздать?»)? Свой ответ аргументируйте.

Задание №4

Определите, какие русские стихотворные произведения приведены в английском переводе. В примере №1 объясните, как изменилось в переводе звучание фрагмента в сравнении с оригиналом (акустика и ритмика); в примере №2 объясните, какие лексические оттенки изменились в первых двух строках отрывка.

1.

Black the night.
White the snow.
Blow, wind, blow –
You can't keep on your feet – hold tight!
Blow, wind, blow –
Over all of God's world go!
(trans. by B.G.Guerney)

2.

Speak not, lie hidden, and conceal
the way you dream, the things you feel.
Deep in your spirit let them rise
akin to stars in crystal skies
that set before the night is blurred:
delight in them and speak no word.
(trans. by V.Nabokov)

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

7. Теоретическая
8. Практическая
9. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

9. Точная формулировка темы Задания.
10. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.

11. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

12. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

7. **Контрольная работа** должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

8. Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

7. *Подготовительный*– усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

8. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Смысловая цельность, последовательность изложения.	2 балла
Владение терминологией изучаемой дисциплины.	2 балла
Аргументированность высказывания.	2 балла
Самостоятельность выполнения работы, наличие собственного мнения.	2 балла
Проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.	2 балла
Максимальный балл	10

7.1.4. Оценочное средство «Письменные задания тренировочного характера»

Письменное задание тренировочного характера по теме

«Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева»

4. Прочитайте стихотворение Луизы Глюк *Confession* на фоне стихотворения Ф.И.Тютчева *Silentium*. Какие тематические и понятийные пересечения между ними можно обнаружить? Выделите ключевые слова, которые объединяют оба стихотворения, и объясните, какие смысловые акценты ими расставлены в каждом стихотворении.
5. О чем следует «молчать» и в чем не следует признаваться в версии Луизы Глюк и Ф. И. Тютчева? Почему?
6. Представьте себе «диалог» между Федором Ивановичем и профессором Луизой. Поймут ли они друг друга?

Confession

To say I'm without fear--

It wouldn't be true.

I'm afraid of sickness, humiliation.

Like anyone, I have my dreams.

But I've learned to hide them,
 To protect myself
 From fulfillment: all happiness
 Attracts the Fates' anger.
 They are sisters, savages--
 In the end they have
 No emotion but envy.

Письменные задания тренировочного характера – упражнения, направленные на оценку уровня сформированности компетенций студентов. Такие задания реализуют функцию получения, усвоения и воспроизведения информации в процессе общения с преподавателем на аудиторных занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

В число письменных заданий тренировочного характера входят практические задания, расчетные работы, решение проблемных ситуаций, анализ видеоматериалов и т.д.

Требования к подбору и использованию письменных заданий тренировочного характера:

1. Текст должен соответствовать литературным нормам современного русского / английского языка.
2. Содержание текстовых материалов должно носить информирующий, обучающий и развивающий характер.
3. Чтение текстов вслух должно производиться четко, внятно, размеренно.
4. Письменные задания должны проводиться регулярно и последовательно, иначе их эффективность снижается.
5. При использовании письменных заданий необходимо формулировать студентам учебные задачи.

Общие этапы работы при работе с письменными заданиями тренировочного характера:

1. *Подготовительный этап.* Актуализация знаний и умений обучающихся, необходимых для выполнения заданий. Формулирование преподавателем учебной задачи. Информирование студентов о порядке действий при выполнении задания и критериях оценки. Отбор материала для выполнения задания (проводится студентами самостоятельно во внеаудиторное время или преподавателем – в зависимости от задач, на решение которых направлено использование данного оценочного средства).

2. *Основной этап.* Представление студентами выполненных ими заданий. Реализуется в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время с привлечением к работе сокурсников или студентов младших курсов (школьников).

3. *Заключительный этап.* Анализ результатов выполнения упражнения. Комментарий тех элементов задания, которые вызвали у студентов наибольшие затруднения. Письменная работа над ошибками, которая может быть выполнена как самостоятельно, так и в рамках аудиторного занятия.

Критерий	Балл
Студент демонстрирует умение отбирать текстовый материал с заданными параметрами, продумывая формы преобразования этого текста.	3 балла
Письменная и устная речь студента соответствует нормам современного русского литературного языка (орфографическим, пунктуационным, речевым, грамматическим).	2 балла
Фактические ошибки отсутствуют.	3 балла
Запись выполняется аккуратно, разборчивым почерком, с соблюдением красной строки, с обязательным наличием полей.	2 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 60.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	При анализе текста в кросс-культурном пространстве успешно использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность. Отлично владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Успешно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп Не испытывает трудностей в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. В совершенстве владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	От 90 до 108	зачтено
повышенный	При анализе текста в кросс-культурном пространстве достаточно успешно использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Хорошо владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Достаточно уверенно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Достаточно уверенно осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Хорошо владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с	От 75 до 90	

	целью проектирования профессиональной деятельности.		
базовый	<p>При анализе текста в кросс-культурном пространстве способен использовать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует базовый уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает существенные ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Испытывает трудности в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и не всегда обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Демонстрирует базовый уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	От 60 до 75	

низкий	При анализе текста в кросс-культурном пространстве не всегда использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует низкий уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает грубые ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и не обеспечивает его понимания и переживания обучающимися. Демонстрирует низкий уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	до 60 баллов	не зачтено
---------------	---	---------------------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Проект		
<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>	<p>ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации</p> <p>ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных</p>	<p>ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.</p> <p>ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.</p> <p>ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</p> <p>ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>

	ценностей	
--	-----------	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Проект

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Примеры тем проектных работ студентов

24. Культурные контрасты в системах ценностей наций (на примере американской, японской и арабской культур).
25. Национальные стереотипы и культурное взаимодействие: русская и английская культуры.
26. «Ворон» Э.По в русских и французских переводах 19 и 20 вв.
27. Зимний пейзаж в лирике русских и американских поэтов (Р. Фрост – С. Есенин).
28. Хищник и жертва в лирике Т. Хьюза и Н. Заболоцкого («Ветер» и «Ястреб на дереве» Т.Хьюза, «Я не ищу гармонии в природе», «Журавли» Н. Заболоцкого).

Виды проектной деятельности:

13. Научные проекты: участие в научных проектах разного уровня, осуществляемые кафедрами и иными подразделениями вуза; разработка в составе команды научных проектов рамках грантовой деятельности.

14. Обучающие проекты: преподавание дисциплин осваиваемого направления в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного образования; разработка проектов, связанных с созданием и реализацией учебных программ разной направленности; разработка проектов, связанных с профильным образованием.

15. Социальные проекты: разработка проектов по мониторингу уровня компетентности социальных групп по разным аспектам в зависимости от профильной подготовки учащегося; разработка просветительских проектов, связанных с популяризацией теоретического и практического знания в своей профессиональной сфере.

16. Творческие проекты: студенческие издательские проекты, разработка проектов, побуждающих креативную деятельность школьников и воспитанников учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования.

17. Рекламно-презентационные проекты: презентация результатов научной и иных форм проектной деятельности, разработка PR-кампаний по продвижению конкретных образовательных программ, ВУЗа.

18. Сервисные проекты: разработка проектов в области практического применения

профессиональных компетенций по направлению подготовки (выставки разной направленности, проекты сайтов для разной целевой аудитории).

Требования к проекту:

17. Актуальность.

18. Практическая значимость (должен обладать практической ценностью, чтобы его результаты можно было использовать в деятельности учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования и др.).

19. Эффективность и слаженность работы участников проекта (работа распределяется равномерно между участниками проекта с учетом их возможности применения профессиональных компетенций).

20. Профессиональный уровень проекта (представленная задача должна быть посильной и контролироваться ответственным преподавателем с предоставлением на экспертизу).

21. Публичность проекта (завершается работа по проекту публичной защитой в вариативных формах).

22. Организационный уровень проекта (должны быть запланированы сроки выполнения и предоставления отчетной документации).

23. Технический уровень проекта (выполнение с использованием современных информационных технологий).

24. Финансовое обеспечение проекта (для реализации проекта планируется и составляется предполагаемая смета, необходимая для выполнения проекта).

Общие этапы работы над проектом:

13. Подготовительный этап.

Направлен на совместное обсуждение предмета проекта преподавателя и студентов с целью определения темы и цели проекта. Преподаватель знакомит студентов с проектным методом, мотивирует и оказывает им поддержку.

14. Этап планирования.

Обеспечивает определение способов сбора и анализа источников информации по проекту, устанавливает процедуры и критерии оценки результатов, процесса разработки проекта, распределяются задания и обязанности между членами команды проекта.

15. Исследовательский этап

Происходит сбор информации, решение промежуточных задач в условиях актуальной ситуации проекта под наблюдением, сопровождающим руководством преподавателя.

16. Осуществляется анализ ситуации проекта с целью выявления основных проблем, требующих решения, и проблем, выбранных в качестве основных для разработки проекта, анализируются возможные пути решения, обобщаются результаты. Преподаватель консультирует и проводит экспертизу полученных результатов.

17. Представление проекта.

Формы представления результатов: устная и письменная.

18. Подведение итогов.

Оценка результатов (количественная и качественная) и процесса проектной деятельности, включенности и вклада каждого участника в общую деятельность

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации.	6 балла
Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.	6 балла
Осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	6 балла
Находит ценностный аспект учебного знания и информации, имеет представление о том, как обеспечить его понимание и переживание	6 балла

обучающимися.	
Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	6 балла
Максимальный балл	30

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Маслова В. А. Лингвокультурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2001.

б) дополнительная литература

Жельвис В.И. Обнимитесь, миллионы. Очерки об особенностях национальных культур и характеров. Ярославль, 2016.

Карасик В. И. Ярмахова Е.А. Лингвокультурный типаж "английский чудак". М.: Гнозис, 2006. - 240 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере профессиональной коммуникации: анализ, структуризация, трансформация текстов, сопоставление их с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, связанным с поиском, анализом и обсуждением процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Гуманитарного модуля», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение как лекционных, так и практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально

значимых компетенций.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста, подготовку доклада.

Задания к зачету

Пример задания

Стихотворение Т. Транстремера «Играю Гайдна на исходе черного дня...» сопоставьте с двумя стихотворениями русских поэтов: «Музыка» Бориса Пастернака и «45-я Гайдна» Давида Самойлова. Каковы семантические границы понятий «музыка» и «Гайдн» в каждом произведении? Попробуйте подобрать ряд синонимов, которыми можно уточнить значения этих слов в каждом произведении. Какие детали / образы из стихотворения Т. Транстрёмера представляются вам непривычными, выбивающимися из традиционного поэтического языка? Почему музыка – это стеклянный дом?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено РУП.

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

«_____» _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.ДВ 02.02 «Нарративы в истории, культуре, литературе»

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг
и английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Разработчики:

профессор каф. русской
литературы, д. ф. н.

Т. Г. Кучина

Утверждена на заседании кафедры

русской литературы

«26» января 2022 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой

Н.Ю.Букарева

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Нарративы в истории, культуре, литературе» – формирование у студентов представления культурной коммуникации, принципах взаимодействия и взаимообмена культурной информацией текстов, принадлежащих к разным историческим, культурным и литературным эпохам.

Основными *задачами* курса являются:

- *понимание* ключевых особенностей формирования культурного и литературного контекста, его значения для понимания конкретных произведений той или иной национальной литературы;
- *овладение навыками* анализа текста в разных контекстах (культурных, временных, языковых);
- *развитие умений* интерпретации текста с учетом его культурного контекста, сопоставления текстов сходной тематики в разных национальных литературах;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в дисциплины по выбору 2 (ДВ.2).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Проект
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение	Проект

	ценностей	<p>процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.</p> <p>ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</p> <p>ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	
--	-----------	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ текста	16	16
Контрольная работа	5	5
Письменные задания тренировочного характера	5	5
Проект	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Нарративы в современном мире.	Национальные образы мира. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности
2	Сопоставительный анализ	Перевод как адаптация: «Алиса в Стране чудес» Л.

	литературных текстов.	Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова Искусство саспенса: Эдгар По «Ворон» Героическая концепция личности в русской и англоязычной литературе: Киплинг и Гумилев Миф в культуре и литературе (Йейтс и Мандельштам) Поэзия как вызов своему времени: В.Маяковский – У.Уитмен – Т.Элиот. Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева
3	Взаимодействие кросс-культурного и интермедиального контекстов литературы.	Текст в синтетических видах искусства (литература и кино, литература и театр) Постановки русской классики в зарубежных театрах

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Нарративы в современном мире.	4	2		6	12
1.1	Национальные образы мира. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	2			2	4
1.2.	Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	2	2		4	8
2	Сопоставительный анализ литературных текстов.	4	18		22	44
2.1	Художественный перевод: стратегии и практики. Культурная ассимиляция и языковые лакуны.	2	2		4	8
2.2	Перевод как адаптация: «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова	2	2		4	8
2.3	Искусство саспенса: Эдгар По «Ворон»		2		2	4
2.4	Героическая концепция личности в русской и англоязычной литературе: Киплинг и Гумилев		2		2	4
2.5.	Миф в культуре и литературе (Йейтс и Мандельштам)		2		2	4
2.6.	Поэзия как вызов своему времени: В.Маяковский – У.Уитмен – Т.Элиот.		4		4	8
2.7.	Искусство невыразимого: поэт и слово в		4		4	8

	произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева					
3	Взаимодействие кросс-культурного и интермедиального контекстов литературы.	4	4		8	16
3.1	Текст в синтетических видах искусства (литература и кино, литература и театр)	2	2		4	8
3.2	Постановки русской классики в зарубежных театрах	2	2		4	8
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Национальные образы мира. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	Конспект Анализ текста Проект
2	Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	Конспект Анализ текста Проект
3	Художественный перевод: стратегии и практики. Культурная ассимиляция и языковые лакуны.	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект
4	Перевод как адаптация: «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
5	Искусство саспенса: Эдгар По «Ворон»	Конспект Анализ текста Проект
6	Героическая концепция личности в русской и англоязычной литературе: Киплинг и Гумилев	Конспект Анализ текста Проект
7	Миф в культуре и литературе (Йейтс и Мандельштам)	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект
8	Поэзия как вызов своему времени: В.Маяковский – У.Уитмен – Т.Элиот.	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
9	Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях	Конспект

	Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева	Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
10	Текст в синтетических видах искусства (литература и кино, литература и театр)	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
11	Постановки русской классики в зарубежных театрах	Конспект Анализ текста Проект

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены РУП.

6.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты не предусмотрены РУП.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Национальные образы мира. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	Конспект Анализ текста Контрольная работа	УК-5 ПК-2
Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2
Художественный перевод: стратегии и практики. Культурная ассимиляция и языковые лакуны.	Конспект Анализ текста Контрольная работа	УК-5 ПК-2
Перевод как адаптация: «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Искусство саспенса: Эдгар По «Ворон»	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2
Героическая концепция личности в русской и англоязычной литературе: Киплинг и Гумилев	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2
Миф в культуре и литературе (Йейтс и Мандельштам)	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2

	Контрольная работа	
Поэзия как вызов своему времени: В.Маяковский – У.Уитмен – Т.Элиот.	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Текст в синтетических видах искусства (литература и кино, литература и театр)	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Постановки русской классики в зарубежных театрах	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических лекционных занятиях (анализ текста), активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение конспектов – от 0 до 3 баллов (в зависимости от качества работы).

Выполнение заданий контрольной работы – от 0 до 10 баллов (в зависимости от качества работы).

Выполнение письменных заданий тренировочного характера – от 0 до 10 баллов (в зависимости от качества работы).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Национальные образы мира. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	0	5
	Сущность культурных	0	10

	ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности		
	Художественный перевод: стратегии и практики. Культурная ассимиляция и языковые лакуны	0	10
	Перевод как адаптация: «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова	0	10
	Искусство саспенса: Эдгар По «Ворон»	0	5
	Героическая концепция личности в русской и англоязычной литературе: Киплинг и Гумилев	0	5
	Миф в культуре и литературе (Йейтс и Мандельштам)	0	5
	Поэзия как вызов своему времени: В.Маяковский – У.Уитмен – Т.Элиот.	0	10
	Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева	0	10
	Текст в синтетических видах искусства (литература и кино, литература и театр)	0	10
	Постановки русской классики в зарубежных театрах	0	10
	<i>Итого</i>	0	90
Всего в семестре		0	108
Промежуточная аттестация		60	108
ИТОГО		60	108
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практическое занятие «Перевод как адаптация: «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла – «Аня в

Стране Чудес» В. Набокова

1. В оригинале у Кэрролла почти все (если не все) стихотворения являются пародиями. Проанализируйте приведенное ниже стихотворение (глава II) и перевод, выполненный Набоковым:

How doth the little crocodile	Крокодилушка не знает
Improve his shining tail,	Ни заботы, ни труда.
And pour the waters of the Nile	Золотит его чешуйки
On every golden scale!	Быстротечная вода.
How cheerfully he seems to green,	Милых рыбок ждет он в гости,
How neatly spread his claws,	На брюшке средь камышей:
And welcomes little fishes in	Лапки врозь, дугою хвостик,
With gently smiling jaws!	И улыбка до ушей...

Какое стихотворение пародирует Набоков? Отличается ли метрика его стихотворения от оригинала? Каким образом? Кто является главным героем стихотворения у Кэрролла и у Набокова? Почему Набоков называет своего персонажа «Крокодилушкой»? Можно ли проследить связь с именами героев русского фольклора? С какими именно?

Найдите в тексте Набокова случаи употребления уменьшительно-ласкательных суффиксов существительных. Приведите эпитеты, употребляемые Кэрроллом, и соответствующие им русские. В чем особенность набоковского перевода? Насколько близко он придерживается оригинала?

2. Познакомьтесь со стихотворением “You are old, Father William” и подобранным Набоковым стихотворным аналогом (глава V):

«You are old, Father William,» the young man said,
«And your hair ha become very white;
And yet you incessantly stand on your head -
Do you think, at your age, it is right?»
«In my youth», Father William replied to his son,
«I feared it might injure the brain;
But, now that I'm perfectly sure I have nonem
Why, I do it again and again».
“You are old”, said the youth, “as I mentoned
before”,
And have grown most uncommonly fat;
Yet you turned a back-somersault in at the door –
Pray, what is the reason of that?”
“In my youth”, said the sage, as he shook his grey
locks,
“I kept all my limbs very supple
By the use of this ointment – one shilling the box
–
Allow me to sell you a couple?”
“You are old”, said the youth, “and your jaws are
too weak
For anything together than suet;
Yet you finished the goose, with the bones and the
beak –
Pray how id you manage to do it?”
“In my youth”, said his father, “I took to the law,
And argued each case with my wife;
And the muscular strength, which it gave to my
jaw,
Has lasted the rest of my life”.

- Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Тебя считают очень старым:
Ведь, право же, ты сед
И располнел ты несказанно.
Зачем же ходишь постоянно
На голове? Ведь, право ж, странно
Шалить на склоне лет!
И молвил он: “В былое время
Держал, как дорогое бремя,
Я голову свою...
Теперь же, скажем откровенно,
Мозгов лишен я совершенно
И с легким сердцем, вдохновенно
На голове стою”.
Ах, дядя, повторяю снова:
Достиг ты возраста честного, Ты с
весом, ты с брюшком...
В такие годы ходят плавно,
А ты, о старец своенравный,
Влетел ты в комнату недавно
Возможно ль? Кувырком!
- Учись, юнец, - мудрец ответил.-
Ты, вижу, с завистью приметил,
Как легок мой прыжок.
Я с детства маслом мазал ножки,
Глотал целебные лепешки
Из гуттаперчи и морошки –
Попробуй-ка, дружок!
- Ах дядя, дядя, да скажи же,
Ты стар иль нет? Одною жижей
Питаться бы пора!
А съел ты гуся – да какого!
Съел жадно, тщательно, толково,

И не осталось от жаркого
 Ни одного ребра!
 Я как-то раз, - ответил дядя, -
 Живот величественно глядя.-
 Решал с женой моей
 Вопрос научный, очень спорный.
 И спор наш длился так упорно,
 Что отразился благотворно
 На силе челюстей.

Какое стихотворение берет за образец Набоков? Обоснуйте ваш ответ. Каковы особенности лексики стихотворения Набокова?

Фонетическая игра. Проанализируйте приведенные ниже фрагменты. Выявите изменения, которые привносит в сказку переводчик.

Pop down a large rabbit-hole
 cupboards and shelves
 maps and pictures
 dreamy sort of way
 Oh my ears and whiskers
 beautifully printed
 the words were beautifully marked in currants
 in a low trembling voice
 heard a little pattering of footsteps
 her eyes met those of a large blue caterpillar

как юркнул он в большую нору
 полки и полочки
 карты и картинки
 сонно и смутно
 Ох, мои ушки и усики
 красиво и крупно два слова
 изящный узор изюминок
 а голос тих и трепетен
 услышала шуршанье легких шагов
 встретила глазами с громадной
 голубой гусеницей
 презрительно прошипел голубь
 шелест многих шагов
 шарами служили живые ежи
 каракатица катится сзади
 впереди выделялся Валет

Said the Pigeon in a tone of the deepest contempt
 sound of many footsteps
 the balls were live hedge-hogs
 There's a porpoise close behind us
 the Knave was standing before them

презрительно прошипел голубь
 шелест многих шагов
 шарами служили живые ежи
 каракатица катится сзади
 впереди выделялся Валет

Дословно переведите английские выражения и сравните с вариантом, предложенным Набоковым. Какова главная особенность набоковского словоупотребления?

Языковая игра. Внимательно прочитайте приведенные ниже фрагменты текста, содержащие каламбурные словосочетания. Проанализируйте английские каламбуры. В чем их особенности?

"I beg your pardon," said Alice very humbly:
 "you had got to the fifth bend, I think?" - I had
 not!" cried the Mouse, angrily. - "A knot!" said
 Alice, always ready to make herself useful, and
 looking anxiously about her. "Oh, let me help
 to undo it!"

"... but I know I have to beat time when I learn
 music" - "Ah! that accounts for it," said the
 Hatter. He won't stand beating"

"... and the twinkling of the tea - " - "the
 twinkling of the what?" said the King. - "It
 began with the tea," the Hatter replied. - "Of
 course twinkling begins with a T!" said the
 King sharply

"Простите, - кротко пролепетала Аня, - вы,
 кажется, дошли до пятого погиба? - Ничего
 подобного, никто не погиб! - не на шутку
 рассердилась Мышь. - Никто. Вот вы теперь
 меня спутали. - Ах, дайте я распутаю... Где
 узел? - воскликнула услужливо Аня, глядя на
 хвост Мыши"

"... иначе вы бы так не расселись. - Я только
 села на время, - коротко ответила Аня. - То-то
 и есть, - продолжал Шляпник. - Время не
 любит, чтобы на него садились"

Только что я начал пить чай, а тут хлеб, так
 сказать, тоньше делается, да и в голове стало
 сыро. - Можно обойтись без сыра, - перебил
 Король

При помощи каких средств Набоков переводит английскую игру слов на русский язык? Приведите примеры использования Набоковым рифм, игры однокоренными словами, разными значениями одного слова, омонимов и омофонов.

Литература

Викторова О. А. Особенности передачи языковой игры в сказке Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес и в ее экранизациях» // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. 2022. № 47. С. 231-236.

Леденев А.В., Леденева Т.В. Сравнительное изучение русской и англоязычной литературы. М., 2005.

Петренко О.А. Изучаем опыт В. Набокова-переводчика на материале повести-сказки «Приключения Алисы в Стране Чудес» // Перевод и межкультурная коммуникация: теория и практика. 2015. № 1. С. 18-23.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Оценочное средство «Анализ текста»

Анализ стихотворения Э.По «Ворон»

13. Опишите время, место и существо происходящего. Попробуйте изложить фабульную основу истории. Приведите примеры реалистических деталей и деталей, выходящих за пределы правдоподобия.
14. Можно ли считать Ворона «главным героем» стихотворения? Попробуйте «переименовать» стихотворение таким образом, чтобы в заголовок было вынесено психологическое «объяснение» представленной картины (сквозной мотив всего стихотворения, его образно-эмоциональная основа).
15. Как меняются (по ходу движения внутреннего сюжета) эмоциональные реакции лирического героя? Запишите последовательность из 4-5 наименований эмоций в соответствии с сюжетом стихотворения (можно по-русски).
16. Попробуйте выявить в стихотворении композиционные приемы, которые помогают поддерживать в нем атмосферу загадочности. Приведите примеры (1) лексических и синтаксических повторов; (2) аллитераций; (3) ономотопеи (звукоподражания). Из чего должен состоять «правильный» лексикон триллера?
17. Какую композиционную и смысловую роль играет в стихотворении слово “nevermore”? Почему, на ваш взгляд, русский переводчик В.Жаботинский сохранил в русском тексте это английское слово?
18. Николай Гумилев назвал создателя «Ворона» «великим математиком чувства». Как вы понимаете это определение?

Литература

Владимиров О.Н. «По Эдгару По»: Ворон и его «Никогда» в русской поэзии 20-21 вв. // Сюжетология и сюжетография. 2013. № 2. С. 79-86.

Комуцци Л.В., Гончарова Н.С. Языковые средства пространственно-временной референции в поэме Э.По «Ворон» // Научный журнал Дискурс. 2018. № 6 (20). С. 80-86.

Данное оценочное средство предназначено для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Любой текст допускает неопределенное множество толкований. Это и поиск первоначального, т.е. авторского смысла текста, это и способность связывать с текстом полученные ранее теоретические знания, сквозь призму которых содержание текста уточняется, детализируется, становится более содержательным, информативным. Толкование текста допускает также создание собственного нового смысла с целью установки диалога последнего с первоначальным авторским смыслом.

Алгоритм действий:

23. Поиск ключевых понятий текста.
24. Характеристика культурных коннотаций, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.
25. На основе этой характеристики определить авторские интенции.
26. Сформулировать свое понимание смысла текста.
27. Ответить на вопросы к тексту.

Критерии оценивания анализа текста

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.2. Оценочное средство «Конспект»

Конспект - это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспект - (от лат. *conspicere* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Примеры источников для конспектирования

23. Жельвис В.И. Стрекоза и Муравей как предмет культурологического анализа // Вопросы психолингвистики. 2006. № 3. С. 78-94.
24. Исхакова З.З. Семиотический взгляд на кросскультурное пространство // Электронный журнал «Язык и текст» 2019. Том 6. № 4. С.109–116.URL: https://psyjournals.ru/journals/langt/archive/2019_n4/langt_2019_n4_Iskhakova.pdf
25. Карасик В.И. Языковые картины бытия. М., 2020.
26. Льюис Р. Кросс-культурные коммуникации в современном мире: проблемы теории и практики. Сер. Избранные лекции университета Том Выпуск 154. Санкт-Петербург, 2013.
27. Савенкова А.Д. Понятие «кросс-культурная коммуникация» в литературоведении // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2013. № 4. С. 315-319.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

17. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
18. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
19. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
20. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переработке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные

выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект—особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

Хронологический конспект (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект - отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Техника составления конспекта

При работе с книгами и учебными пособиями:

1. Предварительно просмотреть материал. Выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой можно выбрать подходящую разновидность конспектирования.

2. Снова прочесть текст и тщательно проанализировать его. Отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Возможно использование закладок.

3. Обозначить основные мысли текста (тезисы). Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо собственным способом. Однако изобиловать цитатами можно тогда, когда используются текстуальные конспекты. Дословная выдержка из текста всегда заключается в кавычки и помечается ссылкой на источник и автора.

При конспектировании лекций:

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

2. Приступать к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивает изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, отделять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

4. Можно создавать записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» можно обозначить математической стрелкой =>. Когда выработан свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако надо быть осмотрительным. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова одним знаком. Например, сокращение «д-ть» будет всегда и везде словом «доказать», а большая буква «Р» – словом «работа».

6. Избегать сложных и длинных рассуждений.

7. Пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

8. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, отбрасывать второстепенные слова.

9. Если в лекции встречаются непонятные термины, нужно оставить место, после занятий уточнить их значение у преподавателя.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
Краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста), ясная, четкая структуризация материала, содержательная точность, то есть научная корректность.	1 балл
Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).	1 балл
Оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.).	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.3. Оценочное средство «Контрольная работа» Итоговая контрольная работа по курсу

Задание №1

Объясните значение следующих терминов:

- 1.7. Референциальная лакуна
- 1.8. Интермедиаальный перевод
- 1.9. Кросс-культурная ассимиляция

Задание №2.

Какие знания и читательские компетенции потребуются современному школьнику (примерно 14-15 лет) для понимания жанровых, стилевых, содержательных особенностей каждого текста:

2.1. Немой самурай
Грустно глядит на воду.
Приказ исполнен.

2.2. Юная гейша
Ландыши в город несёт.
После - круги на воде.

Задание №3

Прочитайте стихотворение американской поэтессы Эмили Дикинсон (1830-1886):

A word is dead
When it is said,
Some say.
I say it just
Begins to live
That day.

В чем оно перекликается, а в чем полемизирует с произведениями русских поэтов – Тютчева и Жуковского? Можно ли «перевести» стихотворение Э. Дикинсон ставшими поэтическими формулами-афоризмами строками Тютчева («Мысль изреченная есть ложь») или Жуковского («Но лъзя ли в мертвое живое передать? / Кто мог создание в словах пересоздать?»)? Свой ответ аргументируйте.

Задание №4

Определите, какие русские стихотворные произведения приведены в английском переводе. В примере №1 объясните, как изменилось в переводе звучание фрагмента в сравнении с оригиналом (акустика и ритмика); в примере №2 объясните, какие лексические оттенки изменились в первых двух строках отрывка.

1.

Black the night.
White the snow.
Blow, wind, blow –
You can't keep on your feet – hold tight!
Blow, wind, blow –
Over all of God's world go!
(trans. by B.G.Guerney)

2.

Speak not, lie hidden, and conceal
the way you dream, the things you feel.
Deep in your spirit let them rise
akin to stars in crystal skies
that set before the night is blurred:
delight in them and speak no word.
(trans. by V.Nabokov)

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

10. Теоретическая
11. Практическая
12. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

13. Точная формулировка темы Задания.
14. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
15. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

16. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

9. **Контрольная работа** должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

10. Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в

задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

9. *Подготовительный*– усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

10. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Смысловая цельность, последовательность изложения.	2 балла
Владение терминологией изучаемой дисциплины.	2 балла
Аргументированность высказывания.	2 балла
Самостоятельность выполнения работы, наличие собственного мнения.	2 балла
Проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.	2 балла
Максимальный балл	10

7.1.4. Оценочное средство «Письменные задания тренировочного характера»

Письменное задание тренировочного характера по теме

«Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева»

7. Прочитайте стихотворение Луизы Глюк *Confession* на фоне стихотворения Ф.И.Тютчева *Silentium*. Какие тематические и понятийные пересечения между ними можно обнаружить? Выделите ключевые слова, которые объединяют оба стихотворения, и объясните, какие смысловые акценты ими расставлены в каждом стихотворении.
8. О чем следует «молчать» и в чем не следует признаваться в версии Луизы Глюк и Ф. И. Тютчева? Почему?
9. Представьте себе «диалог» между Федором Ивановичем и профессором Луизой. Поймут ли они друг друга?

Confession

To say I'm without fear--

It wouldn't be true.

I'm afraid of sickness, humiliation.

Like anyone, I have my dreams.

But I've learned to hide them,

To protect myself

From fulfillment: all happiness

Attracts the Fates' anger.

They are sisters, savages--

In the end they have

No emotion but envy.

Письменные задания тренировочного характера – упражнения, направленные на оценку уровня сформированности компетенций студентов. Такие задания реализуют функцию получения, усвоения и воспроизведения информации в процессе общения с преподавателем на аудиторных занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

В число письменных заданий тренировочного характера входят практические задания, расчетные работы, решение проблемных ситуаций, анализ видеоматериалов и т.д.

Требования к подбору и использованию письменных заданий тренировочного характера:

1. Текст должен соответствовать литературным нормам современного русского / английского языка.

2. Содержание текстовых материалов должно носить информирующий, обучающий и развивающий характер.

3. Чтение текстов вслух должно производиться четко, внятно, размеренно.

4. Письменные задания должны проводиться регулярно и последовательно, иначе их эффективность снижается.

5. При использовании письменных заданий необходимо формулировать студентам учебные задачи.

Общие этапы работы при работе с письменными заданиями тренировочного характера:

1. *Подготовительный этап.* Актуализация знаний и умений обучающихся, необходимых для выполнения заданий. Формулирование преподавателем учебной задачи. Информирование студентов о порядке действий при выполнении задания и критериях оценки. Отбор материала для выполнения задания (проводится студентами самостоятельно во внеаудиторное время или преподавателем – в зависимости от задач, на решение которых направлено использование данного оценочного средства).

2. *Основной этап.* Представление студентами выполненных ими заданий. Реализуется в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время с привлечением к работе сокурсников или студентов младших курсов (школьников).

3. *Заключительный этап.* Анализ результатов выполнения упражнения. Комментарий тех элементов задания, которые вызвали у студентов наибольшие затруднения. Письменная работа над ошибками, которая может быть выполнена как самостоятельно, так и в рамках аудиторного занятия.

Критерий	Балл
Студент демонстрирует умение отбирать текстовый материал с заданными параметрами, продумывая формы преобразования этого текста.	3 балла
Письменная и устная речь студента соответствует нормам современного русского литературного языка (орфографическим, пунктуационным, речевым, грамматическим).	2 балла
Фактические ошибки отсутствуют.	3 балла
Запись выполняется аккуратно, разборчивым почерком, с соблюдением красной строки, с обязательным наличием полей.	2 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 60.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	<p>При анализе текста в кросс-культурном пространстве успешно использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность. Отлично владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Успешно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не испытывает трудностей в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. В совершенстве владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	От 90 до 108	зачтено
повышенный	<p>При анализе текста в кросс-культурном пространстве достаточно успешно использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Хорошо владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Достаточно уверенно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Достаточно уверенно осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Хорошо владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	От 75 до 90	
базовый	<p>При анализе текста в кросс-культурном пространстве способен использовать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует уважительное отношение к</p>	От 60 до 75	

	социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует базовый уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает существенные ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Испытывает трудности в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и не всегда обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Демонстрирует базовый уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.		
низкий	При анализе текста в кросс-культурном пространстве не всегда использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует низкий уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Допускает грубые ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и не обеспечивает его понимания и переживания обучающимися. Демонстрирует низкий уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	до 60 баллов	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК-нет	ПК
Проект		

<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических уче.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>		<p>ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.</p> <p>ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.</p> <p>ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</p> <p>ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>
--	--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Проект

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Примеры тем проектных работ студентов

29. Культурные контрасты в системах ценностей наций (на примере американской, японской и арабской культур).
30. Национальные стереотипы и культурное взаимодействие: русская и английская культуры.
31. «Ворон» Э.По в русских и французских переводах 19 и 20 вв.
32. Зимний пейзаж в лирике русских и американских поэтов (Р. Фрост – С. Есенин).
33. Хищник и жертва в лирике Т. Хьюза и Н. Заболоцкого («Ветер» и «Ястреб на дереве» Т.Хьюза, «Я не ищу гармонии в природе», «Журавли» Н. Заболоцкого).

Виды проектной деятельности:

19. Научные проекты: участие в научных проектах разного уровня, осуществляемые кафедрами и иными подразделениями вуза; разработка в составе команды научных проектов рамках грантовой деятельности.

20. Обучающие проекты: преподавание дисциплин осваиваемого направления в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного образования; разработка проектов, связанных с созданием и реализацией учебных программ разной направленности; разработка проектов, связанных с профильным образованием.

21. Социальные проекты: разработка проектов по мониторингу уровня компетентности социальных групп по разным аспектам в зависимости от профильной подготовки учащегося; разработка просветительских проектов, связанных с популяризацией теоретического и практического

знания в своей профессиональной сфере.

22. Творческие проекты: студенческие издательские проекты, разработка проектов, побуждающих креативную деятельность школьников и воспитанников учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования.

23. Рекламно-презентационные проекты: презентация результатов научной и иных форм проектной деятельности, разработка PR-кампаний по продвижению конкретных образовательных программ, ВУЗа.

24. Сервисные проекты: разработка проектов в области практического применения профессиональных компетенций по направлению подготовки (выставки разной направленности, проекты сайтов для разной целевой аудитории).

Требования к проекту:

25. Актуальность.

26. Практическая значимость (должен обладать практической ценностью, чтобы его результаты можно было использовать в деятельности учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования и др.).

27. Эффективность и слаженность работы участников проекта (работа распределяется равномерно между участниками проекта с учетом их возможности применения профессиональных компетенций).

28. Профессиональный уровень проекта (представленная задача должна быть посильной и контролироваться ответственным преподавателем с предоставлением на экспертизу).

29. Публичность проекта (завершается работа по проекту публичной защитой в вариативных формах).

30. Организационный уровень проекта (должны быть запланированы сроки выполнения и предоставления отчетной документации).

31. Технический уровень проекта (выполнение с использованием современных информационных технологий).

32. Финансовое обеспечение проекта (для реализации проекта планируется и составляется предполагаемая смета, необходимая для выполнения проекта).

Общие этапы работы над проектом:

19. Подготовительный этап.

Направлен на совместное обсуждение предмета проекта преподавателя и студентов с целью определения темы и цели проекта. Преподаватель знакомит студентов с проектным методом, мотивирует и оказывает им поддержку.

20. Этап планирования.

Обеспечивает определение способов сбора и анализа источников информации по проекту, устанавливает процедуры и критерии оценки результатов, процесса разработки проекта, распределяются задания и обязанности между членами команды проекта.

21. Исследовательский этап

Происходит сбор информации, решение промежуточных задач в условиях актуальной ситуации проекта под наблюдением, сопровождающим руководством преподавателя.

22. Осуществляется анализ ситуации проекта с целью выявления основных проблем, требующих решения, и проблем, выбранных в качестве основных для разработки проекта, анализируются возможные пути решения, обобщаются результаты. Преподаватель консультирует и проводит экспертизу полученных результатов.

23. Представление проекта.

Формы представления результатов: устная и письменная.

24. Подведение итогов.

Оценка результатов (количественная и качественная) и процесса проектной деятельности, включенности и вклада каждого участника в общую деятельность

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации.	6 балла

Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.	6 балла
Осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	6 балла
Находит ценностный аспект учебного знания и информации, имеет представление о том, как обеспечить его понимание и переживание обучающимися.	6 балла
Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	6 балла
Максимальный балл	30

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Маслова В. А. Лингвокультурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2001.

б) дополнительная литература

Жельвис В.И. Обнимитесь, миллионы. Очерки об особенностях национальных культур и характеров. Ярославль, 2016.

Карасик В. И. Ярмахова Е.А. Лингвокультурный типаж "английский чужак". М.: Гнозис, 2006. - 240 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере профессиональной коммуникации: анализ, структуризация, трансформация текстов, сопоставление их с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, связанным с поиском, анализом и обсуждением процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к

личностному развитию обучающихся.

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Гуманитарного модуля», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение как лекционных, так и практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста, подготовку доклада.

Задания к зачету

Пример задания

Стихотворение Т. Транстремера «Играю Гайдна на исходе черного дня...» сопоставьте с двумя стихотворениями русских поэтов: «Музыка» Бориса Пастернака и «45-я Гайдна» Давида Самойлова. Каковы семантические границы понятий «музыка» и «Гайдн» в каждом произведении? Попробуйте подобрать ряд синонимов, которыми можно уточнить значения этих слов в каждом произведении. Какие детали / образы из стихотворения Т. Транстрёма представляются вам непривычными, выбивающимися из традиционного поэтического языка? Почему музыка – это стеклянный дом?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено РУП.

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.03.ДВ 02.02 «Текст в кросс-культурном пространстве»

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг
и английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор каф. русской
литературы, д. ф. н.

Т. Г. Кучина

Утверждена на заседании кафедры

русской литературы
«26» января 2022 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

Н.Ю.Букарева

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Текст в кросс-культурном пространстве» – формирование у студентов представления о кросс-культурной коммуникации, принципах взаимодействия и взаимообмена культурной информацией текстов, принадлежащих к разным национальным культурам.

Основными *задачами* курса являются:

- *понимание* ключевых особенностей формирования культурного и литературного контекста, его значения для понимания конкретных произведений той или иной национальной литературы;
- *овладение навыками* анализа текста в разных контекстах (культурных, временных, языковых);
- *развитие умений* интерпретации текста с учетом его культурного контекста, сопоставления текстов сходной тематики в разных национальных литературах;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в дисциплины по выбору 2 (ДВ.2).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Проект
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных ценностей	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой	Проект

		<p>культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.</p> <p>ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</p> <p>ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	
--	--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ текста	16	16
Контрольная работа	5	5
Письменные задания тренировочного характера	5	5
Проект	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Кросс-культурная коммуникация в современном мире.	Национальные образы мира. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации. Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности
2	Сопоставительный анализ русских и англоязычных	Перевод как адаптация: «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова

	художественных текстов.	Искусство саспенса: Эдгар По «Ворон» Героическая концепция личности в русской и англоязычной литературе: Киплинг и Гумилев Миф в культуре и литературе (Йейтс и Мандельштам) Поэзия как вызов своему времени: В.Маяковский – У.Уитмен – Т.Элиот. Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева
3	Взаимодействие кросс-культурного и интермедиального контекстов литературы.	Текст в синтетических видах искусства (литература и кино, литература и театр) Постановки русской классики в зарубежных театрах

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Кросс-культурная коммуникация в современном мире.	4	2		6	12
1.1	Национальные образы мира. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	2			2	4
1.2.	Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	2	2		4	8
2	Сопоставительный анализ русских и англоязычных художественных текстов.	4	18		22	44
2.1	Художественный перевод: стратегии и практики. Культурная ассимиляция и языковые лакуны.	2	2		4	8
2.2	Перевод как адаптация: «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова	2	2		4	8
2.3	Искусство саспенса: Эдгар По «Ворон»		2		2	4
2.4	Героическая концепция личности в русской и англоязычной литературе: Киплинг и Гумилев		2		2	4
2.5.	Миф в культуре и литературе (Йейтс и Мандельштам)		2		2	4
2.6.	Поэзия как вызов своему времени: В.Маяковский – У.Уитмен – Т.Элиот.		4		4	8
2.7.	Искусство невыразимого: поэт и слово в		4		4	8

	произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева					
3	Взаимодействие кросс-культурного и интермедиального контекстов литературы.	4	4		8	16
3.1	Текст в синтетических видах искусства (литература и кино, литература и театр)	2	2		4	8
3.2	Постановки русской классики в зарубежных театрах	2	2		4	8
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Национальные образы мира. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	Конспект Анализ текста Проект
2	Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	Конспект Анализ текста Проект
3	Художественный перевод: стратегии и практики. Культурная ассимиляция и языковые лакуны.	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект
4	Перевод как адаптация: «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
5	Искусство саспенса: Эдгар По «Ворон»	Конспект Анализ текста Проект
6	Героическая концепция личности в русской и англоязычной литературе: Киплинг и Гумилев	Конспект Анализ текста Проект
7	Миф в культуре и литературе (Йейтс и Мандельштам)	Конспект Анализ текста Контрольная работа Проект
8	Поэзия как вызов своему времени: В.Маяковский – У.Уитмен – Т.Элиот.	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
9	Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях	Конспект

	Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева	Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
10	Текст в синтетических видах искусства (литература и кино, литература и театр)	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера Проект
11	Постановки русской классики в зарубежных театрах	Конспект Анализ текста Проект

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены РУП.

6.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты не предусмотрены РУП.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Национальные образы мира. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	Конспект Анализ текста Контрольная работа	УК-5 ПК-2
Сущность культурных ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2
Художественный перевод: стратегии и практики. Культурная ассимиляция и языковые лакуны.	Конспект Анализ текста Контрольная работа	УК-5 ПК-2
Перевод как адаптация: «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Искусство саспенса: Эдгар По «Ворон»	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2
Героическая концепция личности в русской и англоязычной литературе: Киплинг и Гумилев	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2
Миф в культуре и литературе (Йейтс и Мандельштам)	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2

	Контрольная работа	
Поэзия как вызов своему времени: В.Маяковский – У.Уитмен – Т.Элиот.	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Текст в синтетических видах искусства (литература и кино, литература и театр)	Конспект Анализ текста Письменные задания тренировочного характера	УК-5 ПК-2
Постановки русской классики в зарубежных театрах	Конспект Анализ текста	УК-5 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических лекционных занятиях (анализ текста), активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение конспектов – от 0 до 3 баллов (в зависимости от качества работы).

Выполнение заданий контрольной работы – от 0 до 10 баллов (в зависимости от качества работы).

Выполнение письменных заданий тренировочного характера – от 0 до 10 баллов (в зависимости от качества работы).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	18
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Национальные образы мира. Культурно-антропологические основы кросс-культурной коммуникации.	0	5
	Сущность культурных	0	10

	ценностей и их место в межкультурной коммуникации. Культурные нормы и их роль в культуре. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Формирование культурной идентичности		
	Художественный перевод: стратегии и практики. Культурная ассимиляция и языковые лакуны	0	10
	Перевод как адаптация: «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла – «Аня в Стране Чудес» В. Набокова	0	10
	Искусство саспенса: Эдгар По «Ворон»	0	5
	Героическая концепция личности в русской и англоязычной литературе: Киплинг и Гумилев	0	5
	Миф в культуре и литературе (Йейтс и Мандельштам)	0	5
	Поэзия как вызов своему времени: В.Маяковский – У.Уитмен – Т.Элиот.	0	10
	Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева	0	10
	Текст в синтетических видах искусства (литература и кино, литература и театр)	0	10
	Постановки русской классики в зарубежных театрах	0	10
	<i>Итого</i>	0	90
Всего в семестре		0	108
Промежуточная аттестация		60	108
ИТОГО		60	108
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практическое занятие «Перевод как адаптация: «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла – «Аня в

Стране Чудес» В. Набокова

1. В оригинале у Кэрролла почти все (если не все) стихотворения являются пародиями. Проанализируйте приведенное ниже стихотворение (глава II) и перевод, выполненный Набоковым:

How doth the little crocodile	Крокодилушка не знает
Improve his shining tail,	Ни заботы, ни труда.
And pour the waters of the Nile	Золотит его чешуйки
On every golden scale!	Быстротечная вода.
How cheerfully he seems to green,	Милых рыбок ждет он в гости,
How neatly spread his claws,	На брюшке средь камышей:
And welcomes little fishes in	Лапки врозь, дугою хвостик,
With gently smiling jaws!	И улыбка до ушей...

Какое стихотворение пародирует Набоков? Отличается ли метрика его стихотворения от оригинала? Каким образом? Кто является главным героем стихотворения у Кэрролла и у Набокова? Почему Набоков называет своего персонажа «Крокодилушкой»? Можно ли проследить связь с именами героев русского фольклора? С какими именно?

Найдите в тексте Набокова случаи употребления уменьшительно-ласкательных суффиксов существительных. Приведите эпитеты, употребляемые Кэрроллом, и соответствующие им русские. В чем особенность набоковского перевода? Насколько близко он придерживается оригинала?

2. Познакомьтесь со стихотворением “You are old, Father William” и подобранным Набоковым стихотворным аналогом (глава V):

«You are old, Father William,» the young man said,
«And your hair ha become very white;
And yet you incessantly stand on your head -
Do you think, at your age, it is right?»
«In my youth», Father William replied to his son,
«I feared it might injure the brain;
But, now that I'm perfectly sure I have nonem
Why, I do it again and again».
“You are old”, said the youth, “as I mentoned
before”,
And have grown most uncommonly fat;
Yet you turned a back-somersault in at the door –
Pray, what is the reason of that?”
“In my youth”, said the sage, as he shook his grey
locks,
“I kept all my limbs very supple
By the use of this ointment – one shilling the box
–
Allow me to sell you a couple?”
“You are old”, said the youth, “and your jaws are
too weak
For anything together than suet;
Yet you finished the goose, with the bones and the
beak –
Pray how id you manage to do it?”
“In my youth”, said his father, “I took to the law,
And argued each case with my wife;
And the muscular strength, which it gave to my
jaw,
Has lasted the rest of my life”.

- Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Тебя считают очень старым:
Ведь, право же, ты сед
И располнел ты несказанно.
Зачем же ходишь постоянно
На голове? Ведь, право ж, странно
Шалить на склоне лет!
И молвил он: “В былое время
Держал, как дорогое бремя,
Я голову свою...
Теперь же, скажем откровенно,
Мозгов лишен я совершенно
И с легким сердцем, вдохновенно
На голове стою”.
Ах, дядя, повторяю снова:
Достиг ты возраста честного, Ты с
весом, ты с брюшком...
В такие годы ходят плавно,
А ты, о старец своенравный,
Влетел ты в комнату недавно
Возможно ль? Кувырком!
- Учись, юнец, - мудрец ответил.-
Ты, вижу, с завистью приметил,
Как легок мой прыжок.
Я с детства маслом мазал ножки,
Глотал целебные лепешки
Из гуттаперчи и морошки –
Попробуй-ка, дружок!
- Ах дядя, дядя, да скажи же,
Ты стар иль нет? Одною жижей
Питаться бы пора!
А съел ты гуся – да какого!
Съел жадно, тщательно, толково,

И не осталось от жаркого
 Ни одного ребра!
 Я как-то раз, - ответил дядя, -
 Живот величественно глядя.-
 Решал с женой моей
 Вопрос научный, очень спорный.
 И спор наш длился так упорно,
 Что отразился благотворно
 На силе челюстей.

Какое стихотворение берет за образец Набоков? Обоснуйте ваш ответ. Каковы особенности лексики стихотворения Набокова?

Фонетическая игра. Проанализируйте приведенные ниже фрагменты. Выявите изменения, которые привносит в сказку переводчик.

Pop down a large rabbit-hole
 cupboards and shelves
 maps and pictures
 dreamy sort of way
 Oh my ears and whiskers
 beautifully printed
 the words were beautifully marked in currants
 in a low trembling voice
 heard a little pattering of footsteps
 her eyes met those of a large blue caterpillar

как юркнул он в большую нору
 полки и полочки
 карты и картинки
 сонно и смутно
 Ох, мои ушки и усики
 красиво и крупно два слова
 изящный узор изюминок
 а голос тих и трепетен
 услышала шуршанье легких шагов
 встретила глазами с громадной
 голубой гусеницей
 презрительно прошипел голубь
 шелест многих шагов
 шарами служили живые ежи
 каракатица катится сзади
 впереди выделялся Валет

Said the Pigeon in a tone of the deepest contempt
 sound of many footsteps
 the balls were live hedge-hogs
 There's a porpoise close behind us
 the Knave was standing before them

презрительно прошипел голубь
 шелест многих шагов
 шарами служили живые ежи
 каракатица катится сзади
 впереди выделялся Валет

Дословно переведите английские выражения и сравните с вариантом, предложенным Набоковым. Какова главная особенность набоковского словоупотребления?

Языковая игра. Внимательно прочитайте приведенные ниже фрагменты текста, содержащие каламбурные словосочетания. Проанализируйте английские каламбуры. В чем их особенности?

"I beg your pardon," said Alice very humbly:
 "you had got to the fifth bend, I think?" - I had
 not!" cried the Mouse, angrily. - "A knot!" said
 Alice, always ready to make herself useful, and
 looking anxiously about her. "Oh, let me help
 to undo it!"

"... but I know I have to beat time when I learn
 music" - "Ah! that accounts for it," said the
 Hatter. He won't stand beating"

"... and the twinkling of the tea - " - "the
 twinkling of the what?" said the King. - "It
 began with the tea," the Hatter replied. - "Of
 course twinkling begins with a T!" said the
 King sharply

"Простите, - кротко пролепетала Аня, - вы,
 кажется, дошли до пятого погиба? - Ничего
 подобного, никто не погиб! - не на шутку
 рассердилась Мышь. - Никто. Вот вы теперь
 меня спутали. - Ах, дайте я распутаю... Где
 узел? - воскликнула услужливо Аня, глядя на
 хвост Мыши"

"... иначе вы бы так не расселись. - Я только
 села на время, - коротко ответила Аня. - То-то
 и есть, - продолжал Шляпник. - Время не
 любит, чтобы на него садились"

Только что я начал пить чай, а тут хлеб, так
 сказать, тоньше делается, да и в голове стало
 сыро. - Можно обойтись без сыра, - перебил
 Король

При помощи каких средств Набоков переводит английскую игру слов на русский язык? Приведите примеры использования Набоковым рифм, игры однокоренными словами, разными значениями одного слова, омонимов и омофонов.

Литература

Викторова О. А. Особенности передачи языковой игры в сказке Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране Чудес и в ее экранизациях» // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. 2022. № 47. С. 231-236.

Леденев А.В., Леденева Т.В. Сравнительное изучение русской и англоязычной литературы. М., 2005.

Петренко О.А. Изучаем опыт В. Набокова-переводчика на материале повести-сказки «Приключения Алисы в Стране Чудес» // Перевод и межкультурная коммуникация: теория и практика. 2015. № 1. С. 18-23.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Оценочное средство «Анализ текста»

Анализ стихотворения Э.По «Ворон»

19. Опишите время, место и существо происходящего. Попробуйте изложить фабульную основу истории. Приведите примеры реалистических деталей и деталей, выходящих за пределы правдоподобия.
20. Можно ли считать Ворона «главным героем» стихотворения? Попробуйте «переименовать» стихотворение таким образом, чтобы в заголовок было вынесено психологическое «объяснение» представленной картины (сквозной мотив всего стихотворения, его образно-эмоциональная основа).
21. Как меняются (по ходу движения внутреннего сюжета) эмоциональные реакции лирического героя? Запишите последовательность из 4-5 наименований эмоций в соответствии с сюжетом стихотворения (можно по-русски).
22. Попробуйте выявить в стихотворении композиционные приемы, которые помогают поддерживать в нем атмосферу загадочности. Приведите примеры (1) лексических и синтаксических повторов; (2) аллитераций; (3) ономастопеи (звукоподражания). Из чего должен состоять «правильный» лексикон триллера?
23. Какую композиционную и смысловую роль играет в стихотворении слово “nevermore”? Почему, на ваш взгляд, русский переводчик В.Жаботинский сохранил в русском тексте это английское слово?
24. Николай Гумилев назвал создателя «Ворона» «великим математиком чувства». Как вы понимаете это определение?

Литература

Владимиров О.Н. «По Эдгару По»: Ворон и его «Никогда» в русской поэзии 20-21 вв. // Сюжетология и сюжетология. 2013. № 2. С. 79-86.

Комуцци Л.В., Гончарова Н.С. Языковые средства пространственно-временной референции в поэме Э.По «Ворон» // Научный журнал Дискурс. 2018. № 6 (20). С. 80-86.

Данное оценочное средство предназначено для индивидуальной работы с целостным осмысленным текстом и последующего коллективного обсуждения этого текста.

Любой текст допускает неопределенное множество толкований. Это и поиск первоначального, т.е. авторского смысла текста, это и способность связывать с текстом полученные ранее теоретические знания, сквозь призму которых содержание текста уточняется, детализируется, становится более содержательным, информативным. Толкование текста допускает также создание собственного нового смысла с целью установки диалога последнего с первоначальным авторским смыслом.

Алгоритм действий:

28. Поиск ключевых понятий текста.
29. Характеристика культурных коннотаций, определявших тем или иным образом сущность данного понятия или идеи.
30. На основе этой характеристики определить авторские интенции.
31. Сформулировать свое понимание смысла текста.
32. Ответить на вопросы к тексту.

Критерии оценивания анализа текста

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.2. Оценочное средство «Конспект»

Конспект - это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи.

Конспект - (от лат. *conspicere* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Примеры источников для конспектирования

28. Жельвис В.И. Стрекоза и Муравей как предмет культурологического анализа // Вопросы психолингвистики. 2006. № 3. С. 78-94.
29. Исхакова З.З. Семиотический взгляд на кросскультурное пространство // Электронный журнал «Язык и текст» 2019. Том 6. № 4. С.109–116.URL: https://psyjournals.ru/journals/langt/archive/2019_n4/langt_2019_n4_Iskhakova.pdf
30. Карасик В.И. Языковые картины бытия. М., 2020.
31. Льюис Р. Кросс-культурные коммуникации в современном мире: проблемы теории и практики. Сер. Избранные лекции университета Том Выпуск 154. Санкт-Петербург, 2013.
32. Савенкова А.Д. Понятие «кросс-культурная коммуникация» в литературоведении // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2013. № 4. С. 315-319.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

21. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
22. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
23. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
24. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переработке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные

выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект—особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

Хронологический конспект (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект - отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Техника составления конспекта

При работе с книгами и учебными пособиями:

1. Предварительно просмотреть материал. Выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой можно выбрать подходящую разновидность конспектирования.

2. Снова прочесть текст и тщательно проанализировать его. Отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Возможно использование закладок.

3. Обозначить основные мысли текста (тезисы). Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо собственным способом. Однако изобиловать цитатами можно тогда, когда используются текстуальные конспекты. Дословная выдержка из текста всегда заключается в кавычки и помечается ссылкой на источник и автора.

При конспектировании лекций:

1. Не начинать записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушать его мысль до конца и постараться понять ее.

2. Приступать к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивает изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, отделять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.

4. Можно создавать записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употреблять разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» можно обозначить математической стрелкой =>. Когда выработан свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако надо быть осмотрительным. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова одним знаком. Например, сокращение «д-ть» будет всегда и везде словом «доказать», а большая буква «Р» – словом «работа».

6. Избегать сложных и длинных рассуждений.

7. Пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

8. Не нужно стараться зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, отбрасывать второстепенные слова.

9. Если в лекции встречаются непонятные термины, нужно оставить место, после занятий уточнить их значение у преподавателя.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
Краткость (конспект ориентировочно не должен превышать 1/8 от первичного текста), ясная, четкая структуризация материала, содержательная точность, то есть научная корректность.	1 балл
Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).	1 балл
Оригинальность индивидуальной обработки материала (наличие вопросов, собственных суждений, своих символов и знаков и т. п.).	1 балл
Максимальный балл	3

7.1.3. Оценочное средство «Контрольная работа» Итоговая контрольная работа по курсу

Задание №1

Объясните значение следующих терминов:

- 1.10. Референциальная лакуна
- 1.11. Интермедиаальный перевод
- 1.12. Кросс-культурная ассимиляция

Задание №2.

Какие знания и читательские компетенции потребуются современному школьнику (примерно 14-15 лет) для понимания жанровых, стилевых, содержательных особенностей каждого текста:

2.1. Немой самурай
Грустно глядит на воду.
Приказ исполнен.

2.2. Юная гейша
Ландыши в город несёт.
После - круги на воде.

Задание №3

Прочитайте стихотворение американской поэтессы Эмили Дикинсон (1830-1886):

A word is dead
When it is said,
Some say.
I say it just
Begins to live
That day.

В чем оно перекликается, а в чем полемизирует с произведениями русских поэтов – Тютчева и Жуковского? Можно ли «перевести» стихотворение Э. Дикинсон ставшими поэтическими формулами-афоризмами строками Тютчева («Мысль изреченная есть ложь») или Жуковского («Но лъзя ли в мертвое живое передать? / Кто мог создание в словах пересоздать?»)? Свой ответ аргументируйте.

Задание №4

Определите, какие русские стихотворные произведения приведены в английском переводе. В примере №1 объясните, как изменилось в переводе звучание фрагмента в сравнении с оригиналом (акустика и ритмика); в примере №2 объясните, какие лексические оттенки изменились в первых двух строках отрывка.

1.

Black the night.
White the snow.
Blow, wind, blow –
You can't keep on your feet – hold tight!
Blow, wind, blow –
Over all of God's world go!
(trans. by B.G.Guerney)

2.

Speak not, lie hidden, and conceal
the way you dream, the things you feel.
Deep in your spirit let them rise
akin to stars in crystal skies
that set before the night is blurred:
delight in them and speak no word.
(trans. by V.Nabokov)

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

13. Теоретическая
14. Практическая
15. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

17. Точная формулировка темы Задания.
18. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
19. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

20. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

11. **Контрольная работа** должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

12. Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в

задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

11. *Подготовительный*– усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

12. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

Оценка и анализ преподавателем контрольной работы.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Смысловая цельность, последовательность изложения.	2 балла
Владение терминологией изучаемой дисциплины.	2 балла
Аргументированность высказывания.	2 балла
Самостоятельность выполнения работы, наличие собственного мнения.	2 балла
Проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.	2 балла
Максимальный балл	10

7.1.4. Оценочное средство «Письменные задания тренировочного характера»

Письменное задание тренировочного характера по теме

«Искусство невыразимого: поэт и слово в произведениях Л.Глюк – В. Жуковского – Ф. Тютчева»

10. Прочитайте стихотворение Луизы Глюк *Confession* на фоне стихотворения Ф.И.Тютчева *Silentium*. Какие тематические и понятийные пересечения между ними можно обнаружить? Выделите ключевые слова, которые объединяют оба стихотворения, и объясните, какие смысловые акценты ими расставлены в каждом стихотворении.
11. О чем следует «молчать» и в чем не следует признаваться в версии Луизы Глюк и Ф. И. Тютчева? Почему?
12. Представьте себе «диалог» между Федором Ивановичем и профессором Луизой. Поймут ли они друг друга?

Confession

To say I'm without fear--
It wouldn't be true.
I'm afraid of sickness, humiliation.
Like anyone, I have my dreams.
But I've learned to hide them,
To protect myself
From fulfillment: all happiness
Attracts the Fates' anger.
They are sisters, savages--
In the end they have
No emotion but envy.

Письменные задания тренировочного характера – упражнения, направленные на оценку уровня сформированности компетенций студентов. Такие задания реализуют функцию получения, усвоения и воспроизведения информации в процессе общения с преподавателем на аудиторных занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

В число письменных заданий тренировочного характера входят практические задания, расчетные работы, решение проблемных ситуаций, анализ видеоматериалов и т.д.

Требования к подбору и использованию письменных заданий тренировочного характера:

1. Текст должен соответствовать литературным нормам современного русского / английского языка.

2. Содержание текстовых материалов должно носить информирующий, обучающий и развивающий характер.

3. Чтение текстов вслух должно производиться четко, внятно, размеренно.

4. Письменные задания должны проводиться регулярно и последовательно, иначе их эффективность снижается.

5. При использовании письменных заданий необходимо формулировать студентам учебные задачи.

Общие этапы работы при работе с письменными заданиями тренировочного характера:

1. *Подготовительный этап.* Актуализация знаний и умений обучающихся, необходимых для выполнения заданий. Формулирование преподавателем учебной задачи. Информирование студентов о порядке действий при выполнении задания и критериях оценки. Отбор материала для выполнения задания (проводится студентами самостоятельно во внеаудиторное время или преподавателем – в зависимости от задач, на решение которых направлено использование данного оценочного средства).

2. *Основной этап.* Представление студентами выполненных ими заданий. Реализуется в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время с привлечением к работе сокурсников или студентов младших курсов (школьников).

3. *Заключительный этап.* Анализ результатов выполнения упражнения. Комментарий тех элементов задания, которые вызвали у студентов наибольшие затруднения. Письменная работа над ошибками, которая может быть выполнена как самостоятельно, так и в рамках аудиторного занятия.

Критерий	Балл
Студент демонстрирует умение отбирать текстовый материал с заданными параметрами, продумывая формы преобразования этого текста.	3 балла
Письменная и устная речь студента соответствует нормам современного русского литературного языка (орфографическим, пунктуационным, речевым, грамматическим).	2 балла
Фактические ошибки отсутствуют.	3 балла
Запись выполняется аккуратно, разборчивым почерком, с соблюдением красной строки, с обязательным наличием полей.	2 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 108) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, – не менее 60.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	<p>При анализе текста в кросс-культурном пространстве успешно использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность. Отлично владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Успешно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не испытывает трудностей в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. В совершенстве владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	От 90 до 108	зачтено
повышенный	<p>При анализе текста в кросс-культурном пространстве достаточно успешно использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Хорошо владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации. Достаточно уверенно осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Достаточно уверенно осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Хорошо владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>	От 75 до 90	
базовый	<p>При анализе текста в кросс-культурном пространстве способен использовать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует уважительное отношение к</p>	От 60 до 75	

	социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует базовый уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующей информации. Допускает существенные ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Испытывает трудности в поиске ценностного аспекта учебного знания и информации и не всегда обеспечивает его понимание и переживание обучающимися. Демонстрирует базовый уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.		
низкий	При анализе текста в кросс-культурном пространстве не всегда использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды. Демонстрирует низкий уровень владения методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующей информации. Допускает грубые ошибки в поиске, анализе и обсуждении процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся. Не осуществляет поиск ценностного аспекта учебного знания и информации и не обеспечивает его понимания и переживания обучающимися. Демонстрирует низкий уровень владения навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	до 60 баллов	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК-нет	ПК
Проект		

<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p>		<p>ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.</p> <p>ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.</p> <p>ПК-2.3. Умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</p> <p>ПК-2.4. Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.</p>
---	--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Проект

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.

Примеры тем проектных работ студентов

34. Культурные контрасты в системах ценностей наций (на примере американской, японской и арабской культур).
35. Национальные стереотипы и культурное взаимодействие: русская и английская культуры.
36. «Ворон» Э. По в русских и французских переводах 19 и 20 вв.
37. Зимний пейзаж в лирике русских и американских поэтов (Р. Фрост – С. Есенин).
38. Хищник и жертва в лирике Т. Хьюза и Н. Заболоцкого («Ветер» и «Ястреб на дереве» Т. Хьюза, «Я не ищу гармонии в природе», «Журавли» Н. Заболоцкого).

Виды проектной деятельности:

25. Научные проекты: участие в научных проектах разного уровня, осуществляемые кафедрами и иными подразделениями вуза; разработка в составе команды научных проектов в рамках грантовой деятельности.

26. Обучающие проекты: преподавание дисциплин осваиваемого направления в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного образования; разработка проектов, связанных с созданием и реализацией учебных программ разной направленности; разработка проектов, связанных с профильным образованием.

27. Социальные проекты: разработка проектов по мониторингу уровня компетентности социальных групп по разным аспектам в зависимости от профильной подготовки учащегося; разработка просветительских проектов, связанных с популяризацией теоретического и практического

знания в своей профессиональной сфере.

28. Творческие проекты: студенческие издательские проекты, разработка проектов, побуждающих креативную деятельность школьников и воспитанников учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования.

29. Рекламно-презентационные проекты: презентация результатов научной и иных форм проектной деятельности, разработка PR-кампаний по продвижению конкретных образовательных программ, ВУЗа.

30. Сервисные проекты: разработка проектов в области практического применения профессиональных компетенций по направлению подготовки (выставки разной направленности, проекты сайтов для разной целевой аудитории).

Требования к проекту:

33. Актуальность.

34. Практическая значимость (должен обладать практической ценностью, чтобы его результаты можно было использовать в деятельности учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования и др.).

35. Эффективность и слаженность работы участников проекта (работа распределяется равномерно между участниками проекта с учетом их возможности применения профессиональных компетенций).

36. Профессиональный уровень проекта (представленная задача должна быть посильной и контролироваться ответственным преподавателем с предоставлением на экспертизу).

37. Публичность проекта (завершается работа по проекту публичной защитой в вариативных формах).

38. Организационный уровень проекта (должны быть запланированы сроки выполнения и предоставления отчетной документации).

39. Технический уровень проекта (выполнение с использованием современных информационных технологий).

40. Финансовое обеспечение проекта (для реализации проекта планируется и составляется предполагаемая смета, необходимая для выполнения проекта).

Общие этапы работы над проектом:

25. Подготовительный этап.

Направлен на совместное обсуждение предмета проекта преподавателя и студентов с целью определения темы и цели проекта. Преподаватель знакомит студентов с проектным методом, мотивирует и оказывает им поддержку.

26. Этап планирования.

Обеспечивает определение способов сбора и анализа источников информации по проекту, устанавливает процедуры и критерии оценки результатов, процесса разработки проекта, распределяются задания и обязанности между членами команды проекта.

27. Исследовательский этап

Происходит сбор информации, решение промежуточных задач в условиях актуальной ситуации проекта под наблюдением, сопровождающим руководством преподавателя.

28. Осуществляется анализ ситуации проекта с целью выявления основных проблем, требующих решения, и проблем, выбранных в качестве основных для разработки проекта, анализируются возможные пути решения, обобщаются результаты. Преподаватель консультирует и проводит экспертизу полученных результатов.

29. Представление проекта.

Формы представления результатов: устная и письменная.

30. Подведение итогов.

Оценка результатов (количественная и качественная) и процесса проектной деятельности, включенности и вклада каждого участника в общую деятельность

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации.	6 балла

Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.	6 балла
Осуществляет поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся.	6 балла
Находит ценностный аспект учебного знания и информации, имеет представление о том, как обеспечить его понимание и переживание обучающимися.	6 балла
Владеет навыками экспертной оценки явлений культуры и текстов с целью проектирования профессиональной деятельности.	6 балла
Максимальный балл	30

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Маслова В. А. Лингвокультурология [Текст]: учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2001.

б) дополнительная литература

Жельвис В.И. Обнимитесь, миллионы. Очерки об особенностях национальных культур и характеров. Ярославль, 2016.

Карасик В. И. Ярмахова Е.А. Лингвокультурный типаж "английский чужак". М.: Гнозис, 2006. - 240 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере профессиональной коммуникации: анализ, структуризация, трансформация текстов, сопоставление их с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации.

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, связанным с поиском, анализом и обсуждением процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к

личностному развитию обучающихся.

- *преemptственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Гуманитарного модуля», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение как лекционных, так и практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, конспектирование научной литературы, анализ художественного текста, подготовку доклада.

Задания к зачету

Пример задания

Стихотворение Т. Транстремера «Играю Гайдна на исходе черного дня...» сопоставьте с двумя стихотворениями русских поэтов: «Музыка» Бориса Пастернака и «45-я Гайдна» Давида Самойлова. Каковы семантические границы понятий «музыка» и «Гайдн» в каждом произведении? Попробуйте подобрать ряд синонимов, которыми можно уточнить значения этих слов в каждом произведении. Какие детали / образы из стихотворения Т. Транстрёма представляются вам непривычными, выбивающимися из традиционного поэтического языка? Почему музыка – это стеклянный дом?

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено РУП.

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

К.М.04.01 Теория и методика педагогической деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и истории педагогики,
кандидат педагогических наук

С.Л. Паладьев

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория и методика педагогической деятельности» - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению основных профессиональных задач в области педагогической деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

— понимание гуманистической направленности педагогического труда и необходимости непрерывного профессионального образования (самообразования); нормативно-правовых документов в сфере образования; зависимости педагогического процесса от социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся; условий эффективного использования методов, форм и технологий учебно-воспитательного процесса;

— овладение навыками поиска и использования необходимой психолого-педагогической, методической литературы, правовых документов в ходе профессиональной подготовки и в процессе решения конкретных профессиональных задач; стимулирования активности и инициативы обучающихся; использования современных методов и форм учебно-воспитательной работы, направленные на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности и творческих способностей;

— развитие умений организовывать свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования; взаимодействовать с участниками образовательного процесса; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации. ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий. ОПК-2.3.. Разрабатывает воспитательные программы и программы организации внеурочной деятельности обучающихся	анализ нормативно-правовых документов доклад проект таблица схема гlossарий кейс-задание

ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Применяет психолого-педагогические технологии для организации образовательной деятельности обучающихся, формирования мотивации к обучению ОПК-6.2. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	проект анализ учебного занятия (видеоматериалов) анализ нормативно-правовых документов доклад кейс-задание проект
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса детей, половозрастных и индивидуальных особенностей	анализ учебного занятия (видеоматериалов) кейс-задание проект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54			
В том числе:					
Лекции	22	22			
Практические занятия (ПЗ)	32	32			
Самостоятельная работа (всего)	54	54			
В том числе:					
Анализ учебного занятия	7	7			
Анализ нормативно-правовых документов	4	4			
Составление глоссария	10	10			
Доклад	6	6			
Кейс-задание	3	3			

Проект	13	13			
Схема	5	5			
Таблица	6	6			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	108	108			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в педагогическую деятельность	Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика. Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог».
2	Общие основы педагогики	Педагогика как наука. Основные категории педагогики. Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ. Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса. Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.

3	Теория и методика обучения	<p>Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия. Закономерности, принципы и правила обучения. Современные дидактические концепции.</p> <p>Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.</p> <p>Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения. Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).</p> <p>Методы, приемы и средства обучения. Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p>
----------	----------------------------	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в педагогическую деятельность	4	4		8	16
1.1.	Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика.	2	2		4	8
1.2.	Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог».	2	2		4	8
2	Раздел: Общие основы педагогики	8	12		16	36
2.1.	Педагогика как наука. Основные категории педагогики.	4	4		4	12
2.2.	Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ.	2	2		4	8
2.3.	Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.		4		4	8
2.4.	Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.	2	2		4	8
3	Теория и методика обучения	10	16		30	56

3.1.	Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия.	2	2		4	8
3.2.	Закономерности, принципы и правила обучения.	2			2	4
3.3.	Современные дидактические концепции.		2		2	4
3.4.	Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.	2	4		6	12
3.5.	Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения.	2	2		4	8
3.6.	Методы, приемы и средства обучения	2	2		4	8
3.7.	Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся		2		6	8
3.8.	Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).		2		2	4
Всего:		22	32		54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика.	Подготовить доклад по теме: «Педагог XXI века»
		Создание проекта «Этический кодекс педагога»
		Составить глоссарий по теме
	Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог».	Проанализировать Профессиональный стандарт «Педагог», графически оформить изученные материалы
		Решение кейса
	Педагогика как наука. Основные категории педагогики.	Составить глоссарий по теме
		Составить опорную схему «Взаимосвязь основных категорий педагогики» (например, круги Эйлера)
	Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления	Подготовить доклад «Цель и основные направления модернизации системы образования РФ»

	развития образовательной системы РФ.	Анализ Закона «Об образовании в РФ» (2012), графически оформить изученные материалы						
		Составить глоссарий по теме						
	Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.	Составить сравнительную таблицу основных позиций уставов образовательных организаций различных типов и видов, и организационно-правовых форм						
		Создать проект «Реклама учебного заведения» (на основе анализа Устава образовательной организации)						
		Решение кейс-заданий						
		Составить глоссарий по теме						
	Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.	Составить схему, отражающую взаимосвязь закономерностей и принципов педагогического процесса						
		Проанализировать видеоматериалы (например, мультфильмы и фильмы). Выявить цели «педагога», реализованные принципы. Все ли этапы педагогического процесса реализованы?						
		Составить глоссарий по теме						
	Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия.	Разработать проект учебного занятия по профилю профессиональной подготовки, иллюстрирующий определенный вид обучения (в группах 3-5 чел.)						
		Разработать схему, показывающую соотношение и содержание всех видов образовательных результатов и УУД (по ФГОС-2)						
		Составить глоссарий по теме						
	Закономерности, принципы и правила обучения.	Разработать схему, раскрывающую взаимосвязь закономерностей, принципов и правил обучения						
		Проанализировать учебное занятие, определить какие принципы обучения реализуются педагогом						
9.	Современные дидактические концепции.	Подготовить доклад по дидактическим концепциям						
10.	Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.	Разработать таблицу образовательных результатов по предмету (по профилю подготовки)						
		Разработать проект учебного плана школы для старших классов общеобразовательной школы по профилю подготовки на основе образовательного плана ФГОС (тип школы определить самостоятельно (гимназия, лицей, профильная и т.д.).						
		Составить глоссарий по теме						
11.	Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения.	Составить таблицу «Типы уроков (по дидактическим целям)»						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Тип урока</th> <th>Основная дидактическая цель</th> <th>Этапы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Тип урока	Основная дидактическая цель	Этапы			
Тип урока	Основная дидактическая цель	Этапы						
		Составить таблицу «Дополнительные формы организации обучения»						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Название</th> <th>Признаки</th> <th>Цель(и)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Название	Признаки	Цель(и)			
Название	Признаки	Цель(и)						

		Разработать проект «Памятки для учителя» по подготовке к уроку по ФГОС-2
12.	Методы, приемы и средства обучения.	Составить сравнительную таблицу подходов к классификации методов обучения
		Составить глоссарий по теме
		Проанализировать учебное занятие с точки зрения используемых педагогом методов, приемов и средств обучения
13.	Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.	Разработка проекта фрагмента урока по профилю профессиональной подготовки (проверка знаний)
		Подготовка доклада «Новое в оценивании образовательных результатов»
		Составить глоссарий по теме
14.	Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).	Проанализировать учебное занятие по профилю подготовки

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – непредусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов – непредусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в педагогическую деятельность		
Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика.	Проект	ОПК-2 ОПК-6
	Глоссарий	ОПК-8
Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог».	Анализ нормативно-правовых документов	ОПК-6
	Кейс-задание	
Общие основы педагогики		
Педагогика как наука. Основные категории педагогики.	Глоссарий	ОПК-2
	Схема	
Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ.	Анализ нормативно-правовых документов	ОПК-1
	Доклад	ОПК-2
	Глоссарий	
Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.	Проект	ОПК-6 ОПК-8
	Анализ нормативно-правовых документов	ОПК-6
	Кейс-задание	ОПК-6
	Глоссарий	ОПК-2

Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.	Глоссарий	ОПК-2
	Схема	ОПК-2
	Анализ учебного занятия	ОПК-6
Теория и методика обучения		
Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия.	Глоссарий	ОПК-2
	Проект	ОПК-6 ОПК-8
	Схема	ОПК-2
Закономерности, принципы и правила обучения.	Анализ учебного занятия (видеоматериалов)	ОПК-8
	Схема	ОПК-2
Современные дидактические концепции.	Доклад	ОПК-2 ОПК-6
Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.	Глоссарий	ОПК-2
	Проект	
	Анализ нормативно-правовых документов	ОПК-2 ОПК-6
	Таблица	ОПК-2
Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения.	Таблица	ОПК-2
	Проект	ОПК-2 ОПК-6 ОПК-8
Методы, приемы и средства обучения.	Глоссарий	ОПК-2
	Таблица	
	Анализ учебного занятия (видеоматериалов)	ОПК-6 ОПК-8
Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.	Глоссарий	ОПК-2
	Проект	ОПК-8
	Доклад	ОПК-2 ОПК-8
Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).	Анализ учебного занятия	ОПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	0	48
	<i>Итого</i>	0	48
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции, специфика	1	11
	Требования к современному педагогу. Профессиональный стандарт «Педагог»	1	11
	Педагогика как наука. Основные категории педагогики.	1	22
	Педагогические системы. Система образования РФ. Приоритетные направления развития образовательной системы РФ.	1	11
	Образовательная организация как педагогическая система и объект управления. Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса.	1	22
	Педагогический процесс. Закономерности и принципы педагогического процесса.	1	11
	Сущность, функции, движущие силы процесса обучения. Системно-деятельностный подход. Образовательные результаты, универсальные учебные действия.	1	11
	Закономерности, принципы и правила обучения.	1	4
	Современные дидактические концепции.	1	11
	Содержание образования в современной школе. Документы, определяющие содержание образования в современной школе.	1	22
	Формы организации обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Требования к современному учебному занятию по ФГОС. Подготовка учителя к уроку. Дополнительные формы организации обучения.	1	11
	Методы, приемы и средства обучения.	1	11

	Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.	1	11
	Основные подходы к анализу урока (педагогический, психологический, компетентностный и др.).	1	11
	Итого	14	180
Всего в семестре		14	228
Промежуточная аттестация		3	5
ИТОГО		17	233
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 136 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Проанализировать видео урок, используя примерную схему дидактического анализа урока;
2. Разработать для своей студенческой группы и показать фрагмент урока профильной

подготовки по любой из тем, иллюстрирующий виды, методы, формы контроля и виды оценивания обучающихся, с последующим их озвучиванием студентами группы.

3. Изучить уставы общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования разных видов и организационно-правовых форм и сделать имрекламу.

4. Составить сравнительную таблицу двух манифестов гуманной педагогики (Ш.А. Амонашвили и А. Асмолов, А. Архангельский и др.), выбрав для этого соответствующие критерии.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Практическая направленность	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Анализ учебного занятия(видеоматериалов)

Анализ учебного занятия - видов работы, направленной на разбор и оценку учебного занятия в целом и отдельных его сторон.

Примеры заданий для анализа учебного занятия

1. Проанализировать функции учебного занятия, характеризующие решение образовательной, воспитательной и развивающей задач (реализацию образовательных результатов: предметных, метапредметных и личностных).
2. Выделить основные принципы обучения, реализованные учителем на учебном занятии. Охарактеризовать пути ихреализации.
3. Выделить приемы педагогического руководства самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся.
4. Охарактеризовать методы и приемы организации проблемного (развивающего, индивидуального, дифференцированного) обучения на учебномзанятии.

Критерии оценивания анализа учебного занятия

Критерий	Балл
Умение выделять аспекты, по которым необходимо анализировать учебное занятие	1
Оценка не фактов или действий, а их педагогической целесообразности.	1
Умение оценить не только этапы учебного занятия, но и показать их взаимосвязь.	1
Педагогическая оценка системы учебных задач, заданий и упражнений, выполняемых обучающимися на учебном занятии	1
Максимальный балл	4

7.1.2. Анализ нормативно-правовых документов

Анализ нормативных документов - это метод сбора первичных данных, при котором документы используются в качестве главного источника информации, а также совокупность

методических приёмов и процедур, применяемых для извлечения информации из документальных источников при изучении процессов и явлений в целях решения профессиональных задач.

Примеры заданий для анализа нормативно-правовых документов

1. Провести сравнительный анализ Закона РФ «Об образовании» (1992) и Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (2012) относительно принципов государственной политики в области образования и структуры системы образования РФ.

2. Проанализировать документы, определяющие содержание образования: ФГОС, учебный план, программу по учебной дисциплине, учебник, учебное пособие. Определить основные функции данных документов, виды, особенности.

3. Проанализировать Устав образовательной организации. Определить особенности (с точки зрения функции, целей), организационно-правовую форму образовательной организации, принципы управления, права и обязанности субъектов педагогического процесса.

4. Провести сравнительного анализа Уставов различных образовательных организаций (например, частных). Установление общего и различия в их организационной и управленческой структуре.

Критерии оценивания анализа нормативно-правовых документов

Критерий	Балл
определение структуры документа (основные разделы в содержании документа)	1
выделение ведущих идей в содержании документа	1
формулировка заключения о значении данного документа для функционирования и развития образования	1
графическое оформление рабочего материала (кластер, схема, таблица)	1
Максимальный балл	4

7.1.3. Глоссарий

Глоссарий – словарь педагогических терминов с толкованием и примерами. Составление глоссария – это вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в процессе изучения тем дисциплины.

Примеры заданий для подготовки глоссария

1. Подобрать и записать основные определения или расшифровку понятий.
2. Критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (адаптировать, упростить в плане устранения избыточности и повторов).
3. Предложить в глоссарии свое определение понятия (с учетом известных вариантов).

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
пояснение и описание раскрывающее суть термина	0,5
достоверность	0,5
Максимальный балл	1

7.1.4. Доклад

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии. Время доклада обычно составляет 5-15 минут.

Примерные темы докладов

1. Педагог 21 века.
2. Связь педагогики с другими науками: современный взгляд.
3. Цель и основные направления модернизации системы образования РФ.
4. Современные средства контроля образовательных результатов.
5. Новое в оценивании образовательных результатов.
6. Характеристика современных дидактических концепций.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.5. Кейс-задание

Кейс-задание – это описание конкретной практической ситуации из будущей профессиональной деятельности обучающихся, предполагающее ее рассмотрение и анализ в ходе самостоятельной работы.

Пример кейс-задания

На перемене группа учащихся 8 класса зашла в кабинет физики. Там стояли приборы для проведения лабораторной работы. Ребята стали их рассматривать. Учитель услышал голоса ребят и вышел из лаборантской. Дабы дети ничего не испортили, он решил выгнать их из кабинета. Учитель на повышенных тонах стал кричать на ребят, потому что они хотели остаться в кабинете. Чтобы дальше не провоцировать конфликт с учителем ребята направились к выходу. В след мальчишкам учитель бросил фразу: "Чтобы до звонка я вас в кабинете вообще не видел!" и пнул последнему выходящему мальчишку ногой... Это был ученик Витя, самый маленький мальчик в классе.

Его реакция на данное действие учителя была незамедлительной. Витя резко развернулся и убежал обратно в класс. Он схватил стул и замахнулся на учителя физики. В глазах мальчика в этот момент явно прослеживалась огромная обида и желание отомстить. Между Витей (В) и учителем физики (УФ) завязалась словесная перепалка:

УФ: - Стой! Да как ты смеешь!!! Немедленно опусти стул на место!

В: - Да вы офигели! Вы не имеете право меня трогать! Что я вам такого сделал?! УФ: - Не смей со мной пререкаться!

В: - Конечно! Сейчас просто двину вам в

ответку! УФ: - Сейчас же пошли к

директору!!!...

Учитель взял Витю за руку и повел в кабинет к директору. В кабинете директора школы учитель пояснил произошедшую ситуацию. Витя стоял молча и слушал. Директор отпустила учителя, т.к. прозвенел звонок на урок. Директор школы дипломатично объяснила Вите, что он в данной ситуации был не прав, что это заслуженный учитель и не стоит так агрессивно реагировать.

Работающие над данным кейсом делятся на 2 группы (задание может выполняться индивидуально). Каждая группа отвечает на свой блок заданий и вопросов. Так же есть общие вопросы для всех групп. По окончании работы над кейсом каждая из групп должна оформить письменный вариант решения кейса. Осуществляется доклад результатов решения. Производится общее обсуждение решения. По ходу обсуждения производятся дополнения в письменное решение кейса. По окончанию решения прикладываются к кейсу. Для решения этого кейса необходимо ответить на следующие вопросы (примеры вопросов):

1. Выявите педагогическую проблему данного кейса. Сформулируйте ее.
2. Каково ваше отношение к содержанию данной проблемы?
3. Каковы возможные причины возникновения данной проблемы?
4. Оцените актуальность данной проблемы.
5. Решены ли были конфликтные ситуации? Предложите ваши варианты решения этой проблемы.
6. Проанализируйте действия учителя физики. Ваши предположения по поводу их причины. Пытался ли он избежать конфликта с учеником? (исп. приложение)
7. Проанализируйте действия Виктора в ситуации с учителем физики. Предложите варианты причин данной реакции.
8. Проанализируйте действия директора школы по решению ситуации. Предложите ваши варианты урегулирования этого конфликта от лица директора.
9. Какие права и обязанности участников учебного процесса были нарушены в данной ситуации.
10. Решена ли была проблема? Предложите ваши варианты решения этой проблемы.
11. Проанализируйте: какие чувства вызвала у вас работа над кейсом. Что нового вы открыли, исследуя данную тему. Чему научила вас данная работа?
12. Оформите письменный вариант решения кейса (3-5 страничек). Аргументируйте свое решение.

Критерии оценивания выполнения кейс-задания

Критерий	Балл
Полнота решения кейса	1
Степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению	1
Свободное изложение материала	1
Полнота и всесторонность выводов	1
Наличие собственного взгляда на проблему	1
Максимальный балл	5

7.1.6. Проект

Проект – замысел (вариант) решения проблемы, который создается в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией полученных результатов.

Пример задания для подготовки проекта учебного занятия по теме «Современные средства контроля и оценивания образовательных результатов, обучающихся».

Содержание проекта:

1. Изучение учебно-методических материалов по данной теме.
2. Разработка технологической карты учебного занятия по предмету профильной подготовки, которой должны быть отражены следующие аспекты темы: вид (виды) контроля, формы контроля, методы контроля, виды оценивания (традиционные и инновационные).
3. Презентация проекта учебного занятия в учебной аудитории с участием учебной группы.
4. Рефлексия по результатам проекта учебного занятия.

Критерии оценивания проекта

Критерий	Балл
Творческий подход к работе	1
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта	1
Аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов	1
Уровень самостоятельности	1
Практическая ценность	1
Максимальный балл	5

7.1.7. Схема

Схема – графический документ, в котором показаны составные части некоторой системы и связи между ними, изложение, изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, иногда упрощенно.

Примеры заданий для подготовки схем

1. Составить схему «Взаимосвязь основных категорий педагогики».
2. Составить схему, отражающую взаимосвязь закономерностей и принципов педагогического процесса.
3. На основе анализа Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» составить кластер.
4. Составить схему «Образовательные результаты по ФГОС».
5. Оформить содержание учебного занятия, используя различные виды графического/схематического представления материала (кластер, рыба, круги Эйлера).

Критерии оценивания схемы

Критерий	Балл
Соответствие представленной в схеме информации теме	0,5
Читаемость, логичность и лаконичность представленной информации	0,5
Правильность оформления в зависимости от вида схемы	1
Максимальный балл	2

7.1.8. Таблица

Таблица - форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы.

Примеры заданий для подготовки таблиц

1. Составить обобщающую (итоговую) таблицу по разделу «Теория и методика обучения»:

Характер учебного материала	Вид (тип, система) обучения	Используемые методы обучения

2. Составить сравнительную таблицу «Традиционный и современный подход к принципам обучения».

Критерии оценивания таблицы

Критерий	Балл
Содержание соответствует теме	0,5
В таблице заполнены все столбцы и строки	0,5
Содержание столбцов и строк соответствует их названию	0,5
Материал излагается кратко, последовательно с наличием специальных терминов	0,5
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий допуску к зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 136 баллов.

- положительную оценку за письменный контроль основных понятий разделов курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	<p>Студент верно выделяет проблему на основе полноценного анализа профессиональной задачи и предлагает пути ее решения, опираясь на нормативно-правовые документы, нравственные и этические нормы; представляет проект программы учебной дисциплины по преподаваемому предмету с опорой на основные требования к разработке данных документов; проектирует ситуации учебного сотрудничества (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями) в целях эффективного решения образовательных задач, демонстрируя владение формами и методами обучения; проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания учебного предмета; проводит системный анализ учебного занятия (учебной ситуации); предлагает всестороннее и оригинальное решения профессиональной задачи с учетом всех условий</p>	233-212 баллов	зачтено	отлично
----------------	---	-----------------------	----------------	----------------

<p>повышенный</p>	<p>Студент смог в целом проанализировать условия профессиональной задачи и обосновать ее решение, опираясь на нормативно-правовые акты и нравственно-этические нормы; может проанализировать программу учебной дисциплины с точки зрения основных требований к ее разработке и реализации; планирует коллективную и индивидуальную учебную деятельность на основе знания основных подходов, педагогических технологий, требований нормативных документов, определяющих содержание образования (в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями); подбирает и обосновывает способы контроля и оценки образовательных результатов обучающихся; предлагает способы решения задачи, аргументируя наиболее значимые элементы решения.</p>	<p>211-188 баллов</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>
--------------------------	---	------------------------------	-----------------------	----------------------

базовый	Студент может проанализировать условия профессиональной задачи, опираясь на нормативно-правовые документы, нравственные и этические нормы; обосновывает основные требования к разработке и реализации образовательных программ; демонстрирует владение методами и формами учебной деятельности, обосновывает их эффективность для решения образовательных задач; подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся; проводит системный анализ эффективности учебного занятия.	187-139 баллов	зачтено	удовлетворительно
----------------	--	-----------------------	----------------	--------------------------

низкий	Студент испытывает затруднения в анализе профессиональной задачи; называет нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность; перечисляет документы, определяющие содержание образования, но затрудняется в обосновании требований к их разработке и реализации; не может обосновать применение методов и форм обучения для эффективной организации коллективной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; затрудняется в выборе способов контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; подменяет системный анализ учебного занятия аспектным.	149-100	не зачтено	неудовлетворительно
---------------	---	----------------	-------------------	----------------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

На зачете должны проверяться все индикаторы – нужно добавить их в таблицу

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ОПК
Кейс-задание

<p>ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации.</p> <p>ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ОПК-2.5. Обосновывает требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ.</p>
<p>ОПК-6.3. Применяет психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса детей, половозрастных и индивидуальных особенностей</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Кейс-задание

Кейс-задание – это описание конкретной практической ситуации из будущей профессиональной деятельности обучающихся, предполагающее ее рассмотрение и анализ в ходе самостоятельной работы.

Примеры кейс-заданий для проведения промежуточной аттестации

Кейс-задание 1.

Основным отчетным материалом, ежегодно размещаемым на сайте образовательной организации, является публичный доклад. Этот документ отражает результаты реализации основной образовательной программы, направления и планируемые действия, которые необходимо осуществить в дальнейшей работе.

Из материалов публичного доклада одной из ОО:

«Контроль эффективности обеспечения условий, направленных на создание безопасной и комфортной образовательной среды для участников образовательного процесса осуществляется в результате:

- собеседований сотрудников организации с директором, заместителями директора;
- анализа плана реализации основной образовательной программы образовательной организации за учебный год;
- анализа отчетов о работе образовательной организации за последние 3 года по следующим направлениям:
 - деятельность организации, обеспечивающая безопасность

- участников образовательного процесса;
- планирование и организация мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни обучающихся и коллектива в целом;
 - проведение на базе образовательной организации круглогодичного оздоровления, отдыха и труда обучающихся и сотрудников;
 - проведение практических мероприятий, формирующих способность обучающихся и педагогов к действиям в экстремальных ситуациях».

Дополнительная информация: Публичный доклад образовательной организации.

Задание 1. Какие меры по контролю комфортной и безопасной среды не учтены в представленном перечне? Исходя из предложенного в задании фрагмента публичного доклада, предложите направления корректировки основной образовательной программы данной ОО, способствующие развитию безопасной и комфортной образовательной среды.

Задание 2. Сформулируйте понятие «комфортная среда образовательной организации».

Задание 3. Какие компоненты включает понятие «безопасная среда» (назовите не менее 5 параметров).

Задание 4. Проанализируйте публичный доклад (см. дополнительные материалы) и назовите важнейший компонент, определяющий комфортность среды ОО.

Дополните сведения о комфортной среде, представленной в этом докладе, своими предложениями (не менее 5), способствующими развитию этой характеристики.

11. Кейс-задание 2.

Вам поручено провести научно-просветительское мероприятие «Час науки» для учащихся 10 класса общеобразовательной школы. Предложенный Вам класс не является специализированным, намерение сдавать ЕГЭ по естественнонаучным дисциплинам высказали 20% учащихся, высокие учебные показатели по естественнонаучным дисциплинам и математике наблюдаются у 50% учащихся. В классе 25% учащихся идентифицируют себя в качестве православных, 25% - в качестве мусульман, остальные интереса к религии не проявляют. Один из учащихся, идентифицировавший себя в качестве православного, высказывал ранее недовольство наличием в программе по биологии эволюционного учения.

Задание 1. Сформулируйте оптимальную тему научно-просветительского мероприятия, обсуждение которой наиболее актуально для данной аудитории. Обоснуйте её выбор.

Задание 2. Сформулируйте и обоснуйте цель мероприятия исходя из предложенной Вами темы.

Задание 3. Составьте список из трёх-четырёх вопросов, с которых Вы начнёте беседу с учащимися в процессе научно-просветительского мероприятия на предложенную Вами тему. Обоснуйте их выбор.

Задание 4. Сформулируйте предполагаемые ответы учащихся на вопросы, предложенные

Критерии оценивания кейс-задания

Критерии	Балл
Успешное и системное решение профессиональных задач с учётом действующей нормативно-правовой базы педагогической деятельности	1
Отбор педагогических форм и методы, адекватных поставленным задачам Обоснование выбора форм и методов обучения, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями	1
Использование приёмов организации учебного взаимодействия обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач	1
Планирование учебно-воспитательной деятельности на основе современных методик, технологий и требований федеральных государственных образовательных стандартов Подбор и обоснование методов контроля и оценки образовательных результатов	1
Использование системного подхода к анализу эффективности учебных занятий и подходов к обучению	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Коджаспирова Г.М. Общие основы педагогики: учебник для академического бакалавриата [Текст]/ Г.М. Коджаспирова. –М.: Юрайт, 2018. –151с.
2. Крившенко Л.П. Педагогика [Текст]: учебник для академического бакалавриата/ Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. –М.: Юрайт, 2019. –412с.

12.б) дополнительная литература

1. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / П. И. Пидкасистый [и др.] –М.: Юрайт, 2019. —408с.
2. Подласый И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 [Текст]: учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. -М.: Юрайт, 2019. — 404 с.
3. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика [Текст]: учебник для академического бакалавриата / В. А. Слостенин [и др.] –М.: Юрайт, 2019. —374с.

13.в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»<http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

14. Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по

итогах изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплины «Обучение детей с особыми потребностями в образовании» (модуль «Психолого-педагогический») и модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

1. По каждой теме проводится самостоятельная работа на владение основными понятиями.

2. Максимальное количество баллов по системе заданий для самостоятельной работы: 180 баллов.

3. В случае несвоевременной сдачи заданий (без уважительной причины) баллы снижаются:

- при сдаче на следующей неделе после установленного срока – на 0,5балла;
- при сдаче на третьей и последующих неделях – на 1балл.

4. Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 2баллов.

5. Студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым педагогическим проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений организации и осуществления педагогического взаимодействия и решение задач самообразования. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу педагогической литературы с целью знакомства с актуальными педагогическими проблемами. Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для последующего усвоения практической педагогики.

15. Основные определения по дисциплине

<p>«Теория и методика педагогической деятельности» Педагогическая профессия Педагогическая специальность Объект и предмет педагогики Воспитание Обучение Образование Развитие человека Социализация Педагогическая система Государственная система образования Педагогический процесс Цель педагогической деятельности Закономерность педагогического процесса</p>	<p>Принцип педагогического процесса Педагогическое исследование Метод педагогического исследования Функции обучения Знание Умение Навык Компетентность Способность Преподавание Учение Закономерность обучения Принцип обучения Правило обучения</p>	<p>Содержание образования Образовательный план Государственный образовательный стандарт Образовательная программа Программа учебной дисциплины Учебник Метод обучения Методический прием Средство обучения Форма организации обучения Оценка и отметка в учебном процессе Дидактическая концепция</p>
--	--	---

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe. – это обязательно для базовых дисциплин.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.02 История и теория педагогических систем

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль «Образовательный инжиниринг и английский язык»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и
истории педагогики, к.п.н.

С.Л. Паладьев

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История и теория педагогических систем»: повысить социальную и профессиональную активность бакалавров, развить толерантность с учетом плюрализма педагогических концепций, систем в их критическом осмыслении.

Основными **задачами** курса являются:

1. понимание:
 - гуманистической направленности педагогического труда и необходимости непрерывного профессионального образования (самообразования);
 - зависимости историко-педагогического процесса от социальных, культурных, национальных факторов.
2. овладение навыками:
 - поиска, использования историко-педагогической литературы, документов;
 - анализа причинно-следственных связей в развитии всех компонентов сферы образования на разных этапах человеческого общества;
3. развитие умений:
 - интерпретировать историко-педагогические знания;
 - совершенствовать профессиональные знания и умения путем использования результатов анализа историко-педагогического опыта.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	доклад таблица гlossарий эссе

ОПК-8	Способен педагогическую на основе научных знаний	осуществлять деятельность специальных	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной областитем ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процессадетей, половозрастных и индивидуальных особенностей	доклад таблица проект эссе

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Доклад	12	12			
Таблица	6	6			
Глоссарий	6	6			
Эссе	6	6			
Проект	6	6			
Вид промежуточной аттестации		Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Образование педагогическая мысль и Древнего мира.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.
2	Образование педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения. Воспитание в Киевской и Московской Руси.
3	Образование педагогическая мысль в Новое время.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени Педагогическая система Я.А. Коменского. Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Гербарт, А.Ф. Дистервег). Развитие образования в России в 18 в. Развитие системы образования в 19 в. Педагогическая система К.Д. Ушинского. Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого
4	Образование педагогическая мысль в Новейшее время.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв. Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори). Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский). Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел 1. Образование и педагогическая мысль Древнего мира	3	2		4	9
1.1	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока.	1			2	3

1.2.	Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.	2	2		2	6
2	Раздел 2. Образование и педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения	3	2		4	9
2.1.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.	2	2		2	6
2.2.	Воспитание в Киевской и Московской Руси.	1			2	3
3.	Раздел 3. Образование и педагогическая мысль в Новое время	4	12		18	34
3.1.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1			2	3
3.2.	Педагогическая система Я.А. Коменского.		2		2	4
3.3.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо).		2		2	4
3.4.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Гербарт, А.Ф. Дистервег)		2		2	4
3.5.	Развитие образования в России в 18 в.	2			2	4
3.6.	Развитие системы образования в 19 в.	1			2	3
3.7.	Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. Педагогическая система К.Д. Ушинского		4		4	8
3.8.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого		2		2	4
4.	Раздел 4. Образование и педагогическая мысль в Новейшее время	4	6		10	20
4.1.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв.	1			2	3
4.2.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори).		2		2	4

4.3.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	2	2		4	8
4.4.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.	1	2		2	5
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Составление глоссария историко-педагогических терминов
		Подготовка сравнительной таблицы «Воспитание и школа в Древнем Египте, Древней Индии и Древнем Китае»
2.	Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Древнего мира»
		Заполнение таблицы по теме «Педагогическая мысль эпохи Античности»
3.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица «Педагогические взгляды мыслителей Средних веков и Возрождения»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Средневековья и Возрождения»
4.	Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий старославянских педагогических терминов
		Таблица «Развитие воспитания в Древней Руси»
5.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Нового времени»
		Таблица «Образование в Европе в Новое время»
6.	Педагогическая система Я.А. Коменского	Подготовка докладов о педагогической системе Я.А. Коменского
		Составление таблицы «Принципы обучения Я.А. Коменского»
		Эссе о значении Коменского в развитии педагогики как науки
7.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Подготовка докладов по теме
		Составление сравнительной таблицы педагогических взглядов Дж. Локка и Ж.-Ж. Руссо
8.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица «Основные этапы жизни и педагогической деятельности И.Г. Песталоцци».

		Составление глоссария новых педагогических понятий, разработанных Песталоцци
9.	Развитие образования в России в 18 в.	Подготовка докладов о реформах в сфере образования в России в 18 веке Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей 18 в.»
10.	Развитие образования в России в 19 в.	Подготовка докладов о реформах российского образования в 19 веке Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей и педагогов 19 в.»
11.	Педагогическая система К.Д. Ушинского	Эссе о вкладе К.Д. Ушинского в развитие педагогической науки Подготовка докладов о жизни, педагогической деятельности и взглядах К.Д. Ушинского (занятие в учебном музее)
12.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого	Подготовка докладов о Яснополянской школе Толстого и его педагогических взглядах
13.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Заполнение таблицы «Развитие образования в странах мира в начале Новейшего времени» Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов рубежа 19-20 вв.»
14.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Подготовка сравнительной таблицы взглядов педагогов-реформаторов конца XIX – начала XX века за рубежом»
15.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Подготовка докладов о советской школе: этапах и особенностей её развития Таблица «Реформы советского образования» Проект: подготовка «Галереи портретов советских педагогов» Эссе о вкладе советских учёных в развитие педагогики
16.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Составление сравнительной таблицы о тенденциях развития образования в России и за рубежом

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Глоссарий	УК-1 ОПК-8
	Таблица	УК-1
Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение	Таблица	УК-1

педагогической мысли в эпоху Античности	Проект	ОПК-8
Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица	УК-1
	Проект	ОПК-8
Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий	УК-1 ОПК-8
	Таблица	УК-1
Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект	ОПК-8
	Таблица	УК-1
Педагогическая система Я.А. Коменского	Доклад	УК-1
	Таблица	УК-1
	Эссе	ОПК-8
Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Доклад	УК-1
	Таблица	УК-1
Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица	УК-1
	Глоссарий	УК-1 ОПК-8
Развитие образования в России в 18 в.	Доклад	УК-1
	Проект	УК-1 ОПК-8
Развитие образования в России в 19 в.	Доклад	УК-1
	Проект	УК-1 ОПК-8
Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Таблица	УК-1
	Проект	ОПК-8
Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Таблица	УК-1
Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Таблица	УК-1
	Проект	ОПК-8
	Эссе	
Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Таблица	УК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть

Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	36
	<i>Итого</i>	1	36
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока.	1	6
	Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	1	6
	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	1	6
	Воспитание в Киевской и Московской Руси	1	6
	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1	6
	Педагогическая система Я.А. Коменского	1	8
	Педагогическая мысль эпохи Просвещения	1	6
	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	1	6
	Развитие образования в России в 18 в.	1	6
	Развитие образования в России в 19 в.	1	6
	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	1	5
	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	1	3
	Советская школа как феномен	1	6
	Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	1	6
	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	1	3
		15	85
Всего в семестре		15	85
ИТОГО		100	
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Проанализировать видеофрагмент «Перенос идей первобытного воспитания в практику современного образования» (Г.Б. Корнетов);
2. Разработать игровые материалы с вопросами по теме практического занятия

(проигрывается на занятии).

3. Изучить и прокомментировать историко-педагогические источники (фрагменты хрестоматии по истории педагогики);

4. Провести «расследование» педагогического сюжета в произведении изобразительного искусства (например, «Урок в мусической школе» Дуриса; «Школа непослушных детей» Т. Дюверже; «Пушкин на лицейском экзамене в Царском селе» И.Е. Репина и др.): интерпретировать визуальный источник с историко-педагогических позиций.

5. Проанализировав факты биографии и педагогической деятельности А.С. Макаренко, выступить в роли прокурора или защитника его идей.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Полнота и содержательность	1 балл
Логика изложения, структура ответа	1 балл
Творческий характер	1 балл
Максимальный балл	3

Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов

1. Педагогическая система Я.А. Коменского.
2. Педагогические взгляды о воспитании джентльмена Дж. Локка
3. Теория свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо.
4. Реформы в сфере просвещения в России в первой половине 18 века.
5. Просвещённый абсолютизм и реформы образования в России во второй половине 18 века.
6. Педагогическая система К.Д. Ушинского.
7. Этапы развития советской школы.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

Глоссарий

Глоссарий – словарь историко-педагогических терминов с толкованием и примерами. Составление глоссария – это вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в процессе изучения тем дисциплины.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
пояснение и описание, раскрывающие суть термина	0,5
достоверность	0,5
Максимальный балл	1

Таблица

Таблица - форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание соответствует теме	0,5
В таблице заполнены все столбцы и строки	0,5
Содержание столбцов и строк соответствует их названию	0,5
Материал излагается кратко, последовательно с наличием специальных терминов	0,5
Максимальный балл	2

Эссе

Эссе представляет собой творческую работу студента, сочинение небольшого объема до 2-3 страниц, свободной композиции, подразумевающее впечатление и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

ВСТУПЛЕНИЕ

- важность выбранной темы (проблемы) для истории педагогики и человечества вообще
- актуальность выбранной темы для истории и для сегодняшнего дня, и ее разработанность (насколько часто, как полно, года начали изучать и т.д.)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- общая характеристика проблемы (ее «масштабность» в географических и исторических рамках)
- определение основных положений проблемы, их разработанности в различные исторические эпохи и страны (положение и аргументы)
- последствия (значение) решения данной проблемы для сегодняшнего времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- выводы по основной части (краткое резюме)
- оценка проблемы и вариантов ее решений и собственное отношение к ней
- прогноз (развитие данной проблемы/темы в современном мире и педагогической науке)

Примечание: Вступление и заключение не должны превалировать в общем объеме работы. Заключение должно быть кратким, но вместе с тем содержать итоги всей работы. Решающее значение в оценивании работы имеет основная часть.

Эссе предполагают либо заданную преподавателем тему, либо свободу выбора темы в русле изучаемой проблемы.

Примерные темы эссе:

1. В чём секрет долголетия системы Коменского?
2. Письмо Коменского потомкам.
3. Современен ли Ушинский?
4. «Света! Больше света» (оценка просветительских идей Ушинского).
5. А.С. Макаренко: «предвестник ГУЛАГа» или «великий педагог»?
6. Если б я оказался на месте Макаренко (*руководителя трудовой колонии для несовершеннолетних правонарушителей*) ...

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
Полнота и содержательность	1 балл
Соответствие содержания теме	1 балл

Логика изложения, структура эссе	1 балл
Творческий характер изложения	1 балл
Максимальный балл	4

Проект

Проект – замысел (вариант) решения проблемы, который создается в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией полученных результатов.

Пример проекта по истории педагогики и образования: «Педагогический сюжет в изобразительном искусстве».

Проектная деятельность студентов предполагает следующие направления. Во-первых, *поисковая работа* ориентирована на отбор произведений изобразительного искусства с педагогическим сюжетом. Из разнообразных его жанров выбраны живопись, графика и декоративно-прикладное творчество (вазопись). Во-вторых, *аналитическая работа* базируется на характеристике педагогического сюжета в картинах художников мира. Детальному анализу подвергаются представленные на полотнах средства обучения и воспитания, методы и формы работы, особенности организации педагогического процесса. В-третьих, *интерпретация* основана на выявлении значений и смыслов отображаемых художниками элементов, сопоставлении данных с письменными источниками, истолковании педагогических символов и обосновании связей (например, между педагогическими явлениями и получившимся образом; между взглядами и убеждениями художника и отображаемым им сюжетом и др.).

Дифференцировать отобранные произведения можно и по их направленности. Меньшую часть составляют портреты как известных педагогов прошлого, так и работавших в школах учителей. Большую часть занимают сюжетные произведения. По ним можно проследить эволюцию образов школы, учителя, ученика и образовательного процесса в целом, причём в диахронических и синхронических пространствах.

Результатом проектной деятельности студентов является создание базы данных, которая систематизирована по историческим периодам. К первобытной эпохе относится ряд изображений наскальной живописи с сюжетами, отражающими преимущественно элементы обучения навыкам охоты. Период античности дополняет представления о воспитании своего времени вазописью, рельефами на статуях, изображениями в свитках. Педагогическая тематика Средневековья раскрывается в иконах, фресках храмов, книжных иллюстрациях, берестяных грамотах. В Новое и Новейшее время большинство произведений изобразительного искусства представляют живопись и графика.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Творческий подход к работе	1
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта	1
Аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов	1
Уровень самостоятельности	1
Уровень презентации полученных результатов	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

6. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету**, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

7. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 50 баллов.
- положительную оценку за письменный контроль основных понятий разделов курса.

- положительную оценку за компетентностный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
Высокий	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	90%–100% 77-85	зачтено
Повышенный	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	75%-89% 64-76	
Базовый	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	60%-74% 51-63	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0%-59% 0-50	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	ОПК-8
Кейс-задание	

<p>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</p> <p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p>	<p>ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области</p> <p>ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса детей, половозрастных и индивидуальных особенностей</p>
--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Кейс-задание

Кейс – это описание конкретной практической ситуации из будущей профессиональной деятельности обучающихся, предполагающее ее рассмотрение и анализ в ходе самостоятельной работы.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Использование системного подхода в решении профессиональных задач	- способен применить системный подход к анализу историко-педагогических явлений	1
	- рассматривает образовательные системы, школы, педагогические взгляды учёных как системы	
Осуществление системного анализа результатов профессиональной деятельности	- выделяет компоненты, функции и структуру педагогических систем прошлого;	1
	- осуществляет генетический (ретроспективный, исторический) анализ педагогических явлений	
Подбор и систематизация информации, необходимой для решения поставленной задачи	- демонстрирует приёмы поисковой работы с историко-педагогическими источниками и научной литературой;	1
	- систематизирует данные из разных источников для анализа и интерпретации историко-педагогических явлений	
Решение профессиональных задач с опорой на теоретико-методологические основы педагогической деятельности, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем	- выявляет закономерности и принципы построения педагогических систем прошлого	2
	- решает примеры профессиональных задач с учётом историко-педагогических знаний, концепций и теорий учёных-педагогов прошлого	
Максимальный балл		5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой

для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Васильева З.И. История педагогики и образования. М.: Академия. 2013.
2. История педагогики и образования: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. А.И. Пискунова. М.: Юрайт, 2015.
3. Попов В.А. История педагогики и образования. 2-е изд., испр. М.: Академия, 2012.

б) дополнительная литература

1. Джуринский А.Н. История педагогики и образования. М.: Юрайт. 2015.
2. Егоров С.Ф. История педагогики и в России: Хрестоматия. М.: Академия, 2000.
4. Латышина Д.И. История педагогики и образования. История образования и педагогической мысли. М.: Гардарики, 2005.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до

трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплин психолого-педагогической направленности, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

1. По каждой теме проводится самостоятельная работа или тест на владение основными понятиями.

2. Максимальное количество баллов по системе заданий для самостоятельной работы: **5 баллов.**

3. В случае несвоевременной сдачи заданий (без уважительной причины) баллы снижаются:

- при сдаче на следующей неделе после установленного срока – на **0,5 балла**;

- при сдаче на третьей и последующих неделях – на **1 балл**.

4. Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 2 до 7 баллов.

5. Студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые историко-педагогические вопросы, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование педагогических знаний, на отработку общепедагогических умений, овладение элементами анализа историко-педагогических явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного педагогического видения, подхода к решению профессионально-педагогических проблем воспитания и обучения.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений применения историко-педагогических знаний для решения профессиональных задач. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу историко-педагогической литературы с целью знакомства с педагогическими проблемами. Изучение данной дисциплины создает теоретическую основу для последующего усвоения практической педагогики.

Перечень вопросов и заданий для контрольных работ

1. Основной метод обучения детей в первобытном обществе?

А. подражание в процессе труда;

Б. наставление старших;

В. участие в религиозных церемониях.

2. В каком древнем государстве воспитание носило государственный характер?

- А. в Спарте;
- Б. в Афинах;
- В. в Риме.

3. Кто из древнегреческих философов развил идею общественного воспитания как функции государства?

- А. Сократ;
- Б. Платон;
- В. Аристотель.

4. Основной тип школы в раннем Средневековье?

- А. приходская;
- Б. монастырская;
- В. гильдейская.

5. Что такое славяно-греко-латинская академия?

- А. средняя общеобразовательная школа;
- Б. духовная академия;
- В. первое высшее учебное заведение.

6. Я.А. Коменский является автором....

- А. теории свободного воспитания;
- Б. классно-урочной системы обучения;
- В. теории элементарного образования.

7. Что в педагогических взглядах Руссо было традиционным для того времени?

- А. воспитание ребенка вне общества;
- Б. требования учитывать индивидуальные особенности детей;
- В. различные подходы к воспитанию мужчины и женщины.

8. Что является основой педагогической системы Песталоцци?

- А. теория элементарного образования;
- Б. религиозное воспитание;
- В. трудовое обучение.

9. В каком году был открыт Московский университет?

- А. 1803; Б. 1725; В. 1755.

10. Как называлось первое женское учебное заведение в России?

- А. Смольный институт благородных девиц;
- Б. епархиальное женское училище;
- В. женская гимназия.

11. Изучение какого предмета является основным, по мнению К.Д. Ушинского, в реализации идеи народности?

- А. родного языка; Б. истории; В. родной географии.

12. Что является основным критерием отбора содержания образования по Дьюи?

- А. развивающий характер образования;
- Б. практическая польза знаний;
- В. доступность знаний.

13. Когда в советской школе ввели награждение золотыми и серебряными медалями?

- А. в 40-е гг.; Б. в 20-е гг.; В. в 30-е гг.

14. С чего, по мнению Макаренко, начинается создание коллектива?

- А. с изучения уровня воспитанности детей;
- Б. с постановки и принятия общей общественно значимой цели;
- В. с создания актива.

15. Основная педагогическая идея Сухомлинского?

- А. человека можно воспитать только добром;
- Б. каждый ребенок должен быть эстетически воспитан;
- В. необходимо развивать индивидуальность каждого ребенка.

**Основные определения по дисциплине
«История педагогики и образования»**

Абак	Коммунарская методика	Риторские школы
Агеллы	Комсомол	Рыцарское воспитание
Азбуковники	Латинские школы	Свободное воспитание
Белл-ланкастерская система	Ликбез	Семь свободных искусств
Братские школы	Лицеи	Сенсуализм
Бригадно-лабораторный метод	Магистратские школы	Система воспитания
Вальдорфская педагогика	Майэвтика	Соборные школы
Воспитательная система	Мастера грамоты	Софисты
Генезис	Монастырские школы	Схоластика
Гильдейские школы	Мониторы	Тенденции развития
Гимнасий	Мусические школы	Тривиальная школа
Грамматические школы	Народная педагогика	Тривиум
Греко-латинские школы	Народные школы	Университет
Гуманизм	Палестра	Упанаяма
Дальтон-план	Пансофия	Ученичество
Дома молодёжи	Педагогическая мысль	Учительская семинария
Домострой	Педология	Фактор
Земские школы	Педоном	Цера
Изборники	Периодизация	Церковные школы
Инициация	Пионерия	Цеховые школы
Историко-педагогическое явление	Писало	Цивилизация
Историография	Предпосылка	Цифирные школы
История педагогики	Привилегии	Школа грамматиста
Источник	Приходская школа	Школы кифариста
Кадетские корпуса	Причина	Школы учения книжного
Катехизис	Причинно-следственные связи	Эволюция
Квадривиум	Просвещенный абсолютизм	Эйрен
Классическое образование	Рабфаки	Экспериментальная педагогика
Классно-урочная система	Реальное образование	Этимологический анализ
Коллегии иезуитов	Ренессанс	Эфебия
	Реформаторская педагогика	

Вопросы к зачету по курсу «История педагогики и образования»

1. История педагогики и образования как область научного знания.
2. Эволюция взглядов о воспитании и развитии образования в истории человечества.
3. Становление и развитие классно-урочной системы обучения.
4. Истоки и развитие идей гуманистической педагогики.
5. Развитие идеи природосообразности воспитания в истории педагогики.
6. Педагогика Древнего мира: проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе.
7. Педагогика Древнего мира: народная педагогика древних славян.
8. Педагогика Древнего мира: становление систем образования в Др.Египте, Др.Индии, Др.Греции.
9. Педагогика Древнего мира: воспитание и школа в Древнем Риме и в Византии.
10. Педагогика Древнего мира: зарождение педагогической мысли в эпоху античности.
11. Педагогика Средних веков: религиозный и схоластический характер педагогических знаний.
12. Педагогика Средних веков: характеристика образовательных учреждений. Система рыцарского воспитания.

13. Педагогика Средних веков: воспитание в Киевской Руси.
14. Педагогика Средних веков: гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.
15. Педагогика Средних веков: развитие школьного образования в эпоху Возрождения.
16. Педагогика Средних веков: воспитание в Московской Руси.
17. Педагогика Нового времени: педагогическая система Я.А. Коменского.
18. Педагогика Нового времени: развитие зарубежного образования в XVII-XIX вв.
19. Педагогика Нового времени: педагогические взгляды мыслителей эпохи Просвещения.
20. Педагогика Нового времени: развитие образования в России в первой половине XVIII века.
21. Педагогика Нового времени: просвещенный абсолютизм в России во второй половине XVIII века.
22. Педагогика Нового времени: педагогические взгляды русских просветителей XVIII века.
23. Педагогика Нового времени: гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци.
24. Педагогика Нового времени: немецкая классическая педагогика XIX века.
25. Педагогика Нового времени: развитие системы образования в России в XIX веке.
26. Педагогика Нового времени: общественно-педагогические движения в России в XIX веке.
27. Педагогика Нового времени: педагогическая система К.Д. Ушинского.
28. Педагогика Нового времени: педагогическая деятельность и взгляды Л.Н. Толстого.
29. Педагогика Новейшего времени: реформаторская педагогика конца XIX - начала XX века.
30. Педагогика Новейшего времени: развитие зарубежного образования и педагогической науки в XX в.
31. Педагогика Новейшего времени: становление коммунистической системы воспитания и образования в России после Октябрьской революции.
32. Педагогика Новейшего времени: педагогическое новаторство в школах СССР в 20-е годы XX века.
33. Педагогика Новейшего времени: педагогическая система А.С. Макаренко.
34. Педагогика Новейшего времени: создание единообразной централизованной системы образования в СССР в 30-е годы XX века.
35. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в годы Великой Отечественной войны.
36. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период восстановления народного хозяйства и «хрущевской оттепели».
37. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период «застоя».
38. Педагогика Новейшего времени: советская школа и педагогика в период перестройки.
39. Педагогика Новейшего времени: гуманистические педагогические взгляды В.А. Сухомлинского и Я. Корчака.
40. Педагогика Новейшего времени: современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (триместры)			
		8			
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12			
В том числе:					
Лекции	6	6			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Доклад	20	20			
Таблица	10	10			
Глоссарий	10	10			
Эссе	10	10			
Проект	10	10			
Вид промежуточной аттестации		Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел 1. Образование и педагогическая мысль Древнего мира	1	1		8	10
1.1	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление систем воспитания в странах Древнего Востока.	0,5	0,5		4	5
1.2.	Системы воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности.	0,5	0,5		4	5

2	Раздел 2. Образование и педагогическая мысль в Средние века и эпоху Возрождения	2	2		8	12
2.1.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Система рыцарского воспитания. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения.	1	2		4	7
2.2.	Воспитание в Киевской и Московской Руси.	1			4	5
3.	Раздел 3. Образование и педагогическая мысль в Новое время	2	2		30	34
3.1.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	1			2	3
3.2.	Педагогическая система Я.А. Коменского.		0,5		4	4,5
3.3.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо).		0,5		4	4,5
3.4.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци. Немецкая классическая педагогика XIX века (И.Ф. Гербарт, А.Ф. Дистервег)		0,5		4	4,5
3.5.	Развитие образования в России в 18 в.	0,5			4	4,5
3.6.	Развитие системы образования в 19 в.	0,5			4	4,5
3.7.	Жизнь и педагогическая деятельность К.Д. Ушинского. Педагогическая система К.Д. Ушинского		0,5		4	4,5
3.8.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого				4	4
4.	Раздел 4. Образование и педагогическая мысль в Новейшее время	1	1		14	16
4.1.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки конца 19 – нач. 20 вв.	0,5			2	2,5
4.2.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом (Г. Кершентейнер, В.А. Лай, Р. Штайнер, Д. Дьюи, М. Монтессори).		0,5		4	4,5
4.3.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).		0,5		4	4,5

4.4.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом.	0,5			4	4,5
Всего:		6	6		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
17.	История педагогики и образования как область научного знания. Проблема происхождения воспитания. Воспитание в первобытном обществе. Становление воспитания и школы в странах Древнего Востока	Составление глоссария историко-педагогических терминов
		Подготовка сравнительной таблицы «Воспитание и школа в Древнем Египте, Древней Индии и Древнем Китае»
18.	Система воспитания в Древней Греции и Риме. Зарождение педагогической мысли в эпоху Античности	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Древнего мира»
		Заполнение таблицы по теме «Педагогическая мысль эпохи Античности»
19.	Характеристика образовательных учреждений Средневековья. Гуманистический характер педагогической мысли эпохи Возрождения	Таблица «Педагогические взгляды мыслителей Средних веков и Возрождения»
		Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Средневековья и Возрождения»
20.	Воспитание в Киевской и Московской Руси	Глоссарий старославянских педагогических терминов
		Таблица «Развитие воспитания в Древней Руси»
21.	Образование в Новое время. Развитие педагогической науки Нового времени	Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов Нового времени»
		Таблица «Образование в Европе в Новое время»
22.	Педагогическая система Я.А. Коменского	Подготовка докладов о педагогической системе Я.А. Коменского
		Составление таблицы «Принципы обучения Я.А. Коменского»
		Эссе о значении Коменского в развитии педагогики как науки
23.	Педагогическая мысль эпохи Просвещения	Подготовка докладов по теме
		Составление сравнительной таблицы педагогических взглядов Дж. Локка и Ж.-Ж. Руссо
24.	Гуманистическая педагогическая система И.Г. Песталоцци	Таблица «Основные этапы жизни и педагогической деятельности И.Г. Песталоцци».
		Составление глоссария новых педагогических понятий, разработанных Песталоцци
25.	Развитие образования в России в 18 в.	Подготовка докладов о реформах в сфере образования в России в 18 веке

		Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей 18 в.»
26.	Развитие образования в России в 19 в.	Подготовка докладов о реформах российского образования в 19 веке Проект: подготовка «Галереи портретов русских просветителей и педагогов 19 в.»
27.	Педагогическая система К.Д. Ушинского	Эссе о вкладе К.Д. Ушинского в развитие педагогической науки Подготовка докладов о жизни, педагогической деятельности и взглядах К.Д. Ушинского (занятие в учебном музее)
28.	Педагогические взгляды и деятельность Л.Н. Толстого	Подготовка докладов о Яснополянской школе Толстого и его педагогических взглядах
29.	Развитие зарубежных образовательных систем и педагогической науки кон. XIX – начала XX вв.	Заполнение таблицы «Развитие образования в странах мира в начале Новейшего времени» Проект: подготовка «Галереи портретов педагогов рубежа 19-20 вв.»
30.	Реформаторская педагогика конца XIX – начала XX века за рубежом	Подготовка сравнительной таблицы взглядов педагогов-реформаторов конца XIX – начала XX века за рубежом»
31.	Советская школа как феномен. Развитие педагогической науки в советский период (С.Т. Шацкий, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).	Подготовка докладов о советской школе: этапах и особенностей её развития Таблица «Реформы советского образования» Проект: подготовка «Галереи портретов советских педагогов» Эссе о вкладе советских учёных в развитие педагогики
32.	Современные тенденции развития образования и педагогической науки в России и за рубежом	Составление сравнительной таблицы о тенденциях развития образования в России и за рубежом

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.04 Общая психология

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль «Образовательный инжиниринг и английский язык»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры общей и социальной
психологии, доктор психологических наук

Н.П. Ансимова

доцент кафедры педагогической
психологии, кандидат психологических наук

Т.В. Жукова

Утверждена

на заседании кафедры педагогической психологии

« __ » _____ 202_ г.

протокол № _____

на заседании кафедры общей и социальной психологии

« __ » _____ 202_ г.

протокол № _____

Зав. кафедрой педагогической психологии

Н.В. Нижегородцева

Зав. кафедрой общей и социальной психологии

В.А. Мазиллов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Общая психология» - формирование у студентов системы знаний об общих основах психологии как науки и ее методах

Основными *задачами* курса являются:

- понимание современного состояния психологической науки;
- овладение навыками применения психологических знаний при организации образовательного процесса и в реальных жизненных ситуациях и способами их изучения;
- развитие умений применять психологические знания для организации образовательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 - Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности; УК-1.3 - Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;	Реферат, доклад, глоссарий, схема, компетентностно-ориентированный тест
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.2 - Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий; ОПК-6.5 - Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	Реферат, доклад, глоссарий, таблица, схема, практическое задание, компетентностно-ориентированный тест

ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.2 - Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; ОПК-8.3 - Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики	Таблица, практическое задание, компетентностно-ориентированный тест
--------------	--	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Реферат (доклад)	6	6			
Глоссарий	6	6			
Практическое задание	10	10			
Таблица	6	6			
Схема	8	8			
Вид промежуточной аттестации					
	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Общие основы психологии как науки	Предмет психологии Методы психологии

2	Психология познавательных функций	Ощущение и восприятие Память и воображение Мышление и речь Внимание Интеллект
3	Психологические особенности личности	Эмоции и чувства Воля и саморегуляция Мотивация Я-концепция и самосознание Темперамент и характер
4	Личность и деятельность	Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности Деятельность и способности

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Общие основы психологии как науки	2	4		4	10
1.1.	Предмет психологии	1	2		2	5
1.2.	Методы психологии	1	2		2	5
2	Раздел: Психология познавательных функций	4	6		14	24
2.1.	Ощущение и восприятие	0,5	1		2	3,5
2.2.	Память и воображение	1	1		2	4
2.3.	Мышление и речь	1	1		4	6
2.4.	Внимание	0,5	2		4	6,5
2.5.	Интеллект	1	1		2	4
3	Раздел: Психологические особенности личности	4	10		12	26
3.1.	Эмоции и чувства	0,5	2		2	4,5
3.2.	Воля и саморегуляция	0,5	2		2	4,5
3.3.	Мотивация	1	2		2	5
3.4.	Я-концепция и самосознание	1	2		2	5
3.5.	Темперамент и характер	1	2		4	7
4	Раздел: Личность и деятельность	2	4		6	12
4.1.	Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности	1	2		2	5
4.2.	Деятельность и способности	1	2		4	7

Всего:	12	24		36	72
--------	----	----	--	----	----

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет психологии	Подготовка реферата (доклада) на тему «Место психологии в системе наук»
2	Методы психологии	Подготовка реферата (доклада) на тему «Классификации методов психологии». Составление таблицы
3	Ощущение и восприятие	Подготовка реферата (доклада) на тему «Сравнительный анализ ощущения и восприятия» Составление таблицы
4	Память и воображение	Подготовка реферата (доклада) на тему «Модели и механизмы памяти» Составление схемы Составление таблицы
5	Мышление и речь	Подготовка реферата (доклада) на тему «Взаимосвязь мышления и речи»
6	Внимание	Подготовка реферата (доклада) на тему «Причины невнимательности». Выполнение практического задания – Подготовить занятие для учащихся (<i>выбрать ступень образования</i>) по теме Внимание Составление таблицы
7	Интеллект	Подготовка реферата (доклада) на тему «Проблема социального интеллекта»
8	Эмоции и чувства	Подготовка глоссария. Подготовка реферата (доклада) на тему «Роль эмоций и чувств в деятельности педагога (психолога)».
9	Воля и саморегуляция	Подготовка реферата (доклада) на тему «Проблемы в формировании саморегуляции».
10	Мотивация	Подготовка глоссария. Подготовка реферата (доклада) на тему «Специфика учебной мотивации». Выполнение практического задания – провести изучение учебной мотивации у школьников (<i>выбрать ступень образования</i>)
11	Я-концепция и самосознание	Подготовка реферата (доклада) на тему «Сравнительный анализ структуры и особенностей Я-концепции и самосознания» Составление таблицы

12	Темперамент и характер	Подготовка реферата (доклада) на тему «Сравнительный анализ особенностей темперамента и характера». Составление таблицы Выполнение практического задания – провести наблюдение за проявлением черт характера (<i>выбрать ступень образования</i>)
13	Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности	Подготовка глоссария. Составление схемы
14	Деятельность и способности	Подготовка реферата (доклада) на тему «Роль деятельности в развитии способностей» Выполнение практического задания – выявить способности, обеспечивающие успешность какой-либо деятельности (на выбор).

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Биологическое и социальное в индивидуальном развитии человека.
2. Возможности человеческой памяти
3. Современные методы психологического исследования
4. Как развивать внимание?
5. Проблема изучения внимания у детей
6. Проблема социального интеллекта.
7. Классификации психических состояний
8. Развитие воли подростка
9. Специфика учебной мотивации
10. Гражданское самосознание
11. Способы саморегуляции эмоциональных состояний студента.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет психологии	Доклад (реферат)	УК-1
Методы психологии	доклад(реферат) таблица	УК-1 ОПК-8
Ощущение и восприятие	доклад(реферат) таблица	УК-1 ОПК-6
Память и воображение	доклад(реферат) схема	УК-1 ОПК-6
Мышление и речь	доклад(реферат)	УК-1 УК-3 ОПК-6

Внимание	доклад(реферат) таблица практическое задание	УК-1 УК-3 ОПК-6, ОПК-8
Интеллект	доклад(реферат)	УК-1 ОПК-6
Эмоции и чувства	доклад(реферат) гlossарий	ОПК-6 УК-1
Воля и саморегуляция	доклад(реферат)	УК-1 ОПК-6
Мотивация	доклад(реферат) гlossарий практическое задание	УК-1 ОПК-6 ОПК-8
Я-концепция и самосознание	доклад(реферат) таблица	УК-1 ОПК-6
Темперамент и характер	доклад(реферат) практическое задание таблица	УК-1 ОПК-6. ОПК-8
Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности	гlossарий схема доклад(реферат)	УК-1
Деятельность и способности	доклад(реферат) практическое задание	УК-1 ОПК-6 ОПК-8

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (2-5 баллов): периодическая вынужденная активность – 2 балла; периодическая самостоятельная активность – 3 балла; самостоятельное участие в обсуждении проблем и практических заданий (с возможными ошибками) – 4 балла; активное самостоятельное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 5 баллов.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	12
	<i>Итого</i>	0	12

Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Тема: Предмет психологии	1	5
	Тема: Методы психологии	1	8
	Тема: Ощущение и восприятие	1	8
	Тема: Память и воображение	1	9
	Тема: Мышление и речь	1	5
	Тема: Внимание	1	12
	Тема: Интеллект	1	5
	Тема: Эмоции и чувства	1	7
	Тема: Воля и саморегуляция	1	5
	Тема: Мотивация	1	11
	Тема: Я-концепция и самосознание	1	8
	Тема: Темперамент и характер	1	12
	Тема: Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности	1	11
	Тема: Деятельность и способности	1	9
	Итого	14	115
Всего в семестре	14	127	
Промежуточная аттестация	3	6	
ИТОГО	17	133	
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 77 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовить доклад по теме «Место психологии в системе наук»
2. Составить таблицу сравнительного анализа самосознания и Я-концепции

3. Составить схему структуры индивидуальности
4. Провести изучение учебной мотивации у школьников

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Доклад

Доклад - подготовленное устное сообщение на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы докладов

1. Место психологии в системе наук
2. Классификации методов психологии
3. Сравнительный анализ ощущения и восприятия
4. Модели и механизмы памяти
5. Взаимосвязь мышления и речи
6. Причины невнимательности
7. Проблема социального интеллекта
8. Роль эмоций и чувств в деятельности педагога (психолога)
9. Проблемы в формировании саморегуляции
10. Специфика учебной мотивации
11. Сравнительный анализ структуры и особенностей Я-концепции и самосознания
12. Сравнительный анализ особенностей темперамента и характера
13. Роль деятельности в развитии способностей

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

7.1.2. Реферат

Реферат – подготовленное письменное сообщение на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы; список использованной литературы.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл

Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

7.1.3. Глоссарий

Глоссарий - словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Примерные темы для составления глоссария

1. Эмоции и чувства.
2. Мотивация.
3. Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Полнота состава глоссария	1 балл
Полнота и правильность определений понятий	1 балл
Максимальный балл	2 балла

7.1.3. Таблица

Таблица – форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функции передачи информации, получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы

Примерные темы для составления таблиц

1. Ощущения и восприятие.
2. Концепция и самосознание.
3. Внимание.

Критерии оценивания таблицы

Критерий	Балл
Правильность выбранных оснований для построений таблицы	1 балл
Полнота выбранных признаков	1 балл
Правильность выбранных признаков	1 балл
Максимальный балл	3 балла

7.1.4. Схема

Схема - графический документ; изложение, изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, упрощенно

Примерные темы для составления схем

1. Память и воображение.
2. Личность, индивид, индивидуальность, субъект деятельности

Критерии оценивания схемы

Критерий	Балл
Правильность выбранных компонентов схемы	1 балл
Полнота выбранных компонентов схемы	1 балл
Наличие связей между компонентами	1 балл
Правильность связей между компонентами	1 балл
Максимальный балл	4 балла

7.1.5. Практическое задание

Практическое задание - это форма задания, целью которого является формирование у студентов профессиональных умений, а также практических умений, необходимых для изучения последующих учебных дисциплин.

Примеры практических заданий

1. Подготовить занятие для учащихся (*выбрать ступень образования*) по теме **Внимание**
2. Провести изучение учебной мотивации у школьников (*выбрать ступень образования*)
3. Провести наблюдение за проявлением черт характера (*выбрать ступень образования*)
4. Выявить способности, обеспечивающие успешность какой-либо деятельности (на выбор).

Критерии оценивания практического задания

Критерий	Балл
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов в речи в соответствии с особенностями аудитории	1 балл
Логика и грамотность подбора материала	1 балл
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Грамотное использование методов выполнения задания	1 балл
Максимальный балл	4 балла

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

8. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету**, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
9. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 80 баллов;
 - положительную оценку за письменный контроль основных понятий разделов курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	<p>УК-1.2 - Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности;</p> <p>УК-1.3 - Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи</p> <p>ОПК-3.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающимися с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>ОПК-6.2 - Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий;</p> <p>ОПК-6.5 - Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях</p> <p>ОПК-8.2 - Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;</p> <p>ОПК-8.3 - Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики</p>	120 - 132	зачтено	отлично
----------------	---	------------------	----------------	----------------

повышенный	<p>УК-1.2 - Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности;</p> <p>УК-1.3 - Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;</p> <p>УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи</p> <p>ОПК-3.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающимися с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>ОПК-6.5 - Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни. способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях</p> <p>ОПК-8.3 - Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики</p>	100 - 119	зачтено	хорошо
-------------------	--	------------------	----------------	---------------

базовый	УК-1.2 - Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности; УК-1.3 - Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи; УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи ОПК-3.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающимися с ограниченными возможностями здоровья ОПК-8.3 - Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики	80 - 99	зачтено	удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0 - 79	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК ОПК	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-1.2 - Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности	1 - 2
УК-1.3 - Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3-6
УК-3.6. Осуществляет социальное взаимодействие и решает командные задачи.	17-20
ОПК-6.2 - Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности, на основе соответствующих психолого-педагогических технологий	7-10

ОПК-6.5 - Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	11-12
ОПК-8.2 - Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей	13-16
ОПК-8.3 - Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодидактики	17-22

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест, включает задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Примеры вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Проанализируйте следующие высказывания и выберите из них то, которое более всего подходит под правильное определение психики:

- А. Внутренне переживание
- Б. Отражательная деятельность мозга
- В. Душевная субстанция
- Г. Субъективный образ объективного мира

2. Эгоцентрическая речь характерна для...

- А. Младших школьников
- Б. Дошкольников
- В. Младенцев
- Г. Подростков

3. Утомление – это..

А. Функциональное состояние организма, проявляющееся в чувстве усталости и временном снижении работоспособности

Б. Психическое переживание усталости, не обязательно связанное со снижением работоспособности

В. Снижение работоспособности, не сопровождающееся эмоциональными переживаниями

4. На какое преимущество метода беседы вы должны опираться при получении информации о личности :

- А) возможность быстро получить нужную информацию;
- Б) возможность получить более глубокую и содержательную информацию;
- В) оба ответа верны;
- Г) оба ответа неверны.

5. Если невербальное поведение противоречит вербальному, то следует:
- А. Больше доверять вербальному поведению
 - Б. Больше доверять невербальному поведению
 - В. Можно доверять всему
 - Г. Лучше не доверять ничему
6. Легкая паника характеризуется:
- А. Снижением критичности
 - Б. Отключением сознания
 - В. Хаотическими действиями
7. Темперамент человека проявляется:
- А. В силе характера
 - Б. В динамике психики и поведения**
 - В. В структуре сознания
 - Г. В системе ценностей личности

**Критерии оценивания
для компетентностно-ориентированного теста (по отдельным индикаторам)**

Критерий	Балл
Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности	1 балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1 балл
Решает профессиональные задачи, связанные с индивидуализацией образовательной деятельности	1 балл
Планирует свои действия по развитию у обучающихся необходимых компетенций	1 балл
Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей	1 балл
Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики и психодиактики	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Критерии оценивания (общие)

Оценка		Критерии
зачтено	отлично	от 90% правильных ответов и выше
	хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
	удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
не зачтено	неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология: Учебник для вузов. 2-е изд. – СПб: Питер, 2011.
2. Марцинковская Т.Д., Шукова Г.В. Общая и экспериментальная психология. М.: Академия, 2013
3. Общая психология: учебное пособие / под общ. ред. Н.П. Ансимовой. –Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013.
4. Сосновский, Б. А. Общая психология : учебник для вузов / Б. А. Сосновский, О. Н. Молчанова, Э. Д. Телегина ; под редакцией Б. А. Сосновского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07277-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455398> (дата обращения: 23.10.2020).

б) дополнительная литература

1. Общая психология: Учебник для вузов /Под ред. Б.С. Братуся. Т. 1 2007, 2008
2. Общая психология: Учебник для вузов /Под ред. Б.С. Братуся.Т. 2. 2007
3. Общая психология: Учебник для вузов /Под ред. Б.С. Братуся.Т. 3. 2008.
4. Общая психология: Учебник для вузов /Под ред. Б.С. Братуся. Т4. , 2010
5. Общая психология: Учебник / Под общей ред. А.В. Карпова. – М.: Гардарики, 2002.
6. Ананьев. Б.Г. Человек как предмет познания. Л., 1968.
7. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1972.
8. Общий практикум по психологии. Психологический эксперимент /Под ред. М.Б. Михалевской, Т.В. Корниловой. М.:МГУ, 1985.
9. Практикум по экспериментальной и прикладной психологии. Учебное пособие /Под ред. А.А. Крылова. Л.:ЛГУ, 1990.
10. Познавательные процессы и способности в обучении /Под ред. В.Д. Шадрикова. М., 1990.
11. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., 2009.
12. Сайт Психологического института РАО <http://www.pirao.ru/>
13. Сайт журнала "Вопросы психологии" <http://www.voppsy.ru/>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения «Психолого-педагогического модуля», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 14 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление обсуждения и анализа усвоенного материала, практической деятельности по применению знаний для решения профессиональных задач.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к семинарским занятиям;
- аннотирование и конспектирование литературы;
- выполнение практических заданий.

В процессе самостоятельной работы студент может пользоваться методическими материалами кафедры по курсу, а также использовать возможности центра Фундаментальных и прикладных исследований ФСУ ИПП, ауд. 308.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на семинарских занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, практических заданий и презентаций докладов, рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет (с оценкой).

Вопросы для подготовки к зачету

1. Психология как наука. Предмет и задачи психологии, ее место в системе наук.
2. Понятие о психике. Эволюция психики. Психика и мозг.
3. Понятие сознания. Структура сознания.
4. Понятие, свойства и виды ощущений и восприятия. Закономерности их работы.
5. Понятие памяти, ее виды и свойства. Процессы памяти. Закономерности и факторы работы памяти.
6. Понятие воображения, виды и свойства. Деятельность представляния и приемы творческого воображения.

7. Понятие мышления, виды и свойства мышления. Факторы, влияющие на работу мышления. Мышление и речь.
8. Понятие речи и речевого высказывания. Виды речи и речевого высказывания
9. Понятие внимания, виды и свойства внимания. Факторы, обеспечивающие эффективность внимания
10. Понятие интеллекта. Структура интеллекта.
11. Понятие эмоций и чувств. Основные виды эмоций и чувств и их краткая характеристика.
12. Основные компоненты мотивационной сферы: потребности, мотивы, интересы, убеждения, установки, идеалы и пр. Классификации мотивов и потребностей. Учебная мотивация и ее формирование.
13. Понятие, структура и функции я-концепции. Самооценка и ее виды. Самосознание и его развитие.
14. Понятие, жизненные проявления темперамента. Свойства и типы темперамента
15. Понятие характера. Свойства и черты характера. Типы характера.
16. Понятие личности, индивида, индивидуальности. Структура личности. Соотношение природного и социального в личности.
17. Понятие деятельности. Структура деятельности. Основные виды деятельности
18. Понятие и виды способностей. Способности и задатки. Способности и одаренность. Способности и деятельность.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику.
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля.
4. Раздаточный материал.
5. Хрестоматийный материал.
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.05 Психология развития и феноменология современного детства

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры педагогической психологии, к.пс.н.

Т.В. Ледовская

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Психология развития и феноменология современного детства» - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению основных профессиональных задач в области психологии развития и феноменологии современного детства.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание общих закономерностей психического и психофизиологического развития; сущности различных теорий обучения, воспитания и развития;
- овладение навыками проведения сбора и первичной обработки информации, результатов психологических наблюдений и диагностики; обнаруживания в поведении человека общих закономерностей психического и психофизиологического развития; соотнесения индивидуальных особенностей с особенностями регуляции поведения и деятельности на различных возрастных ступенях;
- развитие умений подбора и применения методов и методик диагностики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Таблица Презентация Доклад Решение ситуаций Компетентностно-ориентированный тест
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	Презентация Решение ситуаций Доклад Глоссарий Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			

Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Презентация	6	6			
Доклад	12	12			
Решение ситуаций	4	4			
Глоссарий	4	4			
Таблица	10	10			
Вид промежуточной аттестации	Зачет				
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Психология развития как наука	Предмет, теоретические и практические задачи психологии развития, ее основные разделы. Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.
2	Проблема психического развития человека	Сущность психического развития. Факторы, определяющие развитие психики. Анализ психологических теорий развития психики. Современное состояние проблемы соотношения наследственности и среды, биологического и социального в психике человека. Механизмы развития (интериоризация, идентификация, отчуждение, компенсация) и их значение в разные возрастные периоды. Закономерности психического развития. Проблема взаимосвязи развития и обучения.
3	Возраст и возрастная периодизация	Социально-исторический характер длительности детства, возникновения и последовательности его отдельных периодов. Структура возраста. Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.
4	Современные исследования детства	Современные направления исследования детства в мире

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Раздел 1: «Психология развития как наука».	2	4		12	18
1.1	Предмет, теоретические и практические задачи психологии развития, ее основные разделы.	2			6	8
1.2	Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.		4		6	10
2	Раздел 2: «Проблема психического развития человека»	1	8		12	21
2.1	Сущность психического развития. Факторы, определяющие развитие психики. Механизмы развития (интериоризация, идентификация, отчуждение, компенсация) и их значение в разные возрастные периоды.	0,5	2		6	11
2.2	Закономерности психического развития. Проблема взаимосвязи развития и обучения.	0,5	2			
2.3	Анализ психологических теорий развития психики. Современное состояние проблемы соотношения наследственности и среды, биологического и социального в психике человека.		4		6	10
3.	Раздел 3: «Возраст и возрастная периодизация»	11	8		8	27
3.1	Социально-исторический характер длительности детства, возникновения и последовательности его отдельных периодов. Структура возраста.	1	2		4	7
3.2	Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.	10	6		4	20
4	Раздел 4: «Современные исследования детства»		2		4	6
4.1	Современные направления исследования детства в мире		2		4	6
Всего:		14	22		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
--------------	------------------------	--

1.	Предмет, теоретические и практические задачи психологии развития, ее основные разделы.	Решение ситуации (определить место дисциплины «Психология развития» в системе психологического знания) Решение ситуаций (каталог возможных методов в зависимости от возраста испытуемого) Глоссарий по теме																
2.	Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.	Оформить презентацию «Представление о развитии в истории и культуре» Разработать таблицу «Представление о развитии в истории и культуре» Подготовить доклад по теме «Представление о развитии в истории и культуре»																
3.	Сущность психического развития. Факторы, определяющие развитие психики. Механизмы развития (интериоризация, идентификация, отчуждение, компенсация) и их значение в разные возрастные периоды.	Решение ситуации (привести примеры, иллюстрирующие закономерности психического развития) Подготовить доклад по теме «Механизмы развития и их значение в разные возрастные периоды» Глоссарий по теме																
4.	Закономерности психического развития. Проблема взаимосвязи развития и обучения.	Глоссарий по теме Подготовить доклад по теме «Проблема взаимосвязи развития и обучения»																
5.	Анализ психологических теорий развития психики. Современное состояние проблемы соотношения наследственности и среды, биологического и социального в психике человека.	Подготовить доклад по теме «Соотношение биологического и социального в психике человека» Разработать таблицу «Теории развития» <table border="1" data-bbox="769 1137 1465 1205"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Теория</th> <th>Автор</th> <th>Основные термины</th> <th>Периодизация</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	№	Теория	Автор	Основные термины	Периодизация											
№	Теория	Автор	Основные термины	Периодизация														
6.	Социально-исторический характер длительности детства, возникновения и последовательности его отдельных периодов. Структура возраста.	Подготовить доклад по теме «Основные структурные компоненты возраста» Подготовить доклад по теме «Понятие «детство», возникновение и последовательность его отдельных периодов» Оформить презентацию «Понятие «Акме», «Акмеология». Понятие «Жизненный путь личности» Глоссарий по теме																
7.	Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.	Глоссарий по теме Разработать таблицу «Психическое развитие на разных этапах онтогенеза» <table border="1" data-bbox="769 1646 1476 1720"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Период Возрастные рамки</th> <th>Новообразование</th> <th>Ведущий вид деятельности</th> <th>Социальная ситуация развития</th> <th>Развитие личности</th> <th>Развитие познавательных процессов</th> <th>Кризис</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	№	Период Возрастные рамки	Новообразование	Ведущий вид деятельности	Социальная ситуация развития	Развитие личности	Развитие познавательных процессов	Кризис								
№	Период Возрастные рамки	Новообразование	Ведущий вид деятельности	Социальная ситуация развития	Развитие личности	Развитие познавательных процессов	Кризис											
8.	Современные направления исследования детства в мире	Оформить презентацию «Современные направления исследования детства в мире»																

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел 1: «Психология развития как наука»		
Предмет, задачи, принципы и методы исследования психологии развития.	Решение ситуации	УК-1
	Глоссарий	ОПК-8
Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.	Презентация	УК-1
	Таблица	УК-1
	Доклад	УК-1
Раздел 2: «Проблема психического развития человека»		
Сущность психического развития. Факторы, определяющие развитие психики. Механизмы развития (интериоризация, идентификация, отчуждение, компенсация) и их значение в разные возрастные периоды. Закономерности психического развития. Проблема взаимосвязи развития и обучения.	Решение ситуаций	УК-1, ОПК-8
	Доклад	УК-1, ОПК-8
	Глоссарий	ОПК-8
Анализ психологических теорий развития психики. Современное состояние проблемы соотношения наследственности и среды, биологического и социального в психике человека	Доклад	УК-1, ОПК-8
	Таблица	УК-1, ОПК-8
Раздел 3: «Возраст и возрастная периодизация»		
Социально-исторический характер длительности детства, возникновения и последовательности его отдельных периодов. Структура возраста.	Доклад	УК-1, , ОПК-8
	Презентация	УК-1
	Глоссарий	ОПК-8
Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.	Таблица	УК-1, ОПК-8
	Глоссарий	ОПК-8
Раздел 4: «Современные исследования детства»		
Современные направления исследования детства в мире	Презентация	УК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 2 балла, посещение с опозданием – 1 балл, и отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление по теме на практических занятиях активное участие в обсуждении – 2 балла, периодическая активность – 1 балл.

Накануне каждой аттестационной недели проводится контроль (тест) – максимальный балл – 5.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	1	2
	Посещение практических занятий	0	4
	Итого	14	72
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Предмет, теоретические и практические задачи психологии развития, ее основные разделы.	0	4
	Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.	0	10
	Сущность психического развития. Факторы, определяющие развитие психики. Механизмы развития (интериоризация, идентификация, отчуждение, компенсация) и их значение в разные возрастные периоды.	0	8
	Закономерности психического развития. Проблема взаимосвязи развития и обучения.	0	8
	Анализ психологических теорий развития психики. Современное состояние проблемы соотношения наследственности и среды, биологического и социального в психике человека	0	7
	Социально-исторический характер длительности детства, возникновения и последовательности его отдельных периодов. Структура возраста.	0	12
	Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.	0	6
	Современные направления исследования детства в мире	0	2
	Тест в период аттестационной недели	0	10
	Итоговый тест	0	5
	Итого	0	72
	Всего в семестре		14
Промежуточная аттестация		3	5

ИТОГО	17	149
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 90 балла		

Примеры заданий для практических занятий

1. Определить место дисциплины «Психология развития» в системе психологического знания
2. Привести примеры, иллюстрирующие закономерности психического развития
3. Подготовить доклад по теме «Соотношение биологического и социального в психике человека». Озвучить и обосновать свою позицию в данном вопросе.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балл
Максимальный балл	2

7.1.1. Доклад

Доклад - подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы, изложение тезисов (положений), доказательств и примеров, выводы.

Примерные темы докладов:

1. История развития представлений о понятии «развитие».
2. Биогенетические концепции психического развития.
3. Социогенетические теории и концепции психического развития.
4. Когнитивные теории и концепции. Ж.Пиаже.
5. Основные теории развития. Концепция Л.С. Выготского.
6. Основные теории развития. Концепция Д.Б. Эльконина.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Раскрытие содержания вопроса	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.2. Решение ситуаций

Решение ситуаций - оценочное средство, направленное на решение профессиональных ситуаций. Позволяет проанализировать действия участников ситуации, определить возникшие задачи и положительно их разрешить, урегулировать.

Примеры ситуаций:

Задание 1. Определение методов психологического исследования

Студентам дается задание: составить перечень возможного использования методов психологического исследования в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей испытуемого.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Умение выделять аспекты, по которым необходимо провести анализ ситуации	0,5
Правильность ответа по содержанию задания	1
Полнота и всесторонность выводов	1
Умение учитывать возрастные и индивидуальные особенности участников ситуации	0,5
Умения аргументировать предлагаемые решения	0,5
Максимальный балл	2

7.1.3. Презентация

Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы презентации:

1. Психоаналитический подход к объяснению психического развития человека (З. Фрейд).
2. Теория психосоциального развития личности Эрика Эриксона
3. Периодизация психического развития Жана Пиаже
4. Концепция рекапитуляции С. Холла. Биогенетический закон. А. Гезел, Э.Геккель, Гетчинсон).
5. Теория трех ступеней развития К. Бюлера

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание соответствует теме	0,5
Соблюдение заданной структуры презентации (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение)	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Материал излагается кратко, последовательно с наличием специальных терминов	0,5
Максимальный балл	2

7.1.4. Таблица

Таблица - форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Таблица реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание соответствует теме	0,5

В таблице заполнены все столбцы и строки	0,5
Содержание столбцов и строк соответствует их названию	0,5
Материал излагается кратко, последовательно с наличием специальных терминов	0,5
Содержание таблицы полностью раскрывает заявленную тему, отсутствуют ошибки	2
Максимальный балл	4

7.1.5. Глоссарий

Глоссарий – словарь педагогических терминов с толкованием и примерами. Составление глоссария – это вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Существует два основных метода составления глоссария:

- в алфавитном порядке;
- по мере появления терминов в процессе изучения тем дисциплины.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Пояснение и описание, раскрывающее суть термина	1
достоверность	0,5
Ссылка на источник	0,5
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

10. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету**, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

11. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 90 баллов.
- положительную оценку за компетентностно-ориентированный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
				я

высокий	<p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3.Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	100-91% 149-135 балла	зачтено	отлично
	<p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p>			
повышенный	<p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3.Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	90-76% 134-113 балла	зачтено	хорошо
	<p>ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p>			

базовый	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3.Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	75-61% 112-90 баллов	зачтено	удовлетворительно
низкий	ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	60 и ниже % 89 баллов и ниже	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Компетентностно-ориентированный тест	
Вопросы теста	
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	1-6
УК-1.3.Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	13-15
ОПК-8.2. Проектирует образовательный процесс с учетом основных закономерностей возрастного развития, социализации личности, культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.	7-13 16,17

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест, включает задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности. Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных

действий).

Пример вопросов для компетентностно-ориентированного теста

1. Л. С. Выготский утверждал, что развитие происходит бурно и стремительно в _____ возрастные периоды.
а) стабильные б) эволюционные в) критические г) разрушительные
2. Одним из проявлений эмоциональной депривации в младенческой возрасте является:
а) отсутствие эмоционального сопереживания
б) отсутствие эмоций
в) неадекватная эмоциональная реакция в ответ на действия взрослого
г) амбивалентное поведение
3. Согласно Э. Эриксону, в дошкольном периоде от 3 до 6 лет, названном «возрастом игры», разворачивается конфликт между _____ и виной.
а) инициативой б) доверием в) трудолюбием г) автономией
4. Понимание природных явлений дошкольниками по аналогии с деятельностью человека называется
а) эгоцентризмом б) реализмом в) анимизмом г) артификализмом
5. Ведущей деятельностью в юношеском возрасте является (Укажите не менее двух вариантов ответа)
а) интимно-личное общение со сверстниками
б) учебно-профессиональная деятельность
в) профессиональное самоопределение
г) общественно-полезная деятельность
6. К атактистическим рефлексам у младенца относится:
а) коленный рефлекс
б) рефлекс позвоночника
в) ахиллов рефлекс
г) хватательный рефлекс
7. Стержневой линией психического развития ребенка, от которой зависят все другие психические процессы, Ж. Пиаже рассматривал становление ...
а) интеллекта
б) самостоятельности
в) воли
г) памяти и мышления
8. Уровень развития мотивационной сферы, стремление занять свое особое место в системе социальных отношений, выполнять важную, оцениваемую деятельность характеризуют _____ готовность ребенка к школьному обучению.
а) личностную
б) интеллектуальную
в) двигательную
г) эмоциональную
9. Согласно учению Л. С. Выготского, характерным для кризиса семи лет изменением в поведении ребенка является потеря детской ...
а) непосредственности
б) рассудительности
в) самостоятельности
г) чувствительности
10. Механизм развития высших психических функций, открытый Л.С. Выготским – это:
а) подражание; б) эгоцентризм; в) идентификация; г) интериоризация.
11. «Комплекс оживления» как новообразование у ребенка появляется примерно в
а) 10 дней б) 1 месяц в) с рождения г) 2 месяца
12. Новообразованием какого возраста является автономная речь?
а) раннего (1-3 л.) б) дошкольного (3 – 7 л.) в) младенческого (0-1 г.) г) преддошкольного (2-3 л)

13. Установите соответствие между теориями психического развития и их ключевыми идеями.

1. Культурно-историческая концепция (Л. С. Выготский)	1. источником развития являются влечения и инстинкты
2. Теория конвергенции (В. Штерн)	2. каждая стадия развития определяется кризисной ситуацией, развитие личности обусловлено результатами преодоления кризиса
3. Эпигенетическая теория (Э. Эриксон)	3. для психического развития ребенка в равной мере значимы два фактора (наследственность и среда), они пересекаются и определяют стороны развития
	4. главная закономерность онтогенеза психики состоит в интериоризации ребенком структуры его внешней, социально-символической деятельности

14. Установите последовательность стадий психосексуального развития (по З. Фрейду) и напишите их возрастные рамки

	фаллическая
	латентная
	оральная
	анальная
	генитальная

15. Каждой стадии психосоциального развития по Э. Эриксону (до стадии юности) соответствует определенная стадия психосексуального развития по З. Фрейду. Установите соответствие между стадиями психосоциального развития по Э. Эриксону и стадиями психосексуального развития по З. Фрейду.

1. Младенчество: базальное доверие / базальное недоверие	1. латентная стадия
2. Возраст игры	2. оральная стадия
3. Школьный возраст: трудолюбие / неполноценность	3. анальная стадия
	4. фаллическая стадия

16. Опишите явление «готовность ребенка к школе» _____.

17. Какие виды готовности Вы знаете _____?

Критерии оценивания для компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, проводит анализ результатов профессиональной деятельности	1 балл
Подбирает пути решения профессиональных задач используя методы психодиагностики	2 балла
Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей	1 балл
Проектирует образовательный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Критерии оценивания

Оценка	Критерии
---------------	-----------------

зачтено	отлично	от 90% правильных ответов и выше
	хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
	удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
не зачтено	неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Маклаков А. Г. Общая психология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов и слушателей курсов психол. дисциплин. / А. Г. Маклаков - СПб.: Питер, 2010. - 583 с.: ил. (Гриф МО) экземпляров.

2. Марцинковская Т. Д. Общая и экспериментальная психология [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Психолого-педагогическое образование". / Т. Д. Марцинковская, Г. В. Шукова - М.: Академия, 2013. - 361,[1] с.: ил.

3. Марцинковская Т. Д. Общая психология [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Психология". / Т. Д. Марцинковская - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2014. - 381,[1] с.

4. Марцинковская Т. Д. Психология [Текст]: учебник для образовательных учреждений, по дисциплине "Психология". / Т. Д. Марцинковская - М.: Академия, 2013. - 397,[1] с.

б) дополнительная литература

1. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.,1981.
2. Моргун В.Ф., Ткачева Н.Ю. Проблема периодизации развития личности в психологии. М., 1981.
3. Мухина В.С. Детская психология.- М.,1985.
4. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М., 1995.
5. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. М., 1994.
6. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. М.,2000.
7. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. М., 1995.
8. Толстых А.В. Возрасты жизни. М.,1988.
9. Фрейд З. Введение в детский психоанализ. М., 1993.
10. Хьелл Л. Теории личности. // Д. Зиглер. – СПб.: Питер, 1997
11. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. М.,2007
12. Шихи Г. Возрастные кризисы. СПб., 1999.
13. Шульц Д. Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Изд-во «Евразия», 2002.
14. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.,1960.
15. Эриксон Э. Детство и общество. М., 1996.

в) программное обеспечение

- Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:
- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплины «Психодиагностика» (модуль «Методология и методы психолого-педагогической деятельности») и модуля «Психологическое сопровождение учащихся с индивидуальными и возрастными особенностями», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 8 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Предмет психологии развития и возрастной психологии. Связь психологии развития с другими науками.
2. Методы психологии развития.
3. История становления психологии развития как самостоятельной науки.
4. Исторический генезис понятия "детство".
5. Понятие психического развития. Факторы психического развития.
6. Закономерности психического развития.
7. Понятие возраста. Возрастные периодизации.
8. Понятие ведущей деятельности. Характеристика типов ведущей деятельности.
9. Кризисность психического развития. Эго-психология Э. Эриксона.
10. Психическое развитие в младенчестве. Новорожденность. Комплекс оживления.
11. Сенсомоторное развитие младенца.
12. Психическое развитие в раннем детстве. Развитие познавательной сферы личности в раннем детстве. Развитие речи.

13. Развитие личности в раннем детстве. Кризис 3-х лет.
14. Психическое развитие в дошкольном детстве. Игровая деятельность дошкольника.
15. Развитие личности дошкольника. Кризис 6-7 лет.
16. Развитие познавательной сферы личности в дошкольном возрасте.
17. Психологическая готовность к школе.
18. Психическое развитие в младшем школьном возрасте. Основные психические новообразования.
19. Психологическая характеристика учебной деятельности.
20. Кризисы подросткового возраста. Формирование «Я- концепции».
21. Развитие интеллекта в младшем школьном возрасте.
22. Развитие личности в младшем школьном возрасте.
23. Психическое развитие подростка. Основные психические новообразования.
24. Развитие личности в подростковом возрасте. Особенности развития потребностной сферы личности и характера подростка.
25. Развитие познавательной сферы личности подростка.
27. Общение со сверстниками как ведущая деятельность подростков. Подростковые группы. Асоциальность и делинквентность в подростковом возрасте.
28. Психическое развитие в раннем юношеском возрасте. Основные психические новообразования.
29. Развитие познавательной сферы личности старшеклассника. Формирование мировоззрения.
30. Развитие личности в раннем юношеском возрасте. Кризис 17 лет. Понятие и виды самоопределения. Общая эмоциональная направленность и мотивация в раннем юношеском возрасте.
31. Психическое развитие в ранней зрелости. Кризис 30 лет.
32. Психическое развитие в средней зрелости. Кризис 40 лет.
33. Психическое развитие в поздней зрелости и старости. Кризисы пожилого возраста.
34. Современные направления исследования детства в мире

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.05.04 Проектирование образовательных событий

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и
английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор
кафедры социальной педагогики
и организации работы с молодежью

И.Ю. Тарханова

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Проектирование образовательных событий» - сформировать практический навык разработки, прототипирования, тестирования и реализации образовательного события.

Основными **задачами** курса являются:

- Овладение знаниями о технологии проектирования образовательных событий в соответствии с принципами событийной педагогики и дизайн-мышления.
- Развитие умений создания образовательного контента.
- Овладение навыками взаимодействия с аудиторией на основе создания общих ценностей и технологиях вовлечения в событие.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий.	Лист экспертной оценки реализации образовательного события
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов п	Технологическая карта образовательного события

ПК-4	Способен осуществлять проектирование образовательных систем, образовательных сред, образовательных программ и образовательных технологий с учетом особенностей решения задач обучения, воспитания и развития личности	ПК-4.5. Способен разрабатывать образовательные проекты для эффективного достижения актуальных задач обучения, воспитания и развития личности	Банк идей
		ПК-4.6. Способен формировать временные проектные команды из числа субъектов педагогического процесса, имеющих значимый потенциал для решения задач обучения, воспитания и развития личности	Концепция образовательного события

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72			
В том числе:					
Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	18	18			
В том числе:					
Разработка банка идей		4			
Разработка технологической карты образовательного события		4			
Разработка концепции образовательного события		6			
Разработка контент-плана образовательного события		4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			

Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Событийный подход в образовании	Событийная педагогика Технологии событийной педагогики
2	Дизайн-мышление	Организационное сопровождение образовательного события Информационное сопровождение образовательного события Тестирование образовательного события Реализация образовательного события

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Событийный подход в образовании	8	10		8	26
1.1.	Событийная педагогика	2	4		4	10
1.2.	Технологии событийной педагогики	6	6		4	16
2.	Дизайн-мышление	10	26		10	46
2.1.	Организационное сопровождение образовательного события	4	4		6	14
2.2.	Информационное сопровождение образовательного события	4			4	8
2.3.	Тестирование образовательного события	2	6		4	12
2.4.	Реализация образовательного события	2	16			18
Всего:		18	36		18	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Событийная педагогика	Оформление банка идей
2	Технологии событийной педагогики	Разработка технологической карты образовательного события
3	Организационное сопровождение образовательного события	Разработка концепции образовательного события

4	Информационное сопровождение образовательного события	Разработка контент-плана образовательного события
5	Тестирование образовательного события	Корректировка концепции образовательного события

6.2. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов: не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Событийная педагогика	Оформление банка идей	ПК-4
Технологии событийной педагогики	Разработка технологической карты образовательного события	ОПК-1
Организационное сопровождение образовательного события	Разработка концепции образовательного события	УК-6
Информационное сопровождение образовательного события	Разработка контент-плана образовательного события	ОПК-1
Тестирование образовательного события	Корректировка концепции образовательного события	ПК-4
Реализация образовательного события	Лист экспертной оценки образовательного события	УК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

- Посещение лекционных занятий – 2 балла,
- Контроль работы на практических занятиях – 2 балла.
- Оформление банка идей – от 1 до 5 баллов
- Технологическая карта образовательного события – от 1 до 5 баллов
- Концепция образовательного события – от 1 до 5 баллов
- Контент-план образовательного события – от 1 до 5 баллов
- Проведение образовательного события – от 1 до 30 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных	0	18
	<i>Итого</i>	<i>0</i>	<i>18</i>

	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на занятиях	Событийная педагогика	0	4
	Технологии событийной педагогики	0	6
	Организационное сопровождение образовательного события	0	4
	Тестирование образовательного события	0	6
	Реализация образовательного события	0	16
	Итого	0	36
Контроль результатов самостоятельной работы	Событийная педагогика	0	5
	Технологии событийной педагогики	0	5
	Организационное сопровождение образовательного события	0	5
	Информационное сопровождение образовательного события	0	5
	Тестирование образовательного события	0	30
Всего в семестре		0	50
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		0	104
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме групповой работы творческих групп по разработке и реализации образовательного события.

7.1.1. Анализ научной литературы, Интернет-ресурсов

Примерный список научной литературы, Интернет-ресурсов для анализа:

Генисаретский О.И. Развитие событий в личностно-родовом и мыследеятельностном отношении. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: prometa.metod.ru.

Дизайн-мышление в обучении. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Дизайн-мышление в обучении: интересы ученика прежде всего \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

Жилина О. Событие и событийная предметность в образовании: дидактический аспект // Школьные технологии. 2009. № 1.

Ляпина Е.Н. Образовательное событие как педагогическая технология. Из опыта работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: «Образовательное событие как педагогическая технология. Из опыта работы» (xn--jlahfl.xn--plai)

Прохорова М.П., Ваганова О.И. Технология образовательного события в Российской и зарубежной образовательной практике // Вестник Мининского университета. 2019. №4 (29). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-obrazovatel'nogo-sobytiya-v-rossiyskoy-i-zarubezhnoy-obrazovatel'noy-praktike> (дата обращения: 02.05.2022).

Руководство по дизайн-мышлению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Design Thinking manual Bootleg RUS.pdf \(caramboli.ru\)](http://caramboli.ru)

Событийный подход в организации учебных и внеучебных форм деятельности как условие взаимодействия («встреч») детей разных возрастов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2792>.

Алгоритм анализа научной литературы, Интернет-ресурсов

- составление плана: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы. При отсутствии структурных компонентов - самостоятельное структурирование материала публикации;
- выявление источниковой базы;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение перспектив развития темы.

Критерии оценивания анализа научной литературы, Интернет-ресурсов

Критерий	Балл
Способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	1
Способность определить перспективы развития темы	1
Максимальный балл	2

7.1.2. Проведение образовательного события (части образовательного события)

На практических занятиях организуется тестирование разработанных обучающимися (командами обучающихся) образовательных событий. Все присутствующие в аудитории становятся их участниками и дают обратную связь авторам события. Поскольку данный элемент является тестировочным, он не оценивается в традиционном смысле, но преподавателем фиксируются два принципиальных момента, отраженных в таблице критериев:

Критерии оценивания образовательного события (части образовательного события)

Критерий	Балл
Способность применять принципы событийного подхода	1
Способность применять стандарты дизайн-мышления	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 84) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 1 до 84, предполагает: решения задач по разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОРИ принципами гейм- дизайна, написание эссе.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль - зачет (недифференцированный)

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	Демонстрирует высокий уровень владения принципами событийной педагогики и дизайн-мышления для решения разработки и реализации образовательных событий в соответствии с ФГОС в урочной и внеурочной деятельности. Готов использовать событийный подход и принципы дизайн-мышления при разработке основных и дополнительных образовательных программ. Проявляет высокий уровень теоретической и практической подготовленности к проектированию образовательных систем, образовательных сред, образовательных программ и образовательных технологий с учетом особенностей решения задач обучения, воспитания и развития личности, межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	100-91% 95-104 балла	зачтено
повышенный	Демонстрирует повышенный уровень владения принципами событийной педагогики и дизайн-мышления для решения разработки и реализации образовательных событий в соответствии с ФГОС в урочной и внеурочной деятельности. Допускает незначительные ошибки в использовании событийного подхода и принципов дизайн-мышления при разработке основных и дополнительных образовательных программ. Проявляет повышенный уровень теоретической и практической подготовленности к проектированию образовательных систем, образовательных сред, образовательных программ	90-76% 79-94 баллов	зачтено

	и образовательных технологий с учетом особенностей решения задач обучения, воспитания и развития личности, межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
базовый	Демонстрирует достаточный базовый уровень владения принципами событийной педагогики и дизайн-мышления для решения разработки и реализации образовательных событий в соответствии с ФГОС в урочной и внеурочной деятельности. Допускает ошибки в использовании событийного подхода и принципов дизайн-мышления при разработке основных и дополнительных образовательных программ. Проявляет базовый уровень теоретической и практической подготовленности к проектированию образовательных систем, образовательных сред, образовательных программ и образовательных технологий с учетом особенностей решения задач обучения, воспитания и развития личности, межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	75-61% 63-78 балла	зачтено
низкий	Демонстрирует низкий уровень владения принципами событийной педагогики и дизайн-мышления для решения разработки и реализации образовательных событий в соответствии с ФГОС в урочной и внеурочной деятельности. Допускает значительные ошибки в использовании событийного подхода и принципов дизайн-мышления при разработке основных и дополнительных образовательных программ. Не проявляет теоретическую и практическую подготовленность к проектированию образовательных систем, образовательных сред, образовательных программ и образовательных технологий с учетом особенностей решения задач обучения, воспитания и развития личности, межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	60 и ниже % 62 балла и ниже	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Лист экспертной оценки реализации образовательного события
Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК-6
УК-6.1. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.

Концепция образовательного события
Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ОПК-1
ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов п
ПК-4

ПК-4.6. Способен формировать временные проектные команды из числа субъектов педагогического процесса, имеющих значимый потенциал для решения задач обучения, воспитания и развития личности

Технологическая карта образовательного события
Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ОПК-1
ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов п

Контент-план образовательного события
Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ОПК-1
ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов п

Банк идей
Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК-4
ПК-4.5. Способен разрабатывать образовательные проекты для эффективного достижения актуальных задач обучения, воспитания и развития личности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.2.4.1. Оценочное средство Банк идей

Банк идей — метод организации идей, задач, концепций и любой другой информации. Ментальные карты помогают визуально структурировать, запоминать и объяснять сложные вещи. Например, записать тезисы выступления или составить учебный план.

Задание для самостоятельной работы: Составьте банк идей спроектированного на практическом занятии образовательного события. Оформите его в формате интеллект-карты. На карте отразите основные идеи по содержанию и организации события.

Критерии оценивания Банка идей

Критерий	Балл
Написано главное слово, которое опишет всю схему, в центре листа.	1
Придуман ключевые блоки и нарисованы ветвь от главного слова. Блоки заключены в визуальную рамку.	1
Отдельно раскрыт каждый блок.	1
Карта логичная, понятная, отражающая идею образовательного события	1
Карта визуально привлекательна, использованы цвета и инфографика для визуализации	1
Максимальный балл	5

7.2.4.2. Оценочное средство Контент-план

Контент-план — это ежемесячный график публикаций об образовательном событии. Его удобно вести в виде таблицы, где будет прописано место (пост в «ВКонтакте», Telegram), дата и время размещения. Контент-план поможет вам помнить, какие посты и в каких социальных сетях будут публиковаться в ближайшее время и что предстоит сделать: подготовить текст, видео, подобрать фото.

Критерии оценивания Контент-плана

Критерий	Балл
Контент-план разработан. Содержите описание не менее 2-х публикаций.	2
Контент-план реализован	3
Максимальный балл	5

7.2.4.3. Оценочное средство Технологическая карта образовательного события

Технологическая карта образовательного события:

I. Подготовительная часть

Тема (формулировка)

Возраст обучающихся

Идея занятия (2–3 предложения/абзаца: особенности занятия, актуальность темы, используемые методы, результативность).

Цель занятия (Имеет ценностный характер (самое важное в занятии). Формулировка отвечает на вопросы «Зачем?» и «Для чего?»).

Задачи. (Имеют процессуальный характер (описывают деятельность на каждом этапе занятия). } Формулировка отвечает на вопрос «Что сделать?»).

Планируемые (прогнозируемые) результаты (Относятся к конкретным результатам проведения занятия. Связаны с целью и задачами: показывают, что именно будет достигнуто).

II. План занятия

Вводная часть

1. Организационная настройка на занятие.

2. Мотивация.

Основная часть

1. Информационный блок.
 2. Практический блок
- Заключительная часть
Подведение итогов

III. Материалы (ресурсное обеспечение события) Аудиовизуальные средства и раздаточные материалы, а также необходимая литература и учебные пособия, техническое обеспечение: презентации, проектор и т. п. ЦОС – цифровые образовательные средства.

Критерии оценивания технологической карты

Критерий	Балл
Соблюдена структура технологической карты	1
Подобранные технологии соответствуют теме образовательного события	1
Подобранные технологии соответствуют особенностям целевой аудитории	1
Подобранные технологии соответствуют принципам событийного подхода	1
Подобранные технологии направлены на достижение цели образовательного события	1
Максимальный балл	5

7.2.4.4. Оценочное средство Концепция образовательного события

Концепция образовательного события составляется в свободной форме.

Обязательными элементами Концепции являются:

- ресурсы ОС (наличные, привлекаемые)
- партнеры ОС (с описанием содержания партнерства)
- распределение ответственности внутри команды

Критерии оценивания Концепции

Критерий	Балл
В Концепции отражены ресурсы ОС (наличные, привлекаемые)	1
В Концепции отражены партнеры ОС (с описанием содержания партнерства)	1
В Концепции распределена ответственности внутри команды	1
Концепция отражает принципы дизайн-мышления	2
Максимальный балл	5

7.2.4.5. Оценочное средство Экспертный лист оценки образовательного события

Экспертный лист заполняется экспертом (преподавателем) в процессе реализации обучающимся (командой) образовательного события.

Лист экспертной оценки образовательного события

ФИО _____ авторов _____
 Название события _____

Оценочный лист

Максимальный балл	Критерий	Баллы оценки эксперта
	Показатель 1: Актуальность и методическая целесообразность продуктивного использования технологий образовательного события (максимальный балл 10)	

2	применение принципов событийного подхода	
2	соблюдение технологии (технологическая карта) и результативность действий каждого этапа	
2	продуктивность использования образовательных технологий в образовательном событии	
2	результативность достижения запланированной цели	
2	целесообразность и оптимальность подобранных приемов и методов в соответствии со спецификой целевой аудитории	
Показатель 2: Метапредметность и универсальность подходов(максимальный балл 10)		
2	разнообразие методического содержания (и его метапредметный потенциал при условии реализации ФГОС)	
2	доступность для понимания и конкретность (примеры, связь с практикой, опора на реальные ситуации)	
2	формирование ценностей // формирование универсальных учебных действий разных видов (при реализации ФГОС)	
2	системность и целесообразность использования межпредметных связей //системность и целесообразность использования метапредметных подходов при реализации ФГОС	
2	потенциал транслируемости образовательного события	
Показатель 3: Развивающий характер и результативность(максимальный балл 10)		
2	развивающий характер события	
2	опора на потенциал личностного развития обучающихся, самостоятельность и самореализацию	
2	достижение планируемых результатов	
2	учет разнообразных образовательных потребностей (в том числе и участников с ОВЗ при их наличии)	
2	получение обратной связи от участников о результатах достижения целей и задач	
Итого: 30 баллов		

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Байбородова, Л. В. Ценностно-смысловые основы воспитательной деятельности : Учебник для студентов бакалавриата направлений "Педагогическое образование" и "Психолого-педагогическое образование" / Л. В. Байбородова, М. И. Рожков. – Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2020. – 367 с.

б) дополнительная литература

1. Генисаретский О.И. Развитие событий в личностно-родовом и мыследеятельностном отношении. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: prometa.metod.ru.

2. Дизайн-мышление в обучении. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Дизайн-мышление в обучении: интересы ученика прежде всего \(lanbook.com\)](http://lanbook.com)

3. Жилина О. Событие и событийная предметность в образовании: дидактический аспект // Школьные технологии. 2009. № 1.

4. Ляпина Е.Н. Образовательное событие как педагогическая технология. Из опыта работы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: «Образовательное событие как педагогическая технология. Из опыта работы» (xn--j1ahfl.xn--p1ai)

5. Прохорова М.П., Ваганова О.И. Технология образовательного события в Российской и зарубежной образовательной практике // Вестник Мининского университета. 2019. №4 (29). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-obrazovatel'nogo-sobytiya-v-rossiyskoy-i-zarubezhnoy-obrazovatel'noy-praktike> (дата обращения: 02.05.2022).

6. Руководство по дизайн-мышлению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Design Thinking manual Bootleg RUS.pdf \(caramboli.ru\)](http://caramboli.ru)

7. Событийный подход в организации учебных и внеучебных форм деятельности как условие взаимодействия («встреч») детей разных возрастов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2792>.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft PowerPoint

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него универсальным цифровым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и выполнении практических заданий необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до 5 баллов и задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, ММ-проектор, экран, компьютеры с выходом в Интернет;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал в электронном виде;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении: не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев
« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.05.07 Современная образовательная политика
(научно-практический семинар)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры теории
и истории педагогики,
доктор педагогических наук

М.В. Груздев

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Современная образовательная политика (научно-практический семинар)» – сформировать представления об основных принципах, направлениях и приоритетах Российской Федерации в сфере образования.

Основными *задачами* курса являются:

- знать сущность понятия «образовательная политика», задачи и ее функции; этапы становления российской образовательной системы; организационные основы деятельности образовательных организаций; специфику российского законодательства в области образования.
- уметь интерпретировать факты современной образовательной политики в контексте историко-педагогического процесса развития образования в России и за рубежом;
- владеть положениями закона об образовании РФ.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК – 9.1. Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике УК - 9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономическ	Тест, презентация, доклад

ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов.</p> <p>ОПК-3.2. Решает профессиональные задачи, связанные с использованием специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающимися с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>ОПК-3.3. Проектирует ситуации учебного сотрудничества и взаимодействия обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p>	
ПК-1	Способен организовывать образовательную деятельность на основе современных научно-педагогических знаний с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся	<p>ПК-1.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности</p> <p>ПК-1.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса</p>	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа с преподавателем (всего)	100	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
В том числе:											
Лекции											
Практические занятия (ПЗ)											
Лабораторные работы (ЛР)	100	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Самостоятельная работа (всего)	80	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
В том числе:											
Работа с ресурсами СМИ: чтение, конспектирование	36	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4
Подготовка сообщений, докладов	20	4	4	2	2	4	4	-	-	-	-

Подготовка презентаций	16	-	-	-	-	-	-	4	4	4	4
Анализ документов: нормативно-правовых актов в сфере образования; положений законов об образовании РФ;	8	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)											зачет
Общая трудоемкость (часов)	180	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Образовательная политика в современном обществе	Образование как ведущий фактор социально-экономического прогресса. Понятие об образовательной политике. Задачи образовательной политики. Функции образовательной политики. Обострение кризиса в сфере образования, его влияние и внутренние факторы. Образовательная политика в России и за рубежом. Эволюция стратегий российской образовательной политики.
2	Управление системой образования	Понятие об образовательной модели. Виды и уровни образования. Федеральные государственные стандарты образования. Понятие качества образования. Концепции развития образования.
3	Организационные основы деятельности образовательных организаций	Полномочия органов власти разного уровня в сфере образования. Государственная аккредитация в сфере образования. Федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы. Правовой статус образовательной организации. Типы и виды образовательных организаций. Автономия образовательных организаций. Типовые положения об образовательных организациях. Устав образовательной организации. Принципы управления образовательной организацией.
4	Авторская педагогика и авторские школы в России и за рубежом	Авторский подход в образовании: допущения и риски. Нормативно-правовое обеспечение процессов создания авторских школ. Примеры авторских школ России. Примеры зарубежных авторских школ.
5	Научно-образовательная политика	Институт аспирантуры и докторантуры в РФ. Исследовательская политика современного университета. Актуальная тематика научных исследований в образовании.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Образовательная политика в современном обществе			20	16	36
1.1	Образование как ведущий фактор социально-экономического прогресса.			4	2	6
1.2	Понятие об образовательной политике. Задачи образовательной политики. Функции образовательной политики.			6	2	8
1.3	Обострение кризиса в сфере образования, его влияние и внутренние факторы.			2	4	6
1.4	Образовательная политика в России и за рубежом.			4	4	8
1.5	Эволюция стратегий российской образовательной политики.			4	4	8
2	Раздел: Управление системой образования			20	16	36
2.1	Понятие об образовательной модели.			2	4	6
2.2	Виды и уровни образования.			4	2	6
2.3	Федеральные государственные стандарты образования.			4	4	8
2.4	Понятие качества образования.			4	4	8
2.5	Концепции развития образования.			6	2	8
3	Раздел: Организационные основы деятельности образовательных организаций			20	16	36
3.1	Полномочия органов власти разного уровня в сфере образования.			2	2	4
3.2	Государственная аккредитация в сфере образования.			2	2	4
3.3	Федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы.			4	2	6
3.4	Правовой статус образовательной организации.			2	2	4
3.5	Типы и виды образовательных организаций.			2	2	4
3.6	Автономия образовательных организаций.			2	2	4
3.7	Типовые положения об образовательных организациях.			4	2	6
3.8	Принципы управления образовательной организацией.			2	2	4

4	Раздел: Авторская педагогика и авторские школы в России и за рубежом			20	16	36
4.1	Авторский подход в образовании: допущения и риски.			4	4	8
4.2	Нормативно-правовое обеспечение процессов создания авторских школ.			6	4	10
4.3	Примеры авторских школ России.			4	4	8
4.4	Примеры зарубежных авторских школ.			6	4	10
5	Раздел: Научно-образовательная политика			20	16	36
5.1	Институт аспирантуры и докторантуры в РФ.			6	6	12
5.2	Исследовательская политика современного университета.			4	8	12
5.3	Актуальная тематика научных исследований в образовании.			10	2	12
Всего:				100	80	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Образовательная политика в современном обществе	Работа с ресурсами СМИ: чтение, конспектирование Подготовка сообщений
2	Управление системой образования	Работа с ресурсами СМИ: чтение, конспектирование Анализ документов: нормативно-правовых актов в сфере образования; положений законов об образовании РФ Подготовка сообщений
3	Организационные основы деятельности образовательных организаций	Работа с ресурсами СМИ: чтение, конспектирование Подготовка сообщений
4	Авторская педагогика и авторские школы в России и за рубежом	Работа с ресурсами СМИ: чтение, конспектирование Подготовка презентаций
5	Научно-образовательная политика	Работа с ресурсами СМИ: чтение, конспектирование Подготовка презентаций

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Образовательная политика в современном обществе	Тест, доклад	УК-9, ОПК-3, ПК-1
Управление системой образования	Тест, доклад	УК-9, ОПК-3, ПК-1
Организационные основы деятельности образовательных организаций	Тест, доклад	УК-9, ОПК-3, ПК-1
Авторская педагогика и авторские школы в России и за рубежом	Тест, презентация	УК-9, ОПК-3, ПК-1
Научно-образовательная политика	Тест, презентация	УК-9, ОПК-3, ПК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лабораторных занятий – 1 балл, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
1 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	10	30
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Образование как ведущий фактор социально-экономического прогресса.	6	10
	Понятие об образовательной политике. Задачи образовательной политики. Функции образовательной политики.	6	10
	Итого	12	20
Всего в семестре		22	50
2 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	10	30
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Обострение кризиса в сфере образования, его влияние и внутренние факторы.	6	10

	Образовательная политика в России и за рубежом.	6	10
	Эволюция стратегий российской образовательной политики.	6	10
	Итого	18	30
Всего в семестре		28	60
3 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	10	30
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Понятие об образовательной модели.	6	10
	Виды и уровни образования.	6	10
	Федеральные государственные стандарты образования.	6	10
	Итого	18	30
Всего в семестре		28	60
4 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	10	30
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Понятие качества образования.	6	10
	Концепции развития образования.	6	10
	Итого	12	20
Всего в семестре		22	50
5 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	10	30
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Полномочия органов власти разного уровня в сфере образования.	6	10
	Государственная аккредитация в сфере образования.	6	10
	Федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы.	6	10
	Правовой статус образовательной организации.	6	10
Итого	24	40	
Всего в семестре		34	70
6 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	10	30
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Типы и виды образовательных организаций.	6	10
	Автономия образовательных организаций.	6	10
	Типовые положения об образовательных организациях.	6	10
	Принципы управления образовательной организацией.	6	10
Итого	24	40	

Всего в семестре		34	70
7 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	10	30
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Авторский подход в образовании: допущения и риски.	6	10
	Нормативно-правовое обеспечение процессов создания авторских школ.	6	10
	Итого	12	20
Всего в семестре		22	50
8 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	10	30
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Примеры авторских школ России.	6	10
	Примеры зарубежных авторских школ.	6	10
	Итого	12	20
Всего в семестре		22	50
9 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	10	30
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Институт аспирантуры и докторантуры в РФ.	6	10
	Исследовательская политика современного университета.	6	10
	Итого	12	20
Всего в семестре		28	22
10 семестр			
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	1	3
	<i>Итого</i>	10	30
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Актуальная тематика научных исследований в образовании.	6	10
	Итого	6	10
Всего в семестре		16	20
ИТОГО ЗА КУРС		256	502
Подготовка к лабораторным занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			

Примеры заданий для лабораторных занятий

На лабораторных занятиях студент выполняет учебные задания (комплекс заданий) под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач.

Примерные темы для подготовки к лабораторным занятиям

1. Конституция Российской Федерации как основа правового регулирования в сфере образования.
2. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
3. Формирование нормативно-правового обеспечения в сфере образования. Основные законодательные акты в области образования.
4. Становление и развитие советской системы образования.
5. Этапы подготовки реформ образования
6. Основные направления развития образования в начале XX века
7. Общественное участие в управлении образованием: основания, формы и структуры. Отечественный и зарубежный опыт.
8. Алгоритм разработки и утверждения нормативно-правовой документации.
9. Нормативно-правовое обеспечение процессов создания авторских школ
10. Общественный характер управления системой образования в России и пути его развития.
11. Авторский подход в образовании: допущения и риски
12. Педагогическая система как разновидность социальной системы, ее функциональные компоненты.
13. Исследовательская политика современного университета.
14. Содержание и особенности реализации принципов управления педагогической системой высшего образования.
15. Субъекты педагогической системы высшего образования и их управленческие функции.
16. Региональные национальные проекты в образовании и науке.
17. Актуальная тематика научных исследований в образовании.

Критерии оценивания лабораторного занятия

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Логичность изложения	0,5 балла
Правильность и корректность выполнения	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверить знания у всех студентов группы. В зависимости от количества и сложности вопросов и заданий по дисциплине текущий контроль посредством теста занимает от 10 до 45 мин. аудиторного времени.

Пример задания

1. Какие граждане в соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» имеют право на занятие педагогической деятельностью?
 - а) лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам;
 - б) лица, заключившие с образовательной организацией трудовые договоры, имеющие стаж работы, необходимый для осуществления образовательной деятельности по реализуемым образовательным программам;
 - в) лица, имеющие среднее профессиональное или высшее педагогическое образование;
 - г) педагогический работник, прошедший аттестацию на соответствие занимаемой должности.

2. Разработка основных общеобразовательных программ в соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» относится к компетенции:
- Министерства образования и науки Российской Федерации;
 - органа государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования;
 - органа местного самоуправления муниципальных районов и городских округов в сфере образования;
 - организации, осуществляющей образовательную деятельность.
3. В каком документе указаны требования к основной образовательной программе основного общего образования?
- в уставе организации, осуществляющей образовательную деятельность;
 - в локальном нормативном акте организации, осуществляющей образовательную деятельность;
 - в Федеральных государственных образовательных стандартах
 - в примерной образовательной программе основного общего образования.
4. Методологической основой реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (стандартов второго поколения) является:
- проблемное обучение;
 - системно-деятельностный подход;
 - интегративный подход;
 - развивающее обучение.
5. Согласно «Конвенции о правах ребенка» (1989) ребенком является каждый человек до достижения:
- 12 лет
 - 14 лет
 - 16 лет
 - 18 лет

Ответы: 1а, 2г, 3г, 4б, 5г

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Правильность ответа, отсутствие ошибок	1 балл
Объем выполнения задания	1 балл
Самостоятельное выполнение задания	1 балл
Правильность выполнения тестового задания	1 балл
Соответствие временному регламенту	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.2. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы презентаций.

- Авторские школы в России.
- Авторские школы за рубежом.
- Институт аспирантуры и докторантуры в РФ.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Выступление полностью соответствует теме, поставленным целям и задачам	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Оригинальность и креативность выполненной работы	1 балл
Владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала	1 балл
Качество оформления презентации	1 балл
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад

Примерные темы для подготовки докладов.

1. Система образования в России и за рубежом
2. Федеральные государственные образовательные стандарты и образовательные программы.
3. Паспорта нацпроектов «Образование» и «Наука»

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение)	1 балл
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	2 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине учебным планом не предусмотрена

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Вульфсон Б.Л. Стратегия развития образования на Западе на пороге XXI века [Текст] / Б. Л. Вульфсон. - М.: УРАО, 1999. - 204,[4] с.
2. Рудакова, Е.Н. Глобализация образовательной политики как фактор обеспечения национальной безопасности Российской Федерации : монография / Рудакова Е.Н.. — Москва : Российская таможенная академия, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-9590-0338-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69704.html> (дата обращения: 11.11.2017).
3. Шамова, Т.И. Управление образовательными системами [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Педагогика и психология", "Педагогика" / Т. И. Шамова, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова; Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. -382,[2] с.

б) дополнительная литература

1. Автономов А.С., Гаврилова И.Н. Образовательная политика государства и развитие общества (на примере современной России) // Россия формирующаяся. 2011. № 10. С. 202-220

2. Аллагулов А.М. Образовательная политика в России: история и современность: материалы к спецкурсу: учебное пособие; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Оренбургский гос. пед. ун-т». – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2012. – 70 с.
3. Скоробогатов, А.В. Нормативно-правовое обеспечение образования: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.В. Скоробогатов, Н.Р. Борисова ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Электрон. текстовые данные. – Казань : Познание, 2014. – 288 с. : ил., табл.
4. Шкарлупина, Г.Д. Образовательное законодательство России: проблемы, поиски, решения: монография [Электронный ресурс]/ Г.Д. Шкарлупина. – Электрон. текстовые данные. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 - 220 с. : ил.
5. Чистохвалов В. Н. Современная образовательная политика России: учебное пособие. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 246 с.
6. Ягофаров Д.А. Нормативно-правовое обеспечение образования. Правовое регулирование системы образования. Учебное пособие. – М., 2008.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Дисциплина «Современная образовательная политика» преподается в течение десяти семестров, в виде лабораторных занятий.

Основной формой организации работы со студентами при изучении дисциплины «Современная образовательная политика» являются лабораторные занятия, на которых рассматриваются наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы курса.

Целью лабораторных занятий является углубление, систематизация и обобщение знаний, а также закрепление и развитие исследовательских навыков студентов, активизация их самостоятельного творческого мышления. При подготовке к лабораторным занятиям студенты, знакомясь с рекомендованными источниками и литературой, готовят ответы на вопросы, предложенные им для анализа, и доклады, которые они обсуждают в ходе организованной на самом занятии дискуссии.

В ходе аудиторных занятий студент должен вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех

или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Огромную роль при изучении дисциплины играют интерактивные методы обучения, применение которых позволяет учителю активизировать познавательную деятельность студентов и способствует развитию их коммуникативных навыков. Интерактивные учебные задания требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Интерактивная деятельность предполагает организацию диалогового общения между преподавателем и студентом, что создает благоприятную среду для взаимодействия и совместного решения поставленных задач всеми участниками образовательного процесса. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. С этой целью на занятиях организуются индивидуальная парная и групповая работа предлагаются задания для анализа исторических документов, используются разнообразные источники информации. Основу интерактивного обучения представляет работа в малых группах. Творческие задания, особенно вызывающие интерес у обучающегося, придают смысл обучению, мотивируют учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса. Деятельность в малых группах дает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения. При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие аспекты: обладание достаточными знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания, максимально четкие инструкции по выполнению, предоставление достаточного времени на выполнение заданий.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении курса тесно взаимосвязана. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении разделов дисциплины. Возможна выдача индивидуальных заданий по отдельным проблемам с последующим выступлением на аудиторных занятиях.

С целью диагностики уровня освоения студентами программы дисциплины проводится регулярное тестирование.

При оценивании результатов освоения дисциплины применяется балльно-рейтинговая система.

В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное балльное выражение.

В конце семестра баллы, полученные студентом за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее установленным правилам. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на семинарах и практических занятиях, активность его участия.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.05.09 Введение в инжиниринг

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль «Образовательный инжиниринг и английский язык»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры СП и ОРМ

И.Ю. Тарханова

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Введение в инжиниринг» - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечит готовность бакалавра к решению профессиональных задач, связанных с разработкой эффективных образовательных продуктов и практик.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание нормативно-правовых основ разработки и реализации образовательных проектов;
- овладение навыками использования специальных подходов к образовательному проектированию;
- развитие умения прогнозировать эффективность использования различных методов, форм и технологий образовательного проектирования.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач исходя из действующих правовых норм. УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.	Проект
ПК-2	Способен проводить культурную экспертизу профессиональной деятельности на основе базовых концептов гуманитарного знания и нравственных ценностей	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставления с другими сообщениями, выявления необходимой для анализирующего информации ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся	Проект

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
проект	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Сущность и содержание образовательного инжиниринга	Образовательный инжиниринг: концептуализация понятия
2	Методы научного творчества	Обзор методов научного творчества Метод фокальных объектов Метод фантограмм Метод морфологического анализа Метод мозгового штурма Метод идеального конечного результата Метод синектики
3	Методология дизайн-мышления	Методология дизайн-мышления Эмпатия и фокусировка Генерация идей Прототипирование Тестирование

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Раздел: Сущность и содержание образовательного инжиниринга	2	2		2	6
1.1.	Образовательный инжиниринг: концептуализация понятия	2	2		2	6
2	Раздел: Методы научного творчества	4	12		16	32
2.1.	Обзор методов научного творчества	4			4	8
2.2.	Метод фокальных объектов		2		2	4
2.3	Метод фантограмм		2		2	4
2.4	Метод морфологического анализа		2		2	4
2.5	Метод мозгового штурма		2		2	4
2.6	Метод идеального конечного результата		2		2	4
2.7	Метод синектики		2		2	4
3.	Раздел: Методология Дизайн-мышления	6	10		18	34
3.1	Методология дизайн-мышления	4	2		6	12
3.2	Эмпатия и фокусировка		2		4	6
3.3	Генерация идей		2		2	4
3.4	Прототипирование		2		2	4
3.5	Тестирование	2	2		4	8
Всего		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Образовательный инжиниринг: концептуализация понятия	Обзор литературы по теме проекта
2.	Обзор методов научного творчества	Обзор методов научного творчества по теме проекта
3.	Метод фокальных объектов	Применение метода к теме проекта
4.	Метод фантограмм	Применение метода к теме проекта
5.	Метод морфологического анализа	Применение метода к теме проекта
6.	Метод мозгового штурма	Применение метода к теме проекта
7.	Метод идеального конечного результата	Применение метода к теме проекта
8.	Метод синектики	Применение метода к теме проекта
9.	Методология дизайн-мышления	Применение методологии дизайн-мышления к теме проекта
10.	Эмпатия и фокусировка	Дизайн проекта
11.	Генерация идей	Дизайн проекта
12.	Прототипирование	Дизайн проекта
13.	Тестирование	Дизайн проекта

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Образовательный инжиниринг: концептуализация понятия Обзор методов научного творчества	доклад	УК-2 ПК-2
Метод фокальных объектов Метод фантограмм Метод морфологического анализа Метод мозгового штурма Метод идеального конечного результата Метод синектики Методология дизайн-мышления Эмпатия и фокусировка Генерация идей Прототипирование Тестирование	проект	УК-2 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Выступление на лекционных и практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	0	12
	<i>Итого</i>	0	12
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

	Образовательный инжиниринг: концептуализация понятия	0	2
	Метод фокальных объектов	0	2
	Метод фантограмм	0	2
	Метод морфологического анализа	0	2
	Метод мозгового штурма	0	2
	Метод идеального конечного результата	0	2
	Метод синектики	0	2
	Методология дизайн-мышления	0	2
	Эмпатия и фокусировка	0	2
	Генерация идей	0	2
	Прототипирование	0	2
	Тестирование	0	2
Всего в семестре		0	36
Промежуточная аттестация		0	4
Здесь необходимо указать минимум и максимум по тесту - указала			
Самостоятельная работа – максимально 40 баллов			
ИТОГО		0	80
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Инновационная игра «Запрос» (автор А.А. Панфилова)

«Запрос» - деловая игра, которую можно использовать при подготовке специалистов в любой отрасли. Объектом игрового моделирования является переход на новые условия. Данная игра позволяет снять стереотипы мышления участников.

Цель: развитие умений разрабатывать и презентовать новые идеи, осуществлять их экспертизу. Задачи: 1. Развивать творческое мышление и способность осуществлять экспертизу идей. 2. Развивать умение аргументировано вести дискуссию. 3. Развивать навыки группового сотрудничества, эффективного взаимодействия с партнерами.

Игровой комплекс включает организатора игры и 4 игровые группы.

Блок-структура игры:

Подготовительный этап «погружение в проблему»;

Индивидуальное генерирование идей на основе сформулированной проблемы;

Коллективный поиск решения (работа в малых группах).

Презентация и обсуждение идей в рамках ролевых норм (в каждой роли группы выступают поочередно – по кругу, исключение составляет группа «экспертов» - их роль статична в процессе всего обсуждения).

Игровые роли групп при обсуждении:

«Новаторы» - презентующая группа. Основная задача – представить слушателям и обосновать найденные в процессе групповой работы новые, прогрессивные идеи (решения, пути, принципы).

«Оптимисты» - основная задача группы аргументировано и обоснованно защитить выдвинутую «новаторами» идею, вскрыть позитивные, конструктивные её стороны, показать преимущества, доказать эффективность.

«Пессимисты» - основная задача группы аргументировано и обоснованно вскрыть несостоятельность предлагаемой «новаторами» идеи, отметить негативные последствия её внедрения. Выявить «слабые места» представленной идеи.

«Эксперты» - основная задача произвести экспертизу всей деятельности участников игры на основе правил игры и данных методик оценивания. Основной акцент делают на качественном анализе результатов игры.

Правила игры: обсуждение идей ведётся только в режиме, заданном ролью; основную экспертизу выдвинутой идеи осуществляют «реалисты»; после принятия решения группой

«реалистов» «новаторы» имеют право представить дополнительные аргументы в пользу выдвинутой идеи; завершают обсуждение всех идей «эксперты», которые выделяют лучшую идею, лучшую защиту, лучшее проигрывание той или иной роли, лучший вопрос и лучший ответ (возможны и другие «выигрышные» номинации).

Игра заканчивается рефлексией. После подведения итогов можно поговорить с участниками о том, что им понравилось и что не понравилось в игре, что было полезным, какие идеи они собираются реально использовать и т.д.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.2. Доклад

Доклад – это развернутое устное выступление на заданную тему, с которым выступают на лекции, семинаре, конференции. Основная цель доклада — информирование по определенному вопросу или теме. Доклад может включать в себя рекомендации, предложения, в него могут включаться, таблицы, рисунки, фотографии. Время доклада обычно составляет 5-15 минут.

Примерные темы докладов

1. Искусственные методы решения творческих задач: творческие технологии, методы генерирования идей, творческие алгоритмы.
2. Эвристические приёмы как описание действий и состояний, помогающие приблизиться к решению задачи.
3. Методы генерирования идей.
4. Технологии, позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческой задачи.
5. «Мозговой штурм» Алекса Осборна.
6. «Шесть шляп» Эдварда де Боно.
7. «Open Space» Харриса Оуэна.
8. «Круговорот» Чарльза Лендри
9. Эвристические приёмы как (приём инверсии, приём аналогии, метод свободных ассоциаций, приём фокальных объектов).
10. Аналитические креатив-приёмы (приём ментальной провокации, приём интеллекткарты, «стулья Диснея» и др.).
11. Методы генерирования идей.
12. Жёстко структурированные технологии, позволяющие чётко очертить зону поиска сильных решений творческой задачи.
13. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) Г.А. Альтшуллера.
14. ТРИЗ - теория решения изобретательских задач.
15. Триз-педагогика: задачи, приёмы, авторские методики по развитию творческого мышления.

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Наличие методических рекомендаций по проблеме доклада	2
Максимальный балл	6

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент способен оценить риски и достижения своих действий в рамках поставленной цели; использует и обосновывает использование педагогических технологий для проектирования образовательных продуктов; при решении профессиональных задач опирается на нормативно-правовую основу	100-91%	зачтено
повышенный	Студент обосновывает выбранные пути достижения цели; характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи с опорой на нормативно-правовую базу; выбирает наиболее эффективные образовательные технологии для проектирования образовательных продуктов;	90-76%	
базовый	Студент способен осуществлять целеполагание в процессе решения профессиональных задач; называет нормативно-правовые документы, которые являются основой при образовательном проектировании; решает профессиональные задачи, основываясь на методологии дизайн-мышления	75-61%	

низкий	Студент испытывает затруднения в анализе профессиональной задачи; перечисляет нормативно-правовые документы, но затрудняется в обосновании требований к их разработке и реализации; не может обосновать применение методологии дизайн-мышления для проектирования образовательных продуктов.	60 и ниже %	не зачтено
---------------	--	--------------------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	П2
проект	
УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.	ПК-2.1. Владеет методами понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставления с другими сообщениями, выявления необходимой для анализирующего информации
УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач исходя из действующих правовых норм.	ПК-2.2. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов и явлений мировой культуры для выработки системного подхода к личностному развитию обучающихся
УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.2.4.1. Проект

№	Параметры для описания оценочного средства	Описание оценочного средства «Проект. Подготовка»
----------	---	--

1	<p>Полная характеристика оценочного средства</p>	<p>Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией полученных результатов.</p> <p>Виды проектной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 31. Научные проекты: участие в научных проектах разного уровня, осуществляемые кафедрами и иными подразделениями ВУЗа; разработка в составе команды научных проектов рамках грантовой деятельности. 32. Обучающие проекты: преподавание дисциплин осваиваемого направления в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного образования; разработка проектов, связанных с созданием и реализацией учебных программ разной направленности; разработка проектов, связанных с профильным образованием. 33. Социальные проекты: разработка проектов по мониторингу уровня компетентности социальных групп по разным аспектам в зависимости от профильной подготовки учащегося; разработка просветительских проектов, связанных с популяризацией теоретического и практического знания в своей профессиональной сфере. 34. Творческие проекты: студенческие издательские проекты, разработка проектов, побуждающих креативную деятельность школьников и воспитанников учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования. 35. Рекламно-презентационные проекты: презентация результатов научной и иных форм проектной деятельности, разработка PR-кампаний по продвижению конкретных образовательных программ, ВУЗа. 36. Сервисные проекты: разработка проектов в области практического применения профессиональных компетенций по направлению подготовки (выставки разной направленности, проекты сайтов для разной целевой аудитории). <p>Требования к проекту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 41. Актуальность. 42. Практическая значимость (должен обладать практической ценностью, чтобы его результаты можно было использовать в деятельности учреждений дошкольного, общего, дополнительного образования и др.). 43. Эффективность и слаженность работы участников проекта (работа распределяется равномерно между участниками проекта с учетом их возможности применения профессиональных компетенций). 44. Профессиональный уровень проекта (представленная задача должна быть посильной и контролироваться ответственным преподавателем с предоставлением на экспертизу). 45. Публичность проекта (завершается работа по проекту публичной защитой в вариативных формах). 46. Организационный уровень проекта (должны быть запланированы сроки выполнения и предоставления отчетной документации). 47. Технический уровень проекта (выполнение с использованием современных информационных технологий). 48. Финансовое обеспечение проекта (для реализации проекта)
---	---	--

		<p>планируется и составляется предполагаемая смета, необходимая для выполнения проекта).</p> <p>Общие этапы работы над проектом:</p> <p>31. Подготовительный этап. Направлен на совместное обсуждение предмета проекта преподавателя и студентов с целью определения темы и цели проекта. Преподаватель знакомит студентов с проектным методом, мотивирует и оказывает им поддержку.</p> <p>32. Этап планирования. Обеспечивает определение способов сбора и анализа источников информации по проекту, устанавливает процедуры и критерии оценки результатов, процесса разработки проекта, распределяются задания и обязанности между членами команды проекта.</p> <p>33. Исследовательский этап Происходит сбор информации, решение промежуточных задач в условиях актуальной ситуации проекта под наблюдением, сопровождающим руководством преподавателя.</p> <p>34. Осуществляется анализ ситуации проекта с целью выявления основных проблем, требующих решения, и проблем, выбранных в качестве основных для разработки проекта, анализируются возможные пути решения, обобщаются результаты. Преподаватель консультирует и проводит экспертизу полученных результатов.</p> <p>35. Представление проекта. Формы представления результатов: устная и письменная.</p> <p>36. Подведение итогов. Оценка результатов (количественная и качественная) и процесса проектной деятельности, включенности и вклада каждого участника в общую деятельность</p>
2	<p>Компоненты компетенции для формирования которых данное средство можно использовать</p>	<p><i>Оценочное средство носит комплексный характер</i> и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).</p> <p>Для оценки уровня проявления компетенции при выполнении проекта целесообразно использовать разнообразные средства оценивания: оценка проекта его участниками, педагогом, самим исполнителем индивидуального проекта и пр.</p>

3	<p>Критерии оценки результатов работы студентов</p>	<p><i>Критерии оценки работы участника проекта</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные теоретические знания в соответствующей области; - умение работать со справочной и научной литературой; - умение составлять и редактировать тексты; - умение пользоваться информационными технологиями; - умение работать в команде; - умение представлять результаты собственной деятельности публично; - коммуникабельность, инициативность, творческие способности. <p><i>Высокий:</i> Исполнитель(ли) проявляет(ют) инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, навыки работы в коллективе, организаторские способности., работа выполняется на высоком профессиональном уровне, демонстрирует свободное владение темой проекта, отвечает(ют) на вопросы грамотно, материал изложен доступно, логично и интересно, стиль изложения соответствует задачам проекта, документация представлена полностью и в срок.</p> <p><i>Средний:</i> Исполнитель(ли) достаточно полно, но без инициативы и творческих открытий выполнил предложенные задачи, работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, может(гут) отвечать на вопросы по теме проекта, но недостаточно полно, в материале возможны отдельные ошибки, погрешности, текст недостаточно логически выстроен, документации представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками.</p> <p><i>Низкий:</i> Исполнитель(ли) выполнил большую часть предложенной работы, уровень исполнения недостаточно высок, допущено много фактических ошибок, может ответить только на некоторые вопросы по проекту, работа написана несоответствующим стилем, недостаточно доступно и четко изложен материал, допущены различные речевые, логические, стилистические ошибки, документация сдана со значительным опозданием, отсутствуют отдельные документы.</p>
4	<p>Время на выполнение работы, которое необходимо затратить студенту</p>	<p>Проектная деятельность может быть предложена участникам образовательного процесса. Время, выделяемое на реализацию данного средства, зависит от характера сложности предлагаемой темы проекта.</p>

5	Пример	<p align="center">Пример проекта по психолого-педагогическому направлению подготовки</p> <p align="center">Отчетная документация проекта.</p> <p>Тема: Создание проекта коррекционно-развивающей программы для детей с нарушениями эмоционально-волевой сферы.</p> <p>Возраст: 3 класс</p> <p>Проектная разработка должна содержать следующие структурные компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обоснование необходимости проекта. • Цели и задачи Проекта. • Участники проекта. • Описание проекта: стратегия и механизмы достижения поставленных целей. • Рабочий план реализации проекта. • Прогнозируемые краткосрочные и долгосрочные результаты реализации Проекта. • Оценка эффективности реализации Проекта. <p>Проверяемые элементы компетенции:</p> <table border="1" data-bbox="432 792 1439 1751"> <thead> <tr> <th><i>Компетенция</i></th> <th><i>Знает</i></th> <th><i>Умеет</i></th> <th><i>Владеет (опыт)</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>способность осуществлять проектную деятельность, необходимую в профессиональной деятельности</td> <td>- понятие «проект» - структурные компоненты проектной деятельности - этапы работы над проектом - способы командной работы в разработке проекта</td> <td>- выделять этапы проектной деятельности в рамках коллективного анализа - определять эффективные методы и приемы, используемые в рамках подготовки проекта - определять возможные варианты развития проекта с ориентацией на поставленную проблему</td> <td>- опытом сбора информации и анализа актуальной ситуации проекта - опытом участия в командной работе над проектом - опытом оценки планируемых результатов с учетом поставленной цели и задач проекта</td> </tr> </tbody> </table> <p>Форма работы с материалом: - <i>Публичная защита проекта</i> с последующим групповым обсуждением Цель: выявить положительные и отрицательные стороны в предлагаемых проектах, предоставить возможность проявить умение предоставлять результаты своей деятельности публично. - <i>Изучение и анализ группой документации проекта</i>, подготовленного другой группой (обмен проектами) по схеме анализа</p>	<i>Компетенция</i>	<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет (опыт)</i>	способность осуществлять проектную деятельность, необходимую в профессиональной деятельности	- понятие «проект» - структурные компоненты проектной деятельности - этапы работы над проектом - способы командной работы в разработке проекта	- выделять этапы проектной деятельности в рамках коллективного анализа - определять эффективные методы и приемы, используемые в рамках подготовки проекта - определять возможные варианты развития проекта с ориентацией на поставленную проблему	- опытом сбора информации и анализа актуальной ситуации проекта - опытом участия в командной работе над проектом - опытом оценки планируемых результатов с учетом поставленной цели и задач проекта
<i>Компетенция</i>	<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет (опыт)</i>							
способность осуществлять проектную деятельность, необходимую в профессиональной деятельности	- понятие «проект» - структурные компоненты проектной деятельности - этапы работы над проектом - способы командной работы в разработке проекта	- выделять этапы проектной деятельности в рамках коллективного анализа - определять эффективные методы и приемы, используемые в рамках подготовки проекта - определять возможные варианты развития проекта с ориентацией на поставленную проблему	- опытом сбора информации и анализа актуальной ситуации проекта - опытом участия в командной работе над проектом - опытом оценки планируемых результатов с учетом поставленной цели и задач проекта							

		<p>Цель: развитие умения коллективно анализировать предоставленную документацию с теоретических и практических профессиональных позиций.</p> <p>- <i>Написание экспертного заключения на определенный проект</i></p> <p>Цель: развитие умения определять соответствие проекта требованиям разработки проекта</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему этот проект необходим? - Какие проблемы он будет решать? - Кому и зачем нужен проект? - Каковы его цели и задачи? - Каков предполагаемый результат проекта? - Каким образом он будет реализован? - Кто будет осуществлять реализацию задач? - Какова его продолжительность? - Какова сумма средств, необходимая для его реализации? - Реально ли достичь цели проекта? - Каким образом будет оцениваться эффективность проекта в целом? - Каковы критерии оценки эффективности проекта? - Каковы механизмы оценки? - Возможно ли использование структуры проекта для решения других задач
--	--	--

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Определяет цели и подбирает адекватные целями пути достижения	10
Обосновывает условия эффективного решения профессиональной задачи и оценивает возможные риски и ограничения	10
Решает профессиональную задачу, опираясь на нормативно-правовую основу	10
Проектирует деятельность на основе методологии дизайн-мышления	10
Максимальный балл	40

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.А. Карлова, Е.А. Ноздренко, И.А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492845>.

б) дополнительная литература

1. Общий психологический практикум: учебное пособие / Т.А. Басина, М.С. Коданева, А.В. Сперанская, А.С. Чертовикова; под общей ред. А.В. Сперанской; Федеральная служба исполнения наказаний, Вологодский институт права и экономики. - Вологда: ВИПЭ ФСИН России, 2019. - 318 с. - ISBN 978-5-94991-516-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1230045>.

2. Креативный менеджмент: учебник / под ред. д.э.н.. проф. А.А. Степанова и д.э.н.. доц. М.В. Савиной. — 3-е изд. — Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 252 с. - ISBN 978-5-394-03370-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081693.0>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения дисциплины «Обучение детей с особыми потребностями в образовании» (модуль «Психолого-педагогический») и модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период

педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.02 Цифровая грамотность

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

старший преподаватель кафедры
теории и методики
профессионального образования

Т.И. Рицкова

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Цифровая грамотность» - формирование представлений о цифровой грамотности в информационном обществе.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значимости и влияния информационных систем и технологий на социальные процессы;
- овладение новыми компетенциями цифровой грамотности в соответствии с SAMR-моделью использования цифровых технологий под различные предметные задачи;
- развитие базовых компетенций цифровой грамотности в области анализа и поиска информации, ориентации в современных интерфейсах, использования современных средств коммуникации, ИТ и информационной гигиены.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть** (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, Эссе, групповая сетевая работа, Поиск, отбор, систематизация информации, выбор ИТ-инструментов для решения задач в предметных сферах, оформление решения задачи в виде электронных продуктов
		ОПК-9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	
ПК 7	ПК-7 Способен к применению, проектированию и разработке электронно-образовательных средств различного назначения: обучающих, диагностирующих, контролирующих, моделирующих, тренажерных, игровых и др.	ПК 7.2. Имеет представление о безопасности в информационном обществе, знает общие принципы технологий, применяемых в информационной безопасности, умеет безопасно использовать компьютерную технику как практический инструмент для работы с информацией в повседневной жизни	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Эссе, групповая работа, Интернет-ресурсов, поиск, отбор, систематизация информации, выбор ИТ-инструментов для решения задач в предметных сферах, оформление решения задачи в виде электронных продуктов в соответствии с принципами информационной безопасности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Анализ материалов лекций		4			
Анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов		8			
Поиск, отбор, систематизация информации, выбор ИТ-инструментов для решения задач в предметных сферах, оформление решения задачи в виде электронных продуктов в соответствии с принципами информационной безопасности		24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Цифровая грамотность в информационном обществе	Модель цифровых компетенций для граждан. Цифровая грамотность для будущего. SAMR-модель уровней использования цифровых технологий
2	Информационные системы (ИС) и информационные технологии (ИТ) для решения задач в различных предметных сфер	Эволюция ИС и ИТ. Концепция гипертекста. Сетевые ИС, web 2.0, web 3.0 ИС для решения задач в различных сферах: рекомендательные ИС, поисковые ИС, облачные ИС, офисные ИС.
3	Информационная гигиена и безопасность в Интернете	Основные источники угроз. Методы и средства защиты информации. Информационная гигиена.
4	Электронная информационно-образовательная среда ЯГПУ	Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ЭИОС ЯГПУ: назначение, составные части, решаемые задачи

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	входящих в него тем	Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Цифровая грамотность в информационном обществе	4	4	-	6	14
1.1.	Модель цифровых компетенций для граждан. Цифровая грамотность для будущего.	2	2	-	4	8
1.2.	SAMR-модель уровней использования цифровых технологий	2	2	-	2	6
2.	Информационные системы (ИС) и информационные технологии (ИТ) для решения задач в различных предметных сферах	6	18	-	18	42
2.1.	Эволюция ИС и ИТ. Концепция гипертекста. Сетевые ИС, web 2.0, web 3.0	4	2	-	6	12
2.2.	ИС для решения задач в различных сферах: рекомендательные ИС, поисковые ИС, облачные ИС, офисные ИС.	2	16	-	12	30
3.	Информационная гигиена и безопасность в Интернете	1	-	-	6	7
3.1.	Основные источники угроз. Методы и средства защиты информации. Информационная гигиена.	1	-	-	6	7
4	Электронная информационно-образовательная среда ЯГПУ	1	2	-	6	9
4.1	Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ЭИОС ЯГПУ: назначение, составные части, решаемые задачи	1	2	-	6	9
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Модель цифровых компетенций для граждан. Цифровая грамотность для будущего.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов
2	SAMR-модель уровней использования цифровых технологий	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов
3	Эволюция ИС и ИТ. Концепция гипертекста. Сетевые ИС, web 2.0, web 3.0	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, подготовка к групповой сетевой работе Поиск, отбор, систематизация информации, выбор ИТ-инструментов для решения задач в предметных сферах для последующего оформления решения задачи в виде электронных продуктов в соответствии с принципами информационной безопасности

4	ИС для решения задач в различных сферах: рекомендательные ИС, поисковые ИС, облачные ИС, офисные ИС.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, поиск, отбор, систематизация информации, выбор ИТ-инструментов для решения задач в предметных сферах для последующего оформления решения задачи в виде электронных продуктов в соответствии с принципами информационной безопасности
5	Основные источники угроз. Методы и средства защиты информации. Информационная гигиена.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, эссе
6	Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ЭИОС ЯГПУ: назначение, составные части, решаемые задачи	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Выбор ИТ-инструментов для решения задач в предметных сферах, оформление решения задачи в виде электронных продуктов

6.2. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов: не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Модель цифровых компетенций для граждан. Цифровая грамотность для будущего.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, эссе	ОПК-9, ПК-7
SAMR-модель уровней использования цифровых технологий	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов	ОПК-9, ПК-7
Эволюция ИС и ИТ. Концепция гипертекста. Сетевые ИС, web 2.0, web 3.0	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, групповая сетевая работа Оформленные с учетом выбора ИТ-инструментария решения задач предметных сфер в виде электронных продуктов	ОПК-9, ПК-7
ИС для решения задач в различных сферах: рекомендательные ИС, поисковые ИС, облачные ИС, офисные ИС.	Оформленные с учетом выбора ИТ-инструментария решения задач предметных сфер в виде электронных продуктов в соответствии с принципами информационной безопасности	ОПК-9, ПК-7
Основные источники угроз. Методы и средства защиты информации. Информационная гигиена.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, эссе	ОПК-9, ПК-7
Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ЭИОС ЯГПУ: назначение, составные части, решаемые задачи	Оформленные с учетом выбора ИТ-инструментария решения задач предметной сферы в виде электронных продуктов	ОПК-9, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках

аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов.

Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, эссе: от 1 до 5 баллов;

Эссе: от 1 до 5 баллов;

Групповая сетевая работа: от 1 до 6 баллов;

Поиск, отбор, систематизация информации, выбор ИТ-инструментов для решения задач в предметных сферах: от 1 до 5 баллов;

Оформление решения задач в предметных сферах в виде электронных продуктов в соответствии с принципами информационной безопасности: от 1 до 5 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Модель цифровых компетенций для граждан. Цифровая грамотность для будущего.	1	10
	SAMR-модель уровней использования цифровых технологий	1	5
	Эволюция ИС и ИТ. Концепция гипертекста. Сетевые ИС, web 2.0, web 3.0	1	12
	ИС для решения задач в различных сферах: рекомендательные ИС, поисковые ИС, облачные ИС, офисные ИС.	1	25
	Основные источники угроз. Методы и средства защиты информации. Информационная гигиена.	1	10
	Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС)	1	10
	Итого	6	72
Всего в семестре		6	72
Промежуточная аттестация		1	20
ИТОГО		7	92
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме групповой сетевой работы, решения задач предметных сфер, оформленных с учетом выбора ИТ-инструментария в виде электронных продуктов в соответствии с принципами информационной безопасности

7.1.1. Групповая сетевая работа

1. Задание выполняется группой из 3-х человек
2. В ходе выполнения группа распределяет работы по заданию, организует

совместное сетевое пространство для работы, используя облачные технологии (например, google-документ с правами доступа для совместной работы)

3. Постановка задачи в группе
 - a. Извлечь из файла графические объекты, в которых зашифрованы 3 известные личности, оказавшие влияние на развитие информационного общества, сферу ИТ
 - b. Применить стратегию поиска по картинкам
 - c. Сопоставить факты при извлечении информации в Интернете
 - d. Определить личность (1 личность для каждого из рабочей группы)
 - e. Далее найти информацию об этих личностях
 - i. Краткая биографическая справка
 - ii. Влияние этой личности на развитие информационного общества, сферу ИТ
 - iii. Любопытные факты (не менее 2-х)
 - f. «Упаковать» найденную информацию в единую презентацию, размещенную в общем сетевом пространстве.
 - g. Презентовать работу

Критерии оценивания участия в групповой сетевой работе

Критерий	Балл
Владение поисковыми стратегиями для извлечения тематической информации	2 балла
Распределение работ в группе, выполнений заданий в соответствии с распределенной ролью и этапом выполнения задания	1 балла
Отбор, адаптация и структурирование найденной информации под условия задания	2 балла
Оформление задания в виде PPTX-файла в соответствии с требованиями	1 балла
Максимальный балл	6 баллов

7.1.2. Эссе

Тема 1 «Модель цифровых компетенций для граждан. Цифровая грамотность для будущего»

1. Изучить документ «Цифровая грамотность для экономики будущего»
2. Сделать анализ, выделив ключевые идеи документа
3. Написать эссе с учетом следующих требований
 - Таблица ключевых идей не менее 10
 - Факты из документа, подтверждающие каждую ключевую идею
 - **Общий вывод**

Документ в полной мере раскрывает понятие «Цифровая грамотность» потому что...	Документ не в полной мере раскрывает понятие «Цифровая грамотность» потому что...
--	---

Тема 3 «Информационная гигиена и безопасность в Интернете»

1. Посмотреть видео:
https://www.ted.com/talks/mikko_hypponen_three_types_of_online_attack?language=ru
2. Посмотреть интервью с Игорем Ашмановым «Детская безопасность в Интернете»: <https://youtu.be/Af4xp5DaMVg>
3. Написать краткое эссе (объем 2-3 стр.) в котором сформулировать:
 - a. Ваше понимание термина «Информационная гигиена»
 - b. Пять ваших личных базовых принципов соблюдения безопасности
 - c. Привести примеры ресурсов (3-5 ресурсов), которые входят в ваш личный пул ресурсов с высокой репутацией безопасности. Сформулировать выводы, почему вы доверяете именно этим ресурсам.

Критерии оценивания эссе

Полнота анализа документа (источников) - <i>корректно систематизирована информация</i>	Не в полной мере соответствует критерию 0,3 балла	В основном соответствует критерию 0,5 балла	В полной мере соответствует критерию 1 балл
Полнота анализа документа (источников) - <i>правильно сделаны выводы</i>	Не в полной мере соответствует критерию 0,3 балла	В основном соответствует критерию 0,5 балла	В полной мере соответствует критерию 1 балл
Полнота анализа документа (источников) - <i>правильно дана интерпретация проанализированного документа</i>	Не в полной мере соответствует критерию 0,5 балла	В основном соответствует критерию 1 балл	В полной мере соответствует критерию 2 балла
Соответствие требованиям оформления	Не в полной мере соответствует критерию 0,3 балла	В основном соответствует критерию 0,5 балла	В полной мере соответствует критерию 1 балл

7.1.3. Анализ научной литературы, Интернет-ресурсов

Примерный список научной литературы, Интернет-ресурсов для анализа:

1. Блинов В.И., Сергеев И.С., Есенина Е.Ю. Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения. – М.: Издательство «Перо», 2019. – 37 с., режим доступа: https://firo.ranepa.ru/files/docs/proect_didacticheskoy_concepicii_cifrovogo_prof_obr.pdf
2. Цифровая грамотность для экономики будущего / Авторы: Баймуратова Л.Р., Долгова О.А., Имаева Г.Р., Гриценко В.И.; Смирнов К.В., Аймалетдинов Т.А. Аналитический центр НАФИ. – М.: Издательство НАФИ, 2018. – 86 с.
3. DigComp 2.1: The Digital Competence Framework for Citizens with eight proficiency levels and examples of use / Luxembourg: Publications Office of the European Union, 2017 режим доступа: [https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC106281/web-digcomp2.1pdf_\(online\).pdf](https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC106281/web-digcomp2.1pdf_(online).pdf)
4. ТРУДНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ Под редакцией А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина, Издательский дом Высшей школы экономики Москва, 2019, режим доступа: https://ioe.hse.ru/data/2019/07/01/1492988034/Cifra_text.pdf
5. ДВЕНАДЦАТЬ РЕШЕНИЙ ДЛЯ НОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ доклад Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики, апрель 2018 г., режим доступа: https://www.hse.ru/data/2018/04/06/1164671180/Doklad_obrazovanie_Web.pdf
6. Обучение цифровым навыкам: глобальные вызовы и передовые практики. Аналитический отчет. — М.: АНО ДПО «Корпоративный университет Сбербанка», 2018 — 136 с.: ил., табл., режим доступа: https://edutechclub.sberbank-school.ru/system/files/event/pdf/demo/Analytical_report_digital_skills_web_demo.pdf

Алгоритм анализа научной литературы, Интернет-ресурсов

- составление плана: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы. При отсутствии структурных компонентов - самостоятельное структурирование материала публикации;
- выявление источниковой базы;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение перспектив развития темы.

Критерии оценивания анализа научной литературы, Интернет-ресурсов

Критерий	Балл
Самостоятельность анализа	2
Способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	2
Способность определить перспективы развития темы	2
Максимальный балл	6

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 84) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 1 до 84, предполагает: решение задач предметных сфер, оформленных с учетом выбора ИТ-инструментария в виде электронных продуктов в соответствии с принципами информационной безопасности, написание эссе, выполнение групповой сетевой задачи.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	При работе с информацией проявляет высокий уровень владения методами агрегации, дистилляции, обобщения в части подбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи. Не допускает ошибок при установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами. Имеет высокую теоретическую подготовку в вопросах безопасности в информационном обществе, знает общие принципы технологий, применяемых в информационной безопасности, умеет безопасно использовать компьютерную технику как практический инструмент для работы с информацией в повседневной жизни	От 70 до 88 баллов	отлично
повышенный	При работе с информацией проявляет повышенный уровень владения методами агрегации, дистилляции, обобщения в части подбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи. Допускает несущественные ошибки при установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами. Не проявляет высокой теоретической подготовки в вопросах безопасности в информационном обществе, знает общие принципы технологий, применяемых в информационной безопасности, умеет безопасно использовать компьютерную технику как практический инструмент для работы с информацией в повседневной жизни	От 60 до 70	хорошо

базовый	При работе с информацией проявляет базовый уровень владения методами агрегации, дистилляции, обобщения в части подбора и систематизации информацию, необходимой для решения поставленной задачи. Допускает существенные ошибки при установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами. Проявляет базовый уровень теоретической подготовки в вопросах безопасности в информационном обществе, знает базовые принципы технологий, применяемых в информационной безопасности, умеет использовать компьютерную технику как практический инструмент для работы с информацией в повседневной жизни	От 51 до 60	удовлетворительно
низкий	При работе с информацией проявляет низкий уровень владения методами агрегации, дистилляции, обобщения в части подбора и систематизации информацию, необходимой для решения поставленной задачи. Не способен установить причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами. Не демонстрирует понимания в вопросах безопасности в информационном обществе, умеет в основном использовать компьютерную технику как практический инструмент для работы с информацией в повседневной жизни	до 51 балла	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
Оформленные с учетом выбора ИТ-инструментария решения задач предметных сфер в виде электронных продуктов в соответствии с принципами информационной безопасности
ОПК-9
ОПК-9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-7
ПК 7.2. Имеет представление о безопасности в информационном обществе, знает общие принципы технологий, применяемых в информационной безопасности, умеет безопасно использовать компьютерную технику как практический инструмент для работы с информацией в повседневной жизни

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пример оценочного средства

Решение задач предметных сфер, оформленных с учетом выбора ИТ-инструментария в виде электронных продуктов

Тема 2 «Информационные системы (ИС) и информационные технологии (ИТ) для решения задач в различных предметных сферах»

Образовательная сфера: открытые образовательные ресурсы, платформы MOOK

Блок 1 – постановка задачи

1. Познакомится ООР и MOOK из списка
 - a. ЦОС – Цифровая образовательная среда, агрегатор курсов <https://online.edu.ru/ru/>
 - b. Открытое образование <https://openedu.ru/>
 - c. Coursera, платформа MOOK <https://www.coursera.org/>
 - d. Stepik, образовательная платформа <http://welcome.stepik.org/ru>
 - e. Лекториум <https://www.lektorium.tv/>
 - f. Универсариум <http://universarium.org/>

- g. «Арзамас», просветительский проект <http://arzamas.academy>
 - h. ПостНаука, просветительский портал <https://postnauka.ru/>
 - i. Магистерия – образовательный портал с лекциями по гуманитарным наукам <https://magisteria.ru/>
 - j. Виртуальная академия Смотри Учись (<https://smotriuchis.ru/>)
 - k. TED ED образовательная платформа (оригинал <https://ed.ted.com/>), (на русском <https://ted-talks.online/category/ted-ed/>)
2. Выбрать для себя несколько интересных ресурсов
 3. Зарегистрироваться, где есть необходимость в авторизованном входе
 4. Записаться на курсы (выбор по интересам)
 5. Оформить отчет
 - a. Адреса ресурсов, которые вам понравились (кол-во ресурсов определяете сами)
 - b. Для каждого ресурса описать ваши действия с примерами скриншотов
 - c. На каких ресурсах зарегистрировались (если нужен авторизованный вход)
 - d. Какие курсы/разделы посмотрели
 - e. На какие курсы записались
 - f. Какие идеи по использованию ресурсов у вас появились: опишите их кратко

Критерии оценивания

Количество проанализированных площадок ООР и МООК		3 площадки 1 балл	5 площадок 2 балла	Более 5-ти площадок 3 балла
Количество разделов/курсов, на которые зарегистрировались		1-2 курса 1 балл	3-4 курса 2 балла	5 и более курсов 3 балла
Количество и качество идей по использованию ООР и МООК		Не в полной мере соответствует критерию 1 балл	В основном соответствует критерию 2 балла	В полной мере соответствует критерию 3 балла
Соответствие требованиям оформления		Не в полной мере соответствует критерию 1 балл	В основном соответствует критерию 2 балла	В полной мере соответствует критерию 3 балла

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Блинов В.И., Сергеев И.С., Есенина Е.Ю. Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения. – М.: Издательство «Перо», 2019. – 37 с., режим доступа:
https://firo.ranepa.ru/files/docs/proect_didacticheskoy_conceptii_cifrovogo_prof_obr.pdf
2. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования, Под редакцией А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина, Издательский дом Высшей школы экономики Москва, 2019, режим доступа: : https://ioe.hse.ru/data/2019/07/01/1492988034/Cifra_text.pdf
3. Цифровая грамотность для экономики будущего / Авторы: Баймуратова Л.Р., Долгова О.А., Имаева Г.Р., Гриценко В.И.; Смирнов К.В., Аймалетдинов Т.А. Аналитический центр НАФИ. – М.: Издательство НАФИ, 2018. – 86 с.
4. Обучение цифровым навыкам: глобальные вызовы и передовые практики. Аналитический отчет. — М.: АНО ДПО «Корпоративный университет Сбербанка», 2018 — 136 с.: ил., табл., режим доступа: https://edutechclub.sberbank-school.ru/system/files/event/pdf/demo/Analytical_report_digital_skills_web_demo.pdf

б) дополнительная литература

1. Двенадцать решений для нового образования, доклад Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики, апрель 2018 г., режим доступа: https://www.hse.ru/data/2018/04/06/1164671180/Doklad_obrazovanie_Web.pdf
2. Разработка онлайн-курсов для дополнительных общеобразовательных программ через реализацию электронного обучения: методические рекомендации. / под общей ред. А. В. Золотаревой, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. - 115 с.: рис.
3. Человек в информационном пространстве [Текст]: сборник научных трудов. / под общ. ред. Т. П. Курановой, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016. - 439 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него универсальным цифровым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и выполнении практических заданий необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до 5 баллов и задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы

суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, ММ-проектор, экран, компьютеры с выходом в Интернет;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал в электронном виде;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении: не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.07 Гейм-дизайн

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки) направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и
английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Старший преподаватель
кафедры теории и истории педагогики

А.Е. Рябинин

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

30 января 2020 года

Протокол № 6

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Гейм-дизайн» — сформировать представление о том, как эффективно применять в образовательной практике элементы геймификации.

Основными **задачами** курса являются:

- Познакомить с сущностью и основными понятиями геймдизайна.
- Нарботать игровой опыт для реализации собственных образовательных проектов.
- Познакомить с инструментами организации геймифицированного образовательного процесса.
- Сформировать компетенцию проектирования и разработки геймифицированных электронных обучающих курсов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть** (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-3	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государстве.	Выбор средств и приемов для проектирования элементов учебного контента, разработанного с учетом принципов гейм-дазийна, предназначенного для проектной деятельности, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории

		<p>ОПК-3.3</p> <p>Проектирует ситуации учебного сотрудничества и взаимодействия обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач</p>	<p>Выбор средств и приемов для проектирования элементов учебного контента, разработанного с учетом принципов гейм-дизайна, предназначенного для ситуаций учебного сотрудничества, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности</p>	<p>Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсы</p> <p>Выбор типов, форматов средств и приемов для проектирования оценочных элементов учебного контента, разработанных с учетом принципов гейм-дизайна, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории</p>
ПК 7	<p>ПК-7 Способен к применению, проектированию и разработке электронно-образовательных средств различного назначения: обучающих, диагностирующих, контролирующих, моделирующих, тренажерных, игровых и др.</p>	<p>ПК 7.1. Знает современные требования, предъявляемые к электронному образовательному ресурсу, классификацию электронных образовательных ресурсов, способы интеграции электронного образовательного ресурса в учебный процесс</p>	<p>Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов</p> <p>Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР, оформление решения в виде электронного учебного продукта с элементами гейм-дизайна для целевой аудитории</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			

Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	24	24			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Анализ материалов лекций		4			
Анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов		8			
Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами гейм-дизайна, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории		24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Наработка игрового опыта	Игра и геймификация: основные понятия. Понятия игры, правила, геймплей. Настольные игры, ролевые игры, викторины, бизнес-игры, симуляторы, электронные курсы с игровыми механиками. Игровые механики: турнирные таблицы, коллекционирование, подарки, достижения, статусы. Сеттинг и дизайн игр.
2	Инструментарий организации геймифицированного образовательного процесса	Принципы геймификации образовательного процесса Определение целевой аудитории, потребностей целевой аудитории, способа поведения. Мотивация участников. Интерактивность и обратная связь. Обзор готовых решений для геймификации образовательного процесса.

3	Создание геймифицированных электронных обучающих курсов.	Трансформация образовательных задач в игровые механики электронных курсов. Реализация игровых механик в Авторских средствах разработки.
----------	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Наработка игрового опыта	8		12	8	28
1.1.	Игра и геймификация: основные понятия. Понятия игры, правила, геймплей.	3		3	2	8
1.2.	Настольные игры, ролевые игры, викторины, бизнес-игры, симуляторы, электронные курсы с игровыми механиками.	3		3	2	8
1.3.	Игровые механики: турнирные таблицы, коллекционирование, подарки, достижения, статусы.	1		3	2	6
1.4.	Сеттинг и дизайн игр	1		3	2	6
2.	Инструментарий организации геймифицированного образовательного процесса	4		4	4	8
2.1.	Принципы геймификации образовательного процесса Определение целевой аудитории, потребностей целевой аудитории, способа поведения. Мотивация участников. Интерактивность и обратная связь.	2		3	2	7
2.2.	Обзор готовых решений для геймификации образовательного процесса	2		1	2	5
3.	Создание геймифицированных электронных обучающих курсов	4		20	12	36
3.1.	Трансформация образовательных задач в игровые механики электронных курсов.	2		8	4	14
3.2.	Реализация игровых механик в Авторских средствах разработки.	2		12	8	22
Всего:		16	20	16	20	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Наработка игрового опыта	Анализ материалов лекций, учебной литературы, Интернет-ресурсов. Анализ примеров реализации игровых механик.
2	Инструментарий организации геймифицированного образовательного процесса	Анализ материалов лекций, учебной литературы, Интернет-ресурсов. Выбор средств и приемов для проектирования игрового опыта обучающихся с целью применения в образовательном процессе.
3	Создание геймифицированных электронных обучающих курсов	Анализ материалов лекций, учебной литературы, Интернет-ресурсов. Разработка электронного курса с элементами геймификации.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов: не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Наработка игрового опыта	Презентация примеров реализации игровых механик и способов их внедрения в образовательный процесс. Прохождение тестирования на платформе VoxBattle.	ПК-7
Инструментарий организации геймифицированного образовательного процесса	Анализ материалов лекций, учебной литературы, Интернет-ресурсов. Демонстрация применения средств и приемов проектирования игрового опыта обучающихся в образовательном процессе.	ПК-7, ОПК-3, ОПК-5

Создание геймифицированных электронных обучающих курсов	Оформленное решение в виде электронного продукта для целевой аудитории с учетом оценочных элементов, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами геймдизайна	ПК-7, ОПК-3, ОПК-5
---	---	--------------------

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов.

Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, эссе: от 1 до 6 баллов;

Поиск, отбор, систематизация информации, выбор ИТ-инструментов для решения задач в предметных сферах: от 1 до 5 баллов;

Оформленное решение в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами гейм- дизайна: от 1 до 10 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Наработка игрового опыта	1	15
	Инструментарий организации геймифицированного образовательного процесса	1	25
	Создание геймифицированных электронных обучающих курсов	1	32
	Итого	7	72
Всего в семестре		7	72
Промежуточная аттестация		1	20
ИТОГО		8	92
Подготовка к лабораторным занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме решения задач по разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами гейм-дизайна

7.1.1. Анализ примеров реализации игровых механик

1. Найти примеры обучающих игр по определенным критериям:
 - a. Наличие рассмотренной игровой механики.
 - b. Применимость в образовательном процессе.
2. Проанализировать игру по следующим характеристикам:
 - a. Применяемые игровые механики.
 - b. Соответствие целям обучения.
 - c. Соответствие целевой аудитории.
 - d. Ценность игры в образовательном процессе.

Критерии оценивания анализа примеров реализации игровых механик

Критерий	Балл
Самостоятельность анализа	2
Способность аргументированно обозначить плюсы и минусы анализируемой механики	2
Полнота анализа (разбор всех указанных характеристик игры)	2
Максимальный балл	6

7.1.2 Демонстрация применения средств и приемов проектирования игрового опыта обучающихся в образовательном процессе

1. Выбрать из изученных (или самостоятельно найти подходящее) средство организации геймифицированного образовательного процесса, учитывая критерии:
 - a. Соответствие целям обучения.
 - b. Соответствие особенностям целевой аудитории.
 - c. Свободный доступ к средству.
2. Подготовить сценарий использования выбранного средства.
3. Подготовить необходимый контент для демонстрации возможностей средства в качестве инструмента геймификации образовательного процесса (в рамках сценария использования – см.п.2).
4. Реализовать и продемонстрировать геймификацию образовательного процесса с использованием выбранного средства.

Критерии оценивания применения средств и приемов проектирования игрового опыта обучающихся в образовательном процессе

Критерий	Балл
Самостоятельность проектирования и реализации	3
Соответствие реализованной геймификации целям обучения и особенностям целевой аудитории	3
Способность защитить реализацию, отвечая на вопросы и аргументируя свои решения	3
Максимальный балл	9

7.1.3 Создание оформленного решения в виде электронного курса

1. Подготовить необходимый контент для формирования геймифицированного электронного курса.
2. Создать решение в виде электронного курса, учитывая критерии:
 - a. Соответствие целям обучения.
 - b. Соответствие особенностям целевой аудитории.

Требования к курсу:

- Минимальное количество слайдов: 10
- Максимальное количество слайдов: 20
- Наличие не менее 3 игровых механик
- Размещение курса на платформе VoxBattle, где он должен корректно функционировать и передавать статус прохождения в систему.
- Техническая реализация в авторском средстве разработки iSpring.

Критерии оценивания создания оформленного решения в виде электронного курса

Критерий	Балл
Самостоятельность реализации	3
Соответствие оформленного решения целям обучения, особенностям целевой аудитории	3
Соответствие оформленного решения принципам геймдизайна	5
Максимальный балл	11

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине²

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 84) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 1 до 84, предполагает: решения задач по разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОРИ принципами гейм- дизайна, написание эссе.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль - зачет (недифференцированный)

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	Демонстрирует высокий уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Не допускает ошибок при разработке контента в	100-91% 55-51 балл	зачтено

	виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы. Проявляет высокий уровень теоретической и практической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР и всеми принципами геймдизайна		
повышенный	Демонстрирует повышенный уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Допускает несущественные ошибки при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы. Не проявляет высокий уровень теоретической и практической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР и основными принципами геймдизайна	90-76% 50-42 баллов	зачтено
базовый	Демонстрирует базовый уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Допускает существенные ошибки при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы. Проявляет базовый уровень теоретической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР и базовыми принципами геймдизайна	75-61% 41-34 балла	зачтено
низкий	Демонстрирует низкий уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Допускает критические ошибки при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента. Не способен разработать оценочные элементы, и элементы проектной работы в учебном контенте. Проявляет низкий уровень теоретической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР, не владеет принципами геймдизайна при разработке учебного контента	60 и ниже % 33 балла и ниже	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
Оформленное решение в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами гейм- дизайна
ПК-7

ПК 7.1. Знает современные требования, предъявляемые к электронному образовательному ресурсу, классификацию электронных образовательных ресурсов, способы интеграции электронного образовательного ресурса в учебный процесс
ОПК-3
ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государств.
ОПК-3.3 Проектирует ситуации учебного сотрудничества и взаимодействия обучающихся в целях эффективного решения образовательных задач
ОПК-5
ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В качестве основного оценочного средства используется инструмент аттестации через тестирование на платформе VoxBattle.

Примеры заданий:

1. Как называется компонент, отвечающий за интерактивное взаимодействие игры и игрока?

- Leaderboard
- **Gameplay**
- Achievement
- Narrative

2. Пример чего представлен на изображении?



- **Интерактивного дизайна**
- Геймификации
- Обучающей игры
- Геймплея

Скриншоты:


← Мои башни

Осада башни

Промежуточная аттестация: геймдизайн

★ 0 368 для победы

♥ 3 | 3 | Попытки: 0



- 🕒 4 раунд ★ 0
Вопросов: 12
- 🕒 3 раунд ★ 0
Вопросов: 9
- 🕒 2 раунд ★ 0
Вопросов: 6
- 🕒 1 раунд ★ 0
Вопросов: 2

Начать

♥ 3 | 3

Вопрос 1 | 2

Как называется компонент, отвечающий за интерактивное взаимодействие игры и игрока?

Выберите один вариант ответа


- Leaderboard
- Gameplay
- Narrative
- Achievement

Ответить

🕒 00:00:42

♥ 2 | 3

Вопрос 2 | 2



Пример чего представлен на изображении?

Выберите один вариант ответа

- Обучающей игры
- Геймплея
- Геймификации
- Интерактивного дизайна

Ответить

🕒 00:00:24

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

2. Мария Монтессори Начальная школа Монтессори (сборник). - ООО «Карапуз-Дидактика», 2008. С.И. Сумнительная, К. Е. Сумнительный, составление, вступительная статья, - 210 стр.
3. Йохан Хейзинга. Homo Ludens. Человек играющий. – М. Азбука-классика, Non-Fiction, 2019, - 440 стр.

б) дополнительная литература

1. Джесси Шелл Геймдизайн. Как создать игру, в которую будут играть все (перевод с английского). – М. Альпина Паблишер, 2021, - 640 стр.
2. Сберуниверситет EduTechClub, словарь корпоративного обучения: геймификация, режим доступа: <https://sberuniversity.ru/edutech-club/glossary/943/>
3. Сберуниверситет Семинар EduTech, геймификация в обучении: как не заиграться (25.02.2021) запись мероприятия, режим доступа: <https://sberuniversity.ru/edutech-club/events/6288//>
4. MOOK Игрофикация. Введение (Stepik), режим доступа: <https://stepik.org/course/62846/promo?search=691663965>
5. Геймификация обучения: какие приемы работают в 2021 году, Блог компании Лабмедиа, 2021, режим доступа: <https://labmedia.su/blog/geymifikatsiya-obucheniya-kakie-priyemy-rabotayut-v-2021-godu.htm>
6. В поисках приключений или как превратить онлайн обучение в квест, Блог компании Лабмедиа, 2020, режим доступа: <https://labmedia.su/blog/v-poiskakh-priklyucheni-y-ili-kak-prevratit-onlayn-obuchenie-v-kvest.htm>
7. Портал финансовой грамотности (кейс), Блог компании Лабмедиа, 2017, режим доступа: <https://labmedia.su/blog/portal-finansovoy-gramotnosti-keys.htm>
8. Портал финансовой грамотности (кейс), Блог компании Лабмедиа, 2017, режим доступа: <https://labmedia.su/blog/portal-finansovoy-gramotnosti-keys.htm>
9. MOOK Accessible Gamification (edX), режим доступа: <https://www.edx.org/course/accessible-gamification?index=product&queryID=5b2ea4bc8bec0bbc9ef9ad340b9d3600&position=2>
10. Karl M. Kapp. The Gamification of Learning and Instruction. – Pfeiffer, 2012, – 336 стр.
11. Karl M. Kapp. The Gamification of Learning and Instruction Fieldbook: Ideas into Practice – Wiley, 2013, - 480 стр.
12. Yu-kai Chou. Actionable Gamification: Beyond Points, Badges and Leaderboards – Octalysis Media, 2015, - 513 стр.
13. Brian Burke. How Gamification Motivates People to Do Extraordinary Things – Routledge, 2014, - 192 стр.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов,

используемых при изучении дисциплины:

- VoxBattle
- iSpringSuite
- MicrosoftPowerPoint

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучениекаждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него универсальнымцифровым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и выполнении практических заданий необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до 5 баллов и задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда VoxBattle.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, ММ-проектор, экран, компьютеры с

выходом в Интернет;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал в электронном виде;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении: не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.04 Проектирование и разработка электронного контента

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и
английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Старший преподаватель
Кафедры теории и истории педагогики

А.Е. Рябинин

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Проектирование и разработка электронного контента» - сформировать практический навык создания интерактивного и автономного учебного контента в электронном формате.

Основными **задачами** курса являются:

- Овладение новыми компетенциями проектирования учебного контента в соответствии с принципами педагогического дизайна.
- Развитие компетенции создания материалов для публичных выступлений.
- Овладение компетенциями создания электронного учебного контента с использованием современных авторских средах разработки.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	Выбор средств и приемов для проектирования элементов учебного контента, предназначенного для проектной деятельности, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории
		ОПК-9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	Выбор средств и приемов для проектирования элементов учебного контента, предназначенного для ситуаций учебного сотрудничества, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории

<p>ОПК-9.</p>	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-9.3 Демонстрирует готовность к использованию информационных технологий в условиях постоянного обновления аппаратного и программного обеспечения.</p> <p>ОПК-9.4 Оценивает потенциальные риски и ограничения информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов</p> <p>Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента различного назначения в соответствии с современными требованиями к ЭОР, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории</p>
---------------	--	---	---

ПК 7	<p align="center">ПК-7 Способен к применению, проектированию и разработке электронно-образовательных средств различного назначения: обучающих, диагностирующих, контролирующих, моделирующих, тренажерных, игровых и др.</p>	<p>ПК 7.1. Знает современные требования, предъявляемые к электронному образовательному ресурсу, классификацию электронных образовательных ресурсов, способы интеграции электронного образовательного ресурса в учебный процесс</p>	<p>Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов</p> <p>Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента различного назначения в соответствии с современными требованиями к ЭОР, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории</p>
------	---	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	24	24			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Анализ материалов лекций		4			
Анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов		8			
Выбор средств и приемов для проектирования электронного контента различного назначения, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории		24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Проектирование электронного обучающего контента	Проектный подход при разработке электронного контента Инструменты проектирования электронных курсов
2	Разработка материалов для публичных выступлений	Разработка презентаций Навык публичных выступлений
3	Разработка электронных курсов	Разработка тестовых и практических заданий в электронном формате Съёмка и монтаж видео Сборка электронных курсов в авторском средстве разработки

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Проектирование электронного обучающего контента	2		4	4	10
1.1.	Проектный подход при разработке электронного контента					
1.2.	Инструменты проектирования электронных курсов					
2.	Разработка материалов для публичных выступлений	2		4	6	12
2.1.	Разработка презентаций					
2.2.	Навык публичных выступлений					
3.	Разработка электронных курсов	8		16	26	50
3.1.	Разработка тестовых и практических заданий в электронном формате					
3.2.	Съёмка и монтаж видео-контента					
3.3.	Сборка электронных курсов в авторском средстве разработки					
Всего:		12		24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Проектный подход при разработке электронного контента	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов
2	Инструменты проектирования электронных курсов	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов. Выполнение задания по проектированию электронного курса в инструменте проектирования.
3	Разработка презентаций	Выполнение задания по разработке презентации.
4	Навык публичных выступлений	Подготовка к выступлению с использованием презентации.
5	Разработка тестовых и практических заданий в электронном формате	Выполнение задания по разработке тестовых вопросов.
6	Съемка и монтаж видео-контента	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов. Разработка раскадровки, съемка и монтаж обучающего видео-контента.
7	Сборка электронных курсов в авторском средстве разработки	Выполнение задания по разработке электронного курса в авторском средстве разработки.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов: не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Проектный подход при разработке электронного контента	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов	ПК-7, ОПК-9
Инструменты проектирования электронных курсов	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов Оформленное решение в виде электронного продукта для целевой аудитории с учетом оценочных элементов, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР.	ПК-7

Разработка презентаций	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов Оформленное решение в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР.	ПК-7, ОПК-9
Навык публичных выступлений	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов	ПК-7, ОПК-9
Разработка тестовых и практических заданий в электронном формате	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов Оформленное решение в виде электронного продукта для целевой аудитории с учетом оценочных элементов, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР.	ПК-7, ОПК-3
Съёмка и монтаж видео-контента	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов Оформленное решение в виде электронного продукта для целевой аудитории с учетом оценочных элементов, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР.	ПК-7, ОПК-9
Сборка электронных курсов в авторском средстве разработки	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов Оформленное решение в виде электронного продукта для целевой аудитории с учетом оценочных элементов, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР.	ПК-7, ОПК-9

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов.

Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов,

от 1 до 6 баллов;

Поиск, отбор, систематизация информации, выбор ИТ-инструментов для разработки электронного контента: от 1 до 5 баллов;

Оформленное решение в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента различного назначения, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР: от 1 до 10 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Проектный подход при разработке электронного контента		
	Инструменты проектирования электронных курсов	1	10
	Разработка презентаций	1	10
	Навык публичных выступлений	1	10
	Разработка тестовых и практических заданий в электронном формате	1	10
	Съёмка и монтаж видео-контента	1	30
	Сборка электронных курсов в авторском средстве разработки	1	30
	Итого	6	100
Всего в семестре		6	100
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		6	100
Подготовка к лабораторным занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме решения задач по разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами гейм-дизайна

7.1.1. Анализ научной литературы, Интернет-ресурсов

Примерный список научной литературы, Интернет-ресурсов для анализа:

7. Advanced Distributed Learning (ADL) Спецификация SCORM® 2004 3rd EDITION https://adlnet.gov/assets/uploads/SCORM2004-3rd_ImpactSummary.pdf — 2006 Advanced Distributed Learning
8. Мовави Влог <https://www.youtube.com/user/MovaviRU>
9. Create High-Fidelity Designs and Prototypes in Figma https://www.coursera.org/learn/high-fidelity-designs-prototype?ranMID=40328&ranEAID=JVFXdTr9V80&ranSiteID=JVFXdTr9V80-.vRh6NeGeYSbalomw3.6yg&siteID=JVFXdTr9V80-.vRh6NeGeYSbalomw3.6yg&utm_content=10&utm_medium=partners&utm_source=linkshare&utm_campaign=JVFXdTr9V80#reviews
10. Reiser, R. A., & Dempsey, J. V. (Eds.). (2018). Trends and issues in instructional design and technology (4th ed.). New York, NY: Pearson.
11. Сообщество Elearning Hero <https://community.articulate.com>
12. Telegram-канал Кружок «Очумелые ручки» https://t.me/dl_tehcnology
13. База знаний по конструктору курсов iSpring Suite <https://www.ispring.ru/support/suite>

Алгоритм анализа научной литературы, Интернет-ресурсов

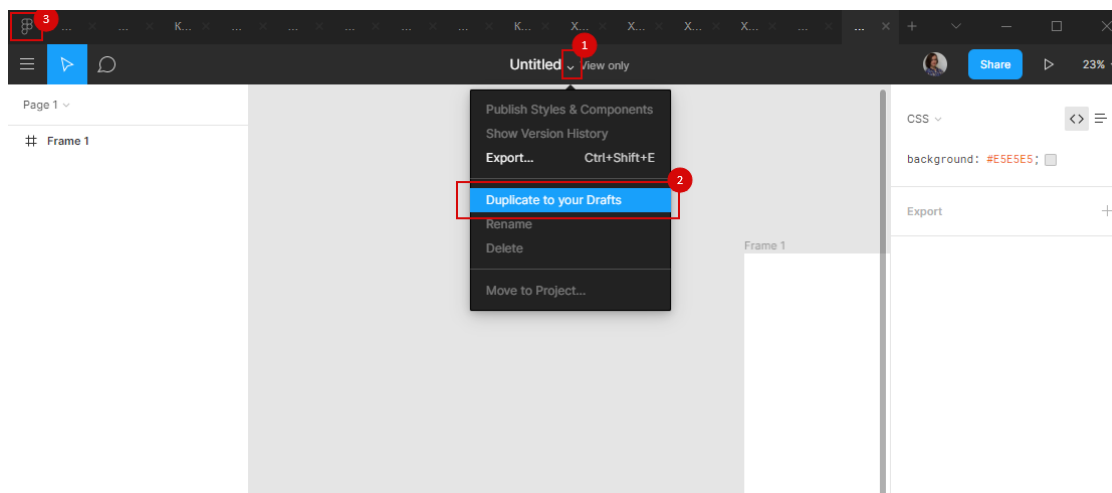
- составление плана: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы. При отсутствии структурных компонентов - самостоятельное структурирование материала публикации;
- выявление источниковой базы;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение перспектив развития темы.

Критерии оценивания анализа научной литературы, Интернет-ресурсов

Критерий	Балл
Самостоятельность анализа	2
Способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	2
Способность определить перспективы развития темы	2
Максимальный балл	6

7.1.2. Оформленное решение в виде прототипа электронного курса

1. Конечные пользователи: продавцы розничных магазинов сети, которые должны узнать информацию о поступающих в продажу продуктах, чтобы потом преподнести её покупателям.
2. Курсы ориентированы на мобильные устройства.
3. Мы работаем в программном обеспечении Figma. Программа бесплатная и работает как в браузере, так на компьютере. Ты можешь скачать её на официальном [сайте](#). Для работы потребуется регистрация.
4. По [ссылке](#) страница проекта.

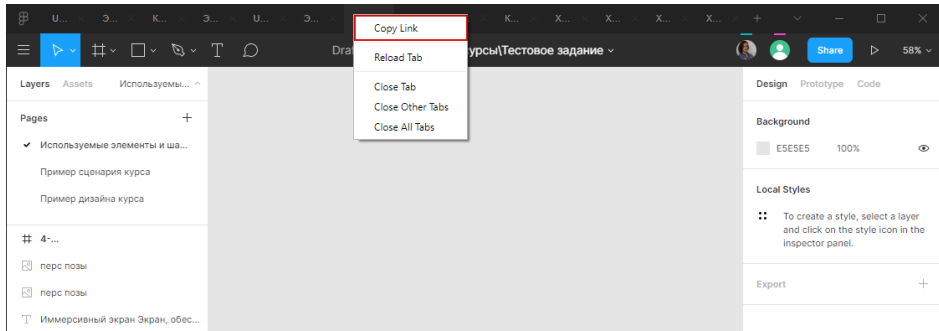


5. Посмотри примеры сценария и дизайна, создай новую страницу и делай свой сценарий в ней.

На что обратить внимание:

1. Литературность текста, корректные знаки препинания.
2. Подходящие интерактивные элементы.
3. Подходящие иллюстрации.
4. Если требуется нарисовать какой-то элемент, например иконку, пропиши это дизайнеру.

Результат:



7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине³

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 84) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 1 до 84, предполагает: решения задач по разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами гейм- дизайна, написание эссе.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль - зачет (недифференцированный)

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	Демонстрирует высокий уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Не допускает ошибок при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы. Проявляет высокий уровень теоретической и практической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР	100-91% 55-51 балл	зачтено
повышенный	Демонстрирует повышенный уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Допускает несущественные ошибки при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы. Не проявляет высокий уровень теоретической и практической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР	90-76% 50-42 баллов	зачтено
базовый	Демонстрирует базовый уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Допускает существенные ошибки при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для	75-61% 41-34 балла	зачтено

	проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы. Проявляет базовый уровень теоретической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с базовыми современными требованиями к ЭОР		
низкий	Демонстрирует низкий уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Допускает критические ошибки при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента. Не способен разработать оценочные элементы, и элементы проектной работы в учебном контенте. Проявляет низкий уровень теоретической подготовленности разработки учебного контента, не учитывает современные требования к ЭОР при проектировании учебного контента	60 и ниже % 33 балла и ниже	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
Оформленное решение в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами гейм- дизайна
ПК-7
ПК 7.1. Знает современные требования, предъявляемые к электронному образовательному ресурсу, классификацию электронных образовательных ресурсов, способы интеграции электронного образовательного ресурса в учебный процесс
ОПК-9
ОПК-9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В качестве основного оценочного средства используется инструмент аттестации через тестирование на платформе VoxBattle.

Примеры заданий:

3. Как называется компонент, отвечающий за интерактивное взаимодействие игры и игрока?

- Leaderboard
- **Gameplay**
- Achievement
- Narrative

4. Пример чего представлен на изображении?



- **Интерактивного дизайна**
- Геймификации
- Обучающей игры
- Геймплея

Скриншоты:

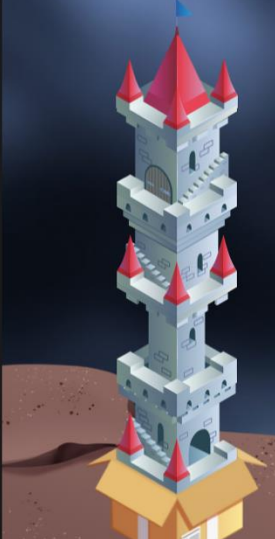
← Мои башни

Осада башни

Промежуточная аттестация: геймдизайн

★ 0 368 для победы

♥ 3 | 3 | Попытки: 0



- 🏰 4 раунд
★ 0
- Вопросов: 12
- 🏰 3 раунд
★ 0
- Вопросов: 9
- 🏰 2 раунд
★ 0
- Вопросов: 6
- 🏰 1 раунд
★ 0
- Вопросов: 2

Начать

♥ 3 | 3

Вопрос 1 | 2

Как называется компонент, отвечающий за интерактивное взаимодействие игры и игрока?

Выберите один вариант ответа

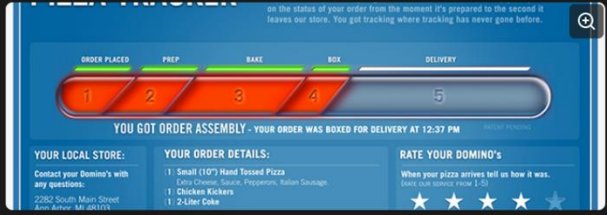
- Leaderboard
- Gameplay
- Narrative
- Achievement

Ответить

🕒 00:00:42

♥ 2 | 3

Вопрос 2 | 2



Пример чего представлен на изображении?

Выберите один вариант ответа

- Обучающей игры
- Геймплея
- Геймификации
- Интерактивного дизайна

Ответить

🕒 00:00:24

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Мария Монтессори Начальная школа Монтессори (сборник). - ООО «Карапуз-Дидактика», 2008. С.И. Сумнительная, К. Е. Сумнительный, составление, вступительная статья, - 210 стр.
5. Йохан Хёйзинга. Homo Ludens. Человек играющий. – М. Азбука-классика, Non-Fiction, 2019, - 440 стр.
6. Reiser, R. A., & Dempsey, J. V. (Eds.). (2018). Trends and issues in instructional design and technology (4th ed.). New York, NY: Pearson.

б) дополнительная литература

14. Джесси Шелл Геймдизайн. Как создать игру, в которую будут играть все (перевод с английского). – М. Альпина Паблишер, 2021, - 640 стр.
15. Karl M. Kapp. The Gamification of Learning and Instruction. – Pfeiffer, 2012, – 336 стр.
16. 11. Karl M. Kapp. The Gamification of Learning and Instruction Fieldbook: Ideas into Practice – Wiley, 2013, - 480 стр.
17. Yu-kai Chou. Actionable Gamification: Beyond Points, Badges and Leaderboards – Octalysis Media, 2015, - 513 стр.
18. Brian Burke. How Gamification Motivates People to Do Extraordinary Things – Routledge, 2014, - 192 стр.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- VoxBattle
- iSpring Suite
- Microsoft Power Point
- Movavi

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по

ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него универсальным цифровым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и выполнении практических заданий необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до 5 баллов и задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, ММ-проектор, экран, компьютеры с выходом в Интернет;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал в электронном виде;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении: не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.05 Медиакультура и культура Интернет-пространства

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры журналистики
и медиакоммуникаций,
доктор филологических наук

В.Н.Степанов

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

о

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Медиакультура и культура Интернет-пространства» - формирование представлений о трансформационных процессах в медиакультуре и медиакоммуникациях, культуре Интернет-пространства.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание социальных функций медиакультуры и культуры Интернет-пространства; социокультурных факторов, влияющих на трансформацию медиасреды и медиапространства;
- овладение навыками ИКТ в создании информационного пространства;
- развитие умений использовать в общении профессиональные средства коммуникации, учитывать трансформационные факторы в медиакоммуникациях.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть** (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы, подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях
ПК 7	ПК-7 Способен к применению, проектированию и разработке электронно-образовательных средств различного назначения: обучающих, диагностирующих, контролирующих, моделирующих, тренажерных, игровых и др.	ПК 7.3. Знает социальные функции медиакультуры и культуры Интернет-пространства, раскрывает социокультурные факторы, влияющие на трансформацию медиасреды и медиапространства: роль ИКТ, создание единого информационного пространства России и мира в целом	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы, подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	18	18			

Практические занятия (ПЗ)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	18	18			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Анализ материалов лекций		6			
Анализ научной, учебной и правовой литературы		6			
Подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях		24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Правовые основы медиакультуры и медиакommunikаций	Актуальные правовые аспекты информации, информационных технологий и защиты информации (ФЗ N 149). Актуальные правовые аспекты средств массовой информации и коммуникации (ФЗ N 2124-1).
2	Медиакommunikации и медиакультура, культура Интернет-пространства	Актуальные вопросы массовой коммуникации. Массовая коммуникация и массовая культура, этика массовой коммуникации в Интернете.
3	Текст и медиатекст: трансформация, трансфигурация, трансгрессия	Актуальные вопросы текста и медиатекста. Трансформационные процессы в медиакommunikациях, трансгрессивные маркеры медиатекста.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел: Правовые основы медиакультуры и медиакommunikаций	4	-	4	12	20
1.1.	Актуальные правовые аспекты информации, информационных технологий и защиты информации (ФЗ N 149)	2	-	2	6	10
1.2.	Актуальные правовые аспекты средств массовой информации и коммуникации (ФЗ N 2124-1)	2	-	2	6	10
2.	Раздел: Медиакommunikации и медиакультура, культура Интернет-пространства	6	-	6	12	24

2.1.	Актуальные вопросы массовой коммуникации	2	-	2	6	10
2.2.	Массовая коммуникация и массовая культура, этика массовой коммуникации в Интернете	4	-	4	6	14
3.	Раздел: Текст и медиатекст: трансформация, трансфигурация, трансгрессия	8	-	8	12	28
3.1.	Актуальные вопросы изучения текста и медиатекста	4	-	4	6	14
3.2.	Трансформационные процессы в медиакоммуникациях, трансгрессивные маркеры медиатекста	4	-	4	6	14
Всего:		18	-	18	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Актуальные правовые аспекты информации, информационных технологий и защиты информации (ФЗ N 149)	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы
2	Актуальные правовые аспекты средств массовой информации и коммуникации (ФЗ N 2124-1)	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы
3	Актуальные вопросы массовой коммуникации	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы
4	Массовая коммуникация и массовая культура, этика массовой коммуникации в Интернете	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы, подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях
5	Актуальные вопросы изучения текста и медиатекста	Анализ материалов лекций, подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях.
6	Трансформационные процессы в медиакоммуникациях, трансгрессивные маркеры медиатекста	Анализ материалов лекций, подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях

6.2. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов: не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
------------------------------	----------------------------	-------------------------------------

Актуальные правовые аспекты информации, информационных технологий и защиты информации (ФЗ N 149)	Устная дискуссия по материалам лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы	ПК-7
Актуальные правовые аспекты средств массовой информации и коммуникации (ФЗ N 2124-1)	Устная дискуссия по материалам лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы	ПК-7
Актуальные вопросы массовой коммуникации	Устная дискуссия по материалам лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы, подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях	УК-6, ПК-7
Массовая коммуникация и массовая культура, этика массовой коммуникации в Интернете	Устная дискуссия по материалам лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы, подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях	УК-6, ПК-7
Актуальные вопросы изучения текста и медиатекста	Устная дискуссия по материалам лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы, подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях	УК-6, ПК-7
Трансформационные процессы в медиакоммуникациях, трансгрессивные маркеры медиатекста	Устная дискуссия по материалам лекций, анализ научной, учебной и правовой литературы, подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях	УК-6, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение лабораторных занятий – 0,5 баллов.

Анализ материалов лекций, активное участие в обсуждении: от 0 до 2 баллов;

Анализ научной, учебной и правовой литературы: от 1 до 6 баллов;

Подготовка, написание, размещение и продвижение в социальных сетях: от 1 до 6 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	0,5
	<i>Итого</i>	0	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Актуальные правовые аспекты информации, информационных технологий и защиты информации (ФЗ N 149)	1	10
	Актуальные правовые аспекты средств массовой информации и коммуникации (ФЗ N 2124-1)	1	10
	Актуальные вопросы массовой коммуникации	1	10

	Массовая коммуникация и массовая культура, этика массовой коммуникации в Интернете	1	10
	Актуальные вопросы изучения текста и медиатекста	1	10
	Трансформационные процессы в медиакоммуникациях, трансгрессивные маркеры медиатекста	1	10
	Итого	6	60
Всего в семестре		6	78
Промежуточная аттестация		1	12
ИТОГО		7	90
Подготовка к лабораторным занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры заданий для лабораторных занятий

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа материалов лекций, научной, учебной и правовой литературы; подготовке, написанию, размещению и продвижению в социальных сетях.

1. Актуальные правовые аспекты информации, информационных технологий и защиты информации (ФЗ N 149)
2. Актуальные правовые аспекты средств массовой информации и коммуникации (ФЗ N 2124-1)
3. Актуальные вопросы массовой коммуникации
4. Массовая коммуникация и массовая культура, этика массовой коммуникации в Интернете
5. Актуальные вопросы изучения текста и медиатекста
6. Трансформационные процессы в медиакоммуникациях, трансгрессивные маркеры медиатекста

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Анализ научной, учебной и правовой литературы

Анализ научной, учебной и правовой литературы – аналитическая работа по определению проблемы и гипотезы автора/авторов, выявлению источниковой базы (в том числе, нормативной и правовой), выявлению дискуссионных моментов, определению перспектив развития темы.

Примерный список научной, учебной и правовой литературы для анализа:

1. Блинов В.И., Сергеев И.С., Есенина Е.Ю. Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения. – М.: Издательство «Перо», 2019. – 37 с., режим доступа: https://firo.ranepa.ru/files/docs/proect_didacticheskoy_conceptii_cifrovogo_prof_obr.pdf
2. Ермолин Е.А., Третьякова И.В., Мультимедийная журналистика. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 47 с.

3. Жичкина А.Е. Стратегии самопрезентации в Интернет и их связь с реальной идентичностью / А.Е. Жичкина, Е.П. Белинская / Сайт CYBERPSY.RU [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://cyberpsy.ru/articles/self-presentation_identity/
4. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 01.03.2020) "О средствах массовой информации" (http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/)
5. Злотникова Т.С. и др. Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. – 623 с.
6. Мечковская Н.Б., Семиотика: Язык. Природа. Культура. М.: Академия, 2008. – 432 с.
7. Муронец О.В. Контент социальных сетей: тенденции и закономерности/ О.В. Муронец // Электронный научный журнал «Медиаскоп». — 2015. — Выпуск №3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/1812>
8. Клушина Н.И. Медиастилистика. Монография. – М.: Флинта. 2018. – 184 с.
9. Солдатова Г. У. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность [Текст]. / Г. У. Солдатова, Е. И. Рассказова, Т. А. Нестик - М.: Смысл, 2017. - 374 с.
10. Степанов, В.Н. Аргументация как способ речевого воздействия в рекламном тексте современной массовой культуры / Е. М. Болдырева, В. Н. Степанов // Ярославский педагогический вестник. – 2012 – № 2 – Том I (Гуманитарные науки). - С. 182 - 187. (0, 75 п.л.). Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21309941>
11. Степанов, В.Н. Инридиопатия как медиастратегия публичной коммуникации: зачем смеетесь? / Е. Н. Зарина, В. Н. Степанов // Иностранные языки в высшей школы. – №4 (27). – Рязань 2013. – С. 54-68. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21142607>
12. Степанов, В.Н. Новые форматы общения в Интернете и их отражение в языке XXI столетия [Электронный ресурс] // Открытые лекции «Русский язык в культуре России». Режим доступа: <https://youtu.be/RraDxj5kUps>
13. Степанов, В.Н. Пост как инструмент формирования социального капитала в социальной сети (на примере социальной сети фейсбук) / В. Н. Степанов // Вестник Тверского государственного университета. - Серия «Филология». - Вып. 1. - 2014. - С. 183-191. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21570760>
14. Степанов, В.Н. Провоцирование в социальной и массовой коммуникации / В. Н. Степанов. - Санкт-Петербург : Роза мира, 2008. - 268 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20093943>
15. Степанов, В.Н. Професема как инвариантная единица профетической коммуникации (на материале астрологических прогнозов на английском, русском и украинском языках) / В.Н. Степанов, И.А. Борзова // Иностранные языки в высшей школе. – 2017. - № 3 (42). - С. 7-13. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30040194>
16. Степанов В. Н. Речевой жанр сентенции в социальных сетях: от изречения к мему / В.Н. Степанов, Е.Н. Зарина // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 1 (20). С. 109-118. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42660387>
17. Степанов, В.Н. Семиотические коды в рекламном тексте / В. Н. Степанов // Иностранные языки в высшей школе. - Вып. 2 (13). - Рязань, 2010. - С. 92-100. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16895739>
18. Степанов, В.Н. Суггестия и механизмы ее реализации в рекламном тексте: ритм и синестезия / В. Н. Степанов, Е. А. Чибисова // Вестник Тверского государственного университета. - Серия «Филология». - Вып. 1. - 2013. - С. 206-214. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18909443>
19. Степанов, В.Н. Трансгрессия и трансгрессивность в медиапространстве и медиатексте // Иностранные языки в высшей школе. – Вып. 1 (36). – 2016. – С. 23-33. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26280045>
20. Степанов, В.Н. Эффективная межкультурная коммуникация [Электронный ресурс] // Открытые лекции «Русский язык в культуре России». Режим доступа: <https://youtu.be/hi5gVPylUVM>
21. Ширшов Е. В. Педагогические условия проектирования электронных учебно-методических комплексов [Текст]: [монография]. / Е. В. Ширшов, О. В. Чурбанова - 2-

- ое изд. - М.: Изд-во "Палеотип", 2006. - 307 с.
22. Ухова Л.В., Елизарова О.С. Межличностная реклама как эффективный инструмент маркетинга личности // Ярославский педагогический вестник – 2014 – № 3 – Том I (Гуманитарные науки). – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_22266000_12199685.pdf
 23. Ухова Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2010. – 104 с.
 24. Ухова Л.В. «Продвигающий текст»: понятие, особенности, функции // Верхневолжский филологический вестник – 2018 – № 3. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35660039_41007211.pdf
 25. Ухова Л.В. Эффективность рекламного текста, Ярославль: РИО ЯГПУ, 2012 – 375 с.
 26. Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" от 27.07.2006 N 149-ФЗ (http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/)
 27. Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир / Дж. Элкинс. — Вильнюс: ЕГУ, 2010. — 534 с.

Алгоритм анализа научной, учебной и правовой литературы

- составление плана: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы. При отсутствии структурных компонентов - самостоятельное структурирование материала публикации;
- определение научной, учебной и правовой проблемы и гипотезы автора;
- выявление источниковой базы;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение лакун, перспектив развития темы.

Критерии оценивания анализа научной литературы

Критерий	Балл
Самостоятельность анализа, способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	3
Толерантность к межкультурному разнообразию общества в социально-историческом контексте	3
Максимальный балл	6

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 84) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 1 до 84, предполагает подготовку, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количество	Оценка
---------	--------------	------------	--------

проявления компетенций	характеристика	енный показатель (баллы БРС)	Квантитивная
высокий	При анализе научных и общественных дискуссий, работе с историческими источниками проявляет высокий уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Грамотно подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по проблемам коллективной памяти о прошлом. Демонстрирует понимание преемственности и разрывов исторического процесса в глобальном и региональном контекстах, места истории России в длительных хронологических трендах развития	От 70 до 88 баллов	отлично
повышенный	При анализе научных и общественных дискуссий, работе с историческими источниками проявляет повышенный уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Допускает несущественные ошибки в выборе и реализации способов взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по проблемам коллективной памяти о прошлом. Не проявляет высокой теоретической подготовки при демонстрации понимания преемственности и разрывов исторического процесса в глобальном и региональном контекстах, места истории России в длительных хронологических трендах развития	От 60 до 70	хорошо
базовый	Допускает значительные ошибки при анализе научных и общественных дискуссий, работе с историческими источниками проявляет повышенный уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Допускает существенные ошибки в выборе и реализации способов взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по проблемам коллективной памяти о прошлом. Проявляет базовый уровень теоретической подготовки при демонстрации понимания преемственности и разрывов исторического процесса в глобальном и региональном контекстах, места истории России в длительных хронологических трендах развития	От 51 до 60	удовлетворительно
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе научных и общественных дискуссий, работе с историческими источниками проявляет повышенный уровень национальной, религиозной, половой, профессиональной толерантности; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не способен выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по проблемам коллективной памяти о прошлом. Не демонстрирует понимания преемственности и разрывов исторического процесса в глобальном и региональном контекстах, места истории России в длительных хронологических трендах развития	до 51 балла	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
УК-6			
УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.			
		ПК-7	
ПК 7.3. Знает социальные функции медиакультуры и культуры Интернет-пространства, раскрывает социокультурные факторы, влияющие на трансформацию медиасреды и медиапространства: роль ИКТ, создание единого информационного пространства России и мира в целом			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

7.2.1. Подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях

Пост в социальных сетях – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой медийный текст по проблематике, структурированный и оформленный в соответствии с принципами копирайтинга, опубликованный на специализированной платформе (социальная сеть) и использующий встроенные возможности платформы для продвижения.

Примерная тематика:

1. Актуальные правовые аспекты информации, информационных технологий и защиты информации (ФЗ N 149)
2. Актуальные правовые аспекты средств массовой информации и коммуникации (ФЗ N 2124-1)
3. Актуальные вопросы массовой коммуникации
4. Массовая коммуникация и массовая культура, этика массовой коммуникации в Интернете
5. Актуальные вопросы изучения текста и медиатекста
6. Трансформационные процессы в медиакоммуникациях, трансгрессивные маркеры медиатекста

Для написания научного поста необходимо привлечь дополнительную информацию из научной, учебной и правовой литературы (минимум две-три статьи из Научной электронной библиотеки (<http://elibrary.ru>))

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход	2
владение алгоритмами анализа разных видов исторических источников	4
умение работать с научной литературой (прямое и косвенное цитирование)	4
умение вычленять причинно-следственные связи, анализировать исторические контексты, соотношение региональной, национальной и глобальной истории	4
навыки владения литературным языком	1
толерантность, владение способами обращения с наследием различных групп	1
Максимальный балл	16

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 01.03.2020) "О средствах массовой

информации" (http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/)

2. Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" от 27.07.2006 N 149-ФЗ (http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/)

б) дополнительная литература

1. Блинов В.И., Сергеев И.С., Есенина Е.Ю. Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения. – М.: Издательство «Перо», 2019. – 37 с., режим доступа: https://firo.ranepa.ru/files/docs/proect_didacticheskoy_conceptii_cifrovogo_prof_obr.pdf
2. Ермолин Е.А., Третьякова И.В., Мультимедийная журналистика. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 47 с.
3. Жичкина А.Е. Стратегии самопрезентации в Интернет и их связь с реальной идентичностью / А.Е. Жичкина, Е.П. Белинская / Сайт CYBERPSY.RU [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://cyberpsy.ru/articles/self-presentation_identity/
4. Злотникова Т.С. и др. Текст и контекст массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. – 623 с.
5. Мечковская Н.Б., Семиотика: Язык. Природа. Культура. М.: Академия, 2008. – 432 с.
6. Муронец О.В. Контент социальных сетей: тенденции и закономерности/ О.В. Муронец // Электронный научный журнал «Медиаскоп». — 2015. — Выпуск №3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/1812>
7. Клушина Н.И. Медиастилистика. Монография. – М.: Флинта. 2018. – 184 с.
8. Солдатова Г. У. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность [Текст]. / Г. У. Солдатова, Е. И. Рассказова, Т. А. Нестик - М.: Смысл, 2017. - 374 с.
9. Степанов, В.Н. Аргументация как способ речевого воздействия в рекламном тексте современной массовой культуры / Е. М. Болдырева, В. Н. Степанов // Ярославский педагогический вестник. – 2012 – № 2 – Том I (Гуманитарные науки). - С. 182 - 187. (0, 75 п.л.). Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21309941>
10. Степанов, В.Н. Инридиопатия как медиастратегия публичной коммуникации: зачем смеетесь? / Е. Н. Зарина, В. Н. Степанов // Иностранные языки в высшей школе. – №4 (27). – Рязань 2013. – С. 54-68. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21142607>
11. Степанов, В.Н. Новые форматы общения в Интернете и их отражение в языке XXI столетия [Электронный ресурс] // Открытые лекции «Русский язык в культуре России». Режим доступа: <https://youtu.be/RraDxj5kUps>
12. Степанов, В.Н. Пост как инструмент формирования социального капитала в социальной сети (на примере социальной сети фейсбук) / В. Н. Степанов // Вестник Тверского государственного университета. - Серия «Филология». - Вып. 1. - 2014. - С. 183-191. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21570760>
13. Степанов, В.Н. Провоцирование в социальной и массовой коммуникации / В. Н. Степанов. - Санкт-Петербург : Роза мира, 2008. - 268 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20093943>
14. Степанов, В.Н. Професема как инвариантная единица профетической коммуникации (на материале астрологических прогнозов на английском, русском и украинском языках) / В.Н. Степанов, И.А. Борзова // Иностранные языки в высшей школе. – 2017. - № 3 (42). - С. 7-13. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30040194>
15. Степанов В. Н. Речевой жанр сентенции в социальных сетях: от изречения к мему / В.Н. Степанов, Е.Н. Зарина // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 1 (20). С. 109-118. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42660387>
16. Степанов, В.Н. Семиотические коды в рекламном тексте / В. Н. Степанов // Иностранные языки в высшей школе. - Вып. 2 (13). - Рязань, 2010. - С. 92-100. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16895739>
17. Степанов, В.Н. Суггестия и механизмы ее реализации в рекламном тексте: ритм и синестезия / В. Н. Степанов, Е. А. Чибисова // Вестник Тверского государственного университета. - Серия «Филология». - Вып. 1. - 2013. - С. 206-214. Режим доступа:

<https://elibrary.ru/item.asp?id=18909443>

18. Степанов, В.Н. Трансгрессия и трансгрессивность в медиапространстве и медиатексте // Иностранные языки в высшей школе. – Вып. 1 (36). – 2016. – С. 23-33. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26280045>

19. Степанов, В.Н. Эффективная межкультурная коммуникация [Электронный ресурс] // Открытые лекции «Русский язык в культуре России». Режим доступа: <https://youtu.be/hi5gVPyIUVM>

20. Ширшов Е. В. Педагогические условия проектирования электронных учебно-методических комплексов [Текст]: [монография]. / Е. В. Ширшов, О. В. Чурбанова - 2-ое изд. - М.: Изд-во "Палеотип", 2006. - 307 с.

21. Ухова Л.В., Елизарова О.С. Межличностная реклама как эффективный инструмент маркетинга личности // Ярославский педагогический вестник – 2014 – № 3 – Том I (Гуманитарные науки). – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_22266000_12199685.pdf

22. Ухова Л.В. Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2010. – 104 с.

23. Ухова Л.В. «Продвигающий текст»: понятие, особенности, функции // Верхневолжский филологический вестник – 2018 – № 3. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35660039_41007211.pdf

24. Ухова Л.В. Эффективность рекламного текста, Ярославль: РИО ЯГПУ, 2012 – 375 с.

25. Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир / Дж. Элкинс. — Вильнюс: ЕГУ, 2010. — 534 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучениекаждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя

в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, лабораторных занятий. Тематический план включает 6 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении: не предусмотрено

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.07.06 Основы презентации и коммуникации
в Интернет-пространстве**

(шифр и наименование по учебному плану)

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

(шифр (новый) и наименование направления)

**направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и
английский язык**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций,
доктор филологических наук

Ухова Л.В.

Утверждено на заседании кафедры
теории и истории педагогики
«29» апреля 2022 г.
Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы презентации и коммуникации в интернет-пространстве» - формирование профессиональных приемов и навыков презентации и самопрезентации в цифровом медиапространстве.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основных направлений, проблем, теории и методов современной науки; основных закономерностей историко-культурного развития человека и человечества; основных методов, способов и средств получения и переработки информации; приемов работы с информацией; основных требований, предъявляемые к специалисту по цифровому медиаконтенту; специфики медиатекстов в зависимости от канала распространения, основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации;
- развитие умений распознавать информацию, полученную из разных источников, и системно анализировать ее; формулировать цели и задачи, выбирать пути их достижения; осуществлять комплексный подход к решению задач, самостоятельно формулировать проблему и предлагать обоснованный алгоритм ее решения, использовать в своей работе основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. аргументированно обсуждать профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения;
- овладение навыками анализа текста с точки зрения используемых в нем приемов воздействия на аудиторию, навыками создания текста в соответствии с поставленной задачей; навыками обработки информации, анализа и проведения аналогий, основными методами решения учебных, профессиональных и общекультурных задач; основными стратегиями поиска необходимой информации и правилами использования глобальных компьютерных сетей; навыками работы в браузере, в поисковых системах, с основными сервисами Интернета (электронной почтой); основными методами логической обработки информации; навыками производства текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть** (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		

УК-6	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	Доклад Презентация Тест Пост в социальных сетях
ПК-7	ПК-7 Способен к применению, проектированию и разработке электронно-образовательных средств различного назначения: обучающих, диагностирующих, контролирующих, моделирующих, тренажерных, игровых и др.	ПК 7.4. Понимает специфику коммуникаций в цифровой среде, знает и применяет этические принципы самопрезентации и коммуникации в Интернет-пространстве	Доклад Презентация Тест Пост в социальных сетях

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)	24	24			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Подготовка доклада		6			
Подготовка презентации		6			
Подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях		24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы интегрированных маркетинговых коммуникаций	Журналистика, реклама, PR в сфере социальных медиа. PR в системе массовых (виртуальных) коммуникаций: субъекты PR, целевая общественность, предмет PR, цели, задачи, функции, средства, результат PR
2	Виртуальные маркетинговые коммуникации	Особенности виртуальных коммуникаций. 4P сетевого маркетинга. Инструменты продвижения. Вирусный маркетинг. 4P персонального брендинга. Особенности презентации и самопрезентации. Формирование имиджа. Построение личного бренда
3	Копирайтинг	Медиастилистика / медиалингвистика. Потребительский / маркетинговый дискурс. Продающий / продвигающий текст. Продвигающий текст: понятие, особенности, функции. Технология проектирования и создания продвигающих медиатекстов разножанровой направленности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел: Основы интегрированных маркетинговых коммуникаций	4	8		12	24
1.1.	Журналистика, реклама, PR в сфере социальных медиа.	2	4		6	12
1.2.	PR в системе массовых (виртуальных) коммуникаций: субъекты PR, целевая общественность, предмет PR, цели, задачи, функции, средства, результат PR.	2	4		6	12
2.	Раздел: Виртуальные маркетинговые коммуникации	4	8		12	24
2.1.	Особенности виртуальных коммуникаций. 4P сетевого маркетинга. Инструменты продвижения. Вирусный маркетинг.	2	4		6	12
2.2.	4P персонального брендинга. Особенности презентации и самопрезентации. Формирование имиджа. Построение личного бренда	2	4		6	12
3.	Раздел: Копирайтинг	4	8		12	24
3.1.	Медиастилистика / медиалингвистика. Потребительский / маркетинговый дискурс. Продающий / продвигающий текст. Продвигающий текст: понятие, особенности, функции.	2	4		6	12

3.2.	Технология проектирования и создания продвигающих медиатекстов разножанровой направленности.	2	4		6	12
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Журналистика, реклама, PR в сфере социальных медиа.	Освоение теоретических материалов курса. Анализ источников учебной литературы и медиаконтента. Выполнение практических заданий курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
2	PR в системе массовых (виртуальных) коммуникаций: субъекты PR, целевая общественность, предмет PR, цели, задачи, функции, средства, результат PR.	Освоение теоретических материалов курса. Анализ источников учебной литературы и медиаконтента. Выполнение практических заданий курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
3	Особенности виртуальных коммуникаций. 4P сетевого маркетинга. Инструменты продвижения. Вирусный маркетинг.	Освоение теоретических материалов курса. Анализ источников учебной литературы и медиаконтента. Выполнение практических заданий курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
4	4P персонального брендинга. Особенности презентации и самопрезентации. Формирование имиджа. Построение личного бренда	Освоение теоретических материалов курса. Анализ источников учебной литературы и медиаконтента. Выполнение практических заданий курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.
5	Медиастилистика / медиалингвистика. Потребительский / маркетинговый дискурс. Продающий / продвигающий текст. Продвигающий текст: понятие, особенности, функции.	Освоение теоретических материалов курса. Анализ источников учебной литературы и медиаконтента. Выполнение практических заданий курса. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.

6	Технология проектирования и создания продвигающих медиатекстов разножанровой направленности.	Анализ материалов лекций, подготовка, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях
----------	--	--

6.2. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов: не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Журналистика, реклама, PR в сфере социальных медиа.	Доклад. Презентация. Тест	ПК-7
PR в системе массовых (виртуальных) коммуникаций: субъекты PR, целевая общественность, предмет PR, цели, задачи, функции, средства, результат PR.	Доклад. Презентация. Тест	ПК-7
Особенности виртуальных коммуникаций. 4P сетевого маркетинга. Инструменты продвижения. Вирусный маркетинг.	Доклад. Презентация. Тест	УК-6, ПК-7
4P персонального брендинга. Особенности презентации и самопрезентации. Формирование имиджа. Построение личного бренда	Доклад. Презентация. Тест	УК-6, ПК-7
Медиастилистика / медиалингвистика. Потребительский / маркетинговый дискурс. Продающий / продвигающий текст. Продвигающий текст: понятие, особенности, функции.	Доклад. Презентация. Тест	УК-6, ПК-7
Технология проектирования и создания продвигающих медиатекстов разножанровой направленности.	Пост в социальных сетях	УК-6, ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий и активная в ходе них работа – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 10 баллов).

Выполнение самостоятельной работы и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 62 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 18 баллов).

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть				
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов	
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий и активная в ходе них работа	5	10	
	Итого	5	10	
Контроль самостоятельной работы		31	62	
	Итого	31	62	
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов	
	Журналистика, реклама, PR в сфере социальных медиа.	1	2	
	PR в системе массовых (виртуальных) коммуникаций: субъекты PR, целевая общественность, предмет PR, цели, задачи, функции, средства, результат PR.	1	2	
	Особенности виртуальных коммуникаций. 4P сетевого маркетинга. Инструменты продвижения. Вирусный маркетинг.	1	2	
	4P персонального брендинга. Особенности презентации и самопрезентации. Формирование имиджа. Построение личного бренда	2	4	
	Медиастилистика / медиалингвистика. Потребительский / маркетинговый дискурс. Продающий / продвигающий текст. Продвигающий текст: понятие, особенности, функции.	2	4	
	Технология проектирования и создания продвигающих медиатекстов разножанровой направленности.	2	4	
	Итого	9	18	
	Всего в семестре		45	90

Промежуточная аттестация (компетентностно-ориентированный тест)	5	10
ИТОГО	50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 45 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Определить жанровую принадлежность PR-текста.
2. Выявить ошибки и недочеты в представленных текстах.
3. Предложить отредактированный вариант текста.

Критерии оценивания заданий для практических занятий

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи, соблюдение заданной структуры представления материала	0,5
Логика и грамотность изложения материала, грамотное взаимодействие с презентацией	0,5
Практическая направленность, оригинальность предлагаемых решений, наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
Максимальный балл	2

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Правила подготовки и распространения пресс-релиза.
2. Правила подготовки бэкграундера.
3. Разработка буклета для направления «Образовательный инжиниринг и английский язык».
4. Продвигающие тексты как средство создания имиджа первого лица базисного субъекта PR (на примере страницы в Facebook)
5. Редакторский анализ корпоративного сайта (типичные ошибки).

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Грамотное взаимодействие с презентацией	0,5
Практическая направленность, оригинальность предлагаемых решений	1
Максимальный балл	2

7.1.2. Доклад

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы / проблемы.

Примерные темы докладов

1. Профессиональные PR-издания.
2. Организация работы корпоративного пресс-центра.
3. Журналисты как ключевая аудитория связей с общественностью.
4. Подготовка PR-материалов для СМИ.
5. Виды и особенности PR-текстов.
6. Информационные и имиджевые PR-документы.
7. Пресс-релиз: технология создания.
8. Жанровые особенности комбинированных PR-текстов.
9. Контент-анализ материалов СМИ.
10. PR в социальных сетях.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине⁴

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 84) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 1 до 84, предполагает подготовку, написание, размещение и продвижение поста в социальных сетях.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная

Критерии оценивания докладов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5
Логика и грамотность изложения материала	0,5
Наличие презентации для сопровождения	0,5
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5
Максимальный балл	2

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Кто является субъектом PR-деятельности?

⁴ Соответствует п. 3 программы

- а) базисный субъект PR;
- б) технологический субъект PR;
- в) целевая общественность;
- г) базисный и технологический субъекты PR.

2. В зависимости от сфер деятельности PR бывает:

- а) внешний, внутренний;
- б) информационный, неинформационный;
- в) политический, экономический, социальный, культурный.

3. К смежным жанрам PR-текстов относятся:

- а) пресс-релиз;
- б) слоган;
- в) резюме;
- г) факт-лист.

4. Какой тип авторства характерен для PR-текстов?

- а) индивидуальное авторство;
- б) коллективное авторство;
- в) скрытое авторство;
- г) групповое авторство.

5. Байлайнер – это:

- а) фамилия известного PR-специалиста XX века;
- б) авторская статья;
- в) бортовой журнал

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Знание основных понятий курса, умение их применять в различных профессионально значимых ситуациях	1
Умение правильно оценивать профессионально значимые ситуации и грамотно в них ориентироваться	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 45 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 50 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Знает технологические требования к разработке, производству и размещению продукта профессиональной деятельности, понимает специфику работы в основных компьютерных программах, используемых при создании продукта профессиональной деятельности, хорошо знает специфику медиатекстов в зависимости от канала распространения, умеет работать с техническим заданием на разработку продукта профессиональной деятельности, владеет практическими навыками ведения проектов, связанных с разработкой продукта профессиональной деятельности, создает продукт профессиональной деятельности в соответствии с поставленной задачей.	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Знает технологические требования к разработке, производству и размещению продукта профессиональной деятельности, понимает специфику работы в основных компьютерных программах, используемых при создании продукта профессиональной деятельности, знает специфику медиатекстов в зависимости от канала распространения, умеет работать с техническим заданием на разработку продукта профессиональной деятельности, использует практические навыки ведения проектов, связанных с разработкой продукта профессиональной деятельности, создает продукт профессиональной деятельности в соответствии с поставленной задачей.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Знает основные технологические требования к разработке, производству и размещению продукта профессиональной деятельности, в основном понимает специфику работы в компьютерных программах, используемых при создании продукта профессиональной деятельности, в основном знает специфику медиатекстов в зависимости от канала распространения, способен работать с техническим заданием на разработку продукта профессиональной деятельности, не всегда использует практические навыки ведения проектов, связанных с разработкой продукта профессиональной деятельности, но в состоянии создать продукт профессиональной деятельности в соответствии с поставленной задачей под руководством преподавателя.	от 54 до 70	зачтено

низкий	Не знает основных технологических требований к разработке, производству и размещению продукта профессиональной деятельности, непонимает специфики работы в компьютерных программах, используемых при создании продукта профессиональной деятельности, не знает специфики медиатекстов в зависимости от канала распространения, не способен работать с техническим заданием на разработку продукта профессиональной деятельности, не владеет практическими навыками ведения проектов, связанных с разработкой продукта профессиональной деятельности, не в состоянии создать продукт профессиональной деятельности в соответствии с поставленной задачей.	ниже 54	не зачтено
---------------	--	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4, ПК-7	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	1-6
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий.	
ПК-7.4. Понимает специфику коммуникаций в цифровой среде, знает и применяет этические принципы самопрезентации и коммуникации в Интернет-пространстве	7-15

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины «Правка и редактирование PR-текстов» индикаторам компетенций ППК-2.

Примерные вопросы к тесту:

1. Выберите верные варианты для продолжения следующих фраз:

1) Информация в рекламе	а) селективна и оптимизирована
2) Информация в паблик рилейшнз	б) способствует формированию спроса на товары и услуги
3) Информация в журналистике	в) нацелена на объективное отражение действительности и формирование общественного мнения

2. Что является результатом PR-деятельности?

- а) общественное мнение;

- б) общественное мнение – купля-продажа товара / услуги;
- в) общественное мнение – имидж – репутация;
- г) увеличение общественного престижа коммерческой фирмы.

3. Кто является субъектом PR-деятельности?

- а) базисный субъект PR;
- б) технологический субъект PR;
- в) целевая общественность;
- г) базисный и технологический субъекты PR.

4. В зависимости от сфер деятельности PR бывает:

- а) внешний, внутренний;
- б) информационный, неинформационный;
- в) политический, экономический, социальный, культурный.

5. К смежным жанрам PR-текстов относятся:

- а) пресс-релиз;
- б) слоган;
- в) резюме;
- г) факт-лист.

6. Какой тип авторства характерен для PR-текстов?

- а) индивидуальное авторство;
- б) коллективное авторство;
- в) скрытое авторство;
- г) групповое авторство.

7. Какой из перечисленных жанров PR-текста мнимо подписывается первым или должностным лицом фирмы?

- а) бэкграундер;
- б) заявление для СМИ;
- в) байлайнер;
- г) биография.

8. Байлайнер – это:

- а) фамилия известного PR-специалиста XX века;
- б) авторская статья;
- в) бортовой журнал

9. Эмбарго – это:

- а) запрет на ввоз;
- б) полная или частичная пауза в осуществлении внешнеэкономических операций между отдельно взятыми странами;
- в) дата распространения;
- г) наложение ареста

10. По какому принципу строится текст пресс-релиза?

- а) перевёрнутой пирамиды
- б) замкнутого круга
- в) коммуникативного треугольника
- г) черного квадрата

11. Как называется первый после заголовка абзац в пресс-релизе?

- а) пионер
- б) лидер
- в) авангард
- г) лид

12. Какой жанр PR-текста называют аналитическим пресс-релизом?

- а) байлайнер
- б) годовой отчет
- в) бэкграундер
- г) факт-лист

13. К какой разновидности биографии относится биография политического деятеля?

- а) биография-конспект
- б) биография-повествование
- в) биография-рассказ

14. На основании какого признака резюме относят к смежным жанрам PR-текста?

- а) неполнота функций
- б) неполнота выраженности публицитного капитала базисного субъекта PR
- в) неполнота выраженности текста

15. Какой комбинированный жанр PR-текста востребован в ходе пресс-конференции?

- а) медиаакт
- б) медиакарта
- в) пресс-кит
- г) информационный пакет

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Знание основ научной и деловой коммуникации, владение терминологией	2
Умение применять знания основ научной и деловой коммуникации в различных профессионально значимых ситуациях	3
Умение правильно оценивать профессионально значимые ситуации и грамотно в них ориентироваться	3
Знание жанров письменной и устной научной речи	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ухова Л.В. Эффективность рекламного текста. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2012. – 375 с.
2. Ухова Л.В., Интерпретационные модели анализа текстов массовой коммуникации, Ярославль, ЯГПУ, 2010. – 104 с.

б) дополнительная литература

1. Абельс Х. Интеракция, идентичность, презентация. Введение в интерпретативную социологию /Х. Альбес; пер. с нем. под общ. ред. Н.А. Головина и В.В. Козловского.— СПб. : Алетейя, 2000. — 265 с.
2. Жичкина А.Е. Стратегии самопрезентации в Интернет и их связь с реальной идентичностью / А.Е. Жичкина, Е.П. Белинская / Сайт CYBERPSY.RU [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://cyberpsy.ru/articles/self-presentation_identity/
3. Клушина Н.И. Медиастилистика. Монография. – М.: Флинта. 2018. – 184 с.

4. Муронец О.В. Контент социальных сетей: тенденции и закономерности/ О.В. Муронец // Электронный научный журнал «Медиаскоп». — 2015. — Выпуск №3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/1812>
5. Ухова Л.В. «Продвигающий текст»: понятие, особенности, функции // Верхневолжский филологический вестник – 2018 – № 3. – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_35660039_41007211.pdf
6. Ухова Л.В., Елизарова О.С. Межличностная реклама как эффективный инструмент маркетинга личности // Ярославский педагогический вестник – 2014 – № 3 – Том I (Гуманитарные науки). – Режим доступа: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_22266000_12199685.pdf
7. Элкинс Дж. Исследуя визуальный мир / Дж. Элкинс. — Вильнюс: ЕГУ, 2010. — 534 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система,

каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает 6 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают применение на практике знаний основ презентации и самопрезентации в цифровом медиaprостранстве.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции.

Ознакомиться с лекционным материалом курса по теме «Журналистика, реклама и PR в сфере массовой коммуникации», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников учебной литературы.

Ознакомиться с главой «Исследовательско-новостные жанры. Бэкграундер» учебника А.Д. Кривоносова «PR-текст в системе публичных коммуникаций (в свободном доступе) и подготовить бэкграундер «История ЯГПУ» к пресс-конференции, посвященной юбилею вуза, ответить на вопросы теста.

3. Подготовка презентации

Составьте факт-листы к сайту направления «Образовательный инжиниринг и английский язык»: 6 причин поступления» и напишите байлайнер от лица заведующего выпускающей кафедры. Оформите в виде презентации в PowerPoint.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Журналистика, реклама, PR в сфере массовой коммуникации
2. PR в системе массовых (виртуальных) коммуникаций: субъекты PR, целевая общественность, предмет PR, цели, задачи, функции, средства, результат PR
3. Особенности виртуальных коммуникаций
4. 4P сетевого маркетинга
5. Инструменты продвижения в цифровой среде
6. Вирусный маркетинг
7. 4P персонального брендинга
8. Особенности презентации и самопрезентации в Сети
9. Этапы формирования имиджа
10. Специфика построения личного бренда в Сети
11. Продвигающий текст: понятие, особенности, функции

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении: не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

М.Ю. Соловьев

« ____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.07 Педагогический дизайн

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)направленность (профиль) Образовательный инжиниринг,
Английский язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики профессионального
образования

Т.И. Рицкова

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М. Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Педагогический дизайн» - формирование представлений о создании учебного контента в соответствии с принципами педагогического дизайна.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание принципов педагогического дизайна и моделей его использования для проектирования учебного контента;
- овладение новыми компетенциями проектирования учебного контента в соответствии с принципами педагогического дизайна с учетом целевой аудитории;
- развитие компетенций в части проектирования учебного контента с учетом контекста обучения, методов оценки эффективности электронного контента и его сопровождения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть** (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-3	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов.	Выбор средств и приемов для проектирования элементов учебного контента, предназначенного для проектной деятельности, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории
ОПК-5	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, Эссе Выбор типов, форматов средств и приемов для проектирования оценочных элементов учебного контента, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории
ПК-1	ПК-1. Способен организовывать образовательную деятельность на основе современных научно-педагогических знаний с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся	ПК-1.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, Эссе

ПК 7	ПК-7 Способен к применению, проектированию и разработке электронно-образовательных средств различного назначения: обучающих, диагностирующих, контролирующих, моделирующих, тренажерных, игровых и др.	ПК 7.1. Знает современные требования, предъявляемые к электронному образовательному ресурсу, классификацию электронных образовательных ресурсов, способы интеграции электронного образовательного ресурса в учебный процесс	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории
-------------	--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	24	24			
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Анализ материалов лекций	4	4			
Анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов	8	8			
Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории	24	24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

1	Введение в педагогический дизайн. Проектирование учебного контента: определение целевой аудитории, контекста обучения.	Педагогический дизайн с различных точек зрения: процесс, область знаний, наука, практика. Модель обратного дизайна. Анализ потребностей целевой аудитории и условий обучения.
2	Средства и приемы обучения	Создание структуры программы обучения, учебных мероприятий и материалов. Выбор наиболее эффективных методов согласно целевой аудитории: оптимальный вариант доставки, компоновка учебных материалов, разработка тестов и заданий, средств контроля и сбора информации Создание элементов, стиля и визуального дизайна учебного контента
3	Методы оценки эффективности электронного контента	Оценка учебных материалов, достижение целей обучения, выполнимость разных типов заданий
4	Сопровождение и развитие учебных материалов	Бета-тестирование учебных материалов, организация обратной связи и оперативного анализа. Редизайн учебных материалов.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Введение в педагогический дизайн. Проектирование учебного контента: определение целевой аудитории, контекста обучения	4	-	4	6	14
1.1.	Педагогический дизайн с различных точек зрения: процесс, область знаний, наука, практика. Модель обратного дизайна.	2	-	2	4	8
1.2.	Анализ потребностей целевой аудитории и условий обучения.	2	-	2	2	6
2.	Средства и приемы обучения	6	-	16	18	42
2.1.	Создание структуры программы обучения, учебных мероприятий и материалов.	2	-	4	6	12
2.2.	Выбор наиболее эффективных методов согласно целевой аудитории: оптимальный -вариант доставки, компоновка учебных материалов, разработка тестов и заданий, средств контроля и сбора информации	2	-	6	6	15
2.3	Создание элементов, стиля и визуального дизайна учебного контента	2	-	6	6	15
3.	Методы оценки эффективности электронного контента	1	-	2	6	8
3.1.	Оценка учебных материалов, достижение целей обучения, выполнимость разных типов заданий	1	-	2	6	8
4	Сопровождение и развитие учебных материалов	1	-	2	6	8

4.1	Бета-тестирование учебных материалов, организация обратной связи и оперативного анализа. Редизайн учебных материалов.	1	-	2	6	8
Всего:		12		24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Педагогический дизайн с различных точек зрения: процесс, область знаний, наука, практика. Модель обратного дизайна.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, Эссе
2	Анализ потребностей целевой аудитории и условий обучения.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, Эссе
3	Создание структуры программы обучения, учебных мероприятий и материалов.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории
4	Выбор наиболее эффективных методов согласно целевой аудитории: оптимальный -вариант доставки, компоновка учебных материалов, разработка тестов и заданий, средств контроля и сбора информации	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов. Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории
5	Создание элементов, стиля и визуального дизайна учебного контента	Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории
6	Оценка учебных материалов, достижение целей обучения, выполнимость разных типов заданий	Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории
7	Бета-тестирование учебных материалов, организация обратной связи и оперативного анализа. Редизайн учебных материалов	Выбор средств и приемов для проектирования учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна, оформление решения в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории

6.2. Тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов: не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Педагогический дизайн с различных точек зрения: процесс, область знаний, наука, практика. Модель обратного дизайна.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, эссе	ПК-1, ПК-7
Анализ потребностей целевой аудитории и условий обучения.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, эссе	ПК-1, ПК-7
Создание структуры программы обучения, учебных мероприятий и материалов.	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов Оформленное решение в виде электронного продукта для целевой аудитории с учетом оценочных элементов, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна	ПК-7, ОПК-3, ОПК-5
Выбор наиболее эффективных методов согласно целевой аудитории: оптимальный -вариант доставки, компоновка учебных материалов, разработка тестов и заданий, средств контроля и сбора информации	Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов Оформленное решение в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна	ПК-7, ОПК-3, ОПК-5
Создание элементов, стиля и визуального дизайна учебного контента	Оформленное решение в виде электронного продукта для целевой аудитории в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна	ПК-7
Оценка учебных материалов, достижение целей обучения, выполнимость разных типов заданий	Оформленное решение в виде электронного продукта для целевой аудитории в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна	ПК-7, ОПК-5
Бета-тестирование учебных материалов, организация обратной связи и оперативного анализа. Редизайн учебных материалов	Оформленное решение в виде электронного продукта для целевой аудитории в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна	ПК-7

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов.

Анализ материалов лекций, анализ научной, учебной литературы, Интернет-ресурсов, эссе: от 1 до 6 баллов;

Эссе: от 1 до 5 баллов;

Поиск, отбор, систематизация информации, выбор ИТ-инструментов для решения задач в предметных сферах: от 1 до 5 баллов;

Оформленное решение в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна: от 1 до 10 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Педагогический дизайн с различных точек зрения: процесс, область знаний, наука, практика. Модель обратного дизайна.	1	10
	Анализ потребностей целевой аудитории и условий обучения.	1	5
	Создание структуры программы обучения, учебных мероприятий и материалов.	1	12
	Выбор наиболее эффективных методов согласно целевой аудитории: оптимальный -вариант доставки, компоновка учебных материалов, разработка тестов и заданий, средств контроля и сбора информации	1	12
	Создание элементов, стиля и визуального дизайна учебного контента	1	13
	Оценка учебных материалов, достижение целей обучения, выполнимость разных типов заданий	1	10
	Бета-тестирование учебных материалов, организация обратной связи и оперативного анализа. Редизайн учебных материалов	1	10
	Итого	7	72
Всего в семестре		7	72
Промежуточная аттестация		1	20
ИТОГО		8	92
Подготовка к лабораторным занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме защиты эссе, решения задач по разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна

7.1.1. Эссе

Тема 1 «Введение в педагогический дизайн. Проектирование учебного контента: определение целевой аудитории, контекста обучения»

1. Изучить материалы Интернет-ресурсов:

- Абызова Елена Витальевна Педагогический дизайн: понятие, предмет, основные категории // Вестник ВятГУ. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-dizayn-ponyatie-predmet-osnovnyye-kategorii>

- Статья блога компании Ispring «Что такое педагогический дизайн»: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/что-такое-педагогический-дизайн>

- Статья блога e-Tutorium «Педагогический дизайн и проектирование: принципы, задачи, модели»: <https://clck.ru/S8MRq>

- Статья на платформе образовательного проекта 4brain «Модель ADDIE для обучения»: <https://clck.ru/S8NBg>

- Видео-лекции «Модель педдизайна ADDIE» «Теория и практика создания MOOK» (МФТИ): <https://clck.ru/S8NWB>

2. Сделать анализ изученных материалов

3. Написать эссе с учетом следующих требований

- Сделать сравнительную таблицу моделей педагогического дизайна
- Сделать общие выводы о применимости каждой модели для различных учебных задач

Модель педагогического дизайна	Этапы модели	Задачи, выполняемые в рамках этапа	Область применения модели
Модель ADDIE			
Модель SAM			
Модель ALD			

Критерии оценивания эссе

Полнота анализа документа (источников) - <i>корректно систематизирована информация</i>	Не в полной мере соответствует критерию 0,3 балла	В основном соответствует критерию 0,5 балла	В полной мере соответствует критерию 1 балл
Полнота анализа документа (источников) - <i>правильно сделаны выводы</i>	Не в полной мере соответствует критерию 0,3 балла	В основном соответствует критерию 0,5 балла	В полной мере соответствует критерию 1 балл
Полнота анализа документа (источников) - <i>правильно дана интерпретация проанализированного документа</i>	Не в полной мере соответствует критерию 0,5 балла	В основном соответствует критерию 1 балл	В полной мере соответствует критерию 2 балла
Соответствие требованиям оформления	Не в полной мере соответствует критерию 0,3 балла	В основном соответствует критерию 0,5 балла	В полной мере соответствует критерию 1 балл

7.1.2. Анализ научной литературы, Интернет-ресурсов

Примерный список научной литературы, Интернет-ресурсов для анализа:

- Блинов В.И., Сергеев И.С., Есенина Е.Ю. Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения. – М.: Издательство «Перо», 2019. – 37 с., режим доступа: https://firo.ranepa.ru/files/docs/proect_didacticheskoy_concepicii_cifrovogo_prof_obr.pdf
- Тихомирова Е.В. Живое обучение. Что такое e-learning и как заставить его работать. – М.: Издательство «Альпина Паблишер», 2020. – 236 с
- Ильяхов М., Сарычева Л., Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст. – М.: Издательство «Альпина Паблишер», 2019. – 440 с
- Аннет Симмонс Сторителлинг. Как использовать силу историй/ – М.: Издательство «Litres»,»

2017. – 488 с

5. NATIONAL STANDARDS FOR QUALITY ONLINE COURSES, Third Edition 2019 (<https://www.nsqol.org/>),
6. ТРУДНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ Под редакцией А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина, Издательский дом Высшей школы экономики Москва, 2019, режим доступа: https://ioe.hse.ru/data/2019/07/01/1492988034/Cifra_text.pdf
7. ДВЕНАДЦАТЬ РЕШЕНИЙ ДЛЯ НОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ доклад Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики, апрель 2018 г., режим доступа: https://www.hse.ru/data/2018/04/06/1164671180/Doklad_obrazovanie_Web.pdf

Алгоритм анализа научной литературы, Интернет-ресурсов

- составление плана: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы. При отсутствии структурных компонентов - самостоятельное структурирование материала публикации;
- выявление источниковой базы;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение перспектив развития темы.

Критерии оценивания анализа научной литературы, Интернет-ресурсов

Критерий	Балл
Самостоятельность анализа	2
Способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	2
Способность определить перспективы развития темы	2
Максимальный балл	6

7.1.3. Оформленное решение в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна

Тема 2. «Средства и приемы обучения»

Раздел 3 «Создание элементов, стиля и визуального дизайна учебного контента»

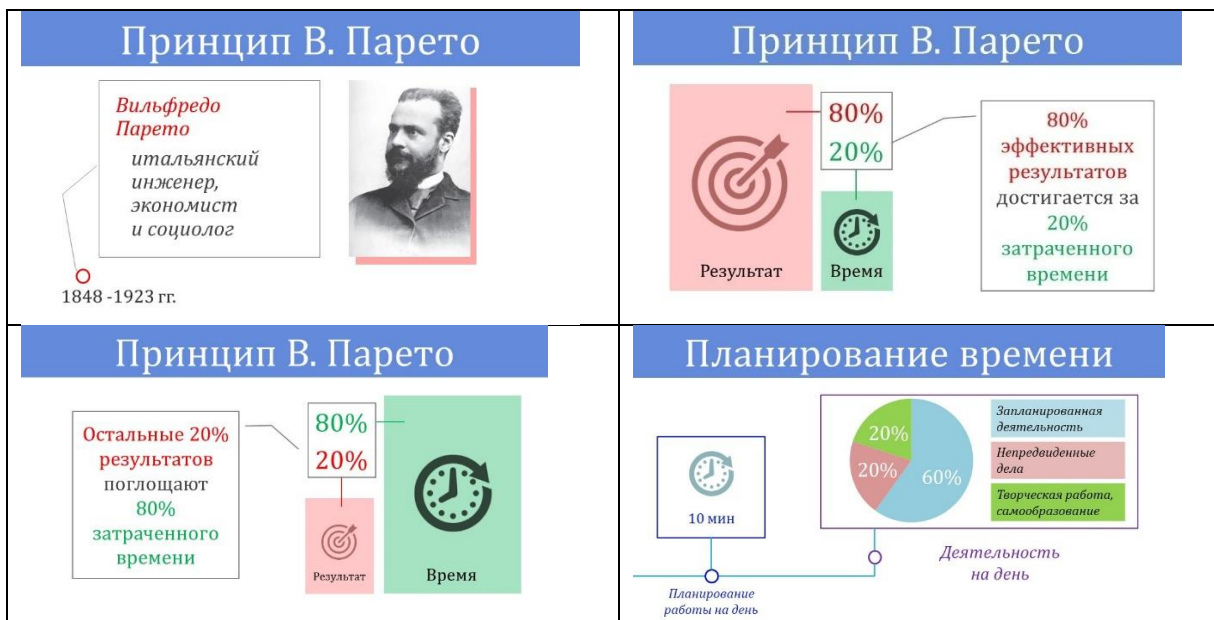
- Спроектировать слайды учебного курса на основании текстового фрагмента учебного контента (на выбор)
- При проектировании слайдов разработать стиль, визуальный дизайн элементов учебного контента

Фрагмент 1	<p>В недавнем прошлом силами студентов было проведено исследование рынка фитнес услуг города Ярославля. Данная отрасль последнее время динамично развивается и требует комплексного исследования.</p> <p>Цель, которая была поставлена перед студентами - анализ женской аудитории потребителей услуг фитнес центров.</p> <p>Востребованность рынка спортивно-оздоровительных услуг для большинства современных потребителей, как в России, так и за рубежом обусловлена стремлением к физическому и моральному развитию.</p> <p>Поэтому с каждым годом неуклонно растет число людей, которые хотели бы заниматься спортом. По мнению экспертов зарубежной компании «NeoAnalytics» за период с 2010 по 2016 год объем Российского рынка фитнес-услуг увеличился в 3,5 раза (с 1 до 3,5 млрд.долл).</p> <p>Вместе с увеличением числа потребителей неуклонно растет и число спортивных клубов и организаций. Если в 2010 году в России насчитывалось менее 1,5 тыс. клубов, то к концу 2016 года число таких субъектов уже составляет более 5 тыс. Спортивные клубы и организации развиваются не только в крупных городах и мегаполисах, но и в регионах. Так, например, в 2010 году в городе Ярославле насчитывалось порядка 20 фитнес-клубов, а в 2016 уже 76.</p>
---------------	---

Фрагмент 2	<p>Суть Метода мозгового штурма состоит в следующем: Задачу последовательно решают 2 группы людей (оптимальный состав каждой 6—12 человек).</p> <p>Первая группа — «генераторы идей» — выдвигает различные идеи . В ней желательно иметь людей, склонных к абстрагированию, с бурной фантазией. Задача «штурмуется» в течение 20—40 минут. При этом вводится категорический запрет на критику любых выдвигаемых идей и требование к фиксации всех предложенных вариантов.</p> <p>Вторая группа — «эксперты» — по окончании штурма выносит суждение о ценности выдвинутых идей. В ее составе лучше работают люди с аналитическим, критическим складом ума. Условия задачи перед ее штурмом формулируются только в общих понятиях</p>
Фрагмент 3	<p>Одной из самых очевидных функций менеджера является контроль. И начинается он практически сразу после постановки целей и задач.</p> <p>Контроль это фундаментальный элемент процесса управления. Ни планирование, ни создание организационных структур, ни мотивацию нельзя рассматривать полностью в отрыве от контроля. Фактически все они являются неотъемлемыми частями общей системы контроля в организации. Это обстоятельство станет более понятным после того, как мы познакомимся с тремя основными видами контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предварительным, -текущим - заключительным. <p>По форме осуществления все эти виды контроля схожи, так как имеют одну и ту же цель способствовать тому, чтобы фактически получаемые результаты были как можно ближе к требуемым. Различаются эти виды контроля только временем осуществления.</p> <p>1) Предварительный контроль осуществляется до начала реализации целей и программ организации. Основная его задача — разработка или корректировка критериев оценки, отладка методики и регламента проведения дальнейшего контроля. Неудачно разработанная система контроля может ориентировать работников не на выполнение поставленных целей, а на удовлетворение требований контроля.</p> <p>2) Текущий контроль осуществляется в ходе разработки и реализации управленческих решений по разработанному регламенту. Контроль может быть пассивным или активным.</p> <p>3) Заключительный контроль выполняется после завершения работ и достижения целей.</p>

Пример слайдов

Фрагмент текста
<p>Принцип Паретто.</p> <p>Принцип итальянского экономиста В. Паретто гласит: если все рабочие функции рассматривать с точки зрения их эффективности, то окажется, что 80% конечных результатов достигается только за 20% затраченного времени, тогда как остальные 20% результатов «поглощают» 80% рабочего времени.</p> <p>Практический опыт говорит о том, что затраченное на планирование время приводит к его более эффективному использованию и экономии времени в целом. Экономия может составить один-два часа ежедневно. Затраты на планирование работ на предстоящий день должны составлять около 10 минут.</p> <p>Как показывает опыт, запланированная деятельность у большинства офисных сотрудников и руководителей, должна составлять около 60% рабочего дня. Примерно 20% времени надо оставить на непредвиденные дела и обстоятельства и ещё 20% - на творческую работу, самообразование и спонтанно возникающие действия</p>
Слайды



Критерии оценивания

Текст адаптирован	Не в полной мере соответствует критерию 1 балла	В основном соответствует критерию 1,5 балла	В полной мере соответствует критерию 2 балл
Контент структурирован	Не в полной мере соответствует критерию 1 балла	В основном соответствует критерию 1,5 балла	В полной мере соответствует критерию 2 балл
Разработан стиль	Не в полной мере соответствует критерию 1 балла	В основном соответствует критерию 1 балл	В полной мере соответствует критерию 3 балла
Разработаны элементы визуализации	Не в полной мере соответствует критерию 1 балла	В основном соответствует критерию 3 балла	В полной мере соответствует критерию 3 балл

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 6 до 84) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 1 до 84, предполагает: решения задач по разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна, написание эссе.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
высокий	Демонстрирует высокий уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Не допускает ошибок при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы. Проявляет высокий уровень теоретической и практической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР и всеми принципами педагогического дизайна	100-91% 55-51 балл	зачтено
повышенный	Демонстрирует повышенный уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Допускает несущественные ошибки при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы. Не проявляет высокий уровень теоретической и практической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР и основными принципами педагогического дизайна	90-76% 50-42 баллов	зачтено
базовый	Демонстрирует базовый уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Допускает существенные ошибки при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы. Проявляет базовый уровень теоретической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР и базовыми принципами педагогического дизайна	75-61% 41-34 балла	зачтено
низкий	Демонстрирует низкий уровень аналитических подходов и методов для решения поставленных образовательных задач. Допускает критические ошибки при разработке контента в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента. Не способен разработать оценочные элементы, и элементы проектной работы в учебном контенте. Проявляет низкий уровень теоретической подготовленности разработки учебного контента в соответствии с современными требованиями к ЭОР, не владеет принципами педагогического дизайна при разработке учебного контента	60 и ниже % 33 балла и ниже	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
Оформленное решение в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна
ПК-1
ПК-1.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности
ПК-7

ПК 7.1. Знает современные требования, предъявляемые к электронному образовательному ресурсу, классификацию электронных образовательных ресурсов, способы интеграции электронного образовательного ресурса в учебный процесс
ОПК-3
ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государстве.
ОПК-5
ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пример оценочного средства

Оформленное решение в виде электронного учебного продукта для целевой аудитории с учетом средств и приемов для проектирования учебного контента, в том числе с оценочными элементами, проектной работы в соответствии с современными требованиями к ЭОР и принципами педагогического дизайна

Тема 2. «Средства и приемы обучения»

Раздел 1 «Создание структуры программы обучения, учебных мероприятий и материалов.»

- Спроектировать программу учебного курса, используя шаблон

Цель курса: *например -обучение*

Аудитория – *например: курс будет интересен школьникам и лицам третьего возраста, которые ищут современные инструменты для создания онлайн материалов, стремятся освоить новые технологии для создания и совместного использования творческих презентаций, историй, отчетов в современном, интерактивном и привлекательном виде.*

Формат курса: *например: MOOK формат курса*

Потенциальное количество слушателей – *не более 200-х (ограничения платформы Eduardo в базовом/бесплатном тарифе)*

На курс могут подать заявку все, у кого есть ссылка

Курс используется как вспомогательный для аудиторных занятий (модель смешанного обучения). Материалы курса доступны на свободных условиях

Размещение курса: *например: Платформа Eduardo — SaaS -проект Лекториума,*

Структура курса (не менее 3-х разделов)

Раздел (времязатраты / трудоемкость)	Подраздел	Тип блока	Тип задания	Оценивание	Навыки
1.					
2.					
3.					

Пример структуры курса

Раздел (времязатраты / трудоемкость)	Подраздел	Тип блока	Тип задания	Оценивание	Навыки
1. Введение	Краткая информация о курсе	текст			
2. Урок 1 (быстро/просто)	Знакомство с облачным приложением Sway	Текст			Усвоена базовая информация о назначении и возможностях приложения
	Регистрация и создание Sway-аккаунта	Видео			Освоен порядок регистрации
	Создание Sway-презентации и настройка шаблона	Видео			Освоен порядок создания презентации с использованием готового шаблона Освоен порядок применения индивидуальных настроек шаблона
	Конспект-инструкция урока 1	Текст			
	Обратная связь	форум	Обсуждение		Коммуникативный навык общения с командой курса и другими слушателями курса в рамках тематики урока
3. Урок 2 (быстро/просто)	Создание разделов меню Sway-презентации	Видео			Освоен порядок создания разделов меню курса, работа с блоками заголовков
	Работа с текстовыми блоками	Видео			Освоен порядок создания текстовых блоков, применение форматирования к тексту, вставка ссылок на внешние ресурсы
	Конспект-инструкция урока 2	Текст			
	Творческая работа	Текст		нет	
	Обратная связь	Форум	Обсуждение		Коммуникативный навык общения с командой курса и другими слушателями курса в рамках тематики урока
4. Урок 3 (средне/средне)	Работа с карточками изображений	видео			Освоен порядок работы с карточками изображений
	Работа с рядами изображений (галереи)	Видео			Освоен порядок работы с галереями изображений

	Конспект-инструкция урока 3	Текст			
	Творческая работа	Текст		нет	Применены на практике и закреплены навыки работы по наполнению презентации карточками изображений и галерей рисунков
	Обратная связь	форум	Обсуждение		Коммуникативный навык общения с командой курса и другими слушателями курса
5. Урок 4 (средне/средне)	Совместный доступ к истории-sway	Видео			Освоен порядок назначения прав доступа к истории-sway
	Конспект-инструкция урока 5	Текст			
	Дополнительные материалы: пример истории-sway	Текст			
	Тест	Задача	Тест	Да (40% от общей суммы баллов)	Усвоен основной понятийный аппарат
	Творческая работа	Текст			Применены на практике и закреплены навыки работы по назначению прав доступа к истории-sway
	Обратная связь	форум	Обсуждение		Коммуникативный навык общения с командой курса и другими слушателями курса
6. Итоговое творческое задание (долго/средне)	Итоговое творческое задание	текст	Взаимное оценивание (проверка командой курса)	Да (60% от общей суммы баллов)	Освоены, применены на практике и закреплены навыки работы с приложением Sway в основополагающих компонентах, пройден полный цикл создания Sway-презентации

Критерии оценивания

Количество разделов в структуре	3 раздела 1 балла	4-5 разделов 1,5 балла	Более 5-ти разделов 2 балл
Правильность выбора типа блоков для элементов курса	Не в полной мере соответствует критерию 1 балла	В основном соответствует критерию 1,5 балла	В полной мере соответствует критерию 2 балл
Правильность выбора типов заданий курса	Не в полной мере соответствует критерию 1 балла	В основном соответствует критерию 1 балл	В полной мере соответствует критерию 3 балла

Правильность определения формируемых навыков	Не в полной мере соответствует критерию 1 балла	В основном соответствует критерию 3 балла	В полной мере соответствует критерию 3 балла
--	--	--	---

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Блинов В.И., Сергеев И.С., Есенина Е.Ю. Проект дидактической концепции цифрового профессионального образования и обучения. – М.: Издательство «Перо», 2019. – 37 с., режим доступа:
https://firo.ranepa.ru/files/docs/proect_didacticheskoy_conceptii_cifrovogo_prof_obr.pdf
2. Тихомирова Е.В. Живое обучение. Что такое e-learning и как заставить его работать. – М.: Издательство «Альпина Паблишер», 2020. – 236 с
3. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования, Под редакцией А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина, Издательский дом Высшей школы экономики Москва, 2019, режим доступа: : https://ioe.hse.ru/data/2019/07/01/1492988034/Cifra_text.pdf
4. ТРУДНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ Под редакцией А.Ю. Уварова, И.Д. Фрумина, Издательский дом Высшей школы экономики Москва, 2019, режим доступа: https://ioe.hse.ru/data/2019/07/01/1492988034/Cifra_text.pdf

б) дополнительная литература

1. Разработка онлайн-курсов для дополнительных общеобразовательных программ через реализацию электронного обучения: методические рекомендации. / под общей ред. А. В. Золотаревой, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. - 115 с.: рис.
2. Двенадцать решений для нового образования, доклад Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики, апрель 2018 г., режим доступа:
https://www.hse.ru/data/2018/04/06/1164671180/Doklad_obrazovanie_Web.pdf
3. NATIONAL STANDARDS FOR QUALITY ONLINE COURSES, Third Edition 2019 (<https://www.nsqol.org/>),

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него универсальным цифровым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и выполнении практических заданий необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до 5 баллов и задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, ММ-проектор, экран, компьютеры с выходом в Интернет;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал в электронном виде;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении: не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе

_____ М.Ю. Соловьев

« _____ » _____ 2022 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.09 Деловой клуб (научно-практический семинар)

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) Образовательный инжиниринг и английский
язык

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры экономической
теории и менеджмента, к.п.н.

Г.А.Филиппов

Утверждено на заседании кафедры

теории и истории педагогики

«29» апреля 2022 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

А.М.Ходырев

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Деловой клуб (научно-практический семинар)» - формирование мотивации и готовности к осуществлению управленческой и предпринимательской деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- знакомство с опытом работы успешных специалистов в области управления и предпринимательства (образовательная сфера)
- изучение реальных кейсов развития организаций на различных уровнях жизненного цикла (образовательная сфера)
- приобретение опыта принятия управленческих решений на корпоративном, деловом и функциональном уровнях организации (образовательная сфера)

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей личной готовности к решению профессиональной задачи	Анализ кейса, подготовка бизнес-плана
		УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий	Анализ кейса, подготовка бизнес-плана
ПК-4	Способен осуществлять проектирование образовательных систем, образовательных сред, образовательных программ и образовательных технологий с учетом особенностей решения задач обучения, воспитания и развития	ПК-4.1. Осуществляем проектирование образовательной системы на основе построения организационной структуры педагогических элементов и их взаимосвязей, позволяющих наиболее эффективно достигать целей обучения, воспитания и развития личности.	Анализ кейса, подготовка бизнес-плана

	личности	ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательных технологий на основе реализации базовых функций управления – планирования, организации, мотивации и контроля, эффективно используя современные достижения педагогики, психологии и информационно-коммуникационных технологий	Анализ кейса, подготовка бизнес-плана
--	----------	--	---------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактная работа с преподавателем (всего)	100	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
В том числе:												
Лекции												
Практические занятия (ПЗ)												
Лабораторные работы (ЛР)	100	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Самостоятельная работа (всего)	80	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
В том числе:												
Анализ материалов лекций												
Анализ научной литературы												
Анализ кейсов	80	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)												Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	180	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в предпринимательство. Мотивация.	Создание стартапа. Истории основателей. Карьера руководителя. Истории руководителей организаций.
2	Решение кейсов.	Посевная стадия стартапа. Разработка продукта. Альфа и бета-тестирование. Запуск продукта.
3	Разработка элементов бизнес-плана.	Резюме бизнес-плана. Анализ положения дел в отрасли. Сущность проекта. План маркетинга. Производственный план. Организационный план. Оценка рисков. Финансовый план.
4	Подготовка и реализация стартапа.	Выявление потребителей. Верификация потребителей. Бизнес-модели. Расширение клиентской базы. Создание компании.
5	Коучинг стартапа. Технологии трудоустройства.	Ресурсы региональной инфраструктуры поддержки предпринимателей. Этапы трудоустройства.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение в предпринимательство. Мотивация.			20	16	36
1.1	Создание стартапа. Истории основателей.			10	8	18
1.2	Карьера руководителя. Истории руководителей организаций.			10	8	18
2	Раздел: Решение кейсов.			30	24	54
2.1	Посевная стадия стартапа.			20	10	30
2.2	Разработка продукта.			2	10	12
2.3	Альфа и бета-тестирование.			4	2	6
2.4	Запуск продукта.			4	2	6
3	Раздел: Разработка элементов бизнес-плана.			10	8	18
3.1	Резюме бизнес-плана.				1	1

3.2	Анализ положения дел в отрасли.				1	1
3.3	Сущность проекта.			2	1	3
3.4	План маркетинга.			2	1	3
3.5	Производственный план.			1	1	2
3.6	Организационный план.			1	1	2
3.7	Оценка рисков.			2	1	3
3.8	Финансовый план.			2	1	3
4	Раздел: Подготовка и реализация стартапа.			20	16	36
4.1	Выявление потребителей.			6	4	10
4.2	Верификация потребителей. Бизнес-модели.			6	4	10
4.3	Расширение клиентской базы.			6	4	10
4.4	Создание компании.			2	4	6
5	Раздел: Коучинг стартапа. Технологии трудоустройства.			20	16	36
5.1	Ресурсы региональной инфраструктуры поддержки предпринимателей.			10	8	18
5.2	Этапы трудоустройства.			10	8	18
Всего:				100	80	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Создание стартапа. Истории основателей.	Анализ материалов лабораторной работы
2	Карьера руководителя. Истории руководителей организаций.	Анализ материалов лабораторной работы
3	Посевная стадия стартапа.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
4	Разработка продукта.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
5	Альфа и бета-тестирование.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
6	Запуск продукта.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
7	Резюме бизнес-плана.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
8	Анализ положения дел в отрасли.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
9	Сущность проекта.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы

10	План маркетинга.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
11	Производственный план.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
12	Организационный план.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
13	Оценка рисков.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
14	Финансовый план.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
15	Выявление потребителей.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
16	Верификация потребителей. Бизнес-модели.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
17	Расширение клиентской базы.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
18	Создание компании.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы
19	Ресурсы региональной инфраструктуры поддержки предпринимателей.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы, анализ сайтов
20	Этапы трудоустройства.	Анализ материалов лабораторной работы, анализ бизнес-литературы, анализ сайтов

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Создание стартапа. Истории основателей.	Устная дискуссия по материалам семинара, выступления на основе изучения кейсов из бизнес-литературы	УК-6
Карьера руководителя. Истории руководителей организаций.	Устная дискуссия по материалам семинара, выступления на основе изучения кейсов из бизнес-литературы	УК-6
Посевная стадия стартапа.	Устная дискуссия по материалам семинара, выступления на основе изучения кейсов из бизнес-литературы	УК-6

Разработка продукта.	Устная дискуссия по материалам семинара, выступления на основе изучения кейсов из бизнес-литературы	УК-6
Альфа и бета-тестирование.	Устная дискуссия по материалам семинара, выступления на основе изучения кейсов из бизнес-литературы	УК-6
Запуск продукта.	Устная дискуссия по материалам семинара, выступления на основе изучения кейсов из бизнес-литературы	УК-6
Резюме бизнес-плана.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	УК-1
Анализ положения дел в отрасли.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	УК-1
Сущность проекта.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	УК-1
План маркетинга.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	УК-1
Производственный план.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	УК-1
Организационный план.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	УК-1
Оценка рисков.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	УК-1
Финансовый план.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	УК-1
Выявление потребителей.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	ПК-4

Верификация потребителей. Бизнес-модели.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	ПК-4
Расширение клиентской базы.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	ПК-4
Создание компании.	Устная дискуссия по материалам семинара, подготовка проектов бизнес-плана	ПК-4
Ресурсы региональной инфраструктуры поддержки предпринимателей.	Устная дискуссия по материалам семинара, анализ прогресса инкубирования	ПК-4
Этапы трудоустройства.	Устная дискуссия по материалам семинара, анализ готовности к прохождению этапов трудоустройства	УК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лабораторных работ – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Анализ материалов лабораторных работ – от 0 до 2 баллов;

Анализ бизнес-литературы – от 1 до 6 баллов;

Подготовка проекта бизнес-плана – от 0 до 100 баллов

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лабораторных занятий	0	25
	<i>Итого</i>	0	25
Контроль работы на лабораторных занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Создание стартапа. Истории основателей.	1	8
	Карьера руководителя. Истории руководителей организаций.	1	8
	Посевная стадия стартапа.	1	8
	Разработка продукта.	1	8
	Альфа и бета-тестирование.	1	8
	Запуск продукта.	1	8
	Резюме бизнес-плана.	1	8
	Анализ положения дел в отрасли.	1	8
	Сущность проекта.	1	8
План маркетинга.	1	8	

	Производственный план.	1	8
	Организационный план.	1	8
	Оценка рисков.	1	8
	Финансовый план.	1	8
	Выявление потребителей.	1	8
	Верификация потребителей. Бизнес-модели.	1	8
	Расширение клиентской базы.	1	8
	Создание компании.	1	8
	Ресурсы региональной инфраструктуры поддержки предпринимателей.	1	8
	Этапы трудоустройства.	1	8
	Итого	20	160
	Всего в семестре	4	32
	Подготовка проекта бизнес-плана	0	100
	ИТОГО	20	260
Подготовка к лабораторным занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			

Примеры заданий для лабораторных занятий

Лабораторные занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии со спикером и модератором Делового клуба, по итогам анализа материалов бизнес-литературы.

Примерные вопросы для подготовки к анализу материалов лабораторных занятий

16. Перечислите, какие проекты вы реализовывали в вашей профессиональной жизни?
Каков ваш сегодняшний бэк-граунд?
17. Каким из проектов вы гордитесь в большей степени и почему?
18. Каковы были ваши профессиональные и жизненные позиции до начала этого проекта? Опишите время «когда ничего не предвещало».
19. Каков был «миг идеи» создания данного проекта? Что или кто стали источником идеи проекта? Сколько вам было лет на тот момент?
20. Каковы были основные риски, страхи барьеры для реализации данного проекта?
21. Были ли моменты неудач, фальстарты?
22. Какие обстоятельства (возможности) способствовали старту? Какие удачи вы идентифицировали и «поймали за хвост»?
23. Кто и почему вошел в команду основателей? Как она собиралась?
24. Каков ваш управленческий код по Ицхаку Адизесу? Производительник, администратор, инноватор или интегратор?
25. Кто дополнял другие компетенции, и как распределялись роли в первой команде?
26. Что, на ваш взгляд, нужно знать и уметь, чтобы открыть свой предпринимательский проект в образовании?
27. Какими личностными качествами должен обладать предприниматель?
28. Какую роль играют полезные контакты, как и когда их нужно собирать?
29. Каковы, на ваш взгляд, полезные привычки предпринимателя / руководителя?

7.1.1 Критерии оценивания участия в устной дискуссии по материалам лабораторного занятия

Критерий	Балл
Формулировка содержательного вопроса приглашенному спикеру	1 балл
Полнота аргументации своей позиции в диалоге со спикером и модератором	1 балл

Максимальный балл	2
--------------------------	----------

7.1.2. Анализ бизнес-литературы

Примерный список бизнес-литературы для анализа:

1. Айзексон В. Стив Джобс / В. Айзексон; [перевод с английского]; - Москва : Издательство АСТ, 2011. – 840 с.
2. Бренсон Р. К чёрту всё, берись и делай! / Р. Бренсон; [перевод с английского]; - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2009. – 240 с.
3. Гозман О. Бизнес — это FUN! От российского стартапа к международной компании / О. Гозман. - М.: Альпина Пабlishер, 2009. - 176 с.
4. Кийосаки Р. Богатый Папа, Бедный Папа / Р. Кийосаки; [перевод с английского]; - Москва : ООО «Попурри», 2012. – 230 с.
5. Ливингстон Д. Как все начиналось. Apple, PayPal, Yahoo! И еще 20 историй известных стартапов глазами их основателей / Д. Ливингстон. - М.: Эксмо, 2014. - 496 с.
6. Маллинс Д. Поиск бизнес-модели. Как спасти стартап, вовремя сменив план / Д. Маллинс, Р. Комисар. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. - 336 с.
7. Парабеллум А. 100% стартап. Как создать и раскрутить бизнес / А. Парабеллум, А. Пугачев. - М.: Питер, 2013. - 50 с.
8. Рид Х. Жизнь как стартап. Строй карьеру по законам Кремниевой долины / Х. Рид. – Москва : Альпина Пабlishер, 2017. - 240 с.
9. Хилл Н. Думай и богатей! Самое полное издание, исправленное и дополненное / Н. Хилл; [перевод с английского]; - Москва : Издательство АСТ, 2008. – 480 с.

Алгоритм анализа бизнес-литературы

- составление плана: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы. При отсутствии структурных компонентов - самостоятельное структурирование материала публикации;
- определение научной проблемы и гипотезы автора;
- выявление источниковой базы;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение лакун, перспектив развития темы.

Критерии оценивания анализа научной литературы

Критерий	Балл
Самостоятельность анализа, способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	3
Выделение существенных значимых идей для саморазвития в качестве специалиста в области управления и предпринимательства	3
Максимальный балл	6

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация предусмотрена в 10 семестре - зачет с оценкой.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Боброва, О. С. Основы бизнеса : учебник и практикум для вузов / О. С. Боброва, С. И. Цыбуков, И. А. Бобров. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03928-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450548> (дата обращения: 13.04.2020).
2. Предпринимательство : учебник для студентов вузов, обучающихся по экономическим специальностям, специальности «Коммерция (торговое дело)» / А. Н. Романов, В. Я. Горфинкель, Г. Б. Поляк [и др.] ; под редакцией В. Я. Горфинкель, Г. Б. Поляк. — 5-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 689 с. — ISBN 978-5-238-01545-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71222.html> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Предпринимательство в России. Теория, проблемы, перспективы : коллективная монография / А. А. Абалакин, Т. В. Абалакина, Ю. В. Гнездова [и др.] ; под редакцией Ю. А. Романова. — Москва : Научный консультант, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, 2017. — 262 с. — ISBN 978-5-9909861-5-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75138.html> (дата обращения: 15.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Урмина, И. А. Самоменеджмент : учебник для академического бакалавриата / И. А. Урмина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06805-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437366> (дата обращения: 13.04.2020).

б) дополнительная литература

7. Айзексон В. Стив Джобс / В. Айзексон; [перевод с английского]; - Москва : Издательство АСТ, 2011. – 840 с.
8. Бренсон Р. К чёрту всё, берись и делай! / Р. Бренсон; [перевод с английского]; - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2009. – 240 с.
9. Гозман О. Бизнес — это FUN! От российского стартапа к международной компании / О. Гозман. - М.: Альпина Пабlishер, 2009. - 176 с.
10. Кийосаки Р. Богатый Папа, Бедный Папа / Р. Кийосаки; [перевод с английского]; - Москва : ООО «Попурри», 2012. – 230 с.
11. Ливингстон Д. Как все начиналось. Apple, PayPal, Yahoo! И еще 20 историй известных стартапов глазами их основателей / Д. Ливингстон. - М.: Эксмо, 2014. - 496 с.
12. Маллинс Д. Поиск бизнес-модели. Как спасти стартап, вовремя сменив план / Д. Маллинс, Р. Комисар. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. - 336 с.
13. Парабеллум А. 100% стартап. Как создать и раскрутить бизнес / А. Парабеллум, А. Пугачев. - М.: Питер, 2013. - 50 с.
14. Рид Х. Жизнь как стартап. Строй карьеру по законам Кремниевой долины / Х. Рид. – Москва : Альпина Пабlishер, 2017. - 240 с.
15. Хилл Н. Думай и богатей! Самое полное издание, исправленное и дополненное / Н. Хилл; [перевод с английского]; - Москва : Издательство АСТ, 2008. – 480 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Использование метода кейс-стади

Исходя из определения понятия «кейс» (описание ситуации или случая, которые используют для обучения, оценки и поиска наиболее эффективного решения), его анализ представляет собой процесс вычленения в рамках описанной ситуации ряда частных задач и нахождение путей их решения.

Существует несколько видов анализа. Основными из них являются:

1. Проблемный анализ, который представляет собой аналитическую работу по классификации проблем и проводится по следующим направлениям:
 - формулирование проблемы;
 - определение ее пространственных и временных границ;
 - основные системные характеристики;
 - закономерности развития и последствия;
 - пути разрешения;
 - определение ресурсов, необходимых для разрешения;
 - выработка организационно-управленческих технологий разрешения.
2. Причинно-следственный анализ выявляет исходные события, которые повлекли за собой возникновение проблемы.
3. В ходе прагматического (праксеологического) анализа объект, процесс или явление рассматриваются с точки зрения более эффективного использования на практике.
4. Аксиологический анализ рассматривает тот или иной объект, процесс или явление в системе существующих ценностей.

Кроме того, при анализе кейса проводятся ситуационный, прогностический, рекомендательный, программно-целевой виды анализа.

Метод case-study как способ обучения – это сложный процесс, состоящий из нескольких периодов: - ознакомление с текстом кейса;

- анализ кейса;
- обсуждения кейса, дискуссии, презентации;
- оценивание участников дискуссии;
- подведение итогов дискуссии.

Этапы решения кейса

Основной частью этого процесса является анализ (решение) кейса, который проводится в пять этапов:

1. Знакомство с ситуацией и ее особенностями.
2. Выделение основной проблемы или нескольких основных проблем, выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать на решение проблем.
3. Предложение концепций или тем для «мозгового штурма».

4. Анализ последствий принятия того или иного решения.
5. Решение кейса, когда предлагается один или несколько вариантов действий, выясняются проблемы, которые могут возникнуть в результате предложенных действий и механизмы их предотвращения.

Дискуссия

Важным моментом является обсуждение, которое происходит в форме дискуссии. Вопросы для нее обычно готовятся заранее и раздаются участникам вместе с текстом кейса. Обсуждение может быть нескольких видов. Наиболее часто употребляемый называется Гарвардский метод и представляет собой открытую дискуссию. Второй метод предполагает индивидуальный или групповой опрос, в ходе которого дается оценка ситуации и предлагается анализ представленного кейса, решения и рекомендации.

Особое место в организации дискуссии при обсуждении и анализе кейса принадлежит использованию метода генерации идей, получившего название «мозговой атаки» или «мозгового штурма», который в 30-х годах прошлого века был предложен сотрудником рекламного агентства BBD&O Алексом Осборном.

Презентация

Презентация, или представление результатов анализа кейса, - завершающий этап творческой работы. Она может проводиться в устной и письменной форме, но в любом случае должна содержать убедительные доказательства преимущества выбранного решения проблемы, представленной в кейсе. Более сложным видом презентации является устная, т.к. в ее ходе возникают критические замечания, на которые нужно сразу же отвечать. Это требует таких качеств личности как собранность, убежденность, целенаправленность, а также навыков публичного общения.

Как анализировать кейсы:

1. Рассмотрите и опишите бизнес-среду, имеющую значение для кейс-стади.

Опишите характер рассматриваемой организации и ее конкурентов. Предоставьте общую информацию о рынке и клиентской базе. Укажите любые существенные изменения в бизнес-среде или какие-либо новые начинания в бизнесе.

2. Опишите структуру и размеры рассматриваемого бизнеса.

Проанализируйте его структуру управления, базу работников и финансовую историю. Опишите годовые доходы и прибыль. Предоставьте цифры по занятости. Включите сведения о частной собственности, общественной собственности и инвестиционных холдингах. Предоставьте краткий обзор бизнес-лидеров.

3. Определите ключевые проблемы в кейс-стади.

По всей вероятности, будут несколько различных факторов. Решите, который из них является основной проблемой кейс-стади. Например, это может быть расширение на новом рынке, реакция конкурентов и маркетинговая кампания, или изменение клиентской базы.

4. Опишите, как бизнес реагирует на эти вопросы или проблемы.

Опираясь на собранные сведения, проследите за хронологическим развитием действий. Приведите данные, включенные в кейс-стади, такие, как увеличение расходов на маркетинг, закупки нового имущества, изменение потоков доходов, и др.

5. Определите удачные моменты этого развития, а также его неудачи.

Укажите, каждый ли аспект развития достиг своей цели, и было ли в целом само развитие хорошо продуманным. Используйте численные критерии, чтобы показать, достигнуты ли цели. Также анализируйте и более широкие вопросы, такие как политика управления сотрудниками и т.д., чтобы можно было говорить о развитии в целом.

6. Укажите на успехи, провалы, непредвиденные результаты, и неадекватные меры.

Предложите альтернативные или усовершенствованные меры, которые могли бы быть приняты в бизнес, используя конкретные примеры и подтверждая свои предложения данными и расчетами.

7. Опишите, какие изменения вы бы внесли в бизнес, чтобы воплотить предложенные меры, в том числе изменения в организации, стратегии и

управлении.

8. Завершите анализ пересмотром выводов.

Не забудьте выделить, что бы вы сделали по-другому. Продемонстрируйте свое понимание кейс-стади и свою бизнес-стратегию.

Советы

Всегда читайте кейс-стади несколько раз. Сначала прочитайте только основные детали. С каждым последующим чтением, отыскивайте сведения по конкретной теме: конкуренты, бизнес-стратегия, структура управления, финансовые потери. Выделите фразы и разделы, относящиеся к этим темам, и сделайте заметки.

На предварительных этапах анализа кейс-стади ни одна деталь не может быть незначительной. Первое мнение часто может быть ошибочным, и для лучшего анализа часто следует копнуть глубже, чтобы найти какой-то незамеченный пункт, который изменит всю ситуацию.

При анализе кейс-стади консалтинговой компании, убедитесь, что ваши комментарии направлены к вопросам, касающимся самой компании. Например, если компания занимается маркетинговой стратегией, сосредоточьтесь на бизнес-успехах и неудачах в маркетинге; если же компания занимается финансовым консалтингом, сосредоточьтесь на ее инвестиционной стратегии.

Бизнес-школы, преподаватели, потенциальные работодатели, и другие оценщики хотят увидеть, что вы понимаете бизнес-аспекты дела, а не оценивают ваши навыки внимательного чтения. Всегда помните, что главное - содержимое кейс-стади, а не стиль или способ, с помощью которого будет предоставлена информация.

16. Правила чтения бизнес-литературы

17.

Тщательно выбирайте книги по бизнесу. В большинстве своем книги западных авторов характеризуются большим количеством практических примеров, в то время как российские произведения часто грешат многословными рассуждениями об очевидных вещах. Почитайте рецензию, просмотрите содержание и пролистайте несколько глав — это сразу бросится в глаза.

Отдавайте предпочтения бумажным книгам, чтобы можно было делать пометки карандашом. Книга с пометками не становится менее ценной, а при следующих прочтениях значительно упрощает ориентацию в тексте. Если вы читаете книги в электронном варианте, воспользуйтесь закладками, заметками в Evernote, Instapaper или Pocket.

Прочитав книгу, напишите на нее краткое резюме. Именно напишите самостоятельно, а не найдите — постарайтесь вспомнить важные детали, повторить структуру. Обязательно отметьте, какие из идей все еще актуальны, а какие могли стать нерелевантными — в отличие от классической художественной литературы, даже самые великие бизнес-книги могут устаревать.

Относитесь скептически даже к самым авторитетным авторам — это не значит сомневаться в каждом слове, лишь анализировать всю входящую информацию. Ни в одной книге нет универсальной инструкции и стратегии, всегда учитывайте особенности сферы, рынка и специфики. Анализировать успешный опыт полезно, но стараться его в точности повторить — неэффективно.

Систематизируйте свое чтение — в отличие от художественных книг, не стоит ждать подходящего настроения. Деловая литература зачастую не относится к интересной, ни к захватывающей — поэтому самодисциплина здесь очень важна. Составляйте списки книг для прочтения, выделяйте в своем графике определенное количество часов для чтения. Ставьте себе измеримые цели — например, 300 страниц в неделю.

Рассказывайте о прочитанном людям, которые интересуются этой же тематикой. Это позволяет поддерживать мотивацию и лучше усваивать информацию, кроме того, есть возможность услышать новое интересное мнение.

Четыре подхода к чтению книг

Согласно работе Мортимера Адлера, существует четыре основных подхода к чтению литературы. Его произведение «Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений» стало настольной книгой многих американцев — один из тех трудов, который не теряет актуальности, несмотря на издание 1940 года.

Элементарный способ подходит для легкого чтения — вы читаете все слова на странице, понимаете общий замысел и способны уследить за сюжетом. Непродуктивное чтение, которое служит для коротания времени.

Инспекционный способ хоть раз в жизни пробовал каждый — чтение по диагонали, с поиском ключевых фраз в центральной части странице. Часто применяется студентами, подходит для тех случаев, когда нужно за короткий срок прочитать большое количество информации. Малопродуктивно, но позволяет узнать основную идею произведения.

Аналитический способ предполагает максимальное погружение в книгу и тщательную работу над текстом. Требует большого количества времени, но гарантирует полное понимание книги — при таком способе читаются все примечания, ссылки, каждая идея автора тщательно анализируется.

Исследовательский способ подразумевает одновременную работу с несколькими источниками информации по одной теме. Читатель сравнивает несколько мнений по одному вопросу, знакомится с трудами многих экспертов. Обучающее чтение, требующее внимания и времени.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении (не предусмотрено)