

УТВЕРЖДАЮ  
 проректор по учебной работе  
 ЯГПУ им. К.Д. Ушинского  
 \_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
 «25» апреля 2024 г.

### Изменения в программу учебной дисциплины К.М.02.01 Иностранный язык

В программу учебной дисциплины **К.М.02.01 Иностранный язык** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыкальная культура и исполнительское искусство» вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>88</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	<b>88</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>128</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:					
Выполнение фонетических, грамматических, лексических упражнений	<b>36</b>	10	8	10	8
Чтение и перевод текста по теме	<b>30</b>	8	8	8	6
Аннотирование, реферирование текстов.	<b>24</b>	-	8	8	8
Составление биографии, анкеты, визитной карточки, личного и делового письма, резюме и т.д.	<b>18</b>	6	4	4	4
Составление презентаций в рамках изучаемой тематики.	<b>8</b>	-	4	2	2
Написание сочинений на заданные темы	<b>6</b>	1	1	2	2
Составление монологических и диалогических высказываний в рамках изучаемой тематики.	<b>6</b>	3	1	-	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой)			<b>зачет</b>		<b>зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

## Раздел 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Бытовая сфера</b>		<b>22</b>	<b>32</b>	<b>54</b>
1.1.	Я. Моя семья. Мои друзья. Социальные контакты		4	8	12
1.2.	Дом. Квартира. Интерьер. Рекламное объявление: поиск и аренда недвижимости		6	8	14
1.3.	Жизнь студента: рабочий день, учебные занятия, выходной день. Отдых. Спорт. Фитнес		6	8	14
1.4.	Еда. Рестораны. Онлайн-доставка. Магазины. Покупки. Онлайн-шопинг. Путешествие. Туризм. Бронирование отелей. Бронирование билетов		6	8	14
<b>2</b>	<b>Раздел: Социально-культурная сфера</b>		<b>44</b>	<b>64</b>	<b>108</b>
2.1.	Россия. Москва.		6	8	14
2.2.	Ярославль – жемчужина «Золотого кольца» России.		5	8	13
2.3.	Объединенное королевство Великобритании и Северной Ирландии / Германия / Франция.		6	8	14
2.4.	Англоговорящие страны / Немецкоговорящие страны / Франкоговорящие страны.		5	8	13
2.5.	Традиции и праздники стран изучаемого языка. Кухня как часть национальной культуры.		11	16	27
2.6.	Культура и искусство стран изучаемого языка.		11	16	27
<b>3</b>	<b>Раздел: Учебно-познавательная сфера</b>		<b>22</b>	<b>32</b>	<b>54</b>
3.1.	Система образования в России и в стране изучаемого языка		6	8	14
3.2.	Будущая профессия. Профессиональные интересы. Работа. Карьера		4	8	12
3.3.	Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Университетские кампусы. Медиасервисы. Сайт университета.		4	8	12
3.4.	Перевод и чтение текстов по специальности. Реферирование		8	8	16
<b>Всего:</b>			<b>88</b>	<b>128</b>	<b>216</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры иностранных языков

Протокол № 8 от «25» апреля 2024 г.

Заведующая кафедрой к.пед.н., доцент

\_\_\_\_\_ Воеводская Е.А.

УТВЕРЖДАЮ  
 проректор по учебной работе  
 ЯГПУ им. К.Д. Ушинского  
 \_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
 « 26 » апреля 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М. 04.01(02) Естественнонаучная картина мира** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыкальная культура и исполнительское искусство» вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1/2/3	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	
В том числе:			
Лекции	<b>10</b>	10	
Практические занятия (ПЗ)	<b>18</b>	18	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	
В том числе:			
подготовка докладов	<b>11</b>	<b>11</b>	
подготовка к тестированию	<b>11</b>	<b>11</b>	
подготовка устного ответа на контрольные вопросы	<b>11</b>	<b>11</b>	
подготовка презентации	<b>11</b>	<b>11</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### Раздел 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий:

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>История и методология естествознания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>13</b>
<b>1.1.</b>	Методология естествознания.	0,5	1	5	6,5
<b>1.2.</b>	Эволюция естественнонаучной картины мира.	0,5	1	5	6,5

<b>2.</b>	<b>Физическая картина мира</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>2.1.</b>	Структура физической картины мира. Принципы современной физики.	1	2	3	6
<b>2.2.</b>	Современные концепции физической картины мира.	1	2	3	6
<b>3.</b>	<b>Астрономическая картина мира.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>3.1.</b>	Космологические модели Вселенной.	1	1	3	5
<b>3.2.</b>	Солнечная Система - часть Вселенной.	1	1	3	5
<b>4.</b>	<b>Химическая и геологическая картины мира.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
<b>4.1.</b>	Концепции современной химии.	1	2	3	6
<b>4.2.</b>	Концепции геологического развития Земли.	1	2	3	6
<b>5.</b>	<b>Биологическая картина мира.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>5.1.</b>	Специфика биологического объекта и особенности познания живого.	1	2	4	7
<b>5.2.</b>	Теории эволюции жизни на Земле.	1	2	4	7
<b>6.</b>	<b>Антропологические концепции естествознания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>6.1.</b>	Биологические и социальные факторы антропогенеза.	0,5	1	4	5,5
<b>6.2.</b>	Человек как предмет естественнонаучного познания.	0,5	1	4	5,5
<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>18</b>	<b>44</b>	<b>72</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры философии

Протокол № 8 от «26» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

к.филос.н., доцент \_\_\_\_\_ Никитенко Т.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
«24» апреля 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины «Психология развития» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыкальная культура и исполнительское искусство» вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	36	36			
В том числе:					
Лекции	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	44	44			
В том числе:					
Презентация	10	10			
Доклад	14	14			
Решение ситуаций	6	6			
Глоссарий	4	4			
Таблица	10	10			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой				
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	72	72			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	2	2			

#### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел 1: «Психология развития как наука».	1	2		14	17
1.1	Предмет, задачи, принципы и методы исследования психологии развития.	1			7	8

1.2	Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление психологии развития.		2		7	9
2	<b>Раздел 2: «Проблема психического развития человека»</b>	<b>1</b>	<b>6</b>		<b>14</b>	<b>21</b>
2.1	Закономерности и механизмы психического развития, их значение в разные возрастные периоды. Проблема взаимосвязи развития и воспитания и обучения.	1	2		7	10
2.2	Анализ психологических теорий развития психики		4		7	11
3	<b>Раздел 3: «Возраст и возрастная периодизация»</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>34</b>
3.1	Возраст, возрастная периодизация, структура возраста.	0,5	2		8	10,5
3.2	Особенности психического развития человека на разных этапах онтогенеза.	7,5	8		8	23,5
<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>18</b>		<b>44</b>	<b>72</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры **педагогической психологии**

Протокол № 8 от «24» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой педагогической психологии \_\_\_\_\_ д.п.н., профессор Нижегородцева Н.В.

Заведующий кафедрой общей психологии \_\_\_\_\_ д.п.н., профессор Мазилев В.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
Д.Е. Палатников  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.07.03 Теория музыкального образования** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		III
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Конспект. Подготовка	10	10
Музыкальный рассказ. Разработка и написание	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента	Всего часов
5.	Содержание музыкального образования.	1	1		4	6
6.	Виды музыкальной деятельности обучающихся.	1	2		4	7

7.	Методы и технологии музыкального образования.	1	2		4	7
8.	Формы музыкального образования.	1	1		4	6
9.	Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта	1	1		4	6
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	1	1		2	4
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>22</b>	<b>36</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
Д.Е. Палатников  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.07.04 Гармония** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		III	IV
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Лекции	12	6	6
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
В том числе:			
Нотный материал. Анализ	44	22	22
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>3</b>	<b>Ладотональные модуляции.</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>22</b>	<b>36</b>
3.1	Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	2	4		10	16
3.2	Общность аккордов в натурально-ладовой	2	2		6	10

	системы. Ладовая переменность.					
3.3	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	2	2		6	10
<b>4</b>	<b>Фактурное преобразование гармонии.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>16</b>
4.1	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	1	2		6	9
4.2	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	1	2		4	7
<b>5</b>	<b>Полифония</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>12</b>	<b>20</b>
5.1	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	2	2		4	8
5.2	Строгое полифоническое письмо.	1	1		4	6
5.3	Свободное полифоническое письмо.	1	1		4	6
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>16</b>		<b>44</b>	<b>72</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе  
 ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
 \_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.01 Хоровое пение и практическая работа с хором** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	44	22	22
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал. Анализ		6	6
Презентация. Подготовка.		2	2
Нотный материал. Выучивание.		6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Хоровой класс		22		14	36

1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		8		6	14
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		8		4	12
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		6		4	10
2.	Практическая работа с хором		<b>22</b>		<b>14</b>	<b>36</b>
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		2		1	3
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		2		1	3
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		2		1	3
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		2		1	3
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		2		1	3
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		2		1	3
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		2		2	4
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		2		2	4
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		2		2	4
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		4		2	6
<b>Всего:</b>			<b>44</b>		<b>28</b>	<b>72</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования  
 Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
Д.Е. Палатников  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.02 Музыкально-инструментальное исполнительство** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
В том числе:			
Нотный материал. Анализ	<b>20</b>	10	10
Нотный материал. Выучивание	<b>24</b>	12	12
Вид промежуточной аттестации			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Полифонические произведения</b>		<b>10</b>		<b>14</b>	<b>24</b>
<b>1.1</b>	Работа над произведениями различных жанров и стилей		4		6	10
<b>1.2</b>	Совершенствование полифонического слуха		4		4	8

<b>1.3</b>	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада		2		4	6
<b>2</b>	<b>Произведения крупной формы</b>		<b>10</b>		<b>14</b>	<b>24</b>
<b>2.1</b>	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями		6		8	14
<b>2.2</b>	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке		4		6	10
<b>3</b>	<b>Пьесы</b>		<b>8</b>		<b>16</b>	<b>24</b>
<b>3.1</b>	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		4		8	12
<b>3.2</b>	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами		4		8	12
	<b>Итого</b>		<b>28</b>		<b>44</b>	<b>72</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.03 Хоровое дирижирование** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры	
		3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Аннотация. Подготовка	16	8	8
Нотный материал. Анализ	14	7	7
Нотный материал. Выучивание	14	7	7
Вид промежуточной аттестации			
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Работа над партитурой		10		16	26
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой		2		4	6

	партитуре. Виды хоровых партитур.				
1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.		2		4 6
1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.		2		2 4
1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.		2		2 4
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		1		2 3
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		1		2 3
2.	Работа над техникой дирижирования		<b>8</b>		<b>14 22</b>
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		2		4 6
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		2		2 4
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		1		2 3
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).		1		2 3
2.5.	Разучивание размеров.		1		2 3
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		1		2 3
3.	Изучение школьного репертуара		<b>10</b>		<b>14 24</b>
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		4		4 8
3.2.	Составление исполнительского плана.		2		4 6
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		2		4 6
3.4.	Анализ результата работы.		2		2 4
<b>Всего:</b>			<b>28</b>		<b>44 72</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования  
 Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
Д.Е. Палатников  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.04 Вокальное исполнительство** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	28	14	14
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал. Выучивание.	16	8	8
Нотный материал. Анализ.	16	8	8
Видеоматериал. Анализ.	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Распевание</b>		<b>12</b>		<b>16</b>	<b>28</b>
1.1.	Упражнения для распевания		4		6	10
1.2	Варианты распевания		4		6	10
1.3	Вокализы		4		4	8
<b>2</b>	<b>Постановка голоса</b>		<b>8</b>		<b>16</b>	<b>24</b>
2.1	Вокальная техника		4		6	10
2.2	Основные навыки певца		2		6	10
2.3	Артистизм певца и культура звука		2		4	6
<b>3</b>	<b>Работа над музыкальным произведением</b>		<b>8</b>		<b>12</b>	<b>20</b>
3.1	Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением		4		4	8
3.2	Репертуар вокалиста		2		4	6
3.3	Основные понятия вокальной работы		2		4	6
<b>Всего:</b>			<b>28</b>		<b>44</b>	<b>72</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.08.05 Концертмейстерский класс** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 0,5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал, разучивание	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>зачетных единиц</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>

#### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Аккомпанирование солисту</b>		<b>8</b>			<b>10</b>	<b>18</b>
<b>1.1.</b>	<b>Виды фактуры</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	<b>4</b>

<b>1.2</b>	Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов		2			2	4
<b>1.3</b>	Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.		4			6	10
	<b>Итого:</b>		<b>8</b>			<b>10</b>	<b>18</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
Д.Е. Палатников  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.03 Методика музыкального образования** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Музыкальная культура и исполнительское искусство» вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		III	IV
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>28</b>
В том числе:			
Лекции	16	6	10
Практические занятия (ПЗ)	24	6	18
Лабораторные работы (ЛР)	6	6	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>80</b>	<b>36</b>	<b>44</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Технологическая карта урока (конспект)	40	20	20
Музыкально-педагогический анализ содержания и организации видов музыкальной деятельности школьников (по материалам международного конкурса «Учитель музыки XXI века им. Д.Б. Кабалевского»).	40	16	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>126</b>	<b>54</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>

#### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Сущность методики музыкального образования как области научного знания и вузовской учебной дисциплины.	1	2		10	13
2	Теоретические основы методики музыкального образования	1	2		10	13
3	Методика организации музыкально-слушательской деятельности	2	4	1	8	15
4	Методика организации певческой, музыкально-инструментальной (включая коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах) и др.	2	4	1	8	15
5	Методика организации музыкально-теоретической деятельности учащихся	2	2	1	8	13
6.	Планирование и анализ урока музыки.	2	4	1	8	15
7	Современные учебно-методические комплекты как программно-методическое обеспечение уроков музыки.	2	2	1	10	13
8	Содержание и организация занятий в условиях внеурочной деятельности и системы дополнительного музыкального образования.	2	2	1	10	25
9	Современные средства оценивания результатов музыкального образования обучающихся младшего школьного и подросткового возраста.	2	2		10	14
<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>80</b>	<b>126</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
Д.Е. Палатников  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.04 История зарубежной музыки** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Лекции	12	6	6
Практические занятия (ПЗ)	18	10	8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат. Подготовка Видеоматериал. Анализ			
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>

#### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Периодизация истории зарубежной музыки</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>16</b>

1.1	Классицизм в зарубежной музыке	4	4		2	<b>10</b>
1.2	Романтизм в зарубежной музыке	2	2		2	<b>6</b>
<b>2</b>	<b>Музыка XX века</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>2</b>	<b>20</b>
2.1	Стилевое многообразие европейской музыки XX века.	4	6		1	<b>11</b>
2.2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов конца XX – начала XXI столетий	2	6		1	<b>9</b>
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>18</b>		<b>6</b>	<b>36</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
Д.Е. Палатников  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.10 Музыкально-педагогические практикумы** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		III	IV
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>28</b>
В том числе:			
Лекции	14	4	10
Практические занятия (ПЗ)	28	10	18
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>66</b>	<b>22</b>	<b>44</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы	66	22	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

#### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Слушательская деятельность</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>28</b>
1.1.	Собственно музыкальная деятельность учащихся.	2	3		6	11

1.2.	Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.	2	3		4	7
<b>2</b>	<b>Вокально-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>28</b>
2.1	Вокально-хоровая деятельность.	1	3		6	10
2.2	Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.	1	3		4	8
<b>3</b>	<b>Инструментально-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>18</b>
3.1	Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах	1	3		6	10
3.2	Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.	1	3		4	8
<b>4</b>	<b>Пластическое интонирование</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>18</b>
4.1	Задачи и содержание деятельности по пластическому интонированию	1	3		6	10
4.2	Движения под музыку	1	3		4	8
<b>5</b>	<b>Драматизация музыкальных произведений</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>16</b>
5.1	Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.	1	2		6	9
5.2	Музыкально-композиционная деятельность.	1	2		4	7
<b>6</b>	<b>Сочинение и импровизация. Двигательные, мелодические, пластические импровизации</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		<b>16</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>		<b>66</b>	<b>108</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
\_\_\_\_\_ Д.Е. Палатников  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.11 Компьютерные технологии в музыкальном образовании** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль «Музыкальная культура и исполнительское искусство») вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:		
Портфолио. Создание;	8	8
Презентация. Подготовка;	24	24
Вид промежуточной аттестации	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

#### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Информационные технологии и информатизация музыкального образования	2	4		2	8

1.1	Основные понятия, цель, задачи курса.	1	2		1	4
1.2	Работа в электронном учебнике	1	2		1	4
<b>2</b>	<b>Раздел: Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>12</b>
2.1	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития.	1	2		3	6
2.2	Ориентировка в современном информационном пространстве.	1	2		3	6
<b>3</b>	<b>Раздел: Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>16</b>	<b>22</b>
3.1	Презентационная графика на уроках музыки	1	2		8	11
3.2	Использование мультимедийных технологий.	1	2		8	11
<b>4</b>	<b>Раздел: Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>8</b>	<b>12</b>
4.1	Цифровая звукозапись и обработка звука	1	1		4	6
4.2	Особенности программ для работы со звуком	1	1		4	6
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>14</b>		<b>32</b>	<b>54</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
Д.Е. Палатников  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.ДВ.01.01 Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы, анализ	16	16
Нотный материал, анализ	16	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>зачетных единиц</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	1			4	5
2	Исполнитель и музыкальное произведение	2	4		8	14
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	2	4		8	14
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	2	4		6	12
5	Музыкант-исполнитель и публика	1	2		6	9
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>14</b>		<b>32</b>	<b>54</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
Д.Е. Палатников  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

### Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год

В программу дисциплины **К.М.09.ДВ.01.02 Исполнительский анализ музыкального произведения** по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство) вносятся следующие изменения:

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы, анализ	16	16
Нотный материал, анализ	16	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>зачетных единиц</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	1			4	5
2	Исполнитель и музыкальное произведение	2	4		8	14
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	2	4		8	14
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	2	4		6	12
5	Музыкант-исполнитель и публика	1	2		6	9
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>14</b>		<b>32</b>	<b>54</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры теории и методики музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от «19» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ доцент Томчук С.А.

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по учебной работе  
 ЯГПУ им. К.Д.Ушинского  
 Д.Е. Палатников  
 « 23 » апреля 2024 г.

**Внесенные изменения на 2024/2025 учебный год**

В программу дисциплины (практики) «Технологии воспитательной деятельности (классное руководство)» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.03 Профессиональное обучение (по отраслям) вносятся следующие изменения:

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>			
В том числе:					
проектирование форм диагностики, анализа, целеполагания и планирования	14	14			
проектирование форм воспитательной деятельности	18	18			
решение педагогических ситуаций	6	6			
подготовка портфолио	6	6			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>				
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

**5.2. Разделы дисциплин и виды занятий**

№	Наименование темы (раздела) дисциплины	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Общая трудоемкость
1	Раздел: технологии индивидуализации	2			8	10

	<b>воспитательной деятельности</b>				
1.1	Актуализация проблемы технологий воспитательной деятельности.	2		4	6
1.2	Технология Портфолио			4	4
2	<b>Раздел: технологии организации воспитательной деятельности</b>	2	18	22	42
2.1	Технология изучения результатов и эффективности воспитательной деятельности	2	2	4	8
2.2	Технология анализа воспитательной деятельности		4	4	8
2.3	Технология целеполагания воспитательной деятельности		2	2	4
2.4	Технология планирования воспитательной деятельности		4	2	6
2.5	Технология организации деятельности в коллективе		2	6	8
2.6	Технология решения педагогической проблемы		2	2	4
2.7	Технологии педагогической деятельности в условиях многонационального и многоконфессионального коллектива обучающихся и родителей		2	2	4
3	<b>Раздел: технологии проектирования форм воспитательной деятельности</b>		6	14	20
3.1	Технология проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)		2	4	6
3.2	Технологии проектирования форм воспитательной деятельности.		2	4	6
3.3	Технологии формирования толерантности и навыков поведения в поликультурной среде		2	2	4
3.4	Технологии реализации воспитательного потенциала семьи			4	4
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>72</b>

Программа пересмотрена на заседании кафедры педагогических технологий

Протокол № 13. от «2» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой  доктор пед. наук Байбородова Л.В.  
(подпись) (ученое звание) (фамилия, имя, отчество)

